

15 Ленин В.И. Полн. собр. соч. - Т.25. - С.94.

16 Там же. - Т.5. - С.368.

17 Там же. - Т.38. - С.76.

18 Плеханов Г.В. Соч. - Т.Ш. - С.27,79.

Г.С.Щуров
Архангельский мединститут

Г.В.ПЛЕХАНОВ О РОЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В
КЛАССОВОМ ВОСПИТАНИИ ПРОЛЕТАРИАТА

В теоретическом наследии Г.В.Плеханова значительное место занимают работы по эстетике и литературно-художественной критике¹. Выдающийся теоретик внес весомый вклад в развитие марксистской эстетики. Он разрабатывал общеэстетические проблемы и вопросы истории и теории искусства, развивал важнейшие принципы марксистской эстетики. С марксистских позиций дал оценку развития русской и западноевропейской литературы, драматургии, живописи, а также выступал с критикой буржуазных теорий в области искусства². Но особенно значительным было то, что Г.В.Плеханов научно доказал необходимость идейно-художественного воспитания рабочего класса России, вступавшего в классовую борьбу. В специальных работах³, посвященных этой теме, Г.В.Плеханов четко проводил мысль о необходимости создания произведений литературы и искусства, отражающих интересы нарождающегося рабочего класса.

Исследовательская работа Г.В.Плеханова в области эстетики и литературы имела огромное значение особенно на заре рабочего движения, когда закладывались его идеологические основы. Не случайно В.И.Ленин высоко оценивал теоретическую работу первого марксиста. "Его личные заслуги, - писал он, - громадны в прошлом. За 20 лет, 1883-1903 гг., он дал массу превосходных сочинений"⁴.

Не следует забывать, что сложность эволюции социальных взглядов Г.В.Плеханова, его меньшевизм после II съезда РСДРП привели к ошибочности некоторых положений по отдельным вопросам теории искусства и в оценке творчества крупнейших русских писателей, особенно Л.Н.Толстого и А.М.Горького⁵.

В период деятельности группы "Освобождение труда" Г.В.Плеханов написал целый ряд теоретических работ по проблемам эстетики и теории искусства: "Белинский и разумная действительность"

(1897), "Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского" (1897), "Письма без адреса" (цикл статей об искусстве, написанных в 1899-1900 гг.), др. В них он доказал реакционную сущность капиталистического общества и в области искусства. Им убедительно показано, что буржуазия эпохи упадка направляла художника, состоящего у нее на службе, на воспроизведение только внешних явлений жизни, которые отвлекали трудящихся от насущных вопросов. Отсюда, по его мнению, "у современных живописцев ... нет ничего, кроме стремления к эффектам; вот почему их внимание привлекается лишь поверхностью, скорлупою явлений. Им хочется сказать что-то новое, но сказать им нечего; поэтому они прибегают к художественным парадоксам" ⁶.

В период идейного становления молодого рабочего класса России Г.В.Плеханов особое внимание уделял разоблачению идейных установок буржуазного искусства. И до настоящего времени актуально звучит его критика буржуазных теорий и течений в области искусства - "чистого искусства", символизма, кубизма, натурализма, импрессионизма.

Разоблачая теории "чистого искусства", Г.В.Плеханов показал, что безыдейного искусства вообще не существует, а проповедь безыдейности в искусстве есть лишь определенная форма защиты реакционных идей. Он утверждал: "... не может быть художественного произведения, лишенного идейного содержания. Даже те произведения, авторы которых дорожат только формой и не заботятся о содержании, все-таки так или иначе выражают известную идею" ⁷.

Всесторонне изучив новые течения в искусстве, особенно формализм и натурализм, Г.В.Плеханов пришел к выводу, что их представители являются заклятыми врагами пролетариата. Выступившие против идейности в искусстве "пришли к тому, что внесли в свои произведения и де ю, стали стремиться к б и т в а м. К а к у ю и де ю? Консервативную. В каких битвах? В битвах против пролетариата, стремящегося к своему освобождению" ⁸.

Таким образом, формалисты и натуралисты, открыто проповедовавшие самые реакционные, самые античеловеческие и антинародные идеи, стали защитниками жизненных интересов деградирующего буржуазного общества.

Глубокая критика Г.В.Плехановым различных течений буржуазного искусства позволяла передовым рабочим усваивать его классовый характер, освобождаться от его влияния, сознательно подходить к мысли о поддержке своего, пролетарского искусства.

В условиях становления пролетарского движения в России, формирования его идеологических позиций большое значение имела художественно-критическая деятельность Г.В.Плеханова. Его статьи о творчестве беллетристов-народников Г.И.Успенского, С.Каронина, Н.И.Наумова в сборнике "Социал-демократ", вышедшем в Женеве в 1888 г., позволяли читателям разобраться с научных, марксистских позиций в идейной направленности их произведений.

