

B. A. КАРАТЫГИНА

«ЛЕНИНГРАД В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»

(Коллекция Публичной библиотеки)

Героическая оборона Ленинграда, борьба города, сопротивляющееся врагу в самых тяжелых условиях осады, навсегда войдет в историю Великой Отечественной войны как одна из ярких, значительных, глубоко волнующих и вдохновенных страниц.

Жизнь Ленинграда во время войны и блокады запечатлена в воспоминаниях, письмах и дневниках современников. Это црагоценные документы. Но не менее ярко отражена она в разнообразных произведениях печати, выходивших в осажденном городе.

Дошедшие до нас печатные материалы: приказы, воззвания, листовки, плакаты, бланки и другие издания этого времени,—являются ценнейшими историческими документами, первоисточниками, которые должны стать предметом всестороннего и глубокого изучения.

Одной из работ Государственной публичной библиотеки в годы войны было создание специальной Коллекции материалов и библиографии по обороне Ленинграда.

Создание Коллекции было начато осенью 1941 г. и продолжалось все годы войны.

Сбор материалов начался по инициативе заведующего Отделом комплектования Библиотеки М. А. Брискмана и заведующего Библиографическим отделом Ю. А. Меженко.

Предполагалось собирать без исключения все, что издавалось в Ленинграде, независимо от содержания. Таким образом, это должна была быть Коллекция всей полиграфической продукции Ленинграда за годы войны. Библиографическое оформление Коллекции предполагалось вести одновременно со сбором материала.

Осенью 1942 г. работу по созданию Коллекции передали II филиалу Государственной публичной библиотеки — «Библиотеке местного хозяйства и краеведения», так как там еще до войны была начата работа по составлению коллекции «Петербург—Ленинград».

В это время мы работали уже в Главном здании Библиотеки, где и оставались до конца войны, т. к. помещение на 4-й Красноармейской (здание б. Вольного Экономического общества, где находился II филиал) сильно пострадало в результате бомбёжек и обстрелов.

Была создана специальная бригада из сотрудников разных отделов Библиотеки, которая осенью 1942 г. приступила к обработке и библиографированию собранных ранее материалов. Сбор материалов

по-прежнему производился Отделом комплектования. С конца 1942 — начала 1943 г. вся работа перешла в ведение II филиала. С этого времени в Коллекцию перестали включать материалы, которые печатались в Ленинграде, но не относились к войне и обороне города (художественная литература не о Ленинграде, произведения классиков, учебники, детские сказки и т. д.). Вместе с тем, мы старались собрать материалы о Ленинграде, изданные в других городах. На печатную продукцию, издававшуюся в годы войны в Ленинграде, но не имеющую отношения к нашей теме, была составлена особая библиография. В условиях военного времени на обычные способы комплектования нельзя было рассчитывать. Теоретически мы должны были получать обязательный экземпляр. Однако во время войны поступление обязательного экземпляра происходило нерегулярно, неравномерно, а иногда и вовсе прекращалось. Покупка в магазинах, обмен — все это в наших условиях было также мало осуществимо.

Пришлось перейти к другим формам комплектования — к активному собиранию материала, выходившего, главным образом, в Ленинграде. Но и тут были большие трудности: всякого рода приказы, воззвания, обращения к населению и т. д. часто превращались в буквальном смысле слова в «однодневки», быстро и бесследно исчезали и нигде вообще не хранились, так что восстановить пропущенное было почти невозможно.

Практически мы старались доставать материалы всеми возможными способами, обходя типографии, библиотеки, главным образом военные, учреждения, издательства и устанавливая с ними связь.

В результате мы стали получать более или менее регулярно материалы от ряда учреждений и издательств — Военно-морской почтовой станции, Воениздата, Политуправления Ленфронта, Политуправления Балтийского флота (Пубалта), Дома санитарного просвещения, Управления пожарной охраны, Торгового отдела Ленгорисполкома, райкомов и райисполкомов, издательства «Искусство», ТАСС и некоторых других.

Отдельные издания мы получали и от частных лиц. Многие сотрудники Библиотеки считали своим долгом передавать имевшиеся у них материалы.

