

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра древнерусского певческого искусства  
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова  
Российская национальная библиотека  
Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский Дом)  
Государственный Русский музей  
Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского  
Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум  
«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ– 2022»

# РУССКИЙ XVII ВЕК ИСКУССТВО НА ПЕРЕПУТЬЕ

8–13 ноября

Санкт-Петербург  
2022

8 ноября

7.00

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых  
*Миргородская ул., 1*

#### ЛИТУРГИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ РОСПЕВОВ XVII ВЕКА

Певчие — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, учащиеся школы знаменного пения «Ключ разумения» при Феодоровском соборе. Регент— *Наталья Мосягина*.

9:00

#### ПАНИХИДА ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей *Виталий (Головатенко)*

Певчие— студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Регент — *Наталья Мосягина*

11.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
*Ул. Глинки, 2. Аудитория 537*

#### ОТКРЫТИЕ СИМПОЗИУМА

Приветствие ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

Приветствие проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Тамары Игоревны Твердовской*

11.00–13.00 Пленарное заседание

#### XVII СТОЛЕТИЕ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Заседание ведут заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории *Екатерина Александровна Смирнова*, кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

*Шамин Степан Михайлович (Москва)*

Россия в период раннего Нового времени: трансформация русской культуры

*Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)*

К истории изучения русского церковно-певческого искусства XVII в.: мифы и реальность

*Шеховцова Ирина Павловна (Москва)*

Греческие музыкальные рукописи в русской книжной культуре XVII в.

*Горячих Владимир Владимирович (Санкт-Петербург)*

XVII век в русской опере

14.00–17.30 Научная сессия

## ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА: КОНФЛИКТ ТРАДИЦИЙ ИЛИ НОВЫЙ СИНТЕЗ

Заседание ведут кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат искусствоведения *Наталья Викторовна Мосягина*

*Серегина Наталья Семеновна (Санкт-Петербург)*

Интонация звукоряда: эволюция в мифе и в нотации

*Мосягина Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)*

К проблеме прочтения знаменной нотации XVII в.

*Григорьева Вероника Юрьевна (Москва)*

К вопросу о структурной организации древнерусских внегласовых песнопений (на примере «опекаловских» «надгробных» песнопений)

*Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва)*

Троестрочие и демество: к проблеме взаимодействия стилей в XVII в. (на примере задостойников)

*Минченкова Надежда Геннадьевна (Санкт-Петербург)*

«Песнь вечерняя» русского Стихираря (списки Стихираря Минейного после Второй комиссии)

*Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург)*

Канон Успению Богородицы «Преукрашенная Божественною славою» греческого роспева

*Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)*

Многоголосный певческий сборник из собрания Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории

*Семененок Ивлий Александрович (Санкт-Петербург)*

Русская модальная теория XVII в. в рукописи Санкт-Петербургской государственной консерватории № 22

*Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)*

Партесные концерты в современной исполнительской практике

17.30–18.00 Кофе-брейк

18.00 Презентация издания

Ново-Иерусалимская школа песенной поэзии:  
псалмы на линейных нотах

Подгот. текстов, вступ. статья, коммент. – Е. Е. Васильева; сост. и общ. ред. –  
В. А. Лапин, В. В. Шмидт. М.: Изд-во «Летний сад», 2021.

Издание представляет *Елена Евгеньевна Васильева*

Фрагменты опубликованного памятника исполняют  
участники ансамбля древнерусской духовной музыки «Знамение»  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова под управлением *Марии Андрюшиной*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова

Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

Открытая лекция

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ НОВО-ИЕРУСАЛИМСКОГО МОНАСТЫРЯ**

Лектор—ведущий научный сотрудник Художественного отдела музея  
«Новый Иерусалим» *Лариса Михайловна Черненилова*

**9 ноября**

10.00

Российская национальная библиотека

Пл. Островского, 1–3

Помещение 2-07

Приветственное слово участникам конференции от дирекции Российской  
национальной библиотеки

10.00–13.00 Научная сессия

**ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
XVII ВЕКА:  
АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ**

Заседание ведут доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*,  
кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

*Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)*

Код кокизы

*Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)*

Путевой фитник в рукописи начала XVII в. (РГБ. Ф. 78. № 875): состав, нотация,  
особенности изложения

*Потемкина Нора Александровна (Москва)*

Певческие Обиходы и Ирмологионы XVII в. в рукописных собраниях Государственного исторического музея

*Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)*

Категория «старинны» в ремарках обиходных песнопений последней трети XVII в.

*Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск)*

Певческие рукописи с «иосифовскими» текстами в собрании академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН

*Шереметов Никита Андреевич (Санкт-Петербург)*

Новгородский подьячий Борис Яковлев сын Козынин как гимнограф

*Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)*

Искусство рукописной певческой книги конца XVII в. (типологический аспект)

14.00–17.00Продолжение научной сессии

*Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)*

История создания службы и сопоставление песнопений святому благоверному Роману Углицкому

*Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)*

Стихиры по пятидесятому псалме двенадцатых праздников знаменного распева

*Андреев Александр Андреевич (Санкт-Петербург)*

Книжная справа ирмосов в XVII — начале XVIII в. по материалам киевских и львовских печатных изданий

*Жуковская Ирина Ивановна (Минск)*

Образ святых песнописцев в миниатюре «Св. Косма и св. Иоанн Дамаскин» из Супрасльского Ирмологиона 1598–1601 гг.

*Михайлова Елена Андреевна (Санкт-Петербург)*

Петр I и Петровская эпоха в русской музыке Нового времени

*Старикова Ирина Владимировна (Москва)*

Терминология описания церковной монодии в исследовании К. Флороса «Универсальная невмология»

*Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)*

Новые подходы к разработке системы поиска при формировании Электронной библиотеки нотированных рукописей XVII в.

17.00Видео-выставка

## XVII ВЕК В РУССКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Авторы выставки—*Наталия Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова, Елена Андреевна Михайлова*

19.00

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Ул. Глинки, 2. Аудитория 537

Открытая лекция

## ПАРТЕСНЫЕ КОНЦЕРТЫ КОМПОЗИТОРОВ КИЕВСКОЙ МИТРОПОЛИИ В РУССКИХ РУКОПИСЯХ ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА

Лектор — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук  
*Ирина Валерьевна Герасимова*

Музыкальные иллюстрации  
Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории  
русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бразникова  
«Инъроспелъ»

Художественный руководитель — *София Никольская*

*10 ноября*

11.00

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  
*Наб. Макарова, 4. Большой конференц-зал*

11.00–13.30 Научная сессия

## ГИМНОГРАФИЯ И ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ XVII СТОЛЕТИЯ

Заседание ведет доктор филологических наук *Светлана Алексеевна Семячко*

*Семячко Светлана Алексеевна (Санкт-Петербург)*

К истории службы преподобному Дионисию Глушицкому

*Шереметов Никита Андреевич (Санкт-Петербург)*

Служба преподобному Александру Ошевенскому: к вопросу об источниках и атрибуции текста

*Прихотько Кирилл Дмитриевич (Москва)*

Симеоновская редакция службы преподобному Стефану Махрицкому

*Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)*

Ново-Иерусалимская школа песнотворчества. XVII век

*Федотова Марина Анатольевна (Санкт-Петербург)*

Гимнографические сочинения Димитрия Ростовского (вопросы атрибуции)

*Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)*

О синтезе певческих традиций в наследии государевых певчих дьяков Петровской эпохи

13.30 Презентация изданий

Служба благодарственная на заключение

Ништадтского мира.

Служба святому благоверному великому князю  
Александру Невскому.

Исслед. и публ. Н. Ю. Плотниковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи:  
государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 1. М., 2022

Служба 1 января: Новолетию, обрезанию Господню и святителю Василию  
Великому.

Служба Новолетию 1 сентября. Величания и прокимны.

