

БИБЛИОГРАФИЯ

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА

- Апресян З. Г. Проблема свободы творчества в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.— В кн.: Апресян З. Г. Эстетические очерки. М., 1963.
- Апресян З. Г. Вопросы эстетики в трудах Маркса и Энгельса. (Критический обзор литературы).— «Искусство», 1966, № 6.
- Апресян З. Г. Разработка эстетического наследия К. Маркса и Ф. Энгельса в 30-х годах.— «Вопр. филос.», 1966, № 9.
- Борев Ю. Б. Проблемы системы и метода в философско-эстетической концепции Энгельса.— В кн.: Фридрих Энгельс и вопросы литературы. М., 1973.
- Ванслов В. В. Карл Маркс и вопросы эстетики.— «Искусство», 1968, № 5.
- Ванслов В. В. Карл Маркс и музыка.— «Муз. жизнь», 1968, № 9.
- Войтинская О. К вопросу об эстетических взглядах Энгельса.— «Октябрь», 1935, № 2.
- Воробьев В. Ф. Об эстетическом наследии классиков марксизма-ленинизма.— «Вопр. лит.», 1965, № 5.
- Гофеншефер В. Ц. Революционная диалектика поэтического правосудия. (Об эстетических взглядах Ф. Энгельса).— «Нов. мир», 1957, № 8.
- Денисова Л. Ф. Историзм эстетического. (Переписка Маркса и Энгельса с Лассалем о трагедии «Франц фон Зиккинген»).— «Вопр. филос.», 1985, № 4.
- Зельдович М. Г. Проблемы драматургии в эстетике К. Маркса и Ф. Энгельса. Харьков, 1953.
- Зингер Л. С. К вопросу о борьбе за материалистическую концепцию портрета. (Эстетические взгляды Маркса и Энгельса). — «Творчество», 1958, № 5.
- Зорьянов З. Г. Эстетическое наследие К. Маркса и Ф. Энгельса.— «Вопр. филос.», 1958, № 8.
- Зорьянов З. Г. Основоположники марксизма о литературе.— «Вопр. лит.», 1963, № 5.
- Иезуитов А. Н. Вопросы реализма в эстетике Маркса и Энгельса. Л.— М., 1963.
- К. Маркс и актуальные вопросы эстетики и литературоведения. М., 1969.
- Кох Г. Марксизм и эстетика. Об эстетической теории К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. М., 1964.
- Кунцын Г. Ф. Энгельс и проблемы научной эстетики.— «Искусство», 1970, № 11.
- Лифшиц Мих. К вопросу о взглядах Маркса на искусство. М.— Л., 1933.
- Лифшиц Мих. Марксизм и эстетическое воспитание.— «Художник», 1968, № 5.

- Лифшиц Мих. Маркс и трагедия буржуазной культуры.— «Коммунист», 1968, № 6.
- Лифшиц М. А. Карл Маркс. Искусство и общественный идеал. М., 1972.
- Нуралов Э. Л. К. Маркс и проблемы эстетики.— «Лит. Армения», 1968, № 5.
- Овсянников М. Ф. Маркс и основы эстетики.— «Вопр. лит.», 1958, № 5.
- Овсянников М. Ф. Маркс, Энгельс, Ленин об искусстве. М., 1965.
- Овсянников М. Ф. Эстетическая теория К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина. М., 1974.
- Овсянников М. Ф. Искусство и капитализм. М., 1979.
- Овсянников М. Ф. Фридрих Энгельс как эстетик.— «Искусство», 1980, № 1.
- Овсянников М. Ф. Классики марксизма-ленинизма об эстетике и современность. М., 1985.
- Пажитнов Л. Проблемы эстетики в «Экономическо-философских рукописях К. Маркса».— В кн.: Вопросы эстетики. Вып. 1. М., 1958.
- Ровда К. И. Карл Маркс и художественная литература. Л., 1961.
- Рюриков Б. С. Боевая революционная эстетика марксизма.— «Коммунист», 1958, № 13.
- Рюриков Б. С. Марксизм-ленинизм о литературе и искусстве. М., 1960.
- Соловьев Э. Ю. К. Маркс о враждебности капитализма искусству.— «Вопр. филос.», 1958, № 5.
- Трофимов П. С. Вопросы эстетики в произведениях Маркса и Энгельса.— В кн.: История философии. Т. 3. М., 1959.
- Фридлендер Г. М. Проблема реализма в трудах К. Маркса и Ф. Энгельса.— «Вопр. филос.», 1958, № 3.
- Фридлендер Г. М. К. Маркс и проблема художественной ценности.— «Вопр. филос.», 1968, № 6.
- Фридлендер Г. М. К. Маркс и Ф. Энгельс и вопросы литературы. М., 1968.
- Фридрих Энгельс и вопросы литературы. М., 1973.
- Щербина В. Р. Реализм и идейность. (Взгляды К. Маркса и Ф. Энгельса и некоторые литературные споры наших дней).— «Иностр. лит.», 1963, № 8.
- Щукин Ю. М. К. Маркс и Ф. Энгельс о формировании эстетически прекрасной личности.— В кн.: Всестороннее развитие личности. Тула, 1972.
- Юровский С. В. Карл Маркс об искусстве.— «Дальний Восток», 1968, № 2.
- Паси И. Искусство и человек в эстетиката на Карл Маркс.— В кн.: Паси И. Эстетически студии. София, 1970.
- Славов И. Карл Маркс и генезисът на эстетическото.— «Проблеми на искусството». София, 1968, № 2.
- Славов И. Марксовото эстетическо наследство. София, 1972.
- Славов И. Маркс и конкретен анализ на искусството.— «Септември». София, 1973, № 4.
- Ценков Б. Въпроси на эстетиката в труда на К. Маркс «Икономиско-философски ръкописи».— «Философска мисъл», 1970, № 12.

- A p t h e k e r H. Marxism and Alienation. A Symposium. New York, 1965.
- A c h i t e i C. Marx esthéticien.— Analele Univ. Estetica. București, 1971, an. 20.
- H e r m a n n I. Marx és Engels az esztetikai egységről. Bp., 1969.
- K o c h H. Marxismus und Ästhetik. Berlin, 1961.
- L i f s h i t s M. The Philosophy of Art of Karl Marx. Trans. by R. B. Winn. New York, 1938; reprinted: London, 1973.
- L i f s h i t s M. Karl und die Ästhetik. Dresden, 1967.
- M e h r i n g F. Aus dem literarischen Nachlass von K. Marx, F. Engels und F. Lassalle. Stuttgart, 1902.
- P a z u r a S. Marks a klasyczna estetyka niemiecka. Warszawa, 1967.
- P r a w e r S. S. Karl Marx and World Literature. Oxford, 1976.
- R a d e r M. Marx's Interpretation of Art and Aesthetic Value.— «British Journal of Aesthetics». London, 1967, vol. 7, July, N 3.
- S o c i a l i s t i c k á k u l t u r a a e s t e t i k a. K vývoji Karla Marxe (1818—1883). Praha, 1983.
- V á z q u e z A. S. Art and Society. Essays in Marxist Aesthetics. London, 1974.
- V á z q u e z A. S. Ideas estéticas en los «Manuscritos economicofilosóficos» de Marx.— «Realidad». Roma, 1963, nov.— dic., N 2.
- V á z q u e z A. S. Las ideas estéticas de Marx. (En sayos de estética marxista). Habana, 1966.
- W e s s e l l L. P. The Aesthetics of Living Form in Schiller and Marx.— «Journal of Aesthetics and Art Criticism». Baltimore, 1978, vol. 37, N 2.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Глава I

ФРАНЦИЯ

§ 1. О. Конт

- Конт О. Дух позитивной философии. Спб., 1910.
- Конт О. Курс позитивной философии.— В кн.: Родоначальники позитивизма. Вып. 4. Спб., 1912.
- Конт О. Общий обзор позитивизма.— В кн.: Родоначальники позитивизма. Вып. 5. Спб., 1913.
- Comte A. Cours de philosophie positive. Vol. 6. Paris, 1894.
- Асмус В. Ф. Огюст Конт.— «Вестн. Академии наук СССР», 1957, № 9.
- Баскин М. О. Конт и его место в истории мировой культуры.— «Вестн. истории мировой культуры», 1957, № 6.
- Гулыга А. В. Возникновение позитивизма.— «Вопр. филос.», 1955, № 6.
- Нарский И. С. Очерки по истории позитивизма. М., 1960.
- Новиков А. В. От позитивизма к интуитивизму. Критические очерки буржуазной эстетики. М., 1976.