Мы продолжали собирать все виды изданий — книги и брошюры, газеты и журналы, альбомы и плакаты, открытки, листовки, призывы, бланки, этикетки, ноты и т. д. Собирали мы также фото. Мы не ставили целью доставать рукописные материалы, отдавая себе отчет в том, что сделать это более или менее полно для нас невозможно. Поэтому рукописные материалы Коллекции случайны.

Основные хронологические грани материалов Коллекции — июнь 1941 г. — май 1945 г. Однако в Коллекции имеется небольшое число изданий ретроспективного характера, вышедших уже после окончания войны, в 1945—1947 гг. Книги и брошюры об обороне Ленинграда, напечатанные после 1947 г., когда Коллекция перестала комплектоваться, учитывались библиографически.

Материалы Коллекции исключительно на русском языке. Ее объем — около 20 тысяч единиц хранения. Коллекция не обладает исчерпывающей полнотой. Имеются лакуны, относящиеся, главным образом, к началу войны. Однако, несмотря на это, Коллекция дает замечательную картину жизни города в годы войны и блокады.

Материалы Коллекции разнообразны по форме, каждый из видов может служить источником и темой для самостоятельного исследования.

Многие из плакатов, листовок и призывов были расклеены на улицах, знакомы и памятны каждому, кто был в это время в Ленинграде, и неразрывно связаны с обликом города. Это придает Коллекции особый колорит.

Всю историю обороны города, начиная с сообщения по радио о неожиданном вероломном нападении фашистов на советскую Родину 22 июня 1941 года, за 900 дней блокады, — можно проследить по нашим материалам. Они говорят о героической борьбе Ленинграда, о его боевой и трудовой жизни, о беспредельных страданиях ленинградцев, показывают, как они жили, трудились, боролись и побеждали.

Во всех материалах Коллекции видна организующая и мобилизующая сила партии. Она пронизывала всю жизнь города, направляла энергию ленинградцев и привела к победе. Роль партии ярко отражается в листовках, воззваниях, обращениях, приказах.

Всем известно и памятно обращение К. Е. Ворошилова, А. А. Жданова и П. С. Попкова ко всем трудящимся города Ленина от 21 августа 1941 г. «Товарищи ленинградцы, дорогие друзья», призывающее к стойкости и мужеству. Воззвание заключают слова, которые всколыхнули всех жителей города: «Не для того мы живем и трудимся в нашем прекрасном городе, не для того мы своими руками построили могучие фабрики и заводы Ленинграда, его замечательные здания и сады, чтобы все это досталось немецким фашистским разбойникам. Никогда не бывать этому!.. Встанем как один на защиту своего города, своих очагов, своих семей, своей чести и свободы!..»

Листовка «Враг у ворот» (Передовая газеты «Ленинградская правда» от 16 сентября 1941 г.) свидетельствует о грозной опасности, нависшей над Ленинградом.

Вспомним также знаменитое послание казахского акына Джамбула Джабаева «Ленинградцы, дети мои! Ленинградцы, гордость моя!», вышедшее на 6-ти листах большого формата в издании ТАСС и расклеенное на улицах города.

К первым месяцам войны относятся две газеты, просуществовавшие очень недолго, — «На защиту Ленинграда», газета народного ополчения, выходившая с 6 июля по 5 октября 1941 г. (всего вышло 79 номеров), и «Ленинградская правда на оборонной стройке», издававшаяся с 28 июля по 14 сентября 1941 г. (всего 46 номеров).

Большой интерес представляет также обращение А. А. Жданова от 5 января 1942 г. к водителям автомашин, командирам Ладожской трассы — легендарной «дороги жизни». Обращение заканчивалось глубоко волнующими словами: «...Ваших трудов Родина и Ленинград не забудут никогда».

Вышедшее специальной листовкой сообщение Совинформбюро о соединении войск Ленинградского и Волховского фронтов и прорыве блокады посвящено знаменательному событию 18 января 1943 года.

Памятен всем приказ командующего войсками Ленинградского фронта Л. А. Говорова от 27 января 1944 г. о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады и варварских артиллерийских обстрелов. В нем есть знаменательные слова: «Граждане Ленинграда! Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинград-

ского фронта вы отстояли родной город. Своим героическим трудом и стальной выдержкой, преодолевая все трудности и мучения блокады, вы ковали оружие победы над врагом, отдавая для дела победы все свои силы».

