

БЕСПЛАТНО

02.07.70/9

27554

41

62.4  
7349

Ленинградский ордена Ленина государственный университет  
имени А. А. Жданова

**НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 1961—1962 гг.**  
(9—13 апреля)

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ  
СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Издательство  
Ленинградского университета  
1962

„Дом Мухоморова“  
№ 1558 К.

венном сборнике», а затем в журнале «Новый Путь» и альманахе «Северные Цветы» были опубликованы первые стихи Блока. Усиливающийся интерес к русской литературе вызвал переход поэта на русское отделение филологического факультета, где он занимался в семинаре профессора-лингвиста А. И. Соболевского и профессора-литературоведа И. А. Шляпкина.

5. Под влиянием революции 1905 г. прежнее равнодушие Блока сменилось живым интересом к происходящему. Блок входит в круг новых тем и идей, которые сам называет «декадентскими» и которые диссонировали с прежним религиозно-мистическим началом его поэзии («Нечаянная Радость»).

6. В 1906 г. Блок закончил университет с дипломом первой степени. В кандидатском сочинении «Болотов и Новиков», в последующих многочисленных историко-литературных и критических статьях, в примечаниях к собраниям сочинений Лермонтова и Ап. Григорьева сказалась филологическая школа Петербургского университета.

Г. ГИМАНОВА, V курс

#### **Г. В. Плеханов о влиянии ложных идей на художественность (Русский символизм)**

1. Учитывая идейные особенности символизма, Плеханов подходит к его оценке с точки зрения влияния ложных идей на художественность произведений.

2. В русском символизме Плеханов отмечает переплетение двух тенденций: одну представляют защитники автономного «искусства для искусства», другую — сторонники утилитарного религиозно-мистического назначения искусства. Однако критик не абсолютизирует это различие и рассматривает символизм как «идеалистическую реакцию», имеющую общие типовые признаки — индивидуализм и мистику.

3. Символизм и декадентство Плеханов рассматривает в общем потоке и не выделяет из него Блока и Брюсова. В этом смысле его концепция русского символизма схематичнее современной. Но основные выводы Плеханова о месте символизма в истории литературы не утратили своего значения и в наши дни.

4. Плеханов рассматривает мистицизм и религиозность как систему ложных идей, враждебных разуму, опустошающих, а не объединяющих людей. Он отвергает как несостоятельные попытки некоторых символистов в период револю-

ции 1905—1907 гг. найти выход из индивидуализма и пессимизма в идее соборности, общего бога и т. д.

5. Объясняя сочувствие символистов революции 1905 г., Плеханов подчеркивает религиозное освещение ее событий и анархо-индивидуалистическое понимание ее коренных вопросов. В противоположность мнению некоторых исследователей, Плеханов отмечает субъективную честность символистов в их оппозиционности буржуазии и при всем этом убедительно доказывает их объективное служение буржуазии, враждебность делу пролетариата.

6. Плеханов считает, что творчество талантливого художника бывает шире идейно-философской и эстетической программы того направления, к которому он принадлежит. У русских символистов он находит реалистические тенденции и ценные мысли в области поэтики. В целом же, по Плеханову, ложные идеи, которыми определяется содержание художественного творчества символистов, не позволяют считать символизм прогрессивным литературным течением.

Е. ХАРЛАМОВА, V курс

### Тема России в лирическом сборнике А. Белого «Пепел»

1. В литературном наследии А. Белого «Пепел» интересен как попытка выйти из круга характерной для него символистской тематики. Начиная с 1904 г., в поэзии А. Белого появляются не свойственные ему мотивы: образы «простых людей», отщепенцев, бродяг, настроения уныния и отчаяния, связанные с темой России и сомнениями в прежних идеалах. Возникновение этих мотивов в конечном счете обуславливалось революцией 1905 г.

2. В это время среди символистов возникает тяготение к народу («неонародничество»). Пробуждается интерес к поэзии Некрасова. Тема России начинает привлекать таких поэтов, как С. Соловьев («Апрель»), А. Блок («Земля в снегу»), С. Городецкий («Ярь»). В 1909 г. выходит сборник А. Белого, «Пепел», посвященный Некрасову.

3. Почти все циклы «Пепла» так или иначе связаны с темой России. В цикле «Россия» — два решения темы: с одной стороны, унылый пейзаж, бесконечность пространства и «пьяные песни» как символы России (настроения отчаяния и безысходности — основные в стихах такого рода), с другой стороны, Россия и ее судьба раскрываются в образах «ма-