

# Библиотечное

# ДЪЛЮ

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 21 (327) '18



Юбилей  
«ЦБС Московского района»  
Санкт-Петербурга

*ТАТЬЯНА НОВИКОВА*  
**РЕВНИТЕЛИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**  
ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ БИБЛИОТЕК МОСКОВСКОЙ ЗАСТАВЫ 2

*АЛЛА ГУРВИЧ*  
**УРОКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ**  
С ИМЕНЕМ ЯНУША КОРЧАКА 6

*ЕГОР ГЕРАЩЕНКО*  
**БИБЛИОТЕКА КАРЬЕРЫ И РОСТА**  
СИНЕРГИЯ ПОДХОДОВ И ФОРМАТОВ В РАБОТЕ БИРО 9

*СОФИЯ КОЛОСОВА*  
**КНИГИ БЛОКАДНОГО ГОРОДА**  
НЕИСЧЕЗАЮЩАЯ ПАМЯТЬ 11

*ТАТЬЯНА ГАВРИНА*  
**ПЛАТФОРМА ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА**  
ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ В БИБЛИОТЕКЕ 14

*ОЛЬГА СОКОЛОВА, ПАВЕЛ ЩЕРБАКОВ*  
**ДРУЗЬЯ БЕЗ ГРАНИЦ**  
НА УЛИЦЕ БАССЕЙНОЙ, В ГОСТЯХ У МАРШАКА 16

*АЛЛА ПАУЛИЧ*  
**«А ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ЗАБЫВАТЬ МЫ НЕ ДОЛЖНЫ...»**  
ФОЛЬКЛОРНАЯ ГОСТИНАЯ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ 20

*НАДЕЖДА МАРТЫНОВА*  
**ДИАЛЕКТИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**  
ГОТОВИМ КОМАНДУ К ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ 24

*ИЛЬЯ РОГОВЕНКО*  
**РИСУЕМ КОМИКСЫ, СОЗДАЁМ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ**  
МОЛОДЁЖНЫЕ ПРОЕКТЫ В БИБЛИОТЕКЕ 29

*АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВ*  
**ПЯТЬ БЕССОННЫХ НОЧЕЙ, ИЛИ**  
КОМУ НУЖНА «БИБЛИОНОЧЬ»? 30

*ИННА КУКАНОВА*  
**ИВАН ТУРГЕНЕВ И ЖЮЛЬ ЭТЦЕЛЬ:**  
ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ДРУЖБЫ И СОТРУДНИЧЕСТВА 34

*ИРИНА НИКАШКИНА*  
**СКАЗОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ**  
«ОРАИК» ОТКРЫВАЕТ НЕИЗВЕСТНОГО ТУРГЕНЕВА 37

*НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА, НАТАЛЬЯ ХОМЯКОВА*  
**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК  
МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ (2017 ГОД) 40

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

**Для писем:** 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,  
лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 @BibliografRu

 [bibliograf\\_ru](http://bibliograf_ru)

 [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Читальный зал Библиотеки с выставочным залом «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 19.11.18



# Библиотека как портал в мир информации

*Ведь формы жизни, более развитой,  
чем библиотекарь, просто не существует.*

**Терри Пратчетт**

**Е**ЩЁ В 1983 г. Дэниэл Борстин, исследователь и сотрудник библиотеки Конгресса США, высказал такое пророчество: «Туман информации вытеснит из наших голов знание». С тех пор информационный хаос только нарастает, и некоторые аналитики уже определяют нашу эпоху как время избыточной информационной нагрузки.

Со всей очевидностью можно утверждать, что именно библиотеки сегодня могут стать «сепараторами» и навигаторами бесконечно возрастающих информационных потоков, помощниками в формировании высокой информационной культуры человека, лидерами в управлении цифровыми коллекциями. Об этом говорила и директор РГБМ Ирина Борисовна Михнова в своём докладе «Социальный и цифровой куратор молодёжи. Новый образ и новые компетенции публичной библиотеки»: «Библиотека — цифровой и социальный куратор — в этом видится перспектива дальнейшего развития библиотеки, нужной и полезной молодёжи.

*Всё это не отрицает статуса библиотеки как многофункционального культурного центра. Надо только учитывать, что в таком качестве видят сегодня себя и её конкуренты в борьбе за свободное время молодёжи: книжные магазины, и клубы, галереи, музеи и многие другие.*

*А рынок социального и цифрового кураторства пока свободен.*

*И библиотека способна в полной мере быть социальным и цифровым куратором. Надо только помочь ей.*

*Потому что, как подсказывает логика: чем шире спектр актуальных жизненных потребностей человека, которые способна удовлетворить библиотека, тем она устойчивее во времени и в пространстве».*

Признаем, что библиотеки и их учредители в поисках своего места в меняющемся мире всё чаще отдают предпочтение досуговой, культурно-развлекательной деятельности, которой, по меткому замечанию Марины Ивашиной, всё больше присуща «карнавальность, ироничная интеллектуальная игра, намеренная пошлость, что делает библиотеки чрезвычайно привлекательными для читателей». И тем не менее, библиотеке всё труднее конкурировать в борьбе за досуговое время человека с коммерческими фирмами, которые вкладывают немалые средства в индустрию развлечений.

Показателен в этом смысле опыт «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга, где многочисленные культурно-просветительские мероприятия успешно сочетаются с книжными, образовательными проектами. У каждой библиотеки системы — своё «лицо». Но все они представляют собой современные медиапространства, сориентированные на решение самых актуальных проблем — «Библиотека правовой и экономической информации», «Библиотека карьеры и роста» и др.

Здесь хорошо понимают, что если дать читателям не только знания об общедоступных источниках информации и научить ими пользоваться (то есть владеть общей системой ориентации, где и как найти, быстро разобравшись в разнообразии источников), но и научить их оценивать достоверность и полезность информационных данных — значит вручить им ключи от будущего.

*С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*



ТАТЬЯНА НОВИКОВА

# Ревнител книжной культуры

## Прошлое и будущее библиотек Московской заставы

**Московский район Санкт-Петербурга был образован в 1919 году. В современных границах существует с 1965 года. В северной части находится исторический район — Московская застава, в южной части — Пулково.**



*Татьяна Ивановна Новикова, главный библиотекарь СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член правления Петербургского библиотечного общества, член постоянного комитета Круглого стола «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства» Российской библиотечной ассоциации*

**С**О ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1930-х гг. Московский проспект стал считаться парадной магистралью Ленинграда, так как были планы переноса административного центра города в Московский район. Планы не осуществились, но в результате проспект (в разные годы он носил названия Московский тракт, Забалканский проспект, Международный проспект, проспект Сталина) превратился в важнейшую и красивейшую южную артерию города.

История библиотечного дела в Московском районе ведёт отсчёт с 1927 года. В канун празднования юбилея Октябрьской революции, в центре рабочего района — тогдашней Московской заставы, была открыта библиотека памяти 10-летия Октябрьской революции — так нарекли библиотеку при рождении.

Библиотека стала первым культурным центром района. Дом культуры им. В. Капранова и Дом культуры имени Ильича (ныне КДЦ «Московский») были построены позже, в 1929–1931 годах. Располагалась она в двух небольших комнатах площадью 144 кв. м на втором этаже дома на углу Заставской улицы и Международного проспекта (ныне Московский проспект, д. 130).

В 1932 г. открылась ещё одна библиотека — им. 15-летия Октября. Ещё были живы участники и свидетели великого события, революционная риторика оставалась актуальной.

Первая детская библиотека появляется только в 1946 г. — на Московском пр.; вторая, получившая в 1967 г. имя С. Я. Маршака, — в 1954 г. на ул. Бассейной. В период «Хрущёвской оттепели» открываются две библиотеки для

взрослого населения; в 1960–70 гг. быстро развивается сеть библиотек: были открыты пять библиотек, две из них в период активного освоения космоса названы «Орбита» и «Спутник».

К 1978 г. в районе работали 11 государственных массовых библиотек: 6 библиотек для взрослых и 5 библиотек для детей. По Решению Ленгорсовета депутатов трудящихся от 22.11.76 г. №864 в 1978 г. библиотеки объединили в Централизованную библиотечную систему Московского района с единым фондом документов, управлением, штатом, финансированием и методическим руководством. Статус Центральной был присвоен библиотеке им. Десятилетия Октябрьской революции, остальные стали её филиалами. В структуре Центральной библиотеки создаются новые подразделения: отдел комплектования и обработки литературы, отдел организации и использования фондов, методико-библиографический отдел, сектор вне-стационарного обслуживания.

Руководители ранее самостоятельных библиотек чувствовали себя ущемлёнными. Потребовался не один год, прежде чем они убедились в прогрессивности этой организационной формы: централизация основных библиотечных процессов в Центральной библиотеке позволила большую часть времени в каждой библиотеке уделить обслуживанию читателей.

Первым директором ЦБС стала Агнесса Петровна Порошенко, заведующая районной библиотекой, испытывавшая на себе все трудности переходного периода. В конце 1984 г. она ушла на заслуженный отдых, и в январе 1985 г. приказом Главного управления культуры

Ленинграда я была назначена на должность директора ЦБС. За 24 года руководства ЦБС мне удалось создать команду профессионалов, способных творчески подойти к решению поставленных перед ними задач, команду единомышленников, преданных своему делу, верных традициям Петербургской библиотечной школы и открытых для инноваций. Мы вместе пережили несколько эпох, стараясь не снижать уровень обслуживания читателей, стремясь достойно ответить на вызовы времени, сохраняя свой образ и стиль.

Проследим историю развития ЦБС за четыре десятилетия, условно разделив её на периоды, соответствующие происходящим в стране историческим событиям.

### 1975–1984

#### Становление и развитие библиотечной сети

В советские годы библиотеки служили одним из инструментов в реализации политики Коммунистической партии Советского Союза. В качестве «опорных баз» коммунистической партии они были нацелены на выполнение идеологических функций. Коммунистическое воспитание трудящихся было ведущим направлением деятельности для всех библиотек страны. Труды основоположников марксизма-ленинизма, материалы очередных съездов и пленумов КПСС в обязательном порядке были представлены на всех книжных выставках независимо от их тематики.

Но мы существенно исказим картину, если не скажем несколько слов о той большой работе, которая проводилась библиотеками с учётом научно-технического и промышленного потенциала Московского района: дни специалиста, дни информации, недели технической книги, популярные среди инженерно-технического персонала и рабочих. ИТР (инженерно-технические работники) находились на индивидуальном обслуживании. Большие аудитории собирали читательские конференции, обсуждения книг.

### 1985–1991

#### Перестройка

В середине 80-х гг. прошлого века в СССР произошли радикальные изменения в идеологии, общественном сознании, политической и государствен-

ной организации. Этот период вошёл в историю под названием «перестройка». Освободившись от идеологического давления, многие библиотекари страны, не готовые к самостоятельной, без указаний свыше работе, испытывали растерянность, не понимали, в чём же теперь состоит их предназначение; появились приметы распада единой библиотечной системы страны, нарастала разобщённость в библиотечном деле. Кризис библиотечной отрасли стал очевиден.

Именно в этот период библиотечное сообщество Ленинграда активно включается в демократический процесс обновления страны.

В мае 1989 г. инициативная группа библиотечных специалистов Ленинграда во главе с профессором А. В. Соколовым создаёт Ленинградское библиотечное общество (с 1991 г. Петербургское библиотечное общество), и уже в декабре 1989 г. организует первый — и пока единственный в России — съезд библиотечных работников Ленинграда и области. На съезде присутствуют библиотекари из многих союзных республик, настолько огромен интерес к его работе. Мне было поручено выступить с анализом состояния массовых библиотек Ленинграда.

Наш пример оказался заразителен — библиотечно-демократическое движение началось по всей стране, а затем была создана Российская библиотечная ассоциация (РБА).

Наш коллектив, в котором всегда приветствовалась инициатива, открыто обсуждались самые разные проблемы, оперативно внедрялись новые формы и методы работы, с воодушевлением встретил ту демократическую весну. Мы не ждали никаких указаний, положив в основу нашей деятельности общечеловеческие ценности. И считали необходимым поддержать активных участников перестройки.

Центральная библиотека оказалась в центре событий: здесь собираются члены клуба Друзей журнала «Огонёк», клуба «Перестройка», кандидаты в депутаты Ленсовета (в их числе Ю. Болдырев) встречаются с избирателями. Знаковым событием, привлёкшим внимание жителей Ленинграда, стала организованная в 1990 г. выставка «Неформальная печать». Репортаж о ней прошёл по Пятому телевизионному каналу.

Каталог выставки был отправлен в библиотеку Британского музея по просьбе её руководителей.

Забегая вперёд, напомним, что наиболее кардинальные изменения произошли после декабря 1991 г., когда распался Советский Союз. Российская Федерация стала самостоятельным государством. Противоречивый характер этих изменений неоднозначно сказался на развитии библиотечного дела. Вслед за изменениями в социально-экономической жизни в стране постепенно изменился и состав читателей: уменьшилось число рабочих, появились новые категории: социально незащищённые люди, безработные, предприниматели.

Активно поддержав демократические преобразования в обществе, мы задумались о перестройке в наших рядах.

### 1991–2005

#### Постперестроечный период

Опыт прибалтийских библиотек, мониторинг читательских интересов убедил нас в целесообразности профилирования некоторых библиотек. Мы стали инициаторами этого движения. Первой (в 1992 г.) стала «Библиотека правовой и экономической информации». Крах экономики социализма потребовал обновления литературы по этой отрасли знаний. Целесообразность перефилирования библиотеки подтвердилась высокими показателями книговыдачи в течение многих лет.

В тот же год родился ещё один амбициозный проект, кардинально изменивший деятельность библиотеки «Кругозор». Находясь на близком расстоянии от двух библиотек с хорошим книжным фондом, она постепенно теряла своих читателей. Наше предложение реорганизовать библиотечное пространство, чтобы центральным местом стал выставочный зал, а читальный зал комплектовать литературой по изобразительному искусству, было поддержано Константином Валентиновичем Кондаковым, главой администрации района.

Первую художественную выставку в библиотеке открывал Дмитрий Сергеевич Лихачёв, и его напутственные слова о том, что *«сейчас так много любителей искусства, что профессионализм становится просто необходимым»*, определили концепцию выставочной деятельности.

В 1994 г. вышел федеральный закон №78-ФЗ «О библиотечном деле», установивший принципы деятельности библиотек и права читателей; в нём гарантировалось право «на свободный доступ к информации, приобщение к ценностям национальной и мировой культуры». Закон разрешил библиотекам вести хозяйственную деятельность, предоставил руководителю ЦБС относительную самостоятельность. Небольшие помещения в библиотеках стали сдавать в субаренду, развивались платные услуги.

В 1995 г. в знак признания государством «большого вклада российских библиотек в развитие отечественного просвещения, науки и культуры» и учитывая необходимость дальнейшего повышения роли библиотек в жизни общества, Указом Президента РФ был учреждён новый праздник — Общероссийский день библиотек.

Эти законодательные акты были чрезвычайно своевременны и вселяли надежду на дальнейшую поддержку государства и общества.

Библиотекари страны испытывали необыкновенный подъём и воодушевление.

Знаменательным событием для ветеранов войны, блокадников и библиотечной общественности города стало открытие в январе 1996 г. на базе библиотеки №5 уникального «Музей-библиотека «Книги блокадного города», учредителями которого стали ЦБС и «Ассоциация историков блокады и битвы за Ленинград в годы второй мировой войны». Президентом Ассоциация был Юрий Иванович Колосов\*, обладавший обширными знаниями по истории второй мировой войны, популяризатор, умевший заинтересовать любую аудиторию, человек принципиальный и ответственный.

Музей собрал богатую коллекцию книг, подлинных документов блокадных лет и сведения о работе массовых библиотек в то время. Спустя много лет, в мае 2013 г. на фасаде здания в торжественной обстановке была установлена памятная доска «Памяти библиотекарей блокадного Ленинграда. 1941–1944 гг.».

И вновь В. К. Кондаков принимает горячее участие в создании музея, финансируя разработку дизайн-проекта и ремонт помещения. Константин Валентинович в 1999 г. стал Лауреатом премии им. Е. Дашковой в номинации «Попечитель». Здесь уместно сказать слова

искренней благодарности руководителям района, которые всегда поддерживали наши проекты и помогали воплощать их в жизнь: В. И. Мальшеву, К. В. Кондакову, А. И. Полукееву, В. В. Корвину, В. Н. Ушакову, нынешнему главе района.

В 1997 г. Центральной библиотеке в канун празднования её 70-летия было присвоено имя классика русской литературы Константина Георгиевича Паустовского. Инициатором переименования был наш давний читатель И. П. Косаковский, участник войны, литератор, публицист, лично знавший писателя. И мы с благодарностью приняли это предложение. Работа с именем К. Г. Паустовского значительно обогатила деятельность библиотеки, расширила круг наших друзей и партнёров.

В 2003 г. в Центральной библиотеке в рамках Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в российском обществе на 2001–2005 годы» при поддержке и участии Санкт-Петербургского общества Януша Корчака был создан Информационно-культурный Корчаковский центр толерантности. Благодаря интересной содержательной работе центра укрепились российские и международные связи библиотеки: сотрудники консульств, представители общественных организаций Германии, Дании, Исландии, Израиля, Польши, Швеции, Финляндии, Франции посетили библиотеку, участвовали в мероприятиях центра.

Этот период отмечен активной международной деятельностью. Кроме Центральной библиотеки им. К. Г. Паустовского, библиотека-музей «Книги блокадного города», и библиотека им. С. Я. Маршака устанавливают контакты и успешно сотрудничают с учреждениями и организациями многих стран Европы.

## 2006–2014

### Период модернизации

С началом цифровой эпохи библиотеки подвергаются критике как архаичные учреждения, неспособные вписаться в современный мир. Распространение интернета, широкий выбор портативных устройств для чтения, а позже — появление НЭБ (Национальной электронной библиотеки), проекта Министрства культуры РФ, призванного

предоставить пользователям интернета доступ к оцифрованным документам, размещённым в российских библиотеках, музеях и архивах, укрепляют в обществе уверенность в близком конце печатной книги, а с нею и традиционной библиотеки.

Внедрение новых информационных технологий в библиотечные процессы не терпело отлагательства.

Но не менее трудная задача состояла в необходимости пересмотреть наши представления о том, какой должна быть современная библиотека, одним из существенных признаков которой является способ организации библиотечного пространства. Над этой важнейшей проблемой мы задумались ещё в начале 2000-х.

Первым шагом на пути преодоления косности нашего профессионального сознания стал Международный семинар и мастер-класс «Библиотека-2000: технология и дизайн», организованные Петербургским библиотечным обществом совместно с Санкт-Петербургским государственным архитектурно-строительным университетом при финансовой поддержке Института «Открытое общество» и Немецкого культурного центра им. Гёте. Главным инициатором, организатором, вдохновителем был специалист высочайшего уровня, человек огромной душевной щедрости Валерий Анатольевич Нефёдов\*\*. Мне посчастливилось общаться с ним в процессе работы над этим масштабным проектом.

Несомненно, что общение с такими известными людьми нашей библиотечной Вселенной, как Е. Ю. Гениева, М. Д. Афанасьев, В. Н. Зайцев, В. П. Леонов, А. В. Соколов, С. Г. Матлина, З. В. Чалова, М. Ф. Ежова, С. А. Басов, способствовали моему профессиональному росту.

Что касается технического перевооружения наших учреждений, то основу дальнейшего развития библиотек города заложило Постановление правительства Санкт-Петербурга «О Плане перво-

\* Колосов Ю. И. (1927–2016) — историк, академик, президент Ассоциации, член Правления Санкт-Петербургского Совета Мира и Согласия, председатель Правления Региональной общественной организации «Юные участники обороны Ленинграда».

\*\* Нефёдов В. А. (1949–2017) — доктор архитектуры, профессор кафедры градостроительства Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, заслуженный работник высшей школы РФ.

