

Михайлова Елена Андреевна

Александр Данилович Каменский и его собрание нотных рукописей



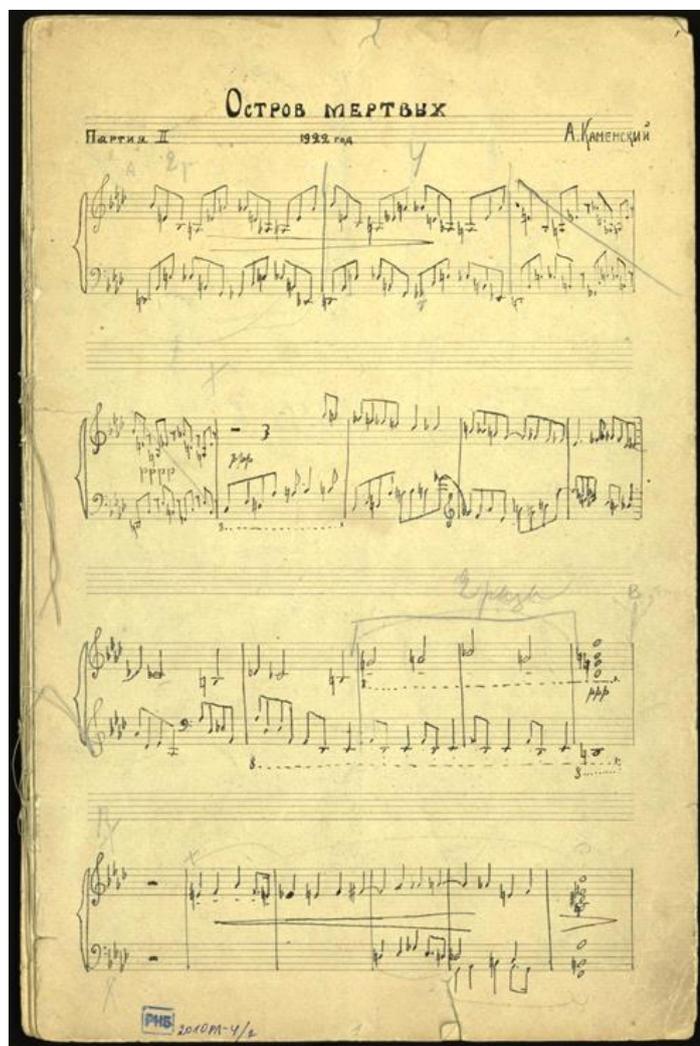
Александр Данилович Каменский — известный советский пианист и композитор. Для нашего города это имя особенно дорого: в тяжелейшие дни блокады Каменский был единственным концертирующим пианистом в Ленинграде и дал за годы войны более 500 концертов. Он выступал на

призывных и агитпунктах, в воинских частях и частях народного ополчения, в залах ожидания на вокзалах, в заводских клубах, в прифронтовых частях. Играл Каменский и в больших залах — например, ряд концертов дал в Большом зале Ленинградской Филармонии. С января 1942 года почти каждый день музыка в его исполнении звучала в прямом эфире на Ленинградском радио. Для этих радиовыступлений Каменский разрабатывал специальные тематические программы, но главным материалом таких концертов были произведения, написанные композиторами блокадного Ленинграда. В большинстве случаев Каменский разучивал их прямо по рукописям и в тот же день, или на следующий, они появлялись в эфире.

Такой акцент на музыке своих современников был характерной чертой Каменского не только во время войны. Уже с конца 1920-х годов, когда концертная деятельность пианиста достигла огромных масштабов, его признавали лучшим интерпретатором современной музыки, причем не только отечественной, но и зарубежной.

Творчество Каменского не ограничивалось исполнительской деятельностью. Он сочинял музыку, а также делал фортепианные обработки известных симфонических и вокальных произведений, опер и балетов. Эти обработки долгое время пользовались огромной популярностью и входили в концертные программы не только самого Каменского, но и других пианистов.

В 2010 году в Российскую национальную библиотеку наследницей А.Д. Каменского было передано собрание нотных рукописей, принадлежащих пианисту. Собрание является прекрасным отражением его творческой деятельности: и композиторской, и исполнительской.



В архиве представлены творческие рукописи самого Каменского: его раннийopus, материалы поэмы для двух фортепиано "Остров мертвых", и две концертные транскрипции – фрагмент из оперы Мусоргского "Борис Годунов" и Концертный парафраз для фортепиано на фрагменты из балета Стравинского "Весна Священная" (черновые автографы и чистовая копия переписчика).

