

# Библиотечное

# ДѢЛО

№ 23 (329) '18



# Путь к книге

*ОЛЬГА ГОРБАТ*

**«ДЕЛАТЬ НЕМНОГО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТ ТЕБЯ ОЖИДАЮТ»**

ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ – 50

2

*ЕЛЕНА ПИСАВНИНА*

**ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДРУЖБЫ**

МИНСК-ПЕРМЬ: ГРАНИ БИБЛИОТЕЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

Очерк

6

*ЛАРИСА ДЕГТЕВА*

**ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА –  
ТЕРРИТОРИЯ ЧТЕНИЯ ИЛИ ДОСУГА?**

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПРАКТИКОВ

10

*НАТАЛИЯ КОЛЕСНИЧЕНКО*

**ПРАВОВОЙ ЛИКБЕЗ**

СЖИГАЕМ СОМНЕНИЯ, УСТРАНЯЕМ НЕЗНАНИЯ

13

*ДИАНА КАЗАНЦЕВА*

**«БУДЬ В ТЕМЕ»**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДОСУГ МОЛОДЁЖИ

16

*МАРИЯ ЯЗИКОВА*

**ДЕТСКИЙ КНИЖНЫЙ САД**

ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ СО СКАЗКИ

18

*ТАТЬЯНА ПОПОВА*

**ЧТОБЫ ТЕЛО И ДУША БЫЛИ МОЛОДЫ**

ТРЕНИРОВКИ В СТИЛЕ ТАБАТА

20

*ЕКАТЕРИНА ЗАПОЛЬСКИХ*

**БИБЛИОТЕЧНЫЙ К-роп:**

ОПЫТ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

22

*ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА*

**МЫ ВСЕ ВОСПИТЫВАЕМСЯ МЕЛОЧАМИ**

О ЛЮБВИ Ф. И. ШАЛЯПИНА К «БРАТЬЯМ МЕНЬШИМ»

24

*ИНГА ЯБЛОКОВА*

**БУКТРЕЙЛЕР КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ ЧТЕНИЯ**

ЛУЧШИХ ТИЗЕРОВ ОПРЕДЕЛИТ КОНКУРС

27

*АННА АБИТОВА*

**ПУТЕШЕСТВИЕ В НЕИЗВЕДАННЫЕ МИРЫ**

СОЗИДАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ: ЗАМЕТКИ БИБЛИОТЕКАРЯ

30

*НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВА*

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОНКУРСЫ**

РАЗМЫШЛЕНИЯ УЧАСТНИКА ПО ПОВОДУ...

33

*МАРИНА КРАВЧЕНКО*

**АРХИПЕЛАГ ЮНОСТИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА**

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА РОСТОВА

35

*МАРИНА НЕЩЕРЕТ*

**СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ**

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ БИБЛИОТЕКИ В XXI ВЕКЕ

41





# Судьба книжной лавки

Библиотечное  
ДѢЛО

# 23 (329) \*2018

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

**Для писем:** 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,  
лит. «К», оф. 12.


**Тел./факс:** (812) 575-5777, 764-1580


**E-mail:** [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf\\_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

 [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:  
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,  
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 15.12.18



*Когда справедливость исчезает,  
не остаётся ничего, что могло бы  
придать ценность жизни людей.*

**Иммануил Кант**

**Н**У ЧТО, В ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ «книжная лавка» уже стала метафорой, означающей вечное противостояние просвещения и невежества. Первым открыл такую лавку известный чеховский герой. Андрей Андреевич Сидоров получил в наследство от своей мамы четыре тысячи рублей и решил открыть на эти деньги книжный магазин. А такой магазин был крайне необходим. Город коснел в невежестве и в предрассудках; старики только ходили в баню, чиновники играли в карты и трескали водку, дамы сплетничали, молодёжь жила без идеалов, девицы день-деньской мечтали о замужестве и ели гречневую крупу, мужа били своих жён, и по улицам бродили свиньи. Человеком Сидоров был образованным и стремился распространять свет просвещения в своём маленьком городе. Для этого он и организовал книжную лавку. Мы хорошо помним, чем закончилась её судьба — книги были проданы по 1 руб. 5 коп. за пуд, а Андрей Андреевич стал успешно торговать бакалеей и керосином

В наше время свои «лавки» открыли Крейг Маклей и Синтия Стоунсон.

Но если в романе Стоунсон книги служат лишь декорацией и хитрым маркетинговым ходом, рассчитанным на то, чтобы привлечь внимание книголюбов, то Крейг Маклей делает книжную лавку местом действия своего повествования. Жизнь здесь бьёт ключом. Отношения героев сложны и запутаны. Их попытки решить свои проблемы обречены на поражение.

А тут ещё и магазин оказывается на грани закрытия. Кто победит — скромная «Книжная лавка» или огромная международная корпорация, поглощающая всё на своём пути? Разумеется, слабый проигрывает, лавка сгорает, и на её месте возводится торговый центр.

И ещё один роман, который, наконец, переведён на русский — «Книжная лавка» Пенелопы Фицджеральд, лауреата Букеровской премии.

Флоренс Грин на свой страх и риск берёт кредит, чтобы открыть книжный магазин в маленьком приморском городке Хардборо. Ей кажется, что это начинание может изменить её жизнь и жизнь соседей к лучшему. Но не всем по душе её затея. Некоторые уверены: книги не могут принести особую пользу — ни отдельному человеку, ни уж тем более городу. Одна из таких людей, миссис Гамар, сделает всё, чтобы закрыть книжную лавку и создать на её месте модный Центр искусств. И у неё может получиться, ведь на её стороне власть и деньги. Сумеет ли простая женщина спасти своё детище и доказать окружающим, что книги — это вовсе не бессмыслица, а настоящее сокровище.

Мир вокруг Хардборо уже давно изменился, но сам город остаётся неизменным.

«Так вы о повышении культуры населения заботитесь?» — с удивлением спрашивает её управляющий банка, куда она обратилась за кредитом.

И вначале всё у неё получается: отремонтировала Старый Дом, закупила книги, создала библиотеку, рискнула купить тираж «Лолиты» Набокова, подружилась с соседской девчонкой, которая помогает ей управляться с делами. Но хэппи-энда не будет.

«По всему кажется, что стойкая Флоренс должна одержать победу — немало ведь хороших людей понимают, какой драгоценностью она является, и готовы ей помочь. Но натиск человеческого ничтожества равен им по силе, и непонятны правила, согласно которым действует судьба», — написала Анна Берсенева.

Книжная лавка опять проиграла.

*С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ОЛЬГА ГОРБАТ

# «Делать немного больше, чем от тебя ожидают»

## Челябинской областной библиотеке для молодёжи — 50

**У каждой библиотеки, как и у человека, есть своя биография, своя история, своё предназначение. У Челябинской библиотеки для молодёжи позади 50 лет жизни, богатой событиями, удачами и неудачами, радостями и огорчениями. Итак, с чего же все начиналось?**



*Ольга Петровна Горбат, заместитель директора по основной деятельности государственного казённого учреждения культуры «Челябинская областная библиотека для молодёжи»*

**П**О ВЕЛЕНИЮ ВРЕМЕНИ в шестидесятые годы прошлого века в рамках традиционной системы библиотечного обслуживания населения в нашей стране начала складываться система библиотечного обслуживания юношества как особой группы читателей. Был разработан ряд соответствующих официальных документов, приказов, постановлений, на основании которых стала развиваться система библиотечного обслуживания юношества и в Челябинской области. В массовых библиотеках Челябинска, Копейска, Магнитогорска, Аши, Миасса, Златоуста открылись структурные подразделения, обслуживающие молодых читателей. В Челябинске такими стали юношеские отделения в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина, в библиотеках профкомов ЧМЗ и ЧТЗ.

В 1966 г. местные власти приняли решение об организации в Челябинске самостоятельной центральной городской юношеской библиотеки. В 1967 г. нам было предоставлено помещение, а через год она начала свою работу. Библиотека бережно сохранила тонкую школьную тетрадку в клеточку, где в приказе №1 по юношеской библиотеке от 26 января 1968 г. записано: «Зачислить на должность библиотекаря тов. Ляпушину А. Я. с 26 января 1968 года согласно поданному заявлению. Зав. библиотекой Н. Давыдова».

Приказ по Челябинской городской юношеской библиотеке №7 от 16 мая 1968 г. гласил: «Назначить официальное открытие библиотеки на 17 мая 1968 г.». В этот день в читальный зал библиотеки записались 13 человек.

В течение года её читателями стали 1200 молодых людей, а фонд достиг 23 тыс. ед. хранения. В течение пяти лет библиотека успешно работала как городская юношеская библиотека.

Распоряжением Челябинского областного Совета депутатов трудящихся за №107 от 8 февраля 1973 г. было решено: «Преобразовать Челябинскую городскую юношескую библиотеку в Челябинскую областную юношескую библиотеку». На основании этого документа в этом же году приказом №33 по областному управлению культуры Челябинская городская юношеская библиотека преобразована в Челябинскую областную юношескую библиотеку (ЧОЮБ). В письме председателю горисполкома Л. И. Лукашевичу от 11 октября 1973 г. начальник областного управления культуры К. Н. Сидоров отмечал, что созданная специализированная юношеская библиотека считает основной своей задачей «способствовать коммунистическому воспитанию молодежи, всестороннему гармоничному развитию личности, оказывать помощь в учёбе, труде, повышении культурно-технического уровня. Это единственная библиотека, которая в настоящее время является научно-методическим центром для библиотек всех ведомств, работающих с юношеством». Так были определены функции областной юношеской библиотеки как главной библиотеки региона, работающей с молодёжью. Увеличился её штат, появились новые отделы: комплектования и обработки литературы, информационно-библиографический и научно-методический, в котором вскоре открылся сектор профориентации.

В 1976 г. библиотеку возглавила В. И. Меньшенина, заслуженный работник культуры РСФСР, человек высокопрофессиональный, неравнодушный ко всему новому. Двадцать четыре года отдала



Валентина Игнатьевна становлению и развитию библиотеки. К 1978 г. число читателей достигло 6 тыс., значительно вырос и качественно изменился фонд библиотеки, пришли на работу молодые

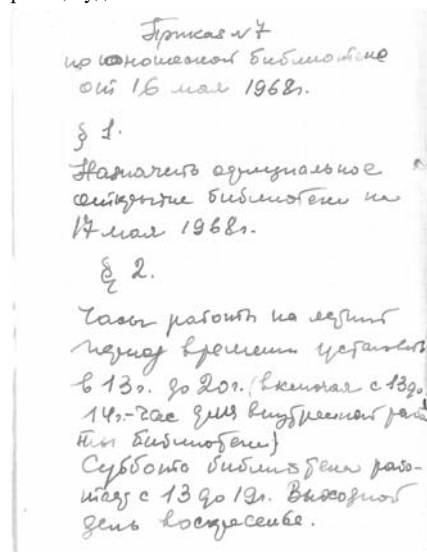


специалисты-выпускники института культуры. Инициативные, творческие они способствовали повышению авто-



ритета и имиджа библиотеки. Для дальнейшего развития и открытия новых необходимых отделов требовались дополнительные площади. Через два года при поддержке облисполкома и областного управления культуры библиотека в этом же здании получила дополнительное помещение в 236 кв. м. — пришлось закрыть скобяной магазин. Это дало

возможность организовать музыкально-нотный отдел, где собирались молодые любители музыки. Читатели тех лет с благодарностью вспоминают встречи в клубе «Меломан»: прекрасные музыкальные вечера, общение с уральскими писателями, поэтами, актёрами, художниками.



В 1970–1980-х гг. в библиотеке работали факультет литературы Народного университета культуры, лектории: по профориентации «Кем быть?» и военно-патриотический клуб «Мужество». В архиве библиотеки хранится грамота



ЦК профсоюза работников культуры «За шефскую работу с Вооружёнными Силами СССР». Нельзя не сказать о таком направлении в деятельности библиотеки как возрождение и сохранение традиционной народной культуры: уникальная картотека «Праздники. Обычай. Обряды»; фольклорная группа библиотечарей под руководством кандидата наук, преподавателя Л. Н. Лазаревой; авторская программа к юбилею Победы «Народное слово на дорогах войны» по книге профессора А. И. Лазарева и много других событий привлекали в библиотеку подростков и молодёжь.

Библиотека всегда стремилась быть современной и откликалась на всё новое в жизни страны и библиотечного общества.

С середины 1990-х гг. библиотека начала освоение информационных технологий. Мы одни из первых среди массовых библиотек начали автоматизированное обслуживание читателей.



Зинаида Павловна Сергеева

В разные годы здесь работали специалисты, которые много сделали для развития библиотеки. В их числе Зинаида Павловна Сергеева, которая в 1990 г. пришла в юношескую библиотеку молодым специалистом на должность заместителя директора по основной деятельности, а с 2000 по 2017 г. возглавляла библиотеку в качестве руководителя. Зинаида Павловна инициатор межрегиональной научно-практической кон-



Валентина Игнатьевна Меньшенина в центре

ференции «Чтение юношества как духовный ресурс региональной культуры», творческой лаборатории «Чтение снова входит в моду», активного внедрения новых информационных технологий во все библиотечные процессы. Зинаида Павловна активно сотрудничала с родным институтом культуры. Яркий пример тому — библиотечная школа в рамках Межрегионального центра инновационного развития библиотек, — совместный проект Центра чтения института и библиотеки.

Зинаида Павловна Сергеева удостоена премии Законодательного собрания в сфере культуры и искусства Челябинской области, почётной грамоты гу-



бернатора Челябинской области, Главного управления культуры и искусства Челябинской области, министерского знака «За достижения в культуре» и звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». И это не предел достижений, ведь она и по сей день продолжает трудиться на благо любимой библиотеки.

Значительный вклад в развитие библиотеки внесли сотрудники Архипова Ирина Владимировна, Екимова Наталья Германовна, Чаусова Алена Владилеиновна, Мащиц Надежда Петровна, Шайдуров Александр Алексеевич, Потапова Татьяна Кямиловна, Ухоботова Татьяна Георгиевна и другие.



В юбилейный год большой благодарности заслуживает весь коллектив молодёжной библиотеки имеющий большой опыт и творческий потенциал.



В марте 2018 г. Челябинская областная юношеская библиотека, как и ряд других российских юношеских библиотек, была переименована в Государственное казённое учреждение культуры «Челябинская областная библиотека для молодёжи».

С приходом нового директора Александры Аркадьевны Акинфиной подписано соглашение с Уполномо-

ченным по правам человека в Челябинской области о взаимодействии в деятельности по защите прав человека. В целях повышения эффективности деятельности ГКУК ЧОБМ внесены изменения в Устав и открыты два новых отдела: комплексный отдел комплектования и обработки литературы и медийно-информационный отдел. Наша библиотека обслуживает 17 тыс. молодых читателей, имеет книжный фонд более 166 тыс. единиц. К услугам молодых читателей 15 компьютеров, Wi-Fi, множительная техника, х-box, доступ к полнотекстовой базе «ЛитРес».

Сегодня библиотека — современный информационный, интеллектуально-досуговый, методический и культурный центр, успешно реализующий свои творческие планы и проекты: постоянно действующая Школа инноватики на протяжении десяти лет собирает более ста специалистов не только из Уральского региона, но и коллег из молодёжных библиотек Кургана, Екате-



ринбурга, Новосибирска и ближнего зарубежья. Задача библиомарафона «Формула Успеха» для молодых специалистов заключается в поднятии



престижа профессии библиотекаря, сохранения молодых кадров в библиотеках региона. Коллектив ГКУК ЧОБМ ежегодно принимает участие в Фестивале книги и чтения «Челябинск читающий», посвящённого Дню города, PR-акциях, флэшмобах и других меро-

приятиях, направленных на повышение имиджа библиотеки. Главной задачей библиотеки остаётся привлечение молодых читателей к лучшей классической и современной литературе вне зависимости от чтения на разных носителях информации.



Не менее важная задача — содействие творческой самореализации молодёжи во всех сферах деятельности.

Юбилей библиотеки — прекрасный повод задуматься о том, что изменилось за эти годы, и в каком направлении нам двигаться дальше. Свой юбилей мы старались отметить самыми разнообразными формами мероприятий, которые позволили нам не только привлечь в биб-



блиотеку новых пользователей, но и обрести новых друзей и партнёров, обновить свою деятельность таким образом, чтобы оставаться интересными, актуальными и полезными нашим читателям.



С автором можно связаться:  
lunnajmeztaaa@mail.ru

Статья об истории и современной деятельности Челябинской областной библиотеки для молодёжи.

Челябинская областная библиотека для молодёжи, история библиотеч-

ного дела, библиотечные проекты  
This article is about the history and modern activities of the Chelyabinsk Regional Library for Youth.

Chelyabinsk Regional Library for Youth, History of Librarianship, Library Projects

## В Челябинске отметили 120-летие Публичной библиотеки

Столица Южного Урала торжественно отпраздновала 120-летие Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Читательницы южноуральцы приняли участие в научно-практической конференции и торжественном мероприятии в конгресс-холле «Малахит». В его стенах выбраны лучшие представители библиотеки. Почётным гостем торжеств стал Президент Российской библиотечной ассоциации Михаил Афанасьев.

Во время проведения научно-практической конференции делегаты обсудили роль челябинской Публички в культурном развитии региона, современные форматы развития библиотеки, сохранения традиций и использование современных технологий обслуживания пользователей библиотеки, а также развитие библиотечного дела региона в цифровую эпоху. На профессиональной конференции для специалистов «Центральная библиотека как ресурс интеллектуального развития региона» одним из главных спикеров мероприятия был президент Российской библиотечной ассоциации Михаил Афанасьев: «Челябинская областная универсальная научная библиотека — динамично развивающееся и конкурентоспособное учреждение культуры. ЧОУНБ — это библиотека нового поколения, часть культурной жизни общества, цифровой эконо-

мики региона и страны», — подчеркнул он.

В финале конференции лучших библиотечных специалистов наградили почётными грамотами от Челябинской областной универсальной научной библиотеки. Юбилейное мероприятие «Виват, библиотека!» продолжилось в конференц-зале конгресс-холла «Малахит»



Гостями тожественного празднования 120-летия библиотеки стали сотрудники учреждения и их партнёры, старейшие читатели и ветераны библиотеки. В торжественной обстановке лучшие сотрудники награждены грамотами и благодарственными письмами от губернатора Челябинской области, Законодательного Собрания Челябинской области, министерства культуры региона и администрации города.

В честь юбилея в библиотеке прошли выставки, посвящённые истории и деятель-

ности главной библиотеки Челябинской области. В фойе ЧОУНБ состоялись открытия экспозиций «Публичка в объективе южноуральских фотографов» (фотографии интерьера библиотеки, её сокровищниц и главных богатств) и «Страницы истории главной библиотеки Челябинской области» (первые книги, поступившие в фонд библиотеки и первая библиографическая продукция второй половины XX в.).

«В год своего 120-летия мы чтим традиции, шагаем в ногу со временем и смотрим с уверенностью в завтрашний день. Будущее — за знаниями! Хранитель знаний и источник новых открытий — это библиотека!», — отметила директор библиотеки Наталья Диская.

«120 лет Публичной библиотеке — это яркое событие для всего региона», — отметила заместитель министра культуры Челябинской области Ирина Анфалова-Шишкина. — ЧОУНБ возглавляет работу по развитию инфраструктуры чтения в Челябинской области, является соорганизатором межрегиональной выставки «Южноуральская книжная ярмарка» и областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга».

На фото директор библиотеки Наталья Диская



ЕЛЕНА ПИСАВНИНА

# История одной дружбы

## Минск-Пермь: грани библиотечного сотрудничества

Очерк

История о том, как из одной случайной встречи родилась программа некоммерческого сотрудничества с целью обмена опытом и налаживания дружеских связей между детьми России и Беларуси.

*Моим белорусским коллегам Галине Васильевне Мавчун и Марине Петрашкевич с благодарностью за совместную работу в рамках программы некоммерческого сотрудничества «Минск-Пермь: давайте дружить городами!»*

### Часть 1. Минск

#### Дорога уходит за горизонт

**ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ**, что в октябре 2017 г. я выбрала для своего недельного отпуска столицу Беларуси. Совсем как в песне: «были сборы недолги»: билеты на самолет куплены, компактная сумка уложена, и первого сентября утром я вылетела из Перми, а через несколько часов вышла под высокое серое небо Минска.

Планы были грандиозные: первый вечер — Оперный театр, назавтра целый день на экскурсии по замкам Мир и Несвиж, следующие дни свободны, но в голове чёткий перечень, что нужно посетить то-то и то-то. Остановилась я в самом сердце столицы, на пересечении улицы Ленина и проспекта Независимости. Через перекрёсток наискосок — белорусский ГУМ. Чистые тротуары, тяжело-роскошный «сталинский ампири» и много-много километров пешего пути... Мечта любителя городских прогулок!

Разумеется, на третий день я отправилась в Музей истории Великой Отечественной войны. Забегая вперёд, скажу, что побывала потом на выставке «Сокровища Древнего Египта», заглянула в местные магазины и кафешки и обзавелась новой подругой, с которой теперь с удовольствием обмениваюсь электронными письмами. Но была у меня ещё од-

на миссия, которую выдумала я себе сама ещё дома: обязательно зайти в детскую библиотеку №8.

Вопрос не праздный: почему именно туда рвалась моя душа? А объясняется это тем, что уже двадцать лет я работаю в детской библиотеке №8 города Перми. Наша библиотека носит имя уральского писателя Павла Петровича Бажова, находится на одной из заводских окраин — в микрорайоне Крохалева, — и не знает отбоя от маленьких и уже подросших читателей. Когда я смотрела на онлайн-карту, отыскивая расположение минского оперного театра, заметила по со-

### ПАВАЖАНЫЯ КАЛІГІ!

Віншуем вас з Усерадскім днём бібліятэкі!

Міру і дабрабыту вашай бібліятэцы!

Больш Кніг і Чытачоў - юных і дарослых!

Новых сувязей - сяброўскіх і фундатарскіх!

Новых ідэй і рэалізацый вашых праграм!

Сотрадуініц дзіцячай бібліятэкі №8 г. Мінска

Віншаванне

седству маячок со словами «детская библиотека». А она возьми и окажись нашей тёзкой по номеру!

Вообще-то посещать книгохранилища в отпуске против моих правил. Ну, в самом деле, если круглый год возвращаешься между стеллажами и видишь калейдоскоп из цветных корешков и белых страниц, то на отдыхе хочется чего угодно, только не повторения будней. Совсем другое дело — солнце, море, ветер в лицо, дорога уходит за горизонт... Но ведь детская библиотека №8 же! (Мысленный привет героине Ирины Муравьевой из фильма «Карнавал»:



Елена Юрьевна Писавнина, ведущий библиотекарь детской библиотеки №8 им. П. П. Бажова МБУК «Объединение муниципальных библиотек» г. Перми



«Я могу не говорить “же”, но у нас все так говорят...»)

**Малютка-привидение из Минска**

И вот я у тяжёлых деревянных дверей, вписанных в арочный проём. Как-то боязно: вдруг не поймут, посмотрят косо, никто ведь меня не звал. Нет, не могу взять и отступить, надо войти. Оставив пальто у приветливой гардеробщицы, захожу на абонемент.

Внутри — рукотворная красота. Какие-то чудные бумажные гирлянды, паруса Грина на окне, свет и цвет в убранстве помещения и крохотный Стеллажный, притулившийся на полке с детской литературой и подающий добрые советы любителям чтения. И кафедра другая — округлая, с компьютером, у нас в библиотеке пока такой нет. А вот ребяташки совсем такие же: шумные, забавные, роятся в небольших комнатах и жужжат, как пчёлки. Сразу видно, что чувствуют себя здесь желанными гостями.



Скайп-встреча. Минск. 19.04.2018

Дождалась, пока девушка за кафедрой немножко освободилась, подошла, представилась, объяснила, что пришла познакомиться с библиотекой-тёзкой и коллегами. И такая искренняя улыбка мне навстречу, что все сомнения пропали! Сразу всё разрешили — смотреть, фотографировать, трогать... Потом вышла элегантная дама — заведующая. Тоже заулыбалась, стала рассказывать, как у них и что.

