

Гербы российских Бенуа

Планировка и застройка Петербурга, весь его своеобразный градостроительный облик в целом и в деталях в очень большой степени, как ни в каком другом городе России, сформированы архитекторами — выходцами из-за границы и их потомками.

В этой среде, смыкавшейся со средой представителей других художественных профессий, встречались целые семьи, династии и родственные кланы деятелей культуры и искусства (Трезини, Висконти, Брюлловы, Кавосы, Бруни, Штакеншнейдеры, Мельцеры, Штромы и др.). Но ни одна династия петербургских архитекторов не была столь многочисленной, как потомки кулинару Луи Жюля Сезара Огюста Бенуа (в России — Леонтия), покинувшего Париж во время Французской революции 1789 г. и переселившегося больше 200 лет назад (в 1794 г.) в Петербург. Достаточно назвать такие имена, как его сын Николай Леонтьевич (1813-1898), его внуки Алексей Леонтьевич (1838-1902), Альберт Николаевич (1852- 1936), Леонтий Николаевич (1856-1928), Юлий Юльевич (1852-1929), Франц Юльевич (1873-1944), правнуки Георгий Александрович (1895-1979), Альберт Александрович (1888- 1960) и Александр Николаевич (1870-1960) Бенуа.

Изучение родословной, составленной семейным генеалогом Федором Францевичем Бенуа (1906-1992), обнаруживает, что петербургские Бенуа на протяжении всего XIX века почти не вступали в браки с русскими, а роднились, в основном, с петербуржцами, чьи предки происходили из разных стран Западной Европы. Брачные связи соединили их с другими видными деятелями искусства — архитекторами, скульпторами, художниками, музыкантами (среди них — Фредерик Петерсон, Альберт и Константин Кавосы, Апполинарий Горавский, Бернгард Фурман, Евгений Лансере, Мария Кинд, Зигфрид Леви, Людвиг Шретер и др.).

В целом разросшееся семейство Бенуа вместе с породнившимися с ним семьями образовали обширный клан, три поколения членов которого спроектировали и построили многочисленные сооружения, имеющие большое градообразующее значение и во многом определившие своеобразие центра Петербурга и его пригородов.

Сын Людовика (Леонтия) Бенуа Николай в 1836 году закончил Академию Художеств в Санкт-Петербурге. После этого работал помощником архитектора Константина Андреевича Тона. В 1840—1846 гг. Николай Бенуа в качестве казенного пенсионера находился за границей. После возвращения в Россию, был принят на службу в Кабинет Его Императорского Величества. В 1848 году Бенуа получил звание академика, в 1850 году был назначен главным архитектором Петергофа. В 1863-1873 гг. был главным архитектором Императорских театров, а в 1880-1893 гг. — председателем Петербургского общества архитекторов.

Получив в 1865 г. орден Святого Владимира III степени Николай Леонтьевич получил право на потомственное дворянство, которое оформил в октябре 1885 г. Профессор архитектуры, действительный статский советник Николай Леонтьевич Бенуа был записан с семьей в III часть Дворянской родословной книги.

В 1912 г. был причислен к дворянскому сословию его племянник Юлий Юльевич Бенуа, сын Юлия Леонтьевича В 1875 г. он тоже закончил архитектурное отделение Императорской Академии художеств. С 1881 года был членом

Петербургского общества архитекторов. Академик архитектуры с 1885 года. Архитектор Собственного Его Величества дворца (Аничкова).

В 1901 году Юлий Юльевич был награждён орденом Святого Владимира IV степени, а в 1910 г. ему был пожалован чин действительного статского советника, дававший право на дворянский титул.

Николай Леонтьевич в 1896 г., а его племянник в 1912 г. обратились в Департамент Герольдии с просьбой о пожаловании им герба. Оба сами представили соответствующие проекты.

Вот как звучит описание герба Николая Леонтьевича: «В лазуревом щите, с горностаевой главою, серебряная готическая колонна с золотым крестом в капители, сопровождаемая по сторонам золотыми лилиями» (см. рис. 1).

А вот описание герба, представленное Юлием Бенуа в прошении в Герольдию: «Покорнейше прошу Правительствующий Сенат определить: о составлении для меня герба, с внесением в герб двух фигур: в середине верхней части поля – французскую лилию – в память о происхождении рода из королевской Франции; в середине нижней части поля – капитель дорической колонны, как символ зодчества; на шлеме три страусовых пера. Герб простой; поле синее, а фигуры золотые» (15 апреля 1912 г.) (см. рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2

Герольдия утвердила два герба Бенуа, одновременно и похожие и отличающиеся друг от друга.

Оба щитка лазуревые и на них помещены практически одинаковые геральдические фигуры: золотые французские лилии, в память о происхождении рода из королевской Франции, и капитель колонны как символ профессии. Разница лишь в количестве лилий и в капителях колонн, изображенных на гербах. В одном случае капитель дорическая (Юлий Юльевич), в другом – Николай Леонтьевич ее описал как «готическую». Гербы Бенуа несут на себе важную генеалогическую информацию: отражают факт общего происхождения и наличие наследственной профессиональной традиции.