



РОССИЙСКАЯ
НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТАХ

Сборник статей

Выпуск 4

Санкт-Петербург
2023

УДК [93+930.85](093)(470+571)»17/19»(082)
ББК 63.3(2)я43
И90

История отечественной культуры в архивных документах : сборник статей. – Вып. 4 / Российская национальная библиотека ; сост. и отв. ред.: Е. А. Михайлова ; ред. Л. Н. Сухоруков. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2023. – 427 с.

Рецензенты:

кандидат филологических наук М. С. Егорова
доктор исторических наук М. А. Шibaев

Редактор Романова А. В.

Сборник содержит исследования и публикации рукописных документов, связанных с деятелями отечественной истории и культуры XVIII–XX вв. Авторы статей раскрывают новые, порой весьма увлекательные сюжеты из прошлого нашей страны, из истории создания и бытования произведений искусства; знакомят с неизвестными ранее воспоминаниями и письмами; устанавливают факты биографии выдающихся личностей.

В основе статей — материалы, хранящиеся как в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки, так и в других российских архивохранилищах. Издание адресовано историкам, филологам, искусствоведам и другим исследователям, занимающимся изучением архивных материалов XVIII–XX вв., а также всем интересующимся историей русской культуры.

Печатается по постановлению Редакционно-издательского отдела РНБ

Подписано к печати 8.08.2023. Формат 60×84/16. Бумага писчая.
Усл. печ. л. 27,0. Уч.-изд. л. 26,0. Печать по требованию. Заказ № 129

Издательство Российской национальной библиотеки. Редакционно-издательский отдел.
191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18.

ISBN 978-5-8192-0654-6

© Российская национальная библиотека, 2023 г.
© Коллектив авторов, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя 5

История России

- Поляков И. А.* Переписка князей Ромодановских первой трети XVIII в. с представителями царского дома Романовых (по материалам ОР РНБ) 9
- Смирнова М. А.* Письма историка Александра Ильича Тимофеева 1860–1890-х гг. в фондах Отдела рукописей РНБ 33
- Барыкина И. Е.* «Утопия» графа И. И. Толстого: набросок из фондов Отдела рукописей Российской национальной библиотеки 50
- Востриков А. В.* «Союз 21 ноября»: выпускники Санкт-Петербургского университета 1881 г. (по материалам фондов И. А. Шляпкина в ОР РНБ и РО ИРЛИ) 65
- Скурат Н. К., прот.* Коллекции рукописей А. А. Титова и Г. В. Юдина: к истории проектов продаж и перемещений (по материалам переписки собирателей) 90
- Щербакова М. С.* Жизнь и деятельность контр-адмирала А. П. Зеленого до Гражданской войны: по материалам фонда «Архив» ГМЗ «Петергоф» 104
- Иванченко М. Р.* Евгений Иванович Максимов и его дневник 117

Русский Восток

- Васильева О. В.* Клот-бей, его описание Египта, дары и некупленное собрание 138
- Французов С. А.* Грамота униатского патриарха Антиохийского Кирилла Танаса в фонде Порфирия Успенского (СПбФ АРАН) 148
- Грушевой А. Г.* Политические, экономические и конфессиональные связи Российской империи и Антиохийского патриархата: по документам кн. Б. Н. Шаховского 161

Музыка и театр

- Чувашов А. В.* Автограф оперы Д. С. Бортнянского «Алкид» 173
- Рамазанова Н. В.* Факсимиле письма П. И. Чайковского к П. А. Перелецкому из альбома Н. И. Привалова 189
- Зиморой Чемодурова О. Д.* Партитуры Михаила Ивановича Глинки в Национальной библиотеке Испании 194
- Александрова В. А.* Письма М.-Д. Кальвокоресси Н. Ф. Финдейзену: 1911–1914 гг. (по материалам ОР РНБ) 205

<i>Цыганкова Н. В.</i> Совместная работа С. С. Прокофьева и К. М. Сергеева над балетом «Золушка»: по материалам ОР РНБ.....	227
<i>Мунжукова С. И.</i> Творческая деятельность Н. А. Бенуа в 1970–1980-х гг. (по материалам фонда «Архив Музея семьи Бенуа» ГМЗ «Петергоф»)	235

Литературные сюжеты

<i>Сафонов М. М.</i> История одного недоразумения (И. Л. Андронников и Р. Г. Скрынников).....	257
<i>Бадалян Д. А.</i> Чествование И. А. Крылова в 1838 г. и борьба литературных партий.....	269
<i>Фетисенко О. Л.</i> Корреспонденты К. Н. Леонтьева — бывшие «неустановленные лица»	299
<i>Малинина И. В.</i> «Да здравствует 31-е декабря!» К 100-летию издательства «Academia»	312

