

**Маркова Татьяна Борисовна,**  
заведующая сектором библиотековедения,  
Библиотека Российской академии наук,  
д-р филос. наук.  
Санкт-Петербург

### **Писатель как читатель: (встреча читателя и книги)**

Книга и библиотека – это были две основные формы приобщения к мировому наследию. Они органично входили в мир человеческой жизни, воздействовали на подрастающее поколение и общественную среду. Книга открывает нам сквозь призму настоящего мир прошлого и будущего; переносит через века и заставляет видеть то, что видел и пережил её автор. Книги рождаются из книг. А первая встреча с книгой, волнующая и трепетная, открывает юному читателю дверь в большую универсальную библиотеку, где его притягивают с различной степенью тяжести книжные полки. В библиотеке обитает и творческая среда, в которой можно создать и творить самим. Здесь за письменным столом, пишутся новые книги и рождаются новые таланты. С книги начинается обучение грамоте и чтению, восприятие окружающего мира и формирование собственного мировоззрения. Она оказывает большое влияние на духовную жизнь и профессиональную деятельность человека. Книга – это не только источник знаний, но и порождение новых смыслов и текстов. Встреча читателя с книгой подразумевает первую встречу ребенка с книгой (где и как она проходит), влияние на него книжных полок и как посредством других книг и собственных наблюдений вырастает своя книга.

Мемуарная литература содержит обширный и богатый материал для изучения влияния книги на личность и творчество писателя. В основе любви к творчеству лежит любовь к чтению. Большое влияние оказывают книги, прочитанные в детстве. Именно они формируют личность ребенка, определяют его интересы и способности. В качестве примера представлены эпизоды из жизни Л. Андреева, С.Т. Аксакова, Дж. Лондона, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Т. Твардовского.

Л. Андреев начал читать с 6 лет и читал всё, что попадалось ему под руку, но особенно увлекался описаниями путешествий и приключений. Потому его любимыми книгами стали романы Ж. Верна, М. Рида, Ф. Купера, Э. По, Ч. Диккенса. Страсть к книгам и чтению с годами возростала и перелилась в то чувство, которое можно назвать

тоскою по книге. Чтение книг обогащало его фантазию и воображение, формировало его мировоззрение и влияло на его идейное развитие. В гимназии он прочитал сочинения Д.И. Писарева, религиозно-философский трактат Л.Н. Толстого, а также сочинения немецких философов Э.Гартмана и А. Шопенгауэра. О своей тяге к чтению Андреев написал в автобиографических записках: «Читать любил и до сих пор люблю только толстые книги: и в библиотеке брал лишь такие, при которых цена была обозначена не меньше рубля».<sup>1</sup> В такой шуточной форме писатель выразил свое отношение к книге и подчеркнул значимость библиотеки в становлении духовного мира ребенка. Другим детским увлечением было рисование. Сохранился огромный альбом рисунков на разные темы, раскрывающий его художественный стиль, ориентированный не на точное копирование с натуры, а скорее на интуицию и прозрение.<sup>2</sup> Талантливость и одаренность Андреева бросалась в глаза еще в гимнастические годы, однако никто не думал, что он станет писателем. Большую роль в жизни писателя, в становлении его творческого пути сыграл М. Горький. Познакомившись с его первыми рассказами, опубликованными в «Курьере», Горький отмечал своеобразный талант Андреева, его умение передать психологическое настроение героя. Он принял самое непосредственное участие во вхождении молодого писателя в литературную среду. На средства Горького издательством «Знание» в 1901 году был выпущен первый сборник «Рассказов» Андреева, быстро распространившийся в читательской среде и получивший признание критиков.

Воспоминания С.Т. Аксакова о первой встрече с книгой отражены в книге «Детские годы Багрова - внука»: «Как и когда я выучился читать, кто меня учил – не помню; но писать я научился позднее и как-то долго и медленно. Моей первой и единственной книгой долгое время была «Зеркало добродетели». Эту детскую книжку я знал наизусть, и всякий раз читал её своей маленькой сестре. Когда она перестала поглощать мое внимание. Мне захотелось почитать других книжек, но их негде было взять. <...> Как я обрадовался, когда мне подарили «Детское чтение для сердца и разума». Побежал в детскую, лег в свою кроватку, закрылся пологом и стал читать. Позднее меня отыскали лежащего с книжкой; я не мог ни говорить, ни пить, не есть, а тем более оказаться без книги. Эту книжку я не раз потом читал своей младшей сестре, заставляя её слушать все статьи и приобщая тем самым к чтению».<sup>3</sup> Первыми любимыми книгами писателя были сказки, особенно «Аленький цветочек» и «Тысяча и одна ночь». Познакомившись с произведениями писателей 18 века, он часто беседовал о них с другом

---

<sup>1</sup> цит. по Фатову Н.Н. Молодые годы Леонида Андреева: по неизд. письмам, воспоминаниям и док. – М., 1924. – С. 65.