В День победы, 9 мая 1945 г., Ленинградский областной и городской комитеты КПСС и Исполком Ленинградского областного и городского Советов депутатов трудящихся обратились к населению города с взвыванием «Дорогие друзья, ленинградцы!»

Листовой материал собран в Коллекции довольно полно. С первых же дней войны стали появляться многочисленные листовки и лозунги, призывающие к стойкости и мужеству, к бдительности, к ненависти к врагу. Много листовок и призывов по противопожарной, противохимической и санитарной обороне, «огородные» листовки, листовки, призывающие к сохранению жилого фонда, экономии топлива и электроэнергии, участию в лесозаготовках и т. д. — «Правила поведения населения во время воздушной тревоги», «Инструкция по обмазке стропил суперфосфатом», «Памятка бойцам МПВО», «Каждый ленинградец должен иметь свой огород!», «Все на огорода» и много других. Ряд объявлений и анонсов с надписями: «Бомбоубежище», «Санпост», «Укрытие от бомб» и т. д.

Имеются также листовки и призывы, обращенные к войскам Ленинградского фронта. Некоторые из них в стихах: «По ка коварный враг под Ленинградом, Твоей душе покоя не найти. Сведи свой счет с фашистским гадом, Убей его, иного нет пути»; или «Вперед! солдату нет преград И нет иной отрады, Как только видеть Ленинград Свободным от блокады!»

Перед наступлением наших войск в январе 1944 г., принесшим полное освобождение Ленинграду от блокады, были выпущены Полит управлением Ленфронта и Публтом многочисленные листовки и призывы — обращения к нашим войскам и населению временно оккупированных районов. Вот некоторые из них: «Освободим Петергоф», «Освободим Урицк», «Город Пушкин должен стать советским».

Печатная продукция Политуправления Балтийского флота (Публата), с которым нам удалось установить тесную связь, хорошо представлена в Коллекции. Это брошюры, листовки, памятки, посвященные боевым действиям и боевым эпизодам, а также отдельным героям, покрывшим себя неувядаемой славой.

Значительный интерес представляют материалы по партизанскому движению, печатавшиеся в подпольных типографиях Партизанского края и переданные в Коллекцию после окончания войны. Среди этих материалов — «Клятва партизана», сводки и описания боевых действий, возвзвания к населению временно оккупированных местностей, разоблачение предателя Власова, призывы к борьбе и мести.

Имеются у нас и партизанские газеты 1943—1944 гг. — «За Советскую Родину» и «Ленинградский партизан», а также газеты отдельных партизанских отрядов, райкомов и райсоветов депутатов трудящихся Ленинградской области.

В Коллекции собраны афиши и программы спектаклей, концертов, выставок. Имеются четыре рукописных художественно оформленных афиши зала камерных концертов с характерным указанием на время начала концертов в 16 и 17 часов (И. А. Нечаева и А. Д. Каменского 26 апреля 1942 г., Лидии Вырлан — 3 мая и 30 августа 1943 г., А. С. Егоровой — 14 января 1943 года).

Среди афиш и программ хранится программа концерта в Филармонии, на котором впервые исполнялась ныне всемирно известная Седьмая симфония Д. Д. Шостаковича, посвященная героической обороне Ленинграда. На этой программе, изданной в 1942 г., имеется посвящение, датированное 28 февраля 1942 г.: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию. Д. Шостакович».

Интересна также напечатанная на пишущей машинке программа кантаты «Москва», исполненной в Осиновой роще 23 сентября 1943 г. в присутствии членов Военного Совета Ленинградского фронта.

Большую ценность представляет собрание плакатов. Плакаты первых дней войны: «На поддержку Красной Армии могучее народное ополчение» (худ. В. Цветков); «На Отечественную войну» (худ. Виноградов и Николаев). Плакаты, призывающие к бдительности: «Будь бдительным» (худ. И. Серебряный), «Болтуны — находка для врага» (худ. Б. Тимофеев), «Не болтай, враг слушает» (худ. В. Конашевич), «Будь бдительным! Разоблачай врага под любой маской» (худ. Л. Торич). Плакаты, рисующие напряженный труд ленинградцев на заводах и фабриках, в командах МПВО, на оборонительных стройках, на лесозаготовках.

