

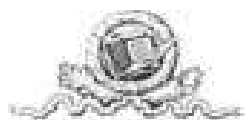
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

**ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

**В АРХИВНЫХ
ДОКУМЕНТАХ**

СБОРНИК СТАТЕЙ

Выпуск 3



РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

Сборник статей

Выпуск 3

Санкт-Петербург

2022

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

Петр I и его эпоха

- Алексеев А. И.* Исторический нарратив об эпохе Петра Великого: компиляция из «Сказания о зачатии и рождении... Петра Первого» и «Записок» А. А. Матвеева в собраниях Отдела рукописей РНБ..... 7
- Джигоева А. Р.* Подносные планы и чертежи Собрания Петра I в БАН 20
- Вознесенская И. А.* Печатные издания петровского времени в рукописной традиции: на примере «Краткой повести о смерти... Петра Великого»..... 34

Россия — Восток — Запад

- Елагина Н. А.* «Мы все глядим в Наполеоны...» Автографы Наполеона Бонапарта в Отделе рукописей РНБ 40
- Васильева О. В.* «Я желал их приобрести... для Императорской Публичной библиотеки»: А. Н. Оленин и некупленные египетские древности 61
- Французов С. А.* Документы на арабском языке Антиохийской патриархии из РГИА 74

Путешествия и экспедиции

- Якубовская Л. Н.* «Забуду ли тебя, счастливый край Тавриды»: путешествие А. С. Норова в Крым 89
- Смирнова М. А.* Русская Палестина в письмах Евфимьи Антоновны Тимофеевой из Иерусалима (1884–1885) 97
- Гусарова Е. В.* Воспоминания капитана Николая Нестерова об экспедиции в Эфиопию (1888–1889). Проблема авторства 106

Музыка и музыканты

- Чувашов А. В.* «Песнословие на Прибытие Его Императорского Величества Павла Первого в Москву 1797-го году» Д. С. Бортнянского. Неизвестные подробности первого исполнения 115
- Рамазанова Н. В.* Воспоминания М. Н. Бариновой о Н. А. Римском-Корсакове 123
- Михайлова Е. А.* «Ифт и Маб вагнерианцы или Наказанное любопытство (истинное происшествие)»: И. Ф. Тюменев о первом петербургском представлении тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» 131
- Александрова В. А.* Письма М.-Д. Кальвокоресси Н. Ф. Финдейзену (1924–1927). К проблеме международных музыковедческих контактов 141

Художественная культура. Просвещение

<i>Фридгельм В. Н.</i> Жизнь и деятельность русского зодчего Петра Романовича Никитина: по архивным материалам	191
<i>Востриков А. В. И. М.</i> Сеченов о преподавании физиологии на Высших женских курсах	199
<i>Фетисенко О. Л.</i> Неизвестное письмо Д. И. Менделеева: находка из архива К. Н. Леонтьева	208
<i>Любимова М. Ю.</i> «Искатели золота русских слов». О. Э. Озаровская и Е. И. Замятин	218
Именной указатель	229
Список сокращений	237
Сведения об авторах	239
Иллюстрации	241

От составителя

Настоящий сборник статей продолжает начатую в 2020 г. серию изданий, отражающих результаты исследований архивных материалов XVIII–XX вв. Документы, обнаруженные в ходе научных изысканий, связаны с отечественной историей и культурой этого периода и хранятся как в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, так и в других архивохранилищах.

Основу сборника составляют статьи по материалам докладов, прозвучавших на IV научной конференции «История отечественной культуры в архивных документах», состоявшейся 20–21 апреля 2021 г. в Российской национальной библиотеке. Авторы исследований — сотрудники Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, а также историки, филологи, искусствоведы из научных и образовательных учреждений Петербурга, Москвы и других городов России: Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Института восточных рукописей РАН, Научной библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета, Библиотеки Академии наук, Государственного института искусствознания и др.

Сборник состоит из пяти тематических разделов: «Петр I и его эпоха», «Россия — Восток — Запад», «Путешествия и экспедиции», «Музыка и музыканты», «Художественная культура. Просвещение». Разделы соответствуют тематикам секций, состоявшихся в рамках конференции.

Ряд статей содержит аналитический обзор комплекса рукописей, связанных с определенной темой: исторических сочинений об эпохе Петра Великого (А. И. Алексеев), рукописных карт и планов, поднесенных первому русскому императору (А. Р. Джиева), документов Антиохийской патриархии, созданных на арабском языке (С. А. Французов), писем М.-Д. Кальвокоресси Н. Ф. Финдейзену (В. А. Александрова), писем из Иерусалима Е. А. Тимофеевой (М. А. Смирнова). Статья Н. А. Елагиной дает представление об автографах Наполеона Бонапарта, хранящихся в Отделе рукописей РНБ; в качестве приложения к публикации приведен каталог этих документов. В центре внимания некоторых авторов оказываются произведения или отдельные манускрипты: «Краткая повесть о смерти... Петра Великого» (И. А. Вознесенская), воспоминания Н. Нестерова об экспедиции в Эфиопию (Е. В. Гусарова), воспоминания М. Н. Бариновой о Н. А. Римском-Корсакове (Н. В. Рамазанова),

тетрадка с творческой реакцией И. Ф. Тюменева на первую постановку оперы Р. Вагнера «Кольцо нибелунга» в Петербурге (Е. А. Михайлова), «Песнословие на Прибытие Е. И. В. Павла Первого в Москву 1797-го году» Д. С. Бортиянского (А. В. Чувашов), «Записка о преподавании физиологии человека и высших животных на Высших женских курсах» И. М. Сеченова (А. В. Востриков), письмо Д. И. Менделеева (О. Л. Фетисенко). Архивные материалы нередко становятся основными источниками и при раскрытии таких сюжетов, как история с привезенными из Египта «грузинцем Рувадзе» мумиями (О. В. Васильева), путешествие в Крым А. С. Норова (Л. Н. Якубовская), восстановление судьбы зодчего П. Р. Никитина (В. Н. Фридгельм) и выявление личных и творческих контактов двух собирателей и интерпретаторов русской словесности — О. Э. Озаровской и Е. И. Замятина (М. Ю. Любимова).

Некоторые статьи дополнены публикацией документов. Среди них: письма Кальвокоресси Финдейзену (1924–1927 гг.), записка Сеченова, письмо Менделеева, обращения в Синод клирика и мирянина из г. Антиохия и патриарха Антиохийского Мелетия на арабском языке (с переводом на русский) и др.

Нередко архивные документы — это не только источник тех или иных сведений, но и настоящие произведения искусства, внешний вид которых не менее значим, чем содержание. Раздел «Иллюстрации» дает представление об облике некоторых манускриптов.

Надеемся, что материалы сборника привлекут внимание к представленным документам и дадут импульс новым открытиям и научным исследованиям. Издание адресовано историкам, филологам, искусствоведам и другим исследователям, занимающимся изучением архивных материалов XVIII–XX вв., а также всем интересующимся историей культуры нашей страны.