

*Сладок бо медвеный сот и добро есть сахар,
обояго же добрее книжный разум*

Живая традиция рукописной книги в современную эпоху интернет-технологий – это удивительный феномен русской культуры, непосредственно связанный со старообрядчеством. Движение возникло в середине XVII в. как реакция на церковную реформу патриарха Никона: треть населения не пожелало предать вековые церковные традиции, несмотря на жесткие гонения со стороны власти. Государственная монополия на книгопечатание крайне ограничивала старообрядцам возможность заниматься книгоиздательской деятельностью, и они все больше обращались к книге рукописной.

Уже в конце XVII в. возникает ряд крупных старообрядческих центров, в которых переписываются книги. В каждом из старообрядческих скрипториев постепенно оттачивается своя манера письма, характерные художественные приемы оформления книг. До совершенства были доведены все составляющие книги: почерк (четкий выработанный полуустав), декор (разнообразные виды украшений, выполненных в едином стиле), переплет.

Благодаря яркому своеобразию сформировавшегося стиля из общего массива старообрядческих рукописей выделяются кодексы, созданные в Выго-Лексинском общежитии и подмосковных Гуслицах. Своеобразные черты имели также рукописи, созданные на Ветке (на западной границе России), Иргизе (в Поволжье) и на московском Преображенском кладбище. Принципиальные различия церковной практики явились причиной разделения старообрядцев на два основных согласия: поповцы и беспоповцы. Это отразилось на оформлении богослужебных рукописей, а позже и оригинальных сочинений. Так старообрядцы стали приемниками традиций древнерусского искусства и культуры, обогатив эти традиции целым рядом новых черт.

Экспозиция в исчерпывающем хронологическом диапазоне с XVII до конца XX в. представляет рукописные книги разных жанров, созданные в основных центрах старообрядчества. Это списки древнерусских произведений, созвучных старообрядчеству по содержанию, оригинальные памятники старообрядческой полемики, среди которых особую историческую ценность имеют сборники авторитетных текстов разных старообрядческих согласий – федосеевского, филипповского, страннического.

Особый раздел экспозиции посвящен певческим рукописям. Предназначенные для храмового богослужения, они роскошно украшены. Центром экспозиции являются лицевые (иллюстрированные) рукописи, миниатюры которых поражают оригинальностью трактовки традиционных сюжетов, смелостью композиционных решений, изобретательностью в представлении устойчивых образов и иконографических схем.

Исключительный интерес представляют рукописи, созданные в XX в., а также архивные материалы, касающиеся старообрядческой семьи Лыковых, последняя представительница которой – Агафья – живет в таежном отшельничестве и сегодня. Экспозиция рукописей сопровождается редкими произведениями декоративно-прикладного искусства, созданными на Русском Севере.

Старообрядцы систематически, не жалея своих сил и средств, занимались поиском древних книг и икон. Благодаря их собраниям до наших дней дошли многие памятники культурного наследия, ныне хранящиеся в государственных музеях и библиотеках. В наши дни эта традиция находит продолжение в частном коллекционировании. Максим Александрович Максимов, художник, увлеченно собирает свою коллекцию уже в течение двадцати лет. Намерение коллекционера предоставить научной общественности и широкой публике возможность увидеть неизвестную часть старообрядческого наследия вызвало просветительский отклик Российской национальной библиотеки, которая выступила организатором выставки.

Экспозиция подготовлена в результате совместной творческой работы М. А. Максимова и специалистов Отдела рукописей. Мы надеемся, что эта культурная акция не только привлечет внимание к активно пополняющемуся частному собранию, но и откроет ценный материал для научных исследований многогранного мира старообрядческой культуры, который не перестает удивлять богатством исконно русского наследия и традиций.