- Субботин А. Л. Философские идеи Огюста Конта.— «Вопр. филос.», 1957, № 6.
- Трошкина В. П. Социологическая концепция О. Конта. М., 1984.
- Arbousse—Bastide P. Auguste Comte. Paris, 1968.
- Badaieu D. Un système matérialiste métaphysique au XIX^e siècle. Paris, 1924.
- Negri A. Augusto Comte e l'umanesimo positivico. Roma, 1971.
- Skarga B. Estetyka i historiozofia uwagi o poglądach Augusta Comte'a. Warszawa, 1965.

§ 2. И. Тэн

- Тэн И. Новейшая английская литература в современных ее проявлениях. Спб., 1876.
- Тэн И. О методе критики и об истории литературы. Спб., 1896.
- Тэн И. Путешествие по Италии. Т. 1—2. М., 1913—1916.
- Тэн И. Философия искусства. М., 1933.
- Taine H. Sa vie et sa correspondance. Vol. 1—4. Paris, 1902—1907.
- Taine H. Histoire de la littérature anglaise. Vol. 1—5. Paris, 1911—1916.
- Taine H. Introduction à l'histoire de la littérature anglaise. Princeton, 1944.
- Taine H. Philosophie de l'art. Vol. 1—2. Paris, 1948.

- Барбюс А. Тэн и литература XIX века.— «Интерн. лит.», 1949, № 9, 10.
- Моравский С. Концепция искусства Тэна и буржуазная эстетика.— В кн.: О современной буржуазной эстетике. Вып. 2. М., 1965.

- Barrès M. Taine et Renan, pages perdues. Paris, 1922.
- Chevillon A. Portrait de Taine. Paris, 1958.
- Cresson A. Hippolyte Taine. Sa vie, son oeuvre, avec un exposé de sa philosophie. Paris, 1951.
- Engell O. Der Einfluss Hegels auf die Bildung der Gedankenwelt Hippolyte Taines. Stuttgart, 1920.
- Giraud V. Essai sur Taine. 5 éd. Paris, 1912.
- Morawski S. Studia z historii myśli estetycznej XVIII i XIX wieku. Warszawa, 1961.
- Rosca D. L'influence de Hegel sur Taine. Paris, 1928.

§ 3. Натурализм

- Мопассан Г. де. Полн. собр. соч. и письма, т. 1—15. Спб., 1908—1911.
- Мопассан Г. де. Полн. собр. соч., т. 1—12. М., 1958.
- Maupassant G. de. Oeuvres complètes, [t. 1—15]. Paris, 1934—1938.
- Данилин Ю. Мопассан.— В кн.: История французской литературы. Т. 3. М., 1959.
- Раскин Б. Ги де Мопассан.— В кн.: Писатели Франции. М., 1964.

- Demesil R. Guy de Maupassant. Paris, 1947.
- Maupial E. La vie et l'oeuvre de Guy de Maupassant. Paris, 1907.
- Vial A. Guy de Maupassant et l'art du roman. Paris, 1954.

- Золя Э. Собр. соч. в 26-ти т. М., 1960—1967.
- Zola E. Oeuvres complètes, t. 1—42. Paris, 1966—1969.
- Анисимов И. М. Золя.— В кн.: Классическое наследие и современность. М., 1960.
- Барбюс А. Золя. М.— Л., 1933.
- Клеман М., Рейзов Б. Золя. Л., 1940.
- Эйхенгольц М. Творческая лаборатория Золя. М., 1940.
- Якимович Т. Молодой Золя. Эстетика и творчество. Киев, 1971.

§ 4. Символизм

- Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
- Шарль Бодлер об искусстве. М., 1986.
- Vaudlaire Ch. Curiosités esthétiques. Paris, 1962.
- Rimbaud A. Oeuvres complètes. Paris, 1951.
- Michaud G. La doctrine symboliste. (Documents). Paris, 1947.

- Горький М. Поль Верлен и декаденты.— Горький М. Собр. соч. в 30-ти т., т. 23. М., 1953.
- Жирмунский В. М. Литературное течение как явление международное. Л., 1967.
- История французской литературы. Т. 3. М., 1959.
- Луначарский А. В. Собр. соч., т. 1, 4—6. М., 1964—1965.
- Плеханов Г. В. Евангелие от декаданта.— В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Т. 2. М., 1958.
- Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. в 15-ти т., т. 11. М., 1939.

Глава II

ГЕРМАНИЯ

§ 1. Р. Вагнер

- Вагнер Р. Опера и драма. М., 1906.
- Вагнер Р. Моя жизнь. Мемуары. Письма. Дневники. Т. 1—4. М., 1911—1912.
- Вагнер Р. Вивелунги. Всемирная история на основании сказания. М., 1913.
- Вагнер Р. Избранные статьи. Под ред. Р. И. Губера. М., 1935.
- Вагнер Р. Статьи и материалы. М., 1974.
- Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
- Музыкальная эстетика Германии XIX века в 2-х т., т. 2. М., 1982.

- Richard Wagners Gesammelte Schriften und Briefe, Bd 1—14. Leipzig, 1914.
 Richard Wagners Briefe in Originalausgaben in 17 Bd. Leipzig, 1887—1912.
 Wagner R. Sämtliche Schriften und Dichtungen. Bd 1—16. Leipzig, 1912—1914.
- Лихтенберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. Пер. с франц. М., 1905.
 Лосев А. Ф. Проблема Вагнера в прошлом и настоящем.— В кн.: Вопросы эстетики. Вып. 8. М., 1968.
 Лосев А. Ф. Исторический смысл эстетического мировидения Рихарда Вагнера.— В кн.: Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
 Маркус С. А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления.— В кн.: Маркус С. А. История музыкальной эстетики. Т. 2. М., 1968. Beiträge zur Geschichte der Musikanschauung im 19. Jahrhundert. Regensburg, 1965.
 Fremden L. Wagner heute. Wesen. Werk. Verwirklichung. Heusenstamm, 1977.
 Fries O. Richard Wagner und die deutsche Romantik. Zürich, 1952.
 Mann Th. Schriften und Reden zur Literatur, Kunst und Philosophie. Bd 2. Frankfurt a. M. 1968.
 Moos P. Richard Wagner als Ästhetiker. Berlin, 1906.
 Richard Wagner. Werk und Wirkung, hrsg. von C. Dahlhaus. Regensburg, 1971.
 Sans E. Richard Wagner et la pensée schopenhaurienne. Paris, 1969.

§ 2. Фр. Ницше

- Ницше Ф. Полн. собр. соч. в 9-ти т. М., 1909—1912.
 Nietzsche F. Werke. Bd 1—19. Leipzig, 1903—1912; Bd 20 (Register), 1912.
 Nietzsche F. Werke, hrsg. von K. Schlechta. Bd 1—3. München, 1960.
 Браудо Е. М. Ницше философ-музыкант. Пб., 1902.
 Манн Т. Философия Ницше в свете нашего опыта.— Манн Т. Собр. соч. в 10-ти т., т. 10. М., 1961.
 Одуев С. Ф. Тропами Заратустры. (Влияние ницшеанства на немецкую буржуазную философию). М., 1971.
 Риль А. Фридрих Ницше как художник и мыслитель. Спб., 1909.
 Banfi A. Introduzione a Nietzsche. Milano, 1974.
 Berg L. Neine — Nietzsche — Ibsen. Berlin, 1908.
 Bertram E. Nietzsche. Versuch einer Mythologie. Berlin, 1965.
 Brinton C. Nietzsche. New York, 1965.
 Cohn P. Um Nietzsches Untergang. Beiträge zum Verständnis des Genius. Hannover, 1931.
 Davis H. E. Tolstoy and Nietzsche. New York, 1929.
 Fink E. Nietzsches Philosophie. Stuttgart, 1960.
 Heidegger M. Nietzsche. Bd 1—2. Pfullingen, 1969.

