

# Библиотека Народа



... Устремлять внимание на то, чтобы даже дети могли пользоваться богатыми коллекциями книг; заботиться о том, чтобы читатели у себя на дому могли читать казенные книги: видеть гордость и славу публичной библиотеки не в том, сколько в ней редкостей, сколько каких-нибудь изданий XVI века или рукописей X века, а в том, как широко обращаются книги в народе, сколько привлечено новых читателей, как быстро удовлетворяется любое требование на книгу, сколько книг роздано на дом, сколько детей привлечено к чтению и пользованию библиотекой...

(В. И. ЛЕНИН. «Что можно сделать для народного образования»)

## Горячий привет работникам Публичной библиотеки

15 января город Ленин и вся наша страна празднует 125-летие ленинградской Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. Это одна из величайших библиотек в мире, в ней 9 1/2 миллионов книг. Но дело не в величине. В ней имеются ценнейшие книги и документы, освещающие весь путь революционной борьбы за жизнь для всех сытую, здоровую, просвещенную, светлую. В ней имеются ценнейшие материалы, освещающие деятельность Маркса и Энгельса, историю ВКП(б), весь пройденный ею путь. В ней имеются книги на 80 языках народов СССР, много иностранной литературы. В ней имеются ценнейшие книги по всем отраслям науки, техники, искусства. Библиотека открыта для всех, прекрасно работает. Ленин проявил особое внимание к этой библиотеке, в которой он сам очень много работал. Он дал библиотеке указания, как она должна работать, нести знания в массы.

Публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина работает по заветам Ленина. Крепко надеемся, что она все шире будет развертывать свою работу. Горячий привет ее работникам!

Н. КРУПСКАЯ

## Сокровищница МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Писатели Ленинграда гордятся тем, что они являются читателями старейшей национальной библиотеки, одного из величайших мировых книгохранилищ — Государственной публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина. 125 лет служит наша библиотека национальной культуре. Славными деятелями ее были многие писатели и ученые, в том числе и великий баснописец Крылов, поэты Дельвиг, Гнедич, Батюшков, страстный борец за демократическое искусство Стасов...

За столами ее читательских зал работали Белинский и Некрасов, Чернышевский, Добролюбов, Лев Толстой и Максим Горький.

Постоянным посетителем библиотеки был гениальный вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин.

Интересами всей страны социализма живет сейчас Государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина, обогащая своими неопенимыми сокровищами людей труда, науки и искусства. Среди 9 миллионов книг и рукописей, хранящихся в библиотеке, из года в год все больше и больше место занимают произведения советской литературы.

Мы приветствуем замечательную сокровищницу мировой литературы, любимую библиотеку советского наро-

да, награжденную правительством орденом Трудового красного знамени

А. ПРОКОФЬЕВ  
Евг. ФЕДОРОВ  
Мих. СЛОНИМСКИЙ  
Н. ТИХОМОВ  
М. ЗОЩЕНКО  
Б. БЯЛИК

<b>ФОНД:</b> 1814.- 250.000 т.	<b>ФОНД:</b> 1938.- 950.000 т.
<b>ЧИСЛО ЧИТАТЕЛЕЙ:</b> 1814.- 369 чел.	<b>ЧИСЛО ПОСЕЩЕНИЙ:</b> 1938.- 770.338
<b>ВЫДАНО ТОМОВ:</b> 1814.- 1341 т.	<b>ВЫДАНО ТОМОВ:</b> 1938.- 2.784.010 т.

Выразительные цифры! Всего 250.000 тысяч томов было в Публичной библиотеке в 1814 году. За сто лет ларная фонд ее вырос до 950.000, а лишь за 21 год советской власти — до 950.000 томов. Лишь 369 человек посетил библиотеку в год ее открытия; они затребовали 1.341 книгу. В сотый год существования библиотеки — в 1913 году — было зарегистрировано 184.000 посетителей, выдано 482.187 томов. В 1938 году читателю 770.338 раз посетил библиотеку и прочел 2.784.010 книг.

