

Новые поступления в Отдел рукописей за 2017 год.

В 2017 году в Отдел рукописей поступило 2611 единиц хранения. С учетом этих поступлений в фонде Отдела рукописей на 1 января 2018 года хранится 437 321 единица хранения.

Из чего же состоит пополнение рукописного фонда. Это и единичные присоединения, и большие поступления, сформированные в новые описи, а также 5 новых фондов.

Среди них своим разнообразием и ценностью материалов можно выделить собрание музыкальных рукописей композитора и коллекционера Ивана Борисовича Семенова, (1903–1991). В 1992 г. в Российскую национальную библиотеку по завещанию И. Б. Семенова поступила его коллекция, материалы которой вошли в состав документов Отдела нотных изданий и музыкальных звукозаписей и Отдела эстампов. Позже рукописная часть коллекции была передана Отделом комплектования в Отдел рукописей.

В сформированное в ОР собрание И. Б. Семенова (350 ед.хр.) вошли его немногочисленные личные творческие материалы, а также фотографии С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Д. Б. Кабалевского, Р. К. Щедрина, Ю. А. Шапорина с нотными автографами композиторов и дарственными надписями, адресованными Ивану Борисовичу.



Значительную часть собрания составляют нотные рукописи музыкантов XVIII–XX вв., охватывающие сценическую; инструментальную; камерно-инструментальную; фортепианную; хоровую и вокальную музыку. Здесь находятся не только единичные документы, но и подборки материалов, связанные с жизнью и деятельностью того или иного музыканта. Они могут включать в себя письма, документы, творческие материалы, фотографии, рисунки. Так в собрании находятся комплексы материалов М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, Л. В. Собинова,

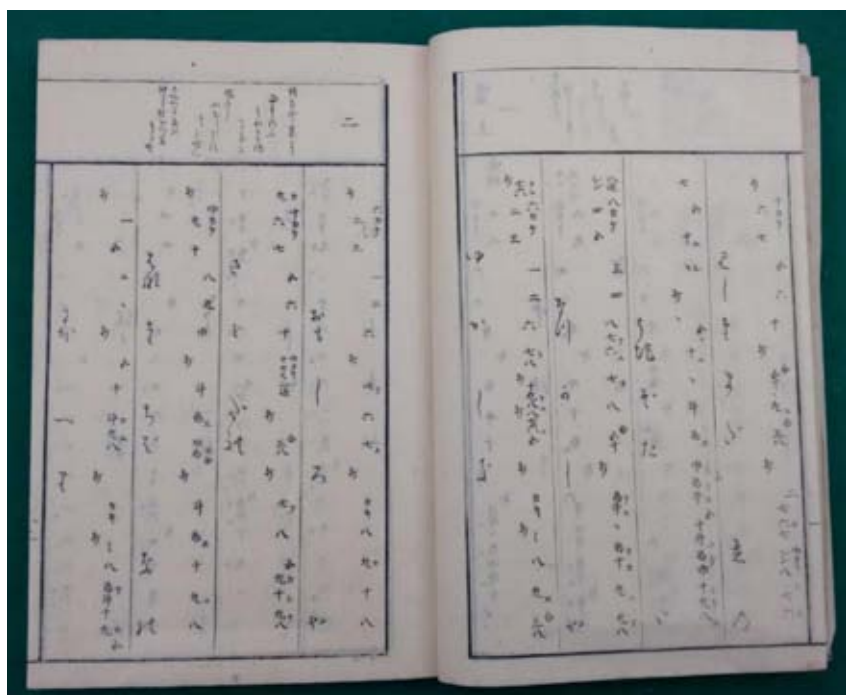
Д. Д. Шостаковича, Ю. А. Шапорина. Кроме того, в собрании И. Б. Семенова сохранились биографические материалы и документы редактора «Русской музыкальной газеты» Николая Федоровича Финдейзена, а также его жены – Эмили Францевны Финдейзен (урожденной Лукс).

Уникален комплекс изобразительных материалов – профессиональные и любительские фотографии, почтовые открытки, рисунки. В собрании находятся семейные фотографии из архива С. В. Рахманинова; подборка почтовых карточек различных оперных ролей Л. В. Собинова, фотографии и рисунок тушью с изображением И. Ф. Стравинского. На нескольких фотографиях имеются нотные автографы композиторов. Здесь также есть подборка фотографий оперных певцов – М. Баттистини, А. Мазини, А. Котоньи, дирижеров – А. Никиша, Э. Мюнха, Э. Венделя, композитора Р. Штрауса с дарственными подписями-автографами Бернхарду Венделю. Другую подборку составляют фотопортреты дирижеров, работавших в Большом зале Филармонии в 1920–1930-х гг. (А. Коутса, О. Клемперера, А. Никиша, Ф. Штидри и др., а также выдающихся скрипачей Д. Ойстраха и Й. Сигети) с дарственными надписями-автографами, адресованными Виктору Александровичу Заветновскому – скрипачу, педагогу, солисту и концертмейстеру филармонического оркестра.