- Jaspers K. Nietzsche. München, 1936.
 Landsberg H. Friedrich Nietzsche und die deutsche Literatur. Leipzig, 1902.
 Lasserre P. Les idées de Nietzsche sur la musique. Paris, 1905.
 Lukács G. Nietzsche als Vorläufer der faschistischen Ästhetik.— In: Lukács G. Beiträge zur Geschichte der Ästhetik. Berlin, 1954.
 Mehring F. Gesammelte Schriften. Bd 13. Berlin, 1961.
 Nietzsche. 1844—1900. Études et témoignages du cinquantenaire. Paris, 1950.
 Odujew S. F. Auf den Spuren Zarathustras. Der Einfluss Nietzsches auf die bürgerliche deutsche Philosophie. Berlin, 1977.
 Riehl A. Friedrich Nietzsche, der Künstler und der Denker. Stuttgart, 1901.
 Salter W. M. Nietzsche, the Thinker. A Study. New York, 1968.
 Schlechta K. Der Fall Nietzsche. München, 1959.
 Schröder H. E. Schiller — Nietzsche — Klages. Bonn, 1974.
 Tantzsch G. Friedrich Nietzsche und die Neuromantik. Juriew, 1900.
 Zeitler G. Nietzsches Ästhetik. Leipzig, 1950.

§ 3. Теория бессознательного

(Э. Гартман)

- Гартман Э. Сущность мирового процесса, или Философия Бессознательного. Вып. 1—2. М., 1873—1875.
 Гартман Э. К понятию бессознательного.— В кн.: Новые идеи в философии. Сб. 14. Спб., 1914.
 Hartmann E. von. System der Philosophie im Grundriss. Bd 1—8. [Leipzig], 1907—1909.
- Дебольсин Н. Г. Трансцендентальный реализм Гартмана.— В кн.: Новые идеи в философии. Сб. 14. Спб., 1914.
 Соловьев В. С. Кризис западной философии. М., 1874.
 Цертелев Д. Современный пессимизм в Германии. М., 1885.
 D'Avanzo L. Il problema estetico nella filosofia dell'inconscio di E. di Hartmann. Avella, 1959.
 Braun O. Eduard von Hartmann. Stuttgart, 1909.
 Caro E. Le pessimisme au XIX^e siècle. Paris, 1880.
 Drews A. Eduard von Hartmanns philosophisches System im Grundriss. Heidelberg, 1902.
 Huber M. Eduard von Hartmanns Metaphysik und Religionsphilosophie. Wintertur, 1954.
 Kappstein Th. Eduard von Hartmann. Einführung in seine Gedankenwelt. Gotha, 1907.
 Petraschek K. O. Die Logik des Unbewussten. Bd 2. München, 1926.
 Rauschenberger W. Eduard von Hartmann. Heidelberg, 1942.
 Whyte L. Unconscious before Freud. New York, 1960.
 Ziegler L. Das Weltbild Hartmanns. Leipzig, 1910.

§ 4. Философия жизни

(В. Дильтей, Г. Зиммель)

- Дильтей В. Сущность философии.— В кн.: Философия в систематическом изложении. Спб., 1909.
- Дильтей В. Типы мировоззрения и обнаружение их в метафизических системах.— В кн.: Новые идеи в философии. Сб. 1. Спб., 1912.
- Дильтей В. Описательная психология. М., 1924.
- Зиммель Г. Кант и современная эстетика. Спб., 1904.
- Зиммель Г. Микель Анжело. К метафизике культуры.— В кн.: Логос, кн. 1. М., 1911.
- Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры.— Там же, кн. 2—3. М., 1911—1912.
- Зиммель Г. Конфликт современной культуры. Пг., 1923.
- Зиммель Г. Гете. М., 1928.
- Dilthey W. Die Philosophie des Lebens. Eine Auswahl aus seinem Schriften. 1867—1910. Frankfurt a. M., 1946.
- Dilthey W. Gesammelte Schriften. Bd 1—18. Göttingen, 1950—1977.
- Simmel G. Philosophische Kultur. Gesammelte Essays. Leipzig, 1911.
- Simmel G. Rembrandt. Ein kulturphilosophischer Versuch. Leipzig, 1919.
- Simmel G. Zur Philosophie der Kultur. Philosophische Aufsätze. Potsdam, 1922.
- Богомолов А. С. Немецкая буржуазная философия после 1865 г. М., 1969.
- Ионин Л. Г. Георг Зиммель-социолог. Критический очерк. М., 1981.
- Современная буржуазная философия. М., 1978.
- Bollnow O. F. Dilthey. 2. Aufl. Stuttgart, 1955.
- Ermath M. W. Dilthey: the Critique of Historical Reason. Chicago — London, 1978.
- G. Simmel. 1858—1918. Columbus (Ohio), 1959.
- G. Simmel, ed. by L. A. Coser. Englewood Cliffs (N. J.), 1965.
- Hodges H. A. The Philosophie of W. Dilthey. London, 1952.
- Landmann M. Buch des Dankens an G. Simmel. Berlin, 1958.
- Spranger E. W. Dilthey. Leipzig, 1912.

§ 5. Психологическая эстетика

- Бэн А. Психология. Изд. 2-е. Спб., 1887.
- Вопросы теории и психологии творчества. Т. 6, вып. 1. Харьков, 1915.
- Фолькельт И. Современные вопросы эстетики. Спб., 1900.
- Bain A. The Senses and the Intellect. London, 1868.
- Dessoir M. Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Stuttgart, 1906.
- Fechner G. T. Vorschule der Aesthetik. Bd 1—2. 2. Aufl. Leipzig, 1925.
- Балталон Ц. Опыты по эстетике цветовых и музыкальных восприятий.— Вопросы философии и психологии, кн. 52, 1900.

- Выготский Л. С. Психология творчества. М., 1965.
- Нуйкин А. А. О количественных критериях в искусствознании.— В кн.: Искусство и точные науки. М., 1979.
- Плеханов Г. В. Избранные философские произведения в 5-ти т., т. 5. М., 1958.
- Раппопорт С. Х. Искусствознание и точные науки.— В кн.: Искусство и точные науки. М., 1979.
- Савранский И. Л. Коммуникативно-эстетические функции культуры. М., 1979.
- Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология. М., 1966.
- Ярошевский М. Г. История психологии. М., 1966.
- Липпс Т. Самосознание. Спб., 1903. ○
- Липпс Т. Основные вопросы этики. Спб., 1905.
- Липпс Т. Руководство к психологии. Спб., 1907.
- Lipps T. Grundlagen des Seelenlebens. Bonn, 1883.
- Lipps T. Ästhetische Einfühlung.— «Zeitschrift für Psychologie», 1889—1890, Bd 32.
- Lipps T. Von der Form der ästhetischer Apperception. Halle, 1902.
- Lipps T. Von Fühlen, Wollen und Denken. Leipzig, 1902.
- Lipps T. Philosophie und Wirklichkeit. Hamburg, 1908.
- Lipps T. Psychologische Untersuchungen. Bd 1—2. Leipzig, 1907—1912.
- Lipps T. Zur Einfühlung. Leipzig, 1913.
- Worringer W. Abstraktion und Einfühlung. 10. Aufl. München, 1921.
- Ziehen T. Vorlesungen über Ästhetik. Bd 1—2. Halle, 1925.

Глава III

АНГЛИЯ

§ 1. Спенсер

- Спенсер Г. Основания науки о нравственности. Спб., 1880.
- Спенсер Г. Начало социологии. Киев, 1880.
- Спенсер Г. Собр. соч., т. 1—8. Спб., 1893—1900.
- Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. Спб., 1894.
- Богомолов А. С. Идея развития в буржуазной философии XIX и XX вв. М., 1962.
- Гаупп О. Герберт Спенсер. М., 1898.
- Коллинз Г. Философия Герберта Спенсера. Спб., 1897.