Какой там отпуск! Больше часа проговорили о делах библиотечных и ещё бы продолжали, но, как говорится, пора и честь знать. Договорились о сотрудничестве, обменялись координатами. Напоследок я призналась в полном восхищении от одной их выдумки — маленького привидения, словно сошедшего со страниц повести о Малыше и Карлсоне, любимой книги моего детства. Белый воздушный шарик на ниточках под по-

толком, на нем легкая кисея, очаровательная озорная улыбка — и вот она, ипостась шалуна с пропеллером!

Вышла я оттуда совершенно счастливой.

**Часть 2. Пермь**

**Грань первая:**

**«Давайте познакомимся!»**

Отпуск имеет обыкновение проходить очень быстро, каким бы большим он ни был. А мне моя минская неделя кажется по меньшей мере, месяцем: очень концентрированно уложились события. Но вот я снова в Перми, впереди — текущая работа и новое, неизданное пока удовольствие: сотрудничество с зарубежной библиотекой! Чтобы все было серьёзно и солидно, надо разработать документацию.

Для начала, решила я, надо определиться с формой совместной работы и составить документ, декларирующий наши намерения. Поскольку мы — небольшая библиотека-филиал в составе крупного объединения и действуем в данном случае только от своего имени, значит, на финансирование не рассчитываем. Коллеги-минчане тоже лишних денег не имеют. Соответственно, называю это программой некоммерческого сотрудничества с целью обмена опытом и налаживания дружеских связей между детьми России и Беларуси. Звучит хорошо! Чтобы отметить наиболее активных ребят, разрабатываю образец сертификата, белорусские коллеги его одобряют. Теперь согласуем с Минском



Новогодние открытки для ребят из Минска

план перекрестных мероприятий. В качестве участников — третий класс из школы №60 с нашей стороны, а с их — четвёртый класс из школы №21 им. Н. Ф. Гастелло.

Сначала дети готовятся к заочному знакомству: делают презентацию о своём классе, попутно рассказывая в ней о любимых достопримечательностях своего города. А так как приближается

Новый год, параллельно изготавливаются потрясающие поздравительные открытки.

В ноябре-декабре внушительная коробка с открытками отправляется из Перми в Минск, а в обратном направлении торопится-спешит посылка из белорусской столицы. Пока почты двух стран работают на наше общее благо, в библиотеках проводятся тематические часы с использованием креативных электронных презентаций «Зеленый город Минск» и «Привет из Перми».

Первое знакомство состоялось!

**Грань вторая:**

**«Наши любимые писатели»**

Что главное в сотрудничестве двух библиотек? Конечно же, обмен информацией о книгах! И Перми, и Минску есть чем похвастаться в этом плане.

Долгожданные открытки получены, прочитаны-перечитаны, разобраны, и



Литературный час о пермских писателях в минской библиотеке

дети принимают писать письма тем, чья открытка им больше всего приглянулась или кто в презентации показался ближе по интересам. Библиотекари же трудятся не покладая рук, собирая материал для рассказа о пермской и белорусской литературе.

Перекрестные литературные часы в январе-феврале проходят очень успешно. Выдаю маленький секрет: опасаясь, что разговор о наших писателях останется для ребят лишь теоретической информацией, мы с классной руководительницей третьего «Б» сделали минской библиотеке небольшой подарок. А почему, думаете вы, наша коробка была «внушительной»? Там, кроме рукотворных поздравлений, лежало несколько книг!

Маленькие минчане книги почитали, а потом послушали рассказ о повести «Капризка» Владимира Воробьёва, посмеялись над весёлой и поучительной историей про Ивана Семёнова писате- ▶

ля Льва Давыдычева, познакомились со сказочным Звездочётом и забавным Капитаном Коко Льва Кузьмина. А мальчишки и девочки из пермской школы узнали о знаменитых и современных авторах Беларуси. Интересный факт: нашим ребятам очень понравились книги уроженки Минска Марии Бершадской, которая сейчас живет в Москве, а у детей из белорусской столицы на ура идут книги Татьяны Левановой, родившейся и до недавнего времени жившей в Пермском крае!

Обе наши библиотеки обогатились за счёт обмена видео: для белорусских ребят записали свои обращения Татьяна Леванова и Андрей Зеленин, а читателей-пермяков порадовали добрыми и умными словами Ольга Никольская, Надея Яминска и Сергей Климкович.

### Грань третья:

#### «Я делал большую открытку с разноцветными пуговицами...»

«До чего техника дошла!», — восклицает небезызвестный почтальон Печкин, персонаж, конечно, мультяшный, но для нас, библиотекарей, прежде всего литературный. И хочется вместе с ним порадоваться прогрессу, потому что теперь, имея компьютер и камеру, можно увидеть и услышать человека, находящегося от тебя за тысячи километров! И так, решено: в апреле устроим нашим детям онлайн-встречу.

Библиотекари составили план и подготовили оборудование, ребята придумали вопросы, классные руководители подыскали интересный материал. И вот, наконец, час «X»: включаем видеозвонок. Раз — и на экране телевизора возникают они, наши друзья по переписке, мальчишки и девочки из школы имени героя Николая Гастелло!

У них тоже напряжённые лица, все вдруг теряются, на несколько секунд висит пауза, и я понимаю, что надо с чего-то начинать. Заготовки и планы летят в тартарары, сейчас главное — не потерять внимание двух детских аудиторий, поэтому после приветствия сразу прошу их почитать обещанные стихи на белорусском. Моя минская коллега Марина — её саму не видно, потому что она стоит с микрофоном у компьютера, а камера смотрит ниже и дальше, в гущу ребячьих лиц, — сообщает, что стихов не будет, зато подготовлены пословицы

и загадки. У детей на экране появляется книга. Передавая её друг другу, они старательно читают по-белорусски, но из-за волнения и не очень хорошей чёткости звука наши ребята мало что понимают. С загадками полегче, потому что выбраны специально те, где лексика похожа на русскую. Вот тут-то начинается обоюдное веселье.

Напряжение спало, и мы с Мариной по очереди вызываем к камере мальчиков и девочек, которые хотят отыскать своих заочных друзей или просто задать вопрос. Эта волна, сначала неуверенная, постепенно нарастает, и вот уже самые робкие поднимают руку и рвутся к камере. «Я сделала голубую открытку со снеговиком, кто на неё ответил?», «Я делал большую открытку с разноцветными пуговицами...», «А я писала Максиму, где Максим? Привет! У тебя есть домашнее животное?» Животные, спорт, книги, музыка — большинство вопросов явно подготовлено заранее, а вот ответы звучат порой очень неожиданные. Интересно, живо, необычно... Но время идёт, а у нас ещё не показан сюрприз: сценка про татарский весенний праздник «Грачиная каша». Прерываем серию вопросов-ответов, и на «сцену» перед кафедрой выходят наши третьеклассники. Я с сожалением замечая, что угол обзора камеры невелик и артисты иногда пропадают из виду. Места у выступающих тоже маловато, поэтому хоровод получается овальным, а танцующие пары немножко толкают друг друга. Впрочем, всё выглядит мило, и аплодисменты маленьких минчан совершенно искренни.

Ещё пара вопросов в заключение, и настёт момент прощания. Он жесток, это момент, потому что надо резать живую ткань общения, возникшую за пятьдесят минут на наших глазах. Однако выхода нет, я заранее предупреждена, что ровно в 12:00 по пермскому времени следует закончить встречу. Мы прощаемся, желаем друг другу всего самого лучшего, машем руками, и я нажимаю красную кнопку. Все. Мы снова одни во Вселенной... Это чувство живёт во мне ещё какое-то время, я до краёв наполнена эмоциями, и наши дети, кажется, тоже.

### Грань четвёртая:

#### «Победа»

У России и Беларуси много общего. Помимо генетического и языкового

родства нас объединяют важные моменты истории, одним из которых, безусловно, является День Победы.

Исследователи считают, что в годы войны погибло и пропало без вести около трёх миллионов жителей этой страны, более девяти тысяч деревень было сожжено, и люди зачастую горели заживо в запертых фашистами сараях. В Музее истории Великой Отечественной есть страшный колодезный сруб. Было такое на самом деле: в колодец побросали детей и живьем завалили камнями. Сжечь, замучить, истребить хотели фашисты Беларусь и Россию, но получили яростный отпор народа, против которого не выстояла откормленная и до зубов вооружённая армия Гитлера.

В том же музее есть ещё один примечательный экспонат: подросток у станка. Когда я его увидела, сразу подумала, что минским ребятам наверняка интересно было бы узнать, как шла жизнь в глубоком тылу. Как люди недоедали, недосыпали, как дети работали на заводах и делали взрослую норму, а потом шли на учёбу. А в качестве премии за доблестный труд получали тарелку супа, банку варенья...

О героизме воинов и тружеников тыла шёл разговор в наших библиотеках-тезках в майские дни, когда обе страны отмечали 73-ю годовщину Великой Победы. И хочется верить, что это сделало наши народы ещё немножко ближе. Пусть даже в крохотной точке контакта двух детских библиотек, но ведь это тоже что-то значит, правда?

### Сколько граней

#### у ромбокубооктаэдра

Ромбокубооктаэдр — так называется форма здания Национальной библиотеки Беларуси. Библиотека находится в столице и является одним из современных символов страны. Строение красиво днём, а в тёмное время суток благодаря подсветке выглядит просто фантастически. Я поднималась на смотровую площадку и обозревала минские улицы и проспекты с высоты двадцать третьего этажа. Вокруг библиотеки идёт активное строительство, через несколько лет вид будет совсем другим... Но мы ведь говорили о гранях.

Сколько же граней у ромбослэшкубослэшкортаэдра? Так это слово более





понятно? Нет?! Хорошо, хорошо, я пошутила! Итак, сообщая: у этой замечательной фигуры 26 граней. Хотелось бы мне, чтобы у нашего сотрудничества с детской библиотекой №8 города Минска их получилось не меньше...

В любом случае мы закончили этот учебный год с отличным результатом: все, что было запланировано, выполнено в полной мере. Мы очень старались — и библиотекари, и учителя, и ребята. Нам хотелось удивить и порадовать друг друга, поделиться полезными знаниями, показать красоту своих городов и при случае пригласить друг друга в гости. На скайп-встрече эти приглашения действительно прозвучали!

Профессиональное сотрудничество двух детских библиотек получилось увлекательным и полезным, часто — неформальным, всегда — креативным и очень душевным. Решая поставленные задачи, преодолевая технические трудности, охотно делись наработками, мы

стали больше чем просто партнёрами и смогли подарить нашим мальчишкам и девочкам прекрасный опыт общения со сверстниками из другого государства.

27 мая по электронной почте пришло поздравление с Общероссийским днем библиотек на белорусском языке — ещё одно подтверждение близости наших языков, культур и духовных ценностей. Спасибо, друзья! Дзякуй, сябры!

*Перь, 2018*

С автором можно связаться:  
**amabilis2007@yandex.ru**

О нашем сотрудничестве на сайте МБУК «Объединение муниципальных библиотек»:

<http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=182&nid=1549>

<http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=182&nid=1592>

<http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=182&nid=1859>

<http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=182&nid=1990>

<http://biblioteki.perm.ru/main/index.html?id=182&nid=2073>

О нашем сотрудничестве в блоге «Детские библиотек Минска»:

<http://blog.childlib.by/chto-bylo/druzhba-8-ykh-detskikh-bibliotek/>

<http://blog.childlib.by/chto-bylo/privet-iz-permi/>  
<http://blog.childlib.by/chto-bylo/beloruskie-pisateli-v-permi/>

<http://blog.childlib.by/chto-bylo/rasstoyanie-nepomecha/>

<http://blog.childlib.by/chto-bylo/obshchij-prazdnik-den-pobedy/>

<http://blog.childlib.by/v-presse/dni-peramogay-asvetlenyya/#more-32572>

Описан опыт профессионального сотрудничества двух детских библиотек.

Детские библиотеки, межбиблиотечное взаимодействие, профессиональные коммуникации

The author describes the experience of professional cooperation of two children's libraries.

Children's libraries, interlibrary collaboration, professional communications

## Юбилей первого славянского букваря

400 лет назад, в 1618 г., в типографии Виленского православного братства Святого Духа в местечке Евье (ныне — Вевис) был издан «Букварь языка славенска». В связи с юбилеем такой большой значимости Посольство Республики Беларусь в Литве организовало мероприятия, посвящённые выходу факсимильного издания первого белорусского букваря, одного из наиболее ценных письменных памятников белорусской культуры.

Виленский Свято-Духов монастырь в то время был центром православного просвещения на землях Великого княжества Литовского.

Организаторы в Вевисе сообщили журналистам, что до наших дней сохранились лишь два букваря того издания, причём только один из них полный экземпляр. Сейчас он хранится в Лондоне, в Библиотеке Миддл Темпл (закрытая корпоративная библиотека одной из организаций лондонских юристов).

Другой, неполный экземпляр, в котором недостаёт последних нескольких листов, находится в Королевской библиотеке Дании, в Копенгагене. К сожалению, ни одного экземпляра нет ни в Литве, ни в Беларуси. Так что было не так-то просто реализовать прекрасную задумку — к четырёхсотлетнему юбилею букваря издать его факсимильную копию, то есть современными средствами повторить один в один славянский раритет. Три года ушло на подготовку факсимиле на основе цифровой копии, сделанной белорусским книговедом и культу-

рологом Алесем Сушей в библиотеке Лондона.

После поездки в Вевис, где новые экземпляры «Букваря» были освящены в церкви Успения Божией Матери, презентация возрождённого издания прошла в Литовской национальной библиотеке имени Мартинаса Мажвидаса.



«Приятно осознавать, что сегодня в Вильнюсе, как и много веков назад, звучит много разных языков, есть много культур, национальностей и народностей. Первый белорусский букварь — это одна из величайших ценностей белорусского народа, прототип последующих букварей всего славянского мира», — сказала, открывая презентацию, советник посольства Беларуси Ирина Зубко.

Факсимильные издания первого букваря стали подарком белорусских гостей Литовской национальной библиотеке им. М.Мажвидаса, библиотеке Академии наук Литвы им. Врублевских, библиотеке Вильнюсского университета, Вильнюсской гимназии им. Франциска Скорины, Свято-Духову мо-

настырю, Вевисскому приходу и Тракайскому историческому музею.

А директор Национальной библиотеки Беларуси Роман Мотульский подарил факсимильное издание первого «Букваря» гимназистам.

«Мы с партнёрами выпустили факсимильное издание этого книжного памятника, один в один соответствующее оригиналу. И решили сделать подарок гимназистам — ребятам, в чьих руках скоро окажется будущее страны» — сказал он.

Первый «Букварь славянского языка» был карманного формата, без украшений и дорогой обложки, напечатан на простой бумаге и предназначался для детей. Его содержание разместилось на 52 листах и включало славянский алфавит, примеры двух- и трёхбуквенных слогов, простые слова на церковнославянском языке, перечень знаков препинания, цифр, азы грамматики и тексты для чтения (религиозные гимны, молитвы, заповеди).

Факсимильное издание было передано ученикам гимназии №1 Слуцка и гимназии №1 им. Ф. Скорины Минска, а также студентам Минской государственной гимназии-колледжа искусств.

После торжественной части мероприятия гимназисты расписали новогодние игрушки по теме «Старейший в мире Букварь» и посетили выставку букварей разных времен. Кроме того, состоялось представление «Нового букваря», нарисованного ребятами из Минской государственной гимназии-колледжа искусств.

ЛАРИСА ДЕГТЕВА

# Детская библиотека — территория чтения или досуга?



## Размышления практиков

**«Есть только одно действительно неистощимое сокровище — это библиотека», — сказал некогда Пьер Буаст, французский лексикограф, автор словаря французского языка. Что имел в виду автор этих строк? Скорее всего, речь о книгах — безусловно, в главном богатстве и языке библиотеки того времени. Это и очевидно, ведь библиотека и книга — понятия неразрывные.**



*Лариса Ивановна Дегтева, заведующий отделом библиотечного развития Липецкой областной детской библиотеки*

**В**ДАЛЁКИЕ XVII, XVIII, XIX века за знаниями шли в библиотеку, теперь же сама библиотека агитирует прийти к ней. Работая с детьми, мы понимаем, насколько важную роль играет чтение в развитии подрастающего поколения, поэтому разрабатываем разнообразные программы и концепции по привлечению детей и подростков к чтению.

В большинстве своём население воспринимает библиотеку как хранилище со стеллажами, заставленными книгами. Разрушая этот стереотип, многие библиотеки существенно изменили подходы к работе с читателями-детьми, преобразовали своё пространство, сделали приоритетными досуг и общение, внедрили «шумные» формы работы. Теперь в библиотеке и шоу мыльных пузырей, и шоу профессора Николя, и астрономия, и физика, можно и поиграть, и поваляться и т. д. Внедряются все виды услуг, отвечающих теории, что детская библиотека должна стать мультитазачным социокультурным центром.

Существуют разные взгляды на организацию публичных библиотек. Одни считают, что это третьё по важности место для человека после дома, работы или школы. Других, как, например, известного в библиотечных кругах специалиста Российской книжной палаты, Марию Евгеньевну Порядину, удручает тенденция последних лет: «...пытаясь удержаться на плаву за счёт увеличения количества посетителей, библиотеки из кожи вон лезут, чтобы «обеспечить массовость». Но способствует ли это поддержке чтения и книжной культуры? Привлекает ли в библиотечные залы читателей-чита-

телей, а не тусовщиков, которым просто нужно бесплатное помещение для более или менее осмысленных сборищ?»

У каждой концепции есть сторонники и противники. Проблема опустения библиотек актуальна практически для всего мира. Чем они станут, есть ли рецепт выживания? Какие функции у библиотеки будущего? Как будет выглядеть детская библиотека двадцать первого века и останется ли она загадочным миром чтения для ребёнка?

С таким вопросом мы обратились к участникам интернет-семинара, организованного на площадке сайта Липецкой областной детской библиотеки, который так и назывался: «Современная детская библиотека — территория чтения или досуга?!», и предложили высказать своё мнение относительно назначения детской библиотеки. Возникла эта мысль после прочтения статьи Марии Порядиной в журнале «Библиотека в школе» «Про духовность и мыльные пузыри», в которой она журит нас за то, что библиотека превратилась в шоу мыльных пузырей и гордится этим. И самое обидное, пишет она, в том, «что никакое шоу, каким бы массовым оно ни оказалось, не спасет детскую библиотеку от закрытия. Как бы ни старались детские библиотеки приспособиться к «требованиям времени», прикидываясь «интеллект-центрами» или «уголками семейного досуга», превращаясь в учреждения социальной защиты населения или клубы по интересам, — всё это бессмысленно и безнадежно. Есть основания полагать, что в обстоятельствах массового давления на культуру и при прочих равных условиях выживет только та библиотека, которая найдет возможность сохранить свое



«библиотечное лицо» — ту особенность, которая отличает именно «книжное хранилище» от множества культурно-досуговых, учебно-воспитательных и развлекательных учреждений». Однако другой специалист — доцент Московского государственного института культуры, посетивший Липецкую область дважды за осень 2016 г., Вадим Константинович Степанов утверждает, что печатная книга скоро уйдёт, и вся библиотека поместится в один гаджет, поэтому сегодня библиотека — это не столько книги и фонды, сколько люди и живое общение.

Как не проиграть в конкурентной борьбе за пользователя, как привлечь к себе внимание, чем удивить? И, возможно, главное — на кого ориентироваться: на «читающее меньшинство» или «отдыхающее большинство»? Как не утратить первоначальное предназначение и одновременно стать местом притяжения?

Свой опыт работы и рассуждения на эту сложную, а в какой-то мере и скользкую тему представили 10 библиотек.

### Вернуть читателя в библиотеку!

Что это значит? Стать местом интересным для ребёнка, куда хочется приходиться снова и снова, а для этого необходимо учесть все его желания и потребности.

Потребность детей в движении попытались удовлетворить специалисты центральной детской библиотеки г. Новокузнецка Кемеровской области. «Детская библиотека — это не только территория чтения, но и территория развлечения, увлечения, обучения, творчества», — утверждают коллеги и на время летних каникул «Голубую гостиную» библиотеки превращают в библиотечный спортивный зал, где юные посетители читают, играют, соревнуются и т. д. А главное — бесплатно!

Цели и задачи такой работы:

1. разнообразить досуг и способствовать активному отдыху детей;
2. повысить интерес к физкультуре и спорту;
3. привлечь к чтению литературы о спорте, здоровом образе жизни.

Разнообразный спортивный инвентарь: обручи, скакалки, кегли, бадминтон, дартс, кольцоброс, шахматы, шашки, диск «Здоровье» делают пребывание детей в спортзале интересным и активным. Для желающих — настольные иг-

ры: хоккей и бильярд. Имеется информационный уголок. Советы в книгах и журналах подскажут, как быть красивыми и здоровыми, помогут обрести физическую закалку, выбрать вид спорта и занятие по душе. Издательская продукция: списки литературы, буклеты, дайджесты — познакомит с пословицами и поговорками о здоровом образе жизни, книгами о видах спорта и выдающихся спортсменах, об истории олимпийского движения. С желающими библиотекарь проведёт комплекс упражнений.

Специалисты Качканарской библиотеки Свердловской области уже в заголовке утверждают «Библиотека — территория развлечений» и делятся опытом, как качканарская библиотека развлекает горожан разного возраста. «*Взрослые мы развлекаем литературными вечерами и прямыми эфирами из Свердловской филармонии. Для детей проводим тематические платные Дни именинников. Дни рождения у нас бывают "пиратские" и "индейские", в программе: конкурсы, викторины, маленькие ненавязчивые блоки познавательной информации. Заканчиваются такие праздники традиционным чаепитием.*» Труднее всего привлечь старших подростков, молодёжь. Чем удивить уже не детей и ещё не взрослых? Коллеги нашли ответ в квест-играх, требующих физического, а главное, интеллектуального напряжения. Так была придумана квест-игра «Дневной дозор», в которой были загаданы известные достопримечательности города. Игроки с помощью интернета должны были догадаться, какой шифр присутствует в загадке. С помощью мобильных устройств они находили азбуку Морзе, английский и русский алфавит с номерами букв, таблицу Менделеева, гугл-карты и, конечно же, историю города.

### Библиотека — площадка для интеллектуального досуга

Внедрение подобных форм работы обозначило вторую главную мысль участников интернет-семинара: Г. В. Полякова, библиотечный специалист из г. Солнечногорска Московской области, обобщает, что «досуг детей — это свободное от учёбы время, которое человек использует по своему усмотрению, а значит, его проведение зависит от уровня его интеллектуального и нравственного развития. Юные читатели еще не всегда готовы четко сформули-

ровать свои потребности, или, наоборот, у них возникают такие желания, которые неприемлемы для реализации в библиотеке». Поэтому, считает автор, юных читателей необходимо прежде всего воспитать и не забывать о миссии библиотеки, заключающейся «в приобщении детей к ценностям мировой и отечественной культуры; удовлетворении потребностей в духовном и интеллектуальном росте, образовании и самообразовании; обеспечении равного доступа к информации; созданию комфортных условий для творческого развития», определённой Концепцией библиотечного обслуживания детей в России на 2014–2020 годы. А значит, дети вполне могут проводить досуг в библиотеке, но только в рамках воспитательного процесса. Детская библиотека вполне может служить площадкой для организации досуга, но не развлекательного, а интеллектуального, то есть способствующего умственному и нравственному развитию личности. В Федеральном законе «О библиотечном деле» отмечено, что «...библиотека — информационная, культурная, просветительская организация», но никак не развлекательная.

Перед библиотекарями стоит серьёзная задача — организовать этот интеллектуальный досуг так, чтобы он был востребован. В качестве примера автор приводит опыт работы по организации и проведению интеллектуальных игр «За семью печатями», «Умники и умницы», игр-провайдеров «Мы выбираем здоровье!», многочисленные квесты.