Среди изобразительных материалов есть и рисунки известных художников: Г. С. Верейского, П. И. Коровина, Б. М. Кустодиева, Л. О. Пастернака, И. Е. Репина.

Самый необычный документ собрания - редкий образец древней, китайско-японской невменной нотации - ксилограф 1531 г. с партитурой музыки к японскому театральному представлению.



Хотелось бы отметить, что именно рукописные материалы, имеющие отношение к культуре и искусству, ставшие частью нашего фонда в прошедшем году, составляют самую значительную часть новых поступлений.

Надежда Ивановна Быкова, воспитанница семьи пианиста и композитора Александра Даниловича Каменского и его супруги музыковедки Александры Дмитриевны Бушен, передала Отделу рукописей их архив и собрание. Помимо материалов, имеющих отношение к исполнительской деятельности Александра Даниловича и немногочисленной переписки, в архиве присутствуют несколько интересных и ценных автографов выдающихся музыкантов: это дарственная надпись В.С. Горовица А.Д. Каменскому на



обложке издания пьес Дебюсси (самих нот нет, сохранилась лишь обложка); записка Е.А. Мравинского, предоставляющая право жене пианиста, Александре Дмитриевне Бушен посещать репетиции оркестра; надпись Э. Вирсаладзе на программке концерта, посвященного памяти А.Д. Каменского. Определенную ценность представляет дарственная надпись А. Ахматовой на имя А.Д. Бушен, написанная на первом сборнике ее стихов «Вечер», опубликованном в 1912 году.



Чем особенно примечателен архив Каменского – это фотоматериалы. Помимо большого количества фотографий самого А.Д. Каменского (в том числе во время выступлений, в окружении учеников), а также его жены, здесь находятся фото выдающихся деятелей культуры XX столетия: Д.Д. Шостаковича, Н.М. Мильштейна, А.Н. Толстого, П.А. Серебрякова, Н.Е. Перельмана, И.В. Ершова, Е.А. Мравинского и других. Ряд фотографий содержит подписи-автографы и дарственные надписи.

В прошедшем году пополнилось двумя комплексами рукописных документов собрание известного переводчика и сотрудника Публичной библиотеки Михаила Леонидовича Лозинского (1886–1955). Один из них отражает разностороннюю деятельность М.Л. Лозинского в издательстве «Всемирная литература», о которой в настоящее время известно не так много. Профессиональный поэт, переводчик, теоретик перевода; автор многочисленных переводов с французского, испанского, английского, немецкого и персидского языков, он был одним из ведущих авторов, редакторов и переводчиков в этом издательстве. Все 53 документа этого комплекса -

это письма членов редколлегии и сотрудников издательства, адресованные М.Л. Лозинскому: заведующего редакцией Александра Николаевича Тихонова, членов редколлегии: Акима Львовича Волынского, Корнея Ивановича Чуковского, Евгения Ивановича Замятина; секретарей издательства: Веры Сутугиной (Сутугиной-Кюнер 33 письма); Евдокии Петровны Струковой, делопроизводителя издательства Софы Владимировны Щеповской. О другом комплексе я лишь упомяну, так как он будет подробно рассмотрен в докладе Марины Юрьевны Любимовой на конференции, посвященной 100-летию архивного сектора нашего отдела. И этот комплекс составляют 64 письма историка Николая Павловича Анциферова жене М.Л.Лозинского Татьяне Борисовне, охватывающие период с конца 1920-х годов по 1950-е годы, а также его статьи и монографии, среди которых особое место занимают воспоминания Н. Анциферова «Путь моей жизни»: объемная рукопись (673 л.) с многочисленными вставками и авторской правкой, созданная в 1940-е–1950-е гг.

Заслуживают внимания и небольшие присоединения к разным фондам и собраниям. Среди них: воспоминания Анатолия Евгеньевича Помазанского, внучатого племянника композитора Анатолия Константиновича Лядова; несколько документов, связанных с жизнью и творческой деятельностью выдающегося оперного певца Николая Николаевича Фигнера; 2 пьесы 1930-х годов - «Сын Гая» театроведа Якова Васильевича Олесича и пьеса «Талант» (1936) драматурга и сценариста Александра Петровича Штейна. Стоит также упомянуть и об одном из самых современных документов нашего собрания. Нашей коллегой, заведующей Отделом эстампов Еленой Валентиновной Бархатовой нам был передан сценарий художественного фильма режиссера Никиты Сергеевича Михалкова «Сибирский цирюльник», созданный им совместно со сценаристом Рустамом Ибрагимбековым в 1988 году. Фильм вышел на экраны через десять лет, претерпев значительные изменения в сюжете.