Трахтенберг О. В. Очерки по истории философии и социологии Англии XIX века. М., 1959.

§ 2. Дж. Рескин

- Рескин Дж. Лекции об искусстве. М., 1900.
 Рескин Дж. Искусство и действительность. Избранные страницы. М., 1900.
 Рескин Дж. Современные художники. М., 1901.
 Ruskin G. The Works. Vol. 1—39. London, 1903—1912.
 Ruskin as a Literary Critic. Ed. by A. Ball. Cambridge, 1928.
 The Literary Criticism of John Ruskin. Gloucester, 1969.
- Аникин Г. В. Эстетика Джона Рескина и английская литература XIX века. М., 1986.
 Богданович Л. А. Джон Рескин. «Апостол религии красоты». М., 1900.
 Катарский И. М. Рескин.— В кн.: История английской литературы. Т. 3. М., 1958.
 Нарский И. С. Эстетика Д. Рескина и ее антибуржуазная направленность.— «Филос. науки», 1984, № 2.
 Никифоров Л. П. Джон Рескин. Его жизнь, идеи и деятельность. Биографический очерк. М., 1896.
 Сизеран Р. Рескин и религия красоты. М., 1900.
 Collingwood W. The Life and Work of John Ruskin. Vol. 1—2. Cambridge, 1893.
 Ladd H. The Victorian Morality of Art. An Analysis of Ruskin's Aesthetics. New York, 1968.
 Lindow G. P. The Aesthetic and Critical Theories of John Ruskin. Princeton, 1971.
 Nilsson J. L'esthétique anglaise. Étude sur John Ruskin. 2 éd. Lausanne, 1906.
 Quennell P. John Ruskin. London, 1956.
 Roe F. W. The Social Philosophy of Carlyle and Ruskin. New York, 1936.
 Rosenberg J. The Darkening Glass. A Portrait of Ruskin's Genius. London, 1961.
 Rosenberg J. The Geopoetry of John Ruskin.— «Etudes anglaise». Paris, 1969, N 1.
 Ruskin Today. Ed. by Kenneth Clark. New York, 1964.
 Scialinga G. M. L'estetica di Ruskin. Napoli, 1900.
 Stein R. L. The Ritual of Interpretation of Fine Arts as Literature in Ruskin, Rossetti and Pater. Cambridge, 1975.
 Whitehouse T. H. Ruskin's Influence Today. Oxford, 1946.

§ 3. У. Моррис

- Моррис У. Вести ниоткуда, или Эпоха спокойствия. М., 1962.
 Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.

- Morris W. The Collected Works. Vol. 1—24. London, 1910—1915.
 Morris W. Political Writings. New York, 1973.
- Аникин Г. В. Уильям Моррис.— В кн.: Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975.
 Аникст А. А. У. Моррис и проблемы художественной культуры.— В кн.: Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
 Аничков Е. Вильям Моррис и его утопический роман.— В кн.: Аничков Е. Предтечи и современники. Спб., 1910.
 Венгерова Э. Вильям Моррис.— В кн.: Венгерова Э. Литературные характеристики, кн. 1. Спб., 1898.
 Елистратова А. А. Моррис и литература социалистического движения конца XIX — начала XX века.— В кн.: История английской литературы. Т. 3. М., 1958.
 Елистратова А. А. Вильям Моррис и Роберт Трассел. К вопросу о роли революционного романтизма и критического реализма в подготовке искусства социалистического реализма в английской литературе.— В кн.: Реализм и его соотношения с другими творческими методами. М., 1962.
 Некрасова Е. А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
 Grennan M. R. William Morris, Medievalist and Revolutionary. New York, 1945.
 Lindsay J. William Morris. His Life and Work. London, 1975.
 Mackail J. W. Life of William Morris. London, 1950.
 Meier P. La pensée utopique de William Morris. Paris, 1972.
 Thompson E. P. The Work of William Morris. London, 1967.
- ### § 4. Эстетизм
- Бердслей О. Избранные рисунки. Венера и Тангайзер. Застольная болтовня. Письма. М., 1912.
 Патер У. Воображаемые портреты. Ребенок в доме. М., 1908.
 Уальд О. Полн. собр. соч. Т. 3—4. Спб., 1912.
 Уистлер Дж.-М.-Н. Изящное искусство создавать себе врагов. М., 1970.
 The Aesthetes. A Sourcebook. London, 1979.
 The Works of Oscar Wilde. London, 1963.
- Аксельрод Л. И. Мораль и красота в произведениях Оскара Уайльда. Иваново-Вознесенск, 1923.
 Cook R. Crofte. Feasting with Panthers. New York, 1968.
 Gaunt W. The Aesthetic Adventure. London, 1975.
 Hough G. The Last Romantics. London, 1948.
 Johnson R. V. Walter Pater. A Study of his Critical Outlook and Achievement. Melbourne, 1961.
 Johnson R. V. Aestheticism. London, 1969.
 Ojala A. Aestheticism and Oscar Wilde. Helsinki, 1954.

- Spenser R. The Aesthetic Movement. G. B., 1972.
West A. Walter Pater and Oscar Wilde. The Mountain in Sunlight. London, 1958.

Глава IV

ИТАЛИЯ

- De Sanctis F. История итальянской литературы. Т. 1—2. М., 1963—1964.
Caruana L. Studi sulla letteratura contemporanea. Ser. 1—2. Milano — Catania, 1880—1882.
Caruana L. La scienza della letteratura. Catania, 1902.
De Meis A. C. Dopo la laurea. Parte 1—2. Bologna, 1868—1869.
De Sanctis F. Saggi critici.— De Sanctis Fr. Opere. 2 ed. Т. 5, vol. 3. Bari, 1954.
De Sanctis F. Storia della letteratura italiana. A cura di N. Gallo. Vol. 1—2. Torino, 1975.
Володина И. П. Луиджи Капуана и литературная теория веризма (1860—1880). Л., 1975.
Гольятти П. Развитие и кризис итальянской мысли в XIX веке.— «Вопр. филос.», 1955, № 5.
Antonelli P. Francesco De Sanctis (1817—1883). Son évolution intellectuelle, son esthétique et sa critique. Paris, 1963.
Del Vecchio-Veneziani A. La vita e l'opera di A. C. De Meis. Bologna, 1921.
Garin E. Storia della filosofia italiana. Torino, 1966.
Landucci S. L'hegelismo in Italia nell'età del Risorgimento.— «Studi storici», 1965, 6.
Mastellone S. Victor Cousin e il Risorgimento italiano. (Dalle carte dell'archivio Cousin). Firenze, 1955.
Muscetta C. Studi sul De Sanctis e altri scritti di storia della critica. Roma, 1980.
Simonini A. Storia dei movimenti estetici nella cultura italiana. Firenze, 1968.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ РОССИИ

Глава I

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
И ХУДОЖЕСТВЕННО-КРИТИЧЕСКАЯ
МЫСЛЬ

§ 1. Почвенничество

- Григорьев А. Литературная критика. М., 1967.
Григорьев А. Воспоминания. Л., 1980.
Григорьев А. Эстетика и критика. М., 1980.

- Григорьев А. Искусство и нравственность. М., 1986.
Страхов Н. Мир как целое. Спб., 1892.
Страхов Н. Философские очерки. Спб., 1895.
Страхов Н. Литературная критика. М., 1984.
Блок А. Судьба Григорьева.— В кн.: Григорьев А. Стихотворения. М., 1925.
Гроссман Л. Три современника. М., 1922.
Грот Н. Памяти Н. Н. Страхова. К характеристике его философского мирозерцания. М., 1896.
Егоров Б. Ф. Аполлон Григорьев — литературный критик. [Вступит. статья].— В кн.: Григорьев А. А. Искусство и нравственность. М., 1986.
Журавлева А. И. «Органическая критика» Аполлона Григорьева [Вступит. статья].— В кн.: Григорьев А. Эстетика и критика. М., 1980.
Радлов Э. Несколько замечаний по философии Н. Н. Страхова. Спб., 1900.
Скатов Н. Н. Н. Н. Страхов (1828—1896) [Вступит. статья].— В кн.: Страхов Н. Н. Литературная критика. М., 1984.