Предмет особой заботы и внимания коллег — индивидуальные посетители. Обсудить прочитанное можно в Книжном клубе, созданном в библиотеке по инициативе читателей-активистов. В клубе много читают вслух, спорят, дискутируют.

Итак, резюмирует автор, «...я убеждена в том, что современная детская библиотека — территория интеллектуального досуга и чтения в том числе. А это значит, что в погоне за читателем мы не должны идти на поводу у низкопробных запросов современной молодёжи, обязаны сохранять и беречь репутацию библиотеки как высокоинтеллектуального учреждения, не переставать учиться, творить и создавать новые способы объединения детей и книги».

Объединить книгу и досуговые формы работы попытались и в Липецкой областной детской библиотеке. Одним из способов привлечения к книге и одновременно событием для читателей стали книжные вечеринки из цикла «Любимой книжки юбилей». Их главная цель — атмосфера праздника, яркие эмоции и незабываемые литературные впечатления. Среди них можно отметить «Морозные сказки», «Малыш, Карлсон и Пепси приглашают друзей», «Кто сказал “мяу”?». Само название «книжная вечеринка» привлекает внимание наших читателей, СМИ, о чем свидетельствуют и многочисленные публикации в городских печатных и интернет-изданиях. С одной стороны, приятное времяпрепровождение (вечеринка), с другой стороны, во главе угла — день рождения книги (книжная).

Поддерживая тему досуга развивающего, коллеги из детской библиотеки ЦБС г. Ижевска представили опыт создания студии детской мультипликации «Инсайт» в библиотеке. Работа в студии представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении нескольких видов деятельности: поиск и отбор литературного произведения для сценария, изготовление декораций, рисование, лепка фигурок для пластилиновой анимации, фотосъемка, работа на компьютере по озвучиванию и монтажу.

Целью создания студии мультипликации в детской библиотеке является организация полезного, бесплатного досуга детей, подростков, развитие их творческих способностей, коммуникативных навыков, приобщение к чтению. Готовые мультфильмы детской студии «Инсайт» выкладываются в группу «ВКонтакте» и в блог «БиблиоПривет». Дети с удовольствием пересматривают их дома, показывают родителям и друзьям.

Опыт работы детской киностудии «Библиофильм» представила и Брянская областная детская библиотека, которая в рамках «Библионочи» превратилась в детскую киностудию с павильоном для кастинга, костюмерной, гримерной, съёмочной площадкой, студией звукозаписи. Помимо этого, в детской киностудии «Библиофильм» работала школа актёрского мастерства, где ребята знакомились с дисциплинами, которыми обучаются в театральных вузах.

Конечно, резюмируют коллеги, *«многих удивляют такие активные и не свои для библиотеки формы работы. Возможно, это и создаёт впечатление деформации библиотеки в досуговый центр. Однако библиотека сохранила основную миссию — продвижение книги и приобщение детей к чтению»*.

В Год кино не обошли тему киносъёмки и коллеги из Тамбовской областной детской библиотеки, подготовив интерактивную программу «Снимается кино!» Но основной акцент коллеги делают на выход за стены библиотеки и проведение ярких, необычных, заставляющих говорить о себе культурных программ. Ведь чтобы прийти в библиотеку, нужно узнать о нашем существовании. Иллюстрируют они свою мысль реализацией проекта «Птица-тройка, или Путешествие в мир русских традиций», который осуществляется в дни летних каникул на летних площадках на набережной реки Цны.

Ещё один подобный проект — «Календарь праздников». Он реализуется не только в стенах библиотеки, но и в отделениях Тамбовской областной детской клинической больницы с детьми-пациентами. Участники проекта знакомятся с фольклорными и православными праздниками, их традициями и отражением в произведениях искусства.

Работа детской библиотеки в современных условиях — это использование интерактивных нестандартных форм и создание благоприятных условий для свободного творческого самовыражения детей и чтения. Здесь чётко прослеживается третья мысль авторов интернет-семинара том, что **сначала надо привлечь в библиотеку пользователя, а уже потом из пользователя создавать читателя!**

Привлечь к чтению — значит, увлечь! И здесь цепочка замыкается. Ведь формы и методы привлечения к чтению в детской библиотеке без массовых форм работы немислимы, ребёнку важна игра, «картинка», интерактив. Поддерживает эту точку зрения ещё один участник интернет-семинара, ведущий методист ЦБС г. Ельца Г. Н. Шеломова. Культурно-досуговая деятельность, её эффективная организация являются ядром деятельности любой библиотеки работающей с молодым поколением. Она не всегда инновационна, часто на проверенных временах методах

организации и уже устоявшихся форм организации досуга. О таких формах работы и вопросах изначального понимания профессии, назначении детской библиотеки и объёме массовой работы рассуждает Галина Николаевна.

Ещё раз вспомним обеспокоенность Марии Евгеньевны Порядиной о том, что библиотека теряет своё «библиотечное лицо», истинное книжное предназначение. Безусловно, с автором нельзя не согласиться в ряде аспектов — это и потеря «особости» и индивидуальности библиотеки, и бесконечные, как сказала автор, *«шоу мыльных пузырей»* в погоне за читателем. Да, всё это заставляет задуматься — а на правильном ли мы пути? С другой стороны, современные тенденции и опыт участников интернет-семинара говорят о том, что библиотекари пробуют, экспериментируют, меняют. А ведь, согласитесь, это гораздо лучше, чем ничего не делать, а только сокрушаться, что читателей всё меньше, а риск закрытия дверей книжного дома всё выше. Затягивающийся поиск места детской библиотеки не идёт и самой библиотеке на пользу. И кто сказал, что сегодняшний потребитель *«шоу мыльных пузырей»* не станет завтра нашим читателем? Ведь и такая вероятность существует. И, более того, она подтверждается и на практике. Разве так уж плохи небиблотечные или околобиблиотечные мероприятия и события, если они позволят приблизить и к книге — не всех, но хотя бы одного?

Досуговая составляющая — это, наверное, то, без чего детская библиотека существовать не может, но важно, чтобы наряду с досуговыми мероприятиями проводились вдумчивые серьёзные литературные вечера, диспуты, читательские конференции, тогда и беспокоиться не о чем!

С автором можно связаться:  
[lipets@childbook.ru](mailto:lipets@childbook.ru)

*Автор размышляет о функциях современной детской библиотеки.*

*Детские библиотеки, привлечение читателей, библиотечные проекты, досуговая деятельность*

*The author reflects on the functions of the modern children's library.*

*Children's libraries, attracting readers, library projects, leisure activities*





# Правовой ликбез

## Сжигаем сомнения, устраняем незнания

**Исторически сложилось, что в нашей стране функции правового просвещения населения возложены прежде всего на библиотеки.**

**П**РОБЛЕМА правового просвещения граждан, особенно молодёжи, никогда не теряла своей актуальности и всегда вызывала определённые трудности: отсутствие профессиональных юридических знаний у работников библиотек, снижение интереса к чтению у молодёжи, клиповое восприятие текста документа, активное внедрение в жизнь новых информационных технологий, обилие получаемой «извне» мультимедийной, развлекательной информации и т. д.

Умение ориентироваться в информационном пространстве приходит не сразу. Большинство молодёжи не ведёт размеренный образ жизни и не обладает временем для приобретения необходимых навыков. С всеобщей дигитализацией и информатизацией общества человек хочет получить знания быстрым и коротким путём. Библиотеки всё чаще выступают проводником в мире информации и остаются единственным источником предоставления бесплатного доступа к правовым знаниям, правовой информации.

Молодёжь наиболее остро воспринимает отрицательные последствия экономических преобразований и правового нигилизма. Это обстоятельство влияет на методы, формы и средства правового просвещения. Использование классических форм правового просвещения не даёт должного результата, поэтому современные библиотечные учреждения заняты поиском новых форм предоставления правовой информации.

Последние годы ЦБС г. Орла старается обеспечить максимальную вклю-

чённость молодёжи в мероприятия, потому самыми популярными формами работы являются квесты, флэшмобы, букфесты. Совсем недавно ЦГБ им. А.С. Пушкина была организована игра-квест «Будь в теме», посвящённая системе избрания губернатора Орловской области, которая получила высокую оценку избирательной комиссии Орловской области.

Сетевое взаимодействие библиотек города Орла с молодёжью происходит несколькими путями: через официальный сайт библиотеки, электронную почту и социальные сети. С помощью веб-сайтов и социальных сетей удалённые читатели имеют возможность работать с электронным каталогом, пользоваться такими услугами, как виртуальная справочная служба, электронная доставка документа, онлайн-продление книг.

В сентябре 2018 г. в Орловской области прошли досрочные выборы губернатора. Это политическое событие объединило ряд общественных и политических организаций. Тесно сотрудничая с избирательными комиссиями Орловской области, города Орла, Молодёжной избирательной комиссией ЦБС г. Орла разработала целый ряд мероприятий для различных групп молодёжи. Проблема участия молодёжи в выборах является сегодня одной из самых актуальных, ведь именно эта возрастная группа по определению представляет собой наиболее социально активную часть населения. В преддверии выборов губернатора Орловской области в ЦГБ им. Пушкина проходил конкурс молодёжных социально-значимых проектов «Город будущего», направленного на развитие региона. Участники конкурса



*Наталья Васильевна Колесниченко, ведущий библиограф Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла*

направляли свои работы по электронной почте. Эти проекты были расценены как предвыборная программа «губернатора». Лучшие проекты защищались в рамках ситуационно-правовой игры «Я — губернатор». В ходе мероприятия участники узнали об истории выборов, становлении института губернаторства в Российской Федерации и Орловской области, порядке избрания губернатора и вступления его в должность. Каждый мог принять участие в дебатах в качестве кандидата или выступить в роли пиар-менеджера предвыборной кампании.



«Право для всех». Цикл часов информации «Как пользоваться сайтом Госуслуги»

Молодёжь активнее и раскрепощёнее чувствует себя на улице, и этот фактор нельзя упускать из виду. Но говорить о правах и обязанностях на улице очень трудно. Вместе со студентами юридического факультета нашего опорного вуз мы решили провести интерактивную просветительскую акцию «Ликбез в городе». На протяжении всего дня во всех районах города проходили мастер-классы, давались ответы на вопросы, устраивались символические костры сожжения сомнений и незнаний.

Разнообразные формы информационно-образовательных мероприятий способствуют закреплению знаний по избирательному праву. Общедоступный Центр правовой и деловой информации ЦГБ им. А. С. Пушкина в рамках предвыборного марафона «Правильный вы-

бор — общий успех» провёл презентацию электронной выставки «Орловские губернаторы. Исторический экскурс», одновременно разместив её во всех группах библиотек ЦБС г. Орла в социальных сетях.



Квест «Будь в теме» в Техникуме сферы услуг

Интернет — самая быстрая форма предоставления информации пользователям, а социальные сети — самый популярный и распространённый среди молодёжной аудитории канал получения информации. Согласно данным социологических исследований за 2017–2018 гг. сеть наиболее популярна среди молодёжи социальная сеть «ВКонтакте». Общедоступный центр правовой и деловой информации ЦГБ им. А. С. Пушкина ведёт там свою группу ([https://vk.com/pravo\\_cgb](https://vk.com/pravo_cgb)) (Центр правовой и деловой информации). Она занимается удалённым обслуживанием пользователей Центра: принимает и выполняет библиографические запросы, информирует пользователей о новых законодательных изменениях, знакомит

с актуальными юридическими статьями, носящими консультационный характер, продвигает другие информационные сервисы, содержащие достоверную правовую информацию. Некоторым подписчикам группы необходима информация о законодательных изменениях в определённой профессиональной сфере. Администратор группы индивидуально онлайн информирует данных пользователей по мере поступления информации. Работник Центра правовой информации в группе регулярно размещает видео-ролики и презентации на актуальные темы, онлайн-выставки, посвящённые важным юридическим датам, памятки, буклеты по различным правовым ситуациям, например, «Противодействие экстремизму и терроризму в интернете», «Памятка молодому избирателю». Иногда обилие серьёзной информации разбавляется развлекательными мемами.

Регулярно публикуемые администратором материалы справочного характера о новых законах постепенно обретают постоянную аудиторию. Об этом говорит статистика просмотров группы. Темы публикуемых материалов постоянны, они отражены в правилах поиска материалов в группе. Очень часто вы-



Выполнение справок в Центре правовой и деловой информации

кладываемые материалы администратор группы помечает хэштегами: #Федеральное\_законодательство #Законодательство\_Орловской\_области #Автомобилистам #Городская\_среда #Госузакупки #Дороги #Здравоохранение #Лекарства #Местное\_самоуправление #Образование #Пенсия #Терроризм #Туризм и т.д.

К сожалению, работая в социальных сетях, мы не видим глаза нашего собеседника, не можем решить, всё ли ему понятно. На помощь приходят блиц-опросы, которые проводятся не только в социальных группах, но и посредством

SMS и электронной почты: «Выборы — это серьезно?...», «Твой голос решает?», «Выборы — это право или обязанность?» и т.д.

Новые формы работы библиотек города Орла с молодёжью диктуют особые требования к подготовке библиотечных кадров. Наши сотрудники должны быстро реагировать на изменения внешней среды, быть восприимчивыми к нововведениям. В ЦБС г. Орла администрирование социальных сетей библиотек ведут молодые сотрудники, которые постоянно совершенствуют свой профессиональный уровень, участвуют в вебинарах по повышению знаний в



Час правовой информации «»Финансовая грамотность в вопросах ЖКХ

области SMM и маркетинга групп в социальных сетях.

В тесном сотрудничестве с общественными организациями, образова-

тельными учреждениями, представителями государственных структур библиотеки могут многое сделать для того, чтобы молодёжь лучше знала основы законодательства Российской Федерации, понимала свои права и обязанности, осознавала ответственность перед государством и обществом.

С автором можно связаться:  
**pushkinlib@orel.ru**

Об утверждении Основ государственной молодёжной политики РФ на период до 2025 г.: распоряжение Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. №2403-р // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]: сайт. — Электрон. дан. — 2005–2018. — Режим доступа: [pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/) (<https://clck.ru/Erxp2>)

Доклад о деятельности Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации за 2017 год от 17 апреля 2018 г. // Российская газета. — 17 апр. — 2018.

О государственной молодёжной политике в Орловской области: закон Орловской области от 3 декабря 2010 г. №1154-ОЗ // Орловская правда. — 8 дек. — 2010.

Об утверждении государственной программы Орловской области «Молодёжь Орловщины»: постановление Правительства Орловской области от 29 декабря 2012 г. №520 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации / АО «Кодекс» [Электронный ресурс]: сайт. — Электрон. дан. — 2018. — Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/473705584>.

О внесении изменений в постановление Правительства Орловской области от 29 декабря 2012

года №520 «Об утверждении государственной программы Орловской области «Молодёжь Орловщины на 2013–2020 годы: постановление Правительства Орловской области от 28 декабря 2015 г. №568 // Справочно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] / ООО «Янгер», г. Орёл. — Последнее обновление 16.07.2018.

Лаврова, А. Г. Социальные сети в работе библиотекаря: новая медиареальность библиотечного дела / А. Г. Лаврова // Государственное казенное учреждение культуры «Челябинская областная универсальная научная библиотека». Информационный портал библиотек Челябинской области [Электронный ресурс]: сайт. — Электрон. дан. — Челябинск, 2018. — Режим доступа: [vk.com/ \(https://clck.ru/ErxsE\)](https://clck.ru/ErxsE)

**В статье изложен опыт работы Централизованной библиотечной системы г. Орла по правовому просвещению молодёжи. Описаны новые формы библиотечно-библиографической работы и современные методы предоставления информации молодой аудитории.**

**Библиотека, интернет, социальные сети, правовое просвещение, молодёжь, пользователь**

**The article presents the experience of the Oryol Centralized Library System on the legal education of youth, describes new forms of library and bibliographical work and modern methods of providing information to the youth audience.**

**Library, Internet, social networks, legal education, youth, user**

## «Книжная сокровищница Орловщины»

В отделе краеведческих документов Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина открылась выставка «Книжная сокровищница Орловщины».

Она приурочена к 180-летию библиотеки им. И. А. Бунина.

История библиотеки берет свое начало с 1830 года, когда 5 (17) июля был издан правительственный циркуляр Министерства внутренних дел №777 о заведении в губерниях публичных библиотек для чтения. Этот документ можно считать отправной точкой становления библиотеки в городе Орле.

Первая губернская публичная библиотека была открыта 6 (18) декабря 1838 года. Её руководство осуществлялось специальным комитетом при участии губернатора Н. М. Васильчикова и инспектора Орловской губернской гимназии П. А. Азбукина. Библиотека размещалась в здании Дворянского собрания.

С уходом в отставку губернатора Н. М. Васильчикова библиотека закрылась. Книги хранились в различных губернских учреждениях. Затем они послужили осно-

вой для фондов губернской публичной библиотеки, возрождённой в 1858–1866 гг.

После установления Советской власти началось воссоздание Орловской публичной библиотеки; открытие таковой рассматрива-



лось как одна из главных задач развития культуры и образования. Пережив ряд реорганизаций, библиотека к началу 1938 года была преобразована в областную. В её книжном собрании насчитывалось 105 тыс. томов. Здесь было много редких изданий, рукописей, художественных альбомов. Библиотека стала центром методического руководства всей сетью библиотек области.

Во время немецкой оккупации книжные фонды библиотеки значительно пострадали.

За послевоенный период удалось восстановить утраченные позиции; библиотека пе-

реехала в новое здание. Часть книг, пережив потрясения XX века, до сих пор хранится в фондах Орловской областной библиотеки им. И. Бунина, подтверждая тем самым право «Бунинки» выступать преемницей Орловской губернской публичной библиотеки.

Новый этап в жизни областной библиотеки начался с её переименования в 1992 году.

В настоящее время Орловская областная библиотека им. И. Бунина — крупнейшее информационное учреждение региона, ведущее большую научную работу.

На выставке экспонируются библиографические пособия: «Живая связь времён», «Деятели книжной культуры», «Церкви и монастыри города Орла», «Орловщина музыкальная», «Алексей Петрович Ермолов и Орловский край» и др. Экспозицию завершает информация о клубе «Орловский библиофил». Среди представленных изданий — машинописные сборники и книга «Золотые страницы «Орловского библиофила». Вниманию читателей предложены регистрационные каталоги местных изданий, которые ежегодно составляются к празднику «Орловская книга»; а также материалы «Денисьевских чтений».



ИАНА КАЗАНЦЕВА

# «Будь в теме»

## Интеллектуальный досуг молодежи



**Задача библиотекаря заключается в том, чтобы открыть читателям литературу как искусство слова — и помочь взглянуть на окружающий мир через призму художественного произведения.**



*Диана Алексеевна Казанцева, библиотекарь отдела обслуживания читателей Муниципального бюджетного учреждения культуры «Камышловская централизованная библиотечная система»*

**В** МИРЕ, где люди часто совершают негуманные поступки, у работников культуры, библиотекарей в том числе, есть особая миссия — пробуждать интерес к познанию, напоминать о грани между добром и злом. Хорошо подготовленный библиотечный урок может стать золотым ключиком к взаимопониманию, доверию, уважению. Анализируя классическую и современную литературу, мы с читателями беседуем о том, как всегда оставаться Человеком. Например, интеллектуальная игра «Умники и умницы» по рассказу «После бала» Л. Н. Толстого была направлена на формирование у школьников понятия о личной ответственности человека за всё, что он совершает в жизни.

Мы начали мероприятие с прослушивания музыки П. И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», обсуждения ассоциаций, которые с ней связаны. Благодаря компьютерной презентации учащиеся вспомнили основные биографические сведения о писателе, историю создания рассказа «После бала», высказывания известных людей о писателе, цитаты, афоризмы, посмотрели фотографии Л. Н. Толстого в разные периоды жизни.

Игрокам предлагалось выполнить два задания: по русскому языку и красноречию. Интеллектуальная игра включала семь тем: музыка, танцы, герои, любовь, история, художественные особенности произведения, творчество и биография. Каждая тема содержала два вопроса. Игроки прекрасно справились, лишь однажды мы воспользовались помощью зрителей. Также была представлена выставка книг Л. Н. Толстого «Уголок Льва Николаевича».

Большое место в деятельности библиотекаря занимают массовые мероприятия по привлечению читателей. На них мы часто представляем библиофреш — библиографический обзор новинок.

Каждый новый учебный год мы начинаем с проведения Дня открытых дверей. В этом году постарались привлечь внимание к творчеству И. С. Тургенева (в 2018 г. исполнилось 200 лет со дня рождения писателя). Мероприятие посетили учащиеся старших классов школ, гимназий, студенты колледжей. Мы знакомили гостей с малоизвестными фактами из жизни Тургенева, подготовили выставку редких книг XIX века, провели дискуссию «Современна ли “тургеневская девушка?”». Гостям представился случай почувствовать себя героями повести «Ася» благодаря инсценированию отрывка из данного произведения. Каждый желающий мог сфотографироваться в фоторамке, оформленной в стиле той эпохи. День чтения был также посвящён творчеству И. С. Тургенева писателя.

Особенно весело в библиотеке было осенью: на Хэллоуин состоялось противостояние оборотней и вампиров. Участников ждали конкурсы, где нужно было проявить свою фантазию, творческие способности, смекалку, интеллект, чувство юмора.

Началось состязание с конкурса-викторины. Чтобы ответить на вопросы викторины (например, «Кто из русских богатырей мог превращаться в различных существ?»), нужно было вспомнить немало литературных произведений. Конкурс «Узнай кадр» содержал вопросы по кинематографу ужасов. Его сменило зловещее караоке «Завывая в унисон». Благодаря конкурсу «Пошевели мозга-

ми» участники вспомнили пословицы, поговорки, фразеологизмы, в которых упоминались мистические существа. Театральный конкурс позволил продемонстрировать командам свои актёрские способности.

Многие наши мероприятия посвящены актуальной проблеме охраны окружающей среды. Экологическая игра «Мир прекрасный — мир живой» началась с «Разминки», где нужно было узнать по имени литературных персонажей животных и птиц. Далее участникам предстояло справиться с конкурсами «Экологический калейдоскоп», «Найди меня», «Ребусы», «Живущие в легендах», «Словесный лабиринт», «Самый-самый», «Угадай мелодию». После игры гости ещё раз убедились, что наша планета — величайшая тайна и чудо.



В марте 2018 г. к 75-летию Уральского добровольческого танкового корпуса мы провели патриотическое мероприятие «Добровольцы Урала». В уютном зале гостиной звучала музыка военных лет, была оформлена выставка книг о данном уникальном формировании, в том числе написанных почётным гражданином Камышлова — Маргаритой Ивановной Полуяктовой «Война глазами очевидцев», «Уральский добровольческий танковый корпус», где собраны достоверные, откровенные, эмоциональные рассказы наших земляков. Уральский добровольческий танковый корпус — это единственное в своём роде формирование. Он был создан в решающий момент Великой Отечественной войны. В его состав вошли лучшие люди Урала.

В проведении мероприятия активное участие приняли: учитель географии школы №1 им. героя Советского Союза Б. С. Семёнова; руководитель музея Михайлова Зинаида Ивановна; Хамидуллин Вадим, ученик 8 класса школы №1, представивший проект, посвящённый камышловцам, входившим в состав Уральского добровольческого танково-

го корпуса; студентка педагогического колледжа Мартянова Юлия, выступившая со стихотворением собственного сочинения «Победителям!»; краевед Суворов Виктор Алексеевич, выступивший с темой «Танк — военная мощь Урала». Закончилась встреча просмотром видеофильма, посвящённого знаменательной дате — 75-летию Уральского добровольческого танкового корпуса.

