

**Международная научная конференция  
5–6 октября 2017 г.**

**ДВЕНАДЦАТЫЕ  
ЗАГРЕБИНСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Коллекции рукописных книг в современном мире:  
хранение и изучение**

*Астахина Людмила Юрьевна (Москва, Россия)*

**Издания рукописей как источники по истории русского языка**

Издания историков последних лет богаты древней лексикой, не отраженной в исторических словарях. Желательно иметь при публикациях указатели слов для быстрого включения их в словари.

*Афанасьева Татьяна Игоревна (Санкт-Петербург, Россия)*

**Заметки к биографии игумена Лисицкого монастыря Илариона (†1408)**

В докладе анализируется пространный заголовок к молебному канону всем святым, сохранившийся в трех русских рукописях XV–XVI вв. Заголовок содержит информацию о переводчике канона и об обстоятельствах перевода на славянский язык. Имя священномниха Лариона, который переводил этот канон по заказу архимандрита Иоанна, позволяет выдвинуть предположение, что перед нами может быть тот самый лисицкий игумен Иларион, который десятилетие спустя, в 1397 г., по заказу архиепископа Иоанна привез в Новгород Тактикон Никона Черногорца.

*Белянкин Юрий Сергеевич (Москва, Россия)*

**Редкие рукописные сборники XVII–XVIII вв.  
из московских частных собраний**

В докладе рассматриваются вновь выявленные в крупных московских частных собраниях рукописные сборники «энциклопедического» содержания, относящиеся ко второй половине XVII – XVIII вв., замечательно отражающие интересы их составителей и владельцев, а также репертуар текстов той яркой переходной эпохи. Среди рукописей – неизвестный ранее список сборника о Тихвинской иконе Богоматери «Солнце умное», содержащий автограф составителя и переписанный непосредственно в Тихвинском монастыре в 1670-е гг. Сборник имеет весьма интересные отличия от иных подобных рукописей, посвященных Тихвинской иконе. Второй сборник-архив, о котором идет речь, относится к концу XVII в. и включает примечательную подборку переводных произведений, фрагменты сочинений Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, поэзию т.н. приказной школы, малоизвестные тексты раннего периода истории русского театра. Еще один сборник нач. XVIII в. – келейная рукопись иеромонаха Феодосия из Свяжского монастыря. Феодосий сам переписал значительную часть сборника, в котором содержатся тексты в честь прп. Германа Казанского, сообщение Феодосия о чуде в Новгородском

Деревяницком монастыре и целый ряд других оригинальных статей. Кроме того, в докладе рассматриваются еще несколько редких сборников, отражающих в т.ч. раннюю выговскую традицию.

*Васильева Ольга Валентиновна (Санкт-Петербург, Россия)*  
**Искусство книги Востока в собрании Петра Фролова**

В собрание П. К. Фролова входило не менее 61 восточной рукописи, 50 из которых выявлены и доступны читателям. В этом небольшом комплексе находятся шесть рукописей, представляющих определенный интерес с точки зрения книжного искусства. Самая ранняя из них – арабский поэтический сборник, переписанный для султана Египта ал-Ашрафа Насир ад-дина Шабана II (1363-1376) и декорированный в мамлюкском стиле.

Три книги украшены миниатюрами. В собрании сочинений узбекского поэта Алишера Навои – 25 высококачественных иллюстраций маверранахрской школы 1520х гг.

«Поэма об Александре» турецкого автора Ахмеди переписана в 1561 г. каллиграфом Хасаном ал-Хусайни ал-катибом аш-Ширази, украшена развернутым фронтисписом и 8-ю миниатюрами ширазского стиля. Список принадлежал турецкому султану Осману III и последнему крымскому хану Шахин-Гирею. В конце обеих рукописей Фролов изобразил свой дворянский герб, выполненный красками. Пергаменный грузинский молитвенник малого формата – третья восточная рукопись с миниатюрами в собрании Фролова.

Черно-белый герб Фролова нарисован на оборотной стороне небольшого, изящно оформленного пергаменного свитка, представляющего собой турецкий календарь на 1801-1885 гг. Такой же герб находится на обороте пергаменного листа, с лицевой стороны которого на древнееврейском языке написаны 22-й псалом и 53-я глава из книги Исаяи. В центре листа – распятие, линии рисунка которого представляют собой строчки латинского текста мельчайшего письма.

