

Ракульцева Екатерина Анатольевна,
заведующая сектором правовой информации,
Централизованная библиотечная система
города Муравленко.
Ямало-Ненецкий автономный округ

Иммерсивное искусство в библиотеке: быть или не быть?

XXI век – век новых информационных технологий – заставил по-новому взглянуть на сущность библиотеки, по-новому обозначить назначение и направление библиотечной деятельности. Поменялось и содержание понятия «пользователь библиотеки». Сегодня это не только читатель, посещающий библиотеку регулярно с определенной периодичностью и записанный в библиотеку согласно правилам пользования. Из посетителя-потребителя он превращается в полноправного участника, соратника и партнера, и строить работу с пользователем нового типа необходимо, базируясь на принципах соавторства и сотворчества.

Одним из действенных способов привлечения активного пользователя в современную библиотеку может стать иммерсивное искусство. В преддверии Года Театра, объявленного в России в 2019 году, централизованной библиотечной системой города Муравленко совместно с муниципальным бюджетным клубным учреждением «Дом культуры «Украина» разработан план мероприятий по созданию иммерсивных спектаклей и перформансов в библиотечном пространстве.

Иммерсивный спектакль – это, в первую очередь, спектакль вовлечения (от англ. Immersive – создающий эффект присутствия, погружения). Рассмотрим эффект вовлечения пользователей в процесс развития новых форм работы библиотеки, проанализируем примеры иммерсивного искусства из зарубежной и отечественной практики.

Пионером иммерсивного театра бесспорно является Всеволод Мейерхольд. Его «условный театр» был невозможен на классической сцене. В своих сценографических экспериментах он пытался создать сцену, организованную по законам «динамического театра»: трёхмерное свободное пространство, без рампы, где сцена и партер расположены в одном уровне. Целью было желание перенести сценическое действие так близко к зрителю, чтобы он стал участником творческого процесса.

На данный момент существует немало театральных компаний, которые специализируются на театральных постановках такого типа. Среди них Punchdrunk (Феликс Барретт), Thirdrailprojects (Зак Моррис, Том Пирсон, Дженни Виллетт), Dreamthinkspeak (Тристан Шарпс), Signa (Сигна и Артур Кёстлер), VilaStvanice (КристианКубак), LeCirqueDeCharlesLaTannes (Саша Пас) и, упомянутые выше, SashaWaltz&Guests (Саша Вальц) и RiminiProtokoll (ШтефанКэги,

Даниэль Ветцель, Хельгард Хауг). Это наиболее известные представители, но не исчерпывающий список артистов, работающих с иммерсивным театром (или театром полного погружения).

Таким образом, идея организации иммерсивного театра в нетеатральном пространстве не нова. Однако мы знаем небольшое количество примеров создания иммерсивных форм искусства в стенах библиотеки.

Ярким примером успешной реализации данной идеи является опыт Библиотеки искусств им. А.П. Боголюбова. Литературный салон с иммерсивным шоу «Рассвет XXI» стал настоящим пространством для современных молодых людей, неким центром притяжения людей искусства и тех, кто искусством интересуется.

Стремление к иммерсивности (погруженности, соучастию, взаимодействию с аудиторией) в библиотечной практике, на наш взгляд, будет без сомнений усиливаться. Эта тенденция наблюдается не только непосредственно при организации мероприятий библиотеками, но и при использовании подобных инструментов в социальных сетях в виде видео/аудио трансляции лекций, интервью, обучающих мероприятий, вебинаров, семинаров, встреч, бесед и т.д.

В библиотеке каждый зритель театрального иммерсивного перформанса по нашей задумке создаст свой собственный спектакль, выбирая не только траекторию движения по инсталляции, но и способ взаимодействия с ней. Можно быстро обежать все площадки, не вступая ни с кем в контакт, можно выполнять все адресованные просьбы или отказаться, а можно погрузиться в историю конкретно на данной локации и медитировать. Глубина погружения зависит только от желания зрителя. И сила впечатлений – тоже.

Первым шагом к созданию театра в библиотечном пространстве города Муравленко стал проект «Квартирник без квартиры Теплота», направленный на привлечение в библиотеку творческой интеллектуальной молодежи на правах волонтеров и активных соавторов проекта. Камерные концерты в библиотеке зачастую превращались в репетиционные театральные эксперименты. В конце 2017 года в библиотеке города прошел квартирник в формате театрального капустника. Участники квартирника отметили, что данная форма открывает новые возможности создания театральных продуктов как для библиотеки, так и для театральных коллективов города.

Однако при использовании различных иммерсивных форм организации мероприятий в библиотечной практике следует помнить о главной миссии библиотеки, которую на наш взгляд отражает высказывание российского филолога, библиотечного, культурного и общественного деятеля Екатерины Юрьевны Гениевой о том, что «библиотека создаёт площадку для обсуждения хранящихся в ней книг и знаний вне зависимости от страны их происхождения. Это наша территория культуры, а через культуру мы можем восстановить и гармонию в мире».

Форма иммерсивного спектакля идеально подходит для оживления объемных литературных произведений, наполненных сюжетными линиями и персонажами. Действие

разыгрывается группой актеров одновременно в нескольких локациях, у каждого своя история. Зрителям на входе необходимо вручить карту и предоставить полную свободу перемещения. Можно привязаться к одному персонажу, наблюдая таким образом единственную, зато полноценную сюжетную линию. Другая зрительская стратегия – осесть в одной локации, встречая и провожая персонажей, заносимых сюда логикой сюжета.

Помимо особенностей устройства «сцены» в библиотеке, такой способ работы с пространством открывает возможности разного масштаба. Всё здание используется как театральная сцена. То есть фойе, лестничные пролеты, вестибюль и прочие зрительские пространства организуются с учётом того, что в них может проходить спектакль.

В третьем тысячелетии в библиотеке важно привлекать пользователя как активного участника мероприятий, это является необходимым показателем ее развития. Внедрение иммерсивных практик во все сферы культуры, включая библиотеки, оптимизирует формы культурной деятельности и работает на соответствие современной культуры и потребностей общества. Обобщая вышеизложенное, считаем, что иммерсивность в библиотечной работе может стать неотъемлемой составляющей современной библиотечной практики, поскольку позволяет сделать процесс приобщения к культурным ценностям более творческим, динамичным и эффективным.

Библиографический список

1. Байдина, Д.Е. Город-завод как сценическое пространство современной культуры: перформанс-трансформации /Д.Е. Байдина, И.М. Лисовец//Город как сцена. История. Повседневность. Будущее. Интернациональный научно-исследовательский альманах.–Самара: Медиа-книга, 2015. –С.42–48.

2. Киселев, А. Доступная типология иммерсивного театра [Электронный ресурс] / А. Киселев. – Электрон. дан. – URL: <https://www.teatrall.ru/post/2332-kakie-byivayut-spektakli-brodilki/>. – (дата обращения : 10.10.2018).

3. Прожить историю: что такое иммерсивный театр?[Электронный ресурс] // Информационный интернет-ресурс«Mainstyles». – Электрон. дан. – URL: <https://mainstyles.ru/news/prozhit-istoriiu-chto-takoe-immersivnyi-teatr/show/>. – (дата обращения :11.10.2018).

4. Сходить на иммерсивное шоу и почти умереть [Электронный ресурс] // Площадь Свободы. – Электрон. дан. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/svobodypl/shodit-na-immersivnoe-shou-i-pochti-umeret-5bd01a6f3d9f5100afac76d9>. – (дата обращения :23.10.2018).