§ 2. Народничество

- Михайловский Н. К. Полн. собр. соч., т. 1—8, 10. Спб., 1906—1914.
Михайловский Н. К. Литературно-критические статьи. М., 1957.
Бялый Г. А. Н. К. Михайловский.— В кн.: История русской критики. Т. 2. М.—Л., 1958.
Виленская Э. С. Н. К. Михайловский и его идейная роль в народничестве в движении 70-х — начала 80-х годов XIX века. М., 1979.
Лукин В. Н. Эстетические взгляды Н. К. Михайловского. Куйбышев, 1972.
Слинко А. А. Из истории русской демократической критики. Литературно-критическое наследие Н. К. Михайловского. Воронеж, 1977.
Billington J. H. Mikhailovsky and Russian Populism. Oxford, 1958.

- Лавров П. Л. Собр. соч., т. 1, 3—6. Пг., 1917—1920 (не закончено).
Лавров П. Л. Этюды о западной литературе. Пг., 1923.
Лавров П. Л. Философия и социология. Избранные произведения. Т. 1—2. М., 1965.

- Богатов В. В. Философия П. Л. Лаврова. М., 1972.
Книжник-Ветров И. П. Л. Лавров. М., 1930.
Лукин В. Н. П. Л. Лавров как эстетик и литературный критик. Саратов, 1979.
Плеханов Г. В. Письмо к П. Л. Лаврову.— Плеханов Г. В. Соч. Т. 2. М., 1925.

- Плеханов Г. В. Конспект речи в день похорон П. А. Лаврова.— В кн.: Литературное наследие Г. В. Плеханова. Сб. 1. М., 1934.
- Шарапов Г. Н. Лавров о возникновении эстетической деятельности человека, ее первоначальных форм, их эволюции и отношении к прогрессу общества. М., 1978.
- Meijer J. M. Lavrov and Russian Literature.— In: *Analecta slavica; a Slavica Miscellany*. Amsterdam, 1955.

- Ткачев П. Н. Избранные литературно-критические статьи. М.— Л., 1928.
- Ткачев П. Н. Избранные сочинения на социально-политические темы. Т. 1—6. М., 1932—1937.
- Ткачев П. Н. Соч. в 2-х т. М., 1975.

- Пронько Т. И. Социально-эстетические взгляды П. Н. Ткачева. Л., 1983.
- Сенкевич В. М. Литературно-эстетические взгляды П. Н. Ткачева. М., 1963.
- Шахматов Б. Н. П. Н. Ткачев. Этюды к творческому портрету. М., 1981.

- Скабичевский А. М. Соч. Т. 1—2. Спб., 1903.

- Плеханов Г. В. История новейшей русской литературы 1848—1892 гг.— В кн.: Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Т. 1. М., 1958.

§ 3. Филологическо-лингвистические концепции в русской эстетике
(А. А. Потебня, А. Н. Веселовский)

- Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
- Вопросы теории и психологии творчества. Изд. 2-е. Т. 1. Харьков, 1911.
- Потебня А. А. Малорусская народная песня по списку XVI века. Воронеж, 1877.
- Потебня А. А. Объяснения малорусских и сродных народных песен. Т. 1. Варшава, 1883.
- Потебня А. А. Из записок по теории словесности. Харьков, 1905.
- Потебня А. А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

- Иваньо И. В. Очерк развития эстетической мысли Украины. М., 1981.
- Пресняков О. П. Поэтика познания и творчества. М., 1981.
- Редин К. К. Памяти проф. А. А. Потебни. Харьков, 1901.
- Спадщина О. О. Потебні і проблеми сучасної філологічної науки.— «Весник Харківського університету», 1985, № 272.
- Творча спадщина О. О. Потебні і сучасні філологічної науки. Харків, 1985.

- Трофимова Р. П. К характеристике философского наследия А. А. Потебни.— «Филос. науки», 1985, № 6.
- Тынянко Ю. П. Познавательная функция и структура художественного образа в эстетической концепции А. А. Потебни.— «Вопр. филос.», 1985, № 8.
- Франчук В. Ю. А. А. Потебня. М., 1986.

§ 4. В. В. Стасов

- Стасов В. В. Избр. соч. в 3-х т. М., 1952.
- Репин И. Е., Стасов В. В. Переписка. Т. 1—3. М.— Л., 1948—1950.
- Лебедев А. К. Стасов и русские художники. М., 1961.
- Лебедев А. К., Солодовников А. В. Владимир Васильевич Стасов. Жизнь и творчество. М., 1976.
- Ливанова Т. Н. Стасов и русская классическая опера. М., 1957.
- Луначарский А. В. В. В. Стасов и его значение для нас.— В кн.: В мире музыки. М., 1923.
- Оголевец А. С. В. В. Стасов. М., 1956.
- Образцов Г. А. Эстетика В. В. Стасова и развитие русского национально-реалистического искусства. Л., 1975.

§ 5. Русская религиозно-идеалистическая эстетическая мысль

- Соловьев В. С. Собр. соч., т. 1—8. Спб., [1901—1907].
- Соловьев В. С. Собр. соч., т. 1—10. Под ред. С. М. Соловьева и Э. Л. Радлова. Изд. 2-е. Спб., 1911—1914.
- Булгаков С. Н. Параллели (Васнецов, Достоевский, Соловьев, Толстой).— В кн.: Литературное дело. М., 1902.
- Зеньковский В. С. История русской философии. Т. 2. Париж, 1956.
- Кормин Н. А. Элементы социального подхода к проблеме взаимосвязи философского и эстетического творчества у Вл. Соловьева (критический анализ).— В кн.: Проблема социальной природы искусства в истории русской эстетики. М., 1982.
- Лосев А. Ф. Вл. Соловьев. М., 1983.
- Миц З. Г. Из истории полемики вокруг Льва Толстого (Л. Толстой и Вл. Соловьев).— Труды по русской и славянской филологии. Вып. 184. Тарту, 1966.
- О Владимире Соловьеве. Сб. 1. М., 1911.
- Радлов Э. Эстетика Вл. Соловьева.— «Вестн. Европы», 1907, т. 1.
- Трубецкой Е. Миросозерцание Вл. С. Соловьева. Т. 1—2. М., 1913.

- Леонтьев К. Н. Наши новые христиане Ф. М. Достоевский и гр. Лев Толстой. М., 1882.
- Леонтьев К. Н. Восток, Россия и славянство. Т. 1—2. М., 1885—1886.
- Леонтьев К. Н. О романах гр. Л. Н. Толстого. Анализ, стиль и веяние. М., 1911.
- Леонтьев К. Н. О Владимире Соловьеве и эстетике жизни. М., 1912.
- Леонтьев К. Н. Собр. соч., т. 1—9. М., 1912—1913.
- Леонтьев К. Н. Моя литературная судьба.— В кн.: Литературное наследство. Т. 22—24. М., 1935.

- Александров А. Памяти К. Н. Леонтьева. Серг. Посад, 1915.
- Бердяев Н. А. Очерк из истории русской религиозной мысли. Париж, 1926.
- Бочаров С. Г. «Эстетическое охранение» в литературной критике. (К. Леонтьев о русской литературе).— В кн.: Контекст 1977. М., 1978.
- Гайденок П. П. Наперекор историческому процессу. (К. Леонтьев — литературный критик).— «Вопр. лит.», 1974, № 5.
- Из истории русской интеллигенции. Спб., 1903.
- Михайловский А. Собр. соч. Т. 5. М., 1908.
- Памяти К. Леонтьева. Спб., 1911.
- Трубецкой С. Разочарованный славянофил.— «Вестн. Европы», 1912, № 10.

