

# В ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего корреспондента)

## В ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Ежедневно почта доставляет сюда большие пакеты, на бандеролях и обертках которых — почтовые штемпеля и марки различных стран, названия разнообразнейших городов.

Несмотря на войну и блокаду Ленинграда, не прекратился поток книг, журналов и газет, со всех концов мира стекающихся в хранилища орденопосной Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина.

За первые месяцы 1942 года в отдел комплектования библиотеки поступили тысячи экземпляров печатной продукции СССР, сотни книг и журналов по всем отраслям знания из США, Англии, Канады, Швеции, Индии, Швейцарии, Австралии, Южно-Африканского Союза и других демократических стран мира.

Среди книг, присланных из США, — «История философии», написанная проф. Фуллером, роскошно изданный в Нью-Йорке, красочно иллюстрированный художником В. Ногами перевод на английский язык пушкинского «Золотого петушка» и «Преступление и наказание» Достоевского.

Читальные залы библиотеки открыты для посетителей. Сотни ленинградцев ежедневно приходят сюда читать, заниматься, изучать сокровища мирового книгохранилища.

## ИСТОРИЯ АНГЛО-РУССКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Ленинградский ученый, проф. М. И. Алексеев в течение многих лет работал над трудом по истории англо-русских литературных отношений. В 1937 г. он закончил первую половину своего исследования (хватывающую XI—XVII вв.) и защитил диссертацию на учную степень доктора филологических наук. Окончательное завершение труда получило в дни войны. Несмотря на блокаду Ленинграда и трудности, связанные с жизнью в осажденном городе, М. Алексеев в зимние месяцы 1941—42 года закончил свое исследование.

Труд профессора М. Алексеева представляет выдающийся интерес. Автором изучены богатства многих частных и государственных архивов и книгохранилищ, значительное количество неизвестных доселе и неопубликованных матери-

алов. В частности, во второй части своего исследования, представляющей собою анализ истории англо-русских литературных отношений XIX века, М. Алексеев приводит полностью и цитирует неопубликованные рукописи и письма Байрона, Диккенса, В. Скотта, Карлейля и др., обнаруженные им в Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте и других городах СССР. Громадный интерес представляют переписка Вальтер-Скотта с Денисом Давыдовым (1813—1820 гг.), в которой великий английский классик значительное место уделяет отечественной войне 1812 года, письма Диккенса к переводчику и пропагандисту русской литературы в Англии Рольстону, дающие характеристику Крылова, Соллогуба, русского народного эпоса; архив «Лондонского салона» О. А. Новиковой (70—80 гг. XIX столетия), в котором имеются письма О. Уэльса, Джорджа Мередит и других видных деятелей литературы, искусства и политики Англии, неопубликованные письма и стихотворения Байрона, переписка Герцена и Карлейля и т. д.

Специальный раздел исследования М. Алексеева посвящен истории литературных связей России и США. Здесь, в частности, приводятся письма Фенимора Купера к княгине Голицыной и к русскому посланнику в Константинополе князю Долгорукому и письма Бичер-Стону к О. А. Новиковой.

Очерки по истории англо-русских литературных отношений будут изданы Академией наук СССР.

## АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНКУРС

Ленинградский союз советских архитекторов провел конкурс на тему «Город Ленина в дни отечественной войны». Работы, представленные на конкурс, должны были графическими художественными средствами запечатлеть архитектурный облик Ленинграда в наши дни.

Первую премию жюри конкурса присудило архитектору В. Каменскому, вторую премию разделили архитекторы В. Каменский и М. Шепилевский, третью премию получил архитектор М. Шепилевский, четвертую — архитектор И. Явейн. Почетная грамота присуждена архитектору А. Грушко.

Свыше 100 работ, выполненных для конкурса, демонстрируется на выставке в Доме архитектора.

А. КЛЯЧКИН.

## КИНО — В ДНИ УБОРКИ УРОЖАЯ

В Комитете по делам кинематографии при СНК СССР разработан план обслуживания кинопередвижками сельского населения в период подготовки и проведения уборочной кампании 1942 г.

Восстанавливаются и направляются в деревню все бездействующие кинопередвижки. В сельские местности посыпаются на время уборки все кинопередвижки, находящиеся сейчас в городах и районных центрах. Маршруты будут пересмотрены с таким расчетом, чтобы они обслуживали и полевые станы. Городские кинотеатры выделят для обслуживания села в дни уборки необходимое количество квалифицированных киномехаников.

Для демонстрации в селах выделяются лучшие копии художественных картин, все номера боевых киносборников, последние выпуски «Союзкино журнала» и

агротехнические фильмы. Все новые фильмы во время уборки будут посыпаться в первую очередь в деревню.

Главкинопрокат составил рекомендательный список фильмов для показа на сеансах во время уборки. Сюда вошли лучшие произведения советской кинематографии: «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Александр Невский», «Богдан Хмельницкий», «Валерий Чкалов», «Великий гражданин», трилогия «Максим», «Оборона Царицына», «День нового мира», «Разгром немецких войск под Москвой» и другие.

Всем студиям кинохроники дано указание о производстве съемок уборочной кампании. Снятый материал будет регулярно помещаться в местных киножурналах и в «Союзкино журнале».



«Артиллеристы».



Из фронтовых зарисовок художника Л. БРУНИ.