Многочисленны плакаты, отражающие боевые действия и жизнь бойцов Ленинградского фронта и Краснознаменного Балтийского флота. Имеются плакаты 1941 года — «Клятва балтийцев», «Балтийцы» (худ. В. Курдов, текст А. Прокофьева), «Приказы Родины балтийцы выполняют, своим геройством восхищая всю страну» (худ. В. Серов) и плакаты более поздних лет — «Очистим советские воды Балтики от вражеской нечиستи» (худ. С. Боим) «100 фашистских кораблей отправили балтийцы на дно моря в июне 1944 года» (худ. С. Боим и Ю. Непринцев) и много других. Прорыву блокады 18 января 1943 г. посвящен плакат В. Серова «Блокада Ленинграда прорвана!»

Большое количество плакатов посвящено героям обороны Ленинграда, женщинам, молодежи, детям.

Имеются плакаты и о подвигах партизан, например: «Русский народ никогда не будет стоять на коленях», 1942 г. (худ. И. Серебряный), «Подвиг партизанского отряда 13 июля 1941 г.» (худ. В. Талеперовский), «Героический подвиг партизанки Тоси Петровой», 1944 г. (худ. А. Мордвинов) и некоторые другие.

Военному союзу с Англией и США посвящены два плаката: «Единым ударом», 1942 г. (худ. В. Пинчук) и «Красная армия совместно с армиями наших союзников сломает хребет фашистскому зверю», 1943 г. (худ. А. Орехов и А. Петров).

В Коллекции представлены серии плакатов — «Боевой карандаш», «Балтийский прожектор», «Окна ТАСС», «Фронтовое окно ТАСС».

Награждению медалью «За оборону Ленинграда» посвящены два плаката 1943 г. Один в издании «Боевого карандаша» (худ. И. Астапов и В. Курдов, текст В. Саянова) и другой в «Окнах ТАСС» (худ. В. Селиванов, текст В. Инбер).

После снятия блокады в Коллекцию стали поступать плакаты, связанные с восстановлением города — «Внес ли ты свою долю в восстановление Ленинграда» (худ. П. Горбунов), «Мы отстояли Ленинград, мы восстановим его» (худ. В. Серов), «Восстановим промышленность

Ленинграда» (худ. П. Горбунов), широко известный плакат худ. И. Серебряного «А ну-ка, взяли» и др.

Интересны также издания карикатур (1941—1944 гг.) худ. С. Боим, Л. Самойлова, И. Серебряного, В. Дени, М. Гордона с текстами В. Тимофеева, А. Флита и др.

Из имеющихся в Коллекции альбомов назовем следующие: «Герои воздушных боев за Ленинград» (рис. А. Яр-Кравченко, стихи А. Прокофьева и В. Сомова. Свердловск, 1942); «Балтийцы — герои Отечественной войны» (1942); «Воспитанники комсомола — Герои Советского Союза Ленинградского фронта» (1943); «Герои Балтики Великой Отечественной войны» (1943), а также многочисленные альбомы с призывами, приветствиями, лозунгами.

Необходимо особо остановиться на альбоме «164 дня обороны Ханко» со стихами М. Дудина. Альбом этот, составленный под руководством генерал-майора Н. Симоняка, создавался в трудных условиях фронтовой жизни, во время боев с немецко-фашистскими захватчиками за полуостров Гангут. Печатался в походной типографии газеты «Защитник Родины».

Альбом переснят нами в увеличенном виде с одного из немногих уцелевших экземпляров.

В Коллекции имеются альбомы карикатур Л. Самойлова «Балтийская полундра» (1941); «Гады морские, болотные и подколодные» (худ.-ред. В. Бродский, 1941), В. Гальба «Блиц-крик и Фриц-вой» (1944).

Хорошо представлены открытки, выпускавшиеся издательством «Искусство», — серии открыток А. Остроумовой-Лебедевой «К 240-й годовщине Петербурга—Ленинграда» (1703—1943) и «Ленинград», рисующих облик военного города; В. Каменского «Ленинград в дни Отечественной войны». Имеются открытки, дающие представление о быте ленинградцев, открытки, посвященные противовоздушной обороне, боевым эпизодам, портреты героев-защитников Ленинграда, открытки о партизанах и их борьбе с врагом. Среди последних хранится открытка худ. А. Казанцева — «Обоз с продовольствием из Партизанского края трудающимся г. Ленина» (1943) — память о событии, которое ленинградцы никогда не забудут.

