

В годы Великой Отечественной войны рукописные собрания Государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде обогатились ценнейшими приобретениями, среди которых имеются письма А. П. Чехова и другие материалы, относящиеся к личности великого русского писателя.

Писем-автографов — шесть. Четыре письма (1886–1887 гг.) адресованы писателю Н. А. Лейкину, редактору-издателю юмористического журнала «Осколки», в котором сотрудничал молодой Чехов. Одно из них не опубликовано. В нем Чехов, извещая Лейкина о прекращении своей «калмыцкой жизни» и скором возвращении из донских степей в Москву, вследствие чего их «южно-северная переписка должна пресечься на этом письме», с удовлетворением рассказывает о своем путешествии, творчески обогатившем его: «Вообще впечатлений и материала масса, и я не раскаиваюсь, что потратил 1 1/2 месяца на поездку». Это признание очень ценно. Год спустя появляется повесть Чехова «Степь».

В неопубликованном письме от 29 сентября 1899 года (из Ялты) к писателю Б. А. Лазаревскому Чехов отвечает на вопрос Лазаревского о преподавателе таганрогской гимназии Маркевиче, у которого учился один из братьев Чехова.

В архиве К. П. Пятницкого, участника и управляющего книгоиздательством «Знание», обнаружены копии до сих пор неопубликованных двенадцати писем и одной телеграммы А. П. Чехова и двух писем О. Л. Книппер-Чеховой. Все эти письма относятся к последнему периоду жизни писателя (с 29 апреля по 19 июня 1904 года). Темой для переписки Чехова с Пятницким послужило сначала напечатание в сборнике «Знания» пьесы «Вишневый сад», а затем конфликт, возникший между Пятницким и А. Ф. Марксом, купившим в 1899 году право на издание всех сочинений Чехова после первоначальной публикации их самим автором. Этот конфликт между издателями был тягостен для больного Чехова, предлагавшего даже со свойственной ему деликатностью принять на себя все

связанные с ним убытки. «Простите, что я в Вашу тихую издательскую жизнь внес такое беспокойство», — писал он Пятницкому 19 июня 1904 г. из Баденвейлера. — «Что делать, у меня всегда случается что-нибудь с пьесой и каждая моя пьеса почему-то рождается на свет со скандалом, и от своих пьес я не испытываю никогда обычного авторского, а что-то довольно странное».

Последним приобретением Государственной публичной библиотеки являются две книги Чехова: «В сумерках» (Очерки и рассказы. Пб. изд. А. С. Суворина, 1887) и «Рассказы» (Пб., изд. А. С. Суворина, 1888). Обе книги — с автографами, дарительными надписями писателя С. П. Кувшинниковой, жене врача, художнице-дилетантке, послужившей прототипом для Ольги Ивановны, героини рассказа Чехова «Попрыгунья». Эти надписи сухи и немногословны: «Софье Петровне Кувшинниковой от автора. А. Чехов». Датированы они 7-м апреля и 30-м октября 1888 года.

*Михайлова А. Новые архивные материалы о Чехове // Ленинград. 1944. № 9. С. 12.*