Но всё же основная деятельность Каменского – исполнение музыки. И поскольку музыку своих современников он нередко играл еще до того, как произведение было издано, в собрание вошло достаточно большое количество нотных рукописей его современников, композиторов XX века. Причем, скорее всего, это те самые рукописи (по крайней мере, в большинстве), по которым Каменский готовился к выступлениям. Об этом говорят его многочисленные карандашные пометы и проставленная им аппликатура.

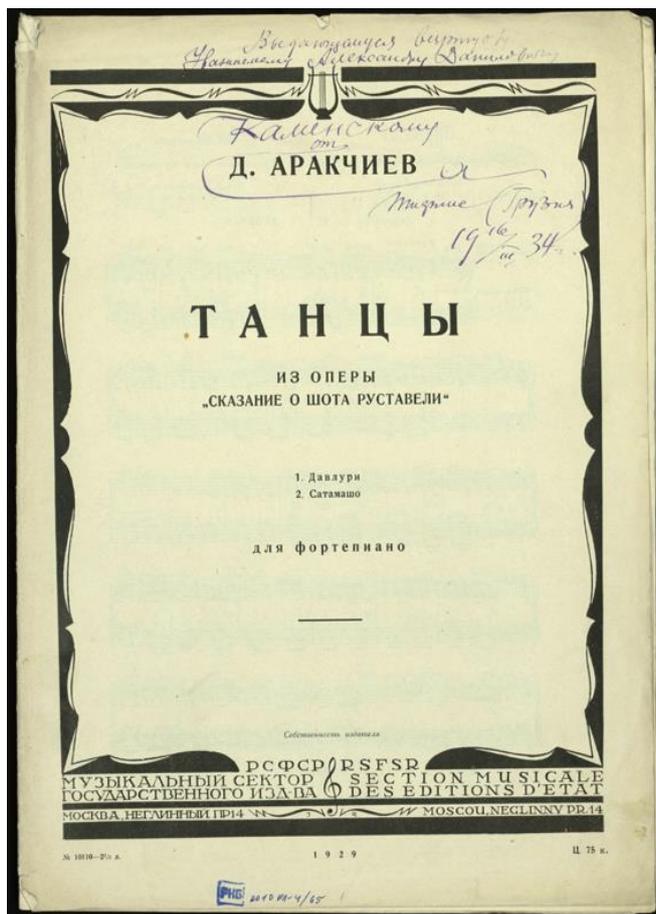
В собрание входят как автографы, так и авторизованные и неавторизованные копии. Вместе с собранием Каменского Отдел рукописей приобрел целый ряд автографов советских композиторов (среди них есть и те, материалы которых до

этого времени никак не были представлены в фондах Отдела): Баланчивадзе, Богданова-Березовского, Волошинова, Гнесина, Евлахова, Шиллингера и других. Кроме того, дополнились коллекции рукописей Дешевого, Мильнера и других авторов.

Один автограф удивительным образом дополняет манускрипт, уже хранившийся в Отделе рукописей. В фонде композитора В.М. Дешевого есть автограф его Этюда, который обозначен ор. 1 № 1 и является первой частью диптиха "Этюд и Марш". С собранием Каменского к нам поступила вторая часть этого цикла, "Марш", также автограф Дешевого. Оформлены они одинаково, записаны в одно время (1923 год – об этом говорит авторская надпись на обеих рукописях) и являются составляющими одного документа. Таким образом, теперь у нас есть полный автограф этого микроцикла – "Этюд и Марш" В.М. Дешевого, ор. 1.



Кроме автографов в собрании представлены и авторизованные копии. Иногда



в копиях автор включает большие нотные вставки, делает характерные пометы или в конце рукописи ставит свою визу с датой и подписью. В авторизованных копиях к нам попали произведения Г. Попова, В. Пушкова, Ф. Сабо, М. Старокадомского и других композиторов. Такие копии – ценнейший материал для изучения их творчества.

Наконец, вместе с собранием поступило большое количество произведений в копиях. Это музыка Александрова, Асафьева, Гокиели, Шимановского, Мясковского,

Шостаковича, Свиридова, Эйслера и других. Нередко это официальные копии, выполненные в Союзе композиторов, о чем говорят печати Союза с подписями переписчиков и Заведующего бюро переписки.

Композиторы дарили Каменскому не только рукописи, но и ноты. В собрании есть несколько экземпляров с дарственными надписями. При малом количестве сохранившихся сведений о пианисте, некоторые надписи дают интересную биографическую информацию.