очередных мероприятий по модернизации деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга на 2006–2007 годы», инициированное губернатором Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко. Реализация программы началась в 2009 г. с создания Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (КСОБ). Все библиотеки системы были подключены к единой мультисервисной телекоммуникационной сети (ЕМТС) с доступом в интернет. Сегодня в библиотеках района осуществляется электронная книговыдача, МБА, бронирование книг, электронная доставка документов, продление книг онлайн; доступ к электронным ресурсам и сервисам, полнотекстовым базам данных.

Библиотеки активно участвуют в российских и городских акциях и конкурсах, становясь победителями в различных номинациях. Успешно реализуют интересные проекты, некоторые из них получили гранты. А такие проекты, как школа комиксов «Палитра», Инди-школа (разработка компьютерных игр), «Пятый элемент» (обсуждение актуальных для района и его жителей вопросов), «Покажи мне сказку, Жираф» (издание иллюстрированных книг для дошкольников с нарушением слуха) носят инновационный характер.

Библиотеки смело осваивают городское и виртуальное пространство. Приведу примеры наиболее ярких событий: фестивали «Альтернатива» в Московском парке Победы, «Живые улицы» у Большого Гостиного Двора и «Green Village» в культурном пространстве «Порт Севкабель», акции «Библиотека — terra incognita» на Московской площади, и «Книжные аллеи» на Малой Конюшенной улице. Разнообразнее и масштабнее стали досуговые мероприятия, знакомящие публику с популярными книгами и их авторами: фестивали Стивена Кинга, «Неделя Жюль Верна», «Библионочь в Плоском мире» по творчеству Терри Пратчетта, акция «А русскому стиху так свойственно величие», встречи с издателями и другие.

Виртуальное пространство: трансляцию дискуссии «5 элемент: развитие городского пространства» посмотрели более 1660 человек; онлайн-семинар «Диджитал в библиотеке» — 4000.

С опытом работы библиотек сотрудники неоднократно выступали на раз-

личных профессиональных форумах, статьи ведущих специалистов были опубликованы в журналах и сборниках.

Итак, на сегодняшний день ЦБС имеет стабильное финансирование, регулярно пополняемые информационные ресурсы, устойчивые партнерские связи с творческими организациями, учреждениями культуры, образования, здравоохранения, соцзащиты, издательствами, коммерческими фирмами — всех не перечислишь. Все библиотеки, кроме Центральной, отремонтированы. Предпринимаются необходимые меры с целью сделать библиотеки доступными для инвалидов и других маломобильных групп населения.

Казалось бы, стратегия развития ЦБС понятна и определена с учётом миссии библиотек, направлением их деятельности и социальной роли.

Однако библиотекам, в первую очередь общедоступным, вновь брошен вызов. Искусственный интеллект, глобальные информационные сети, электронные коммуникации — признаки наступающей цифровой эпохи. Не дожидаясь этого фантастического будущего, в которое, по мнению некоторых пророков от библиотечного дела и чиновников Министерства культуры, не вписываются «архаичные» библиотеки, в России закрывают около 1000 библиотек ежегодно. Распространяется мнение, что традиционная библиотека проигрывает в информационной конкуренции. Вместо нее общество (убеждены некоторые) обойдётся НЭБ, таким железным Левиафаном.

Поэтому не случайно Аркадий Васильевич Соколов в своих выступлениях и статьях не устаёт повторять о «гуманистической миссии библиотек, которая заключается в утверждении в общественном сознании гуманистических универсалий культуры и активном противостоянии всем проявлениям дегуманизации общества. Футурологи-гуманисты, предупреждают: информационное общество в технократическом варианте — путь к вырождению, к расчеловечиванию рода человеческого»\*\*\*

Об этой опасности предупреждают и люди, имеющие самое непосредствен-

\*\*\* Библиотечный гуманизм в теории и на практике / А. В. Соколов // Современный читатель и библиотека: выбор коммуникативных практик. — Санкт-Петербург: Российская нац. б-ка, 2013. — С. 13–29.

ное отношение к информационному бизнесу и робототехнике.

Илон Маск, владелец фирм, занятых разработкой искусственного интеллекта: «Искусственный интеллект куда опаснее, чем атомное оружие»

Сундар Пичаи, генеральный директор компании Гугл: «Искусственный интеллект не оставит камня на камне от прошлого» Стивен Хокинг: «Мы создали себе нашу погребель»

Пройдёт ещё лет двадцать, и станет бессмысленным вопрос «Нужны ли библиотеки андроидам?»

Осознавая эти угрозы, библиотеки не сдаются и продолжают выполнять свою социальную миссию — сохранения и трансляции культурной памяти человечества, запечатлённой в Книге. И данная статья представляет результаты ежедневного многолетнего труда специалистов Московской ЦБС, моих коллег и единомышленников — творческих, преданных своей профессии людей, подлинных ревнителей книжной культуры. В Российском государстве пока ещё немало тех, кто заслуживает это высокое звание, — и среди библиотекарей-практиков, и среди учёных, и педагогов. Поэтому с оптимизмом воспринимаются слова президента РБА М. Д. Афанасьева: «Сегодня амбициозная задача Российской библиотечной ассоциации — взять в свои руки судьбу библиотек. РБА должна быть единственным полномочным выразителем профессионального общественного мнения». Будем надеяться, что так будет!

С автором можно связаться:  
[tnov-cbs@mail.ru](mailto:tnov-cbs@mail.ru)

В статье представлена история становления библиотечной сети Московского района Санкт-Петербурга, описывается современное состояние и деятельность данной ЦБС.

История библиотечного дела, Московский район, обслуживание читателей, модернизация, библиотечные технологии

This article presents the history of the development of the library network of the Moscow district of St. Petersburg, describes the current state and activities of this centralized library system.

History of Librarianship, Moscow District, reader services, modernization, library technologies

АЛЛА ГУРВИЧ

# Уроки толерантности

## С именем Януша Корчака

Эта история началась летом 1998 г. с организации в ЦБ им. К. Г. Паустовского выставки «Жизнь и бессмертие Януша Корчака», посвящённой 120-летию со дня рождения великого польского гуманиста.



Алла Михайловна Гурвич, ведущий библиотекарь Центральной библиотеки им. К. Г. Паустовского СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга, руководитель Информационно-культурного корчаковского центра толерантности

**М**Ы ЗАДУМАЛИ необычную книжную выставку. Петербургский скульптор Лев Разумовский, автор семи работ, посвящённых Корчаку, представил для экспозиции три скульптурные работы, медали, фотографии, переписку с учеником и секретарём Корчака Игорем Неверли, Санкт-Петербургское общество Януша Корчака — произведения великого польского гуманиста и литературу о нём на многих языках мира.

Мы не ожидали, что выставка привлечёт внимание не только жителей Петербурга и Ленинградской области, но и жителей других городов России. Её посетило более 200 человек. Учителя Московского района провели у нас педсовет «Нетрадиционные методы в педагогике», на котором обсуждались педагогические взгляды Януша Корчака. По петербургскому радио на канале «Город и горожане» прошла передача — радиоэкскурсия по выставке. О ней узнали и за рубежом: знакомиться приехали представители международного корчаковского сообщества из Германии, Королевства Нидерландов и Израиля. В библиотеку начали обращаться преподаватели разных школ города, студенты и аспиранты педагогических колледжей и вузов: изучали педагогическое наследие Януша Корчака, писали рефераты, курсовые и дипломные работы.

«Во имя памяти ушедших, во имя спасти живых...» — выставка, открывшаяся в Литературной гостиной Центральной библиотеки к 55-летию Великой Победы, была призвана напомнить о том, «какою ценой завоевано счастье», о трагических страницах истории, о великом подвиге и великих потерях, кото-

рые нужно помнить. На открытии выставки учащиеся одной из школ города представили литературно-музыкальную композицию «Корчак: жизнь, ставшая легендой». Прекрасное эмоциональное исполнение юных артистов потрясло присутствующих. Казалось, дети не сыграли, а пережили судьбу своих ровесников из сорок второго года...

Центральная композиция выставки — «Живущим — помнить!» известного петербургского скульптора, художника и медальера Л. Разумовского — представляла собой чёрные обугленные фигуры, сцепленные в виде свастики, и светлые фигуры, образующие окружность, внутри которой — ребёнок. Это торжество жизни над смертью, но это и тень прошлого, которое взывает к памяти...

По многочисленным просьбам время работы выставки было продлено. Невозможно оценить степень её эмоционального воздействия на людей. Многие говорили о чувстве сопереживания, сопричастности и духовного единения, благодарили «за любовь и уважение к тем, кто прошел дорогами войны». Говорили и о том, что «эта выставка — предостережение. Она необходима именно сейчас, когда вокруг... лица агрессивные, злые, нетерпимые. Оглянись, человек, вспомни прошлое, подумай о будущем...»

Позже Л. Разумовский подарил нам шесть работ, посвящённых Янушу Корчаку. Включённые в постоянную экспозицию скульптуры никого не оставляли равнодушными, производили неизгладимое впечатление на всех посетителей, напоминая о трагических страницах истории, о жизни и бессмертном подвиге

человека, жившего ради детей, во имя детей и вместе с детьми принявшего смерть в газовых камерах фашистского лагеря смерти Трешлинка. Люди разных возрастов говорили о своём потрясении жизнью и судьбой Корчака, с необыкновенной выразительностью и лаконизмом переданные талантом и мужеством скульптора. А потом дети и взрослые обращались к произведениям Януша Корчака, читали его прекрасные детские книги, мудрые сказки, педагогические сочинения.



В 2001 г. в Петербурге проходила Международная неделя Януша Корчака. На круглый стол «Информационная и культурно-просветительная работа по изучению идей и творчества Корчака» в Центральной библиотеке им. К. Г. Паустовского собрались педагоги, психологи, врачи-педиатры, библиотекари из Петербурга, Москвы, Украины, Королевства Нидерландов, Кыргызстана.

Закономерно, что в ноябре 2003 г. в Центральной библиотеке им. К. Г. Паустовского при поддержке Санкт-Петербургского общества Януша Корчака был открыт Информационно-культурный корчаковский центр толерантности. Наша инициатива органически вписалась в Федеральную целевую программу «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе на 2001–2005 годы». С той поры на долгие 15 лет тема гуманизма и толерантности стала одной из основных в работе библиотеки.

На открытии Центра присутствовали: Екатерина Гениева, генеральный директор ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, директор Института толерантности (Москва); Михаил Бродский, член Правительства Санкт-Петербурга, представитель губернатора Санкт-Петербурга в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга; Леонид Романков, депутат ЗакСа; Елена Левина, председатель Санкт-Петербургского общества Януша Корчака; Изабелла Ярославская, консул по культуре Генерального Консульства Республики Польша, представитель Посольства Государства Израиль в Санкт-Петербурге и др.

Мы определили основные задачи Центра: воспитание толерантности, приобщение к культурным ценностям стран и народов мира, просветительская деятельность по противостоянию нетерпимости и враждебности. Библиотека



стала территорией для диалога культур, площадкой для общения представителей различных социальных групп.

Свою работу, рассчитанную, главным образом, на участников образовательного процесса, мы координировали с двумя Программами «Толерантность» на 2006–2010 гг. и на 2011–2015 гг., принятыми Правительством Санкт-Петербурга.

За 15 лет работы Центра в библиотеке были организованы книжно-иллюстративные и художественные выставки, круглые столы, семинары, лекции, вечера, посвященные различным аспек-

там толерантности: феномену многонационального Петербурга, культурам и традициям народов и стран, писателям и людям искусства, учителям и педагогическим системам.

В дни проведения литературно-музыкальных вечеров из циклов «Великие гуманисты мира» и «Искусство без гра-



ниц» библиотека с трудом вмещала всех желающих. В круглых столах «Россия и Кавказ: сквозь два столетия», «Перспектив народного единства», «Рауль Валленберг: живая история» принимали участие представители национально-культурных автономий и землячеств Санкт-Петербурга, зарубежные гости, историки, писатели, журналисты, библиотечные и музейные работники, преподаватели средних и высших учебных заведений, студенты вузов и колледжей, старшеклассники.



В сотрудничестве с Санкт-Петербургским философским клубом в библиотеке прошло около 30 лекций и дискуссий из цикла «Философские проблемы толерантности» («Толерантность как культура XX века», «Религиозно-философские аспекты толерантности», «Толерантность и будущее человечества», «Музыка как воспитатель толерантности» и др.).

Большой интерес вызвали объявленные библиотекой конкурсы творческих работ «Читая Януша Корчака» (2003) и «Мы разные, но мы вместе» (2005).

Первый конкурс проводился совместно с петербургской школой №26 Невского района Генеральным Кон-

сульством Республики Польша, Израильским культурным центром при Посольстве Государства Израиль в Российской Федерации. Победитель конкурса, девятиклассница Наташа Иевкова, представила панно «Последний путь Корчака», скульптурную композицию из солёного теста «Доктор Корчак и дети» и пальчиковый кукольный театр «Король Матиуш Первый». Эти работы были подарены Центру и более 10 лет были его украшением.



На конкурс детского творчества «Мы разные, но мы вместе» было представлено 208 работ из 22 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В эссе, сопровождавших творческие работы, юные участники эмоционально выразили свое понимание сложной и важной темы. На «Радио России» прошло две передачи о выставке, которую посмотрели более 500 человек.



В 1998–2014 гг. библиотеку посетили представители культурно-просветительских и образовательных учреждений Санкт-Петербурга и России и представители зарубежных стран. Познакомиться с Информационно-культурным корчаковским центром и передать в дар книги и фильмы, приехал Бернар Латье, президент Французской Ассоциации Януша Корчака. Трижды для участия в совместных мероприятиях приехал Тео Каппон, президент Голландской Ассоциации Януша Корчака.

В мае 2006 г. в библиотеке был проведен международный двухдневный семинар «Трудно ли быть женщиной?»

(цикл «Гендерные проблемы толерантности»). На семинаре состоялся обмен опытом представителей женских ресурсных центров Швеции, Германии, Эстонии, государственных и негосударственных организаций России (Санкт-Петербурга, Москвы, Тамбова).

В сентябре 2007 г. сотрудники Центра приняли участие в Международной корчаковской конференции, проходившей в Королевстве Нидерландов. С успехом прошла электронная презентация «Информационно-культурный корчаковский центр представляет», большой интерес вызвали доклады «Воспитание толерантности в многонациональном Петербурге» и «Дети с ограниченными возможностями в библиотеке».



Многие наши выставки: «Януш Корчак: эпоха, личность, наследие», «Храмы разных конфессий», «Толерантность: гармония в многообразии», «Окно в Гренландию: страна и люди» — экспонировались на различных площадках города и Северо-Запада. В марте 2009 г. с фотовыставкой «Исландия: природа, люди, события» в течение нескольких дней знакомились в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга.

Восемь лет подряд Центр принимал участие в подготовке и проведении ежегодных Международных фестивалей толерантности, два из которых — в 2008 и 2013 гг. — были посвящены 130-летию и 135-летию Януша Корчака.

Совместно с Домом Анны Франк в Амстердаме (Королевство Нидерландов) мы организовали интерактивную выставку «Голос сильнее смерти» (к 80-летию со дня рождения Анны Франк и 60-летию выхода книги «Дневник Анны Франк»).

Деятельность Центра отмечена многочисленными благодарностями, грамотами и дипломами, а также Памятным знаком Губернатора Санкт-Петербурга «За большую и плодотворную работу по реализации Программы Правительства Санкт-Петербурга «Толерантность».

Имя Януша Корчака сегодня принадлежит всему миру. По словам немецкого педагога Юргена Олкерса, «Корчак — единственный педагог нынешнего столетия, идеи которого не ставятся под сомнение и не подвергаются критике — его личность и его дело говорят как бы сами за себя».

Именно Корчак, всегда сам скептически относившийся к выдаче готовых рецептов воспитания, дал нам самые главные уроки демократии и уважения прав детей, умения учиться у ребёнка, глубочайшей любви к нему, осознания величайшей ценности каждой человеческой жизни. Он не уставал убеждать, что дети — это не завтрашние люди, это люди уже сегодня, сейчас. Он выступал как страстный трибун в борьбе за право детей на уважение, на собственный внут-



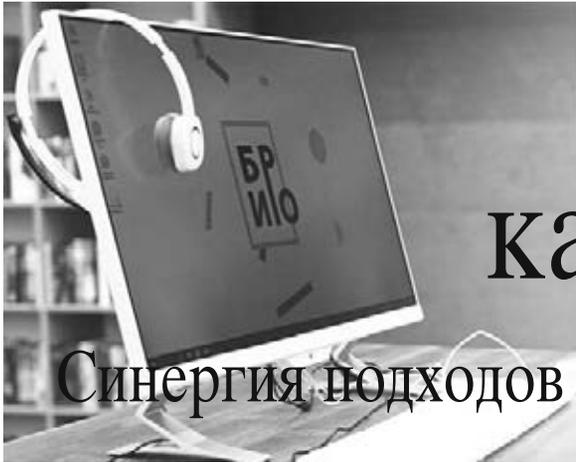
ренний мир, проповедовал идею абсолютной ценности детства. Он писал в своем дневнике: «Я никому не желаю зла, не умею, просто не знаю, как это делается». Убеждена, что настольной книгой каждого родителя, учителя, воспитателя должна быть книга «Как любить ребёнка» и 10 заповедей Януша Корчака.

С автором можно связаться:  
[jkorczak-icct@mail.ru](mailto:jkorczak-icct@mail.ru)

Статья по итогам выставки, посвящённой 120-летию со дня рождения Януша Корчака.

Московская ЦБС, выставочная деятельность, Януш Корчак, гуманизм  
The results of the exhibition dedicated to the 120th anniversary of the birth of Janusz Korczak.

Moscow Centralized Library System, exhibition activity, Janusz Korczak, humanism



# Библиотека карьеры и роста

## Синергия подходов и форматов в работе БИРО

### Позиционирование

**Б**ИБЛИОТЕКА роста и карьеры (БИРО) открылась в октябре 2017 года. Как можно судить из названия, основное направление в работе — это способствовать личностному росту читателей. Для реализации этого направления сделан акцент на книжный фонд: книги по бизнесу, урбанистике, искусству, дизайну, истории — на данный момент фонд составляет 8000 единиц. А краеугольной темой в проектной деятельности БИРО стала профориентация. Взяв за основу проект Сколково «Атлас новейших профессий», библиотека привлекает экспертов, которые помогают школьникам ориентироваться в профессиях настоящего, но также помогает сориентироваться в литературе о профессиях будущего, рекомендованной специалистами Сколково.

### О дизайне

Дизайн-проект разработан с учётом современных архитектурно-планировочных и дизайнерских решений, используется принцип зонирования. Создано открытое, полное света пространство, в котором гармонично сочетаются и традиционные, и электронные носители информации, читатель чувствует себя свободно и комфортно. Библиотека оснащена современной техникой, мобильной мебелью.

Уединённое чтение, бизнес-тренинги, отдых на мягких подоконниках, деловая встреча, коворкинг на «горе», переговорная в «беседке», детские игры — и ещё множество вариантов гибкого использования пространства библиотеки, состоящего из четырёх зон. Айдентика

во всем — от навигации в пространстве до бейджиков сотрудников.

### Контент

Событийная часть во многом совпадает с проектной деятельностью, поэтому также посвящена вопросам «как стать успешным, умным и актуальным в профессии». Тематические погружения — формат, предложенный читателям коллективом библиотеки, — оказались востребованным форматом. В течение месяца аудитория (в основном молодёжная) изучает одну из научных областей или вид искусства. Экспертами выступают приглашенные специалисты: от инженеров и художников до программистов и топ-менеджеров.

### Культивировать свою роль

Молодёжь привлекает содержание деятельности библиотеки, и планировка помещений, различных зон, оригинальность интерьера соответствуют подходам в тактике работы БИРО.

**Концептуальный.** Библиотека работает без выходных с 10 до 22 часов, весь книжный фонд доступен читателям (никаких запасников), а с должников не берут штрафы. Отслеживание и устранение возможных барьеров, создание и поддержка дружественной атмосферы становится ежедневной задачей сотрудников.

**Продюсерский.** Площадка БИРО предстаёт перед читателями, как пространство для их интеллектуальных и культурных достижений. Использовать продюсерский подход — значит быть площадкой для самореализации читателей, делиться инструментами в организации событий.

