

ДОМ ПЛЕХАНОВА

В здании бывш. Вольно-Экономического Общества (при Государственной публичной библиотеке) недавно открылся Дом Плеханова, который, помимо своего чисто музейного значения, должен будет сыграть видную роль в изучении истории русской марксистской мысли.

Ядро Дома — личный архив и библиотека Плеханова — превосходно отражает весь жизненный и творческий путь Георгия Валентиновича. От этого ядра расходится множество ростков, рисующих деятельность ряда революционных организаций, в которых работал и с которыми был связан Плеханов (напр., „Группа Освобождения Труда“, „Р.С.Д.Р.П.“, „II интернационал“ и пр.

Библиотека Плеханова насчитывает более 10.000 томов, большинство которых — на немецком, французском, английском и итальянском языках. Здесь собраны книги: по социологии, философии, искусству и пр. Все они исписаны заметками на полях. Среди них имеются и такие, которые потом целыми абзацами попадали на страницы статей и книг.

В архиве Плеханова, помимо колоссального количества вариантов к опубликованным трудам, имеется несколько десятков неизданных статей, планов работ и бесконечное множество речей, приветствий и манифестов. Обширная переписка Плеханова охватывает до 5.000 писем, также в большей части неопубликованных. Среди них особого внимания заслуживают шесть писем Ленина и к Ленину, подлинники писем Фр. Энгельса и Вильгельма Либкнехта, а также множество писем Плеханова к известным революционным деятелям.

Особняком стоит материал по искусству. Здесь прежде всего надо назвать неопубликованное „Письмо об искусстве“ из серии „Писем без адреса“, ряд вариантов к широко известному искусствоведческим работам и 4 тетрадки лекций о материалистическом понимании искусства. Лекции эти читались в Италии и Женеве перед рабочей аудиторией и написаны они популярно, что придает им особое значение в наше время, когда мы до сих пор еще не имеем марксистских книг об искусстве для широкого рабочего читателя. Имеется здесь также весьма любопытный ответ Плеханова на народническую статью Н. К. Михайловского „Литература и жизнь“. Из более поздних работ по литературе укажем на черновой план разбора пьесы Л. Андреева „Жизнь человека“ и оставшуюся непечатанной главу из брошюры Плеханова об Ибсене.

Интересны очень записные книжки Плеханова. В них он записывал свои впечатления после посещения музеев, характеристики отдельных художников и замечания о картинах. Немало упоминаний об искусстве имеется и в эпистолярном наследии Плеханова; целиком посвящены искусствоведческим темам письма к Л. И. Аксельрод и проф. Исаеву.

Домом сейчас предпринята работа по подготовке к печати сборников „Из архива Плеханова“ вместо издававшейся серии „Группа Освобождения Труда“. Дом Плеханова можно без преувеличения назвать живой страницей истории. В него историк революционного движения, теоретик и историк искусства, историк культуры и филолог с равным интересом войдут для того, чтобы изучать, именно изучать все написанное Плехановым по философии, „ибо это самое лучшее, что написано в международной литературе марксизма“ (В. И. Ленин).

В. и Д.

Дом Плеханова
В. И. Ленин

3

Жизнь человека №36 - 1929 г. 8/17