

менного реакционного искусства, за торжество высокоидейного, передового, реалистического искусства, служащего интересам народа. Плеханов продолжает сражаться за утверждение принципов прогрессивного, правдивого искусства. Его лучшие произведения по вопросам философии, эстетики и литературы учат страстности и непримиримости в борьбе с явными и скрытыми врагами марксизма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Человек большой культуры, разносторонне образованный, блестящий стилист, Георгий Валентинович Плеханов отличался глубоким интересом к литературе и искусству, обладал тонким художественным вкусом. Он оставил большое наследство по вопросам теории литературы и искусства, затрагивая в своих статьях, насыщенных большим историко-культурным и художественным материалом, едва ли не все основные категории эстетики и принципы изучения истории литературы и искусства.

Несмотря на то, что Плеханов тяжело ошибался и своими ошибками нанес серьезный вред рабочему классу, делу пролетарской революции, ошибки не могут заслонить его великих заслуг перед народами нашей страны. Он принес пользу делу освободительной борьбы и развитию русской культуры, прогрессу человечества, внес серьезный вклад в разработку марксистской теории эстетики. Работы Плеханова «по эстетике, его борьба против декадентских воззрений, его анализ и популяризация эстетических взглядов русских революционных демократов, его оценки творчества крупнейших русских и западноевропейских писателей, его критика упадочного

буржуазного искусства конца XIX и начала XX века представляют собой большое идейное богатство»¹. Произведения выдающегося марксиста оказывают огромную помощь деятелям советской культуры, ведущим борьбу за новый подъем искусства социалистического реализма.

Для исследований Плеханова в области литературы и искусства характерна основная методическая задача — обосновать научное материалистическое понимание искусства и литературы, поставить эстетику на марксистскую почву. Используя выдающиеся достижения передовой эстетической мысли в России, продолжая ее материалистические традиции, Плеханов первым в России сделал попытку связать проблемы эстетики с великими идеями научного социализма и рассмотреть эти вопросы с позиций исторического материализма. Разработка Плехановым этих вопросов играет важную роль в наши дни, когда за рубежом получили широкое распространение идеалистические направления в эстетике и литературной критике.

Большое научное значение имеет материалистическое объяснение возникновения искусства, которое развил Плеханов. Применение его идей дает возможность советским искусствоведам глубоко разобраться в истории искусства, показать зависимость искусства от истории человечества, от способа производства. Творческое осмысление положений Плеханова о происхождении искусства помогает ученым правильно показать роль народных масс — творцов искусства.

Выступая прямым продолжателем славных традиций великих русских революционно-демократических мысли-

¹ Доклад тов. М. Б. Митина на торжественном заседании в Москве, посвященном 100-летию со дня рождения Г. В. Плеханова — «Историческая роль Г. В. Плеханова в русском и международном рабочем движении», «Правда», 12 декабря 1956 г.

телей, Плеханов защищает их наследие от нападок реакционной и либерально-народнической критики, развивает взгляды славных предшественников русской социал-демократии, дополняет и исправляет их. Статьи Плеханова, содержащие много общего со статьями Белинского, Герцена, Чернышевского, Добролюбова, Писарева, обладают своими особыми признаками—это статьи марксистского теоретика искусства. В них дается анализ классово-борьбы, противоречивое, сложное развитие литературы и искусства объясняется всей сложностью общественно-исторического развития. В области теории общества революционные демократы были идеалистами, поэтому при всех проницательных догадках они не смогли сделать такого анализа и только нащупывали пути для него.

Плеханов выступил страстным поборником реализма и идейности в искусстве. В его статьях дана развернутая характеристика реалистического метода и условий, обеспечивающих его расцвет, раскрыта тесная взаимосвязь реализма, идейности и художественности произведений литературы и искусства, сделан глубокий анализ такой проблемы, как отношение художника к передовому общественному движению и влияние передовых идей на художественное творчество, проблема известной зависимости уровня художественности от особенностей изображаемых человеческих характеров и т. д. В борьбе с реакционной буржуазной эстетикой, формалистическими, упадническими течениями в искусстве Плеханов отстаивал искусство передовых идей, высоких общественных идеалов. Его острые выступления против декадентства, так называемого «искусства для искусства» служат борьбе и против современного растленного буржуазного искусства, за искусство глубокой жизненной правды, помогают понять сущность процессов, характеризующих нынешнее состояние реакционного, упадочного

искусства. В настоящее время, когда реакция поднимает голову, приобретают глубокий смысл положения Плеханова о том, что отживший свой век капитализм враждебен искусству, что подлинным источником художественного вдохновения являются освободительные идеи пролетариата. «Создаваемое современной нам борьбой классов настроение «мыслящих кругов» буржуазии, — писал Плеханов в 1906 г., — по необходимости обесцвечивает современное искусство. Тут самый капитализм, который в области производства является препятствием для употребления в дело всех тех производительных сил, которыми располагает современное человечество, является тормозом также и в области художественного творчества»¹.

Подчеркивая активную, общественно-преобразующую роль передового искусства, искусства больших чувств и мыслей, связанного с народом, Плеханов видел в нем мощное орудие освободительной борьбы пролетариата. Еще в 90-х годах прошлого столетия Плеханов ставил вопрос о развитии новой, пролетарской литературы, жизненной основой которой должны быть революционное движение и сознательная деятельность масс. Пролетарское искусство Плеханов мыслил как закономерное продолжение лучших достижений мировой литературы.

Предъявляя серьезные требования к критике, Плеханов считал, что она должна отличаться философской глубиной — быть научной и публицистической одновременно, то есть быть актуальной, исходить из потребностей жизни, звать вперед, открыто проводить точку зрения передового класса.

Произведения Плеханова — классические образцы публицистики. Написанные замечательным, выразительным языком, отточенные в формулировках, они читаются

с захватывающим интересом. В своих работах Плеханов ведет изложение в строгой логической последовательности, тщательно продумывает их построение, системе доказательств, выводы. Вот почему творчество Плеханова имеет огромное значение не только с точки зрения идейного содержания, но и со стороны литературной формы. Труды Плеханова — это высокий литературный образец научных и критических работ.

Исторический опыт, накопленный после Плеханова, дает возможность советским искусствоведам, основываясь на марксистско-ленинской эстетике, преодолеть ошибки и недостатки плехановской эстетики, более широко взглянуть на все те вопросы, в которых ему не удалось до конца провести принцип марксизма. Но в своем движении вперед советское искусство не должно потерять и крупницы ценного из того богатого эстетического наследия, которое оставил нам Георгий Валентинович Плеханов.

¹ Г. В. Плеханов. Искусство и литература, стр. 815.