**Принципы работы с читателями, главные направления и стремления — разберём всё это на примере деятельности новой библиотеки ЦБС Московского района, которая была открыта год назад.**



*Егор Владимирович Геращенко,  
заведующий Библиотекой роста  
и карьеры СПб ГБУ «ЦБС  
Московского района» Санкт-  
Петербурга*

В сентябре в БИРО прошло 54 мероприятия, из которых 22 провели волонтеры — читатели, не представляющие интересов какой-либо коммерческой структуры или общественной организации. Это были заботливые родители,



увлекающиеся психологией, студенты, любящие юмор, люди, стремящиеся поделиться опытом на разные темы: лингвистика, здравоохранение, история и многое другое.

### Обратная связь

Наше общение с читателями не ограничивается рекомендацией лучших книг, предоставлением современной техники, площадкой для общения и собственными представлениями об их



читательских интересах. Чтобы поддерживать постоянный интерес к нам у жителей района, привлечь новых пользователей, необходимо периодически проводить мониторинг. Ниже приведены два примера наших откликов на читательские просьбы, вследствие которых по-



требовалось вовлечение в действие всей команды БИРО.

**Корректировка в выборе темы месяца.** В августе мы провели опрос в сети «ВКонтакте» среди подписчиков о недо-

стающих мероприятиях. Большинство читателей высказались за темы, посвящённые истории и видам искусства, современным течениям в искусстве. В результате, мы поменяли тему сентября (с технологий на искусство) и разработали соответствующие мероприятия. Так читатели смогли посетить лекции по сюрреализму и прерафаэлитам, по-



смотреть выставки петербургских художников и пообщаться с мастерами переплощений — косплеерами.

### Появление печатного СМИ.



ной канал распространения информации БИРО — группа «ВКонтакте». Также о мероприятиях мы рассказываем посредством печатных афиш, а книжные новинки показываем на выставках. И всё же для ряда пользователей этого недостаточно. Читатели, не пользу-



ющиеся социальными сетями, желают получать больше информации о жизни библиотеки. Так возникла идея о выпуске библиотечной газеты, в которой отражаются итоги прошедшего месяца, библиотечная инфографика, подборки книжных новинок, избранные рубрики и анонс темы следующего месяца. Газета выходит ежемесячно, тема выпуска от-

ражает тематическое погружение месяца, а экземпляры расположены по всему пространству библиотеки.



### Напоследок

Дружелюбное общение с читателями, развитие взаимодействия с местным



сообществом, поиск новых методов и форм в раскрытии книжного фонда — все это позволит библиотеке быть актуальной и в будущем.

С автором можно связаться:  
[gera@cbs-msk.ru](mailto:gera@cbs-msk.ru)

Статья посвящена деятельности Библиотеки карьеры и роста ЦБС Московского района Санкт-Петербурга.

Московская ЦБС, специальные библиотеки, обслуживание читателей, работа с молодёжью, профориентация

This article focuses on the activities of the Career and Growth library of the Centralized Library System of the Moscow District of St. Petersburg.

Moscow Centralized Library System, special libraries, reader services, work with young people, vocational guidance

## КНИГИ

## Блокадного города

## Неисчезающая память



**Н**ЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД музей-библиотеку «Книги блокадного города» посетил известный библиотековед Александр Михайлович Мазурицкий\*. Высоко оценив идею создания такого музея, он сказал, что посещение музея студентами чрезвычайно важно для формирования профессионального сознания будущих библиотекарей. Журналисты ВВС («Британская вещательная корпорация»), готовившие передачу о годовщине Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, были потрясены рассказом о мужестве и стойкости ленинградцев.

В чём же уникальность и своеобразие музея-библиотеки «Книги блокадного города»?

В далёком 1959 г. на Нарымском проспекте, 17 (ныне — проспект Ю. Гагарина), открылась массовая библиотека. Изучение архивных документов позволяют сделать вывод, что в библиотеке всегда большое внимание уделялось краеведческой работе. Экскурсовод по профессии, заведующая библиотекой в 1984–1993 гг. В. Л. Дмитриева успешно занималась краеведением: проводились тематические встречи с читателями, книжные обзоры и книжно-иллюстративные выставки, посвящённые истории Ленинграда. Так продолжалось и в последующие годы.

Девяностые годы XX века изменили ход истории нашей страны. Казалось, весь мир открыт для новой России. В печати появились разнообразные ре-

принтные издания XIX–начала XX в., более открытыми и частыми стали встречи с зарубежными деятелями науки и культуры, забурлила общественная жизнь. Многие ранее неизвестные факты стали доступны широкой аудитории. Краеведческие исследования получили новый толчок для своего развития. Стало известно, что судьба репрессированного в 1953 г. Музея обороны Ленинграда продолжает волновать краеведов, блокадников и историков. Активные действия инициативной группы по возрождению этого музея подвели Правительство города к решению вновь распахнуть двери Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда на Соляном переулке, 9.

В 1991 г. я стала заведующей книжным фондом музея, располагавшегося на Невском проспекте, д. 104, что было крайне неудобно для музейщиков и для меня. Новых Помещений ни для библиотеки, ни для расширения музейных площадей не предвиделось, и в 1993 г. я решила уволиться, наивно полагая, что мой уход привлечёт внимание к положению библиотеки. В январе 1994 года я приступила к работе в библиотеке-филиале №5 ЦБС Московского района в должности заведующей библиотекой. Штат библиотеки, на тот момент, был небольшой — всего 4 человека. Встретили меня приветливо, объяснили тонкости и правила библиотечного обслуживания. Я понимала, что на новом месте необходимо себя как-то показать, зарекомендовать. И вот в феврале в библиотеке состоялась презентация книги «Ленинград в борьбе месяц за месяцем 1941–1944» (издательство «Ланс», 1994). Авторский коллектив сборника,

**В Московском районе Санкт-Петербурга есть уникальный музей-библиотека «Книги блокадного города».**



*София Геннадьевна Колосова, заведующая музеем-библиотекой «Книги блокадного города» СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга*

\* Мазурицкий А. М. — профессор кафедры информационно-аналитической деятельности Московского государственного лингвистического университета.

академики, доктора исторических наук, профессора: Н. И. Барышников, Ю. И. Колосов, Г. Л. Соболев, В. М. Ковальчук, М. И. Фролов, В. А. Кугузов и др. — учёные, имеющие высокий авторитет в научной среде, пришли в библиотеку не только для разговора с читателями, но и обсудить возможность создания музея в обычной районной библиотеке. Все названные учёные входили в состав Правления Ассоциации историков Блокады и битвы за Ленинград в годы Второй мировой войны. Меня к этому времени уже избрали ответственным секретарем Ассоциации. Был намечен план действий, первым пунктом которого значился сбор книг, вышедших в свет в 1941/1944 годы. А значит, следовало установить контакты с ленинградскими издательствами, типографиями;



организациями книголюбов-коллекционеров.

Просить коллекционера передать из своей коллекции книгу или открытку, газету, журнал пока ещё неизвестно куда — дело практически безнадежное. Но, видимо, напористость и энергия сыграли свою роль, и когда я пришла в Общество коллекционеров, все присутствующие прониклись важностью создания музея-библиотеки в нашем городе.

Неожиданно я получила приглашение на собрание ветеранской организации Союз юных участников обороны Ленинграда. Там произошла встреча с

Всеволодом Владимировичем Инчиком, блокадным мальчишкой, создателем блокадной комнаты артистки В. И. Шестаковой. Он подарил будущему музею книги В. Лифшица, А. Прокофьева, Н. Тихонова и другие, изданные в блокадном городе.

Одновременно начались поиски документов из государственных и личных



архивов, рассказывающих о деятельности районных массовых библиотек в 1940-е годы в Ленинграде. Интересно, что и тогда, библиотеки ежемесячно, ежеквартально и ежегодно сдавали отчёты по основным показателям и проведению массовых мероприятий, несмотря на экстремальные условия блокадной жизни.

К началу 1995 г. книжный музейный фонд насчитывал 300 единиц, и впору было думать о создании экспозиции.

Надо отдать должное главе Администрации Московского района К. В. Кондакову, директору ЦБС Московского района Т. И. Новиковой, директору Государственного музея обороны и блокады Ленинграда Ю. И. Колосову и руководителю творческой мастерской художнику А. А. Ковалёву — людям, бла-



годаря которым удалось создать уникальное учреждение культуры, объединяющее под одной крышей музей и библиотеку.

25 января 1996 г. состоялось торжественное открытие музея-библиотеки «Книги блокадного города». Важное для библиотечной общественности со-

бытие почтили своим присутствием известные люди: М. К. Аникушин, заслуженный художник СССР, почётный гражданин Санкт-Петербурга; В. Н. Селиванов, представитель депутатского корпуса; М. Б. Игнатъев, блокадный детдомовец, академик РАЕН, заслуженный деятель науки и техники РФ, лауреат Государственной премии СССР и премии Президента России; представители администрации Московского района, ветеранских и блокадных организаций.

С этого времени историко-краеведческое направление, освещающее период Великой Отечественной войны и



блокады Ленинграда стало приоритетным в работе коллектива. Встречи, диалоги разных поколений, обсуждение новых книг — всё, так или иначе, касалось блокадной тематики. В блокированном Ленинграде работали не только заводы и фабрики, школы и госпитали, но и театры и Филармония, типографии и издательства, книжные магазины и библиотеки.

В самое страшное время зимой 1941/1942 гг. 22 массовые библиотеки встречали в течение светового дня читателей, организовывали для них выставки новых поступлений, так как приобретение печатных изданий продолжалось с небольшими перерывами в книжных магазинах и коллекторе массовых библиотек. В V томе Очерков истории Ленинграда (Л., 1967), читаем: «в зимние

месяцы 1941/1944 гг. только районными библиотеками было выдано населению 82 тыс. книг». Петербуржцы-ленинградцы всегда отличались высокой культурой и любовью к книге.

Репертуар изданий, имеющихся в музейном фонде нашей библиотеки, чрезвычайно многообразен и помогает в



проведении просветительских мероприятий. Так, в 2004 г., крохотная брошюра «Использование ботвы и заготовка её впрок» (1942), выпущенная Трестом столовых и ресторанов Ленинграда, оказалась любопытным документом, раритетом для учащихся кулинарного колледжа. Благодаря архиву, бережно сохраненному А. А. Кожевниковой, директором Общественного музея Мясокомбината им. С. М. Кирова, нашли рецепт гороховой колбасы. Этот «деликатес» с незабытым чувством восхищения



вспоминали блокадники, питавшиеся в заводских стационарах и диетических столовых в 1944 году.

Не могу не рассказать, как прошло мероприятие, организованное в честь 60-летия Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Генеральный директор Мясокомбината, по нашей просьбе, распорядился изготовить к мероприятию колбасу по блокадному рецепту. Два килограмма колбасы, внешне похожей на ливерную, но состоящую из гороха, специй, соли, лука и 10% мясной жилки были торжественно внесены и опробованы всеми участниками встречи. Перед «дегустацией» не-

взначай зашёл разговор о продуктах, названия которых исчезли из обихода современников: о шротах (остаток от дробленой сои), дуранде (прессованный корм для скота), рыбьем жире и других «блюдах» блокадной поры. Блокадники наперебой рассказывали, как это было вкусно, тогда им казалось, что в мирное время они будут есть только эти продукты. Попробовав, испытали разочарование.

Задолго до того, как французский «Праздник чтения» обосновался в Петербурге, мне посчастливилось побывать в Русской общественной библиотеке имени И. С. Тургенева на ул. Валенсии, 11, в Париже. Одержимая идеей создания музея книг, изданных в блокаду, я рассказала главному библиотекарю Т. Л. Гладковой о своих планах. Видимо, впечатление было произведено. В результате наш книжный фонд музея пополнили издания: В. Инбер «Почти три



года» (1946) и «Железный поток» (1944) А. Серафимовича.

В 2008–2009 гг. особенной популярностью стали пользоваться мастер-классы по изготовлению буклетов. И здесь нам пригодились издания сказок В. А. Жуковского (1942), басен И. А. Крылова (1944), рассказов А. П. Чехова «Каштанка и «Белолобый» (1944).

В год 100-летия со дня рождения Почётного гражданина Петербурга, поэтессы, блокадной музы Ольги Фёдоровны Берггольц, музей-библиотека «Книги блокадного города» участвовал в создании документального фильма «Ленинградка». Дело в том, что мы располагаем всеми произведениями О. Берггольц, увидевшими свет в блокаду, к тому же интерьер нашего экспозиционного зала отвечал требованиям режиссёра-постановщика Людмилы Евгеньевны Шахт. Фильм награждён Премией губернатора Санкт-Пет-

бурга.

Новшеством для нас стали флэшмобы гражданско-патриотического направления; успешно проходят марафоны книжно-иллюстративных выставок; с 2014 г. проводятся ежегодные «Буровские чтения». Отдельные издания музейного фонда были представлены на международных конференциях, организованных Ассоциацией историков блокады и битвы за Ленинград 1997–2004 го-



дов. Важно отметить, что каждое мероприятие, как правило, объединяет взрослых и детей, учащихся и пенсионеров.

Значимым событием в культурной жизни Петербурга для горожан и библиотекарей стало открытие на фасаде нашего здания в мае 2013 г. памятного знака «Памяти библиотекарей блокадного Ленинграда 1941–1944».

В небольшой статье нет возможности рассказать обо всех значительных событиях. Добавлю лишь, что музей-библиотека «Книги блокадного города» Централизованной библиотечной системы Московского района, внесена в Золотую Книгу Санкт-Петербурга.

С автором можно связаться:  
[kolosova@cbs-msk.ru](mailto:kolosova@cbs-msk.ru)

В статье описана деятельность музея-библиотеки «Книги блокадного города» Московского района Санкт-Петербурга.

Московская ЦБС, краеведение, история Ленинграда, музей, выставочная деятельность

This article describes the activities of the museum-library «Books of the besieged city» of the Moscow district of St. Petersburg.

Moscow Centralized Library System, local history, history of Leningrad, museum, exhibition activities

ТАТЬЯНА ГАВРИНА

# Платформа для творчества

## Выставочный зал в библиотеке

**В 1953 г. на площади Чернышевского открылась новая библиотека, вошедшая впоследствии в состав ЦБС Московского района как детско-юношеская библиотека «Кругозор». В ней, как и в любой другой, выдавались книги и проводились различные мероприятия. Наступившие девяностые потребовали коренных изменений: надоели однообразные интерьеры, появилась усталость от навязанных приоритетов, захотелось обновления традиционных форм и методов работы.**



*Татьяна Юрьевна Гаврина,  
заведующая библиотекой  
с выставочным залом СПб ГБУ «ЦБС  
Московского района»  
Санкт-Петербурга*

**В** 1990-е директор ЦБС Т. И. Новикова, предложила администрации Московского района поменять профиль библиотеки «Кругозор», преобразовав её в Библиотеку с выставочным залом и читальным залом литературы по изобразительному искусству. Инициатива Татьяны Ивановны была поддержана, и нашлись спонсоры, желающие придать библиотеке современный образ. Через год капитально отремонтированная и перепрофилированная библиотека стала первой в городе, профессионально занимающейся выставочной деятельностью, со штатным искусствоведом и смотрителем.

В течение 14 лет обновлённую библиотеку возглавляла Сиголаева Лидия Филипповна, сформировавшая концепцию библиотеки и определившая круг художников. Благодаря её открытости, обаянию и умению устанавливать и поддерживать дружеские контакты библиотека сотрудничала с Государственным мемориальным музеем А. В. Суворова, Санкт-Петербургской театральной библиотекой, Российской национальной библиотекой, фабрикой «Скороход», а также частными коллекционерами, представлявшими творчество Бориса Смирнова-Русецкого и Всеволода Баженова. Здесь выставлялись и известные ленинградские художники, — Семён Ротницкий, Рудольф и Олег Яхнины, Борис Забирохин, — и те, кто ещё только начинал свою творческую деятельность, закрепляя за выставочным залом библиотеки статус востребованной выставочной площадки и неофициальное название — выставочный зал Московского района.

Небезынтересно, что первую художественную выставку открывал Дмитрий Сергеевич Лихачев, а его напутственные слова о том, что *«сейчас так много любителей искусства, что профессионализм становится просто необходимым»*, определили магистральное направление выставочной деятельности. Изначально высоко поднятая планка — организация художественных выставок хорошо известных авторов — стала привлекательным фактором и для других профессионалов. Интерес экспонентов и искусствоведов к новому выставочному залу был оправдан и по другим причинам: здесь можно было представлять разные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру, фотографию, декоративно-прикладное искусство, мелкую пластику и дизайн и устраивать как персональные, так и коллективные выставки. Кроме этого, светлый выставочный зал с профессиональным освещением и галерейным оборудованием, слаженная организаторская работа: соблюдение сроков экспонирования, своевременное оповещение и информационная поддержка, доброжелательная атмосфера, а также удобное месторасположение библиотеки — близость метро, скоро сделали выставочный зал одной из самых востребованных площадок города.

Со временем библиотека, как и многие современные выставочные пространства, стала организовывать тематические выставки, посвящённые литературным событиям (дням рождения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Дж. Р. Р. Толкина, пятидесятилетие издания «Мастера и Мар-

гариты» М. Булгакова), памятным датам и праздникам. Такие выставки оказались особенно интересны молодым посетителям: воспитанники детских садов и учащиеся средних школ знакомятся с героями литературных произведений и расширяют свои представления о событиях в истории города и страны. Студенты художественных вузов, общаясь к творчеству современных художников, имеют возможность пользоваться читальным залом и его уникальным фондом по изобразительному искусству. Другие посетители библиотеки не только знакомятся с новыми работами любимых художников, открывают новые интересные имена, но и пополняют свои знания по искусству.



Китай глазами русских художников

Более чем за четверть века в выставочном зале библиотеки состоялось около 600 художественных выставок, представивших творчество более 400 художников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Петрозаводска, Мурманска, Владимира, Муром, других городов России, а также зарубежных авторов из Германии, Китая, Финляндии, Швеции и Кореи. Некоторые из этих художников давно стали признанными мастерами, но и сегодня не отказываются быть экспонентами наших выставочных экспозиций.

Постепенно сложилась практика экспонировать выставки, организуемые библиотекой, на других площадках города, в пригородных и областных городах. Так, фотовыставка «Ладожская крепость. Путь длиной в тысячелетие» в течение двух лет путешествовала по областным музеям Ленинградской области, выставка графики Романа Писарева «Хоббит, или Туда и обратно» к виртуальной книге о Бильбо Бэггинсе была показана в одной из частных галерей Петергофа, персональные выставки Сергея Чучалова, Владимира Зенина, Михаила Струтинского и мастериц Гильдии текстильщиков — показаны в

Староладожском музее-заповеднике и таких примеров много. Это, с одной стороны, популяризация творчества художников, а с другой — высокая оценка нашей деятельности. Наверное, поэтому с нами активно сотрудничают известные художественные вузы города: СПб ГАИЖСА им. И. Е. Репина при Российской академии художеств, РГПУ им. А. И. Герцена, СПбГХПА им. А. Л. Штиглица, СПБАСУ и творческие объединения: СПб Союз художников, творческий союз ИФА и другие.



Открытие выставки «Кого люблю, того дарю» этнологического клуба «Параскева»

Многие современные петербургские художники, принимающие участие в персональных и групповых выставках, в качестве благодарности дарят библиотеке свои художественные альбомы и авторские работы. Книжная коллекция насчитывает около 100 изданий, а коллекция живописных, графических, текстильных и керамических работ состоит из 70 произведений.

В июле 2017 г. библиотека с выставочным залом отметила 25-летие выставочной деятельности и организовала выставку, собрав вместе замечательных живописцев, утончённых графиков и изысканных фотографов, талантливых художников декоративно-прикладного искусства и чудо-мастериц лоскутного шитья. Получившаяся праздничная экспозиция стала своеобразным собранием «визитных карточек» известных петербургских художников. К юбилею был напечатан буклет, подготовлена книжно-иллюстративная выставка из фондов библиотеки «Дары художников», разработаны и проведены экскурсии и прочитаны лекции о самых интересных прошедших художественных выставках.