В марте девушек из гимназии ждал приятный сюрприз — конкурсная программа «Самая обаятельная и привлекательная». Девушки активно приняли участие в конкурсах «Жест приветствия», «Поздравление», «Василиса Премудрая», «Самая артистичная», «Самая сообразительная», «Танцы Золушки» и т. д. В конце мероприятия гимназистки просмотрели буктрейлеры книг для подростков. Каждой девушке были вручены цветочки-комплименты.

В апреле мы были рады поднять настроение нашим читателям с помощью игровой юмористической программы ко Дню смеха «Юморины». А ко Дню эрудита мы подготовили и провели конкурсную программу «Битва поколений».



В этом году начал работу клуб настольных игр для молодёжи «Твой ход». Разработано положение о клубе, где указаны его цели и задачи, формы и методы работы. Основной целью является создание условий для проведения интеллектуального досуга молодёжи в библиотеке, вовлечение её в позитивную, активную жизнь. Мы предлагаем любителям настольных игр самые популярные экономические стратегии, головоломки, бессмертные игровые хиты. Здесь можно поиграть в настольные игры «Монополия», Башня «Дженга», «Мафия», «Активити», «Уно», «Бумажные лбы», «Твистер», «Слово за слово» и другие. Это прекрасный способ интересно провести время в компании друзей. Участники всегда получают заряд личного настроения.

Немаловажную роль в привлечении молодых читателей играют встречи с интересными людьми. В гостини библиотеки в рамках профориентации была организована встреча с фотографом газеты «Камышловские известия» Андреем Геннадьевичем Зайковым. Гостям предоставилась прекрасная возможность побывать на фотовыставке «Маленькие истории», посмотреть фильм «15 мифов о фотографах», поучаствовать в диалоге с профессиональным фотографом, задать ему вопросы.

В год волонтеров осуществляется сотрудничество с волонтерским отрядом «Надежда». В рамках акции «1000 добрых дел» студенты Камышловского педагогического колледжа помогли нам провести флешмоб «Узнай о библиотеке». Жителям Камышлова предлагалось ответить на несколько вопросов о книгах и библиотеке. Выяснилось, что многие не знали, например, что такое формуляр и аннотация. Радует то, что практически всем известен адрес Центральной городской библиотеки.

Наши читатели традиционно принимают участие в конкурсах, акциях как областного, так и регионального уровней — литературном конкурсе «Уральский книгоход», конкурсе буктрейлеров «Читай. Думай. Твори», всероссийской акции «Читаем Пушкина». На абонементе проводятся акции «День творчества и вдохновения», «Час Земли», «День солнца», «День улыбки», «Книжное конфетти»; викторины «Незатаихающая боль блокады», «Литературная карта мира». Все эти мероприятия согреваются нашим личным отношением. Мы с читателями — равноправные партнёры. Нам близки их интересы и проблемы, общение с ними — наша истинная потребность.

С автором можно связаться:  
galimzjanovadiana@rambler.ru

*Представлен опыт библиотечной работы с молодёжью, описаны мероприятия, направленные на привлечение читателей в библиотеку.*

*Молодёжь, приобщение к чтению, библиотечные мероприятия*

*The author presents an experience of library work with young people, describes activities to attract readers to the library.*

*Youth, introduction to reading, library activities*

МАРИЯ ЯЗИКОВА

# Детский книжный сад

## Всё начинается со сказки



Детство — пора счастливая; на крохотной ладошке — весь огромный мир: мир-калейдоскоп, мир-карусель...

**Н**ОВОЕ УТРО, как солнечный зайчик, зовёт кувыркаться, куролесить, совершать открытия и дальние походы. Обязательно рядом — и чуточку впереди — должны быть самые важные, самые главные люди: мамы, папы и много-много весёлого взрослого народа. Тогда этот мир навсегда останется сияющим, ясным, детским. Как жаль будет потом времени, потраченного впустую, проведённого без игры, чтения, наслаждения от общения с ребёнком! Ведь именно в игре, ежедневном празднике открытий и познаний, оживает и растёт большая, настоящая, умная семья.

Меняясь сами, библиотеки и библиотекари мечтают изменить вокруг себя весь мир. Центральная детская библиотека Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга рискнула сломать стереотипы и выстроить новый привлекательный имидж. После реконструкции фирменного стиля, ребрендинга библиотека получила новое имя «КиТ» («КиТ» — Книги и Творчество) и логотип: кит, выполненный в технике оригами. Дружелюбная атмосфера нового пространства вызвала интерес читателей. Наш младший, самый уютный, абонемент первым включился в творческий диалог вокруг книги. Непростую задачу раскрытия её культурного кода с точки зрения создателя, издателя, иллюстратора, мы решали с разных сторон. Хотелось воплотить всё сразу — театральные постановки, игровые занятия, творческие мастер-классы, совместное создание выставочного пространства. За помощью в организации семейного проекта мы обратились к семье. Талантливые родители, бабуш-

ки-дедушки перевоплотились в режиссёров-постановщиков, гримёров и декораторов. Так начинался и совместными усилиями строился наш проект «Детский книжный сад».

### О проекте

Имя проекта выбрано не случайно. На Востоке сад был мерилем духовного богатства. Наш символический парадиз — младший абонемент. Здесь стеллажи — это деревья, полки — ветви, книги — листья и ростки. Детский книжный сад — это бесконечное пересечение аллей-знаний. Так же, как в идеальном настоящем саду царит содружество разных растений, в нашем книжном саду есть книги на любой вкус. Совершая прогулки по его аллеям, маленькие читатели собирают плоды — знания. Гуляя по волшебным тропинкам, мы переносимся в дальние страны. Играя, читаем, и читаем, играя, — перевоплощаемся в сказочных героев, становимся мастерами на все руки.

В нашем саду пять направлений-аллей: «Почитайка» — это дорожка совместного чтения и обсуждения; в беседке «Поиграйка» осваиваем пальчиковые и подвижные игры; «Угадайка» — лабиринт загадок, ребусов и кроссвордов, на площадке «Разыграйка» ставим театральные представления; лепим, клеим, рисуем и безудержно фантазируем в «Мастерилке».

Наш общий сад растёт вместе с нашими читателями, вместе с нашей книжной семьёй. Выставочный стеллаж на младшем абонементе оформлен в виде садовой арки. В разные времена года она увита юными подснежниками, рыжими крепьшами-тыквятами, усыпана



Мария Валериевна Язикова,  
библиотекарь СПб ГБУК  
«Централизованная библиотечная  
система Красногвардейского района»,  
Санкт-Петербург



конфетти и заснеженной хвоей. Идея выставок и декора обсуждается совместно с родителями, поскольку являются важными для проекта. Это наш портал, торжественный вход в дивный книжный сад.

### Реализация проекта

Наш проект юн и азартен — в сентябре 2018 г. ему исполнился год. В проекте задействованы библиотекари и даже строгая хозяйка гардероба: кто-то на подтанцовке, кто-то бесподобно играет на сцене, остальные вырезают, клеят и подшивают — готовятся к новой прогулке. Главным режиссёром и ведущей



Сказка «Ивашка в тридесятом царстве»

актрисой нашего садового «театра» числюсь я, Мария Язикова, библиотекарь младшего абонемента. И не только режиссёром. Однажды мне довелось отстаивать честь библиотеки в качестве приглашенного гостя. В программе петербургского телевидения «На страже русской сказки» в прямом эфире обсуждалась русская народная сказка. Чему она учит? Нужна ли вообще? Читают ли родители русские сказки детям? Приходят ли в библиотеку за сказками уже подготовленными или их нужно направлять советами? По итогам передачи студия высказала единогласное «Да» русской народной сказке.

Именно с неё год назад я начала воплощение авторского проекта «Детский книжный сад». Ведь не секрет, что знакомство с детской литературой начинается именно со сказок, потешек, маминых колыбельных. Сказка неотделима от детства, и хорошо, если бы счастливое детство и сказки сопутствовали нам всю жизнь. Поэтому первой ступенькой в реализации проекта, нацеленного на знакомство с огромным миром книг, на развитие фантазии, воображения и правильной речи я выбрала русскую сказку.

Просто прочитать сказку — мало. Нужно помочь ребенку «проиграть», а

значит, понять и пережить её вместе с героями; обсудить поступки персонажей, поставить себя на их место. Только тогда можно научиться товариществу, взаимопомощи, да и просто отличать добро от зла.

Открытие моего проекта «Детский книжный сад» состоялось в сентябре 2017 года. Первая, осенняя прогулка по сказке называлась «Золотая», а само занятие — «Солнышко на ладошке». Мои первые зрители превратились в маленьких актёров: сами показывали кукольный спектакль по сказке «Колобок», отгадывали персонажей, играли в подвижные игры, а напоследок с удовольствием участвовали в мастер-классе «Весёлый подсолнух». Потом на такие прогулки мы стали собираться регулярно: вместе встречали осень («Грибная прогулка «Ёжик-грибничок»», «Рябиновая прогулка «В гостях у Конопушки»») и повзрослевшими провожали год «Новогодней прогулкой «Волшебный сундучок». Мы очень сдружились за это время, но мои актёры не узнали меня в роли Белоснежки. Зато вместе нарядили не одну, а целых две ёлки — «Ёлку желаний» и «Ёлку пожеланий», участвовали в новогодней лотерее и получили подарки от Деда Мороза.

Второй этап проекта — 2018 год — я посвятила окружающему миру. В занятиях нам очень помогает интерактивный сенсорный стол — удивительная техническая новинка библиотеки «КиТ». Дети, узнавая новое о необъятном мире животных, стремглав бросаются к столу — искать и выставлять их 3D-модели. В анонсах к мероприятиям мы обязательно даём рекомендации, как правильно собираться на новую прогулку и какую литературу можно почитать, чтобы активнее и веселее участвовать в наших конкурсах, ну и, конечно, какую мы выбрали сказку для нового спектакля.

Первые кукольные представления сменили постановки с живыми актёрами — ребята стали смелее, раскрепощённые, сами создают талантливые миниатюры с помощью жестов и мимики. Родители не скучают: они озвучивают текст персонажа, в которого перевоплощается ребёнок, — так и поддерживают друг друга в нелёгком актёрском мастерстве. В результате получается общее действие, праздник, от которого в

восторге все: дети, взрослые и библиотекари.

В 2018 г. наши прогулки продолжились — зимние и весенние «Морозная», «Румяная», «Душистая» и «Радужная» — вот сколько мы прошагали все вместе! Показывали импровизированные мини-спектакли «Заюшкина избушка», «Как ёжик шубу менял», «Муха Цокотуха». Узнавали, зачем Мороз «расписывает окна», кто просыпается самым первым после долгой зимы, вместе читали мифы и легенды о цветах.

В конкурсе «Лучшая библиотека 2017 года» учреждённом Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и проходящим в рамках Фестиваля «Петербургские разночтения» проект библиотеки «КиТ» «Детский книжный сад» получил диплом III степени в номинации «Проект года для детей». Это важный и пре-



Баба Яга играет вместе с нами

стижный диплом в биографии библиотеки и моей личной биографии — библиотекарь младшего абонемента.

Мы ждём вас всегда с нетерпением, маленькие читатели! Одевайтесь по сезону — на аллеях нашего Детского Книжного Сада всегда хорошая погода!

С автором можно связаться:

**myrensiy@mail.ru**

Описан опыт Центральной детской библиотеки Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга по формированию привлекательного для читателей имиджа.

Детские библиотеки, привлечение читателей, библиотечное пространство, библиотечные проекты, имидж библиотеки

The experience of the St. Petersburg Central Children's Library of the Krasnogvardeysky District on the formation of an attractive image for readers is described.

Children's libraries, attracting readers, library space, library projects, library image

ТАТЬЯНА ПОПОВА

# Чтобы тело и душа были молоды

## Тренировки в стиле Табата

«Библиотека и спорт, что у них может быть общего?» — спросите вы. Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского раз за разом опровергает данное утверждение.

**П**ОМИМО ПРИВЫЧНЫХ плановых мероприятий, предполагающих просто рассказ теории или посещение интересных книжно-иллюстративных выставок новой литературы на данную тематику, Шаховка регулярно удивляет своих читателей необычными фитнес-мероприятиями.

Первая из таких спортивных встреч прошла ещё в октябре 2016 г. — мастер-класс по популярной во всем мире системе Табата провела фитнес-тренер студии коррекции фигуры «ТАБАТА. Перезагрузка» Ирина Насонова.

Для занятий по японской системе интервальных тренировок не нужно специального оборудования и многочасовых занятий. К тому же упражнения доступны людям любого возраста и различной физической подготовки.

Участников арт-акции ждал специальный блок кардио-упражнений и познавательная книжная выставка. Пришедшие на мастер-класс не только делали специальные упражнения из Протокола Табаты, но приняли участие в интеллектуальной игре «Книжная зарядка»: читали любимые книги о спорте, фитнесе и здоровом питании прямо во время растяжки.

Так началось наше знакомство с замечательным фитнес-тренером Ириной, которая стала настоящим другом нашей библиотеки и обязательным участником всех спортивных мероприятий Шаховки.

И очень скоро, уже в апреле 2017 г., библиотека вновь на целый час превратилась в зону спорта. Сначала библиотекари провели викторину «Ориентир — здоровый образ жизни», посвящён-

ную спорту, Олимпийским играм, ЗОЖ и многому другому. Во второй части мероприятия прошёл мастер-класс по йоге от Ирины Насоновой. Вот такое энергичное и спортивное утро было у учеников «Школы Одарённых Детей им. А. П. Гужвина» и студентов «Астраханского технологического техникума».

Ни для кого ни секрет, что современный человек проводит в офисе большую часть дня. Такой малопод-



вижный образ жизни, стрессы, перекусы на рабочем месте, погоня за успехом не могут положительно повлиять на самочувствие, и рано или поздно нанесут разрушительный удар по здоровью. Можно ли в таких условиях при-



держиваться здорового образа жизни? Заниматься спортом и правильно питаться? В советские времена эту проблему решали с помощью производственной гимнастики, так почему бы



Татьяна Попова, заведующая методическим отделом Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского

не использовать этот положительный опыт? Именно так мы и решили поступить, проведя в конце июля прошлого года тич-ин «Я за спорт», основной те-



мой которого стала гимнастика на рабочем месте.

Но не только мероприятиями, промоакциями и выставками Шаховка привлекает внимание молодёжи к спорту. Так в ряду специальных коротких юмористических видеороликов (ComicsVine «Плюшки»), снятых сотрудниками библиотеки, есть уже два, посвящённых важности гармонии физического и духовного развития, ведь, как говорил классик, в человеке всё должно быть прекрасно.

Также Шаховка совместно с Городской поликлиникой №3 приступила к реализации проекта «Медицинский ликбез». Благодаря ему каждую неделю врачи и библиотекари рассказывают читателям о профилактике различных заболеваний (от сердечно-сосудистых заболеваний (от сердечно-сосудистых заболеваний до диабета), опасности табакокурения и



прочих вредных зависимостей, а также о самых простых и популярных упражнениях производственной гимнастики и основах правильного питания и лечебных диетах.

Закончить рассказ про самые креативные фитнес-встречи от Шаховки мы хотели бы описанием совместной спорт-акции библиотеки и кинотеатра «Иллюзион» «Быстрее, выше, сильнее», которая состоялась в начале апреля и была



приурочена к празднованию Всемирного дня здоровья.

Для гостей мероприятия сотрудники библиотеки подготовили много интересных и весёлых конкурсов, во время прохождения которых участники, студенты трёх крупных астраханских образовательных учреждений, смогли не только проявить свои интеллектуаль-

ные способности, но и проверить свою спортивную подготовку.

Приглашённая ученица студии коррекции фигуры Ирины Насоновой «Табата-Перезагрузка» Анастасия Кошелева провела небольшую фитнес-тренировку. Ребята потом признались, что тренировка была ничуть не проще, чем урок физкультуры в вузе. Завершилась спорт-акция просмотром нового худо-



жественного фильма «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее», посвящённого историям трёх российских спортсменов: Александра Попова, Светланы Хоркиной и Александра Карелина, которые, пройдя тяжёлый путь, завоевали гордое и почётное звание — Олимпийский чемпион.

Астраханская библиотека старается оставаться модной и спортивной, чтобы не только словом, но и делом привлекать подрастающее поколение к спорту.

С автором можно связаться:  
[tanyapopova1510@gmail.com](mailto:tanyapopova1510@gmail.com)

Описан опыт проведения спортивных мероприятий Астраханской библиотекой для молодёжи им. В. Шаховского.

Молодёжь, привлечение читателей, библиотечные проекты

The author describes the experience of sports events in the Astrakhan Library for Youth named after Shakhovsky.

Youth, engaging readers, library projects



ЕКАТЕРИНА ЗАПОЛЬСКИХ

# Библиотечный К-рор:

## ОПЫТ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

**Формирование культуры досуга молодёжи является одной из актуальных проблем современного социума. Использование свободного времени молодыми людьми выступает своеобразным показателем уровня культуры, духовных интересов и потребностей общества.**



*Екатерина Юрьевна Запольских, библиотекарь I категории Национальной библиотеки Беларуси, соискатель, Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск*

**Д**ОСУГ — широкая сфера культурной жизни, где происходит реализация культурного, творческого и духовного потенциала молодёжи, а также процесс социализации. Именно в сфере досуга молодой человек имеет возможность выразить своё «Я», поступать так, как хочет, а не «как должно». На почве конфликтов с социумом, демонстрирующим непонимание сформировавшихся у молодёжи собственных, как правило, отличных от устоявшихся ценностей возникают определённые группы, которые именуются субкультурами.

По мнению П. А. Пономарёва<sup>1</sup>, молодёжные субкультуры подменяют реальные ценности и общественную жизнь, уводят в эскапизм, предлагают суррогатное участие в приключениях лирических героев. Однако субкультуры также помогают в процессе социализации личности. Часто молодые люди находят друзей и разрешают свои проблемы именно в рамках субкультуры. Погружение в неё помогает избежать депрессий и чувства одиночества.

Первые субкультуры возникли после Второй мировой войны, когда у молодёжи появилось свободное время и досугу стало уделяться повышенное внимание. Сегодня их насчитывается множество, и каждая обладает собственным набором ценностей и отличий. Современным подросткам предоставляются широчайшие возможности при выборе собственного пути и образа жизни. У кого-то погружение в субкультуру — лишь преходящий этап, кто же связывает с ней всю жизнь.

Как отличить субкультуру от обществ? Как считает А. С. Гребнёв<sup>2</sup>, если люди в одно и то же время собираются на

танцы — это сообщество; но если они выработывают особый стиль поведения, одежды и других атрибутов, отдают предпочтение определённой музыке и, наконец, придумывают название своему сообществу, оно становится субкультурой.

В конце 1990-х гг. молодёжь Юго-Восточной Азии охватило увлечение массовой корейской культурой. В СМИ появился специальный термин — «халлю», «корейская волна». «Халлю» — явление многоплановое и структурированное. Оно затрагивает политику, идеологию, бизнес, имидж страны и корейского народа. В его основе лежит южнокорейская массовая культура — прежде всего кинофильмы, дорамы, поп-музыка. Оно также охватывает туризм, моду, бижутерию, галантерею, сувенирную продукцию, национальную кухню, в том числе кимчи, многое другое с лейблом «Made in Korea»<sup>3</sup>. Прошло более двадцати лет с того момента, как южнокорейская массовая культура стала известна за пределами страны. Сегодня ареал распространения «корейской волны» не ограничивается территорией Юго-Восточной Азии, она достигла Европы, Америки, Ближнего Востока и даже некоторых стран Африки.

Эта волна накрыла и белорусскую молодёжь. В Беларуси стремительно растёт интерес к изучению корейского языка. Создаются группы в социальных сетях, интернет-сообщества, посвящённые музыкальным группам, сериалам, актёрам, проводятся фестивали, на которых фанаты корейских поп-звезд могут продемонстрировать свои танцевальные и музыкальные навыки. К-рор (от англ. korean pop) развился в масштабную субкультуру.

Корейская волна дошла и до библиотек, которые в последнее время всё чаще выступают в качестве «третьего места», площадки для самореализации человека, неформального общения, социального взаимодействия, социокультурного центра, ориентированного на потребности читателя. Всё это вполне укладывается в такое направление деятельности, как массовая работа. Одной из её форм являются клубы по интересам. Они объединяют людей, испытывающих потребность в культурных контактах, социальном общении, самовыражении. Любая из существующих субкультур чем-то близка клубу по интересам.

Почти каждый день в читальный зал Центральной детской библиотеки им. А. Макаёнка г. Гродно приходили подростки, чтобы сделать домашние задания. Однако помимо запросов, касающихся их учебной деятельности, нам поступали запросы о восточной культуре. Выяснилось, что ребята увлекаются поп-культурой Японии, Китая и Кореи, некоторые пытаются самостоятельно учить язык.

Так возникла идея создания клуба по изучению корейской культуры, однако для того, чтобы он начал своё существование, нужно было пройти определённые подготовительные этапы. Молодому специалисту, только пришедшему на работу, пришлось непросто, однако процесс начался. Вначале мы не испытывали особого оптимизма, ведь предполагаемые участники — подростки, а эта возрастная категория менее склонна к традиционному чтению. За основу работы мы взяли тезис, что взаимопонимание и схожесть интересов библиотекаря с участниками клуба — основополагающий фактор его создания.

Вторым не менее важным шагом на пути организации клуба стала его реклама. Была создана группа в социальной сети «ВКонтакте» «К-POP Гродно», и благодаря активному распространению информации о клубе на первую встречу пришло около двадцати человек.

На первом заседании, которое, как правило, носит организационный характер, был разработан устав — основополагающий документ. Документация клуба — свидетельство пройденного пути, материал для анализа и совершенствования деятельности клуба. В уставе прописаны основные организационные моменты: наименование; кем организо-

ван; где и для кого; цели и задачи; права и обязанности членов клуба; структура.

Появилось и название — «KIL», аббревиатура фразы «Korea I love» (в переводе с англ. — «Я люблю Корею»). Символом стал флаг Республики Корея в виде сердца.

«KIL» — сплочённый дружный коллектив, объединивший молодых людей, принадлежащих к субкультуре «кейпоперов». Цель клуба — изучение корейской культуры с древних времён и до современности. В соответствии с данной целью определены задачи:

- способствовать формированию толерантного отношения к истории и культуре другой страны;
  - изучать традиции и обычаи корейцев;
  - содействовать популяризации корейской литературы.
- В уставе прописаны обязанности участников:
- быть активным читателем библиотеки;
  - увлекаться историей и культурой Кореи;
  - активно участвовать во всех мероприятиях объединения;
  - выполнять поручения Совета клуба.

Структура клуба включает в себя: руководителя; совет (актив); членов клуба. Руководителем и организатором в «KIL» является библиотекарь — молодой специалист, который разделяет интерес участников к восточной культуре. В его обязанности входит разработка и ведение документации; поддержка дружественной атмосферы среди участников клуба; проведение мероприятий. Совет или актив выступает основным органом клубного самоуправления. В него входят лидеры данной субкультуры. Они принимают основные решения и обеспечивают их исполнение. Члены клуба — наиболее активное ядро участников, как правило, 15–20 человек. В состав «KIL» входят возрастной категории от 15 до 17 лет.

Каждое заседание отличается от предыдущего, в том числе и формой. На них просматриваются и обсуждаются документальные и художественные фильмы на корейском языке с русскими субтитрами. Дома прочитываются произведения древней и современной корейской литературы и потом эти книги обсуждаются на заседаниях. Происходит знакомство с корейской кухней: готовятся и дегустируются различные блюда. Изу-

чаются основные разговорные фразы на корейском, этикет и традиции. Празднуются известные праздники. Помимо прочего, участники клуба «KIL» не единожды посещали мероприятия, проводимые посольством Республики Корея и Минским международным женским клубом.

Молодёжь вполне реально привлечь в библиотеку, нужно лишь научиться их понимать и говорить с ней на одном языке. Усовершенствование методов и форм работы, успешное их внедрение очень содействуют такому взаимопониманию, и библиотечные клубы в этом плане очень перспективное направление, ведь подростки всегда будут стремиться к общению, к творчеству, к самовыражению, к чтению. Задача библиотеки — поддерживать эти стремления.