Издательство «Всемирная литература»

<i>Ариас-Вихиль М. А.</i> Историческая память в проекте «История издательства “Всемирная литература” в документах: судьбы творческой интеллигенции России в постреволюционном пространстве сквозь призму издательского проекта Максима Горького».....	327
<i>Жуховицкая Л. Г.</i> Тематическая организация материалов издательства «Всемирная литература» в архиве А. М. Горького	339
<i>Любимова М. Ю., Чечнёв Я. Д.</i> Новые документы для изучения деятельности М. Л. Лозинского в издательстве «Всемирная литература»	345
<i>Чечнёв Я. Д.</i> Западные новинки: Освальд Шпенглер в обсуждениях редакционной коллегии «Всемирной литературы»	361
Именной указатель	375
Список сокращений.....	387
Сведения об авторах	389
Иллюстрации	391

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Основу этого сборника статей, как и предыдущих трех выпусков, составляют материалы докладов, представленных на конференции «История отечественной культуры в архивных документах» (V конференция прошла в Российской национальной библиотеке 20–22 апреля 2022 г.). В центре внимания авторов — сюжеты, связанные с отечественной историей и культурой XVIII–XX вв. и раскрывающиеся через архивные документы. Введение в научный оборот и внимательное прочтение манускриптов обнаруживают новые исторические реалии, неизвестные ранее взаимоотношения людей, творивших нашу историю и культуру, открывают новые художественные произведения и нюансы бытования знакомых с детства шедевров.

Авторы исследований — сотрудники Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, а также историки, филологи, искусствоведы из научных, образовательных учреждений, музейных объединений Петербурга и Москвы: Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Института восточных рукописей РАН, Научной библиотеки Санкт-Петербургского государственного университета, Библиотеки Академии наук, Государственного музея-заповедника «Петергоф», Государственного института искусствознания, Института мировой литературы РАН и др.

Основу сборника составляют пять тематических разделов: «История России», «Русский Восток», «Музыка и театр», «Литературные сюжеты», «Издательство “Всемирная литература”». Почти в каждой статье в научный оборот вводятся неизвестные ранее документы, хранящиеся в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки или других архивохранилищах — не только российских, но и зарубежных. В некоторых очерках авторы дают новое прочтение известных автографов. Большая часть материалов включает в себя не только исследовательскую часть, но и публикацию текстов.

В первом разделе сосредоточены сюжеты, с разных ракурсов представляющие историю нашей страны. В статье И. А. Полякова вводятся в научный оборот и публикуются документы, связанные с русской элитой рубежа XVII–XVIII вв.: комплекс писем князя И. Ф. Ромодановского и членов его семьи к царице Прасковье Федоровне и царевне Прасковье Иоанновне. М. А. Смирнова дает об-

зор эпистолярия историка и археографа, главы Археографической комиссии А. И. Тимофеева — не только ученого, но и «чудака и оригинала». Проект идеального государства графа И. И. Толстого, в котором государство должно защищать интересы слабых, анализируется и публикуется в материале И. Е. Барыкиной. Кто такие «ноябристы»? Это выпускники историко-филологического факультета Санкт-Петербургского университета 1881 г., образовавшие объединение под названием «Союз 21 ноября» и в течение 35 лет поддерживавшие между собой тесное общение. Рассказ об этом «Союзе», а также публикация биографического словаря выпускников — в статье А. В. Вострикова. История несостоявшихся перемещений крупных коллекций рукописей А. А. Титова и Г. В. Юдина, о которых стало известно из неопубликованной переписки самих собирателей, стала объектом исследования протоиерея Н. К. Скурата. Статья М. С. Щербаковой посвящена жизни и деятельности контр-адмирала А. П. Зеленого в дореволюционный период. Завершает раздел публикация дневника моряка русского флота, принимавшего участие в Цусимском сражении на броненосце «Князь Суворов», — Е. И. Максимова. Публикацию и предваряющую ее исследовательскую часть подготовил М. Р. Иванченко.