Планов у библиотеки много, а её возможности кажутся неисчерпаемыми. Яркое тому подтверждение — разработанные и проведённые в 2018 г. пешеходные экскурсии по Московскому району: «Московский парк Победы», «Мос-

ковский район. История» и «Московский проспект. Архитектура».

Почётными гостями некоторых мероприятий были многие известные люди: космонавт Юрий Батулин; главный архитектор реставрационного проекта «Старая Ладога» Сергей Лалазаров; российский индолог, переводчик и исследователь «Махабхараты», доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Музея антропологии и этнографии Ярослав Васильков; атташе по культуре Японии, консулы по культуре Китайской Народной Республики, Германии и Чехии, Украины и Южной Кореи; сотрудники музеев Л. А. Губчевская, А. И. Костенко; искусствоведы Дмитрий Северухин, Николай Благодатов, Руслан Бахтияров, Юрий Гоголицын; актёры театра и кино Леонид Мозговой, Сергей Мигицко, Алексей Нилов, и многие другие.

Выставочная деятельность позволила библиотеке органично вписаться в



Праздник «Легендарium Средиземья»

художественную жизнь Санкт-Петербурга не только интересными экспозициями, но и творческими встречами с художниками, презентациями книг по искусству, мастер-классами, экскурсиями, лекциями и концертами, праздниками и фестивалями.

С автором можно связаться:  
[gavrina@cbs-msk.ru](mailto:gavrina@cbs-msk.ru)

В статье представлен опыт работы Библиотеки с выставочным залом и читальным залом литературы по изобразительному искусству.

Московская ЦБС, специальные библиотеки, литература по искусству, библиотечное пространство, экскурсии, выставочная деятельность  
This article presents the experience of the Library with the exhibition hall and the reading room of the literature on the visual arts.

Moscow Centralized Library System, special libraries, art literature, library space, excursions, exhibition activities

ОЛЬГА СОКОЛОВА, ПАВЕЛ ЩЕРБАКОВ

# Друзья без границ

## На улице Бассейной, в гостях у Маршака



**Сохранился документ, подписанный 26 июля 1954 года. Доуправление №3 предоставляет помещение 3-й детской библиотеке Московского района города Ленинграда. Пожелтевший бланк, заполненный от руки. Самое начало, самое первое упоминание о библиотеке.**



*Ольга Валерьевна Соколова, заведующая отделом обслуживания ЦДБ им. С. Я. Маршака Московского района Санкт-Петербурга*



*Павел Валерьевич Щербаков, ведущий библиотекарь библиотеки №4 СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга*

**Э**ТОТ исторический документ подписан Екатериной Александровной Мельниковой — первой заведующей, человеком, который был беззаветно предан своему делу, человеком, который задал высочайший темп работы и сделал библиотеку известной в Ленинграде.

В архиве библиотеки сохранились фотографии. Их много: книжные выставки, читатели библиотеки, сотрудники, интерьер. Чёрно-белые фотографии середины 1960-х — строгие, серьёзные лица людей, читающих книги. Как отличаются они от фотографий, сделанных в библиотеке сегодня! Но вот на старом снимке над книжными стеллажами мы замечаем знакомые картины: иллюстрации к произведениям Самуила Яковлевича Маршака. Они и сегодня украшают библиотеку, вы можете увидеть их сами.

К сожалению, в архиве не осталось практически никаких сведений о самом первом коллективе библиотеки; собственно, фамилию заведующей мы знаем только благодаря подписанным ею документам. Есть только одно фото, на котором вполоборота сидит Екатерина Александровна, а ведь она руководила библиотекой с 1954 по 1980 г., целых 26 лет. Остались обрывочные сведения о том, что когда-то заведующая жила в библиотеке (теперь это служебные помещения), потом недалеко на соседней улице. Даже сегодня, спустя 38 лет, на этого человека хочется равняться.

Вскоре работа библиотеки с детьми и подростками получила высокую оценку: в 1962 г. коллектив библиотеки был награждён грамотой «За успехи, достигнутые в ходе просмотра детских библио-

тек...», грамота подписана заместителем министра культуры РСФСР.

Вспоминается удивительный случай, произошедший несколько лет назад. Заканчивается мероприятие для класса, ребята начинают одеваться, из зала выходит бабушка, сопровождающая внучку. «Знаете, а ведь у меня в этом зале была свадьба!», — вдруг говорит она. Далее следует поразительная история. Юная девушка знакомится с молодым человеком, влюбляется, решают играть свадьбу, но денег на ресторан нет, а дома всех гостей не собрать. Будущая свекровь оказалась сотрудницей библиотеки. И заведующая, Екатерина Александровна, разрешает собрать гостей в одном из залов.

Шли годы. В библиотеке велась кропотливая работа по составлению картотеки «Обо всём в стихах». Сегодня, в век информационных технологий и интернета, многие и не смогут оценить объем, важность и сложность поставленной перед библиотекарями задачи. «Где найти стихи о...»? Вопрос, который регулярно слышат библиотекари и сейчас, в 1960-х гг. решался одним способом — просмотром содержания поэтических сборников. А сколько стихотворений прячут смысл и содержание за названием? Сколько читателей не смогли дождаться выполнения своего запроса? Сколько тратилось времени на поиск? К 1967 г. в библиотеке появилась уникальная картотека. Стихи о профессиях, о животных и растениях, стихи о космосе, о мире, о дружбе, о писателях и художниках можно было найти в считанные минуты. Сотрудники постранично расписали все поэтические сборники, имеющиеся в фонде. На каждое стихотворение была заведе-

на отдельная карточка, которая точно указывала тему, автора и название произведения. Карточкой активно пользовались и наши коллеги из других библиотек города.

За выполнение этой работы 21 августа 1967 г. Постановлением Совета Министров РСФСР №632 3-й детской библиотеке Московского района присваивается имя детского поэта Самуила Яковлевича Маршака. Осенью этого же года коллектив получает еще одну грамоту «за успехи, достигнутые в ходе Всесоюзного смотра библиотек...», опять от Министерства культуры СССР.



Библиотека, 1954 год

Где-то в это же время Екатерина Александровна Мельникова пишет в Москву письмо сыну Самуила Яковлевича Маршака — Эммануэлю Самойловичу Маршаку с сообщением о том, что в Ленинграде есть детская библиотека, которой присвоено имя его отца. Эммануэль Самойлович откликается на это письмо. Он отправляет в дар библиотеке много фотографий Маршака из до-

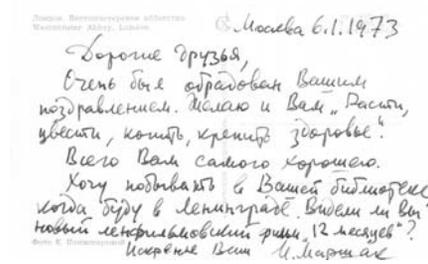


Фото архив «Обо всем в стихах»

машнего архива семьи. Фонд библиотеки пополняется присланными в подарок изданиями книг С. Я. Маршака с дарственными надписями сына поэта. Бесценным подарком становится лист бумаги, на котором рукой Самуила Яковлевича написан текст его стихотворения «Пожелания друзьям». Прошли десятилетия, но все полученные материалы бережно хранятся в архиве библиотеки. Читатели библиотеки сами могут уви-

деть эти фотографии и книги на выставке «Библиотека Маршака открывает архивы», которую время от времени оформляет коллектив библиотеки.

В 1978 г. детская библиотека им. С. Я. Маршака вошла в состав «ЦБС Московского района».



Текст открытки И. Маршака

В 1994 г. заведующим библиотекой стал Павел Валерьевич Щербаков, руководивший ею на протяжении 13 лет.

Это время международных проектов. Время, когда библиотека становится известна за рубежом. Предоставим слово П. В. Щербакову. В 1994 г. по инициативе преподавателя французского языка Глушкова Л. В. был организован детский клуб любителей французского языка «Жако».

Никто не мог тогда и предположить, что появление этого маленького клуба приведёт к масштабной работе библиотеки в области международного сотрудничества по популяризации книги и чтения.

Как-то на заседание клуба «Жако» была приглашена заведующая медиаткой Французского института в Санкт-Петербурге госпожа Катрин Куно, которая предложила библиотеке участвовать в ежегодном «Празднике чтения» (Le temps des livres)\*, проходящем в октябре во Франции, а к тому времени уже второй раз и в Петербурге.

Сотрудники библиотеки с радостью согласились и в октябре 1995 г. организовали насыщенную двухдневную культурную программу в рамках праздника. Почетными гостями стали атташе по культуре Генерального консульства Франции и представители районной администрации. В тот год в празднике участвовали всего четыре библиотеки: РНБ, ЦГПБ им. В. В. Маяковского,

\* Впервые праздник чтения прошёл в 1989 г. по инициативе Министерства культуры Франции и был встречен французской общественностью с большим энтузиазмом. Впоследствии стал проводиться во многих странах Европы.

ЦГДБ им. А. С. Пушкина и наша библиотека им. С. Я. Маршака.

В дальнейшем библиотека неизменно участвовала во всех без исключения «Праздниках чтения». Так как участие в празднике носило конкурсный характер, то с каждым годом становилось всё интереснее в нём участвовать, придумывать все более захватывающие мероприятия, дабы выйти победителями. И нам это часто удавалось! Нестандартный, творческий подход в организации мероприятий, всегда высоко оценивалось жюри праздника.

Но лучше, наверное, привести один пример. «Праздник чтения» 1997 года. Библиотека выбрала тему о Жаке Иве Кусто. Хотелось сделать, кроме основных мероприятий, посвящённых этому выдающемуся ученому, что-то необычное для наших юных читателей.

Мы узнали, что в Василеостровском районе есть гимназия №4 имени Ж.-И. Кусто. В ней действует музей учёного, где, в частности представлены и его личные вещи. Среди них и знаменитая красная шапочка. Сразу возникло непреодолимое желание заполучить этот раритет на выставку, дабы гости нашей библиотеки смогли воочию её увидеть. Директор отнеслась с пониманием к нашей просьбе и выделила нам несколько личных вещей Ж.-И. Кусто. Во время праздника к шапочке выстраивались очереди из детей и их родителей, желающих с ней сфотографироваться на память.

Большой популярностью у детей пользовались районные и городские конкурсы юных переводчиков, ежегодно проводимые библиотекой. Их отличало стабильно большое количество участников, высокое качество детских конкурсных работ. Оценивало работы беспристрастное жюри с его постоянным председателем известным детским писателем-переводчиком М. Д. Яновым. Безусловно, эта работа способствовала росту франкофилии среди детей в нашем городе.

Украшением каждого праздника становились выставки детского творчества изостудии при библиотеке «ВИБАМ» под руководством профессионального художника М. Я. Соколовой, прекрасного педагога, способного увидеть и раскрыть художественный талант ребёнка. Работы участников изостудии «ВИБАМ» настолько понравились нашим

французским гостям, что некоторые из них были приобретены и отправлены во Францию. Часть рисунков изостудии «ВИБАМ» можно увидеть и сегодня.

Большую поддержку в организации различных мероприятий «Праздника чтения» оказывал и Дом Европы в Петербурге. Ряд сотрудников библиотеки здесь прошли обучение по курсу «Евроведение» с получением дипломов международного образца.

Библиотека неоднократно была в



Выставка «Рассеянный»

числе победителей «Праздника чтения» и получала в качестве приза прекрасные детские книги на французском языке. Так постепенно формировался фонд иностранного отдела.

Обязательно следует упомянуть о роли научно-методического отдела ЦГПБ им В. В. Маяковского, и особенно о его заведующей М. Ф. Ежовой, которая в течение многих лет курировала проведение праздника и внесла огромный личный вклад в его популяризацию среди библиотек города. Если в 1995 г. в нём участвовало 4 библиотеки, то в 2005 г. — более 50 библиотек!

Но не только прекрасная Франция, но и рациональная Германия привлекла наши взоры. Тесные контакты с Немецким культурным центром им. И.-В. Гёте установились после посещения его представителями мероприятий по творчеству Гёте, Шиллера и Гейне. Иностраный отдел библиотеки пополнился детские издания на немецком языке.

В 1998 г. широко отмечалось 200-летие со дня рождения Адама Мицкевича. Библиотека обратилась в Генеральное консульство Польши с просьбой предоставить материалы о поэте на польском языке для организации выставки в рамках поэтического вечера, посвящённого поэту.

Так началось плодотворное сотрудничество и с польским представительством в Петербурге. Несмотря на рост фонда, он уже не мог удовлетворять растущий спрос наших юных читателей на иностранную неадаптированную литературу. Осознав нашу неподдельную тревогу, вызванную недостатком детской литературы на французском языке, госпожа Катрин Куно предложила библиотеке обратиться с проектом во французскую организацию «Библионеф»\*\* («Книжный корабль»).

Разработанный нами проект был рассмотрен французской стороной и получил всестороннюю поддержку. В результате в конце 1998 г. библиотека безвозмездно получила более 500 книг, аудиокниг, книг-игрушек, брошюр и детской периодики от ведущих французских издательств: «Nachette», «Larousse», «Delcourt» и др. Существенную помощь в реализации проекта оказал и лично директор РНБ В. Н. Зайцев, который помог через валютный счёт РНБ перечислить необходимые средства для оплаты транспортировки книг из Франции. Лиха беда начало! Мы уже не могли остановиться. Так всё это было для нас ново, интересно и масштабно. Видя нашу искреннюю заинтересованность в получении новой партии книг, инициативу проявил и Французский институт.

В 1999 г. библиотекой совместно с французской неправительственной организацией «Друзья без границ» был реализован ещё один проект. В итоге удалось получить более 2000 различных детских изданий. Частью дублетной литературы библиотека щедро поделилась с 355 французской гимназией Московского района.

Но радость от получения такого количества нужной и полезной для наших

\*\* «Библионеф» — некоммерческая и неправительственная организация, созданная в 1988 г. во Франции для распространения высокохудожественных французских детских книг в развивающихся странах и странах Восточной Европы.

юных читателей литературы оказалась преждевременной: где же размещать столь обширный книжный фонд? Площадь библиотеки не столь велика, каждый квадратный метр используется по максимуму, а тут столько книг сразу! Хотелось представить полученную литературу нашим читателям и зарубежным друзьям в отдельном помещении, оборудованном по последнему слову техники. Так родилась смелая идея осуществить проект «Евротека»: создать медиазал с книжным фондом на европейских языках.

Ознакомившись во время стажировок с зарубежными библиотеками, со-



трудники библиотеки укрепились в своём желании преобразовать помещение для будущего медиазала. Мечты, как всегда, упирались в финансирование. Средств на современный интерьер, покупку библиотечной мебели, технического оснащение не было. Узнав о благотворительной деятельности директора рынка «Звёздный» В. К. Калугина, обратились к нему — без особой надежды на успех. Оказалось, что потомок известного купеческого рода В. К. Калугин имеет пристрастие к написанию книг, в частности он автор монографии «Рынки Петербурга», и, по-видимому, имеет представление о важной роли библиотек в жизни общества. Король рынка выделил \$6000 на реализацию проекта. Внушительная сумма по тем временам.

И закипела работа. Бывший лекционный зал библиотеки преобразился: евроремонт, импортная функциональная мебель, три АРМа с выходом в интернет и, конечно, книжный фонд! В начале 2000 г. медиазал начал свою работу. За оказанную спонсорскую помощь библиотеке В. К. Калугин в 2001 г. был признан лауреатом премии им. Е. Р. Дашковой, учреждённой Петербургским библиотечным обществом, в номинации «Меценат».

Шёл 2004 год — год, в котором библиотеке им. С. Я. Маршака исполнилось 50 лет. Как отпраздновать юбилей, чтобы праздник получился необычным, не скучным и, главное, запоминающимся?

Всё жаркое лето 2004 года прошло в долгих раздумьях, но время было потрачено не зря. Получился очень душевный весёлый праздник. Необычным было решение коллектива чествовать многолетних партнеров за их неоценимый вклад в развитие библиотеки. Были заказаны юбилейные медали с удостоверениями. На аверсе — портрет С. Я. Маршака с надписью на латыни “Dum



spiro, spero” («Пока дышу, надеюсь»), на реверсе — знаменитый дом с башней, один из узнаваемых символов Московского района.

Среди награждённых были давние друзья и партнеры библиотеки: К. В. Кондаков, глава администрации Московского района, В. Н. Зайцев, генеральный директор РНБ, З. В. Чалова, директор ЦГПБ им. В. В. Маяковского, М. Д. Яснов, поэт и переводчик, руководители библиотек Французского института в СПб и Немецкого культурного центра им. И. Гёте

Все события, описанные выше, воплотились в жизнь совсем небольшим коллективом, состоящим из шести постоянных сотрудников (временных не считаю). Многолетняя творческая работа библиотеки в области международного сотрудничества ещё раз доказывает, что достойный результат приходит лишь тогда, когда коллектив — это команда единомышленников. Людей, которые искренне переживают за результаты своего труда, всегда в поиске новых тем, форм, направлений в работе.

В коллективе единомышленников мне посчастливилось в своё время поработать в детской библиотеке им. С. Я. Маршака. Чего и вам желаю!

В конце 2011 г. детской библиотеке-филиалу №6 им. С. Я. Маршака присвоен статус Центральной детской библиотеки Московского района. Капитальный ремонт 2011–2012 гг. преобразил помещения библиотеки. И сегодня, несмотря на то, что с момента ремонта прошло уже более 5 лет, библиотека по-прежнему выглядит стильно. Жалюзи на окнах украшают иллюстрации к известным произведениям С. Я. Маршака, торцы книжных стеллажей оформлены специальными наклейками с изображениями персонажей стихотворений поэта и цитатами из них. Пройдя вдоль центральных стеллажей старшего абонементов, вы прочтете балладу Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд» в переводе С. Я. Маршака. Холл библиотеки украшает портрет Самуила Яковлевича.

Библиотека участвует и занимает призовые места во многих профессиональных конкурсах.



Сотрудница библиотеки Д. О. Мрачковская в конце 2015 г. становится финалистом молодёжной премии Московского района в номинации «В области культуры и искусства». Примечательно, что выбрать профессию библиотекаря ей помог пример мамы, Бакановой Людмилы Петровны, настоящего профессионала.

К 130-летию со дня рождения С. Я. Маршака библиотека получила неожиданный подарок. Архив пополнила копия письма, написанного Самуилом Яковлевичем своей читательнице, маленькой четырёхлетней Тане. Сейчас

Т. Н. Кравцова работает учителем литературы в школе №594 Московского района и часто приводит своих учеников в библиотеку. Летом 2018 г. библиотеку посетил внук Маршака — Александр Эммануилович Маршак с супругой Татьяной Александровной. Почётные гости подарили библиотеке книги Самуила Яковлевича, коллекцию радиоспектаклей по его произведениям, книгу самого Александра Эммануиловича, его переводы английских народных стихов, песен, загадок, скороговорок, считалочек и сказок.

1 июня в библиотеке торжественно открылась историко-библиографическая выставка «История Рассеянного с улицы Бассейной», подготовленная Российской государственной детской библиотекой при поддержке Российского еврейского конгресса, издательства «АСТ Малыш» и наследников писателя. Изначально экспозиция размещалась в РГДБ, затем, в январе 2018 г., переехала в Санкт-Петербург, в музей «Россия — моя история». По просьбе директора ЦБС выставка передана в дар нашей библиотеке. Экспозиция заняла достойное место в библиотеке и стала прекрасным дополнением к уже имеющимся архивным документам.

Жаль, сегодня невозможно встретиться с коллегами из 1954 г., поговорить, обсудить профессиональные проблемы. Сеем надеяться, что они были бы довольны библиотекой Маршака 2018 года.

С авторами можно связаться:  
[sokolova@cbs-msk.ru](mailto:sokolova@cbs-msk.ru)  
[scherbakov@cbs-msk.ru](mailto:scherbakov@cbs-msk.ru)

Статья посвящена истории и современной деятельности Центральной детской библиотеки им. С. Я. Маршака Московского района Санкт-Петербурга.

