



БИБЛИОГРАФИЯ.

- Аксельрод, Ида.** Литературно-критические очерки. Сборн. под редакцией С. Я. Вольфсона. Изд. «Белтрестпечать». Минск. 1923. См. статью «Г. Плеханов об искусстве». Стр. 1—25.
- Аксельрод, Л.** Об отношении Г. В. Плеханова к искусству; по личным воспоминаниям. «П. З. М.» ¹⁾. 1922. № 5—6. Стр. 13—22.
- Арватов, Б.** Искусство и классы. М.-П. Гиз. 1923. Стр. 87.
- Маркс о художественной реставрации. «Левф». 1923. № 3. Перепеч. в сб. «Искусство и литература в марксистском освещении». Ч. I. Стр. 161—169.
- Богданов, А.** Искусство и рабочий класс. Изд. журн. «Пролетарская Культура». М. 1918. Стр. 80.
- О пролетарской культуре. 1904—1924. Изд. «Книга». 1925. Стр. 343. См. след. статьи: 1) Возможно-ли пролетарское искусство. 2) Пролетариат и искусство. 3) О художественном наследстве. 4) Критика пролетарского искусства.
- Бухарин, Н.** Теория исторического материализма. Гиз. М. 1921.
То же. Гиз. 1922.
То же. Гиз. 1924. Стр. 215—234.
- Бюхер, К.** Работа и ритм. Рабочие песни, их происхождение, эстетическое и экономическое значение. Пер. с нем. под ред. Д. Корончевского. Изд. О. Н. Поповой. 1899. Стр. 112.
То же. Изд. «Новая Москва». М. 1923. Стр. 326. (Значительно дополненное).

Об этой работе см:

- 1) П. Берлин. «Жизнь». 1900. III.
- 2) Ф. Зелинский. Рабочая песенка. «Мир Божий». 1901. V.
- 3) А. Ковров. Труд и ритм. «Русское Богатство». 1898. I.
- 4) Л. Е—в. Экономический принцип в вопросе о происхождении искусства. «Русское Богатство». 1899. VII (X).
- 5) Е. Аничков. Происхождение поэзии. Вестник и Библиотека Самообразования. 1905. № 41, стр. 1302—1306; № 42, стр. 1328—1333.

¹⁾ Сокращенное обозначение журнала «Под Знаменем Марксизма».

- 6) Рец. «Мир Божий». 1899. VIII.
- 7) Даян. Рец. «Красная Новь». 1924. V.
- 8) Плеханов. Еще об искусстве у первобытных народов.
- 9) В. Саводник. «Вопросы Философии и Психологии». 1899. IV.

- Вольфсон, С.** Плеханов и вопросы искусства. «Красная Новь». 1923. V.
То же. Перепечатано в его книге: Плеханов. Изд. «Белтрестпечатъ». М. 1924. Стр. 193—224.
- Воронский, А.** Искусство, как познание жизни, и современность. Изд. «Основа». Иваново-Вознесенск. 1924. Стр. 64.
Перепечатано в его сборнике статей «Искусство и жизнь». Изд. «Круг». М.-Л. 1924.
- В. В.** Рец. на статью Плеханова «Искусство и общественная жизнь». «П. З. М.» 1922. № 5—6. Стр. 133—135.
- В. В.—ян.** Рец. на сборник статей Плеханова «Искусство». «П. З. М.» 1923. I. Стр. 218—220.
- Ваганян, В.** Несколько соображений на тему: марксизм и музыка. «Вопиствующий материалист». Книга первая. Изд. «Материалист». М. 1924. Стр. 366—371.
- Гаузенштейн, В.** Искусство и общество. Пер. с нем. А. Ш. Мороз. Изд. «Новая Москва». 1923. Стр. 336.

Об этой книге см:

- 1) Фриче. Опыт социологии художественных стилей. «П. З. М.» 1923. I. 12.
- 2) А. Луначарский. Очерки научно-художественной литературы. «Бестные Социалистической Академии». 1922. I. Стр. 182—185.
- 3) Его же. «Искусство». 1923. I.
- 4) А. Федоров. «Печать и Революция». 1924. II.
- 5) И. Гливленко. «Красная Новь». 1924. I. II.