Очевидно, что Фролов прекрасно осознавал художественную ценность своих рукописей: только самые интересные и изысканные украшены его гербом, который (так же, как и библиотечный переплет), хотя и выполнен в европейских традициях, нисколько не нарушает восточной гармонии.

*Вознесенская Ирина Александровна (Санкт-Петербург, Россия)*  
**«Журнал о шествии в европейские края» в рукописной традиции XVIII в.  
(по рукописям из собрания БАН)**

«Журнал о шествии в европейские края» вошел в историографию под условным названием «Записки неизвестной особы». Опубликованный еще в XVIII в. и неоднократно переиздававшийся по разным спискам, он привлекал внимание, прежде всего, своей связью с именем Петра I, которому первые публикаторы приписывали авторство. Споры об авторе этого дневника продолжаются до сих пор. Журнал сохранился во множестве списков XVIII в., часто встречается в сборниках, посвященных Петру I, которые можно назвать сборниками устойчивого состава. Как правило, эти сборники открывает «История о зачатии и рождении Петра Великого» П. Н. Крекшина, и продолжают «Записки о Стрелецком бунте» А. А. Матвеева, в которые и включен в соответствии с хронологией «Журнал о шествии». Таким образом, текст журнала, включенный в состав рукописного сборника, получил широкое распространение, создав литературный пример дневника путешествия в Европу, связав его с именем самого известного в России путешественника, царя Петра Алексеевича.

*Грбић Душица (Нови Сад, Србија)*  
**Збирка ћириличких рукописних књига Библиотеке Матице српске:  
историјат збирке и рад на опису рукописа**  
*Грбич Душица (Нови-Сад, Србија)*  
**Собрание кириллических рукописных книг Библиотеки Матицы сербской:  
история собрания и работа над описанием рукописей**

У раду ће бити приказан историјат Збирке ћириличких рукописних књига Библиотеке Матице српске у Новом Саду, њено формирање и рад на опису. Збирка садржи 492 рукописа, из времена од 13. до почетка 20. века. Најстарија рукописна књига у збирци је *Матичин апостол* из 13. в., писан на пергаменту. Прва рукописна књига која је доспела у Библиотеку Матице српске јесте *Душанов законик*, препис с почетка 18. в. Овај рукопис Матица је добила 1842. заједно с личном библиотеком племића Саве Текелије (1761–1842), првог српског доктора права и великог добротвора. Значајан број рукописних књига Матица српска је откупила 1909. од професора Гимназије у Новом Саду Александра Сандића. Збирка ћириличких рукописних књига Библиотеке Матице српске интензивније се попуњава у периоду после Другог светског рата, највише куповином, а ређе поклоном. Први штампани описи рукописних књига Библиотеке Матице српске објављени су 1899. заједно са описима штампаних књига у каталогу Стевана Милованова. Описе рукописних књига објављивали су и Матичини библиотекар Јован Радонић, Димитрије Кириловић и Иванка Веселинов, а 1988. покренута је серија *Ћирилске рукописне књиге БМС*, у којој се тематским редоследом објављују попутнији описи рукописа из времена до краја 18. века. До сада је у овој серији публиковано 17 књига (књ. 1 *Јеванђеља*, 2. *Апостоли ...* књ. 17 *Песмарице. Прича о Боју косовском*), које осим каталожског дела садрже и научне прилоге о појединим рукописима.

В докладе будет сделан обзор истории собрания кириллических рукописей Библиотеки Матицы сербской в Нови-Саде, его формирования и работы над описанием. Собрание содержит 492 рукописи от XIII до начала XX в. Древнейшая рукописная книга в нем — Матичин Апостол XIII в., написанный на пергамене. Первая рукописная книга, которая поступила в Библиотеку Матицы — Душанов законник, список начала XVIII в. Эту рукопись Матица получила в 1842 г. вместе с личной библиотекой дворянина Саввы Текелии (1761–1842), первого сербского доктора юриспруденции и известного благотворителя. Значительное число рукописных книг Матица сербская купила в 1909 г. у профессора Новосадской гимназии Александра Сандича. Собрание кириллических рукописных книг Библиотеки Матицы сербской более интенсивно пополнялось после Второй мировой войны, чаще всего путем покупки, реже за счет даров. Первые печатные описания рукописных книг Библиотеки Матицы сербской вышли в 1899 г. вместе с описаниями печатных книг в Каталоге Стевана Милованова. Описания рукописных книг издавали и библиотекар Матицы Йован Радонич, Дмитрий Кириллович и Иванка Веселинов. А в 1988 г. была начата серия «Кириллические рукописные книги БМС», в которой в тематической последовательности выходят полные описания рукописей до конца XVIII в. До сего дня в серии вышло 17 томов (кн. 1. Евангелия; 2. Апостолы ... 17. Сборники стихов. Притча о бое косовском), которые, помимо каталога, содержат и научные заметки об отдельных рукописях.