<sup>1</sup> Пономарёв П. А. Ценностные ориентации представителей субкультур / П. А. Пономарёв, Д. О. Рудь // Научный журнал. — 2017. — №7(20). — С. 90.

<sup>2</sup> Гребнёва А. С. Молодёжные субкультуры: от «А» до «Я» / А. С. Гребнёва, И. Г. Мальцев // Молодёжь в новом тысячелетии: проблемы и решения: материалы IV региональной научно-практической конференции. — 2017. — С. 113.

<sup>3</sup> Гармаханов М. Ц. Политическое и экономическое влияние корейской волны в начале XXI века / М. Ц. Гармаханов // Вестник Бурятского государственного университета. — 2013. — №8. — С. 79.

Летина Н. Н. Идол как феномен современной корейской культуры / Н. Н. Летина, И. В. Логинова // Верхневолжский филологический вестник. — 2017. — №3. — С. 85–89.

Шмакова А. С. Зарождение и развитие феномена «корейской волны» в Южной Корее / А. С. Шмакова, К. А. Винокурова // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История филология. — 2015. — Т. 14. — Вып. 10: Востоковедение. — С. 159–167.

С автором можно связаться:  
[katyazapolskix.93@inbox.ru](mailto:katyazapolskix.93@inbox.ru)

**Представлен опыт взаимодействия библиотеки с популярной молодёжной субкультурой «кейпоперов», описаны усовершенствованные методы работы библиотекарей с молодёжью.**

**Молодёжь, кейпоп, досуговая деятельность, библиотечные проекты**

**The author presents the experience of the library's interaction with the popular youth subculture "keypop", describes improved methods of librarians work with young people.**

**Youth, keypop, leisure activities, library projects**

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА

# Мы все воспитываемся мелочами

## О любви Ф. И. Шаляпина к «братьям меньшим»

В конце XIX века среди европейской аристократии завоевали популярность французские бульдоги. В 1870 г. во Франции создаётся клуб любителей этих собак, а в 1903 г. проходит первая выставка, на которой французские бульдоги выступают уже как самостоятельная порода.



Лилия Загидуллоевна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина

В ДЕРЕВОЛЮЦИОННОЙ России порода французского бульдога приобрела бешеную популярность, и щенки стоили очень дорого — приобрести их могли только состоятельные люди. Чуть позже первые «французы», завоевав популярность на западе, начинают попадать в Россию. Их первыми владельцами оказываются члены царской семьи и известные артисты. По материалам петербургских газет 1913 г.: «*В апреле 1913 года в Петербурге открылась 10-я юбилейная выставка собак. Обширный Михайловский манеж представлял собой необычайное зрелище: свирепые доги, гигантские сенбернары, злые бульдоги. Превосходен был, по оценкам специалистов, отдел охотничьих собак. Но самой модной собакой по-прежнему оставался французский бульдог.*» В Императорской семье появился любимец — Ортино. После того как он был расстрелян вместе с царской семьёй, порода находилась под запретом. Однако некоторые знаменитости тех времен всё-таки умудрялись их заводить. Например, Ф. Шаляпин и В. Маяковский.

Великий певец Фёдор Шаляпин обожал собак, держал у себя французских бульдогов и мопсов. И те, и другие прекрасно гармонировали с внешним видом великого артиста: им свойственны гордая осанка и самоуважение. Эти обаятельные маленькие собаки, способны к мгновенной смене образов — от вальяжного аристократа, восседающего на шёлковых подушках, до сорванца и хулигана, дерущего за углом соседскую кошку. Фёдор Шаляпин, покидая Россию в 1922 г., увёз своих собак, лучших на то время производителей.

Составить представление об отношении Шаляпина к собакам помогает живописное наследие и архивные фотографии.

Один из самых известных портретов Ф. Шаляпина написан в 1922 г. художником Борисом Кустодиевым. Портрет до сих пор хранится у потомков певца (Собрание семьи Ф. И. Шаляпина в Нью-Йорке). Вот как пишет об этой картине Сергей Старцев в книге «Кто-то дал нам наши дороги»: «*На высоком снежном пригорке, как на пьедестале, возвышается величественная фигура певца. На нём широко распахнутая бобровая шуба и шапка с бархатным верхом. А у ног стоит бульдог по имени Ройка. Ройка принадлежал его младшей дочери от второго брака Марине. Ей он был подарен отцом на день рождения.*»



Сохранились воспоминания Кустодиева-младшего об отце и работе над



полотном. Приведу отрывок: «Любопытно было смотреть, как позировала любимая собака Фёдора Ивановича — чёрно-белый французский бульдог (он изображён в правом углу картины в натуральную величину). Для того чтобы бульдог стоял, подняв голову, на шкаф сажали кошку, а Шаляпин делал всё возможное, чтобы собака смотрела на неё. Собаку отец рисовал дней пять, по часу в день. Она была дрессированная, когда Фёдор Иванович говорил: “Городовой!” — бульдог падал “замертво”. Портрет был закончен в два-два с половиной месяца, после чего его купил Шаляпин и увёз в Париж».



Существовала ещё одна более ранняя картина, на которой Шаляпин изображён с бульдогом. В феврале 1914 г. певец гостил у известного художника Ильи Репина. И художник, конечно же, решил написать портрет Фёдора Ивановича. Когда работа была закончена, портрет был выставлен на очередной передвижной выставке, открывшейся в Москве 26 декабря 1914 года. Мнения разделились. Одни картину ругали, другие хвалили. Некто И. Лазаревский писал: «Шаляпин изображён сидящим на турецком диване, с характерным широким жестом правой руки; левой рукой артист ласкает пригревшуюся на его коленях собачку». Мнения о картине высказывались самые противоположные; видимо, и сам автор остался не слишком доволен работой, потому что портрет не сохранился. Остались лишь фотографии.

В течение многих лет Ф. И. Шаляпин и А. М. Горький дружили и называли друг друга «друзьями детства». До отъезда из России Шаляпин не раз советовался с писателем, приходил к нему в гости и даже общался с его бульдогом Буськой. Вот впечатления поэта Всево-

лода Рождественский от одной из таких встреч у писателя: «У Горького бывало много народу... частым гостем стал и Ф. И. Шаляпин. Я сидел в полутемной комнате, погружённый в какую-то книгу, и не слышал звонка в передней. И вдруг, подняв глаза, увидел на пороге

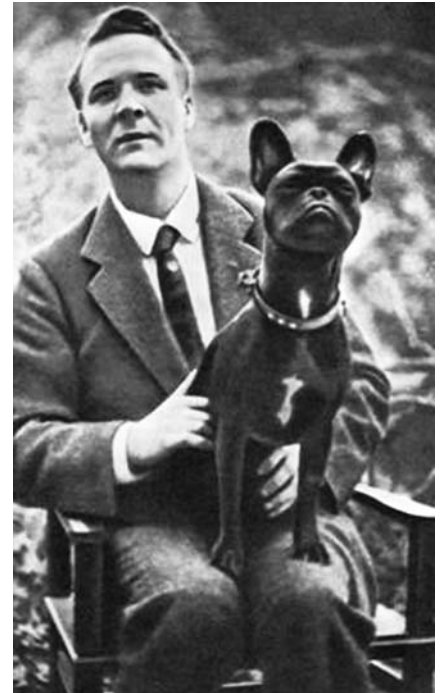


громднейшую фигуру в распахнутой шубе и высокой бобровой шапке. Это был Ф. И. Шаляпин. Я видел его лицо до сих пор только на страницах иллюстрированных журналов. Он заполнял собою всё пространство распахнутой двери... он шёл, как идут на сцене знатные бояре, как какой-нибудь старый князь Иван Хованский, окружённый почтительной челядью. Ничего не нару-



шало спокойствия его внезапно окаменевшего лица. И тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем

Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колю-



чей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком. — Ах, вот как? —



опять прогудел Шаляпин, и всё лицо его собралось в такие же угрожающие бульдожьих складки. В какую-то долю секунды он очутился на четвереньках и мелкими торопливыми шажками побежал навстречу Буське, волоча по гладкому паркету полы своей шубы. ▶

Но что случилось с несчастной собакой! Буська, взвывая от ужаса и неожиданности, задом поползла под диван, царапая разьежающимися лапами скользкий пол. Шалапин усмехнулся под нос и вновь выпрямился во весь рост. Серьёзно и медлительно, как за минуту до этого, он продолжал своё боярское



шествие. А в дверях кабинета стоял Горький и, сморщившись, давился от беззвучного смеха».

Ирина Фёдоровна, старшая дочь певица, тоже оставила теплые воспоминания об отношении отца к животным: «Он был знаком со знаменитым дрессировщиком, артистом цирка Владимиром Леонидовичем Дуровым. Он бывал у него в “Уголке” в гостях, и Владимир Леонидович показывал ему своих четвероногих и пернатых друзей. Однажды талантливый дрессировщик загипнотизировал свою собаку, приказав ей вытащить носовой платок из кармана Фёдора Ивановича. Собачка выполнила задание к великому удовольствию отца. Впоследствии отец пробовал дрессировать своего любимого французского бульдога Бульку, который научился падать в “обморок”, “умирать” и “воскресать”. Фёдор Иванович вообще любил животных и однажды из-за границы привёз нам, детям, несколько клеток с разными заморскими птицами и даже двух маленьких обезьянок породы “уистити”, но они, бедняжки, не вынес-

ли сурового северного климата и погибли».

Известный русский художник К. Коровин после последней встречи у постели больного Шалапина написал: «Я видел его там, в России, когда он спал в моей деревенской мастерской на широкой тахте. Около него спал Феб — моя собака, которая нежно любила Шалапина. Собаки вообще любят весёлых друзей. Их радует дружба людей. Помню, глядя на спящего Шалапина, я подумал: “А ведь это гений...” Как сладко спал этот русский парень — Фёдор Шалапин».

В книге «Воспоминания о Фёдоре Шалапине» К. Коровин написал, как нравились Шалапину «деревенские утехы — рыбная ловля и охота». И в то же время художник с иронией отметил, что деревенский охотник Герасим Дементич и собака Феб «боялись» ходить на охоту с Шалапиным. «Герасим говорил: — Что я?.. Собака Феб, и та уходит от него с охоты. Гонит её на каждую лужу: “Ищи!” А у собаки-то чутьё, она ведь чует, что ничего нет, и не



ищет. Ну и собака, значит виновата. Я говорю: “Фёдор Иванович, ведь видать, что она не прихватывает — нету на этой луже ничего. Кабы было, она сама прихватывает зачнет»».

В последний год жизни больному лейкозом Шалапину для переливания крови понадобился донор. Им оказался француз по фамилии Шьен, а по-русски Шариков. Не подозревавшего о страшном диагнозе Шалапина это обстоятельство крайне забавляло. Он утверждал, что после курса процедур при первом же выступлении залазит на сцену, как собака.

Заканчивая рассказ о любви Шалапина к собакам, думается, что всё это такие мелочи жизни, и всё же сам он считал, что «эти мелочи» имели для него



огромное значение: «Я на них воспитывался. Мы ведь все воспитываемся мелочами... мелочи жизни, как пыль в бархат, проникают в сердце, порою отправляя его, а порою облагораживая».

С автором можно связаться:  
[pr@bibliotekagrina.ru](mailto:pr@bibliotekagrina.ru)

Какая всё же порода у пса на портрете Шалапина? // Ответы Mail.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://otvet.mail.ru/question/20759781>

Французские бульдоги в жизни известных людей // Английский бульдог. Питомник бульдог-ФИЛ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://bulldog-fill.com/board/viewtopic.php?t=119&start=10>

Известные люди — любители французских бульдогов // Pressa.tv [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pressa.tv/znamenitosti/54377-izvestnye-lyudi-lyubiteli-francuzskih-buldogov-16-foto.html>

Воспоминания о Шалапине // В мире цирка и эстрады [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ruscircus.ru/shaliapin123>

К. Коровин. Шалапин. Совместные встречи. Последняя встреча // Русский романс [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.russian-romance.ru/Shal/Sh\\_art5.htm](http://www.russian-romance.ru/Shal/Sh_art5.htm)

Фёдор Шалапин. Страницы из моей жизни // LiveLib — сайт о книгах, социальная сеть читателей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/165017/quotes-fedor-shalyapin>

Представлена основа для библиотечного урока, показывающего на примере жизни Ф. И. Шалапина важность доброго отношения к животным.

Детские библиотеки, библиотечные проекты, Фёдор Шалапин, собаки  
This is the basis for a library lesson that shows the importance of being kind to animals using the example of F. I. Chaliapin's life.

Children's libraries, library projects, Fedor Shalyapin, dogs



# Буктрейлер как инструмент поддержки чтения

## Лучших тизеров определит конкурс

**КАК СРЕДИ** многообразия современных детских книг выбрать действительно нужные и полезные? Мы советуем при отборе книг ориентироваться на литературные конкурсы, ведь работу по отбору лучших уже провёл оргкомитет и компетентное жюри. Централизованная детская библиотечная система города Магнитогорска с большим удовольствием пополняет свои фонды книгами лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Конкурс был задуман в 2007 г., когда литературы для подростков было очень мало. Он учреждён Российским фондом культуры и Советом по детской книге России и проводится один раз в два года. Его девизом стали слова Сергея Владимировича: «Сегодня — дети, завтра — народ». Задачи конкурса — возрождение лучших традиций русской и советской литературы для подростков, выявление и продвижение талантливых авторов, пишущих для читателей 11–17 лет на русском языке.

Рукописи проходят отбор жюри, состоящего из издателей, редакторов, библиотечарей, писателей, актёров. Параллельно работает детское жюри: это корреспонденты «Пионерской правды» и участники литературных студий при московских библиотеках. Оба жюри работают с анонимными рукописями. В проекте задействовано множество писателей и художников, педагогов и библиотечарей, родителей, способных открыть подрастающим читателям магию художественного слова. Книжная серия «Библиотека Лауреатов Международ-

ного конкурса имени Сергея Михалкова», выпускаемая издательством «Детская литература», после каждого Конкурса пополняется талантливыми произведениями, которые многие потом назовут лучшими книгами своего детства.

На сегодняшний день прошло шесть конкурсов, по результатам выпущено около 50 наименований книг авторов-лауреатов. Имена авторов за это время стали достаточно известными — это Эдуард Веркин, Ирина Дегтярёва, Тамара Михеева, Николай Пономарев, Татьяна Шипошина и др. Эти книги можно назвать показателем современного литературного процесса в его «подростковом секторе». Их отличает актуальность и острота тем (отношения в семье, поиск своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие), жизнеутверждающие развязки, поддержание традиционных культурных, нравственных и семейных ценностей. Единственная проблема — замечательные книги выпускают тиражом три тысячи экземпляров.

Каким же образом при таких маленьких тиражах нам удаётся эти книги приобрести? Централизованная детская библиотечная система Магнитогорска наладила сотрудничество с общероссийской общественно-государственной организацией Российский фонд культуры и Советом по детской книге России. С 2011 г., когда детской библиотеке №4 г. Магнитогорска было присвоено имя Сергея Владимировича Михалкова, вице-президент Российского фонда культуры, вдова писателя Юлия Валерьевна Субботина-Михалкова и руководитель литературного проекта «Сегодня — де-

**Чаще всего детские библиотеки хорошо укомплектованы классической литературой для детей и умеют с ней работать. Но модель подросткового чтения меняется — и фонды должны пополняться современной литературой для детей и подростков.**



*Инга Африкантовна Яблокова, методист, Центральная детская библиотечная система г. Магнитогорска*



ти, завтра — народ» Ольга Ивановна Буцкая оказывают помощь в пополнении фонда библиотеки. За эти годы получено более 1000 книг, в том числе около двухсот экземпляров 39 наименований серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова».



Для детской библиотеки №4 г. Магнитогорска стало большой честью и радостью войти в международное сотрудничество библиотек имени Сергея Михалкова. Оно сложилось на Первом форуме библиотек им. Сергея Михалкова, проходившем в Калининграде 27–28 июня 2013 г., а 18.10.2018 в г. Петровске Саратовской области была открыта семнадцатая библиотека имени Михалкова.

Из Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков вырос Международный конкурс буктрейлеров.

Судя по разнообразию и качеству буктрейлеров, эта деятельность приносит подросткам большее удовольствие, чем написание традиционных отзывов по книгам. Это подтверждает и проведенное в 2017 г. нами исследование «Нужны ли книги серии «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова» подросткам, лучшие ли произведения становятся победителями?». Оно предполагало сбор и анализ отзывов о книгах серии. В исследовании принимали участие библиотечные специалисты и подростки. Библиотекарям пришлось провести очень большую предварительную работу, чтобы мотивировать подростков на создание письменного отзыва по книгам. Для того чтобы заинтересовать подростков книгой, использовались и буктрейлеры.

История проведения Международного конкурса буктрейлеров берёт начало в 2016 году. Было принято решение проводить его раз в два года в Магнитогорске. Учредителями стали: некоммерчес-

кая организация «Российский фонд культуры» (Москва), министерство культуры Челябинской области, администрация города Магнитогорска. Централизованной детской библиотечной системой г. Магнитогорска было разработано положение о конкурсе. Целью является формирование у подростков духовно-нравственных ценностей, патриотизма, ответственной гражданской позиции, верности традициям отечественной культуры, исторического сознания, бережного отношения к природе путем вовлечения в чтение лучших художественных произведений для подростков. Задачи: создание электронной коллекции буктрейлеров по произведениям авторов — лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (для дальнейшего ис-



пользования в рекламных акциях и мероприятиях по продвижению книги и чтения); развитие и укрепление межкультурных связей со странами ближнего и дальнего зарубежья с целью популяризации подросткового чтения; осуществление взаимодействия с библиотеками, входящими в Содружество библиотек имени С. В. Михалкова.

Первый конкурс буктрейлеров прошёл среди 14 библиотек, входящих в международное Содружество библиотек имени Сергея Михалкова. К участию присоединились Ирландия, Словакия, Польша, Беларусь, Южная Осетия; российские города — Санкт-Петербург, Калининград, Нижний Новгород, Пятигорск, Красноярск, Ульяновск, Грозный, Георгиевск, Саратов, Челябинск, Магнитогорск.

Конкурсанты знакомились с творчеством авторов — лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова. Выбирали одно или несколько произведений победителей или финалистов и коллективно или индивидуально снимали видеоролик, который интересно и увлекательно рассказывает о кни-

ге, героях и событиях выбранного произведения. Буктрейлеры могли быть выполнены в любой медиаформе: анимация, игровой ролик, короткий фильм, использование слайд-шоу иллюстраций в формате электронной презентации и др. Были заявлены две номинации: «Советую прочитать, это интересно» и «Рекомендация библиотечного специалиста».

Работы оценивались жюри, в состав которого вошли: Егор Кончаловский (Москва) — российский кинорежиссёр, сценарист и продюсер, Михаил Бараников (Москва) — главный редактор всероссийской газеты «Пионерская правда», а также деятели культуры Южного Урала. Итоговые мероприятия конкурса прошли ярко и масштабно.

В 2018 г. прошёл II Международный фестиваль-конкурс буктрейлеров. В формате конкурса произошли серьёзные изменения. Участие смогли принять не только библиотеки, входящие в Содружество имени Сергея Михалкова. Расширилась география участников: присоединились Беларусь и Казахстан, республики Башкортостан, Карелия, Саха (Якутия), Татарстан, Удмуртская Республика, Белгородская, Нижегородская, Саратовская, Свердловская, Ярославская области, города Георгиевск, Нижний Новгород, Сестрорецк. Всего в конкурсе приняли участие 64 человека, представившие 52 буктрейлера, из которых 25 вошли в «короткий список».

Российским фондом культуры совместно с Централизованной детской библиотечной системой была проведена немалая предварительная информационная работа. Обновлено Положение о фестивале-конкурсе, подготовлены информационные и рекламные материалы: баннер, информационное письмо, буклет, афиши, пригласительные билеты, пресс-релизы, футболки, ручки, сумки с символикой фестиваля-конкурса и т. д. Информация рассылалась по библиотекам Содружества; распространялась через методический центр управления образования по всем школьным библиотекам г. Магнитогорска; размещалась на сайтах литературного проекта «Сегодня — дети, завтра — народ», РГДБ, «Культура.РФ», Русской школьной библиотечной ассоциации, дайджест литературных новостей «Лит-ра.Инфо», региональных детских библио-

тек, сайтах администрации городов-участников, Министерства культуры Челябинской области, Челябинской областной детской библиотеки, городских сайтах, сайте ЦДБС. Положение о II Международном фестивале-конкурсе буктрейлеров было опубликовано в журнале «Библиотечное дело». В средствах массовой информации г. Магнитогорска регулярно выходила информация о конкурсе.

Увеличилось и количество номинаций, изменился возрастной ценз: I номинация — «Подростку о подростках» для участников в возрасте 11–17 лет; II номинация — «Советую прочитать, это интересно»; III номинация — «Рекомендация библиотечного специалиста» для сотрудников библиотек.

Конкурс буктрейлеров перерос в международный фестиваль-конкурс с



обширной программой. С 24 по 25 октября 2018 г. в Магнитогорске прошёл его финальный этап. На нём состоялись просмотр буктрейлеров, заседание жюри, подведение итогов и награждение победителей. В рамках церемонии открытия состоялась творческая встреча с детским писателем Игорем Шевчуком, лауреатом VI Международного конкурса им. Сергея Михалкова (Санкт-Петербург). Были показаны два спектакля детской театральной студии «Школа игрового театра» (Москва), прошли мастер-классы и творческие встречи с членами жюри, церемония награждения «Большое книжное путешествие» и другие мероприятия.

На церемонии открытия в зале Магнитогорского концертного объединения прозвучало видеообращение президента Российского фонда культуры кинорежиссёра Никиты Михалкова, отметившего значимость работы по продвижению книжной серии «Библиотека лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Председа-

тель жюри кинорежиссёр Леонид Белозорович сказал, что девизом фестиваля-конкурса будут слова великого Пушкина: «О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух...» и заверил, что «нечитающее поколение» — миф. Он провёл параллели между современным «вытеснением» книг гаджетами и несбывшимися предсказаниями о том, что театр будет вытеснен кинематографом.

Победителями стали: в номинации «Подростку о подростках» — одиннадцатиклассница из села Кытманово Алтайского края Юлия Нехорошева; в номинации «Советую прочитать, это интересно» — педагог-библиотекарь Галина Калачигова из посёлка Красноустьинского Республики Башкортостан; в номинации «Рекомендация библиотечного специалиста» — главный библиотекарь рекламно-издательского отдела Липецкой областной детской библиотеки Анастасия Кузнецова. Лауреатами и обладателями специальных призов стали ещё восемь человек. Так, лауреатом конкурса в номинации «Подростку о подростках» и обладателем спецприза председателя жюри стал магнитогорский девятиклассник Александр Шагин из школы №54. Всего в конкурсе приняли участие шесть магнитогорцев. Итоги Конкурса, а также буктрейлеры участников можно увидеть на сайте МКУК «Централизованная детская библиотечная система» города Магнитогорска ([www.mag-lib.ru](http://www.mag-lib.ru)).

О масштабах конкурса можно судить по статистике посещений сайта Централизованной детской библиотечной системы г. Магнитогорска. Начиная с февраля наблюдался значительный рост числа посещений с момента публикации на сайте информации о II фестивале-конкурсе. Произошёл прирост посещений сайта — 7811 в октябре, что на 3589 больше по сравнению с сентябрем. Количество посещений сайта из других стран в октябре: Беларусь — 96, Украина — 46, Казахстан — 26, Чехия — 11, Швеция — 8, Германия — 6, Нидерланды — 4, другие страны — 33. Количество просмотров из разных регионов России — 7569. Из них: Москва — 542, Нижний Новгород — 436, Уфа — 336, Екатеринбург — 266 и т. д.