- Нагота в искусстве. Пер. А. Гретман. М. Изд. «Современные Проблемы». 1914. Стр. 224.
- Искусство Рококо. Изд. «Современные Проблемы». М. 1914. Стр. 125.
- Опыт социологии изобразительного искусства. Перевод с немецкого Е. В. Александровой. С предисловием проф. В. М. Фриче. Изд. «Новая Москва». 1924. Стр. 80.
- Гирн, И.** Происхождение искусства. Исследование его социальных и психологических причин. С предисловием Р. Пельше. ГИУ. 1923. Стр. 229.
- Гливленко, И.** Искусство и общество. (О Гаузенштейне). «Красная Новь». 1924. I. Стр. 257—270. II. Стр. 317—326.
- Горев, Б.** Материализм—философия пролетариата. Изд. 4-ое. «Московский Рабочий». М. 1924. См. гл. VIII: «Материалистическое объяснение искусства». Стр. 106—111.
- Грасис, К.** Доморощенная диалектика в борьбе за искусство. «Сибирские Огни». 1922. II. (О книге Н. Чужака: «К диалектике искусства»).
- Гроссе, Эрнст.** Происхождение искусства. Пер. с нем. А. Е. Грузинский. Изд. М. и С. Сабашниковых. 1899. Стр. 293.

Об этой работе см:

- ного человека. «Русское Богатство». 1902. VII.
- 2) А. Красносельский. О задачах искусства у первобытного человека. «Русское Богатство». 1902. VII.
- 3) «Мир Божий». 1899. VIII.
- 4) Аничков, Е. Происхождение поэзии. «Вестник и Библиотека Самообразования». 1905. № 41, стр. 1302—1306; № 42, стр. 1328—1333.
- 5) В. Саводник. «Вопросы Философии и Психологии». 1899. IV.

Денике, Ю. П. Маркс об искусстве. «Искусство». (Журнал Академии Художественных Наук). 1923. I. Стр. 32—42.

Е—в, Л. Экономический принцип в вопросе о происхождении искусства. «Русское Богатство». 1899. VII.

Залевский, К. Индивидуализм в новом искусстве. «Вестн. Европы». 1914. V.
— Искусство и пролетариат. Изд. ВЦИК. М. 1918. Стр. 48.

Искусство и литература в марксистском освещении. Статьи и отрывки из произведений: К. Маркса, Г. Плеханова, Луначарского, Воронского, Л. Троцкого, Л. Ортодокс, Н. Бухарина, В. Фриче, Ф. Меринга, В. Гаузенштейна, Арватова, Чужака, Циммера и др. Составили Б. Столпнер и П. Юшкевич. Изд. «Мир». М. 1924. Стр. 462.

К вопросу о политике Р. К. П. (б.) в художеств. литературе. Изд. «Красная Новь». М. 1924.

Келлес-Крауз, К. Музыка и экономика. Изд. М. Малых. 1905.

То же. Перепеч. в сб. «Искусство и литература в марксистском освещении». Стр. 277—285.

См. рец. А. Луначарского. «Образование». 1906. II.

Коган, П. О формальном методе. «Печать и Революция». 1924. V.

Кубиков, И. Искусство и отношение к нему рабочего класса. «Наша Заря». 1914. III. Стр. 39—50.

Ленин, В. И. Лев Толстой, как зеркало русской революции. Собр. соч., т. XI, ч. I. Стр. 113—118.

— Заметки публициста. Собр. соч., т. XI, ч. II.

— Л. Н. Толстой. Собр. соч., т. XI, ч. II.

— Герои «оговорочки». Собр. соч., т. XI, ч. II.

— Л. Толстой и его эпоха. Собр. соч., т. XI, ч. II.

Первые две статьи перепечатаны в его книжке: «Памятки». Изд. «Новая Москва». М. 1923.

Об отношении Ленина к искусству см:

Лежнев. Ленин и искусство. Журн. «Коммунист». 1924. № 29.
Луначарский, А. Ленин и искусство. «Художник и Зритель». 1924. № 2—3.