*История библиотечного дела, детские библиотеки, межкультурные коммуникации, литература для детей*

This article is devoted to the history and modern activities of the Central Children's Library named after S. Marshak of the Moscow District of St. Petersburg.

*History of librarianship, children's libraries, intercultural communications, literature for children*

АЛЛА ПАУЛИЧ

# «А преданья старины забывать мы не должны...»

## Фольклорная гостиная принимает гостей



Детская библиотека «Орбита» начала свою работу в декабре 1971 года. В 2012 г. она открылась после ремонта, и сотрудники приступили к осуществлению давней задумки — оформить одно из помещений в истинно русском стиле. Так появилась наша фольклорная гостиная.



Алла Николаевич Паулич, заведующая библиотекой «Орбита» СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга

**Ж**ИЛА-БЫЛА КОЗА. Коза была нарядная — шита из ярких лоскутков да тряпочек. Рога витые, глаза большие. Жила коза Машка в библиотеке, сидела в дальнем углу, и было ей грустно оттого, что никто с ней не играет и внимания не обращает. Сидела она, да мечтала о том, как с детьми поиграть, сказки им рассказать да песни петь. Знала коза много сказаний, преданий и легенд старинных. Хотелось ей поделиться своими знаниями с детишками: о приметах поведать, да праздниках народных. И однажды сбылась мечта козы Машки — получила она новый дом, и с тех пор участвует во всех праздниках. Как так получилось? Мы вам сейчас расскажем.

Порадовавшись ремонту, расставив мебель и книги, мы уделили основное внимание привлечению в библиотеку маленьких читателей. Обошли школы и детские сады, находящиеся в непосредственной близости от неё, приглашая детей в уютные, наполненные новыми детскими книжками залы. Нам хотелось, чтобы наших первых читателей встретил хорошо знакомый сказочный персонаж. И тогда мы вспомнили про чудесную козу Машку, которую библиотеке подарила знакомая художница. Вот кто встретит маленьких читателей, кто пригласит их в сказку прямо с порога библиотеки! Дети входят в заветную дверь — и сказка начинается...

Русская печь — царица избы. Всем известная фраза «Плясать от печки» появилась благодаря тому, что перед тем как начать строить избу, люди определяли место расположения печи, и планировка остальных помещений зависела

именно от того, где будет печь. Мы решили не отходить от этой традиции, и первым в нашей гостиной появился макет русской печи, сделанный руками сотрудников библиотеки. Затем стали появляться разнообразные предметы народного быта.

Сотрудница библиотеки Васильева Людмила Леонидовна, которая активно участвовала в оформлении гостиной, вспоминает: «Расписная скамья, самопрялка, народные куклы, часы с матрёшками положили начало нашей фольклорной коллекции. Постепенно она пополнялась благодаря и нашим читателям, которые приносили самовары и деревянные ложки, матрешек и кукол, домотканые половички и рушники». Сотрудники с любовью оформляли каждый уголок гостиной. Удалось нам даже подобрать занавески в русском стиле — с петухами. А козу Машку посадили на лавку возле печки — теперь она хозяйка и хранительница нашей гостиной.

Завершив первый этап оформления, мы стали приглашать читателей знакомиться с нашей интерактивной экспозицией. Гости пробовали вытащить из печи горшок ухватом, скрутить нить веретеном, прогладить белье с помощью «рубеля», покачать куклу — пеленашку в «зыбке» (люльке), примерить лапти, поносить ведра с водой на коромысле, подержать в руках настоящие угольные утюги.

Мы заметили, что читатели проявляют интерес к народному творчеству: гостиная заполнялась новыми посетителями, на экскурсию приходили детские сады и школы, бабушки и дедушки приводили внуков. А после экс-

курсии дети рассказывали своим родителям о том, как много нового и любопытного узнали они о русской старине.

На волне такого интереса у нас родилась идея проведения тематических фольклорных праздников.

Наше первое большое мероприятие мы решили провести в самое сказочное время года — святочную неделю. Выбрали название: «Пришли святки — запевай колядки». Святки — это время, когда всё вокруг становится волшебным. Святки совпадают с Новым годом — светлым праздником детворы, с новогодней ёлкой, переодеваниями, сказочными превращениями, чудесами, всеобщим весельем, шумными гуляниями. Библиотекари постарались, чтобы мероприятие было красочным, увлекательным, запоминающимся: шили костюмы, придумывали веселые гадания, конкурсы, разучивали колядки. И первый наш праздник удался! Наградой были смех и хорошее настроение взрослых и детей. Вспоминается отзыв одного из малышей: *«Так здорово, очень весело, я даже не знал, что старые времена были такие интересные, что люди так веселились, да ещё и придумывали такие песни веселье! Хочу к вам ещё приходиться и ещё узнать»*. А вот что сказала мама мальчика: *«Честно говоря, удивлена, что в библиотеке может проходить такое мероприятие. Спасибо, что подарили детям и родителям чудесный праздник. Я раньше никогда*



*особенно не интересовалась русской народной культурой, но сейчас мне захотелось узнать что-то ещё. А есть ли у вас книги по этой теме?»* Конечно! Мы бережно собираем литературу по фольклору, народным праздникам, обрядам и русским традициям.

Всё это привлекло внимание многих детей и взрослых, побывавших на первом празднике. Людям захотелось попробовать сделать что-то своими руками в стиле народных промыслов. К нам

часто стали обращаться с просьбой о проведении творческих занятий. Поскольку у нас уже был опыт создания фольклорных предметов своими руками, мы подготовили серию мастер-классов под названием «Смотрим, слушаем, творим...». Начали с самого простого: сделали с ребятами куклу Домовушку. В русском фольклоре Домовушка — это предмет для украшения дома и для задабривания домового. В народном календаре 10 февраля — особая дата: Кудесы — день рожденья Домового. Вот мы и решили устроить Домовому настоящий день рожденья! А какой день рожденья без домовёнка Кузи? Появле-



ние этого литературного героя, роль которого исполнила сотрудница библиотеки, стало настоящим сюрпризом. Сколько нового рассказал он участникам праздника о привычках, забавах, повадках проказливого хозяина дома! Мы долго думали, чем отблагодарить Кузу за веселый праздник и придумали подарить ему домовята. Дети вместе с родителями насыпали в мешочки крупу, привязывали хохолки из цветных ниток, приклеивали глазки, нос, рот, наряжали в яркие одежды и домовята получились один другого лучше! Поделки дети забрали домой: подарить своему домовому. Так зародился наш проект «Родная старина». Сейчас даже трудно сказать, что за эти годы было самым запоминающимся. Множество самобытных праздников, мастер-классов, познавательных программ... Расскажем о самых ярких из них.

Один из наших любимых — веселый семейный «Праздник платка» с песнями, частушками, плясками, играми, чаепитием у самовара. Он открылся показом видеопрезентации «Подари мне платок». Участники праздника узнали об истории русских и восточных платков, о платках в живописи, об одежде из платков, о росписи платков из шёлка. Любый фольклорный праздник — это не сухой рассказ о каких-либо традициях. Чтобы по-

настоящему заинтересовать участников, нужно включить элемент игры. Только почувствовав, что ведущий не просто ведёт мероприятие, но и сам играет, проживает все моменты, гости начинают ощущать атмосферу, включаться в действие. Так было и на нашем празднике: дети и взрослые, многие из которых пришли в русских национальных костюмах, познакомились между собой с помощью платка, пустив его по кругу. Получив платок, участник праздника называл своё имя. Ведущая рассказывала, что сначала платки носили на голове, затем они спустились на плечи, а позднее на талию и бедра. Зазвучали известные «Эх, расступись, народ!», «Цыганочка», и все желающие, поддавшись задорной музыке, пустились в пляс.

Частушки о платках, различные игры с ними, и, наконец, дефиле — показ всевозможных костюмов с использова-



нием платков привлекли всеобщее внимание. Зрители полюбовались платьями, созданными из платков и пляжных парео. На глазах у всех ажурный палантин превратился в изящную блузку, а оренбургский пуховый платок — в тёплое пальто! В ходе мастер-класса гости праздника научились делать из платков различные сумки. Завершилось мероприятие чаепитием у настоящего русского самовара. Сложно описать словами ту разноцветную феерию с яркими платками, кружащимися в танце гостями и чудесной доброжелательной атмосферой. Наши читатели до сих пор с

теплотой вспоминают этот веселый праздник.

Народным праздникам — Медовый, Яблочный, Ореховый спас — была посвящена познавательно-игровая программа «Три Спаса». Библиотекарь рассказала детям об истории праздников, связанных с ними обычаях и приметах, украсив свой рассказ яркими картинками специально подготовленной видеопрезентации «Пришел Спас — пошло лето от нас». Дети познакомились со стихами и сказками о яблоках, мёде, хлебе, представленными на книжной выставке. Ребята отгадывали «Вкусные загадки», исполнили весёлый танец «Разноцветная осень», сыграли в подвижную игру «Листопад» и хороводную «Яблонька». Затем дети сделали яркую коллективную аппликацию «Три спаса». Завершился праздник угощением: радушная хозяйюшка предложила ребятам яблоки с мёдом.

Запомнилась нашим маленьким читателям и познавательно-игровая программа «Маленький домик, русская печка, пол деревянный, лавка и свечка...». Дети узнали о том, какой нарядной была когда-то русская изба, как ярко были расписаны наличники на ее окнах и дверях, о её внутреннем убранстве, о предметах, служивших нашим предкам. Участникам было очень любопытно представить обед в русской избе. Конеч-



но, современным детям все показалось очень необычным: и еда деревянными ложками, и то, что первым всегда приступал к трапезе хозяин.

На зимние дни приходился праздник — День каши. В этот день было принято ходить с ложкой по домам и пробовать кашу, заниматься столярными работами, а также плясать и играть на различных музыкальных инструментах. Ребята узнали, какое значение имела каша на Руси, из чего её готовили, чем она полезна; учились готовить кашу, угощали ею кукол, инсценировали русскую на-

родную сказку «Лиса и журавль», водили хоровод «Варись, варись, кашка».

Красочные образы календарно-обрядовых праздников, связанных с проводами зимы, прилётом птиц, расцветом земли, началом и проводами лета, приходом осени и сбором урожая, позволяют нам доступно и легко знакомить детей с яркой фантазией народа.

Например, 7 декабря — «Катерин день пришёл — катанье привёл» — так говорили в народе. Как водилось на Руси, в эти дни все, от мала — до велика, на санях катались, пели песни, забавлялись. И наша гостиная волшебным образом превратилась в зимний лес, куда ребята «на саночках» отправились в путешествие.

Подул ветер и в вальсе закружились серебристые снежинки — девочки. Веселый «Снеговик» предложил поиграть в «снежки» мальчикам. Потом все вместе дети танцевали «Зимний танец». И тут «путешественников» ожидал сюр-



приз. На лесной полянке маленькие артисты устроили представление, показав театрализованную сказку «Как зайчата маму искали». Сказка закончилась, и зрители вместе с артистами отправились в лесную мастерскую, где каждый ребёнок сделал для себя маленькие разноцветными саночки из бумаги.

К календарным датам были подготовлены и яркие познавательно-игровые программы: «Анфиса Рябинница», «Арина шиповница» и «Мария Ягодница». Ребята узнали, как появились эти праздники, познакомились со старинными рецептами варений, киселей, желе из ягод. Не обошлись и эти праздники без традиционных игр, частушек и мастер-классов.

Для нас важно, чтобы дети были не только внимательными слушателями, зрителями, но и участниками инсценировок русских народных сказок.

Не обходим мы вниманием и русские народные промыслы. Для наших чита-

телей мы устроили виртуальную экспедицию к истокам Хохломы.

Детям легче воспринимать информацию и включаться в процесс, когда в игре присутствует сказочный персонаж. Вот и на этот раз в сказочный мир хохломской росписи пригласила ребят «Волшебная кисточка». Она провела экскурсию по выставке деревянной посуды «Золотая хохлома». Узнав историю возникновения промысла и полюбовавшись изделиями мастеров, дети попробовали себя в качестве художников, расписав блюда солёными узорами хохломы.

Конечно, нам хотелось бы рассказать подробнее обо всех чудесных праздниках, которые проходят у нас в библиоте-



ке «Орбита», но для этого нам потребуется не одна статья.

Русский фольклор — одно из основных направлений в работе библиотеки в течение последних трёх лет. «Преданья русской старины» завоевали прочное внимание читателей всех возрастов.

Неслучайно так успешно проходят и разнообразные занятия фольклорного клуба «Тусок». Многие читатели отмечают удивительно теплую атмосферу клубных встреч. Думается, нам удалось создать среду, в которой дети и взрослые чувствуют себя комфортно, они воспринимают библиотеку «своим местом», гостеприимным домом, откуда не хочется уходить.

Нельзя не упомянуть и о наших партнерах — это ансамбль народной музыки «Былинка» и театральная студия «Лукоморье», выступления которых помогают воссоздать атмосферу прошлого, дополняя представления детей о русской народной сказке и музыке.

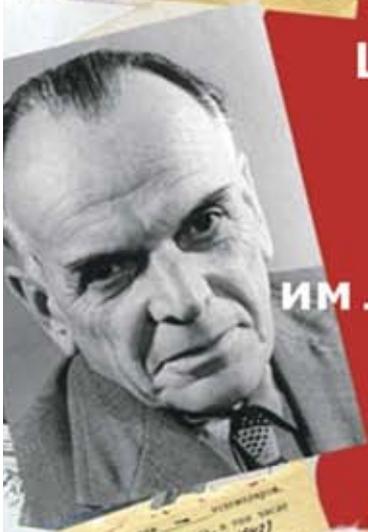
Безусловно, это наш топовый проект. С проектом «Родная старина» библиотека «Орбита» приняла участие во Всероссийской программе РГДБ: «Фестиваль авторских программ по приобщению детей к чтению». Материалы проекта были удостоены диплома за 1-е



**В 1978 году была образована  
Централизованная библиотечная  
система Московского района.**

**Возглавила ЦБС Библиотека  
им. 10-летия Октябрьской революции,  
одна из старейших библиотек,  
основанная 27 ноября 1927 г.**

**С 1997г. библиотеке присвоено  
имя К.Г. Паустовского.**









**ЦБС  
Московского  
района**

место в номинации «Фольклор» и опубликованы в сборнике «Мастерская авторских программ по приобщению детей к чтению», Вып. 1.

В 2017 г. куратор проекта библиотекарь Н. Г. Полесская делилась опытом работы с библиотечной общественностью Санкт-Петербурга на Круглом столе «Народы России: этнокультурное воспитание подрастающего поколения»,



состоявшимся в Русском этнографическом музее. В 2018 г. проект «Родная старина» был отмечен «Поощрительным дипломом» в конкурсе «Лучшая библиотека года» (номинация «Проект года для детей»), который вот уже несколько лет проводит ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Стало традицией выходить на улицы нашего района и города, участвуя в фе-

стивалях, акциях, Днях города, пробуждая интерес горожан и гостей города к истории и традициям наших предков. Сотрудники библиотеки уже не первый год принимают участие в городской акции «Книжные аллеи» с мастер-классами,



посвящёнными русским ремеслам. Такие мастер-классы дают возможность не только лишиться раз прикоснуться к самобытной русской культуре, но и развлечься, отдохнуть душой, сделав полезную и красивую вещь своими руками.

Проект далёк от своего завершения. Но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что работа по его реализации дала ощутимые результаты: расширились представления читателей библиотеки о русском фольклоре, обогатились их чувства, воображение, речь. Наша практическая деятельность обрела но-

вые формы и методы работы, прежде всего благодаря постоянному творческому поиску всего коллектива.

Дальнейшее развитие проекта — это разработка новых тематических циклов, игровых программ, мультимедийных презентаций, выставок-инсталляций. Начата работа по знакомству наших читателей с культурой коренных малочисленных народов Ленинградской области. А значит, нас ждёт ещё много нестандартных идей, профессиональных находок и интересной работы!

С автором можно связаться:  
**paulich@cbs-msk.ru**

*Статья посвящена истории и современной деятельности детской библиотеки «Орбита» Московского района Санкт-Петербурга.*

*Московская ЦБС, детские библиотеки, краеведение, библиотечные проекты*

*This article is devoted to the history and modern activities of the Orbita Children's Library of the Moscow District of St. Petersburg.*

*Moscow Centralized Library System, children's libraries, local history, library projects*

## Такой непарадный Петербург

Одной из запомнившихся выставок, регулярно проходящих в выставочном зале «ЦБС Московского района» на площади Чернышевского, стал показ картин художника Андрея Точилина «Непарадный Петербург».

Как отмечали организаторы выставки, Андрей Точилин относится к типу ищущих художников. Оставаясь приверженцем академической живописи, он на протяжении всего творческого пути экспериментирует, изучая различные живописные техники письма, стремится к познанию опыта старых мастеров. В каждом из периодов художник искал «свой» город. В небольших по размеру картонах и холстах 1990-х гг. сохранены красота и утончённый характер города. Живописные поиски и увлечение объединением «Бубновый Валет», особенно Р. Р. Фальком и П. П. Кончаловским, к началу 2000-х годов привели к новым творческим решениям. Интерес к формальному подходу и работе со сложным колоритом повлиял на создание монументальных полотен о Петербурге. «Осень. Канал Грибоедова» (2001), «Солнечный день. Университетская набережная» (2001) и другие построены на цветовых отношениях. В работах этого периода появляется новая особенность манеры художника.

Осмысление пространства Петербурга подтолкнуло художника к созданию монументального полотна «Белые ночи» (1996–2000). Аналитический подход к своему творчеству, размышления над проблемой формообразования художественного полотна привели к появлению работы «Ранний снег» (2003). Здесь тема петербургских крыш, прозвучавшая вновь спустя десятилетие, показана в формальном ключе. Картину отличают строгость и скупость живописной гаммы, выявляющие грани и плоскости пространства Петербурга. Наиболее любимыми видами для пейзажиста среди петербургских мотивов стали улицы и дворы Петроградской стороны. Маленькие узкие дворики бывшего Фомина острова, уходящие далеко на север, всегда остаются светлыми, наполненными холодным и



прозрачным северным солнцем. Это «Улица Ренгена» (2002), «Большая Пушкарская улица весной» (2002), «Улица Ленина» (2001) или «Дворик на Петроградской стороне» (2003). В полотнах 2010-х гг. соединились импрессионистический характер первых этюдов художника, внимательность и любовь к натуре, сложные цветовые отношения декоративного периода 2000-х. Художник находит тонкие и одновременно сложные тональные отношения в пространстве Петербурга, стремясь к передаче реалистичного изображения с декоративным подтекстом. Сейчас большое внимание пейзажист уделяет архитектонике холста.

Сейчас Андрей Точилин работает над большой серией монументальных полотен, раскрывающих по-новому «перспективный» характер нашего города. После некоторого перерыва художник вернулся к теме эпического Петербурга. Расширилась общая петербургская тематика, и остались любимые сюжеты. «Крыши на Лиговке», «Средний проспект Васильевского Острова», «Баржи. Набережная реки Фонтанки», «Малая Садовая. Летнее кафе», «Зелёный мост», «Река Монастырка», «Мечеть на Горьковской» и другие — это названия картин, создаваемых художником в настоящее время.

НАДЕЖДА МАРТЫНОВА

# Диалектика взаимодействия

## Готовим команду к цифровой экономике



**Библиотека №4 Московского района Ленинграда открыла свои двери перед читателями в 1958 г. — в период хрущёвской оттепели.**

**Э**ТО БЫЛ ГОД, когда Борис Пастернак получил Нобелевскую премию по литературе, фильм «Летят журавли» завоевал высшую награду Международного Каннского кинофестиваля — «Золотую пальмовую ветвь», в Москве открыли памятник В. В. Маяковскому, а ленинградский скульптор Любовь Холина создала первый эскиз будущего памятника Ф. М. Достоевскому, произведения которого были практически запрещены в СССР.

