

ЭБС как вечно умирающее ИСКУССТВО

**Молчанов Антон Викторович
Генеральный директор
ООО «ПОЛИТЕХРЕСУРС»
ИГ «ГЭОТАР-Медиа»**



Вечно умирающим искусством называют театр



Это стало общим местом
с лёгкой руки
знаменитого английского
драматурга



**Джон
Бойнтон
Пристли
1894 - 1984**





ТЕАТР УМИРАЛ ТРИЖДЫ

Выросший из дикарских плясок и балагана, он стал высоким искусством не так давно. И почти сразу начал умирать.



1. Считали, что его убьёт кинематограф.
2. Полагали что его погубит ТВ
3. Последний приговор должен был вынести Интернет.

ТЕАТР УСТОЯЛ. ТЕАТР ЖИВ.



ЭБС убивали тоже не однажды

Выросшая из обычной библиотеки и интернет-сайта, ЭБС возникла совсем недавно и тоже сразу начала умирать.



- Создатель термина ЭБС **Александр Шерман** полагал что она должна быть одна на всех. Поэтому появление сразу нескольких ***издательских*** ЭБС стало по сути первой смертью самой этой идеи.



ЭБС убивали не однажды Как было дальше?

- Появление вузовских ЭБС (датировать трудно) стало второй угрозой. Однако ужасный термин ЭИОС явно проигрывает просто из-за своей неблагозвучности.
- 2016. Отмена всех приказов формально отменила и саму ЭБС. Но! Это было уже не важно. Вузы хотели ЭБС.
- 2017. Предчувствие гибели не отступало. Поиски новых форм и сущностей. Брожение в умах. «Закат эпохи ЭБС» – мой доклад. Здесь, в этих стенах.





ЭБС убивали не однажды И наконец...

- 2018. Контрольный выстрел в голову. НЭБ. Поручение президента. С чего начиналась ЭБС, тем и закончится. Я тебя породил, я тебя и убью. Так? НЕ ТАК.
- 2019. Мы снова здесь, в этом зале. ЭБС жива. Жизнь продолжается.



Да, «нас уже не хватает в шеренгах по восемь...» Слияния, поглощения, кто-то и дальше будет сходить с дистанции, и скоро мы процитируем другого поэта: «Нас мало, нас, может быть, четверо...»

Но четверо останутся точно.

ЭБС ЖИВА.



**А теперь: ПОЧЕМУ ИСКУССТВО?
И что такое искусство ЭБС?**





- Грань между искусствами и науками всегда была очень зыбкой
- А настоящий педагог – это всегда психолог, художник и артист





В широком смысле ЭБС – это просто библиотека в эпоху интернета, но...

1. Сделать её – уже искусство
(найти свой подход)
2. Сделать так, чтоб она
понравилась – особое искусство
(субъективность оценки)
3. Сделать её необходимой –
искусство побеждать



Постоянный творческий поиск – особенность именно искусства

1. Мобильность
2. Адаптивность
3. Мультимедийность
4. Интерактив, иммерсивность
(аналогия с театром не случайна: и то, и то – синтетическое искусство)

ИММЕРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образование будущего



- Трансформация сознания
- Погружение в иную реальность





Что будет после интернета?

1. Интернет придумали Стругацкие 60 лет назад. Это называлось БВИ – Большой всемирный информаторий
2. 30 лет назад идея была реализована. С тех пор придумали много чего.
3. Создание нового типа коммуникации неизбежно.



Что будет после интернета?

1. Театр принял вызов интернета. И не погиб. Даже стал сильнее.
2. ЭБС – порождение интернета, плоть от плоти его.
3. Но и театр и ЭБС останутся и после интернета.



ЕСТЬ ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ

- Искусство видеть
- Искусство изображать
- Искусство учить
- Искусство думать

**«Думать – не развлечение , а
обязанность» (А. и Б. Стругацкие)**



**НАСТОЯЩИЕ ЭБС
УЧАТ ИМЕННО ЭТОМУ**



Спасибо за внимание!

ЭБС «Консультант студента»

ООО «ПОЛИТЕХРЕСУРС»

115035, Москва,

ул. Садовническая, 9, стр. 4

Тел./ Факс: (495) 921-39-07

Мобильный: 8(916)877-07-35

Электронный адрес:

molchanov@geotar.ru

Молчанов Антон Викторович