По инициативе В. И. Ленина создан межбиблиотечный абонемент. В 1938 г. им обслужено 1.300 библиотек в 176 городах. За последние три года переписано 118.000 книг. Только после революции был создан консультативно-библиографический отдел. Сотни людей со всего Советского Союза ежедневно обращаются к нему за помощью. В течение 1938 г. отдел выдал 115.417 устных и письменных справок, начиная от справки об учебнике математики, кончая такой глубокой научно-библиографической работой, как библиография в 12.000 названий к «Истории XIX века» Лависса и Рамбо.

## Один день

9 часов утра. Двери общего читального зала раскрываются. Обширный, рассчитанный на 630 мест зал постепенно наполняется читателями.

Сюда идут работать над книгой и молодой научный работник, и студент, и инженер, и врач...

«Кто они, вот эти три товарища, сегодня вошедшие в зал первыми? Полюдем и спросим».

Тов. М. А. Когану, историку-аспиранту, 31 год. Он работает над диссертацией и пришел сюда за понадобившимся ему учебником. Он — читатель библиотеки с 1925 года, и хотя обычно работает в зале для научных работников, но изредка бывает и здесь. «Холодную» книгу тут можно достать скорее.

Он не всегда доволен библиотекой. В ней еще много «неполадков». Но это — недостаток человека, который любит Публичную библиотеку, считает ее величайшим достоянием народа, и ему хочется, чтобы в такой библиотеке не было никаких неполадков.

Студент исторического факультета В. А. Ребяня читает в библиотеке с 1935 года. Он готовится здесь к учебным занятиям, и хотя в Университете неплохая библиотека, он ходит сюда. Здесь тише, порядки больше.

Студентка-филолог О. Зашибина стала читателем библиотеки с 1938 года. У ней другая цель — самообразование. Она хочет основательно познакомиться с историей искусства. Чтение «Истории искусства» Гнедича — первый шаг на этом пути.

Это первые, по времени, пришедшие в библиотеку читатели. А за ними идут сотни и тысячи других. До двух тысяч читателей в день проходит через читальный зал.

В 9 часов открывается и зал для научных работников. Первым пришел доцент 1-го медицинского института Я. М. Бляхер — постоянный посе-

титель зала в течение восьми лет.

Круг его интересов — литература по биохимии, а последнее время — по органической химии. Он внимательно следит за отдельными монографиями, за русской и иностранной периодической литературой. Он находит в Публичной библиотеке все, что ему нужно. Недавно передал библиотеке отписки своих работ. Он отмечает внимательность сотрудников, их готовность прийти на помощь в работе.

В газетный зал первым пришел К. М. Турин, комсомолец, кандидат ВКП(б), слесарь Кировского завода. Он — читатель Публичной библиотеки с 1933 года. Сейчас готовится в военную академию. Пришел за справками. Тов. Турин — изобретатель. — Обслуживают меня быстро, — говорит он, — чувствуется организованность.

Читальные залы переполнены. Идут часы. Вот уже скоро 24 часа — время закрытия библиотеки.

15 часов в сутки работает Публичная библиотека. Можно уже подсчитать цифры. Что же сделано за эти 15 часов?

Учащимся выдано 1.773 тома, работникам социальное-экономических наук — 521 том, инженерно-техническим работникам — 463 тома, литературоведам и языковедам — 316 томов и т. д.

Выдано же всего за день 5.916 книг, 297 газет, 25 нот, 7 карт, 12 эстампов, 200 устных и письменных справок. Что представляют собою эти почти 6.000 книг? Это книги по технике, математике, физике, истории, экономике, медицине, искусству, естественной науке, литературоведению и т. д.

493 книги были выданы из художественной литературы.

С какой же целью читались все эти книги? Главным образом это — учебные занятия (1.841 том) и научно-исследовательская работа (1.354 тома). Затем — самообразование, получение справок, повышение квалификации (приблизительно по 300 томов) и т. п. Только 224 тома были в чтении «для отдыха».