В 1958 г. в Ленинграде началось строительство знаменитых «хрущёвок», что на тот момент было огромным социальным достижением, люди выезжали из подвалов и полуподвалов. Шло активное строительство и в Московском районе, застраивались целые кварталы, в которых, помимо жилых зданий, появлялись новые магазины, кинотеатры и библиотеки.

Первая запись в инвентарной книге учёта фонда «4-й Районной библиотеки Московского района» появилась в мае 1958, а для читателей библиотека открыла свои двери 20 октября 1958 года. За первые 30 лет своего существования библиотеке пришлось пять раз переезжать, пока она окончательно не обосновалась на Благодатной улице, д. 20. Менялись адреса, а библиотека сохраняла свой прежний облик и содержание работы.

В 1990-е гг. подул ветер перемен. Начались кардинальные изменения в экономике, политике, и повседневной жизни. У людей появилась возможность легально заниматься бизнесом, открывать свои собственные фирмы и производства, поэтому возникла острая необхо-

димость в новой литературе по экономике и праву как у предпринимателей для самообразования, как и в помощь учебному процессу преподавателям, студентам, старшеклассникам. Ответом на запрос общества стало поддержанное коллективом решение Т. И. Новиковой, в то время директора ЦБС, комплектовать Библиотеку №4 литературой и периодикой этой тематики. Так в 1992 г. был определён её профиль на следующие 20 лет.

Активное сотрудничество ЦБС с издательством «Бизнес-пресса» позволило сформировать хороший фонд, востребованный читателями района и города. В отсутствие возможности поиска информации через сеть интернет фантастическим спросом пользовалась специализированная картотека статей. Сейчас даже трудно представить, что сотрудники библиотеки государственного университета экономики и финансов (ФИНЭК) переписывали её от руки.

Посещаемость читального зала при наличии 20 посадочных мест, составляла более 150 человек в день. На абонементе стояли очереди за правовой и экономической литературой. Обращаемость книг по экономике в 1990-е годы доходила до 14. К 1996 г. новые поступления профильной литературы достигли 52% от всего объёма годового комплектования библиотеки. Познакомиться с нашим опытом работы приезжали коллеги из библиотек города и других российских городов: Москва, Мурманск, Ноябрьск, Ханты-Мансийск. Интересно, что представители бизнеса, редкая для наших учреждений читательская категория, высоко оценивая работу библиотечкарей в этом направлении, отмечали



*Надежда Викторовна Мартынова, заведующая «Библиотекой правовой и экономической информации» СПБ ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга*

незавидное материально-техническое состояние библиотеки.

В 2004 г., получив средства на капитальный ремонт, ЦБС начала реализацию проекта с учётом современных архитектурно-планировочных решений. Проект был разработан архитектором В. А. Шахраем (ООО «Студия современной архитектуры «ADVANCE»), с которым до его утверждения руководство ЦБС и библиотеки неоднократно обсуждали планировку помещений, их функциональное назначение, размещение оборудования. В итоге дизайн библиотеки был продуман до мелочей, начиная от козырька библиотеки, который украсило название «Библиотека правовой и экономической информации», заканчивая единым стилем навигации.



Китайские делегации

В октябре 2007 г. библиотека вновь открыла свои двери читателям. После открытия обновлённую библиотеку посетили Министр культуры и массовых коммуникаций РФ А. С. Соколов (октябрь 2007 г.) и губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко (ноябрь 2007 г.) Газета «Петербургский дневник» от 19.11.2007, освещая визит в библиотеку В. И. Матвиенко, озаглавила статью «Пятерка» от губернатора, А. С. Соколов признал: «В Москве таких библиотек нет!»

Но к 2010 г. узкая направленность библиотеки потеряла свою актуальность, улучшение комплектования вузовских библиотек и уменьшение средств на комплектование районных привело к тому, что экономико-правовой фонд библиотеки начал устаревать, а оперативной замены не происходило. Количество профильных пользователей уменьшилось в разы. В то же время читатели, которые приходили в библиотеку за художественной и научно-популярной литературой, постоянно жаловались на нехватку новинок. В 2012 г.

стоял вопрос о том, чтобы полностью отказаться от специализированного направления в области экономики и права. Фонд давно не обновлялся, специалистов, обладающих необходимыми современными знаниями в этой области, в штате не было. К счастью, этого не произошло. Был достигнут разумный компромисс и в комплектовании, и в направлениях работы. В структуре библиотеки было выделено 4 отдела: отдел экономической и правовой информации, отдел художественной и научно-популярной литературы, медиазал и отдел туризма и страноведения.

Таким образом, работа с экономической и правовой литературой осталась профильным, но не единственным направлением в работе.



Коворкинг

В 2013–2014 гг. в библиотеку пришли новые сотрудники, имеющие юридическое образование. С их приходом правовое направление перестало ограничиваться только предоставлением специализированной информации, началась серьёзная работа по популяризации правовых знаний. В. Н. Макиева, по образованию учитель права, занимается правовым просвещением учеников средней школы, старшеклассников и студентов колледжей. С 2013 г. ею ведётся большая работа в рамках проекта «Профилактика преступности среди несовершеннолетних». Целью проекта являются создание условий для формирования у молодёжи правового сознания. С приходом в библиотеку А. О. Кузнецова работа в области правового просвещения пополнилась лекциями по международному праву.

Существенную помощь в предоставлении оперативной свежей информации читателям оказали новые технологии и компьютеризация библиотеки. У пользователей появилась возможность бесплатного доступа к правовым электронным базам «КонсультантПлюс» и «Гарант», а экономическую информацию обеспечивают полнотекстовые электронные базы «БиблиоРоссика», «EastView» и «Grebennikon».

За последние несколько лет изменились и требования посетителей к услугам библиотеки. Всё большее количество людей рассматривает библиотеку не только местом для учёбы или досуга, но и для работы.

В 2014 г. в библиотеке было организовано коворкинг-пространство, которое пользуется спросом у начинающих предпринимателей, фрилансеров, юристов, риэлтеров, владельцев интернет-магазинов, которые получают все те же услуги, что и в классическом коворкинге. Предоставление бесплатного доступа к интернету и стационарным компьютерам, места для работы на собственных гаджетах, а также распечатка, ксерокопирование, сканирование документов за умеренную плату делает библиотеку более привлекательной в глазах начинающих бизнесменов, чем коммерческий коворкинг. При этом у библиотеки есть и неоспоримое преимущество: она может предложить необходи-



Отдел экономики и права

мую литературу и периодику, а также консультационные услуги.

В 2016 г. наметились положительные тенденции в комплектовании, книжные полки пополнились учебной литературой от издательства «Юрайт», расширился ассортимент периодических специализированных изданий.

Бесплатные консультации проводят специалисты «Юридического бюро Юрьева» и адвокатских контор; проходят Дни налоговой грамотности для

физических лиц в рамках общегородской программы, включающие в себя знакомство посетителей с налоговым законодательством и встречу с представителем ФНС РФ, который не только знакомит посетителей с интернет-ресурсами налоговой службы, но и проводит индивидуальные консультации. И хотя основное внимание уделяется праву, экономика тоже не забыта. Библио-



Студенты

тека сотрудничает с такими организациями, как Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр развития и поддержки предпринимательства» и Автономной Некоммерческой Организацией «Центр Стратегических Инициатив Малого Бизнеса и Социального Предпринимательства». Проводятся лекции для начинающих предпринимателей, курсы повышения квалификации для бухгалтеров, консультации в рамках налогового права.

В 2018 г. в библиотеке произошло несколько важных для её дальнейшего развития событий. В августе был от-

крыт Центр удалённого доступа к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина. У читателей появилась уникальная возможность доступа к историческим архивным документам. Также библиотека начала регулярно принимать делегации из КНР, в которые входят юристы и законодатели. В конференц-зале библиотеки стали проходить круглые столы с участием представителей администрации Московского района Санкт-Петербурга и зарубежных гостей. Китайские специалисты активно интересуются особенностями законодательной, правовой и судебной систем России, защитой прав инвалидов и военнослужащих, борьбой с коррупцией и противодействием терроризму.

Новые тенденции в обществе ставят перед библиотекой новые задачи и не позволяют библиотекарям останавливаться на достигнутом. Сотрудники библиотеки вместе с представителями организаций-партнёров работают над созданием на базе библиотеки правового центра, в рамках которого посетители смогут получать знания по различным правовым вопросам не только путём самообразования, но и слушая лекции крупнейших петербургских специалистов в области юриспруденции, преподающих в вузах города.

Ещё одним из актуальных трендов развития экономики и общества является цифровизация. Как заявил С. А. Жи-

гарев, председатель комитета Государственной Думы по экономической политике, промышленности, инновационному развитию и предпринимательству: «Цифровое законодательство пишется с чистого листа. Его сегодня нет не только в нашей стране, его вообще нигде нет в мире». Современная экономика требует юридических определений новых цифровых активов, идентификации субъектов цифровой экономики, подтверждения юридической силы электронных документов. Перед нами непростая задача — разобраться самим, что же такое Цифровая экономика, и помочь в этом нашим читателям.

С автором можно связаться:  
[martynova@cbs-msk.ru](mailto:martynova@cbs-msk.ru)

Об истории и современной деятельности «Библиотеки правовой и экономической информации» ЦБС Московского района Санкт-Петербурга. Московская ЦБС, специальные библиотеки, правовая информация, экономическая политика, электронные ресурсы, цифровая экономика

This article is about the history and modern activities of the "Library of Legal and Economic Information" of the Centralized Library System of the Moscow District of St. Petersburg.

Moscow Centralized Library System, special libraries, legal information, economic policy, electronic resources, digital economy

## Будущее библиотек в условиях цифровой экономики

Именно этой теме было посвящено ежегодное Всероссийское совещание руководителей федеральных и центральных региональных библиотек.

Тема более чем актуальная, так как современные информационно-коммуникационные технологии буквально дышат в затылок традиционным библиотекам. В этом контексте современную целевую установку миссии библиотек необходимо представлять и позиционировать следующей метафорической максимой: **библиотека чем дальше, тем в большей степени должна превращаться из склада прошлого в лабораторию и (или) фабрику по производству будущего**. Только тогда и именно в этом качестве — что принципиально важно для библиотечного сообщества — у библиотеки появляется твёрдый шанс обрести будущее в окружающем нас цифровом мире и для себя. Стоит подчеркнуть, что реализация этого шанса — процесс отнюдь не автоматиче-

ский, за него библиотечному сообществу ещё предстоит бороться, в том числе в сфере реализации и защиты интеллектуальных прав вообще и авторских прав в частности. Главным содержанием этой борьбы является трудный процесс формирования ответа на почти гамлетовский вопрос: как гармонично соединить и надлежащим образом юридически закрепить *общественный интерес* в доступности библиотечных услуг, носителями и защитниками которого являются библиотеки и библиотекари, и *частный интерес* авторов и правообладателей в получении законных дивидендов от имеющихся у них интеллектуальных прав?!

На этот и многие другие вопросы ответил в своём докладе «Библиотеки в эпоху цифровой экономики» Вадим Ваньков, директор Департамента информационного и цифрового развития МК РФ.

Появление и развитие цифрового формата существования библиотечных ресур-

сов и оказания библиотечных услуг — явление отнюдь не однолинейное. Оно принесло с собой принципиально новые вызовы, ответы на которые нам ещё только предстоит формировать и формулировать.

Происходящее на наших глазах взрывное развитие информационно-коммуникационных технологий, технологий ведения библиотечного дела, работы с научно-технической информацией существенно меняет не просто русла информационных потоков, но и сами алгоритмы, способы отслеживания новой информации, её отбора, хранения, классификации, индексации и предоставления потребителям доступа к ней.

Расширение свободного доступа к электронным фондам и ресурсам библиотек, несомненно, будет способствовать повышению интеллектуального уровня граждан, особенно подрастающих поколений, росту производства новых информационных продуктов и ресурсов, увеличению занятости.

# Рисуем комиксы, создаём компьютерные игры

## Молодёжные проекты в библиотеке

*Я получила образование в библиотеке.  
Я никогда не заканчивал колледж.*

**Рей Бредбери.**

**В** ЦБС было задумано два проекта, касающиеся неформального образования; оба построены по одной и той же схеме. Это школа комиксов «Палитра» и проект «Инди-школа». И тот, и другой разработал и реализовал Илья Роговенко. Проекты успешно развиваются; с каждым годом повышается качество занятий и увеличивается количество участников. Также следует отметить, что проекты всегда получают поддержку от тех или иных грантодателей: Гёте-института в Москве, Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга, Фонда «Родные города» ПАО Газпром Нефть и Федерального агентства по делам молодёжи. Убедительное доказательство актуальности проектов.

### Первые шаги

Школа комиксов «Палитра» — это образовательный курс, и за время своего существования он повторялся трижды, каждый раз в новом качестве (<https://vk.com/palitraspb>) В 2015 г. был реализован проект «Академия толерантности Палитра» — именно так школа комиксов называлась тогда. Проект приглашал команды школьников от 14 до 17 лет поучаствовать в конкурсе комиксов на тему «Толерантность и уважение». Помимо собственно конкурса, участникам предлагался курс обучения рисованию комиксов: строение фреймов, расположение объектов на страни-

це, работа с диалогами и текстом, создание сценария. Комикс — это единство повествования и визуального действия, тут очень важно соблюсти баланс. Именно это мы и пытались донести до сознания участников.

Сейчас та первая попытка воспринимается как пробная версия проекта. Многие ошибки впоследствии были исправлены. Так, мы набирали команды участников, обратившись в школы. Получилось семь групп по 3–5 человек. Однако вскоре выяснилось, что при таком принципе отбора участники недостаточно мотивированы на активную деятельность в проекте: обычно на такие конкурсы отбираются так называемые «школьные звёздочки», которые участвуют буквально во всём, и оттого ни во что особенно не углубляются.

Курс в 2015 г. длился всего 2 месяца, за которые мы успели провести 6 занятий. Последние 2 недели проекта участники в экстренном порядке дорисовывали комиксы для финальной презентации. Сейчас понятно, что этого недостаточно, чтобы обучить всем тонкостям работы с комиксами, но тогда у нас не хватило ресурсов.

До финала проекта дошли 5 команд, представивших 5 комиксов в разных номинациях. Жюри, изучив результаты и заслушав выступления команд, наградило каждую работу в своей номинации. Никто обиженным не ушёл.

А сами комиксы мы распечатали на вертикальных баннерах 2x1 метр по одному баннеру на комикс — получилась мобильная выставка. С этой выставкой весной 2016 г. мы посетили множество площадок.

**Неформальное образование для молодёжи — это новый, во многом экспериментальный формат работы библиотек. В Централизованной библиотечной системе Московского района эксперимент такого рода проводится на протяжении последних 2,5 лет, и сегодня вполне можно подвести промежуточные итоги.**



*Илья Юрьевич Роговенко, заведующий  
отделом досуговой деятельности  
ЦБ им. К. Г. Паустовского СПб ГБУ  
«ЦБС Московского района»*

### Комиксы спасают мир

В сезоне 2016–2017 гг. проект существенно расширился: он обрёл семестровую систему, длительность курса увеличилась вдвое. Осень 2016 — теоретический семестр, в ходе которого участники изучали ремесло, создавали команды, делали первые шаги. А зимой 2017 г. следовал короткий практический семестр, за время которого сформированные команды должны были нарисовать комикс. Несмотря на расширение программы, времени всё равно не хватало.



Важное нововведение — участников не набирали командами; организаторы постарались отобрать самых заинтересованных, знакомясь после с анкетами, мотивационными письмами и портфолио. Команды формировались по ходу проекта. Обсуждение того, как лучше это сделать, продолжается до сих пор и, пожалуй, идеального способа, при котором никто не ощутил бы стресса, нет.

Отношение к участникам также изменилось. Больше внимания уделялось их эмоциональному состоянию; кураторы стали теснее общаться с учениками. Всего было отобрано 40 человек из 75 кандидатов. В день открытия проекта мы пригласили психологический центр «Инсайт» провести коммуникативный тренинг с учениками. Это стало определяющим моментом, так как именно тренинг позволил художникам-интровертам раскрыться и подружиться друг с другом.

В новоиспеченной школе комиксов «Палитра» занятий было больше: 14 против 6. И экспертов стало на два больше. Если ранее мы обучали в основном только основам комиксов и сценаристике, то в рамках нового курса смогли обратить внимание на дополнительные аспекты: юмор в комиксе, история комикса, стрипы (короткий комикс) и прочее.

Благодаря более крупному гранту мы замаяхнулись на издание печатного

сборника, в который вошли 8 комиксов. В этот раз мы решили сформулировать тему максимально широко, и вот как она звучала в 2016 г.: «Комиксы, которые делают мир лучше». Мы говорили своим ученикам, что их комиксы могут спасти мир. Возможно, мир мы не спасли, но сборник издали.

### Новый уровень

Третий сезон «Палитры» рассчитан на семь месяцев. Основной темой авторских комиксов для набора 2017–2018 гг. были выбраны русские народные сказки, но не прямое их изложение, а адаптация и переосмысление. Русские народные сказки — прекрасный материал для создания комиксов. В процессе работы над ними у детей формируется потребность в чтении.

Форма участия в проекте, как всегда, очная. Важное добавление: мы не верим в онлайн-образование — во всяком случае, сейчас. Для нас школа комиксов — это не столько место, где участники получают знания и навыки, сколько волшебный водоворот творчества и дружбы. Атмосфера школы позволяет юным художникам начать творить, знакомиться с другими художниками, вместе преодолевать трудности. Это что-то вроде клуба, который способствует творческому развитию. Учиться рисовать комиксы ребята могут, просмотрев онлайн-курсы на «Coursera» или «Kadenze»; а обрести друзей по ремеслу, мотивацию и поддержку и попасть в невероятно интересный мир комикс-тусовки они могут только в «Палитре».

Заявку на участие в Школе подал 251 человек из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Волгограда и других городов. Хотя мы об этом везде сообщили, не все поняли, что занятия проходят только в Петербурге. Зато мы узнали, что школа комиксов актуальна для молодёжи чуть ли не всей России. Жаль, что открыть её где-то ещё — задача крайне сложная. Так или иначе, в состав отобранных участников вошли 50 представителей молодёжи из Санкт-Петербурга. Отбор осуществлялся по художественному портфолио, а также по предполагаемым способностям к формированию новых идей и сценарным навыкам, которые можно выявить при анкетировании.

Для участников нового курса был разработан специальный скетчбук — что-то вроде рабочей тетради, в которой почти к каждому занятию основного курса есть упражнения, помогающие отработать те или иные инструменты. Речь идёт об эмоциях и формах персонажей, пластике тела, работе с фреймами и баблами, композиции и сценарии в целом. Заполнять скетчбук вовсе не обязательно, но многие ученики с большим удовольствием это делали.

Образовательная программа состоит из двух семестров. Раз в неделю участники проекта встречаются с экспертами, специалистами комикс-индустрии, обладающими профессиональными знаниями и опытом преподавания. Каждое занятие содержит лекционный формат и теоретическую и практическую составляющую. Более того, у участников есть возможность личных консультаций с экспертами вне учебной программы.

В качестве новогоднего подарка для студентов, организаторы школы дали тестовое задание — одностраничный комикс. Все работы попали в зимний сборник стрипов. Но на этом сюрпризы не закончились. Участники «Палитры» заявили о себе на фестивале «Микроко-



микон», где смогли показать свои работы и даже что-то продать. Это определённый рывок вперёд: школа не только учит, но и продвигает начинающих авторов, даёт стимул к развитию и веру в творческие силы.

### Открытая студия «Палитры»

Ввиду большого интереса к комиксам Библиотека Друзей расширила проект и открыла отдельное направление «Открытая студия «Палитры». Это воскресные встречи с ведущими представителями комикс-индустрии, издателями и художниками. «Открытую студию» могут посещать не только участники курса, но и все желающие.

В финале проекта кураторы сделали для участников сюрприз. При поддержке издательства Бумкнига в марте 2018 г. Библиотека Друзей пригласила в школу Олега Тищенко, и он провёл закрытый мастер-класс по стоп-моушн анимации.