У России всегда были очень тесные связи с Востоком, особенно с Египтом и странами христианского вероисповедания. Оба эти направления представлены во втором разделе сборника. Очерк О. В. Васильевой раскрывает историю египетских коллекций французского врача А.-Б. Клот-бея, от которого Публичная библиотека получила в дар три восточные рукописи и три арабских астрономических инструмента. В статье С. А. Французова рассматривается и публикуется с переводом на русский язык грамота униатского патриарха Антиохийского Кирилла Танаса, беловая копия которой сохранилась в фонде епископа Порфирия Успенского. Связи Российской империи с Антиохийским патриархатом в начале XX в. и деятельность князя Б. Н. Шаховского по регламентации жизни христианского населения Сирии стали предметом исследования А. Г. Грушевого.

Следующий раздел сборника посвящен музыкальной культуре и театру. В 2009 г. в Российской национальной библиотеке произошло событие, значимость которого сложно переоценить: Отделом рукописей был приобретен автограф оперы Д. С. Бортнянского «Алкид», долгое время считавшийся утерянным. Об этом

автографе и сохранившихся копиях оперы, а также об истории ее первой постановки в Венеции идет речь в статье А. В. Чувашова. О. Д. Зиморой Чемодурова дает обзор рукописным партитурам М. И. Глинки, посетившего Испанию в период между 1845 и 1847 гг., в связи с чем ряд документов в настоящее время хранится в фондах Национальной библиотеки Испании. История одного факсимильного изображения письма П. И. Чайковского, хранящегося в альбоме Н. И. Привалова, отражена в статье Н. В. Рамазановой. Материал В. А. Александровой продолжает начатое в третьем выпуске сборника «История отечественной культуры в архивных документах» исследование и публикацию писем франко-британского музыковеда, критика, переводчика и лектора М.-Д. Кальвокоресси российскому ученому, главному редактору «Русской музыкальной газеты» Н. Ф. Финдейзену. На этот раз в центре внимания – период 1911–1914 гг. Совместная работа С. С. Прокофьева с балетмейстером К. М. Сергеевым над балетом «Золушка» и значительная роль Сергеева в создании драматургии спектакля, выявленная в результате сопоставления документов, рассматривается в статье Н. В. Цыганковой. С. И. Мунжукова, опираясь на архивные материалы и доступные оцифрованные коллекции театров, дает обзор творческого пути театрального сценографа Н. А. Бенуа 1970–1980-х гг.

Четвертый блок – «Литературные сюжеты». Открывает его статья М. М. Сафонова, представляющая новое прочтение преддуэльной истории А. С. Пушкина. Торжественное празднование 70-летия И. А. Крылова и 50-летия его творческой деятельности, состоявшееся в 1838 г. и вызвавшее противоречия между писателями пушкинского круга и литераторами, находящимися под покровительством А. Х. Бенкендорфа, стало предметом рассмотрения Д. А. Бадаляна. О. Л. Фетисенко дает атрибуцию нескольким письмам, адресованным К. Н. Леонтьеву и выявленным в результате подготовки летописи его жизни и творчества; их авторы до настоящего времени не были установлены. В статье И. В. Малининой рассматривается история издательства «Academia», особый акцент сделан на издании книги Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».

Пятый раздел сборника продолжает литературную тематику и представляет материалы по истории издательства «Всемирная литература». Открывает его статья М. А. Ариас-Вихиль, раскрывающая концепцию цифрового проекта «История

издательства “Всемирная литература” в документах: судьбы творческой интеллигенции России в постреволюционном пространстве сквозь призму издательского проекта Максима Горького» как создания «места памяти» этого сложного в истории нашей страны периода. Л. Г. Жуховицкая подробно останавливается на систематизации и тематической организации материалов Архива А. М. Горького, связанных с историей издательства «Всемирная литература». В совместной статье М. Ю. Любимовой и Я. Д. Чечнёва исследуются два комплекса архивных документов – протоколы заседаний и рабочие записи, – раскрывающие деятельность М. Л. Лозинского в издательстве как переводчика, автора статей, редактора и педагога. В завершающей сборник работе Я. Д. Чечнёва в научный оборот вводятся документы, освещающие обсуждение редакционной коллегией «Всемирной литературы» книги Освальда Шпенглера «Закат Европы» и вводящие в контекст ознакомления российско-советской публики с этим сочинением.

Чтобы максимально точно представить себе не только содержание, но и внешний вид документов, в разделе «Иллюстрации» помещены копии некоторых из них.

Надеемся, что архивные изыскания, раскрытые в сборнике, привлекут внимание к представленным документам и активизируют новые открытия и научные исследования. Издание адресовано историкам, филологам, искусствоведам и другим исследователям, занимающимся изучением архивных материалов XVIII–XX вв., а также всем интересующимся историей культуры нашей страны.

Е. А. Михайлова