Публичная библиотека обслуживает своими фондами не только в своих стенах. Она посылает книги и в другие библиотеки. Сегодня было послано 229 книг в 98 библиотек.

24 часа. Уходят читатели. Позже всех из зала для научных работников уходит тов. А. А. Вишневецкий, аспирант ЛГУ, филолог.

Из газетного зала уходит последний тов. А. И. Гатлик, студент 1-го медицинского института. В библиотеке он читает с 1935 года. Его желание к юбилею библиотеки — увеличить помещенье читального зала. «Библиотека очень много дает советскому читателю, — говорит он, — и нужно, чтобы возможно больше число желающих могло заниматься в ее читальных залах».

★

Так прошел рядовой, буднично-радостный день Публичной библиотеки, ее основных, только читальных зал, не считая работы ее отделов и филиалов...

Н. МОРАЧЕВСКИЙ

## Из мглы веков

Пергамент, береста, бумага, пальмовые листья... Древние, разрозненные манускрипты... Полуистлевшие клочки, на которых неведомые люди оставили память о событиях минувших столетий.

Жемчужина библиотеки — собрание русских летописей, где в лаконичных записях отражены великие события, классовые симпатии, взгляды и мысли составителей этих хроник. Эти летописи — первоисточник для изучения древнейшей жизни нашей родины, зари ее существования.

Нестор (1056—1114) — первый летописец. Но его летописи дошли до нас в позднейших редакциях.

Сквозь стекло витрины читаем «Се повесть временных лет, откуда есть пошла земля русская...» Поблекшие красные буквы. Это — Лаврентьевский список (1377) Несторовской летописи — «Повесть временных лет».

В «Царственных летописцах» (XIV и XV вв.) драгоценные миниатюры наглядно раскрывают русскую историю. В старом Лаврентьевском летописце хранится исключительная по краскам и исполнению (XV в.) миниатюра, воспроизводящая Ледовое побоище, когда впервые русский народ нанес сокрушительный удар тевтонским псам.

Около 1000 древнегреческих рукописей хранится в сокровищнице библиотеки. Листик пергамента, относящийся к II веку нашей эры (быть может, переписанный рабом), — это отрывок из Менандра, афинского поэта-драматурга, жившего с 342 г. до 292 г. до нашей эры. Папирусы древнего Египта 3.500-летней древности. Нигде в Европе нет такого собрания Самаритянской рукописей (древне-еврейские свитки).

Персидское правительство дало русскому царю огромный «выкуп» за убийство Грибоедова. И среди этого «выкупа» враг Грибоедова Хозрев-Мирза передал древнейший (1337 г.) список Шах-Наме — этого эпоса Ирана. Такого списка нет нигде.

Даже до разрушения испанских библиотек германскими фашистами Испания не имела таких исторических хроник XIV в., какие хранятся у нас. А индийские хроники на пальмовых листьях! Или единственные в мире турецкие рукописи на джагатайском (народном) языке...

В рукописном отделе хранятся рукописи на 49 живых и мертвых языках.

★

Не менее ценно собрание первопечатных русских книг, вышедших из искусных рук Ивана Федорова — творца нашего отечественного книгопечатания. По выходным их сведениям можно проследить

## Энтузиасты

Ленинградцам хорошо знакомо это красивое с колоннами и высокими окнами здание, задругленным фасадом выходящее на проспект 25 Октября. Тысячи людей ежедневно приходят сюда. Здесь готовится к вчету студент-первокурсник, пишет научный труд своей академик, извлекает гуды древнейших материалов, работая над историческим романом, писатель, архитектор изучает творения величайших мастеров эпохи Возрождения, работница-стакановка, участница драматического кружка, читает книгу по истории театра...