Некоторые из выступлений участников «Открытой студии» можно увидеть в прямом эфире в паблике проекта, хоть и редко: художники не любят записывать видео со своим участием. Видео с трансляции доступно и после прямого эфира, благодаря чему к миру комиксов могут приобщиться все желающие.

### Продолжение следует

В апреле состоялась презентация сборника «Сказка — ложь». Объём книги — 160 страниц с иллюстрациями. В



сборник вошло 11 комиксов и немного разнообразных бонусов, которые порадают обладателей книжки. Пока мы пишем эту статью, идёт четвёртый набор в школу комиксов. В этот раз организаторы решили сделать её доступной талантам со всей России, поэтому был объявлен набор не только в школу комиксов в Санкт-Петербурге, но и набор на онлайн-курс для жителей других городов нашей необъятной Родины. Всего

три дня прошло с начала объявления набора, а мы уже получили более 150 заявок на участие, и это говорит о том, что Школа комиксов становится всё популярнее.

### Компьютерные игры

Хотелось бы пару слов сказать и о втором проекте. «Инди-школа» предлагает молодёжи научиться делать компьютерные игры. Схема та же: набор участников от 14 до 30 лет. В ходе основного курса участники получают знания и навыки от экспертов, а затем объединяются в команды и делают «выпускной» проект: в данном случае, это компьютерные игры. Проект отстаёт от школы комиксов на один сезон, но уже привнёс в понимание методик неформального образования для сотрудников библиотеки многое. Так, например, выяснилось, что образовательный курс могут формировать сами участники. Мы пошли на это потому, что их средний возраст составлял 22 года, то есть уровень ответственности был выше, чем у участников Школы комиксов. Участников попросили вносить любые, даже самые нелепые предложения и не бояться нас критиковать. Очень многие идеи мы попытались реализовать при помощи самих участников, и это был довольно полезный опыт.

Но самое интересное обнаружилось в период, когда два образовательных проекта стали совпадать по датам. Участники-комиксисты стали общаться с учениками-программистами и даже создавать совместные команды независимо от нашего участия. Сейчас в «Инди-школе» тоже проходит набор для жите-

лей Санкт-Петербурга; иногородним предлагается онлайн-курс (<https://vk.com/indieschool>).

Несмотря на все споры, образованию, хоть и неформальному, есть место в библиотеке. Мы на собственном опы-



те убедились, что молодёжь нуждается в среде, которая позволит ей получить не только навыки в актуальных креативных индустриях, но также завести полезные знакомства, научиться работать в команде и создавать проекты. Этому крайне мало где учат, и мы искренне надеемся, что в определённой степени мы на этот запрос отвечаем.

С автором можно связаться:  
[eliere.rogovenko@gmail.com](mailto:eliere.rogovenko@gmail.com)

Статья по итогам образовательных проектов Централизованной библиотечной системы Московского района Санкт-Петербурга.

Московская ЦБС, дополнительное образование, работа с молодёжью

Results of educational projects of the Centralized Library System of the Moscow District of St. Petersburg.

Moscow Centralized Library System, additional education, work with young people

## Отец всех супергероев

12 ноября в США в возрасте 95 лет скончался Стэнли Мартин Либер или просто Стэн Ли — писатель, телеведущий, сценарист, актёр и продюсер. Список профессий можно было бы продолжить, но всему миру Ли известен как создатель вселенной комиксов Marvel: в широком смысле он «отец» почти всех персонажей, которые сейчас составляют львиную долю мировой поп-культуры. «Человек-паук», «Фантастическая четверка», «Стражи Галактики», «Мстители», «Капитан Америка» и многие-многие другие — все они вышли из-под пера Ли и точно переживут своего создателя на многие годы.



Стэн Ли — это человек, который придумал индустрию комиксов в том виде, в котором она известна сейчас всему миру.

Фактически он стал иконой мира комиксов за то, что всю свою жизнь занимался редактированием и писал персонажей.

Ли всю свою жизнь прикладывал усилия к тому, чтобы эта индустрия не умерла. Многие воспринимают комиксы как детскую литературу, как что-то несерьёзное, не стоящее внимания. Стэн Ли боролся с этим предубеждением, через комиксы старался доносить важные вещи, хотя сам при этом говорил, что развлечения — одна из важнейших частей человеческой жизни, и если вы мо-

жете развлекать людей, то вы делаете добро.

«Человеческий» подход к персонажам, введённый Ли, изменил индустрию. Комикс стал частью серьёзной литературы: не то, что ты прочёл и забыл, а произведение, над которым можно размышлять, с героями которого можно себя ассоциировать.

Ли знал, что комиксы — это часть поп-культуры, он хотел, чтобы такого в мире было больше. В какой-то момент Стэн Ли сказал, что быть гиком, быть чем-то чрезвычайно увлечённым — это знак отличия. Ничего плохого, как раньше все думали, в этом нет.

По материалам «Новой газеты»

АЛЕКСЕЙ МАТВЕЕВ

# Пять бессонных ночей, или Кому нужна «Библионочь»?



Не утихают споры о том, нужна ли Всероссийская акция «Библионочь». За семь лет ни у библиотекарей, ни у посетителей не сложилось единого мнения о необходимости её проведения. И если Международная ночь музеев только набирает популярность, то «Библионочь», по мнению многих специалистов, теряет свою актуальность.



Алексей Александрович Матвеев, заведующий сектором «Библиотеки правовой и экономической информации» СПб ГБУ «ЦБС Московского района» Санкт-Петербурга

**В** ЧЁМ ЖЕ ПРИЧИНА снижения интереса к «Библионочи»? С музеями всё более или менее понятно: возможность посмотреть бесплатно музейные коллекции уже является заманчивым предложением. Библиотекам, посещение которых и так является бесплатным, необходимо искать другие стимулы для привлечения. Если в первые годы публичкой двигало любопытство, то в дальнейшем сохранять внимание посетителей библиотекарям становится всё сложнее.

Основной контингент читателей, люди старшего возраста, предпочитают посещать библиотеку в светлое время суток. Молодое поколение, на которых и было рассчитано ночное мероприятие, разочаровывается уже при взгляде на афишу: 99% библиотек проводят «Библиосумерки», а не «Библионочь». Мероприятие, которое заканчивается в одиннадцать часов вечера, называть ночью, — лукавство. Всего около десятка библиотек Москвы работают в «Библионочь» до утра. В Санкт-Петербурге только несколько библиотек — до часу ночи, и лишь одна вот уже 5 лет подряд до 6-ти часов утра. Это Библиотека на Благодатной улице (Библиотека правовой и экономической информации) в Московском районе.

Несмотря на заявленный на вывеске профиль, наша библиотека является универсальной, и работу мы ведём самую разнообразную. Шесть лет мы участвуем в «Библионочи», и пять из них проводим это мероприятие до утра, поэтому хотели бы в этой статье поделиться своим опытом.

Что даёт «Библионочь» нам, библиотекарям? Прежде всего, она помогает

разрушать стереотипы и штампы у тех людей, которые давно не были в библиотеках. Особенно это касается молодежи, представление которой о том, что такое библиотека, подчас ограничивается опытом посещения школьной библиотеки, работа которой очень важна, но довольно сильно отличается от целей и задач общедоступных библиотек. Молодые люди с удивлением обнаруживают, что все шутки о библиотеках, гуляющие по просторам интернета и ТВ, не имеют ничего общего с действительностью. У нас нет тишины ни днём, ни ночью, нет ветхой мебели и паутины на стеллажах, нет старушек-библиотекарей с кичкой на голове и пенсне на кончике носа. Они видят современное оборудование, дизайнерский интерьер, электронное обслуживание, сотрудников разного пола и возраста. В результате все, кто пришёл к нам на «Библионочь», полностью меняют своё представление о том, чем сегодня является библиотека, а мы получаем новых читателей и посетителей мероприятий, которых у нас довольно много.

Сложно ли проводить девятичасовое мероприятие, а мы проводим его с 9 вечера до 6 утра? Да, сложно. Мы готовим программу всем коллективом, но работают ночью не все, потому что как бы мы не любили своих читателей, о здоровье сотрудников мы думаем в первую очередь. Тот, для кого ночь без сна тяжёлое испытание, задействован в обслуживании читателей накануне и на следующий день. Самую первую ночную программу в 2014-м году мы распланировали до 4-х часов утра — и потеряли часть потенциальных посетителей. Так как мы очень широко освеща-

ем наше мероприятие в СМИ, к нам приезжают люди из разных районов города и области, и не все могут себе позволить уехать домой на такси, о чём нам и было сказано. Мы учли эти пожелания и стали делать программу до 6-ти часов утра, до момента начала движения общественного транспорта.

Конечно, силами самих библиотекарей такую большую программу провести невозможно. Какими бы талантливыми не были сотрудники библиотеки, девятичасовой праздник провести самостоятельно не удастся. Помимо самой программы, на библиотекарях лежит ещё и обеспечение порядка, сохранность фонда и обслуживание читателей, поэтому мы приглашаем писателей, музыкантов, артистов, представителей клубов исторической реконструкции, специалистов, проводящих мастер-клас-



сы, чтобы длинная по времени программа получилась разнообразной. У нас много друзей среди творческих личностей, которые готовы помочь безвозмездно, но главным источником в поиске потенциальных партнёров являются социальные сети. Через них мы находим людей, увлекающихся выбранной нами темой для «Библионочи», и творческие коллективы, которые рады возможности выступить перед публикой. Несколько раз у нас даже были курьёзные ситуации, когда звучал вопрос, нужно ли нам заплатить, чтобы выступить на нашей площадке. Можно без преувеличения сказать, что 2/3 наших партнёров мы находим через социальную сеть «ВКонтакте», и многие из них потом

становятся нашими друзьями и участвуют в других проектах.

Одним из главных условий успешного проведения «Библионочи» является тема, ради которой люди захотят прийти в библиотеку ночью. Придумав тему, мы начинаем проводить мониторинг телепрограмм и групп в соцсетях, чтобы определиться, есть ли у нас целевая аудитория. Если выбранной темой интересуется много людей, то значительно легче привлечь и посетителей, и участников программы.

Например, в 2017 г. на пике популярности был канадско-ирландский исторический телесериал «Викинги». Интерес к той эпохе был максимальный, поэтому мы решили провести праздник в стиле скандинавской мифологии. А потом мы проводим мозговой штурм и задаём друг другу вопросы. Найдём книги про викингов для выставки? — Да! Сможем сделать литературную познавательную викторину? — Да! Есть клуб исторической реконструкции, который сможет воссоздать ту эпоху? — Найдём! Сохранилась ли музыка того времени? — Нет,



но есть фолк-коллективы. Какие мастер-классы мы сможем предложить гостям праздника? Что делали викинги? — Играли в шашки-тавлеи, гадали на рунах, строили корабли, открывали и завоевывали новые страны. Значит про то, что не можем показать, читаем лекции, а про то, что можем, ищем специалистов, которые научат. И когда основная программа сформирована, мы начинаем искать «медийное лицо», и лучше, если им будет писатель. На ночь викингов мы набрались смелости и связались с М. В. Семёновой — знаменитым автором книг «Волкодав», «Валькирия» и «Викинги». Мария Васильевна замечательный, очень приятный и открытый в общении человек, согласилась приехать к нам к часу ночи и провести творческую встречу с читателями.

Ещё одно очень важное правило, которому мы всегда следуем: программа ни в коем случае не должна представлять собой «винегрет», когда в неё включаются всё, что нашлось. Люди в библиотеку идут за интеллектуальным досугом, поэтому мы очень строго относимся к выбору танцев и музыки, ма-



стер-классов и фотозон, лекций и дискуссий, историков и писателей. Все элементы программы взаимосвязаны между собой, отклонений от темы не допускается. И, наверно, самым сложным при подготовке программы является то, что она должна быть интересна и мужчинам, и женщинам.

За последние пять лет мы провели следующие мероприятия.

**2014 год.** Литературно-мифологический праздник «Бельтайн: огненный праздник древних кельтов» (праздник, посвящённый обычаям и верованиям древних кельтов)

**2015 год.** Литературно-страноведческое шоу «Сказание о загадочной Индии» (ночь культуры и искусства Индии)

**2016 год.** Литературно-мистическое шоу «Бал теней» (праздник в стиле «хоррор», посвящённый русской и зарубежной мистической литературе)

**2017 год.** Литературно-историческое шоу «Путешествие в Асгард» (ночь культуры и мифологии древних викингов)

**2018 год.** Литературно-страноведческое шоу «Фиеста страсти: ночь книги и розы» (ночь культуры и искусства Испании)

Более подробно с этими мероприятиями можно ознакомиться в нашей ивент-группе в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/board38166947>)

Как видите, очень благоприятной темой для «Библионочи» является страноведение, если у культуры той или иной страны много поклонников. Четыре из пяти наших «Библионочей» можно ▶

смело назвать страноведческими. А ещё мы для себя установили правило, от которого никогда не отступаем, чтобы мы не делали, какой бы интересной не была тема: главное — это популяризация книги и чтения.



Яркой иллюстрацией этого может послужить наша Ночь Испании, которую мы провели в этом году. Мы подготовили «Фиесту страсти» посвящённую романтическому празднику влюблённых Сан-Жорди, во время которого принято дарить женщинам розы, а мужчинам книги. Этот чудесный праздник отмечают в Каталонии с XV века. Приятно и трогательно было видеть, как на «Библионочь» приходили молодые пары, у которых появилась возможность отметить день влюблённых не только в феврале, но и в апреле. Почётными гостями праздника стали Анна Гурова и Владимир Сержин, семейная пара писателей, что тоже было символично. Она — автор книги «Башня полной лу-



ны», действие которой происходит в Гранаде. Он — автор энциклопедии «Всё о холодном клинковом оружии», в которой много внимания уделено испанским клинкам. Книжно-иллюстративные выставки, лекции, мастер-классы, выступления гостей — вся программа чётко соответствовала выбранной теме.

Как правило, наши мероприятия начинаются на улице перед библиотекой. Это могут быть показательные бои от клубов исторической реконструкции, фаер-шоу или выступление музыкальных коллективов (вольнички, барабан-

щики). Затем гости и артисты перемещаются внутрь. А дальше перед нами стоит непростая задача — помочь людям, которые не знакомы друг с другом, либо вообще впервые за много лет попали в библиотеку, почувствовать себя комфортно, заинтересовать происходящим. Поэтому все наши большие мероприятия начинаются с игры. Мы проводим познавательную викторину, которая позволяет гостям сразу погрузиться в тему, узнать что-то новое и в то же время поучаствовать в соревновании. Эта познавательно-игровая форма в начале праздника себя неоднократно оправдала. Сколько бы тематических



зон, работающих параллельно, мы ни предложили, в викторине участвует все, а потом уже расходятся по разным площадкам.

После викторины начинается «громкая часть» программы — выступление музыкальных и танцевальных коллективов. Наша библиотека расположена в жилом доме, и закон о тишине мы стараемся не нарушать.

Программа после полуночи включает в себя лекции, творческие встречи с писателями и мастер-классы, которые очень любимы нашими посетителями. Самое главное, чтобы гости «Библионочи» не только смотрели и слушали, но и принимали непосредственное участие в происходящем.

С 4-х часов утра и до 6-ти — время тихого досуга, когда гостей ждут кинопоказ, настольные игры и доступ в интернет.

А ещё, если это удаётся, мы готовим нашим посетителям сюрприз. На трёх ночных праздниках присутствовали совершенно неожиданные персонажи. На мероприятиях, посвящённых Индии и мистической литературе, в программе участвовал удав *Voacnistrictor*, который стал живой иллюстрацией к лекции «Змеиная магия у разных народов». На ночи викингов во время беседы о том,

как предсказывали свою судьбу древние скандинавы, ручной хорёк со смешным именем Сосисочка, получивший скандинавское имя Скульд, помогавший выбирать таблички с рунами. Наши взрослые посетители были счастливы, как дети, ведь у них была возможность потрогать и погладить необычных домашних питомцев, а также узнать, как содержать таких животных в домашних условиях.

На наших праздниках бывает от 250 до 450 человек. Можно выделить два потока гостей. Те, кто пришёл к началу праздника ради нашего мероприятия, и те, кто предпочитает в Ночь библиотек посетить несколько площадок в городе поочередно. Эти посетители приходят к нам в промежуток с полуночи до двух часов ночи. И это ещё одно подтвержде-



ние нашей мысли о том, что «Библионочь» вызывает интерес, раз люди стараются посетить несколько библиотек за ночь.

Большая часть гостей расходится около трёх часов ночи, и примерно, 40–60 человек остаются до утра: посидеть в интернете, полистать периодику, посмотреть фильм, пообщаться друг с другом и с сотрудниками библиотеки. Феномен библиотек, которым многие пророчили быструю смерть в эпоху цифровых технологий, как раз и состоит в том, что люди приходят в библиотеку за общением. Многие из наших посетителей «Библионочи» под утро говорят нам, что ночь пролетела незаметно, и так не хочется уходить. Во время самого мероприятия записывается 10–15 новых читателей. Сколько людей приходит в библиотеку потом, мы не фиксируем. Понятно, что удобнее брать книги в библиотеке, расположенной ближе к дому, а вот количество посетителей на наших массовых мероприятиях и удалённых пользователей библиографических услуг после «Библионочи» у нас значительно прибавляется.

А ещё у нас появились читатели, которые живут в Махачкале, Новосибирске, Одессе, Риге. Те, кто приехал в наш город, и в свою культурную программу включил посещение «Библионочи». И пусть они увезли домой электронный читательский билет петербургской библиотеки как сувенир, у них остались хорошие воспоминания о том, что в библиотеке может быть по-настоящему интересно даже ночью.



Одним из главных выводов, который мы сделали за эти пять лет, является то, что люди, предпочитающие бодрствовать по ночам, особенно это касается

молодёжи, к сожалению, практически полностью лишены возможности культурного досуга в это время. Музеи, библиотеки, выставочные пространства за-



крываются самое позднее в 10 часов вечера, кинозалы и театры чуть позже, но тоже в районе полуночи. Почему так стала популярна Ночь музеев? Ответ очевиден: у людей, которые любят ночные прогулки, появилась возможность провести время с пользой для себя — приобщиться к прекрасному, узнать что-то новое. А библиотеки, которые тоже могут такой досуг своим посетителям обеспечить, хотя бы один раз в году,

почему-то от этого сознательно отказываются.

Поэтому мы проводили, и будем проводить «Библионочь» до утра, и будем рады, если кому-то наш опыт пригодится!

С автором можно связаться:  
[matveev@cbs-msk.ru](mailto:matveev@cbs-msk.ru)

**Размышления о всероссийской акции «Библионочь», описание и итоги проведения акции библиотеками Московского района Санкт-Петербурга.**

**Московская ЦБС, «Библионочь», библиотечные акции, продвижение книги и чтения, массовая работа**  
**The author reflects on the All-Russian action "Library Night", describes the results of the event by the libraries of the Moscow district of St. Petersburg.**

**Moscow Centralized Library System, Library Night, library actions, promotion of books and reading, mass work**

## В плену книжной магии

В этом году многие библиотеки, книжные магазины, галереи России в седьмой раз провели «Библионочь». Эта всероссийская акция возникла по инициативе активных пользователей «Facebook», которые отреагировали на видеоролик об успешном участии в акции «Ночь музеев» Библиотеки им. И. С. Тургенева и решили, что библиотекам самим было бы здорово устраивать такие ночные бдения. Акция разрослась, и теперь уже в числе её организаторов значится Министерство культуры России.

«Магия книги» — тема нынешней «Библионочи». Её поддержали актёры первого в России иммерсивного сериала «Дом 1907» — многосерийного спектакля, в котором актёры взаимодействуют со зрителем. В Институте русского реалистического искусства в этот вечер читали Гоголя.

Московский театр мюзикла на этой же сцене предложил вспомнить Достоевского. Актёр Евгений Вальц представил отрывки из рок-оперы «Преступление и наказание». Режиссер Андрей Кончаловский придумал поставить этот философский роман ещё в 1970-х. Композитор Эдуард Артемьев писал партитуру к рок-опере почти 30 лет. Её премьера состоялась лишь в 2016 году.