Г.В.Плеханов доказал, что народники-беллетристы, вопреки социальным утопиям своего учения, в своих произведениях отражали некоторые стороны объективного исторического процесса, связанного с распадом крепостничества и выдвиганием на историческую арену вместе с капитализмом нового революционного класса-пролетариата. Так, оценивая творчество С.Каронина, он писал: "Оригинальность г.Каронина в том и заключается, что он, несмотря на все свои народнические пристрастия и предрассудки, взялся за изображение именно тех сторон нашей народной жизни, от столкновения с которыми разлетятся и уже разлетаются в прах все "идеалы" народников. Он должен был обладать сильно развитым художественным инстинктом, должен был очень внимательно прислушиваться к требованиям художественной правды, для того, чтобы, не смущаясь собственной непоследовательностью, опровергать в качестве беллетриста все то, что сам же он, наверное, горячо защищал бы на почве публицистики".

Анализ произведений народника-беллетриста Г.Успенского позволил Г.В.Плеханову сделать вывод, что его очерки из народной жизни разрушали народнические догмы, позволяли видеть реальную жизнь русского крестьянства.

Давая рабочим методологический ключ к произведениям народников-беллетристов, Г.В.Плеханов учил с классовых позиций подходить к чтению художественной литературы, воспитывал их идейно-художественные взгляды, готовил их к восприятию произведений, реально показывающих тяжелую жизнь народа и потому воспитывающих ненависть к существующему политическому строю.

Большое воспитательное значение для рабочих имели работы Г.В.Плеханова об эстетических принципах русских революционных демократов В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова, а также оценка творчества русских писателей, поэтов и драматургов - Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, А.Н.Островского и других. Крупнейший марксист-эстет вел решительную борьбу за высокоидейное и общественно значимое искусство, отражающее современность.

Г.В.Плеханов раскрывал классовую сущность творчества рос-

ских мастеров слова. Так, в исследовании поэтического творчества Н.А.Некрасова показан его общественный смысл и огромное воспитательное значение. Он писал: "Некрасов своими стихотворениями будил и выражал прогрессивные стремления современной ему передовой молодежи" 10.

Как революционер, Г.В.Плеханов призывал рабочих брать из русской литературы прежде всего прогрессивные идеи, воспринимать критику существующего политического строя, вдумываться в сущность общественных процессов в России.

Г.В.Плеханов глубоко воспринял и раскрыл основные положения творцов марксизма о пролетарском искусстве. Поэтому он был убежден в том, что классовое пролетарское искусство должно способствовать формированию социалистического сознания развивающегося пролетариата и готовность его к революционным битвам.

В противоположность многим идеологам II Интернационала, отрицавшим возможность существования пролетарской литературы и искусства в условиях капитализма, Г.В.Плеханов показывал неизбежность их возникновения в ходе революционной борьбы рабочего класса. Еще в 1885 г. в предисловии "Два слова читателям-рабочим" к сборнику стихотворений он писал: "У вас должна быть своя поэзия, свои песни, свои стихотворения. В них вы должны искать выражения своего горя, своих надежд и стремлений" 11.

Г.В.Плеханов приводил читателя-рабочего к мысли, что рост его классового самосознания, его вера в "великое будущее" отразится в идейной направленности искусства. Эта вера сделает "песни громкими, могучими и гордыми, как победный клич всеобщей свободы, истинного равенства и нелицемерного братства" 12.

Глубоко осознавая значение поэзии в воспитании социалистического сознания рабочих, группа "Освобождение труда" готовила к изданию сборник "Песни труда". Сборник не был издан, но его идея получила воплощение в издательской деятельности ленинской газеты "Искра". В июне 1902 г. "Искра" издала сборник "Песни революции" 13.

Изучая идеологические процессы в современном обществе, нашедшие отражение в литературе и искусстве, Г.В.Плеханов исходил из учения К.Маркса о классовой борьбе. В обращении к рабочим он писал: "... у каждого общественного класса также есть своя поэзия, в которую он вкладывает свое особое содержание" 14. Причем Г.В.Плеханов выделял мысль, что "рабочий класс дает поэзии самое высокое содержание, потому что только рабочий класс может быть ис-

тинным представителем идеи труда и разума" 15.

Г.В.Плеханов дал высокую оценку творчеству А.М.Горького, которого называл "высокоталантливым художником-пролетарием". По его мнению, Горький, как замечательный знаток психологии русского революционного пролетариата, впервые в литературе создал образы пролетарских борцов. Поэтому его произведения формировали художественный идеал у рабочих, звали их к борьбе против самодержавия.