Часть открыток представляет собой карикатуры на фашистских главарей — Гитлера, Геббельса, Геринга, Риббентропа и др. (Серия «Цепные фашистские собаки». Худ. В. Гальба).

В Коллекции хранится подбор фото (в основном, это фото ТАСС). Фотографии лучше всяких слов говорят о борьбе и мужестве, беспримерных страданиях ленинградцев. Здесь запечатлены боевые эпизоды, герои обороны Ленинграда, многие фотографии рисуют блокадную жизнь. Тут и очереди за водой, и страшные, незабываемые санки с трупами, защищеными в одеяла, и характерные лица дистроиков, и разрушения от бомбежек, и трамвайные вагоны, стоящие «на приколе», и жертвы налетов и обстрелов, и картины эвакуации. Это страшные документы, которые забыть невозможно.

Незабываемое впечатление производит снимок 1942 года: Филармония, К. И. Элиасберг дирижирует при почти пустом зале — оркестр и несколько укутанных фигур энтузиастов, пришедших слушать музыку.

Это фото, как и многие другие, показывает, что культурная, творческая жизнь, несмотря ни на что, не замирала в блокированном городе.

В специальный альбом собраны снимки из жизни артистов Театра музыкальной комедии, единственного театра, который оставался в Ленинграде в 1941—1942 гг. и проводил спектакли в помещении Гос. Академического театра им. А. С. Пушкина.

Собрание фото завершается снимками салюта в честь победы и встречи воинов-гвардейцев, возвращающихся домой с фронта после полного разгрома гитлеровской Германии.

Подлинно историческое значение имеет не совсем обычный материал — продовольственные карточки. Полные комплекты этих документов красноречиво отражают продовольственное положение Ленинграда, зажатого в тиски блокады. Среди продовольственных карточек есть карточка декабря 1941 г. с предельной дневной нормой хлеба в 125 граммов.

Известный интерес представляют пригласительные билеты на научные сессии, концерты, выставки, лекции, вечера, посвященные знаменательным датам, и т. д. Эти скромные, незначительные на первый взгляд документы говорят о разнообразных интересах ленинградцев.

Таким же скромным, казалось бы, материалом являются этикетки спичечных коробок, витамина С из хвои, карамели и др. Почти на каждой из них — какой-либо военный лозунг, изображение орудия, танка или самолета.

Из имеющихся в Коллекции бланков-документов назовем следующие:

«Личный боевой счет снайпера-истребителя», «Личный счет водителя ледовой трассы 1942—43 гг.», «Листок-молния — Эти товарищи отличились в бою», «Личная карточка участника восстановления Ленинграда завода им. А. А. Жданова» (1944 г.), ряд красочно оформленных почетных грамот.

Немногочисленно, но интересно собрание нот. Это произведения ленинградских композиторов с текстами ленинградских поэтов. Большая часть их посвящена специально Ленинграду.

Укажем некоторые из них: «В бой, ленинградцы! Песни ленинградских композиторов» (1941), «Песни Краснознаменной Балтики» сб. 1—9 (1941—1943); Минх Н. «Песня о Ладоге». Текст А. Флита (1942); Соловьев-Седой В. «Застава дорогая». Слова Л. Давидовича и Г. Ромм (1942); Носов Г. «Песня о Ленинграде» (1943); его же «Сказ о городегерое». Текст А. Решетова (1943); Евлахов О. «Клятва ленинградки». Текст А. Решетова (1943); «Песни Отечественной войны». Сборник песен ленинградских поэтов. Под общ. ред. В. М. Богданова-Березовского (1943); Животов А. «Жди меня». Текст К. Симонова (1943); его же «Песни о Ленинграде» (1944), Kochurov Ю. «Песня о медали» (1944); Носов Г. «Партизанская песня». Текст партизана И. Виноградова (1945); «А ну-ка, взяли!» Песня о восстановлении Ленинграда (1945).

Что касается книг и брошюр, то в Коллекции собрано почти все, что вышло об обороне Ленинграда за 1941—1945 гг.

Помимо материалов общего характера (Сообщения Советского информбюро, Сборник указов, постановлений, решений, распоряжений и приказов военного времени и др.), имеются издания специально о Ленинграде.