*Гусарова Екатерина Валентиновна (Санкт-Петербург, Россия)*  
**Восточные рукописи в собрании А. И. Пападопуло-Керамевса**

Афанасий Иванович Пападопуло-Керамевс (1856-1912) — историк-эллинист, византолог, палеограф, член Императорского Православного Палестинского общества, блестящий специалист по византийской археографии, с 1899 г. — сотрудник Императорской Публичной библиотеки.

А.И. Пападопуло-Керамевс известен как знаток греческих рукописных книг. Их изучению он посвятил всю жизнь и сам собрал богатую коллекцию манускриптов. Его собрание, кроме греческих, включало и ряд рукописей и документов на восточных языках.

Из-за нестабильного материального положения Афанасий Иванович был вынужден расстаться с частью собранных им фолиантов. Так, в 1897 г. решением Совета Императорской Академии наук некоторые восточные рукописи и книги А.И. Пападопуло-Керамевса были приобретены Азиатским музеем. Вопрос об их покупке был рассмотрен на заседании Историко-филологического отделения Академии 7 мая 1897 г. Согласно представлению академика К. Г. Зелемана, директора Азиатского музея, А. И. Пападопуло-Керамевс выразил готовность продать Академии часть рукописей и книг, привезенных им с Востока. В их числе были: 7 эфиопских рукописей на пергамене, 4 коптские на бумаге, две арабские, две армянские и 5 печатных изданий.

Эфиопские рукописи этого собрания представляют особый интерес как с точки зрения их древности, так и с точки зрения содержания. Они были приобретены во время визита А. И. Пападопуло-Керамевса в Иерусалим. Они датируются XV – первой половиной XIX в.

Позднее, в 1911 г., ценные рукописи из собрания Пападопуло-Керамевса были приобретены Императорской Публичной библиотекой. В их состав входили 45 греческих рукописных книг (одна была приобретена еще в 1896 г.) и 18 тюркских документов. Эти документы происходят из Трапезунда и Гюмюшхана и датируются XVI – первой половиной XIX в.

Оставшаяся часть собрания (в общей сложности 70 греческих манускриптов) приобреталась у наследников после смерти А.И. Пападопуло-Керамевса.

*Жуков Артем Евгеньевич (Санкт-Петербург, Россия)*  
**Сборник РГАДА, ф. 201 (собр. М. А. Оболенского), № 163**  
**и книгохранилище московских митрополитов XVI в.**

Исторический сборник РГАДА, ф. 201 (собр. М. А. Оболенского), № 163 неоднократно становился объектом изучения в историографии. Однако некоторые вопросы, связанные с его историей, сохраняют дискуссионный характер. Нам известно, что первая его часть, содержащая оригинал Никоновской летописи, возникла в 30-е гг. XVI в. в митрополичьем скриптории. Однако столь точными сведениями о месте создания второй и третьей частей конволюта, содержащих отрывок Воскресенской летописи «Летописец начала царства», мы не располагаем. В настоящем докладе будет предпринята попытка определить, в каком книжном центре они были созданы и где хранилась рукопись в XVI в., до того как попала в Троице-Сергиев монастырь.

*Исаев Борис Львович, Ляховицкий Евгений Александрович,*  
*Цыпкин Денис Олегович (Санкт-Петербург, Россия)*  
**Программные инструменты в кодикологических исследованиях**

Доклад посвящен специализированным программным инструментам для исследования памятников письменности, разработка которых является одним из основных направлений деятельности Лаборатории кодикологических исследований и научно-технической экспертизы документов Отдела рукописей РНБ. Главное внимание в докладе

будет уделено демонстрации возможностей новой версии программы Linney Collector, предназначенной для систематизации кодикологических данных, зафиксированных в цифровых изображениях.

