

Кваренги - с 1779 г. в России

Grimm 17 декабря 1783

Архив Джакомо Кваренги в Санкт-Петербурге

Джакомо Кваренги приехал в Россию в самом конце 1779 г. и умер 18 февраля/2 марта 1817 г. в Петербурге. Далекой от его родины стране он отдал 37 лет неустанных творческих поисков и трудов. Ведущий архитектор России в конце 18 в., он был “архитектором двора” при трех российских монархах – Екатерине II, Павле I и Александре I. Спроектированные и построенные им великолепные здания во многом определили облик Петербурга и Москвы. Благодарные потомки в России чтят память великого зодчего - Кваренги посвящен ряд монографий, четыре большие юбилейные выставки и научная конференция.

Кроме памяти, оставленной в каменных строениях на набережных и площадях российских городов, осталась также память на бумажных носителях его архива: чертежи, рисунки, гравюры и письма. Творческое наследие Кваренги насчитывает в общей сложности ок. 1500 листов чертежей и рисунков, в России находятся ок. 600 листов, из них ок. 500 единиц в Петербурге.

Небольшая часть его архива, 48 писем и рисунков, оказалась в Императорской Публичной библиотеке в Петербурге. Знаток творчества Кваренги проф. Дзанелла взял на себя труд представить эту переписку научной общественности.

Первое документальное свидетельство о существовании архива Кваренги в Петербурге мы находим в составленном в середине XIX в. инвентаре собрания автографов Публичной библиотеки: “Письма различных лиц к знаменитому Джакомо Кваренги. 48 писем”.

Вопрос о том, каким образом переписка Кваренги попала в Императорскую Публичную библиотеку, пока остается открытым. Розыски в архиве Российской национальной библиотеки в архиве Государственного Эрмитажа, в котором Кваренги имел квартиру, не дали результатов. Известно, что после смерти архитектора часть творческого архива была подарена его сыном Джулио, по должности помощником рисовальщика при Кваренги-старшем, Александру I. В прошении на имя императора, датированном 9 марта 1817 г., Джулио Кваренги просил принять рисунки, чертежи и планы своего отца в дар. С тех пор они хранятся в Эрмитаже. Основная же часть архива была увезена в Италию и оказалась в Городской библиотеке Бергамо.

После окончания строительства Эрмитажного театра в 1787 г. Кваренги испросил разрешения поселиться в одном из помещений здания театра. Не вызывает сомнений, что хранящиеся в Российской национальной библиотеке 48 документов архива Кваренги остались в России после отъезда в Италию вдовы и сына архитектора. Это событие произошло не ранее апреля 1818 г. В России остались также 216 книг из библиотеки Джакомо Кваренги.

Кем бы ни был человек, благодаря которому небольшая часть большого архива замечательного сына Италии, архитектора Джакомо Кваренги, попала в Императорскую Публичную библиотеку в Петербурге, мы благодарны ему. Он сохранил документы и передал их в государственное хранилище. Настоящее издание продолжает традицию совместной работы России и Италии по сохранению и пропаганде своего культурного наследия.

М.Г. Логутова