Ленинградским институтом истории КПСС издан Сборник статей «Героический Ленинград 1917/1942» (Л., 1943) и Сборник документов и материалов «Ленинград в Великой Отечественной войне Советского Союза». Т. 1 (Л., 1944). Сборник материалов, очерков и стихов «Прорыв» посвящен соединению войск Ленинградского и Волховского фронтов и прорыву блокады. В книге «Города-герои» (Л., 1943) страницы 9—153 посвящены Ленинграду, первому из городов, получившему звание «Города-героя» и орден Ленина. Можно указать также и сборники статей Н. Тихонова «Ленинград принимает бой», И. Эренбурга «Ленинграду», книгу А. Фадеева «Ленинград в дни блокады», сборники «Женщины города Ленина» и «Комсомол города Ленина». Много книг и брошюр посвящено Ленинградскому фронту, боевым действиям защитников Ленинграда, партизанам и Партизанскому краю.

Разные стороны жизни Ленинграда во время войны и блокады получили отражение в многочисленных книгах и брошюрах. Ботаническим институтом им. В. Л. Комарова Академии наук СССР в 1942—1944 гг. изданы брошюры о «заменителях» продуктов, о дикорастущих пищевых растениях, употреблении ботвы овощных растений в пищу, приготовлении витамина С из хвои и листьев кустарников, об использовании грибов в пищу.

В 1942—1943 гг. Земельный отдел Исполкома Ленгорсовета выпустил ряд популярных брошюр в помощь «огородникам» по выращиванию, заготовке и хранению овощей.

Ленинградский Дом санитарного просвещения, Военно-санитарное управление Ленинградского фронта и другие учреждения издали ряд популярных брошюр-памяток, имевших целью — дать населению и воинам необходимые практические знания. Труды по изучению травм и ранений, алиментарной дистрофии и авитаминозам — заболеваниям, связанным с войной и блокадой, свидетельствуют о том, что ленинградские ученые-медики одновременно с практической работой в госпиталях вели углубленную творческую работу.

После снятия блокады Жилищное управление Ленгорисполкома выпустило ряд популярных брошюр, знакомящих с работами по восстановлению города — «В помощь начинаяющему» — маляру, стекольщику, каменщику, кровельщику, штукатуру, печнику и т. д. Все эти брошюры, в основном, изданы в 1944 году.

Нужно остановиться на материалах, которые свидетельствуют о том, что Ленинград не был одинок в своей борьбе. Несмотря на трудности сообщения, в блокированный город со всех концов Советского Союза идут приветствия и слова одобрения и поддержки. Брошюры «Братья ленинградцы» (Алма-Ата, 1942) и «Родной Ленинград» (Ташкент, 1942) являются следом пребывания в Ленинграде делегаций из Казахстана и Узбекистана.

Нельзя не вспомнить обращения к ленинградцам Джамбула Джабаева, о котором уже упоминалось. Каждый ленинградец ощущал слова казахского акына: «Мы родня вам с давней поры, Ближе брата, ближе сестры Ленинграду Алма-Ата».

Хорошо представлены произведения ленинградских поэтов и прозаиков. В Коллекции имеются стихотворения О. Берггольц — «Ленинградский дневник». Стихи и поэмы 1941—1944 (Л., 1944), «Ленинградская тетрадь» (Л., 1942) и «Ленинградская поэма» (Л., 1942); В. Инбер «Душа Ленинграда» (Л., 1942), «Пулковский меридиан» (Л.,

1942), «О Ленинграде» (Л., 1943); Н. Тихонова «Огненный год» (Л., 1942), «Красной Армии» (Л., 1943); Джамбула Джабаева «Песни войны» 1941—1943 (М., 1944).

Нельзя не указать также хотя бы имена ряда писателей, произведения которых собраны в Коллекции. Это — поэты И. Авраменко, В. Азаров, М. Алигер, Н. Браун, М. Дудин, В. Лишвиц, Б. Лихарев, А. Прокофьев, А. Решетов, В. Рождественский и многие другие.