*Крушельницкая Екатерина Владимировна (Санкт-Петербург, Россия)*

**Представление рукописей Евангелия в интернет-ресурсах:  
задачи, модели, решения**

В докладе рассматриваются различные подходы к проблеме представления в интернете рукописных Евангелий на основании опыта Российской национальной библиотеки. Основным материалом доклада – интернет-ресурсы «Зографское Евангелие» ([http://expositions.nlr.ru/ex\\_manus/Zograph\\_Gospel/](http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Zograph_Gospel/)) и «Остромирово Евангелие» ([http://expositions.nlr.ru/ex\\_manus/Ostromir\\_Gospel/](http://expositions.nlr.ru/ex_manus/Ostromir_Gospel/)), а также соответствующий по жанру сегмент содержания электронного каталога Отдела рукописей РНБ (<http://www.nlr.ru/manuscripts/fondy/elektronnyj-katalog>). Затрагиваются вопросы концепции интернет-ресурсов в связи с их адресной направленностью, применения автоматического поиска для оптимального раскрытия содержания рукописи, перспективного развития контента проектов.

*Макеева Ирина Ивановна (Москва, Россия)*

**Типы сборников со Словами Кирилла Туровского**

Текстологическое изучение риторических произведений Кирилла Туровского показало, что существует связь между вторичными редакциями и видами текстов и типами сборников, в которые они входили (Златоусты и триодные Торжественники определенного состава). Для первичных видов зависимость не прослеживается, то есть в этом случае в период XIII–XVII вв. блок из семи-восьми Слов или отдельные произведения входили в состав разных рукописей, в том числе в Пятидесятницу, восходящие к Златоусту сборники, Торжественник и даже в Пролог. Особо следует рассматривать Синаксарь, пять списков которого, имеющие общий протограф, содержат древнейший вид восьми Слов Кирилла Туровского, но с рядом преобразований в *Слове о снятии тела Христова с креста*.

Наблюдения над типами и составом сборников со Словами Кирилла Туровского позволяют еще раз (вслед за А. С. Орловым, О. В. Твороговым, Т. В. Черторицкой) обратиться к вопросу о формировании Златоуста и Торжественника и попытаться определить место произведений в этом процессе.

*Новак Мария Олеговна (Казань, Россия)*

**Комплексное изучение древнерусских списков Апостола и их электронная репрезентация (на примере маргиналий Толстовского списка XIV в. РНБ, Q.п.I.5)**

В рамках проекта по комплексному изучению и электронной публикации списков Апостола XII–XIV вв. описываются ранее не изучавшиеся маргиналии в Толстовском Апостоле XIV в. (РНБ, Q.п.I.5), поступившем в РНБ из коллекции графа Ф. А. Толстого. Анализируются несколько типов маргиналий, выполненных поздним полууставом:

1) Приписки, расширяющие возможности использования списка четьего типа в богослужебных целях, соотносимые с киноварными пометами, современными основному тексту, в том числе:

а) пространная: л. 12об. – запись на нижнем поле, содержащая фрагмент послания Галатам (3:13-14): «х<sup>□</sup>с ны иск<sup>у</sup>пи ѿ кла твы закона. бы<sup>в</sup>□ по на<sup>□</sup> кла тва. писано бо е<sup>□</sup> прокла ть вся<sup>к</sup>□ виса и на древѣ да во а зыцѣ хъ блг<sup>□</sup>внїе авраамле буде<sup>т</sup>», дополняет составное чтение Великой Субботы, первая часть которого (1Кор.5:6-8) расположена в текстовом поле с киноварной пометой «чті к гала(т)»;

б) краткая (указывает на лекционную позицию чтения): л. 77г, нижнее поле – «ω (т)цемъ», соотносится с вертикально ориентированной киноварной маргинальной пометой «пре(стуги) чти блудѣ те» вверху столбца.

2) Приписка-толкование: л. 19, правый верхний угол – обрезанная надпись «сѣ рскы<sup>м</sup> а зы...», соотносится с арамейским выражением *маранафа* ‘Господь грядет’ в основном тексте (1Кор.16:22).

3) Лексические глоссы: 23в-г – *в раи* (в основном тексте – *в породе*); 70а – *посласте по мене* (в основном тексте – *позвасте ма*) и др. Как правило, глоссы представляют вариант, более частотный в традиции славянского текста Апостола.

*Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург, Россия)*  
**Певческие нотированные рукописи XVI века в собрании БАН:  
вопросы атрибуции**

В фондах Рукописного отдела БАН хранится 25 нотированных певческих рукописей, которые датируются разными десятилетиями XVI в. Четыре из них представлены фрагментами, остальные — полными певческими кодексами. Рукописи дошли в разных территориальных и коллекционных собраниях, в составе библиотек старообрядческих общин и др. Большинство рукописей утратило свою связь с местом происхождения и не сохранило явных признаков локальной книжной традиции. Тем не менее, детальное исследование палеографических особенностей рукописей – филиграней, почерков, элементов художественного оформления, писцовых и владельческих записей, а также содержания — состава, нотации, музыкальных особенностей, в ряде случаев позволяет атрибутировать рукописи крупнейшим певческим и книжным центрам XVI в.: Соловецкому и Кирилло-Белозерскому монастырям, Московским государевым мастерским.

*Пеев Димитр (София, Болгария)*  
**Дигитальный архив «Зографская научно-исследовательская библиотека»  
при Софийском университете (презентация проекта)**

В 2014 г. Зографский болгарский на Афоне монастырь предоставил в электронном виде свои славянские рукописи для научной работы. Дигитальный архив расположен в библиотеке университета св. Климента Охридского в Софии. Презентация рассказывает о становлении, развитии и дальнейших перспективах проекта.

*Пентковская Татьяна Викторовна (Москва, Россия)*  
**Церковнославянские переводы с польского языка  
московского Чудова монастыря  
как единый книжный комплекс второй половины XVII в.**

Во второй половине – конце XVII в. книжниками московского Чудова монастыря был выполнен ряд переводов с польского на церковнославянский язык. Эти переводы,

происходящие из одного книжного центра, могут быть разделены на две группы в зависимости от типа текста:

1. Библиейские переводы. Сюда относится книга Иова в переводе иеродиакона Моисея Чудовского 1671 года, а также аргументы к Новому Завету 70-х – 90-х гг. книжного круга Епифания Славинецкого. Эта работа была выполнена, по всей вероятности, Евфимием Чудовским. Оригиналом послужили аргументы в Новом Завете Я. Вуйка 1593 г.

2. Небиблейские тексты.

2.1. «Слово о милости», вероятный переводчик которого — Евфимий Чудовский. Это перевод проповеди Петра Скарги «Kazanie o miłosierdziu», впервые изданной в 1588 г. в Кракове.

2.2. Ряд переводов Феофана Чудовского. Феофан Чудовский († 1698), как и Евфимий, был справщиком московского Печатного двора. Его переводы с польского — это «Купель душевная или учение жития духовного» Ст. Роховича (1684 г.), которую собственноручно переписал Евфимий Чудовский (ГИМ, Чуд. 279/77; рукопись принадлежала еще одному чудовскому иеродиакону, участвовавшему в переводе Нового Завета Епифания Славинецкого, Дамаскину); Дезидерий, или Стезя к любви божией и к совершенству жития христианского» Беллярмина (1688 г.); Солнечник, или Уравнение воли человеческой с волею божиею И. Дрекслия (1688 г.).

В докладе предлагается анализ языка текстов из обеих групп в связи с особенностями рукописной традиции данных памятников.

*Подковырова Вера Григорьевна (Санкт-Петербург, Россия)*

**О списках Откровения Иоанна Богослова  
второй половины XV – начала XVI в.  
из скриптория Никольского Вяжищского монастыря**

Со скрипторием Новгородского Вяжищского монастыря связана судьба трех списков Толкового Апокалипсиса последней трети XV – начала XVI в. Из этих трех рукописей только одна – Хиланд. № 401 – рассматривалась в связи с рукописной историей русского Апокалипсиса (И. Трифонова). Текстологические особенности позволяют соотнести списки: БАН, 34.7.11; РНБ, Кир.-Бел. 113/238 и Хил. № 401 с группой текстов, одним из представителей которой является Откровение Иоанна Богослова в составе Геннадиевской Библии.

К этим трем сборникам, состоящим из Маргарита и Толкового Апокалипсиса, примыкает еще один, содержащий Маргарит 70-х гг. XV в. – РНБ, Кир.-Бел. 112/237. Антиграфом этой рукописи, как показал А. Г. Сергеев, является рукопись БАН, 34.7.11. В списке РНБ, Кир.-Бел. 112/237, на л. 267, имеется писцовая запись: «Написана бысть книга глаголемая Маргарит с вежицкые книги повелением прещного архиепископа Великого Новагорода и Пскова влдце Генадия. А писал Якуш, а прозвище ему Пророк. А писал лет 99». Основываясь на текстологическом анализе и хронологической близости, а также на факте интереса архиепископа Геннадия к рукописям и скрипторию Вяжищского монастыря, можно высказать предположение, что один из двух списков: БАН, 34.7.11 (60-е гг. XV в.) или РНБ, Кир.-Бел. 113/238 (70-е гг. XV в.), — мог быть тем славянским источником, который был использован при написании текста Апокалипсиса в Геннадиевской Библии.

