

Отчет о проведении «Депю манускриптов»

17 марта 2017 г. состоялась ежегодная конференция "Депю манускриптов", традиционно приуроченная к памятной дате основания Отдела рукописей.

Со вступительным словом к участникам заседания обратится заместитель Генерального директора РНБ В. Р. Фирсов. Он подчеркнул значение старейшего ежегодного научного мероприятия Библиотеки и отметил богатый творческий потенциал коллектива Отдела рукописей, проявляющийся, в частности, в активном использовании интернет-технологий.

Доклады участников конференции вызвали большой интерес слушателей.

И. В. Малинина рассказала о приобретенных в 2016 г. рукописных документах и архивах, в том числе о пополнении архивов литературоведа Дмитрия Евгеньевича Максимова и театрального деятеля, директора Ленинградского Отделения Музыкального фонда СССР и издательства "Советский композитор" Петра Цезаревича Радчика. В Отдел рукописей поступил также портрет Петра Великого кисти художника Михаила Шемякина.

Доклад *Е. А. Власовой* был построен на материалах архива барона, статского государственного советника Франца Карла фон Беркхайма. Сохранившаяся переписка освещает любопытные обстоятельства экономической жизни Крыма в первой половине XIX в. и развития виноделия.

Особое внимание привлек доклад *А. И. Алексеева*, проливающий свет на многие детали исторических событий февральской революции 1917 г. Основой доклада стали мемуары Леонида Васильевича Ларионова, русского морского офицера, капитана 1-го ранга, участника Цусимского сражения. По этим мемуарам А. И. Алексеев подготовил публикацию под названием "Честь и благородство сильнее ненависти: Как матросы Балтики спасли жизнь своего командира". Этот материал увидел свет в рубрике "Уроки истории" на страницах еженедельной газеты Западного военного округа "На страже Родины" за 31 марта 2017 г.

М. Г. Иванова посвятила свой доклад композитору, известному произведениями для юных пианистов, – Самуилу Моисеевичу Майкапару (1867–1938). На основании хранящихся в Отделе рукописей документов раскрываются главные сферы его деятельности: композиторская, исполнительская, педагогическая, научно-исследовательская. С.М. Майкапар является автором более 250 произведений. Как пианист с успехом выступал в России и за рубежом, прославился циклом концертов с исполнением 32-х сонат Людвиг ван Бетховена. По приглашению А. К. Глазунова Майкапар вел класс фортепиано в Петербургской консерватории.

Доклад *Е. А. Михайловой* напомнил слушателям о деятельности творческой интеллигенции в трагические дни Ленинградской блокады. Александр Данилович Каменский: был единственным в блокадном Ленинграде концертирующим пианистом, дал более 500 концертов, с начала 1942 года почти каждый вечер играл на Ленинградском радио в прямом эфире. В его домашнем архиве сохранились созданные в военное время произведения современных ему композиторов - Дешеева, Богданова-Березовского, Евлахова, Свиридова, Шостаковича, Мясковского, Гнесина и многих других, - как в автографах, так и в копиях. Эти материалы хранятся в Отделе рукописей РНБ.

М. Г. Логотова познакомила слушателей с актуальной проблематикой исследования произведения «О подражании Христу». По числу изданий эта книга (первый ее список датирован 1424 г.) уступает одной лишь Библии. Она выдержала ок. четырех тысяч публикаций и переведена на 90 языков мира. Полемика об авторе произведения длится более пятисот лет: были выдвинуты более сорока претендентов. Несмотря на то, что в предисловии к одному из изданий XIX в. отмечена бесполезность поисков автора, так как им мог быть только Дух Святой, – в настоящее время большинство исследователей полагает, что автор – августинский монах Фома Кемпийский. В РНБ хранятся 6 списков книги «О подражании Христу», которые дают возможность проследить бытование книги в XV в.

Н. Н. Невзорова сообщила об истории создания и поступления в Библиотеку рукописного сборника стихов Г. Р. Державина. Рукопись (F.XIV.16) подготовлена для электронной публикации на сайте РНБ.

В докладе *Ж. Л. Левшиной* сделана попытка раскрыть интригующую историю подложной записи дочери Ярослава Мудрого Анны Ярославны в сербском Уставе XIV в. (F.п.I.26) из коллекции П. П. Дубровского. Кодекс положил начало формированию собрания сербских рукописей РНБ.

Заслушан доклад *О. М. Ястребовой* «Фрагмент медицинского сочинения на персидском языке из собрания Фирковича».

Совместный доклад *Д. О. Васильевой* и *О. В. Васильевой* «Пятерица» Низами 1648 г.: «экземпляр очень затейливый, хотя нельзя сказать, чтобы изящный» посвящен персидской книге XVII в. – истории ее приобретения и датировке. В 1876 г. Александр II передал в Библиотеку две персидские книги XVII в., которые были поднесены ему от имени эмира бухарского Музафар ад-Дина. Одна из них – Хамса (Пятерица) Низами в копии 1648 г. До настоящего времени исследователи обращали внимание только на миниатюры, украшающие «Пятерицу», и относили их к бухарской школе середины XVII в. Между тем, при ближайшем рассмотрении очевидно, что миниатюры выполнены несколько позднее даты переписки – в 1650е-1660е гг. Эта датировка подтверждается при сравнении с миниатюрами рукописей, определенно созданных в мастерской бухарского хана Абд ал-Азиза в конце 1660-х гг. К этому же времени относится декоративное убранство «Пятерицы»: начальные заставки, разноцветные поля, кожаное покрытие внутренних сторон переплета. С внешней стороны переплет покрыт

фрагментами иранского бархата первой половины–середины XVII в. В XIX в. переплет был отреставрирован, видимо, перед отправкой в Петербург.

Заслушан также доклад *Е. В. Гусаровой* «О четырех эфиопских рукописях из собрания СПбДА».

В завершение научных чтений в залах хранилища Отдела рукописей РНБ состоялось открытие выставки «1917 год: Петроград и Балтийский флот. Документы из фонда Леонида Васильевича Ларионова». Экспонируются уникальные личные документы, фотографии и другие материалы, посвященные переломному этапу в истории России.