Исслед. и публ. Л. В. Кондрашковой / Музыкальное наследие Петровской эпохи:  
государственные торжества и богослужбное пение. Вып. 2. М., 2022.

Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования:  
материалы международной научной конференции  
(18–19 ноября 2019 года). Вып. 3. Ч. 1.  
Ред.-сост. Н. Ю. Плотникова. М., 2022.

Издания представляют *Наталья Юрьевна Плотникова,*  
*Лада Вадимовна Кондрашкова*  
Музыкальные иллюстрации

Женский состав ансамбля Научно-исследовательской лаборатории русской  
музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова  
«Инъроспевъ»

Художественный руководитель— София Никольская

14.00–15.00 Экскурсия по выставке

«Сию книгу писал...»:  
средневековая письменная традиция  
по материалам Древлехранилища Пушкинского Дома

Ведут экскурсию *Светлана Алексеевна Семячко, Флорентина Викторовна Панченко*

15.00–16.00 Перерыв

16.00–17.45 Научная сессия

## СОЛОВКИ И МОНАСТЫРСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ШКОЛА VXVII ВЕКЕ

Заседание ведет кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*

*Матонин Василий Николаевич (Архангельск)*

Соборный приговор братии Соловецкого монастыря об учинении наречного  
пения в 1661 г. и богословские споры о вере

*Королева Маргарита Юрьевна (Санкт-Петербург)*

Путевой роспев в соловецких рукописях XVII в.

*Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)*

Почитание митрополита Филиппа Московского в первой половине XVII в.: новые данные

*Марченко Никита Алексеевич (Москва)*

Литургические особенности закладки и освящения храма в Русской Церкви XVI–XVII вв. по данным архиерейских храмозданных грамот из архива Соловецкого монастыря

*Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)*

Соловецкий типик на Анзере в музыкально-историческом контексте

17.45 Презентация издания Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Певческая служба древнерусской традиции  
Казанской иконе.

Исследование и расшифровка нотированного списка службы последней четверти XVII века.

Авторы-составители — *А. Г. Хачаянц, К. В. Иванова*  
Издание представляет *Ангела Григорьевна Хачаянц*

19.30

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

*Ул. Глинки, 2. Аудитория 234*

В рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locussacrus»

## КАК МЫ ОСОЛОВЕЛИ, или ХОЧЕШЬ УВИДЕТЬ БЕЛУХУ?

Неформальный отчет

о полевом исследовании Лаборатории на Соловках в 2022 году

Рассказывают *Марина Егорова, София Никольская, Екатерина Давиденкова-Хмара*

Музыкальные иллюстрации — Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

«Инъроспеть»

Художественный руководитель — *София Никольская*

**11 ноября**

10.00

Центр мультимедиа Государственного Русского музея

*Инженерная ул., 8. Западный павильон Михайловского замка*



Приветственное слово участникам конференции заместителя Генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Государственного Русского музея *Ольги Анатольевны Бабиной*

10.00–13.00 Научная сессия

## АЛЕКСАНДРО-СВИРСКИЙ МОНАСТЫРЬ И РУССКИЙ СЕВЕР В XVII ВЕКЕ: ОБРАЗЫ — ТЕКСТЫ — РОСПЕВЫ

Заседание ведет кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

*Соловьева Ирина Дмитриевна (Санкт-Петербург)*

Художественное наследие Александро-Свирского монастыря в XVII столетии

*Соболева Александра Евгеньевна (Москва)*

Житие Александра Свирского и XVII в.: движение сквозь столетие

*Островский Павел Валентинович (Москва)*

Как развивалось богослужбное почитание преподобного Александра Свирского в XVII в.: служба на перенесение мощей

*Гаевская Анна Николаевна, Егорова Марина Сергеевна, Козырева Антонина Андреевна, Макарова Мария Михайловна, Малышева Анастасия Дмитриевна, Мицкевич Марина Станиславовна (Санкт-Петербург)*

Музыкальное воплощение почитания прп. Александра Свирского в древнерусской певческой традиции (по рукописям XVI–XIX вв.)