Итак, интерес Г.В.Плеханова к вопросам эстетики, теории искусства и художественного творчества был обусловлен его марксистским мировоззрением. Он один из первых применил метод марксизма в области эстетики, теории и истории искусства. Все свои знания и энергию в период деятельности группы "Освобождение труда" Г.В.Плеханов направил на борьбу за чистоту марксистской эстетики, на развитие теории искусства и приложил немалые усилия для ее распространения в широких кругах прогрессивной общественности России.

Выдающийся марксист России указывал, что для подготовки и проведения социалистической революции необходимо вооружить рабочий класс знаниями, поднять его культурный уровень, обогатить духовно и нравственно, сформировать его идейно-художественный идеал. Он направлял читательские интересы рабочих, учил их с классовых позиций воспринимать художественную литературу и искусство и бороться за развитие пролетарского искусства. Г.В.Плеханов понимал, что реалистическое искусство поможет рабочим России осознать свои классовые интересы, подготовиться к решающим битвам против эксплуататорских классов, за победу грядущей социалистической революции.

1 Основные его работы в этой области опубликованы в сборнике "Искусство и литература" (М., 1948. Вступительная статья М. Розенталя), в двухтомниках "Литература и эстетика" (М., 1958. Вступительная статья Б.И. Бурсева) и "Эстетика и социология искусства" (М., 1978. Вступительная статья Мих. Лившица).

2 Наследие Г.В.Плеханова в области эстетики, литературы и искусства изучалось советскими учеными (См.: Зивельчинская Л.Я. Эстетика Плеханова // Под знаменем марксизма.- 1928.- № 5; Андрузский А.Я. Эстетика Плеханова: Основные вопросы марксистской социологии.- Л., 1929; Розенталь М.М. Вопросы эстетики Плеханова.- М., 1939; Альтман И.Л. Об эстетических взглядах Г.В.Плеханова // Книга и пролетарская революция.- 1940.- № 2; Асмус В.Ф. Вопросы эстетики в работах Г.В.Плеханова // Под знаменем марксизма.- 1943.-

№ 6; Плотин Л.А. Об эстетическом наследии Плеханова // Нева.- 1951.- № 12; Трофимов П.С. Эстетические взгляды Плеханова.- М., 1956; Щербина В.Р. Об эстетических идеях Плеханова // Вопросы философии.- 1956.- № 6; Овсянников М.Ф. Некоторые вопросы эстетики Плеханова // Вестник Московского университета.- Сер. экономика, философия и права.- 1957.- № 1; Черкашин Л.С. Эстетические взгляды Плеханова.- Харьков, 1959; Бурсов Б.И. Плеханов и наше время: Критика модернизма в теоретических работах Плеханова по литературе и искусству // Иностранная литература.- 1966.- № 7; Бельчиков Н.Ф. Плеханов - литературный критик.- М., 1968; Цвик И.Я. Г.В.Плеханов о пролетарской тенденциозности искусства и литературы: Автореф. дис... канд. филос. наук.- М., 1973 и др.

3 См.: "Два слова читателям-рабочим" (предисловие к сборнику "Песни труда", готовящемуся к изданию группой "Освобождение труда" в Женеве в 1885 г.), "Пролетарское движение и буржуазное искусство", "К психологии рабочего движения" (Максим Горький "Враги").

4 Ленин В.И. Полн. собр. соч.- Т.25.- С.222.

5 См. вступительную статью П.С.Трофимова к разделу "Г.В.Плеханов" // История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли.- М., 1970.- Т.5.- С. 290-291.

6 Плеханов Г.В. Литература и эстетика.- М., 1958.- Т.1.- С.107.

7 Плеханов Г.В. Соч.: В 24-х т.- Т.ХІУ.- С. 137.

8 Плеханов Г.В. Искусство и литература.- М., 1948.- С. 283.

9 Плеханов Г.В. Литература и эстетика.- М., 1958.- Т.2.- С.277.

10 Плеханов Г.В. Соч.- Т.Х.- С. 389.

11 Плеханов Г.В. Литература и эстетика.- М., 1958.- Т.2.- С.184.

12 Там же.- С. 184-185.

13 О распространении сборника говорится в книге: "Переписка В.И.Ленина и редакции "Искра" с социал-демократическими организациями в России".- М., 1970.-Т.2.- С.31; Т.3.- С.85, 449 и т.д.

14 Плеханов Г.В. Литература и эстетика.- М., 1958.- Т.2.- С.182.

15 Там же.- С. 186.