Мероприятия заключительного этапа фестиваля-конкурса посетили около тысячи детей и подростков, педагогов,

деятели культуры. Они узнали о существовании хорошей современной подростковой литературы. После каждого из двух конкурсов буктрейлеров в детские библиотеки Магнитогорска приходили новые читатели, книговыдача этой литературы увеличивалась. Второй конкурс пополнил электронную коллекцию буктрейлеров по произведениям авторов — лауреатов Международного конкурса имени Сергея Михалкова, которая будет использоваться в рекламных акциях и мероприятиях по продвижению книги и чтения. Совсем неожиданным для нас оказался интерес со стороны магнитогорского концертного объединения. Они сами вызвались показы-



вать буктрейлеры перед началом просмотров концертов мировой музыки в виртуальном концертном зале.

Конкурс буктрейлеров развивает межкультурные связи со странами ближнего и дальнего зарубежья, объединяет и вовлекает в чтение детей и взрослых, позволяет участникам творчески выразить себя, преобразовывая слова в картинку, переходя из одного вида искусства в другой, становясь посредником между писателем и читателем. Он является по-настоящему масштабным средством привлечения к чтению современной литературы для подростков.

С автором можно связаться:  
[cdb-metodist@mail.ru](mailto:cdb-metodist@mail.ru)

Описан опыт проведения конкурса буктрейлеров как средства привлечения подростков к чтению.

Буктрейлер, приобщение к чтению, работа с детьми

The author describes the experience of holding a contest of book trailers as a means of attracting teenagers to reading.

Book trailer, reading, work with children

АННА АБИТОВА

# Путешествие в неизведанные миры

## Созидательное чтение: заметки библиотекаря

**Встреча двух миров, вымышленного и реального, вызывают в душе читателя определённый отклик; из гаммы чувств, испытанных на этом перекрёстке, складывается система новых представлений о себе, возникает понимание своего читательского пути.**



Анна Валерьевна Абитова,  
библиотекарь МБУК  
«ЦБС г. Казани», детская библиотека-  
филиал №45

**Ч**ТЕНИЕ определяется наукой как сложная умственная деятельность, основанная на восприятии и понимании письменной речи; как процесс распознавания текста, совокупность практик и методик работы с ним<sup>1</sup>. Но представление о феномене чтения будет неполным, если не осознавать в нём некую опосредованную текстом, устойчивую смысловую коммуникацию. Вместе с тем в процессе чтения происходит, по выражению психолога Л. С. Выготского, воссоздание художественного мира произведения «собственной душой», — то есть на интеллектуально-чувственном уровне воспринимающего текст<sup>2</sup>. И коммуникативный, и созидательный аспекты читательской деятельности — ключевые для понимания данного феномена. Они образуют ряд понятий, которые необходимо раскрыть: «социальный генотип чтения», «читательское творчество» и «созидательное чтение».

### Социальный генотип чтения

Процесс чтения по своей сути близок к процессу социализации, становления личности, в ходе которого происходит усвоение языка, культуры и образцов поведения, присущих данному обществу. Чтение становится важной частью процесса воспитания личности и ее гармоничного развития, сохранения интеллектуальной культуры и преемственности знаний<sup>3</sup>. Воспитание человеческого в человеке через книгу — это трансляция социального опыта, определяющего нормы жизни, которыми мы руководствуемся, накопление и функционирование в памяти культурных ценностей, достижений науки и искусства. И

приобщение к ним осуществимо за счёт воспитательного и образовательного потенциала читательской деятельности.

Чтение и его результат напрямую соотносятся с пластами воспринимаемой культуры (национальной, языковой, научной и художественной). По словам учёного В. О. Скитневского, «*общие традиции и менталитет нации накладывают свой отпечаток на взаимоотношения с книгой*». Формирование определённого «генотипа чтения», присущего той или иной социальной общности, обусловлено тем, что чтение обладает этническим своеобразием и, несмотря на общечеловеческий характер, наделено всей совокупностью специфических черт феномена национальной культуры. Соответственно, избранный круг чтения — это культурное поле освоения интеллектуального потенциала и социального опыта человечества, на котором будет расти личность.

Но если говорить об «общечеловеческом» в чтении, оно есть не что иное, как возвышение над повседневным, открытие неизведанных сторон внутренней жизни. Чтение становится личным способом бытия. «*Книги через читателя формируют самую жизнь*», — говорил Н. А. Рубакин. Для писателя Нила Геймана чтение — это «*порождение эмпатии*», непрерывный взгляд на вещи, которые происходят с другими людьми; непрестанная работа воображения, создающего мир, который читатель наблюдает чужими глазами (автора и героя), невольно забываясь, но постепенно преодолевая свою «чуждость» (по определению М. М. Бахтина). Он начинает посещать места и миры, о которых



не знал прежде; обнаруживает, что внешний мир есть продолжение его самого; становится кем-то другим, оставаясь при этом собой.

### Чтение как созидание

Если следовать концепции философа М. М. Бахтина, представляющего литературное произведение как «художественную модель мира», то в ней заключены три звена взаимодействия: «автор ↔ художественный текст ↔ читатель»<sup>4</sup>. Здесь присутствуют два сознания по ту сторону текста — героя и автора; третье же сознание — читательское, ведомое текстовой реальностью. М. М. Бахтин называл процесс создания автором и воссоздания читателем такой модели «сотворчеством понимающих». Для автора характерны как «вживание» в реальность художественного текста (он не может отделить себя от написанного; более того, он стремится быть полностью «поглощённым» своим творением, чтобы достичь наивысшей подлинности), так и «внезаходимость», осознание своего внетекстового бытия. Для читателя же чтение становится путешествием разума, которое состоит из нескольких ступеней восхождения в пределы «литературности»:

- «вживание» (читатель, «заброшенный в текст», тоже стремится быть поглощённым им);
- сопереживание (он чувствует свою причастность к происходящему);
- соответствие (читатель посвящает себя поиску «мест сближения» — контактных точек соприкосновения с героем/автором на единицу литературного пространства-времени, где он может сказать: «*Такое чувство, что эта книга обо мне...*»)
- сопорождение и сотворчество (бегущая по следам слов «реакция на читаемое» (Н. А. Рубакин), понимание художественного текста и его интерпретация, воплощённая в читательском творчестве);
  - сопоставление (читатель мысленно сопоставляет порождённое им представление или творческий труд с оригиналом).

Владимир Набоков называл чтение «набиранием мира». Это обретаемый читателем опыт узнавания и сопереживания, эмоциональной заражаемости через текст. Опыт рассказчика/героя ста-

новится опытом читателя, еще более личным, пронесенным через его «Я». И в тот момент, когда неизъяснимое присутствие автора в художественном тексте перестает его тревожить, наступает «забвение присутствия» (полнота власти над произведением, когда сокрытая в поэтике текста личность создателя уже не имеет значения). Складывается трёхсубъектная модель читательской деятельности:

- соавтор (чтение как толкование, понимание как сотворчество),
- критик (понимание через оценивание),
- теоретик-интерпретатор (понимание через призму различных теорий — литературоведческой, социальной, политической, культурологической и пр.).

Итак, в процессе чтения взаимодействуют три сознания (тринитарность



модели художественной коммуникации), а связь читателя с текстом реализуется через три основные «внутритекстовые» позиции, оставляя его независимым в суждениях и предельно свободным от авторской воли. Столкновение и противостояние либо полное совпадение и слияние двух духовных миров, — писателя и читателя, — являются следствием сильнейшей эмоциональности «вчитывания» («вчувствования»), когда художественный текст трансформируется в реальность, всецело принадлежащую читателю. Итогом такой волевой работы в читательском творчестве становится воссоздание авторской точки зрения и формирование своей собственной, не подчинённой автору.

**Читательским творчеством** можно считать вид деятельности, порождающий как преобразование в сознании читателя, так и некоторые преобразования, вынесенные вовне, в художественную (само)деятельность. Читатель стремится воздействовать на события книги не только мысленно, — он продолжает книгу в своих творческой деятельности. Именно поэтому так верны и так правдивы слова С. Я. Маршака, говорившего, что талантливые читатели нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели.

**Созидательное чтение** — это бытие произведения в сознании читающего, чье восприятие сопряжено с неповторимым опытом переживаний, многообразием личных впечатлений и наблюдений, что и придает читательской деятельности созидательный характер. Говоря о созидательном чтении, мы подразумеваем не получение читателем «голой» (необработанной, неосмысленной) информации, а способность видеть жизнь, заключённую в тексте, соединять образы, созданные писателем, со своим «миром потаённого», в результате чего и возникают новые «труды» читательской деятельности. Эти труды могут быть необъективируемыми (духовный опыт) и предметно-объективными (живопись, кинематограф, театр и пр.). В таком чтении определяющим фактором остаётся глубина восприятия читаемых книг и пробуждение познавательного интереса.

Читатель воссоздаёт в своём воображении новый мир, созвучный его «миру потаённого», а чтение становится сферой индивидуальной свободы личности. Созидательное чтение — это непосредственное переживание себя как **существующего-в-тексте**.

### Вызов и отклик

Читательское творчество — «вещь в себе», потаённое внутреннее, пробудившееся в ходе чтения, которое может стать «внешним»: обращённым к другим читателям, выраженным и преобразованным во многих продуктах творчества. Хотя сюжет задан и одухотворён писателем, он подчиняется читателю, поскольку наделён его представлениями; его воля становится тиранически бесконтрольной. И здесь мы переходим к концепции «вызова и отклика» в чи- ▶

тательской деятельности — это идущий от текста импульс к читателю, отраженные произведения в его мыслетворчестве.

Понятие заимствовано из философии Арнольда Тойнби (монументальный труд «Постижение истории»). «Вызов и отклик» — прямое воздействие и ответное понимание; некий, по выражению И. А. Ильина, «духовный трепет», охватывающий читателя с такой силой, как если бы он увидел перед собой чудо Божие<sup>5</sup>. Воспринять целостность текста, опознать её, помыслить можно такой же целостной реакцией, которая всегда есть нечто большее, чем просто «вживание». Это целостная реакция всей человеческой личности, не опосредованная какими-либо установками — социальными, культурными или научными<sup>6</sup>.

Встреча двух миров (вымышленного и реального) помогают искусству достичь своей цели. Однако отклик может быть иным, основанным на неприятии написанного, чувстве ненависти или сопротивлении. Но и в этом случае, даже из такой гаммы чувств складывается система новых представлений о себе как о читателе, новое понимание своего читательского пути. И даже принципиальное

«нечтение» каких-либо творений зачатую лишь «тень отклика», когда сила чужого впечатления воздействует сильнее, чем желание открыть первую страницу.



Чтение остаётся индивидуальной духовной коммуникацией, заключающей в себе беспрестанный поиск смыслов; и чувство сопричастности прочитанному — это путь обретения себя подлинного в художественном мире.

С автором можно связаться:  
[annette.abitova@gmail.com](mailto:annette.abitova@gmail.com)

## Примечания:

<sup>1</sup> Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры: сб. ст. / сост.: А. С. Степанова, В. В. Ялышева. — СПб.: РНБ, 2011. — 192 с.

<sup>2</sup> Тихомирова, И. Чтение как творчество и воспитание? / И. Тихомирова // Искусство в школе. — 2014. — №2. — С. 21–24.

<sup>3</sup> Казначеева Н. Проблемы детского чтения в информационную эпоху и пути их решения / Н. Казначеева // Воспитание школьников. — 2016. — №8. — С. 35–42.

<sup>4</sup> Якушина Л. С. Присутствие автора в художественном произведении / Л. С. Якушина // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. — 2014. — №3. — С. 43–49.

<sup>5</sup> Современный читатель: взгляд специалистов книжной культуры: сб. ст. / сост.: А. С. Степанова, В. В. Ялышева. — СПб.: РНБ, 2011. — 192 с.

<sup>6</sup> Кузьмина Т. Экзистенциальная философия / Т. А. Кузьмина. — М.: Канон+, 2014. — 352 с.

**В статье рассматриваются различные аспекты читательской деятельности и их влияние на формирование читательского пути ребёнка.**

**Чтение, детское чтение, читательское творчество, созидательное чтение**

**The article discusses various aspects of reading activity and their influence on the formation of a child's reading path.**

**Reading, children's reading, reading creativity, creative reading**

## Новая Национальная библиотека Республики Татарстан

Не утихают споры по поводу строительства нового здания Национальной библиотеки РТ. Всё началось с Послания Президента РТ где было сказано: «К 100-летию Республики Татарстан должны быть построены Концертный зал и здание Национальной библиотеки».

Но где оно будет строиться?

Первый президент Татарстана Минтимер Шаймиев предлагал построить новое здание Национальной библиотеки на холме, где находится памятник Муллануру Вахитову. Но амбициозный проект голландского архитектора Эрика Ван Эгераата был заморожен.

В 2013 г. появилась первая информация о возможном переоборудовании НКЦ «Казань» под нацбиблиотеку. Через три года речь шла уже о строительстве только подземного книгохранилища. Позднее звучали планы, но опять же на уровне идей и предположений, о размещении хранилища в историческом квартале, который находится в состоянии затяжной реставрации, на ул. Рахматуллина. И только весной нынешнего года была разработана концепция размещения книгохранилища под реконструируемой площадью

Султан-Галиева около НКЦ «Казань». К существующим помещениям НКЦ построят дополнительно читальный зал и книгохранилище с подземным и наземным размещением.

Однако народный писатель Разиль Валиев долгие годы руководивший Национальной библиотекой Татарстана и в настоящее время председатель Попечительского совета Национальной библиотеки утверждал, что решение ещё не окончательное. По его словам, для здания библиотеки рассматриваются два места. Одно из них — песочная земля между центром семьи «Казань» и «Ривьерой», второе — площадь рядом с НКЦ «Казань». «*Это очень хорошее место в центре Казани. Но каких масштабов оно там будет?*» — продолжил Валиев, указывая на то, что площадка рядом с НКЦ, действительно, небольшая. — *Чтобы расположить наши 3,5 миллиона книг по нормативам, сейчас нам требуется площадь больше существующего в 8 раз, то есть здание должно быть площадью не менее 49 тыс. кв. метров. Реально ли построить рядом с НКЦ «Казань» такое большое здание?»*

И вот, наконец, ситуация стала проясняться. Обнародован проект: под биб-

лиотеку планируется отвести 13,2 тыс. квадратных метров. Хранилище должно быть рассчитано на 2,3–3,1 миллиона единиц книг и других составляющих библиотечного фонда. Читальных мест должно быть 520.

К уже существующему зданию НКЦ техзадание предписывает спроектировать одноэтажный пристрой. Его площадь составит порядка 780 квадратных метров. В библиотечный комплекс войдут хранилище с частью фонда в открытом доступе на 47 тыс. экземпляров, залы периодики и каталогов, включая электронный с 10 рабочими местами, актовый и малый для конференций на 200 и 50 человек соответственно, а также два лекционных.

Как вписать новое здание в исторический центр города, не нарушив его целостность? С этой целью Президент РТ Рустам Минниханов познакомился с опытом планировки центральной библиотеки Хельсинки, который будет использован во время реконструкции здания НКЦ «Казань» для размещения в нём Национальной библиотеки Татарстана.

Какой будет судьба Национального культурного центра пока не известно.

# Литературные конкурсы

## Размышления участника по поводу...

**П**ЕРЕХОД на рыночную систему экономики ощутимо отразился на писательской и издательской деятельности в нашей стране. Почти все региональные издательства из государственных перешли в разряд частных предприятий. И сегодня писатель должен не только написать книгу, но и найти средства на её издание, а затем ещё и заняться её реализацией. Насколько сложно одному пишущему человеку совмещать эти три функции, наверное, объяснять не надо. Внимание писателей сегодня устремилось к международным, всероссийским и региональным литературным конкурсам. И даже не ради денежных премий (в них, конечно же, очень нуждаются писатели, особенно в отдалённых регионах страны!), а чтобы проверить свои силы и узнать, на правильном ли ты пути. Нужны ли твои произведения современному читателю?

В последние годы литературных конкурсов появилось много. Однако, и здесь есть свои подводные камни. Мои произведения неоднократно входили в финал многих литературных конкурсов, но часто, как ни странно; по условиям конкурса, лауреаты выбирались только из числа тех финалистов, кто имел возможность за свой счёт приехать на подведение итогов конкурса. А если писатель не имеет такой финансовой возможности, или если он болен в тот момент, значит, и произведения его следует причислить к разряду «неактуальных», «невостребованных» или «не интересных»?

Может быть, потому и считается наиболее престижным в среде детских писателей литературный конкурс им. С.

Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, что финансовая составляющая не влияет на подведение итогов Конкурса и определения его Лауреатов. Автору-финалисту оплачивается проезд в Москву, размещение в гостинице, участие в праздничной церемонии награждения. Следует подчеркнуть и уважительное отношение организаторов к авторам — участникам конкурса, которым так необходима обратная связь.

Но самым важным для финалистов является то, что их произведения издаются в московских издательствах детской книги за счёт средств издательств, с которыми тесно сотрудничают проект «Сегодня — дети, завтра — народ» Российского фонда культуры и Совет по детской книге России — организаторы литературного конкурса им. Сергея Михалкова. Таким образом, писатель (лауреат или финалист) получает не только общественное признание, но и возможность перешагнуть границы своего региона. Бумажные и электронные варианты книги расходятся по всей России. Читатели начинают следить за творчеством понравившегося им автора. Что и случилось с многими лауреатами и финалистами Конкурса им. Михалкова за десять лет его существования!

Особо хочется отметить издательство «Детская литература», где книги красиво оформляются и издаются достойно: в твёрдом переплёте, с довольно крупным шрифтом и привлекательными иллюстрациями. (Добрых отзывов от учителей-филологов и библиотекарей на этот счёт слышала уже много!) Сожалеть остаётся только о том, что для большой нашей страны тираж слишком

**Сегодня, когда в регионах фактически бездействует критика, и культурным событиям, а тем более литературе и книгам в СМИ уделено мало внимания, литературные конкурсы для писателей оказались очень важны.**



*Надежда Васильева, писатель, дважды финалист конкурса имени С. Михалкова (2014, 2018), заслуженный работник культуры Республики Карелия, г. Петрозаводск*



маленький. Не каждая школа или библиотека успевают приобрести эти нужные детям книги. А ведь произведения заслуживают того, чтобы вовремя попасть в руки подростка! Кстати, ознакомившись с произведениями лауреатов и финалистов, высоко оцениваешь и объективность жюри, и видишь слабые стороны своих произведений, учишься у тех, кто глубже раскрывает тему и ярче высвечивает важные психологические проблемы подросткового возраста.

Важно отметить и тот факт, что произведения, присланные на конкурс, на рецензию к членам жюри попадают под номерами, анонимными, без имён авторов. Оценивается только художественное достоинство произведения, его актуальность и соответствие времени, понимание проблем современного подростка. И конечно, приятно, и важно для автора услышать мнение молодёжного жюри, которое также принимает участие при подведении итогов Конкурса.

География проживания писателей-финалистов широка: от столицы до южных окраин и Сибири, от российских республик до зарубежных стран.

Хотелось бы, чтобы Министерство образования РФ обратило должное

внимание на книжную серию этого конкурса, оказывало финансовую поддержку и информационную помощь издательству в реализации книг. Хорошо известно, что подростки сегодня читают очень мало, сами книг не покупают, а читают лишь то, что можно



бесплатно скачать в интернете. Но там, к сожалению, нет «путеводной звезды». И потому необходимо объединить усилия всей заинтересованной в чтении подростков общественности — библиотекарей, филологов, здравомыслящих родителей и, конечно же, нас, писателей, чтобы добрые, умные, нужные книги попадали в руки наших взрослых детей.

Радует то, что проект «Сегодня — дети, завтра — народ» Российского фонда

культуры набирает силу, расширяя своё пространство для всех тех, кто понимает, что художественная литература способна оказывать сильное влияние на формирование внутреннего мира подростка, на воспитание его души, во благо будущего России.

При помощи Литературного конкурса имени Сергея Михалкова проект «Сегодня — дети, завтра — народ» совместно с Советом по детской книге России объединяет писателей, пишущих для подростков, в мощную идеологическую силу, способную повести за собой подрастающее поколение по пути добрых российских традиций и высоких духовно-нравственных ценностей.

С автором можно связаться:  
[vassiljeva@onego.ru](mailto:vassiljeva@onego.ru)

**Очерк о важности литературных конкурсов для продвижения качественной детской литературы.**

**Чтение, конкурсы, детская литература**

**This essay is devoted to the importance of literary contests for the promotion of high-quality children's literature.**

**Reading, contests, children's literature**

## Интернет в карельских библиотеках: миф или реальность? ))

### Меньше половины сельских библиотек Карелии имеют доступ в интернет

Члены Общественной палаты республики обсудили устранение цифрового неравенства на встрече с Артуром Парфёнчиковым.

Высокоскоростной интернет проведён лишь в 47% сельских библиотек Карелии. Об этом на встрече членов Общественной палаты РК с главой республики рассказала руководитель ассоциации библиотек Карелии Валентина Лапичкова.

По словам специалиста, в республике также не работает ни один из 107 пунктов коллективного доступа (ПКД) к интернету, ранее открытых в рамках программы «Устранение цифрового неравенства» на базе отделений «Почты России». Согласно федеральному законодательству, такие пункты должны быть созданы в деревнях и посёлках с населением более 500 человек.

О приостановке работы пунктов коллективного доступа «Почта России» объявила в июле 2017 года.

«Эти 107 точек были сделаны для того, чтобы население могло к ним обращаться, но сегодня они закрыты. Наверное, есть необходимость к этому вопросу вернуться», — отметила Лапичкова.

Сообщество библиотекарей имеет также претензии к точкам доступа, работающим по технологии Wi-Fi. По данным Валентины Лапичковой, в населённых пунктах Карелии с населением до 500 человек создано 58 таких точек, однако радиус действия многих из них не охватывает библиотеки.

«Есть потребность в этих услугах. Надо посмотреть, что мы можем сделать, чтобы установленные уже точки доступа были доступны населению и в сельских библиотеках», — сказала общественница.



Валентина Лапичкова попросила Артура Парфёнчикова проверить реализацию трехстороннего соглашения об устранении цифрового неравенства в Карелии, заключённого в 2015 г. между региональным правительством, федеральным Минкомсвязи и провайдером «Ростелеком» (выполняет работы). Руководитель библиотечной ассоциации также предложила увеличить радиус действия точек доступа с бесплатным Wi-Fi

в посёлках республики и включить в программу развития Карелии подключение сельских библиотек к интернету.

Артур Парфёнчиков заявил, что республиканские власти должны выяснить дальнейшие планы «Почты России» по развитию пунктов коллективного доступа на базе своих отделений в Карелии. Членам Общественной палаты предложили составить список проблемных ПКД и передать его в региональное правительство.

«По каждому поселению и по каждой точке нужно разбираться отдельно», — отметил премьер-министр республики Александр Чепик. — Например, к каждой школе у нас интернет уже подведён. Там, где библиотека не оснащена интернетом, нужно смотреть, где находится ближайшая школа, ближайшая точка широкополосного интернета.

Весной 2017 г. федеральные СМИ сообщали, что в России закрыты все пункты коллективного доступа в интернет. В «Почте России» это объясняли отсутствием финансирования. Ранее министр связи и массовых коммуникаций России Николай Никифоров отмечал, что ПКД не пользуются популярностью из-за того, что всё большее распространение получают персональные компьютеры и смартфоны.



# Архипелаг юности Александра Солженицына

## Памятные места Ростова

**В** ДЕКАБРЕ 2018 г. российская и мировая культурная общественность отмечают 100-летие со дня рождения выдающегося писателя, публициста, мыслителя, общественного деятеля, Нобелевского лауреата Александра Исаевича Солженицына. Этого человека знают во всём мире, его книги совершили переворот в сознании целых поколений, сам он стал символом бескомпромиссной гражданственности и правдоискательства.

А начиналось духовное становление «великого нравственника и справедливого» на Донской земле, в городе Ростове-на-Дону. Здесь прошли его детские и юношеские годы. Вместе с тем будущий великий писатель не был природным дончанином — он родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске. Любопытна его родословная.