Полянский, В. Ленин и литературная критика. «Воинствующий материалист». Книга 2-я. Изд. «Материалист». М. 1925.

Петкин, К. Воспоминания о Ленине. «Коммунист». 1924. № 27.

- Либнехт, К.** Об искусстве. Очерки. Пер. Б. Арсеньев. «Спутник Коммуниста». 1923. № 22. Стр. 244—255.
То же. Пер. Е. Гольц. «Западные сборники». № 2. Изд. «Новая Москва». 1924.
- Луначарский, А.** Задачи социал-демократического художественного творчества. «Вестник Жизни». 1907. I. Стр. 125—139.
— Идеология и экономика в эволюции театра. В сборнике «Вершины». Т. I. Изд. «Прометей». 1909. Стр. 193—201.
— Искусство и революция. Сборник статей. Изд. «Новая Москва». 1921. Стр. 229.
— Наука. Искусство. Религия. Изд. «Красная Новь». 1923. Стр. 50.
— Искусство, как социальное явление. «Молодая Гвардия». 1923. № 2. Стр. 155—161.
То же, в его сб. «Искусство и революция». Стр. 184—192.
— Марксизм и литература. «Красная Новь». 1923. VII (декабрь). Стр. 233—241.
— Этюды. Сб. статей. Гиз. М. 1923. Стр. 1923. См. ст. «К вопросу об искусстве».
— Марксизм и эстетика. Журнал «Правда». 1905. IX—XII. 29.
— О брошюре «Музыка и экономика» К. Келлес-Крауза. «Образование». 1906. II.
— Основы позитивной эстетики. В сб. «Очерки реалистического мировоззрения». Изд. С. Дороватовского и А. Чарушников. СПб. 1904. Стр. 113—183.
То же, в его сб. «Искусство и революция». Стр. 102—135.
— Диалог об искусстве. Изд. ВЦИК. М. 1918. Стр. 36.
То же, в сборнике «Отклики жизни». СПб. 1906.
То же. Изд. «Пролетарская Культура». М. 1919.
То же, в его сб. «Искусство и революция». Стр. 136—175.
— Вильгельм Гаузенштейн. «Искусство». 1923. I. Стр. 13—31.
То же, в его сб. «Искусство и революция». Стр. 102—135.
— В мире музыки. Гиз. М.-П. 1923. Стр. 90.
— Очерки научно-художественной литературы. «Вестник Соц. Академии». 1923. I. 7. II. 8.
— Искусство и марксизм. «Художественный Труд». 1923. № 4.
— Формализм в науке об искусстве. «Печать и Революция». 1924. V.
- Маркс, К.** К критике политической экономии. Изд. 4-е, дополнен. См. «Введение». Стр. 32—33. Изд. «Моск. Рабочий». М. 1922.

О взглядах Маркса на искусство см.:

- 1) Ю. Денике. Маркс об искусстве.
- 2) Арватов. Маркс о художественной реставрации.
- 3) П. Струве. Маркс о Гете.
- 4) Финн-Енотаевский. Маркс об искусстве.

Марксистская хрестоматия по литературе. Составили: В. Голубков, Н. Горностаев, Б. Лукьяновский и В. Сахаров. Изд. «Новая Москва». 1925. Стр. 469.