- Мережковский Д. С. Христос и Антихрист. Ч. 1—3. М., 1895—1905.
- Мережковский Д. С. Полн. собр. соч. в 24-х т. М., 1914.
- Мережковский Д. С. Тайна трех. Прага, 1925.
- Мережковский Д. С. Тайна Запада. Европа — Атлантида. Белград, 1930.

- Волков А. Очерки русской литературы конца XIX — начала XX в. М., 1955.
- Гиппиус Э. Д. Мережковский. Париж, 1951.
- Кувакин В. А. Религиозная философия в России. Начало XX века. М., 1980.
- Старикова Е. В. Субъективистские историко-литературные концепции.— В кн.: Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX в. М., 1982.

Глава II

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

§ 1. Ф. М. Достоевский

- Достоевский Ф. М. Письма. Т. 1—4. М.—Л., 1928—1959.
- Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. в 30-ти т. Л., 1972—1986.
- Достоевский Ф. М. Об искусстве. М., 1973.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 4-е. М., 1979.

- Белик А. П. Художественные образы Достоевского. Эстетические очерки. М., 1974.
- Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского. [б. м.], 1923.
- Бурсов Б. Личность Достоевского. Л., 1974.
- Голосовкер Я. Э. Достоевский и Кант. М., 1963.
- Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.
- Кашина Н. В. Эстетика Ф. М. Достоевского. М., 1975.
- Кирпотин В. Я. Мир Достоевского. Статьи. Исследования. М., 1983.
- Кудрявцев Ю. Г. Три круга Достоевского. М., 1980.
- Лапшин И. И. Эстетика Достоевского. Берлин, 1923.
- Мейлах Б. С. Талант писателя и процессы творчества. Л., 1969.
- Розенблюм Л. М. Творческие дневники Достоевского. М., 1981.
- Фридендер Г. Реализм Достоевского. М.—Л., 1964.
- Фридендер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1985.
- Шестов Л. Достоевский и Ницше. (Философия трагедии). Спб., 1903.
- Jackson R. L. Dostoevsky's Quest for Form. A Study of his Philosophy of Art. New Haven and London, 1966.
- Linner S. Dostoevskij on Realism. Stockholm, 1967.

§ 2. М. Е. Салтыков-Щедрин

- Салтыков-Щедрин М. Е. Полн. собр. соч. в 20-ти т. М., 1933—1941.
- Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч., т. 1—20. М., 1965—1977.
- Барыкин В. Е. Из редакторского опыта М. Е. Салтыкова-Щедрина.— В кн.: Книга. Исследования и материалы. Сб. 26. М., 1973.
- Бушмин А. Проблемы общественного романа в эстетике Салтыкова-Щедрина.— «Рус. лит.», 1958, № 2.
- Горячкина М. С. Салтыков-Щедрин-критик.— В кн.: История русской критики. Т. 2. М.—Л., 1958.
- Елизарова Л. В. К вопросу о трагическом в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.— В кн.: Вопросы русской и зарубежной литературы. Хабаровск, 1966.
- Кирпотин В. Я. Философские и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина. М., 1957.
- М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. М., 1959.
- Покусаев Е. И. Революционная сатира Салтыкова-Щедрина. М., 1963.
- Прозоров В. О художественном мышлении писателя-сатирика. Саратов, 1965.
- Юков К. К вопросу о творческом методе Щедрина.— В кн.: Литературное наследство. Т. 11—12. М., 1933.
- Kupersmidt H. G. Saltykow-Stscedrin. Philosophisches Wollen und schriftstellerische Tat. Halle, 1958.
- Ruika V. Saltykow-Scedrin und die deutsche Sozialdemokratie in den 80 und 90. Jahren des 19. Jahrhunderts. Berlin, 1964.
- Santine K. Saltykov-Chtchedrine, sa vie et ses oeuvres. Paris, 1956.

§ 3. Л. Н. Толстой

- Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. в 90-та т. (Юбилейное издание), т. 30. М., 1951.
- Лев Толстой об искусстве и литературе. Т. 1—2. М., 1958.
- Л. Н. Толстой в русской критике. М., 1952.
- Лев Толстой и музыка. М., 1977.
- Л. Н. Толстой и художники. М., 1978.
- Эстетика Льва Толстого. Сб. статей под ред. П. Н. Сакулина. М., 1929.
- Асмус В. Ф. Мироззрение Толстого. Гл. 6. Эстетические взгляды.— В кн.: Литературное наследство. Т. 69. Л. Н. Толстой, кн. 1. М., 1961.
- Бабаев Э. Г. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. М., 1981.
- Куприянова Е. Н. Эстетика Л. Н. Толстого. М.—Л., 1966.
- Лев Толстой в современном мире. М., 1975.
- Леонов Л. Слово о Толстом.— В кн.: Литературное наследство. Т. 69. Л. Н. Толстой, кн. 1.
- Ломунов К. Эстетика Льва Толстого. М., 1972.
- Манн Т. Толстой и Гете.— В кн.: Манн Т. Собр. соч. в 10-ти т., т. 9. М., 1960.
- Михайловский Н. К. «Что такое искусство?» Статьи гр. Л. Н. Толстого.— В кн.: Михайловский Н. К. Полн. собр. соч. Т. 8. Пб., 1914.
- Храпченко М. Б. Лев Толстой как художник. М., 1963.
- Шоу Д. Б. «Что такое искусство?» Толстого.— В кн.: Литературное наследство. Т. 75. Толстой и зарубежный мир, кн. 1. М., 1965.

§ 4. А. П. Чехов

- Чехов А. П. Полн. собр. соч. и писем в 30-ти т. М., 1974—1983.
- Чехов А. П. О литературе. М., 1955.
- Чехов А. П. О литературе и искусстве. Минск, 1957.
- Чехов и театр. Письма. Фельетоны. Современники о Чехове-драматурге. М., 1961.
- Келдыш В. А. Новое в критическом реализме и его эстетике.— В кн.: Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., 1975.
- Мейлах Б. С. Талант писателя и процессы творчества. М., 1969.
- Паперный З. Записные книжки Чехова. М., 1976.
- Полоцкая Э. А. А. П. Чехов. Движение художественной мысли. М., 1979.
- Полоцкая Э. А. [Чехов]. Раздел: Вклад русских писателей второй половины XIX — начала XX века в науку о литературе.— В кн.: Русская наука о литературе конца XIX — начала XX века. М., 1982.

§ 5. Русский символизм

- Белый А. Символизм. М., 1910.
- Белый А. Поэзия слова. Пушкин, Тютчев, Баратынский, Вяч. Иванов, А. Блок. Пг., 1922.
- Блок А. О литературе. М., 1931.
- Блок А. О современном состоянии русского символизма. По поводу доклада В. И. Иванова.— Блок А. Собр. соч. Т. 5. М., 1971.
- Брюсов В. Книга о русских поэтах последнего десятилетия. Статьи. М., 1907.
- Иванов В. По звездам. Спб., 1909.
- Иванов В. И. Борозды и межи. Опыты эстетические и критические. М., 1916.
- Айхенвальд Ю. И. Валерий Брюсов. М., 1910.
- Иванов-Разумник Р. В. Вершины. Александр Блок. Андрей Белый. Пг., 1923.
- Литературно-эстетические концепции в России конца XIX — начала XX в. М., 1975.
- Садовский Б. А. Озимь. Статьи о русской поэзии. Пг., 1915.

Глава III

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ
НАРОДОВ РОССИИ

§ 1. Украина

- Грабовский П. А. Избранное. М., 1952.
- Драгоманов М. П. Літературно-публіцистичні праці у 2-х т. Київ, 1970.
- Костомаров М. І. Твори в 2-х т. Київ, 1967.
- Коцюбинський М. Твори в 7-ми т. Київ, 1973—1975.
- Овсянко-Куликовский Д. Н. Собр. соч. в 9-ти т. Спб., 1914.
- Потебня А. А. Эстетика и критика. М., 1976.
- Украинка Леся. Собр. соч. в 4-х т. М., 1957.
- Українка Леся. Про мистецтво. Київ, 1967.
- Франко И. Соч. в 10-ти т. М., 1959.
- Шевченко Т. Г. Собр. соч. в 5-ти т. М., 1955—1956.
- Шевченко Т. Г. Об искусстве. М., 1964.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. 4, второй полутом. М., 1968.