*Соболева Маргарита Евгеньевна (Москва)*

Житие прп. Александра Свирского в миниатюрах лицевых рукописей XVII–XIX вв.

*Антропова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)*

Поклонный крест из часовни Кемского Успенского собора в контексте ставрографических памятников Русского Поморья XVII в.

*Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)*

Литургические надписи на поклонном кресте из г. Кемь 1660 г.: визуальная и аудиальная ставрография

13.30–16.00 Научная сессия

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XVII СТОЛЕТИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Заседание ведет научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея *Ирина Анатольевна Антропова*

*Маханько Мария Александровна (Москва)*

Новый Авраам и новый Адам: иконография прп. Александра Свирского в контексте прославления новых русских чудотворцев в 1540–1560-х гг.

*Шалина Ирина Александровна (Санкт-Петербург)*

Драгоценный убор чудотворной иконы Богоматери Тихвинской в XVII в.

*Катасонова Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)*

Пелена «Спас нерукотворный со святителями Петром и Алексеем» из собрания ГИМ: к вопросу об атрибуции

*Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)*

Древнерусские песнопения Недели сыропустной и сюжеты дьяконских врат XVII в.

*Клочкова Лилия Алексеевна (Санкт-Петербург)*

Поэтика образа Спаса Нерукотворного в памятниках церковно-певческой и художественной культуры XVII в.

*Пивоварова Надежда Валерьевна (Санкт-Петербург)*

Русское искусство при царе Федоре Алексеевиче. Памятники иконописи и прикладного искусства из фондов Русского музея.

*Турцова Нина Михайловна (Санкт-Петербург)*

Редкий иконографический вариант Рождества Христова в произведении Семена Холмогорца. К вопросу о миграции образов.

18.00

Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского

*Кузнечный пер., 5*

Спектакль-концерт в рамках XLVII Конференции «Достоевский и мировая культура»

## ИСПОВЕДЬ МАРМЕЛАДОВА

Покаянные стихи XVII века и Достоевский

Совместная постановка

Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной  
медиевистики имени М. В. Бражникова и Драматического театра «Странник»

В роли Мармеладова—*Александр Анисимов*

При участии *Павла Мамаева, Анастасии Малышевой,*

*Софии Никольской*

Режиссер— *Владимир Уваров*

Музыкальный руководитель—*София Никольская*

### 12 ноября

Поездка в Александро-Свирский монастырь для участников конференции

6.00 Отъезд на автобусе от см. м. «Ладожская»

10.30 Прибытие в монастырь. Литургия свт. Иоанна Златоуста

13.00 Молебен у раки прп. Александра Свирского

14.00–15.00 Обед в трапезной монастыря

15.00–17.00 Экскурсия по монастырю

18.00 Отъезд из монастыря в Санкт-Петербург

### 13 ноября

19.00

Мальтийская капелла

Садовая ул., 26Д

Концерт-перформанс  
при участии хора, солистов и чтецов, анимированный песочными иллюстрациями

## ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

Музыка русского Средневековья, духовные стихи, партесные концерты и произведения Владимира Мартынова

Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «Знамение»

Художественный руководитель — *Татьяна Швец*

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова «Иньроспевь»

Художественный руководитель — *София Никольская*

Детско-юношеский хор «КАНТ»

Художественный руководитель — *Серафима Кудрявцева*

*Наталья Мосягина* (вокал), *Павел Мамаев* (вокал)

Художественное слово — *Вероника Форд, Александр Горбанев*

Сценарий — *Вадим Высоцкий*

Песочная анимация — *Оксана Чунчукова*

## УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

*Андреев Александр Андреевич*— кандидат теологии, научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН (Москва)

*Антропова Ирина Анатольевна* — научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

*Васильева Елена Евгеньевна*— кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

*Гаевская Анна Николаевна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Герасимова Ирина Валерьевна*— кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Горячих Владимир Владимирович*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