В многочисленных книжных шкафах библиотеки находят каждому посетителю нужную книгу. Миллионы книг, рукописей, нот, эстампов — бесценное богатство мировой культуры скопилось здесь за 125 лет. Это сложное и большое хозяйство ведется силами около тысячи человек — ученых, библиотечных работников, технических служащих. Обшая всем любовь к книге и забота о читателе сливаются в единый коллектив и 80-летнего члена-корреспондента Академии наук Ивана Афанасьевича Бычкова, и библиотекарю второго разряда комсомолку Веру Архангельскую, и пожарного Георгия Павловича Биткова, 30 лет проработавшего в Пу-

бличной библиотеке.

Годы уже согнули спину Ивану Афанасьевичу. Он давно мог бы спокойно жить на пенсии. Но исключительная любовь к своему делу, к вверенным его попечению народным сокровищам наполняет его бодростью. Здесь, в тихих залах рукописного отделения, Иван Афанасьевич провел три четверти своей жизни. Он знает каждую рукопись, каждую напечатанную старинную славянскую вязью книгу, хранящуюся за стеклами шкафов. Даже в тяжелый 20-й год, когда температура в библиотеке опускалась до минус 8 градусов, ровно в 10 часов утра заведующий рукописным отделом открывал железные двери хранилища.

Не страсть к коллекционированию, к собиранию уникалов, а стремление к обогащению народной библиотеки двигает Андреем Николаевичем Римским-Корсаковым. Благодаря ему библиотека приобрела много интересных музыкальных коллекций, архивов, отдельных материалов. Месяцами он терпеливо рылся на полках русского фонда, разыскивая иногда по указателям, а иногда просто, «как грибы», попавшие сюда музыкальные произведения. На огромных стеллажах, заставленных книгами, он нашел такие дра-

гоценности, как неизвестную рукопись Чайковского — инструментированный им романс Листа «Фульский король», один из первых сборников русских романсов, изданный при Екатерине II, одно из первых русских музыкальных изданий «12-тиразную симфонию ради карточки и баса» знаменитого итальянского скрипача начала XVIII века Малониса...

Не так давно Андрей Николаевич написал небольшую, скромную книгу «Музыкальные сокровища Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина». Много благодарственных писем получила дирекция от специалистов-музыковедов. Сокровища, долгие годы лежавшие неизвестным кладом в библиотечных шкафах, теперь сделались достоянием советских исследователей и используются в их трудах.

Сложный путь проходит в Публичной библиотеке книга. Их надо распределить по отделам, потом написать шифр, четко и подробно заполнить карточки каталогов. Иначе книга затеряется среди миллионов других. Седая женщина — Ольга Павловна Захарина, руководитель группы алфавитного каталога, — внимательно читает каждую карточку. В совершенстве владеющая сложным искусством обработки книги, она учит его молодежь. И вместе со своими молодыми товарищами Ольга Павловна не перестает учиться. В последние годы в библиотеку

поступает много испанских книг: Ольга Павловна, несмотря на свои 67 лет, поощает кружок испанского языка.

Молодеет старая Публичная библиотека. В бывшей



Комсомолка тов. Т. ГРИГОРЬЯНЦ, заведующая газетным отделом Публичной библиотеки

«императорской» работали преимущественно пожилые люди. Сейчас почти третья часть сотрудников библиотеки — молодежь. Еще очень молоды и заведующий межбиблиотечным абонементом Галина Грушко и заместитель заведующего сектором каталогизации Пенцлия Абрамовна Озерова...

В газетном зале ваше требование будет удовлетворено через пять минут. Если уж очень труден заказ, вас попросят подождать четверть

часа. Такая быстрота возможна лишь при идеальном порядке и четкости работы сотрудников. И добилась этой четкости Татьяна Григорьянц. Она родилась в знаменательный день Февральской революции. Она пришла в библиотеку 16-летней девочкой. Много училась, старательно работала, воспринимала опыт старших товарищей. Вот уже год, как комсомолка Таня Григорьянц прекрасно работает заведующей огромным газетным отделением, в зале которого бывает ежедневно не менее 200 человек.

В библиотеке не было специалиста по греческой палеографии — старинным способом греческого письма. Интереснейшее собрание греческих рукописей лежало мертвым капиталом. Аспирантка Евгения Гранстрем принялась изучать греческий язык. Она начала с азбуки. Три года упорно занималась. Изучила древнегреческий язык, латынь, историю Византии, историю рукописей. Сейчас она пишет диссертацию на тему «Принципы описаний греческих рукописей».