- Білецький О. Зібрання праць у 5-ти т. Київ, 1965—1966.
- Гончаренко Н. В. Эстетика украинских революционеров-демократов конца XIX и начала XX столетия.— «Вопр. филос.», 1954, № 3.

- Дей О. І. Українська революційно-демократична журналістика. Київ, 1969.
 Иваньо И. В. Очерк развития эстетической мысли Украины. М., 1981.
 Історія української літератури в 8-ми т. Київ, 1967—1971.
 Пархоменко М. Н. Эстетические взгляды И. Франко. М., 1965.
 Шаблювский Е. С. Т. Г. Шевченко и русские революционные демократы.
 Киев, 1975.

ЭСТЕТИКА СТРАН ВОСТОКА

Глава I

КИТАЙ

- Ван Говэй. Хайнин Ван Цзинъань ивэнь. [Б. м.], 1936.
 Лю Дакуй. Лунъвэнь оуцзи. (Случайные заметки о литературе). Пекин, 1959.
 Лю Сицзай. Игай. (Об искусствах). Шанхай, [Б. г.].
 Лю Сюнь. Цюань цзи. (Полное собрание сочинений Лу Синя). Пекин, 1956.
 Фан Бао. Ванси цюань цзи. (Собрание сочинений Ванси).— Сыку бэйяо, т. 1.
 Яо Най. Си Баосюань ши вэнь цзи. (Собрание стихов и прозы Си Баосюаня).
 Шанхай, 1935.
 Аоки Масару. История литературной критики эпохи Цин. Токио, 1950.
 Голыгина К. И. Теория изящной словесности в Китае XIX — начала XX в.
 М., 1971.
 Го Шао-юй. Чжунго вэньсюэ пипин ши. (История литературной критики в
 Китае). Пекин, 1955.

Глава II

ИНДИЯ

- Тагор Р. Собр. соч. Т. 11. М., 1965.
 Бедкар Д. К. Мысли о литературе. Пуна, 1964 (на языке маратхи).
 Хали А. Х. Введение в поэтику. Аллахабад, [б. г.] (на языке урду).
 Шептунова И. И. Очерки истории эстетической мысли Индии в новое и
 новейшее время. М., 1984.
 Patankar R. V. Aesthetics: Some Important Problems.— «Journal of Arts and
 Ideas». New Delhi, 1984, N 6.

Глава III

ЯПОНИЯ

- Иосида Сэйити. О натурализме. (Сидзэнсюги кэнкю). Т. 1. Токио, 1955.
 Кокин-вакасю, Госэн-вакасю. Токио, 1925.

- Куникида Doppo. Записки больного. (Бэдзёроку). Токио, 1925.
 Куникида Doppo с ю. Полн. собр. соч. современной японской литературы.
 (Гэндай нихон бунгаку дзэнсю). Т. 15. Токио, 1927.
 Куникида Doppo с ю. Отшельник Коё.— Там же.
 Мацуо Басё с ю. Полн. собр. японской классической литературы. (Нихон
 котэн бунгаку дзэнсю). Т. 41. Токио, 1972.
 Собрание китайской классики. (Тюоку котэнсэн). Т. 6. Токио, 1968.
 Хисамацу Сэньити. Собр. соч. в 12-ти т., т. 1. Национальная литерату-
 ра — метод и объект. Токио, 1968.
 Цубоути Сёё. О сущности прозы. (Сёсэцу синдзуй).— Полн. собр. соч. сов-
 ременной японской литературы. (Гэндай нихон бунгаку дзэнсю). Т. 1.
 Токио, 1956.

- Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.
 Гундзи М. Японский театр кабуки. М., 1969.
 Кавабата Ясунари. Существование и открытие красоты. (Би-но сондзай
 то хаккэн). Токио, 1960.
 Коломиец А. С. «Манга». М., 1967.
 Сундзо Кобата. Биисики-но Гесёгаку. (Феноменология эстетического со-
 знания). Токио, 1984.
 Leutner R. W. Shikitei sanba and the Comic Tradition in Edo Fiction. Cambridge,
 1985.

Глава IV

АРАБО-МУСУЛЬМАНСКИЕ СТРАНЫ

§ 1. Турция

- Aki Nijazi. Yakup Kadri Karaosmanoglu. Istanbul, (s. a.).
 Akyuz Kenan. Bati tesirinde türk siiri antolojisi. Ankara, 1958.
 Baydar M. Ahmet Mithat Efendi. Hayati, sanati, eserleri. Istanbul, 1954.
 Canir Ali. Türk edebiyati antolojisi. Istanbul, 1934.
 Hizaci Suat. Tanzimat edebiyati antolojisi. Istanbul, (s. a.).
 Mutluay Rauf. 100 soruda XIX asir türk edebiyati. Istanbul, 1969.
 Sami Nihat. Banarli, Metnlerle türk ve Bati edebiyati. Istanbul, 1956.
 Sertel S. Tefvik Fikret. Ilericilik gericilik kavgasinda. Sofya, 1965.
 Servet-i-Fünün, cilt. 19, N 776, 1889.
 «Türk dili». Istanbul, 1966, N 178.

- Айзенштейн Н. А. Из истории турецкого романа. М., 1968.
 Алькаева Л. О. Герои и сюжеты в турецком романе. М., 1966.
 Гордлевский В. Очерки по новой османской литературе. М., 1912.
 Гордлевский В. А. Избр. соч. Т. 2. М., 1961.

§ 2. Иран

- Джамии Абдурахман. Трактат о музыке. Ташкент, 1960.
- Кермани Назем оль-Ислам. Таарихе бидарийе ираниян. (История пробуждения иранцев). Тегеран, 1953.
- Кермани Мирза Ага-хан. Сад хетабе. (Сто обращений). Рукопись хранится в республиканском фонде г. Баку (№ 2926).
- Кермани Мирза Ага-хан. Се тогра мактуб. (Три письма). Рукопись. [Б. м.], [б. г.]
- Кермани Мирза Ага-хан. Рейхан. (Базилик). Тегеран, [б. г.]. Фотокопия рукописи.
- Разани Абу-Тараб. Ше'р ве мусики. Саз-о аваз дар адабияте фарси. (Поэзия и музыка, музыка и пение в персидской литературе). Тегеран, 1961.
- Адамиат Феридун. Андишехайе Мирза Ага-хан Кермани. (Мысли Мирзы Ага-хана Кермани). Тегеран, 1967.
- Ашрафи М. М. Персидско-таджикская поэзия в миниатюрах XIV—XVII вв. Предисловие. Душанбе, 1974.
- Камал оль-Мольк. Сборник репродукций и вступительная статья. Тегеран, 1983.

§ 3. Ирак

- Диван аль-Кязыми, ша'ир аль-араб. (Диван аль-Кязыми, поэта арабов). Дамаск, 1940.
- Диван Ибрахим ат-Табатабаи. Сайда, 1332 г. хиджры (1911).
- Диван ар-Русафи. Бейрут, 1910.
- Макамат аль-Алуси. (Макамы аль-Алуси). Кербела, 1857.
- аль-Хилли Джаафар. Сихру бабилъ ва-садж' аль-балабилъ. (Чары Вавилона и рифмующиеся трели соловьев). Сайда, 1331 г. хиджры (1910).
- Бертельс Е. Э. Избр. труды. Суфизм и суфийская литература. М., 1965.
- Гордлевский В. Очерки по новой османской литературе. М., 1912.
- Грюнебаум Г. Э. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Статьи разных лет. Пер. с нем. М., 1981.
- Наккаш Х. И. Иракская поэзия XIX в. Канд. дисс. Институт народов Азии. М., 1966.
- Халидов А. Б. Книжная культура.— В кн.: Очерк истории арабской культуры V—XV вв. М., 1982.
- Шидфар Б. Я. Образная система арабской классической литературы VI—XII вв. и ее эволюция. Автореф. докт. дисс. Моск. гос. инст. международных отношений, 1972.
- аль-Басыр Мухаммед Мехди. Нахдату ль-ырак аль-адабийя фи-ль-карни т-таси ашар. (Литературный подъем в Ираке в XIX в.). Багдад, 1946.