Имеются также сборник рассказов К. Паустовского «Ленинградская ночь» (М., 1943), «Ленинградские рассказы» Н. Тихонова (М., 1943), его же «Ленинградский год» 1942—1943 (Л., 1943) и «Черты советского человека» (Л., 1942); Ленинградский дневник В. Инбер «Почти три года» (Л., 1947), «Рассказы о ленинградцах» В. Кетлинской (Л., 1944), «Свидание с Ленинградом» К. Федина (Л., 1945), «Это было в Ленинграде» А. Чаковского (Л., 1945).

Произведения ленинградских писателей неразрывно связаны с военным Ленинградом и с необыкновенной убедительностью и правдивостью рисуют жизнь и быт блокированного города.

Много книг, брошюр, статей из сборников, плакатов и других материалов посвящено героической работе и подвигам женщин, молодежи, а также детей, которые вместе со взрослыми участвовали в обороне Ленинграда.

В Коллекции собрано значительное количество разнообразных материалов. В основу организации Коллекции положен принцип максимального раскрытия содержания материала. Главная цель — сделать наше собрание обозримым и доступным.

Само собой разумеется, что применять обыкновенные библиотечные методы обработки для такой коллекции было нерационально. Нужно было выработать и применить какие-то особые принципы. Это касалось, в первую очередь, листового, иллюстративного и так называемого мелкого материала, т. е. материала, который обычно обрабатывается и хранится групповым порядком.

Материалы Коллекции делятся и хранятся по видам изданий. Это не совсем обычная организация, но практически она полностью оправдала себя.

При этом надо иметь в виду, что мы были ограничены материальными возможностями — не было папок, коробок, альбомов, бумаги, красок и т. д. По существу, кроме желания, выдумки и изобретательности, у нас ничего не было, но зато в состав нашей бригады входил художник, работавший с большим умением и любовью.

Весь собранный материал делится на следующие группы по видам изданий: книжный материал (книги и брошюры); периодика (журналы и газеты); листовой материал (листовки, памятки, призывы, афиши, программы, объявления и т. д.); иллюстративный материал (плакаты, альбомы, открытки, фото); мелкий материал (пригласительные билеты, продовольственные карточки, этикетки, разные бланки); ноты (обычного образца, ноты-брошюры, ноты-листовки, ноты-открытки и т. д.).

Материал разбит на группы по видам изданий, внутри каждой группы систематизирован в тематическом порядке. Кроме того, листовой материал и плакаты хранятся также по форматам.

Плакаты, листовки, пригласительные билеты, продовольственные карточки, этикетки получили оформление скорее музейного типа — они хранятся в папках, коробках и альбомах.

Нами смонтирован ряд альбомов: пригласительных билетов, этикеток, продовольственных карточек и др.

Для сохранности и для удобства пользования фото ТАСС, имеющими текст на обороте, при помощи узких полосок бумаги фотографии прикреплены к отдельным паспарту, так что их легко вынуть. Каждое фото снабжено аннотацией, содержащей краткие сведения о том, что изображено, и указание на место и дату.

Материалы Коллекции обрабатываются различными способами, в зависимости от их вида. Каждая листовка, призыв, пригласительный билет рассматриваются как самостоятельная единица и обрабатываются в индивидуальном порядке. Для каждого вида материалов составлен топографический каталог, который является одновременно и тематическим. На те материалы, где это возможно и рационально, заведены алфавитные каталоги.

Таким образом, организация и способы хранения и обработки способствуют, как нам кажется, лучшей сохранности материалов Коллекции, удобству их хранения и выдачи, а также максимальному раскрытию их содержания и лучшему восприятию.

В дальнейшем предполагается издание печатных каталогов Коллекции, в первую очередь, каталога книг и листовок.

Наряду с организацией и обработкой материалов, велась также библиографическая работа; давались библиографические справки, составлялись указатели литературы, например, «Партизанское движение в Ленинградской области 1941—43 гг.», «Летчики Ленинградского фронта 22.VI 1941 — 22.VI 1944 г.» и др.

Результатом библиографической работы явился указатель литературы «Героическая оборона Ленинграда».¹

До настоящего времени этот указатель остается единственной специальной библиографией по обороне Ленинграда.

Таковы в общих чертах содержание и организация Коллекции «Ленинград в Великой Отечественной войне».

¹ Карагыгина В. А., Коц Е. С. Героическая оборона Ленинграда. Указатель лит-ры. Под общ. ред. Л. С. Франкфурт. Л., Лениздат, 1947. 320 стр. с илл.