Изобразительные материалы фонда Отдела рукописей в прошедшем году также пополнились несколькими поступлениями. В «Собрание материалов ленинградских художников» органично вошла новая опись с рисунками современной петербургской художницы Веры Владимировны Ильиной, чьи работы находятся в музейном фонде



РФ, в том числе в Музее ГУЛАГа (Москва), Музее Политической истории России (Санкт-Петербург), музее-библиотеке Блокадной книги (Санкт-Петербург); в частных собраниях России и за рубежом. Основная тема ее творчества - это история нашей Родины, которая находит своё выражение в ёмких в графических сериях: «Блокада Ленинграда», «Памяти Первой мировой Войны», «Облики лихолетий» посвященные памяти ГУЛАГа, «Неизъяснимый Петербург», «Красная нить» о промышленной архитектуре Санкт-Петербурга; и в каллиграфических листах на основе русских исторических почерков. ОР были предложены несколько работ - каллиграфические листы из серии «Русская письменность», рисунки «Площадь Победы»,

«Лавра» и «Яхонты Большой Морской» из серии «Санкт-Петербург».

Инной Васильевной Селивановой в качестве дополнения к уже имеющемуся в ОР фонду её отца художника Василия Николаевича Селиванова были переданы рисунки разных периодов творчества художника с 1920-ых по 1970-ые годы, орденская книжка В. Н. Селиванова 1947 г. и заметки к предполагавшейся работе «Блокнот военного корреспондента».



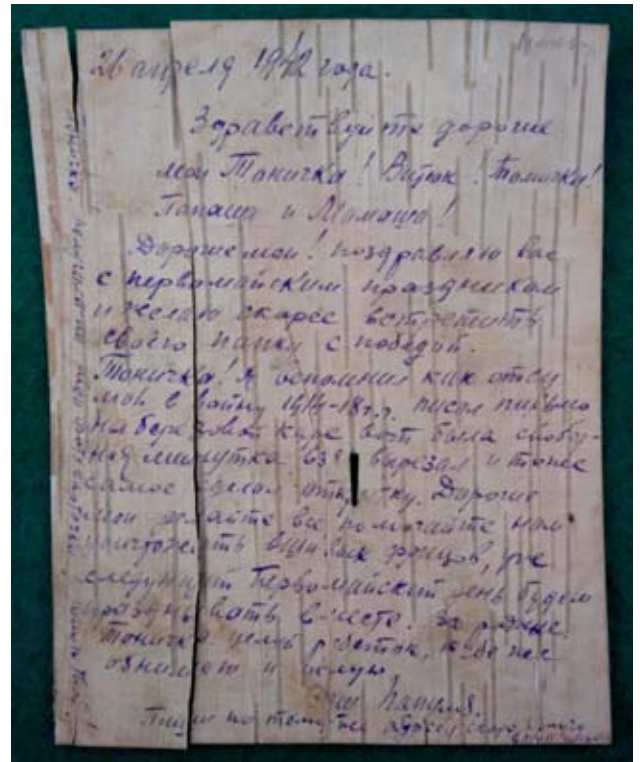
И именно кратким перечислением архивов и документов, имеющих отношение к военной истории России я и хотела бы завершить свой доклад.

Небольшой архив семьи Матвеевых касается истории Первой Мировой войны. Самую ценную часть его составляют письма 1908-1915 годов из действующей армии Ивана Матвеевича Матвеева, прапорщика, после 1918 года служившего в Рабоче-крестьянской милиции на должности казначея.

Ценным источником по истории Великой Отечественной войны, а также истории созданий и деятельности организаций ветеранов войны стал архив Михаила Владимировича Салия (1907 – 1987), подполковника, в годы Великой Отечественной начальника Оперативного отдела штаба 250-й Бобруйской стрелковой дивизии. После войны – член Совета ветеранов 250-й стрелковой дивизии, председатель комиссии по истории дивизии.

Материалы архива включают рукописи работ М. В. Салия по истории 250-й Стрелковой дивизии: «Боевой путь 250-й стрелковой дивизии», «Бои на р. Сож», «Бои за Березовец» и др., составленные на основании архивных документов и воспоминаний однополчан; альбом с фотографиями командного состава дивизии, героев Советского союза, фотографии встреч ветеранов дивизии с 1966 по 1981 гг.

Основную часть архива составляет переписка М. В. Салия с однополчанами, содержащая их воспоминания о войне и материалы для подготовки встреч ветеранов. Также в архиве содержится семейная переписка М. В. Салия времен Великой Отечественной войны, включающая в том числе одно письмо, написанное на бересте.



Редкими документами пополнилось «Собрание по истории Великой Отечественной войны» - это 11 грамот с благодарностями за отличные боевые действия, объявленными поздравительными приказами Верховного Главнокомандующего Вооруженными Силами СССР И.В. Сталина. Ими был награжден рядовой 12-й гвардейской стрелковой Пинской дивизии Абдулин Кава в период с 13 октября 1944 г. по 24 апреля 1945 г. Несмотря на чрезвычайно широкое применение этой формы поощрения, самих грамот с благодарностями сохранились немного, тем более, на одно имя.

Гвардейская Пинская дивизия участвовала в боях за освобождение Латвии, Литвы, Польши, в Берлинской операции и 2 мая 1945 г. встретилась на Эльбе с частями 84-й американской пехотной дивизии. В данном корпусе документов имеются благодарности за взятие Риги, Варшавы, других польских и немецких городов, за прорыв обороны противника на западном берегу Вислы и на подступах к Берлину.