- аль-Ваили Ибрахим. Аш-Ши'ру с-сийаси аль-ыраки фи-ль-карни т-тыси ашар. (Иракская политическая поэзия в XIX в.). Багдад, 1961.
- Ызз ад-Дин Йусеф. Аш-Ши'ру ль-ыраки ахдафуху ва-хасаисуху фи-ль-карни т-таси ашар. (Иракская поэзия, ее задачи и особенности в XIX в.). Багдад, 1958.

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ К. МАРКСА И Ф. ЭНГЕЛЬСА ИХ УЧЕНИКАМИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЯМИ

Глава I

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ИДЕИ МАРКСИЗМА И РЕВОЛЮЦИОННАЯ СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИЯ

- Лафарг П. Литературно-критические статьи. М., 1936.
- Бebel А. Шарль Фурье, его жизнь и учение. М., 1923.
- Бebel А. Женщина и социализм. М., 1959.
- Бebel А. Из моей жизни. М., 1963.
- Либкнехт В. Социализм и культура. М.— Л., 1926.
- Либкнехт В. Никаких компромиссов! М., 1958.
- Меринг Ф. Карл Маркс. История его жизни. М., 1957.
- Меринг Ф. Литературно-критические статьи. М.— Л., 1964.
- Меринг Ф. Избранные труды по эстетике. Т. 1—2. М., 1985.
- Люксембург Р. Статьи о литературе. М.— Л., 1934.
- Люксембург Р. О литературе. М., 1961.
- Либкнехт К. Избранные речи, письма и статьи. М., 1961.
- Либкнехт К. Мысли об искусстве. Трактат, статья, речи, письма. М., 1971.
- Мархлевский Ю. Об искусстве. Литература, искусство, классовая борьба. Из литературного наследия. М., 1976.
- Цеткин К. О литературе и искусстве. М., 1958.
- Цеткин К. Воспоминания о Ленине. М., 1976.
- Цеткин К. Искусство — идеология — эстетика. М., 1982.
- Bebel A. Ein idealistischer Roman.— «Die Neue Zeit», Stuttgart, 1885, N 8.
- Bebel A. Briefwechsel mit Friedrich Engels. The Hague, 1965.
- Bebel A. Ausgewählte Reden und Schriften. Bd 1—6. Berlin, 1970—1983.
- Lafargue P. Critiques littéraires. Paris, 1936.
- Engels F. et Lafargue P. et L. Correspondance. T. 1—3. Paris, 1956.
- Liebknecht W. Kleine politische Schriften. Leipzig, 1976; Frankfurt a. M., 1976.
- Mehring F. Gesammelte Schriften. Mit einem Vorwort von W. Pieck. Bd 1—15. Berlin, 1960—1977.

- Luxemburg R. Politische Schriften. Bd 1—3. Frankfurt a. M.—Wien, 1968.
- Luksemburg R. Listy do Leona Jogichesa-Tuszki. T. 1—3. Warszawa, 1968—1971.
- Luxemburg R. Politische Schriften. Leipzig, 1969.
- Luxemburg R. Gesammelte Werke. Bd 1—5. Berlin, 1970—1975.
- Luxemburg R. Schriften über Kunst und Literatur. Dresden, 1972.
- Luxemburg R. u. a. Briefe an Mathilde Jakob (1913—1918). Hrsg. und einem Vorwort von Narihiko Ito. Tokio, 1972.
- Luxemburg R. Gesammelte Briefe. [1893—1919]. Bd 1—5. Berlin, 1982—1984.
- Liebknecht K. Studien über die Bewegungsgesetze der gesellschaftlichen Entwicklung. München, 1922; Neu hrsg. und mit einem Vorwort von Ossip K. Flechtheim. Hamburg, 1974.
- Liebknecht K. Gesammelte Reden und Schriften. Mit einem Vorwort von W. Pieck. Bd 1—9. Berlin, 1958—1971.
- Marchlewski J. B. O sztuce. Artykulu polemiki oraz listy. Warszawa, 1957.
- Marchlewski J. Sezession und Jugendstil. Dresden, 1974.
- Zetkin C. Über Literatur Kunst. Berlin, 1955.
- Zetkin C. Ausgewählte Reden und Schriften. Mit einem Vorwort von W. Pieck. Bd 1—3. Berlin, 1957—1960.
- Zetkin C. Kunst und Proletariat. Berlin, 1977.
- Воспоминания о В. И. Ленине. Т. 5. М., 1969.
- Гоффеншефер В. Ц. Из истории марксистской критики. Поль Лафарг и борьба за реализм. М., 1967.
- Грамши А. Избранные произведения. Т. 1—3. М., 1957—1959.
- Грамши А. О литературе и искусстве. М., 1967.
- Драбкин Я. С. Четверо стойких: Карл Либкнехт, Роза Люксембург, Франц Меринг, Клара Цеткин. М., 1985.
- Коллонтай А. М. Из моей жизни и работы. М., 1974.
- Коллонтай А. М. Избранные статьи и речи. М., 1975.
- Лабриола А. Очерки материалистического понимания истории. М., 1960.
- Лифшиц М. А. К. Маркс. Искусство и общественный идеал. Изд. 2-е. М., 1979.
- Лифшиц М. А. Собр. соч. в 3-х т., т. 1. М., 1984; т. 2, 1986.
- Луначарский А. В. Собр. соч., т. 1—8. М., 1963—1967.
- Марксистско-ленинская эстетика. Под ред. М. Ф. Овсянникова. Изд. 2-е. М., 1983.
- Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. Изд. 2-е. М., 1984.
- Овчаренко Н. Е. В борьбе за революционный марксизм. Проблемы теории, тактики и организации германской социал-демократии в конце XIX в. М., 1967.
- Овчаренко Н. Е. Германская социал-демократия на рубеже двух веков. М., 1975.
- Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Т. 1—2. М., 1958.

- Basso L. Introduzione.— In: Scritti politici di Rosa Luxemburg. Roma, 1967.
- Geschichte der deutsche Arbeiterbewegung. Bd 1—8. Berlin, 1966.
- Höhle Th. Franz Mehring. Sein Weg zum Marxismus. 1869—1891. 2. Aufl. Berlin, 1958.
- Laschitz A., Radczun G. Rosa Luxemburg. Ihr Wirken in der deutschen Arbeiterbewegung. Berlin, 1971.
- Laschitz A. Karl Liebknecht. Eine Biographie in Dokumenten. Berlin, 1982.
- Nettl P. Rosa Luxemburg. Aus dem Englischen von Karl Römer. Köln — (W.)—Berlin, 1967.
- Schleifstein J. Franz Mehring. Sein marxistisches Schaffen. 1891—1919. Berlin, 1959.
- Плеханов Г. В. Соч. Т. 1—24. М.—Пг., 1923—1926.
- Плеханов Г. В. Литература и эстетика. Т. 1—2. М., 1958.
- Плеханов Г. В. Философско-литературное наследие Г. В. Плеханова. Л.—М., 1973.
- Плеханов Г. В. Эстетика и социология искусства. Т. 1—2. М., 1978.
- Астахов В. Г. Литературно-эстетические взгляды Г. В. Плеханова в советской критике. Душанбе, 1973.
- Курсов Е. И. Литературно-эстетические взгляды Г. В. Плеханова. М., 1958.
- Николаев П. А. Эстетика и литературные теории Г. В. Плеханова. М., 1968.
- Розенталь М. М. Вопросы эстетики Плеханова. М., 1939.
- Трофимов П. С. Эстетические взгляды Г. В. Плеханова. М., 1956.