Этимология фамилии «Солженицын» связана с простонародным бытом («солоньё» — ращение зерна на солоде). И это неслучайно. Предки писателя со стороны отца происходили из воронежских слобожан. В «Поручной записи» от 5 октября 1698 г. упоминается в числе жителей Бобровой слободы некий «Филип Соложаницын». Интересно, что по велению Пётра I за сочувственное отношение к бунтовщику Булавину жители слободы были выселены на Кубань. Там и обосновался род Солженицыных. Выходцами из простого народа были и родственники Александра Исаевича по материнской линии. Дед, Захар Фёдорович Щербак, достиг впечатляющего жизненного успеха благодаря труду и исключительным деловым качествам: бывший простой чабан из Таврии обладал к 1917 г. крупным землевладением, двухэтаж-

ным особняком с великолепным парком и большим садом. В округе Захара Щербака знали как щедрого и доброго хозяина. С наёмными работниками он общался так, что после революции они кормили обнищавшего старика и давали ему приют. Разорение, полный крах наступили внезапно и трагически. Большевики экспроприировали землевладение и дом Щербака. Сам он долго бедствовал, жил у родственников, знакомых. В 1932 г. был в очередной раз арестован и бесследно исчез.

Будущие родители великого писателя, Исаакий и Таисия, были людьми просвещёнными, образованными. Исаакий окончил пятигорскую гимназию, некоторое время обучался в Московском университете (окончить его помешала Первая мировая война). Интеллектуальный и впечатлительный юноша увлекался толстовством и один раз даже встречался с великим писателем в Ясной Поляне. В 1914 г. Исаакий добровольцем пошёл на фронт. Воевал артиллеристом в Белоруссии, был награждён Георгиевским крестом. Судьба этого красивого, подающего большие надежды молодого человека оказалась нелепой и трагичной. На охоте Исаакий был ранен (прислонённое к телеге ружьё внезапно выстрелило от случайного толчка) и 15 июня 1918 г. скончался в больнице города Георгиевска от заражения крови.

Мать писателя, Таисия Щербак, окончила с золотой медалью лучшую ростовскую частную гимназию, затем училась в Москве на сельскохозяйственных женских курсах.

Ростов вошёл в жизнь Саши Солженицына в 1924 году. Именно тогда Таи-

**«Связь человека с местом его обитания — загадочна..., очевидна..., несомненна..., таинственна...», — утверждал писатель и журналист Петр Вайль. И, наверное, он прав. Особенно относительно людей талантливых, незаурядных.**



*Марина Валерьевна Кравченко, заведующая сектором организационно-методического отдела ЦГБ им. М. Горького МБУК Ростовская-на-Дону городская ЦБС*

сия Захаровна вместе с шестилетним сыном переехала сюда в поисках работы и лучшей доли. Однако реальность оказалась намного труднее, чем предполагалось. Молодая женщина долго не могла найти работу. А когда служба появлялась, Таисия Захаровна надолго не задерживалась: сослуживцы узнавали о том, что она «из бывших» и беспрестанно третировали. Приходилось бедствовать. Саша с матерью долго жили в тесных, холодных съёмных каморках, где Таисия Захаровна заболела туберкулёзом. Наконец, они обрели постоянное пристанище — в убогом, заселённом нищим рабочим людом и регулярно затап-



Таисия Захаровна Щербак, ростовская гимназистка, будущая мать писателя.

ливаемом переулке Никольском (ныне переулок Халтуринский). Домик, который Солженицыны арендовали, был расположен в конце безлюдного тупика, в крутом и грязном каменном провале. Мать и сын занимали одну из нескольких каморок с отдельным входом. Однако было и утешение: при домике располагался маленький садик с качелями и скамейкой — место для отдыха. (Позже, когда будущий автор «Архипелага ГУЛАГА» поступил в университет, семья переселилась в дом на проспекте Ворошиловский. Это строение было разрушено в войну немецкой бомбой.)

Со школой у Саши тоже получалось не всё просто. Высоко ценящая качественное образование, Таисия Захаровна надеялась отдать сына на обучение в

частный пансион, гимназию. Однако послереволюционная действительность устанавливала свои реалии. С 1926 г. Саша начал посещать общеобразовательную школу №15 в переулке Соборный (сейчас там находится экономический колледж, на котором размещена гранитная мемориальная доска).

Поначалу мальчику было очень трудно. В классе он сразу же стал изгоем из-за того, что носил на шее крестик и ходил с матерью в последнюю, не закрытую ещё городскую церковь. Но постепенно ситуация менялась. Красная пионерия и звонкая комсомолия настойчиво вытесняли из души Саши детскую набожность и искреннюю веру. Слова молитв и имена святых уходили в глубокое сердечное подполье и жили до поры до времени только там. И вот уже вместе с ребятами Саша гонял мяч «в ограде закрытой, недоразрушенной церкви Казанской Божьей Матери, на площадке у бокового притвора, ударяя мячом то в решётчатое оконце, то в надгробные камни».

Впоследствии Солженицын признаётся, что его ростовские детские и юношеские годы прошли в полном соответствии с нарочитым оптимизмом и безоговорочным целомудрием эпохи двадцатых и тридцатых: в велосипедных походах, шахматных страстях, футболе, художественной самодеятельности, выпускных и вступительных экзаменах.

И ещё было одно увлечение с самых ранних лет. Сашу, сколько он себя помнил, тянуло к книгам. Они всегда были в доме, среди жалкой, убогой обстановки, появлялись от случая к случаю из рук знакомых, задерживались, оставались надолго и перечитывались по много раз. Лермонтов, Джек Лондон, Некрасов, Диккенс... В десять лет прочитанная «Война и мир» Л. Толстого. Как вспоминал сам Александр Исаевич, чтение в детстве было, хотя и полезным процессом, но бессистемным и хаотичным. Причина — дефицит новых книг («А, в общем, я задыхался, не понимая того, что у меня мало книг, и неоткуда было их взять...»).

С книголюбием напрямую было связано и ещё одно увлечение, определившее будущее призвание. По свидетельствам самого Солженицына, он очень рано задумался о литературном творчестве: «В девять лет я твёрдо решил,

что буду писателем». С 1929 г. Саша начал писать в ученических блокнотах свои первые детские произведения — приключенческие повести. Чуть позже он завёл рукописные «журналы» — «XX век» и «Литературная газета», где выступал единственным автором. К шестнадцати годам Саша Солженицын был, по школьным понятиям, опытным, продвинутым литератором, работавшим в разных жанрах и имевшим основательный творческий багаж, который прошёл апробацию в рукописных журналах (детском самиздате). Также Саша участвовал в школьной художественной самодеятельности, интересовался историей, общественной жизнью.



Исаакий Семёнович Солженицын, отец писателя.

Потребность описывать, анализировать, рассуждать проявлялась у будущего писателя порой самым неожиданным образом. Например, сам Александр Исаевич вспоминает, что страстно увлекаясь в детстве, подобно всем мальчишкам, футболом, он всякий раз... описывал на бумаге ход каждого матча: «Когда я был маленьким, я был таким же футбольным болельщиком, как и теперь, даже, пожалуй, больше, потому что тогда, приходя после матча домой, я немедленно садился и писал подробный отчёт о матче. Так и лежит у меня до сих пор стопка тетрадок с



регистрацией каждого мяча, забитого в ростовские ворота или ростовскими форвардами. Потом я бросил эти футбольные мемуары».

В университете Александр продолжил заниматься сочинительством. Об этом свидетельствует его университетский приятель, впоследствии известный донской писатель Борис Изюмский: «*Был восемнадцатилетний Саня юн-*



Саня Солженицыну два с половиной года

цом восторженным, весь светился правдоискательством, сочинял огромные поэмы в подражание «Мицери». Для меня встреча с Солженицыным имела ещё и особое, личное значение. До войны, студентами, бежали мы с ним в литкружок при Доме медработников. Сдружила нас любовь к литературе. Оба сочиняли стихи, нещадно критиковали друг друга, но это ни разу не осложнило нашей дружбы».

Много лет спустя Солженицын называет свои первые литературные опыты «обычным юным вздором». Однако в 1938 г. из «Гослитиздата», куда Саша послал своё стихотворение «Дыхание войны», посвящённое испанским событиям, пришло письмо. В этом послании некий литературный консультант весьма благосклонно отозвался о произведении юного ростовчанина, посоветовал побольше читать, а также учиться точно выражать свои мысли, овладеть техникой ясной и чёткой речи. Для юного Саши такой отзыв был обнадеживающим знаком.

В 1936 г. Солженицын поступает в престижный Ростовский государствен-

ный университет. Испытывая неподдельное влечение к литературе, он, однако, выбирает физико-математический факультет. И причина тому весьма характерна для юного Саши — именно на этом факультете в середине тридцатых годов прошлого века работали самые образованные и талантливые ростовские преподаватели (например, легендарный учёный Д. Д. Мордухай-Болтовской).

Студент Солженицын, безусловно, был талантом и, как принято говорить сейчас, «перфекционистом». Учился только на «отлично», даже являлся сталинским стипендиатом. И что примечательно, помимо обязательных занятий, самостоятельно очень тщательно изучал российскую историю начала XX века и теорию марксизма-ленинизма.

Вообще, студенческие интересы Александра Солженицына отличались разнообразием. Он был активным комсомольцем, старостой группы, участвовал во всех общественных мероприя-



Школа на Соборном

тиях, увлекался туризмом. Например, Александр совершал с друзьями-однокурсниками путешествие на байдарке по Волге, велопробеги по Донскому краю, Закавказью (этот период описан им в автобиографической поэме «Дороженька»).

Не забывал Солженицын-студент и литературных увлечений: выступал в художественной самодеятельности с чтением своих стихов, даже поступил на заочное отделение факультета литературы и истории в Москве. Живо интересовался театром: летом 1938 г. пытался (однако, неудачно) сдать экзамены в театральную школу работавшего тогда в Ростове легендарного Ю. А. Завадского.

В общем, отличник-студент и активист Саша Солженицын был обычным советским парнем. Даже имел кличку — «Морж». Наталья Решетникова, первая

любовь Солженицына, впоследствии ставшая женой, так объясняет происхождение этого прозвища: «*Морж — это потому, что Саня до поздней осени ходил без пальто и всю зиму нара-*

*пашку*». Не чужды были юному Солженицыну и романтические переживания. «В



Александр Солженицын по окончании школы.

школе я влюблялся много», — утверждал он, но признавался, что был проникнут целомудренным духом, присущим молодёжи того времени («*без вина, без девушек сухая юность наша*»). Саша был очень застенчивым юношей: даже специально ходил в главный городской парк, чтобы присмотреться, как ухаживают за девушками опытные, уверенные в себе мужчины. Тем не менее в сентябре 1936 г. Александр Солженицын познакомился с Натальей Решетниковой.



Александр Солженицын с первой женой Натальей Решетниковой

Неизменно возникает вопрос: «Как успешный советский студент стал ниспровергателем незыблемых стандартов современной ему жизни?».

Началось все с детских лет, омрачённых трагической правдой жизни... Каждый день по дороге в школу и обратно Саша проходил мимо большого, мрачного здания, находившегося неподалёку от дома, на центральной улице им. Энгельса (ныне — Большая Садовая). Это было здание НКВД. Будущий автор «Архипелага Гулага» постоянно наблюдал здесь молчаливо стоящих часовых на входах у массивных дубовых дверей, а у задней стены двора здания — бесконечные очереди женщин к окошку для приёма тюремных передач... Пешеходы старались быстрее проскользнуть прочь от страшного здания. И вот однажды го-



С ростовскими друзьями. А. Солженицын крайний справа

род потряс слух об ужасном случае, взорвавшем бесстрастность фасадов и неподвижность окон каменного монстра. Рассказывали, что из самого высокого окна, на глазах у беспечных прохожих, на проезжую часть дороги выбросился человек ...

Этот ростовский эпизод произвёл на юного Сашу такое сильное впечатление, что через несколько лет, пребывая на допросе в Москве, на Лубянке, он вспоминал его, испытывая при этом самоубийственную «манию окна»: *«Играло солнце в тающих морозных узорах просторного окна, через которое меня иногда очень подмывало выпрыгнуть, — хоть смертью своей сверкнуть по Москве, разможиться с пятого этажа о мостовую, как в моём детстве мой неизвестный предшественник выпрыгнул в Ростове-на-Дону».*

Тайны хранил не только ужасный дом на улице Энгельса. Многие ростовчане (как, впрочем, и жители других городов и весей бескрайней страны Советской) корчились от страха, боясь обнаружить свой «скелет в шкафу». Так, со своим убийственным секретом жил и ростовский друг юного Солженицына — Кирилл Симонян. Его отец, богатый купец, спасаясь от ГПУ, вынужден

был после революции оставить семью и пешком перейти персидскую границу. Жена, сын и дочь всю жизнь скрывали, что Симонян-старший жив и находится в Иране. Конечно, они не писали ему, от него не получали писем, не поддерживали никаких отношений. Позднее Солженицын с горькой иронией вспоминает духовную слепоту, лицемерие и страх того времени: *«В нашем большом городе каждую ночь сажали, сажали, сажали, — но ночью я не ходил по улицам. А днём семьи арестованных не вывешивали чёрных флагов, и сокамерники мои ничего не говорили об уведённых отцах».*

Очень рано к Саше пришло осознание необходимости осмысления имеющихся в жизни, истории страны противоречий. Ещё со старших классов школьных лет особый интерес проявлял он к периоду Первой мировой войны, революции. А родной город спешил подсказывать ему сюжеты, мысли, идеи...

Писатель вспоминал, что во время прогулки по одной из самых красивых ростовских улиц — Пушкинской его осенил замысел о написании большого прозаического произведения, посвящён-



Дом на Халтуринском

ного революции. Александр даже точно запомнил место и время этого озарения — 8 ноября 1936 года.

Тот осенний солнечный день запомнился Солженицыну навсегда. Он шёл по Пушкинской в каком-то смутном волнении, и в одном месте, под уже оголёнными ветками деревьев, его вдруг будто осенило. Именно в тот день, напоённый дыханием теплой донской осени, как вспоминает сам писатель, стало очевидно нечто важное: надо писать роман о революции, начиная не с Октябрьского переворота (до сих пор он думал, что именно это корень революционной истории), а с событий 1914 года.

Уже в 1937 г. Солженицын-студент собрал в ростовских библиотеках до-

ступную информацию по сражениям в Восточной Пруссии и смог написать первые главы романа, которые почти без изменения войдут в будущем в грандиозную эпопею «Красное колесо»...

Ростов-на-Дону подарил Солженицыну друзей. И многие из них гордились потом всю жизнь, что входили в круг доверенных лиц выдающейся персоны столетия. Один из них — известный педагог южной столицы, «Заслуженный учитель школы России», преподаватель математики Эмилий Александрович Мазин. Александра Солженицына и Эмилия Мазина связывала крепкая дружба, длившаяся всю жизнь. Их отношения начались ещё на физико-математическом факультете Ростовского государственного университета. Эмилий Александрович с шемящей ностальгией так вспоминал о далёком времени юности: *«На лекциях у нас было разделение обязанностей: я записывал формулы, а Саня — комментарии преподавателей. Это здорово выручало нас обоих, и Солженицын к тому же успевал сда-*



Друг детства Эмилий Мазин

*вать экзамены ещё в одном вузе — в Московском институте философии, литературы и истории, в котором учился параллельно, начиная с третьего курса РГУ... От переулка Крепостного по улице Социалистической ходили в университет. По пути часто останавливались, чтобы выпить томатного сока по 11 копеек. Вино тоже любили, но только в те дни, когда сдавали экзамены на "отлично"». Когда оба друга находились на фронтах Великой Отечественной, Солженицын прислал Мазину фотографию с надписью: «На шестом курсе жизненного факультета. Эмилию от Александра. 1943 год». Эта фотография хранилась у Эмилия Александровича всю жизнь. После изгнания Солженицына из СССР связь с ним прервалась. Только в 1992 г. Эмилия Александровича посетили приехавшие первыми из Америки сыновья Солже-*



ницына, Ермолай и Степан: они привезли в подарок парижское издание книги «Бодался телёнок с дубом». Любопытно, что позже, во время своего приезда в Ростов-на-Дону, Солженицын отказался селиться в гостинице и заночевал в доме своего друга.

Другой университетский приятель Солженицына, Пётр Колобов, вспоминал, насколько дорога была память о Саше Солженицыне многим его сокурсникам, насколько близки им были духовные воззрения писателя. Об этом свидетельствует такой эпизод. Когда начались гонения на Александра Исаевича, у ростовских друзей не поднялась рука уничтожить свою переписку с ним: письма были спрятаны в банку и закопаны в старейшем районе города, в Нахичевани. К сожалению, в годы перестройки их отыскать не удалось...

В 1941 г. Солженицын окончил с отличием Ростовский государственный университет, ему была присвоена квалификация научного работника II разряда в области математики и преподавателя. Деканат рекомендовал его на должность ассистента вуза или аспиранта. Но судьба решила иначе...

Грянула война. Александра Солженицына по причине здоровья мобилизовали не сразу. В сентябре 1941 г. вместе с женой он получил распределение школьным учителем в город Морозовск Ростовской области. Однако Александр



1941 г.

активно добивался призыва на фронт. И уже 18 октября был призван Морозовским районным военным комиссариатом

и определён ездovým в 74-й транспортно-гужевой батальон.

А потом была целая жизнь: военная служба, арест, лагерная «одиссея», литературное творчество, слава, вынужденная эмиграция...



Комбат А. Солженицын и командир артиллерийского разведдивизиона Е. Пшеченко. Февраль 1943 года

Только через полвека посетил Солженицын, уже к тому времени известный всему миру писатель, город своей юности. Его приезд в Ростов-на-Дону в 1994 г. произвёл подлинный фурор среди творческой интеллигенции да и всей широкой общественности. «Великого российского правдолюбца» встречали священники, писатели, журналисты, казаки, представители областной администрации. Как просил Александр Исаевич, ни митингов, ни пламенных речей, ни пышных корзин с цветами не было. Вместо привычных приветственных формальностей — улыбки, объятия, рукопожатия, слёзы радости.

Посещение Ростова вылилось в целую программу. Прежде всего Солженицын вместе с журналистами совершил экскурсию по памятным местам, связанным с его детством и юностью. Надолго остались в культурной памяти города встречи писателя с ростовской творческой интеллигенцией, преподавателями и студентами вузов. Все те, кто побывали на тех встречах, отмечали «открытость, демократичность, выдержанность, интеллигентность» Солженицына, неустанную работу его мысли, энергию душевной и интеллектуальной деятельности. Во время общения обсуж-

дались различные насущные вопросы. Так, в бесконечных разговорах с ростовчанами Александр Исаевич высказывал беспокойство относительно «кризиса нравственности, дефицита духовности, недостатка просвещённости, утраты национальной гордости». Велась дискуссия о судьбе крестьянства, роли казачества, ответственности интеллигенции, соотношении естественных и гуманитарных наук в формировании духовности, перспектив общественно-политического и социального развития, значении православия в духовном возрождении России и т. д.

Социально-политические, экономические, духовно-нравственные проблемы Александр Исаевич обсуждал и с властями. «Солженицын — одна из



Александр Солженицын на фронте. Ноябрь 1943

значимых фигур в стране, которая может сплотить россиян», — признался тогда один из чиновников областной администрации.

Вместе с тем посещение Ростова-на-Дону постперестроечного оставило в душе писателя не только позитивные настроения. И причиной тому стал тот самый старый дом из далёкого детства. Бесспорно, Александр Исаевич испытал некое тягостное дежавю, увидев здание по адресу: Халтуринский, 48. Писатель был поражён тем, что дом выглядел почти также, как в тридцатые годы: полуразвалившаяся хибара, удобства во дворе, печное отопление. И в этой «реликтовой хижине», которую планировалось снести ещё до войны, почти в центре



города-миллионника накануне XXI столетия жили люди!

А жила там семья Серафима Николаевича Ганина, ровесника Солженицына, человека со схожей судьбой (он также прошёл сталинские лагеря). Александр Исаевич близко принял к сердцу жизненные тяготы Серафима Ганина. Известно, что Солженицын хлопотал об улучшении жилищных условий хозяина своего бывшего дома, даже помогал материально. Забегая вперёд, следует сказать, что Серафим Николаевич был и похоронен на деньги писателя (мечта о новой квартире, увы, так и не сбылась).



В Ростове в 1994 г.

В настоящий момент практически ничего не изменилось. Едва отреставрированная «избушка на курьих ножках» продолжает являться частным домовладением потомков Ганина. Утверждение этого дома в статусе мемориального объекта и даже размещение на нем памятного знака уже давно не рассматривается.

К слову сказать, увековечение памяти А. И. Солженицына в Ростове-на-Дону сегодня — проблема далеко не однозначная. С одной стороны, установлены мемориальные доски на школе и на здании факультета Южного федерального университета, где учился писатель, именем Солженицына назван один из городских проспектов. С другой стороны, инициатива присвоения имени Нобелевского лауреата Южному федеральному университету была в своё время отклонена, а вопрос о памятнике А. И. Солженицыну в Ростове-на-Дону до сих пор не решён положительно.

Вместе с тем в донской столице есть учреждение культуры, которое с первого дня своего существования планомерно занимается популяризацией лично-

сти и духовного наследия выдающегося писателя. Это открывшаяся в 2016 г. библиотека им. А. И. Солженицына. Здесь организована мемориальная экспозиция титульного имени, где особое место занимает фотовыставка «Солженицын в Ростове». Разработаны для читателей различные интерактивные формы (например, эрудит-викторина «Архипелаг российской совести и чести»), создаются видеоролики по циклу миниатюр «Крѹхотки» и т. д. В планах — интернет-марафон «100 дней с Солженицыным», виртуальная экскурсия «Ростов Солженицына», городской литературный праздник «Архипелаг совести Александра Солженицына».



Мемориальная доска на здании ЮФУ

Связь великого человека с местом его обитания (постоянного или временного) не только «загадочна, очевидна, несомненна, таинственна», но и обоюдна. Незримое присутствие гения преобразует дом, улицу, город, придаёт им значимость, наполняет духовностью. Хочется верить, что Ростову-на-Дону ещё предстоит стать тем социокультурным пространством, где достойно, с надлежащим пиететом хранят память о великом человеке XX столетия.

С автором можно связаться:  
omo@don lib.ru

Гегузин И. Возвращение к родным пенатам: [о жизни писателя А. И. Солженицына в Ростове-на-Дону] / И. Гегузин // Город N. — 1994. — 31 авг. — С. 20

Гегузин, И. Александр Солженицын — ростовский житель // И. Гегузин // Дон. — 1994. — №4-5. — С. 208-230.

Джичоева, Е. Г. Возвращение: [в Ростов-на-Дону — город своего детства и юности в 1994 году писателя, лауреата Нобелевской премии А. И. Сол-

женицына] // Вспоминать и жить / Е. Г. Джичоева. — Ростов-на-Дону, 2011. — С. 48-68

Круглов, Ю. Н. Воспоминания о пророке: [о приезде А. И. Солженицына в Ростов в 1994 году] / Ю. Н. Круглов // ProRostov. — 2008. — №9. — С. 28-29.

Мазин, Эмиль «Мы пили вино на Садовой, но большелюбил томатный сок за 11 копеек»: [интервью университетского друга писателя А. И. Солженицына] / Э. Мазин; беседа и фото И. Потеря // Комсомольская правда на-Дону. — 2008. — 5 авг. — С. 7

Оленев А. Старейший педагог Ростова хранит фронтовой автограф Солженицына [о многолетней дружбе ростовчанина Э. А. Мазина с известным писателем] / А. Оленев // Вечерний Ростов. — 2013. — 25 сент. — С. 2

Подорожнова В. Письма из «шарашки»: Солженицын не говорил с ростовским другом о политике, потому что берег его: [об учителе математики ростовской школы №106 Э. А. Мазине, университете, товарище А. И. Солженицына] / В. Подорожнова // Российская газета — на Дону. — 2006. — 3-9 февр. — С. 26.