<sup>2</sup> Афонин Л. Леонид Андреев. – Орел, 1959. – С. 25.

<sup>3</sup> Аксаков С.Т. Семейная хроника. Детские годы Багрова - внука. – М., 1996. – С. 165-166.

своих родителей П.И. Чичаговым. Их разговор начинался с декламации стихов Сумарокова, Ломоносова, Карамзина, Дмитриева и других. Впоследствии чтение стихов стало любимым делом и во многом предопределило его творческую судьбу. Аксаков был знаком с Р.Г. Державиным, А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем. О каждом он написал небольшие очерки, в которых выразил свои впечатления и отношение к ним. Другая сторона его литературного творчества – это живое и лирическое описание природы и культурного быта человека. Будучи наблюдательным и пытливым мальчиком, он замечал каждую мелочь – камешки на песчаном берегу реки Белой, крупные капли пота на лицах крепостных крестьян, доброту простых людей. Его отношение к жизни, внимание к труду, развитие чувства природы во многом определено влиянием родителей, которые привили ему любовь к чтению и работе.

О Джеке Лондоне написано много интересных книг, в которых он предстает как писатель, моряк, борец за права человека. Привязанность к книгам, увлечение философией и психологией, испытания в жизни – всё это нашло отражение и живой отклик в его творчестве. С удивительным миром книг Джек познакомился, когда он с родителями поселился на ранчо в Ливерморе, недалеко от Окленда (США). Ему было 8 лет. Рано научившись читать, он мечтал о собственном доме, полном книг. Он даже не представлял, что существуют публичные библиотеки, где хранятся тысячи книг, и любую из них можно прочесть бесплатно по собственному требованию. В книгах он искал спасение от тяжелой домашней обстановки и трудной жизни, беря их на дом из Оклендской библиотеки. Он читал утром, днем и вечером, читал в кровати и за столом; читал по дороге в колу и обратно, читал на переменах, когда другие дети играли.<sup>4</sup> Каждая страница в новой книге казалась ему лазейкой в сады знаний. Всё что давала ему библиотекарь, он старался прочесть в один день, чтобы на завтра снова увидеться с ней и получить новые книги. Любознательность и жажда знаний постоянно влекли его к новым встречам как с людьми, так с книгами. Больше всего он любил читать о приключениях, открытиях, путешествиях на суше и по морю. Море его манило и стало местом, где он мог обрести свободу и почувствовать себя человеком. В свободное время в каюте он читал книги любимых авторов Р. Киплинга, Э. Золя, Г. Мэлвилла. Чтобы поступить в университет и заняться всерьез литературной деятельностью, Лондон изучает труды Т. Гоббса, Д. Локка, Д. Милля, Г. Гегеля, И. Канта, Т. Лейбница. Большое влияние на

---

<sup>4</sup> Кингман Р. Иллюстрированная жизнь Джека Лондона / пер. с англ. В.М. Быкова. – М., 1998. – С. 35-36.

личность писателя и его творчество оказали работы Г. Спенсера, Ч. Дарвина, К. Маркса и Ф. Ницше.<sup>5</sup>

Книга побуждает к знанию, творчеству и становится неким импульсом в решении важных жизненных вопросов, таких как образование, карьера, профессия. Н.Г. Гарин-Михайловский известен не только как писатель замечательных повестей и рассказов, но и как инженер-изыскатель, строитель железных дорог и путешественник. К жизни и работе Гарин относился творчески. Он не любил долго обрабатывать тему, писал второпях, между делом и, сдав рукопись, несся курьерским поездом куда-нибудь в Сибирь или Урал. А потом, со станции летели телеграммы, где он просил изменить фразу, переделывались или вставлялись целые сцены.<sup>6</sup> Телеграфная быстрота, эмоциональность, душевная тревога придавала его произведениям особый душевный настрой. Такой же живой рассказ, в котором прослеживается его убежденность и вера, готовность отстаивать свои принципы и идеи, наблюдается и в отчетах, рапортах, объяснительных записках Гарина о строительстве дорог. Впечатления от предпринятых путешествий и экспедиций отразились им в цикле очерков «Карандаш с натуры», «По Западной Сибири» (оба 1894), «Вокруг света» (1899).

Увлеченность сочинительством обнаружилась еще в гимнастические годы, когда Гарин написал ряд очерков, пользовавшихся большим успехом в кругу друзей и близких. Один из своих первых рассказов он послал в редакцию журнала, где ответили отказом. Расстроившись, Николай Георгиевич всё сжег и решил больше не писать. Однако, в часы досуга, закончив отчеты и сметы расходов, его тянуло к писательству. Его жена Н.В. Михайловская вспоминает: «Как-то раз я заметила, что Николай Георгиевич пишет с увлечением в тетрадке что-то такое не похожее на смету. Я его спросила, что он пишет? Он с некоторым смущением ответил мне, что иногда его неудержимо тянет писать. Так и теперь – ему вдруг живо вспомнились некоторые эпизоды из его гимнастической жизни, что он сел и записал. <...> Когда Николай Георгиевич мне прочел то, что он написал в этот вечер, я ему сказала, что нахожу написанное им нисколько не хуже того, что приходится читать в журналах, и советовала ему продолжать писать».<sup>7</sup> Именно благодаря Надежде Валерьевне, её советам, взаимопониманию и упорству в Гарине раскрылся своеобразный талант писателя, сочетавший в себе художественный стиль и живой интерес к хозяйственному устройению, экономике и технике.