*Григорьева Вероника Юрьевна*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры регентования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции (Москва)

*Гусейнова Зивар Махмудовна*— доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Дабаева Ирина Прокопьевна*— доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

*Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Егорова Марина Сергеевна*— кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

*Жуковская Ирина Ивановна*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

*Захарьина Нина Борисовна*— доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Иванова Мария Геннадьевна*— ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Казанцева Татьяна Генриховна*— кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

*Катасонова Елена Юрьевна*— главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

*Клочкова Лилия Алексеевна*— аспирантка кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

*Козырева Антонина Андреевна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Кондрашкова Лада Вадимовна* — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)

*Королева Маргарита Юрьевна*— магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

*Косицкая Анна Евгеньевна*— кандидат филологических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*Кручинина Альбина Никандровна*— кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Кудрявцева Серафима Григорьевна*— магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, директор АНО «Центр культуры и искусств „Согласие“», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)

*Лукашевич Александр Анатольевич*— старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

*Макарова Мария Михайловна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Малышева Анастасия Дмитриевна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Марченко Никита Алексеевич* — аспирант исторического факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

*Матонин Василий Николаевич* — профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)

*Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, научный редактор издательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, научный редактор ЦНЦ «Православная энциклопедия» (Москва)

*Минченкова Надежда Геннадьевна* — заведующая концертным отделом филиала Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства «Шереметевский дворец — Музей музыки» (Санкт-Петербург)

*Михайлова Елена Андреевна* — кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

*Мицкевич Марина Станиславовна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Мосягина Наталья Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения» (Санкт-Петербург)

*Олехнович Елена Игоревна* — заведующая учебной частью Школы знаменного пения Всероссийского фестиваля православных певческих традиций «Истоки» (Санкт-Петербург)

*Островский Павел Валентинович* — аспирант, ассистент кафедры филологии Московской духовной академии (Сергиев Посад)

*Панченко Флорентина Викторовна* — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

*Пивоварова Надежда Валерьевна* — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

*Плотникова Наталья Юрьевна* — доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Потемкина Нора Александровна*— кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Елены Фабиановны Гнесиной Российской Академии музыки имени Гнесиных (Москва)

*Прихотько Кирилл Дмитриевич*— аспирант Московской духовной академии, ассистент Института мировой литературы РАН (Москва)

*Рамазанова Наталия Васильевна*— доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Семененок Ивлий Александрович*— независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*Семячко Светлана Алексеевна*— доктор филологических наук, заведующая Отделом древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

*Серегина Наталья Семеновна* — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Соболева Александра Евгеньевна*— кандидат филологических наук, научный сотрудник Института русского языка имени В. В. Виноградова РАН, доцент Московской духовной академии, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки (Москва)

*Соболева Маргарита Евгеньевна*— старший научный сотрудник отдела «Художественная культура Троице-Сергиева монастыря XIV–XVII вв.» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, филиал «Ризница Троице-Сергиева монастыря» (Сергиев Посад)

*Соловьева Ирина Дмитриевна* — кандидат искусствоведения, заведующая отделом древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

*Старикова Ирина Владимировна*— кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

*Турцова Нина Михайловна* — кандидат искусствоведения, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, старший преподаватель Санкт-Петербургской Духовной Академии (Санкт-Петербург)

*Федотова Марина Анатольевна* — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

*Хачаянц Анжела Григорьевна* — кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

*Черненилова Лариса Михайловна* — ведущий научный сотрудник Художественного отдела музея «Новый Иерусалим» (Москва)

*Чудинова Ирина Анатольевна*— доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Шалина Ирина Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

*Шамин Степан Михайлович* — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории Российской академии наук (Москва)

*Швец Татьяна Викторовна*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Шереметов Никита Андреевич* — младший научный сотрудник лаборатории цифровых исследований литературы и фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

*Шеховцова Ирина Павловна*— кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)