Посиделов, В. Ростов вспоминает Солженицына: [о доме в Ростове-на-Дону, где 10 лет жил писатель (Халтуринский, 48)] / В. Посиделов // Ростов официальный. — 2008. — 13 авг. — С. 6.

Пустовойтов С. Ростов Солженицына: [о местах в городе Ростове-на-Дону, связанных с именем известного писателя] / С. Пустовойтов // Со-беседник. — 2012. — 6-12 июня. — С. 10-11.

Решетовская Н. А. В споре со временем / Н. А. Решетовская. — Москва, 1975

Смирнов В. Все мысли Солженицына своевременны: [об А. И. Солженицыне, его жизни в городе Ростове-на-Дону] / В. Смирнов // Вечерний Ростов. — 2012. — 13 апр. — С. 4

Солженицын А. И. Встречу в «Кавказском крае» я намечил ещё в Америке: [из выступления в Ростовском государственном университете 20 сент. 1994 г.] // А. И. Солженицын // Кавказский край. — 1997. — 20-26 марта. — С. 4.

Солженицын в РГУ был любимчиком! // Вечерний Ростов. — 2006. — 30 мая. — С. 4.

Солженицын Н. Д. Солженицын глазами жены: [интервью о писателе и о его друзьях] / Н. Д. Солженицына // Кто главный. — 2013. — №88 (июнь). — С. 44-46

Шпачков В. Уже в четвёртом классе Солженицын начал писать полное собрание своих сочинений / В. Шпачков // Комсомольская правда на Дону. — 1992. — 31 окт.

### Интернет-ресурсы

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Солженицын, Александр Исаевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Солженицын,_Александр_Исаевич)

<http://www.rostovnews.net/tag/serafim-ganin/>

<http://www.proza.ru/2003/09/24-60>

[https://studopedia.ru/10\\_145443\\_solzhenitsyn-v-rostove-na-donu-detstvo-otrochestvo-yunost.html](https://studopedia.ru/10_145443_solzhenitsyn-v-rostove-na-donu-detstvo-otrochestvo-yunost.html)

Очерк о детских и юношеских годах, проведённых А. И. Солженицыным в Ростове-на-Дону.

Солженицын, история, литература, геокультурный брендинг

This is an essay about the childhood and youth years spent by A. I. Solzhenitsyn in Rostov-on-Don. Solzhenitsyn, history, literature, geocultural branding

# Социальная защита населения

## Новая социальная функция библиотеки в XXI веке

**СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ** библиотеки обычно квалифицируют как обязанности перед обществом, которые библиотека выполняет в качестве социального института. При этом выделяют группы функций: общие и специфические (И. М. Фрумин), основные и подчинённые (В. Р. Фирсов), сущностные и прикладные (А. В. Соколов), имманентные и прочие (Ю. Н. Столяров). Вместе с тем в определении перечня функций библиотеки учёные не пришли к какому-либо единодушному решению. Разнообразие приписываемых библиотекам функций стало поводом для ироничного высказывания Ю. Н. Столярова о том, что «вся тысячелетняя история библиотек состоит из неудачных попыток вписаться в несвойственные им по сущности и по функциям социальные институты...»<sup>1</sup>.

В 1920–1930-е гг. ведущими функциями библиотеки признавались агитационно-пропагандистская и культурно-просветительная, причем с последней соотносилась задача ликвидации неграмотности.

В 1930–1950-е гг. в роли приоритетной выступала идейно-воспитательная функция как преемница агитационно-пропагандистской. Культурно-просветительная функция сохранила своё значение, но её главным содержанием стало руководство самообразовательным чтением трудящихся. Перечень сущностных функций библиотеки пополнился ещё одной — содействие производству и науке.

В 1970–1980-е гг. наибольшее распространение получили идеологическая,

культурно-просветительная и информационная функции.

На рубеже XX–XXI вв. в связи с деидеологизацией библиотечной теории и практики первая из названных выше функций утратила свое значение, а последняя была признана доминирующей. По убеждению Н. И. Тюлиной, информационная функция «изначально присуща библиотеке как социальному институту»: она «выходит из общего перечня библиотечных функций, по какому бы критерию он ни строился»<sup>2</sup>. Наряду с информационным подходом, распространение получил коммуникационный подход, согласно которому библиотека по отношению к внешней среде выполняет документо-коммуникативную функцию, которая, будучи интегральной, «вбирает в себя, переплавив, функции всех элементов и подсистем библиотеки, не сводясь ни к одной из них»<sup>3</sup>.

В современном обществе перечисленные функции библиотеки — информационная, культурная, просветительская — обогатились новым содержанием, одновременно расширились возможности их реализации. Происходящие экономические, социальные и культурные трансформации заставили задуматься, не пора ли в очередной раз пересмотреть, обновить и, может быть, даже пополнить список социальных функций библиотеки.

Мы живём в век информационных технологий, особенностью которого, по определению известного психолога В. П. Зинченко, является взгляд на человека как на «программируемый компонент системы..., объект самых разнообразных манипуляций, а не как на личность»<sup>4</sup>. В этих условиях чрез-

**Вопрос о социальных функциях библиотеки — одна из фундаментальных проблем библиотечной науки. Можно заметить, что их состав и содержание менялись в зависимости от конкретных исторических условий, от тех приоритетов, которые выдвигала та или иная эпоха.**



Марина Юрьевна Нещерет, ведущий научный сотрудник Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской Государственной библиотеки, кандидат педагогических наук, Москва

вычайно важными становятся социальные функции библиотеки, которые опосредованы её гуманитарной миссией. Выполняя её, библиотека во все времена ориентировала общество на общечеловеческие ценности — толерантность, компромисс, сотрудничество, диалог, гармонизация отношений между людьми. В наши дни, считает А. В. Соколов, «библиотека не только и не столько информационная служба, сколько гуманитарный центр книжной культуры и свободно-общения людей»<sup>55</sup>.

Наряду с гуманитарной, библиотеки XXI века берут на себя выполнение ещё одной функции — социальной защиты. Обретение её библиотеками обусловлено политической и экономической нестабильностью в мире и появлением в бытовом и научном обиходе понятия «малоимущие и социально незащищённые категории граждан». Отмечу, что данное понятие не имеет официального определения в российском законодательстве. Ни один нормативный акт в полном объёме не приводит перечня указанных категорий<sup>6</sup>. В сложившейся практике социально незащищёнными считаются семьи с низким денежным доходом на одного члена семьи (например, многодетные семьи); семьи, потерявшие кормильца; матери, воспитывающие детей в одиночку; инвалиды; безработные; лица, пострадавшие от стихийных бедствий, политических и социальных конфликтов и пр. Все они нуждаются в социальной поддержке и защите со стороны общества и государства. Не остались в стороне и библиотеки.

В статье я затрону лишь одну из сторон многогранной деятельности библиотек по реализации функции социальной защиты и сделаю это на примере американских публичных библиотек. Речь пойдёт о социальной реабилитации лиц, которые по тем или иным причинам оказались в трудной жизненной ситуации из-за потери работы или жилья. Направление деятельности, связанное с функцией социальной защиты, пока ещё мало освоено отечественными библиотеками. В большинстве случаев работа российских библиотек с социально незащищёнными категориями граждан (преимущественно пенсионерами, лицами с ограниченными воз-

можностями здоровья, мигрантами, подростками с девиантным поведением, реже — бездомным и безработным) ограничивается информационной поддержкой, например, посредством предоставления доступа к правовым системам, организации в помещении библиотеки факультативных консультаций юристов и психологов, создания адресных баз социальных учреждений — «Адреса милосердия», «Социальные службы города» и др. Расширение рамок деятельности библиотек по оказанию социальной помощи связано с выполнением ряда условий, в числе кото-



трудников, так как работа с социально незащищёнными гражданами сложна и требует специальных знаний и умений, которыми библиотекари не владеют или владеют частично; 2) установление партнёрских отношений между библиотеками и местными социальными, образовательными, досуговыми и другими организациями и учреждениями, работающими с данной категорией граждан.

Итак, обратимся к опыту американских публичных библиотек, которые выполняют уникальную и важную роль в деле социальной защиты тех, кто в ней нуждается.

\*\*\*

...За десять минут до открытия дверей в сквере перед публичной библиотекой Юджина (Орегон) собираются люди. Когда библиотека, наконец, открывается, они спешат войти, затем рассредоточиваются по этажам. Несмотря на отсутствие жилья, все они зарегистрированы как читатели и имеют читатель-

ские билеты. Правила библиотеки дают возможность посетителям при оформлении читательского билета использовать адрес социального приюта. Примеру Юджина последовали и другие американские публичные библиотеки. В частности около 2% всех читательских билетов, выданных публичной библиотекой Атланты (Джорджия), принадлежит людям без определённого места жительства<sup>7</sup>.

Для многих бездомных мужчин и женщин публичная библиотека является единственным местом, где можно укрыться от непогоды и отдохнуть от уличной суеты. «Я в основном приезжаю сюда, чтобы использовать Wi-Fi или зарядить телефон», — говорит постоянный посетитель библиотеки Юджина безработный Уиллис Бертон. Иногда он также просматривает комиксы или графические романы. Ему импонирует то, что персонал приветлив с ним. Бертон уверен в своём праве пользоваться ресурсами библиотеки: «Эта публичная библиотека, она открыта для общественности, а человек, лишённый крова, тоже является частью общественности». Директор библиотеки Конни Беннетт согласна с этим утверждением. Она не возражает против использования нуждающимися библиотеки в качестве временного приюта, при условии соблюдения ими общественного порядка. Беннетт считает, что библиотека в состоянии помочь обездоленным людям найти работу и обрести своё место в жизни<sup>8</sup>.

При входе в библиотеку располагается так называемая «бесконтрольная зона», где размещены стенды с полезной информацией. Здесь можно найти листовки о событиях в городе, о деятельности благотворительных групп — помощи детям, пожилым и пр. На столах лежат брошюры-инструкции и пособия практически по всем вопросам, связанным с решением бытовых проблем. Публичные библиотеки США активно сотрудничают с социальными учреждениями города, помогая безработным, бездомным и мигрантам.

Для установления доверительных контактов, глубокого понимания потребностей и привычек обездоленных пользователей библиотек, используется аутрич (от англ. *outreach* — «достижение во вне»). Библиотекари-волонтёры по-



сещают места пребывания целевой группы, оказывают поддержку, раздают печатные материалы, проводят индивидуальные консультации. Аутрич-движение породило такой термин как «встроенная библиотека» (*embedded librarianship*) — по аналогии с выражением «встроенная журналистика», которое впервые было использовано в начале войны в Ираке в 2003 г., когда журналисты передвигались вместе с воинскими подразделениями и сообщали о ходе операции непосредственно с поля боя<sup>9</sup>. Быть «встроенным библиотекарем» означает быть там, где находятся пользователи библиотеки. «Встраивание» выглядит по-разному в зависимости от типа библиотеки и целей проекта, но все встраиваемые библиотечные проекты сосредоточены на том, чтобы стать частью среды обслуживаемого библиотекой населения.

Консультационные службы библиотек оказывают содействие в оформлении пособий, получении пенсий по инвалидности, поиске приюта, подаче заявок на продовольственные талоны и т. п. Библиотеки разрабатывают специализированные программы для социально незащищённых пользователей, организуют курсы по обучению навыкам поиска работы, оказывают помощь в использовании государственных услуг. В библиотеке можно научиться писать заявление на заполнение вакантной должности или составлять резюме, узнать, как успешно пройти собеседование при приёме на работу.

Справедливости ради, следует сказать, что далеко не всех пользователей библиотеки устраивает такое положение вещей. Некоторые читатели подают жалобы в администрацию библиотеки с просьбой оградить их от вынужденного соседства с маргиналами. Райан Д. Дауд, автор руководства для библиотекарей по работе с бездомными<sup>10</sup>, предлагает, отвечая недовольным, использовать фразы, которые, по его мнению, «хорошо работают»: «Мы серьёзно относимся к потребностям всех наших посетителей, независимо от их социально-экономического статуса»; «Спасибо за вашу заботу. У нас ситуация под контролем»; «Мы следим за ситуацией»<sup>11</sup>.

И всё же во избежание конфликтов библиотеки вводят в правила для читателей специальный пункт, регламенти-

рующий внешний вид пользователей. Во многих библиотеках запрещено стирать белье, мыть волосы и бриться в туалетах, но данный запрет не является абсолютным. Библиотеки предлагают гуманные варианты решения проблемы. Например, по инициативе библиотеки Сан-Франциско и при поддержке местных властей, отслужившие городские автобусы переоборудованы в мобильные душевые кабины для бездомных и припаркованы возле здания библиотеки<sup>12</sup>.

В библиотеке Гринсборо (Южная Каролина) бездомным пользователям предлагают бесплатные парикмахерские услуги, питание, медицинское обслуживание. В центральной библиотеке Филадельфии открыто кафе для бездомных. В библиотеках Сан-Франциско и Вашингтона для работы с бездомными наняты социальные работники<sup>13</sup>.

Согласно действующим в большинстве библиотек правилам, читателям не разрешается приносить с собой в библиотеку спальные принадлежности (матрасы, спальные мешки, постельное белье). Спать как в самой библиотеке, так и у входа в неё запрещено. Есть и исключения. Так, правила библиотеки Восточного Лансинга (Мичиган) не препятствуют намерению пользователей поспать, но предупреждают, что храп нежелателен<sup>14</sup>. Иной взгляд на проблему у библиотекарей Чикаго. Патрик Моллой, директор по связям с общественностью Чикагской публичной библиотеки (Иллинойс), говорит, что библиотека реализует политику запрета сна из-за соображений безопасности: «Библиотекари должны будить спящих, чтобы спросить, все ли в порядке»<sup>15</sup>. Практика показывает, что данная мера вполне обоснована. В прошлом году в публичной библиотеке г. Юрика (Калифорния) произошёл такой инцидент: служащие библиотеки обратили внимание на мужчину, спящего, сидя за столом; его лицо было синюшным, а дыхание — прерывистым. Мужчину пытались разбудить, но безуспешно. Прибывшие по звонку врачи диагностировали передозировку наркотиками. После этого случая все сотрудники прошли специальную подготовку по оказанию помощи посетителям библиотеки и действиям персонала в подобных ситуациях<sup>16</sup>. Современный библиотекарь те-

перь де-факто — социальный работник. Сегодня библиотекой пользуются не только благополучные представители общества. В неё приходят и те, кто нуждается в помощи и поддержке. «... Библиотекари должны найти способ, чтобы служить всем пользователям, даже тем, которые раздражают некоторых читателей или вызывают у них чувство отторжения», — считает директор Центральной библиотеки Окснарда (Калифорния) Софья Кимси. «Безопасность, безусловно, в приоритете, — говорит она, — но наша главная обязанность — сделать библиотеку местом, где главенствуют справедливость и гуманизм, местом, где каждый чувствует себя желанным гостем, несмотря ни на что»<sup>17</sup>.

В России, несмотря на остроту проблемы, вопрос оказания библиотеками помощи социально обездоленным пользователям остаётся дискуссионным. Вот что пишет сотрудник одной из публичных библиотек Екатеринбурга в «Живом журнале»: «С одной стороны есть насущная проблема: живые люди, которые каждую ночь рискуют замерзнуть. Пойти им некуда. В Екатеринбурге, например, очень немного мест, где может пожить бездомный. И заведения эти зимой переполнены. С другой стороны, почему именно библиотеки? Не офисы, в которых тоже есть туалеты, а то и душевые? Мне кажется неправильным, когда людям предлагают взять на себя какие-то дополнительные обязательства за просто так, объясняя это тем, что их место работы предполагает какую-то особую интеллигентность или моральность»<sup>18</sup>.

Так или иначе, нельзя не признать, что за последние десятилетия социальная среда, в которой работают публичные библиотеки, значительно изменилась, поэтому мы должны рассмотреть возможность изменения наших моделей обслуживания в соответствии с текущими потребностями. Возможно, опыт библиотек США будет полезен и в нашем отечестве. Публичные библиотеки России вправе претендовать на роль одного из основных социальных институтов, призванных оказывать социальную поддержку гражданам, и особенно тем из них, кто, в силу тех или иных причин, в этом нуждается. В контексте гуманистической миссии помощь обездолен-

ным, социально незащищённым становится для библиотек нравственным императивом.

С автором можно связаться:  
**mner@rsl.ru**

<sup>1</sup> Столяров Ю. Н. Что такое библиотека?: (О её сущности и исходных функциях) // Библиотековедение. — 1999. — №7/12. — С. 27–28. — Режим доступа: <http://www.krotov.info/acts/18/1/1721regl.html>

<sup>2</sup> Тюлина Н. И. Информационная функция библиотеки // Библиотековедение. — 1993. — №1. — С. 4.

<sup>3</sup> Столяров Ю. Н. О сущностных функциях элементов библиотеки и их наименовании // Научные и технические библиотеки. — 2015. — №7. — С. 14.

<sup>4</sup> Зинченко В. П. Психологические основы педагогики: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2002. — 431 с. То же: <https://scibook.net/pedagogiki-osnovyi/psihologicheskie-osnovyi-pedagogiki-psihologo.html>

<sup>5</sup> Соколов А. В. Информационные функции и гуманитарная миссия российских библиотек // Библиотековедение. — 2013. — №3. — С. 24–30.

<sup>6</sup> Асачева М. В. О легальном определении понятия «социально незащищённые категории граждан» // Социальное и пенсионное право. 2014. — №4. — С. 31.

<sup>7</sup> Ruhlmann E. A Home to the Homeless // American Libraries. — 2014. — Nov. 24 [Electronic resource]. — Mode of Access: <https://americanlibrariesmagazine.org/2014/11/24/a-home-to-the-homeless>

<sup>8</sup> Kenoyer K. Eugene Public Library: the de facto day shelter // Eugene Weekly. — 2017. — March 23.

<sup>9</sup> Farkas M. Get Out of the Library: Embedding librarians in our communities // American Libraries. 2018. May 01 [Electronic resource]. — Mode of Access: <https://americanlibrariesmagazine.org/2018/05/01/embedded-librarians-get-out-library>

<sup>10</sup> Dowd, Ryan J. The Librarian's Guide to Homelessness: An Empathy-Driven Approach to Solving Problems, Preventing Conflict, and Serving Everyone. — Chicago: ALA Editions, 2018. — 264 p.

<sup>11</sup> Dowd, Ryan J. The Librarian's Guide to Homelessness: Advice for managers and leaders // American Libraries. — 2018. — June 01 [Electronic resource]. — Mode of Access: <https://americanlibrariesmagazine.org/2018/06/01/librarians-guide-homelessness>

<sup>12</sup> Kenoyer K. Eugene Public Library: the de facto day shelter // Eugene Weekly. — 2017. — March 23.

<sup>13</sup> Библиофакты // Университетская книга. — 2014. — №10. — С. 68–69.

<sup>14</sup> Patron Code of Conduct // East Lansing Public Library [Electronic resource]. — Mode of Access: <https://www.epl.org/patron-code-of-Conduct>

<sup>15</sup> Kenoyer K. Eugene Public Library: the de facto day shelter // Eugene Weekly. — 2017. — March 23.

<sup>16</sup> Ford A. Saving Lives in the Stacks: How libraries are handling the opioid crisis // American Libraries. — 2017. — June 21 [Electronic resource]. — Mode of Access: <https://americanlibrariesmagazine.org/2017/06/21/saving-lives-in-the-stacks>

<sup>17</sup> ALA's Code of Ethics // American Library Association [Electronic resource]. — Mode of Access: <http://www.ala.org/tools/ethics>

<sup>18</sup> Пустите бомжей в библиотеку! // LiveJournal. — 2014. — Dec. 11 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://simfeya.livejournal.com/434122.html>

Автор рассматривает опыт реализации функции социальной защиты населения как новая социальная функция библиотеки в XXI веке на примере американских публичных библиотек.

Социальные функции библиотеки, функция социальной защиты, незащищенные группы населения

The author considers the experience of social protection of the population as a new social function of the library in the twenty-first century on the example of American public libraries.

Social functions of the library, social protection function, vulnerable groups of the population

## Послесловие к статье М. Нецшерет

Статья ведущего научного сотрудника М. Ю. Нецшерет призвана обратить внимание на одну из самых значимых проблем сегодняшнего библиотечного дела. Давние споры о социальных функциях публичной библиотеки, сегодня получили особую актуальность, но совсем в другом аспекте, несводимом к теоретическим посылам, далеким от жизненных реалий.

В условиях кризиса, в котором оказалась библиотека сегодня, на повестке дня стоит иной вопрос: как ей стать реально заметной, «видимой» — и населению, и тем властным структурам, от которых зависит её финансирование. Фактически, речь идёт о том, как библиотеке проявить общественно значимую природу своей деятельности, ориентируясь на **прямые социальные эффекты**. Это не значит, что она отказывается от традиционной просветительской деятельности, включающей в себя информационно-коммуникативные элементы, сохранение и воспроизводство культурной памяти, которые связаны с «долгим временем» и, увы, не всегда заметными, часто опосредованными эффектами. Но сегодня важно научиться осваивать те сферы, которые ориентированы на «короткое время», на немедленные результаты. Как правило, они связаны с социальной работой — помощью людям и организациям, находящимся в трудной ситуации. Это работа с приютами, тюрьмами, людьми с физическими и ментальными проблемами, и наконец, помощь бездомным.

«Вы хотите превратить библиотеку в собес?» — возмущаются иные коллеги. Отвечаю: да, будучи социально-культурным институтом, библиотека в разных жизненных ситуациях выступает не только как культурно-образова-

тельная площадка: книжный дом, театр, музей, дискуссионный клуб, и пр. и пр., но и собес. С помощью волонтеров (а привлечение людей к общественно-полезной работе — это тоже социальная задача) она помогает незащищённым от невзгод людям. Нельзя сказать, что наши продвинутые библиотеки лишены милосердия: помню, как в трудные 1990-е ЦГБ Рубцовска Алтайского края встречала потоки русскоязычных мигрантов из соседнего Казахстана, помогая людям устраиваться на работу, получать временное жильё, взяла на себя роль посредника в переселении соотечественников на просторы России. Знаю, как творчески работали новосибирские библиотекари с попавшими в колонию подростками. А у столичных коллег имеется опыт взаимодействия с людьми, страдающими ментальными отклонениями. Аналогичных примеров можно привести великое множество.

Наши зарубежные коллеги, работающие в более благоприятной социальной среде, давно освоили методы работы такого рода, хотя приведенный в журнале опыт скорее уникален, нежели распространен в США повсеместно. И всё же опубликованная статья М. Ю. Нецшерет, вселяет надежду, что и мы поймём, как важно меняться самим, чтобы оказаться нужными, востребованными обществом. Речь идёт не столько об одном из условий выживания публичной библиотеки, но о той стороне деятельности, которая становится залогом её дальнейшей полноценной профессиональной жизни.

Слава Матлина, ответственный редактор журнала  
«Библиотечное Дело»

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

**Басов Сергей Александрович**, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

**Госина Людмила Игоревна**, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

**Добрюзина Светлана Александровна**, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

**Жабко Елена Дмитриевна**, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

**Лелюкова Наталья Константиновна**, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

**Лихоманов Антон Владимирович**, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

**Михеева Талина Васильевна**, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

**Николаев Николай Викторович**, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

**Соколов Аркадий Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор

**Соколова Наталья Викторовна**, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

**Черняк Мария Александровна**, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

**Колесникова Марина Николаевна**, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор





*Хорошая книга — это поистине драгоценный источник жизненной силы, созданный людьми выдающегося ума и хранимый от забвения как самая большая драгоценность во имя той жизни, что будет после нас*

Пенелопа Фицджеральд «Книжная лавка»

THE OLD HOUSE  
BOOKSHOP



Загрузите в  
App Store



ЗАГРУЗИТЕ НА  
Google Play