Рашкович Ана (Белград, Сербия)

**Чинопоследования сербским святым  
в рукописных собраниях русских обителей —**

## **Троице-Сергиевой лавры, Кирилло-Белозерского, Иосифо-Волоцкого и Соловецкого монастырей**

Рукописные собрания библиотек крупнейших русских монастырей являются важными сокровищницами литургических рукописей, в которых находятся памяти сербских святых. Русско-сербские культурные и духовные связи со времен второго южнославянского влияния до освобождения сербских земель от турецкой оккупации весьма способствовали этому.

Монастыри в XV и XVI веках жили насыщенной культурной жизнью, они являлись духовными светильниками, центрами письменности и науки, а также через них шел культурный обмен с другими поместными православными церквями. В нашем докладе будет показано, какую значимость для изучения сербской гимнографии в русской богослужебной традиции имеют рукописные собрания библиотек: Троице-Сергиевой лавры (НИОР РГБ. Ф. 304.1.), Кирилло-Белозерского (ОР РНБ. ф. 351), Иосифо-Волоцкого (НИОР РГБ. Ф. 113) и Соловецкого (ОР РНБ. Ф. 717) монастырей.

Именно эти монастырские собрания являются одними из самых крупных русских книжных центров, в которых находится большое количество разного типа рукописных книг, нотированных и без нотации, содержащих чинопоследования сербским святым. Они свидетельствуют о почитании пяти сербских святых, которое существовало особенно в русской монастырской среде, о его изменениях, происходивших в различных обителях. С другой стороны, благодаря именно этим монастырям, которые были центрами знаменного певческого искусства в период его расцвета, пять сербских святых входят в русскую церковно-певческую письменную традицию.

*Соболев Андрей Николаевич (Санкт-Петербург, Россия)*

### **О методах исследования языковых слоев хорватских глаголических текстов XV в. из собрания Берчича в Российской национальной библиотеке**

В докладе обсуждаются признаки разграничения церковнославянского и народного чакавского языковых слоев в хорватских глаголических текстах XV в. из собрания Берчича в РНБ. Предлагается отказаться от интерпретации сосуществования форм вроде *jezik* и *jazik*, *vodoju* и *vodu*, *svetago* и *svetoga*, *ideši* и *ideš*, *nosei* и *noseš*, лексем вроде *kuř* и *peteř* в качестве языкового континуума, где переходы между типами незаметны и реализуются фактически полексемно. Перспективным является признание морфем маркированными элементами разных языковых кодов, правила дистрибуции которых можно исследовать с применением достижений контактной лингвистики. Исследуются глаголические тексты разных жанров: фрагменты из уникального собрания Берчича в РНБ (Миссал XV в., Наставление для священника XV в., Сборник XV в.). Определяются функции переключения языковых кодов на фоне жанрового своеобразия памятников и характеристик самого текста.

*Суботин-Голубович Татьяна (Белград, Сербия)*

### **Собрание рукописей Архива Сербской Академии наук и искусств**

В 1841 г. было основано Общество сербской словесности (Друштво српске словесности — ДСС) и одновременно Архив в который стали поступать архивные материалы, касающиеся сербской истории. С самого начала существования в Архив стали поступать и рукописи, и старые печатные книги. В 1864 г. ДСС переименовали в Сербское ученое общество (Српско учено друштво — СУД). В 1892 г. был принят закон об

основании Академии наук, а СУД был присоединен к новооснованной АН. В то время в Архиве, который вошел в состав АН, насчитывалось 263 рукописи и книги старой печати (Старое собрание). В данный момент Старое собрание насчитывает 526 рукописей XIII–XIX вв. В это собрание входит целый ряд ценных рукописных книг: древнейшая сербская праздничная Миня середины XIII в., пергаменные Четвероевангелия середины XIV в. хиландарского происхождения и т. п. Рукописи разными способами поступали в Архив, но в первое время — как дар зажиточных купцов, учителей, священников. Позднее рукописи также покупались у частных владельцев или антикваров.