

Отчет о проведении Бражниковских чтений

9 ноября 2017 г. в память о выдающемся исследователе древнерусского певческого искусства Максиме Викторовиче Бражникове в Конференц-зале Российской национальной библиотеки состоялось заседание ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения — 2017» «“Воспоим песнями, похваляюще мученики Христовы” (мученики и исповедники земли русской)».

Симпозиум проведен под эгидой VI Санкт-Петербургского международного культурного форума. Организаторы симпозиума – Российская национальная библиотека, Санкт-Петербургская консерватория и Храм Феодоровской иконы Божией матери в Санкт-Петербурге (Феодоровский Собор).

Чтения 2017 года были посвящены памяти иерархов Русской Православной Церкви, священников, монахов и простых верующих, принявших страдания и мученическую смерть в послереволюционные годы. Подвиги стратотерпцев за веру поставили их в один ряд с другими канонизированными Церковью вселенскими мучениками, пострадавшими в разные периоды гонений на христианство, начиная с I века нашей эры. Пробразом их подвига является мученическая смерть Христа. Последование Христу в его искупительных страданиях и победа над смертью – мотив, объединяющий всех святых этого чина.

В русском церковно-певческом искусстве песнопения христианским мученикам появляются в рукописях с XII столетия. Уже в самых древних письменных источниках воспеваются стойкость и мужество подвижников, противопоставивших силу веры жестокости язычников, отступников или захватчиков-иноверцев.

В докладах, которые прозвучали на заседании в РНБ, были рассмотрены разные ракурсы этой темы. Благодаря участию в нем искусствоведов, филологов, музыковедов, события, запечатленные в иконописи, агиографических и музыкально-поэтических текстах, предстали перед слушателями как некое художественное единство, благодаря которому образ святого приобретает «объемный» характер.

В Отделе рукописей открыта выставка «Яко агнцы за Христа заклани бысте» (тема мученичества в нотированных источниках из частных рукописных коллекций Российской национальной библиотеки). В экспозиции представлены документы XII–XX вв., включающие как рукописные книги древнерусской традиции, так и авторские рукописи русских композиторов. Цель выставки показать не только песнопения, посвященные христианским мученикам, но и познакомить с малоизвестными или совсем неизвестными читателям рукописными источниками, которые поступили в Библиотеку в XIX и XX столетиях.

Создавая и пополняя свою коллекцию, каждый из собирателей руководствовался собственными целями и эстетическими установками. Наряду с рукописями, исполнявшими единственную роль носителей

музыкально-поэтической информации, в число экспонатов выставки вошли и своеобразные шедевры искусства русской рукописной книги.

По традиции в день открытия выставки прозвучали древнерусские песнопения в исполнении ансамбля Санкт-Петербургской консерватории "Знамение" (художественный руководитель – Татьяна Швец) и ансамбля "Ключ разумения" (художественный руководитель – Наталья Мосягина).