Богатства Публичной библиотеки — в хороших руках. В библиотеке народа работают истинные народные служители, которые помогают советским гражданам овладеть величайшими сокровищами мировой культуры и сохраняют их для последующих поколений.

Н. ГОЛЬДАРБИТЕР

скитальческую жизнь этого талантливого человека.

Вот «Апостол» 1564 года, изданный в Москве. Переписчики-дьяки подняли бунт против первого русского печатника, и он бежит на Москву. И вот «Псалтирь», изданный им в Заблудове в 1569 г. у Ходкевича. «Библия» — в Остроге 1580 г., «Апостол» (1574 г.) с гербами князя Острожского, со знаком самого Федорова, и другие его книги духовного содержания.

Первая светская книга — «Литовский статут» 1568 г., изданный в Вильно на белорусском языке.

Во всем мире сохранилось только два экземпляра «Служебника», изданного в Венеции в 1433 г. на сербском языке (глаголический шрифт). Один — у нас, другой — за границей в частных руках.

Нигде нет и такого полного собрания книг, впервые отпечатанных гражданским шрифтом при Петре I. «Ведомости», «Книга Марсова» и другие книги поражают четкостью шрифта, искусством мастеров.

★

Сумрак. Готический кабинет. На черной полке с полнотром — книги, прикрепленные к полке цепями. По стенам — ряды фолиантов в старинных переплетах. Средневековая библиотека. Здесь, в «кабинете Фауста», собраны инкунабулы — первопечатные книги до 1500 г. Тут хранятся драгоценные образцы искусства Гутенберга, первого изобретателя книгопечатания.

На цепи огромный том — «Хроника мира» Шелера, изданная в 1493 г. Чудесные гравюры изображают города, средневековый быт. 1.800 рисунков!

Трактат Марсилио Фичино о болезнях людей — огромная книга, изданная во Флоренции в 1489 г., разрозненная от руки с наклеенными золотыми пластинками. Чудо типографского искусства! Она некогда принадлежала немецкому гуманисту Конраду Пайтингеру и хранит на полях страниц его заметки.

★

По количеству собрания наша Публичная библиотека стоит на втором месте после библиотеки Британского музея, которую очень высоко ценил В. И. Ленин. Но по полноте и по качеству она лучше этого мирового книгохранилища.

Можно ли оценить это богатство? Нельзя! Нельзя так же, как нельзя оценить солнце, мир... Эта сокровищница науки и мысли человеческого принадлежит нам, гражданам Советского Союза.

ЕМЕЛИН

## «Мрачна и пустыня»

Из воспоминаний В. В. Стасова

о первом посещении Публичной библиотеки в 1845 году

«Я видел по дороге какие-то огромные, скучные и невзрачные сараи, наполненные книгами серого и несносного вида, и ужасно мертвые и пустынные. Изредка кое-где торчал библиотечарь, но он казался на первый взгляд пустынным, мрачным и молчаливым, и внушал такую же тоску и холод, как и окружавшие его книги. Из этих книг пелые груды лежали на полу и, что еще более удивило меня, около топившихся печей. Создаты, занимавшиеся топкой, преспокойно растаптали их ногами направо и налево, иные швыряли подальше, куда вздумается, и потом принимались за свое истопничество. Читальная зала была мрачна и пустыня не менее других зал: лишь кое-где лепились около столбов одинокие читатели, похожие на белых сирот, а двое огромных вертящихся сверху вниз налов, в виде качелей, стояли по углам во всем своем безобразии и наводили какой-то страх и ужас неизвестным своим назначением: никому бы сразу не пришло в голову, что эти качели выдуманы для того, чтобы на них раскладывать и рассматривать рукописи, и всякий скорее принял бы их за какие-то средневековые машины для истязания и пытки людей на ложах в подземных застенках...»