- Меринг, Ф.** Заметки по эстетике. См. сборник «Искусство и литература в марксистском освещении». 1924. Изд. «Мир». Стр. 437—457.
- Плеханов, Г. В.** 1) Реакционные жрецы искусства и г. А. В. Стерн. См. собр. соч. Плеханова, т. X, стр. 408—422.
- 2) Об искусстве. «Начало». 1899. IV. (Под псевд. Н. Андреевич). То же. Перепеч. в «Научном Обозрении». 1899. XI. (Под названием «Письма без адреса»).
- 3) Искусство у первобытных народов. «Научное Обозрение», 1900. III. (Под псевд. А. Кирсанов).
- 4) Еще об искусстве у первобытных народов. «Научное Обозрение». 1900. VI. (Под псевд. А. Кирсанов).
2-ая статья перепечатана в сборнике ст. Плеханова «За 20 лет», при чем первые две страницы и последние одиннадцать опущены. 3-ья и 4-ая ст. вошли в его сборник: «Критика наших критиков». СПб. 1906.
- 5) Французская драматическая литература и французская живопись XVIII в. с точки зрения социологии. «Правда», 1905. IX. X. Статья эта перепеч. во 2-м изд. его сборника: «За 20 лет». СПб. 1906.
- 6) Пролетарское движение и буржуазное искусство. «Правда», 1905. XI. То же. Изд. М. Малых. 1906.
То же. Изд. Центр. Комиссии Помощи Голодающим при ВУЦИК Харьков. 1922. Стр. 48.
- 7) Предисловие к 3-му изд. его сборника «За 20 лет». СПб. 1908.
- 8) Н. Г. Чернышевский. Изд. «Шиповник». СПб. 1900.
То же. V т. собр. соч. Плеханова. Гиз. 1924. См. гл.: «Литературные взгляды Чернышевского». Стр. 303—363.
- 9) Эстетическая теория Чернышевского. См. сборник «За 20 лет». То же. Вошла в VI т. собр. соч. Гиз. 1924. Стр. 245—289.
- 10) Добролюбов и Островский. «Студия», 1911. №№ 5, 6, 7 и 8. 1913. I.
- 11) Искусство и общественная жизнь. «Современник», 1912. XI. XII. 1913. I.
То же. В отдельном изд. Института Журналистики. М. 1922. Стр. 82.
См. рецензии в «Коммунистическом Просвещении», 1922. III и «П. З. М.», 1922. V—VI.
- 12) Искусство. Сборник статей. Изд. «Новая Москва». М. 1922. См. стр. 37—215. В этом сборнике перепечатаны статьи: 2, 3, 4, 5, 6 и 10.

См. рец. в «П. З. М.», 1923. I. (В. В.—ян).
- 13) В. Г. Белинский. Сборник статей с предисловием В. Ваганяна. Гиз. 1923. 330 стр. См. особенно ст.:
1) «В. Г. Белинский». Стр. 30—55. Впервые напеч. В истории русской литературы XIX в. Изд. «Мир».
2) «Литературные взгляды Белинского». Стр. 155—213. Вперв. напеч. в «Новом Слове», 1897. X. XI и перепеч. в его сборнике «За 20 лет».

- 3) «О Белинском». Стр. 221—229. Впервые напеч. в «Современном Мире». 1910. V. VI.
- 4) «Виссарион Белинский и Валериян Майков». Стр. 279—323. Впервые напеч. в «Современном Мире». 1911. V.

О Г. В. Плеханове, как теоретике искусства см.:

- Аксельрод, И. Плеханов и искусство. «Возрождение» 1908. IX—XII.
- То же. Перепеч. в сборнике ее статей: «Литературно-критические очерки». Изд. «Белтрестпечатъ». Минск. 1923. Стр. 1—25.
- Аксельрод, Л. Об отношении Плеханова к искусству. «П. З. М.» 1922. V—VI. Стр. 13—22.
- То же. Перепечатана в сб. ст. Плеханова: «Искусство». Изд. «Новая Москва». 1922.
- В. В. Рец. на отд. изд. ст. Плеханова: «Искусство и общественная жизнь». «П. З. М.». 1922. V—VI. Стр. 133—135.
- В. В.—ян. Рец. на сборник статей Плеханова: «Искусство». «П. З. М.» 1923. I. Стр. 218—220.
- Ваганян, В. Плеханов и Белинский. «П. З. М.» 1923. VI—VII. Стр. 59—77.
- Вольфсон, С. Плеханов и вопросы искусства. «Красная Новь». 1923. V.
- То же. Вошла в его книгу: «Плеханов». Изд. Белтрестпечатъ. Минск. 1923. Стр. 193—224.
- Звенцов, А. Плеханов, пролетариат и искусство. «Ключ Творчества». 1923. № 2 (май). Уфа.
- Малинин, Н. Плеханов об искусстве. «Рабочий Мир». 1918. № 8.
- Молотов, К. Плеханов и искусство. «Спутник Коммуниста». 1923. № 24. Стр. 244—261.
- Подольский, Б. Эстетические воззрения Плеханова. «Силуэт». 1923. №№ 12 и 13 (май). Одесса.
- Фриче, В. Г. В. Плеханов и научная эстетика. «П. З. М.». 1922. V—VI. Стр. 22—54. То же. Перепеч. в сборнике статей Плеханова: «Искусство». Изд. «Новая Москва». 1922.
- Подольский, Б.** Вопросы социальной эстетики. Харьк. ГИУ. 1921. Стр. 63. То же. 2-ое доп. изд. 1924.
- Полянский, В.** Ленин и литературная критика. «Воинствующий материалист». Книга II-ая. М. Изд. «Материалист». 1925.
- Роланд-Гольст, Г.** Этюды о социалистической эстетике. М. 1907. Стр. 35.
- Рыначев, А.** Капитализм и искусство. «Современный Мир». 1906. II (октябрь).
- Струве, П.** Маркс о Гете. В сборнике ст. П. Струве: «На разные темы». СПб. 1902. Стр. 252—258. То же. «Мир Божий». 1898. II.
- Троцкий, Л.** Литература и революция. Изд. «Красная Новь». М. 1923. 392 стр. То же. 2-ое дополн. изд. 1924.
- Тугендхольд, Я.** Французское искусство и его представители. (Сб. статей). Изд. «Просвещение». 1911.
- Город во французском искусстве XIX в. «Современный Мир». 1910. III. V. VIII.

- Федоров, А.** Гаузенштейн. «Печать и революция». 1924. II.
- Финн-Енотаевский, А.** Маркс об искусстве. Изд. М. Малых. 1906.
- Фриче, В.** Рец. на книгу. „Kunst und historischer Materialismus“ Seger'a. «Вестник Социалистической Академии». 1922. I. Стр. 189—292.
- Капитализм и искусство. «Правда». 1906. II.
- Социал-демократия и искусство. «Правда». 1906. IV.
- Кризис буржуазного искусства. «Вестник Социалистической Академии». 1922. II. (О книге Гаузенштейна: „Die Kunst in diesen Augenblick“).
- Очерки по искусству». (Очерки социальной истории искусства). «Новая Москва». 1923. Стр. 216.
- К постановке проблемы стиля. (О книге „Der Impressionism in Leben und Kunst“ R. Hamann'a). «Вестник Социалистической Академии». 1923. II.
- Г. В. Плеханов и «научная эстетика». «П. З. М.» 1922. № 5—6. Стр. 22—34.
- Опыт социологии художественных стилей. «П. З. М.» 1923. I. Стр. 120—131.
- Предисловие к «Опыту социологии изобразительного искусства» В. Гаузенштейна. Изд. «Новая Москва». 1924. Стр. 3—24.
- Фукс, Э.** «Эротическая история искусства». Пер. с нем. Изд. «Современные проблемы». М. 1914. См. гл. «Естественная история искусств». Стр. 11—85.
- Цейтлин, А. М.** Марксисты и формальный метод. «Леф». 1923. № 3. Стр. 114—131.
- Циммер.** Эволюция стиля и классовое расслоение. См. сборник «Искусство и литература в марксистском освещении». Стр. 192—203.
- Мировоззрение и формы стиля. «Вестник Соц. Академии». № 4. Стр. 362—371. То же перенеч. в предыдущ. сборнике.
- Цыперович, Г.** Мода. «Современный Мир». 1923. I.
- Чемоданов, С.** Марксизм и музыка. «Звезда». 1924. II. См. критику:
Ваганян, В. Несколько соображений на тему: марксизм и музыка. «Воинствующ. материалист». Кн. I. 1924. Стр. 366—371.
- Чужак, Н.** «К диалектике искусства». Сборник статей. Изд. «Дальпечать». Чита. 1921. Стр. 120. См. ст. «К эстетике марксизма». Стр. 23—25.
- Якубовский, Г.** Искусство и об'ективная действительность. «Звезда». 1924. № 4. Стр. 300—309.