---

<sup>5</sup> Стоун И. Моряк в седле: худож. биогр. Дж. Лондона / пер. с англ. М.И. Кан. – Ростов на / Д., 1997. – С. 32-33, 129-133.

<sup>6</sup> Н.Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / сост. и авт. примеч. И.М. Юдина. – Новосибирск, 1993. – С. 19.

<sup>7</sup> Н.Г. Гарин-Михайловский в воспоминаниях современников / сост. и авт. примеч. И.М. Юдина. – Новосибирск, 1993. – С. 81-82.

Книга возбуждает мозг, рождает мысли и дает творческий импульс письму и сочинительству. А.Т. Твардовский вспоминал: «Когда я впервые прочитал книгу Н.Островского «Как закалялась сталь», я не был школьником и отчетливо представлял себе известные литературные несовершенства этого произведения. Тем не менее, когда я прочел его, а прочел залпом, безотрывно, произошло большее, чем бывает при чтении обыкновенной интересной книги, – я принял для себя одно решение, последствия которого сказались на всей моей жизни вплоть до сегодняшнего дня. Мне было 20 лет и, как я уже сказал, по сложившейся моей судьбе я не имел возможности обучаться в средней школе. И вдруг понял, в моем призвании я не смогу одолеть сколько-нибудь серьезных рубежей, если не буду учиться, не получу серьезное образование. Я принял для себя это решение и, будучи взрослым человеком, подготовился в вуз и окончил его. В этом смысле я благодарен книге Островского. Она не одному мне помогла в решении какого-то своего жизненно важного вопроса».<sup>8</sup>

Как рождается книга? Из мыслей, заметок, статей, разговоров. Источником для написания книги могут послужить другие книги, воспоминания, археологические или библиографические разыскания, пройденные события. Ю. Трифонов вспоминал, как работая над какой-то темой, он приобретал книги, некоторые даже заранее, как бы предчувствия, что напишет об этом потом. Таким образом, им были приобретены сборники «Былого», воспоминания Антонова-Овсиенко, «Разгром Денисова» Егорова и другие уникальные сейчас издания. Писатель считал, что воспитать в себе вкус, чувство художественности, эстетическое чутье можно с помощью чтения книг, отобранных временем. Но главное, – отмечает Трифонов, – каждая книга оставляет свой отпечаток; он может быть ничтожный или сильный, и в конце концов накладывается столько разных отпечатков, что трудно разобраться, когда отложилось и почему.<sup>9</sup> Большое значение имеет дневник – личный, путевой, служебный. Например, космонавт В. Лебедев начал вести свой дневник за месяц до старта в космос, 28 апреля 1982 года и закончил 28 декабря в день возвращения в Москву. Идею его написания он связывал с тем, что люди часто не представляют себе, что делают и как живут космонавты в полете, а в печати их труд предстает как идеальный и расходится с реальной жизнью. Поэтому хотелось рассказать обо всем, что он видел, чувствовал и переживал.

Таким образом, встреча с книгой всегда связана с трепетом и волнением. Это может быть книжный шкаф в родительском доме и самая первая книга, прочитанная тебе мамой и прочитанная тобой самим. Но особенно сильное воздействие оказывают книжные

---

<sup>8</sup> Цит. по книге. Книга в культурной жизни Москвы. – М., 1987. – С. 71.

<sup>9</sup> Трифонов Ю. Книги, которые выбирают нас //Человек читающий – Номо legends : писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества / сост. и автор предисл. С. И. Бэлза. – М., 1989. – С.154-160

полки больших библиотек. Таинственная дверь в темном коридоре, за которой стоит огромный и богатый мир знаний и с полок книжных шкафов на нас смотрят живые существа – книги – томящие в пыли и ждущие своего читателя. Книга, прочитанная в детстве, становилась стимулом к творчеству, толкала на путь исследователя, писателя. На человека может непосредственно повлиять другой человек – друг или учитель-наставник, а также события жизни, истории. Близкая связь с природой и повседневной жизнью вдохновляла писателей на написание литературных произведений. Нередко романы, повести, очерки возникали между делом, из постоянной привычки что-то записывать, о чем-то размышлять. Автобиографичный и документальный характер творчества писателя есть следствие его размышлений, переживаний, воспоминаний о детстве и отрочестве. Таким образом, книга – это сложный продукт воображения писателя, описания реальных событий и природы и его воспоминаний о встречах с людьми и миром книг, оказавших на него влияние.