Площадку для творчества молодым читателям предоставила и Российская государственная библиотека искусств с разнообразной программой. «Фантазию в прозе» на стихи Тургенева представила театральная студия «ДАС».

*«Я предложил ребятам, которым от 12 до 16 лет, найти стихотворения в прозе, которые их трогают, берут их за душу. Они принесли несколько вариантов. И мы попробовали найти в этом современное звучание, которое бы отзывалось у них в душе», — рассказывает режиссёр Денис Сорокотягин.*

Стихи сочетали с романами. Денис Сорокотягин занимается с ребятами третий год. Он поставил перед юными актёрами задачу: в сочинениях с очень серьёзными вопросами о жизни искать свои, понятные смыслы, вспомнить о неразделённой любви, преодолении, надежде и вере.

*«Тургенев, может быть, и классика нафталиновая, но он писал совершенно актуальные вещи. И если не сказать, что это Тургенев, многие не поймут, что это он, потому что стихотворения звучат очень свежо, ново, эти темы очень актуальны до сих пор», — рассуждает ученица 10 класса, актриса Алиса Телегина.*

«Библионочь» — редкое время, в которое можно увидеть очереди перед библиотеками. «Ленинка» не стала исключением.

Обладателями читательского билета часто становятся художники, сценаристы и режиссёры. В библиотеке они подбирают материал, который поможет наиболее полно отразить дух эпохи. За выдающийся художественный вклад и передачу атмосферы 1970-х картина «Довлатов» получила награду Берлинского кинофестиваля. Российская государственная библиотека в самую книжную

ночь года организовала встречу с режиссёром фильма Алексеем Германом-младшим.

Режиссёр ответил на вопросы из зала. Каким хотел, чтобы получился его главный герой, писатель Сергей Довлатов, — человеком, который легко идёт по жизни, несмотря на трудности, или мрачным писателем с тяжёлой судьбой? Ответ где-то посередине. Герман посещал библиотеки, архивы. Он рассказал, что его самого удивило при обработке огромного количества материала.

*«Есть определённое количество документов по Бродскому и Довлатову, которые малоизвестны, и при таком количестве книг и исследований до сих пор есть вещи, которые не раскрыты», — пояснил кинорежиссёр Алексей Герман-младший.*

Пока одни зрители остались на просмотр фильма о писателе, в другом зале Российской библиотеки современные авторы собрали всех на литературный вечер «Беспринципные чтения». «Я не думала, что это настолько будет популярно, что люди пойдут покупать билеты. Оказалось, что это какой-то вакуум, который можно заполнить», — отметила заслуженная артистка Литовской ССР Ингеборга Дапкунайте.

С каждым годом количество посетителей «Библионочи» становится больше. Библиотеки и литературные музеи удивляют огромным количеством встреч, мастер-классов и концертов. Эта «Библионочь» показала: тягу к новым знаниям не оставишь ничем.

*Анастасия Егорова*

ИННА КУКАНОВА

# Иван Тургенев и Жюль Этцель: четверть века дружбы и сотрудничества

Многие исследователи творчества Ивана Тургенева отмечают его культурно-историческую репутацию как проводника русской культуры на Запад и западной культуры в Россию. Тургенев — единственный русский писатель, который при жизни смог завоевать внимание и интерес западной аудитории.



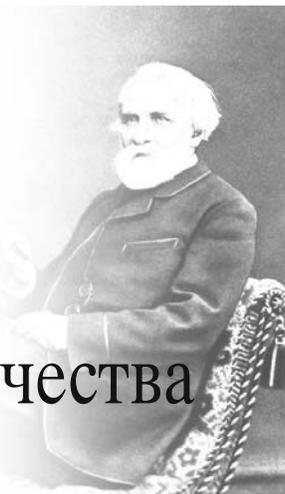
Инна Алексеевна Куканова, заместитель директора по научной работе ГУК «Тюльская областная универсальная научная библиотека»

ИМЯ РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ стало известно читающей Франции с середины 1850-х годов. В «Большом универсальном словаре XIX века», изданном в Париже, французский филолог, писатель, педагог, языковед, лексикограф и издатель Пьер Ларусс (1817–1875) посвящает Тургеневу отдельную подробную словарную статью. В XIX в. это издание представляло собой значительное явление. Оно являлось интересной инициативой, отвечающей девизу издателя: «Дать знания всем и обо всём», а имя Ларусса на протяжении уже трёх столетий является синонимом слова «словарь».

При составлении словаря Ларусс уделил особое внимание современным писателям, то есть писателям XIX века. Словарная статья о Тургеневе включает краткие биографические сведения, цитату Мериме, с которым Тургенев был дружен лично, и перечисление вышедших на французском языке произведений. «Кроме поэм, драм, комедий, статей и исследований, опубликованных в различных сборниках, большинство которых появились в “Revue des Deux-Mondes” и “Revue contemporaine”, этому выдающемуся писателю, который много способствовал тому, что приобщил нас к идеям и обычаям России, принадлежат следующие произведения: “Записки охотника” (1852, в 2-х т.), сборник вышедший на французском языке под названием “Mémoires d'un seigneur russe” (1854) в переводе Em. Charriere и под названием “Recits d'un chasseur” (1858)... Это серия оригинальных новелл или скорее набросков, которые нам раскрыли русские нравы и спо-

собствовали в большей степени осуждению крепостного права: “Scenes de la vie russe” (“Сцены из русской жизни”) (1858, в 2-х т.), переведённые господином Мармье и господином Виардо; “Une nichée de gentilshommes, mouers de la vie de province” (“Дворянское гнездо”; 1859), переведенное на французский (1861), “Dimitri Roudine” (“Дмитрий Рудин”) в одном сборнике с “Journal d'un homme de trop” (“Дневником лишнего человека”) и “Trois rencontres” (“Три встречи”) (1862); “Nouvelles scenes de la vie russe, Elena, Un premier amour” (“Новые сцены из русской жизни. Елена. Первая любовь”; 1863) в переводе Делаво; “Peres enfants” (“Отцы и дети”) с предисловием Проспера Мериме (1863); “Fumee” (“Дым”; 1868); “L'abandonnée” (“Несчастливая”; 1872), “Etranges histoires” (“Странная история”; 1874), “Nouvelles moscovites” (“Московские повести”; 1874), переведённые Мериме; “Pounine et Babourine” (“Пунин и Бабурин”), весьма интересное произведение, опубликованное в газете «Le Temps» в 1875 г. и т. д.»<sup>1</sup>.

Ежедневная газета “Le Temps” во Франции — одно из изданий, ориентированных на международные новости, в рубрике на литературную тему публиковала произведения Тургенева. Повесть «Пунин и Бабурин», переведённая на французский язык Э. Дюраном, была напечатана в газете в марте 1875 года<sup>2</sup>. Похожая судьба и у повести «Несчастливая» (“L'abandonnée”), которая на французском языке была опубликована в той же газете от 7–23 августа 1872 г. под заглавием «Покинутая»<sup>3</sup>. Полный текст этих и других произведений в настоящее время находятся в от-



крытом доступе в полнотекстовом ресурсе Gallica на сайте Французской национальной библиотеки в оцифрованном архиве газеты.

Произведения Тургенева выходили отдельными книгами и стали известны литературной Франции благодаря таким издателям, как Шарпантье, Данту, Ашетт, Этцель. С последним Тургенева связывали деловые отношения.

В XIX в. Пьер-Жюль Этцель (1814–1886) занимал видное место в мире книгоиздания. Его издательский дом стремился открыть своему читателю целый мир — новый и интересный. Широкой общественности он известен, в



большей степени, как создатель высококачественной печатной продукции для юношества, а также как человек, открывший Жюль Верна. Но Этцель не был просто издателем, таким «как все». Он не только руководил своими авторами — журил и исправлял, но был им истинным другом. В одном из писем, адресованных к Жюлю Этцелю, Тургенев отмечал: «Примите мою благодарность за добрые и любезные предложения — вы издатель, каких мало, каких вовсе нет»<sup>4</sup>. Как издатель, Этцель создал новаторский подход к публикациям книг для юношества. Как коммерсант, хорошо знал книжный рынок, использовал маркетинговые ходы, размещая рекламные вклейки во все свои публикации и выпуская годовые афиши. Так, в книге Ж. Верна «Пять дней на воздушном шаре» 1863 года выпуска Этцель размещает каталог книг своего издательства. Под рубрикой «Общая библиотека: поэзия, романы, путешествия, история,

наука и искусство. Книги форматом in-18 стоимостью 3 франка» перечислены вышедшие в свет книги Ивана Тургенева: «Dimitri Roudine» («Дмитрий Рудин»), «Fumée» («Дым» с предисловием Мериме), «Une nichée de gentilshommes» («Дворянское гнездо»); «Nouvelles Moscovites» («Московские повести»); «Étranges histoires» («Странные истории»); «Les eaux printanières» («Весенние воды»); «Les reliques vivantes» («Живые мощи»); «Terres vierges» («Новь»)»<sup>5</sup>.

Этцель, известный прежде всего, как издатель книг для детей и юношества, тем не менее не пренебрегал публикацией литературы, предназначенной для взрослой аудитории. «Коллекция Этцель», наряду с романами Ж. Верна, включала романы, эссе и переводы за-



рубежных писателей. Среди её многочисленных авторов фигурировал Иван Сергеевич Тургенев.

Знакомство Этцеля с Тургеневым состоялось в начале 1860-х гг., в июле 1862 г. завязалась переписка. В 1863 г. Этцель по совету их общего друга Луи Виардо предложил Тургеневу перевести на русский язык сказки Перро. Он с большим удовольствием принял предложение, но не проявил усердия для его реализации. В 1865 г. Этцель напрасно попытался по-

лучить предисловие, которого ещё не было. Эти промедления не ухудшили сердечности отношений. Этцель решает издать «Дым», который ему очень понравился, известив о своём решении Тургенева. В письме от 3 декабря 1867 г., находясь в Баден-Бадене, Иван Сергеевич ответил: «Я только что получил Ваше письмо, и, надеюсь, не очень удивлю вас, если скажу, что ваше суждение о «Дыме» бесконечно обрадовало меня. Вы хороший друг, но Вы также хороший судья — и Ваше одобрение придает мне уверенности в себе»<sup>6</sup>.

Ранее, в июле — ноябре 1867 г., роман «Дым» был опубликован в парижском журнале «Correspondant» в переводе Августина Петровича Голицына. В переписке с Этцелем Тургенев неоднократно выражал недовольство этим переводом, в письме от 3 декабря указав следующее: «Я в корректурной горячке «Дыма» тщательнее сверяя перевод с оригиналом, я обнаружил сотни ошибок... Не печатайте перевод Голицына!»<sup>7</sup>.

Через 12 дней Этцель получил от Тургенева письмо следующего содержания: «Вот наконец этот перевод! Вы увидите, что я не преувеличивал, когда говорил о сотнях исправлений! Князь

30 J. HETZEL ET C <sup>o</sup> , 18, RUE JACOB		
STAHL (P.-J.) . . . . .	L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit . . . . . 1 v.	
—	De l'Amour et de la Jeunesse . . . . . 1 v.	
—	TEXIER et KEMPFEN . . . . . Paris capitale du monde . . . . . 1 v.	
—	TOURGUÉNEFF (I.) . . . . . Dimitri Roudine . . . . . 1 v.	
—	—	Fumée (préface de MÉRIMÉ) . . . . . 1 v.
—	—	Une Nichée de gentilshommes . . . . . 1 v.
—	—	Nouvelles moscovites . . . . . 1 v.
—	—	Histoires étranges . . . . . 1 v.
—	—	Les Eaux Printanières . . . . . 1 v.
—	—	Les Reliques vivantes . . . . . 1 v.
—	—	Terres vierges . . . . . 1 v.

А. грешил тремя способами: 1.) Он не передавал смысла; 2.) Упрощал, сглаживая; 3.) Дополнял, приукрашивая его... Но вот наконец работа завершена, и вы имеете наилучший перевод. Теперь вам предстоит пройти по нему своим пером — и с богом»<sup>8</sup>.

307. LETTRE D'IVAN TOURGUÉNEFF à Hetzel, Bade, 3 décembre 1867. 2 p.

C'est en 1869, sur les conseils de Louis Viardot leur ami commun, proposa à Tourguéneff de traduire en russe le *Conte de Perrault*; il accepta «avec beaucoup de plaisir» cette proposition mais ne mit pas beaucoup d'empressement à la réaliser; en 1869, Hetzel essayait en vain d'obtenir la Préface qui manquait encore. Ces retards n'altèrent en rien la cordialité de leurs rapports et Hetzel dut de publier *Fumée* qui lui avait beaucoup plu. Il fait part de cette décision à Tourguéneff qui répondit: «Je viens de recevoir votre lettre et je ne vous remercie pas, je l'espère, en vous disant que votre jugement sur mes «Fumées» m'a fait un plaisir infini. Vous êtes un bon ami — Mais vous êtes aussi un bon juge — et votre approbation me raffermirait sur mes jambes.»  
Plusieurs ouvrages de Tourguéneff paraîtront encore chez le même éditeur entre autres: *Les Nouvelles moscovites* en 1869 et *Les Eaux printanières* en 1873.

Уже в марте следующего года роман «Дым» был опубликован Этцелем и внесён в списки французской библиографии: «1868 — 28 марта. Дым зарегистрирован в Библиографии Франции», — отмечено в издании Французской национальной библиотеки «От»

1868. 1<sup>er</sup> février. *Le Petit Chose*, d'Alphonse Daudet est enregistré à la *Bibliographie de la France*.  
— 8 février. *Morale familiale*, par P.-J. Stahl est enregistrée à la *Bibliographie de la France*.  
— 28 mars. *Fumée*, par Ivan Tourguéneff est enregistrée à la *Bibliographie de la France*.  
— Louis-Jules Hetzel devient l'adjoint de son père.

Бальзака до Ж. Верна. Великий издатель XIX века П. Ж. Этцель»<sup>9</sup> (Париж, 1966).

В издательском доме Этцеля были напечатаны почти все произведения



русского писателя. Их отношения продолжались до конца жизни Тургенева и были не только деловыми, но и дружескими. В переписке с Этцелем Иван Сергеевич говорил о возможности ходить на охоту, которая была его любимым увлечением, сетовал на мерзкую погоду, из-за которой охота заканчивалась, рассказывал об общих друзьях, знакомых, родственниках, семье Виардо. Жаловался на здоровье. Так, в письме от 27 сентября 1871 г. из Баден-Бадена отмечал: «Уже целый месяц меня мучает приступ подагры. На этот раз она, к несчастью, поразила колено, и я был вынужден в течение трёх недель неподвижно лежать в постели. Сейчас я передвигаюсь с помощью палки»<sup>10</sup>. Несколько месяцев спустя Тургенев и вообще вынужден был опровергнуть слухи о собственной смерти. Он писал своему дорогому другу Этцелю: «Если вы получаете "Le Temps", то, должно быть, видели там опровержение по поводу слухов о моей смерти. Пока ещё нет, чёрт возьми!»<sup>11</sup>. Заметка с опровержением была опубликована в газете от 22 января 1872 г., где Тургенев сообщает о кончине своего родственника Николая Тургенева, проживавшего недалеко от Буживаля в вилле Вербуа (Vert-Bois)<sup>12</sup>.

Тургенев переписывался и с сыном Жюль Этцеля, Луи, обращаясь к нему как к дорогому другу: «Ваш подарок великолепен! Семейство Виардо и я все вместе благодарим вас за него. Китайчонок, которого мы отправляем с этим письмом, посылается вам (с мужеством новогодних пожеланий вашему отцу, вам и всем вашим) только потому, что он выглядит так, будто хочет сказать: "Как вы любезны!" Имен-

но это думали здесь все, получив ваши чудесные книги»<sup>13</sup>. Письмо датируется 1873 годом, когда Луи Этцель уже являлся сотрудником издательского дома, где начал работать в 1867 году. После смерти отца в 1886 г. он его возглавил.

Жюль Этцель на три года пережил своего друга. За этот период им были изданы несколько произведений Тургенева. В 1886 г. — роман «Накануне» («Un Bulgare, A la veille»). В 1885 г. — сборник «Последние произведения» («Oeuvres dernières»), в который вошли рассказ «Месье Франсуа», «Пожар на море», повести «Песнь торжествующей любви!», «После смерти» («Клара Милли»), а также траурная речь Ренана, произнесенная на церемонии прощания с Тургеневым<sup>14</sup>. Церемония состоялась 1 октября в Париже на Северном вокзале. Только друзей и поклонников, которых впускали по пригласительным билетам, собралось около 400 человек. Среди присутствующих были видные деятели Франции: писатели Эмиль Золя



и Альфонс Доде, философы Эрнест Ренан и Жюль Симон, публицист Эдмон Абу, драматург Эмиль Ожье, журналист Авраам Дрейфус, актер Дьедоне и многие другие.

На церемонии прощания присутствовал и его верный издатель Жюль Этцель. Отчасти, благодаря их крепкой дружбе и плодотворному сотрудничеству, Тургенев стал первым открытым Францией в XIX веке великим русским писателем, а русская литература — явлением европейской и мировой культуры.

С автором можно связаться: [koukanova@gmail.com](mailto:koukanova@gmail.com)

#### Примечания:

<sup>1</sup> Tourgueneff (Ivan) // Larousse P. Grand dictionnaire universel du XIXe siècle: français, historique, géographique, mythologique, bibliographique... T. 15 TESTAM-Z. Paris, [1866–1877]. — С. 359. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2053661/f363.image>

<sup>2</sup> Tourgueneff I. Pounine et Babourine // Le Temps. — 1875. — 10–14, 18–21 март. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k226054r/f1.item.zoom>

<sup>3</sup> Tourgueneff I. L'abandonnée // Le Temps. — 1872. — 7–23 авг. URL: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2250957.item>

<sup>4</sup> Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 28 т. Письма. В 13 т. Т. 9. 1871–1872. — М.–Л., 1965. — С. 389.

<sup>5</sup> Verne J. Cinq semaines en ballon, voyage de découvertes en Afrique par trois Anglais, rédigé sur les notes du docteur Fergusson. — Paris : J. Hetzel, 1863. — С. 30 второй пар. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6501026v/f396.image.r=tourgueneff%20hetzel>

<sup>6</sup> Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Письма. В 18 т. — Т. 8. Июнь 1867–июнь 1868. — М., 1990. — С. 230.

<sup>7</sup> Там же. С. 232.

<sup>8</sup> Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 30 т. Письма. В 18 т. Т. 8. Июнь 1867–июнь 1868. — М., 1990. — С. 233.

<sup>9</sup> Cordroch M. De Balzac à Jules Verne, un grand éditeur du XIXe siècle, P.-J. Hetzel: [exposition]. — Paris, 1966. — XX-92 с. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6456775j/f1.image.r=hetzel>

<sup>10</sup> Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 28 т. Письма. В 13 т. — Т. 9. 1871–1872. — М.–Л., 1965. — С. 392.

<sup>11</sup> Там же. С. 407

<sup>12</sup> Tourgueneff I. Au redacteur // Le Temps. 1872. 22 янв. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k224886g/f2.item.r=mort>

<sup>13</sup> Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем. В 28 т. Письма. В 13 т. — Т. 10. 1872–1874. — М.–Л., 1965. — С. 373.

<sup>14</sup> Tourguéneff I. Oeuvres dernières... Paris, 1855. — Режим доступа: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k224886g/f2.item.r=mort>

Звигильский, А. Иван Тургенев и Франция: сборник статей: перевод с французского / А. Звигильский; сост. В. Р. Зубова, Е. Г. Петраш. — 2-е изд. — М.: Русский путь, 2010. — 336 с.; ил. — (Тургеневские чтения; Вып. 3; То же [Электронный ресурс]). — Режим доступа: <http://nashledie.turgenev.ru/stat/docs/054.pdf>

Карантеева И. Л. И. С. Тургенев в диалоге русской и французской культур // Вестник КГУ. — 2008. — №1. — С. 243–247; То же [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/i-s-turgenev-v-dialoge-russkoy-i-frantsuzskoy-kultur>

Ланской Л. П. Последний путь. Отклики русской и зарубежной печати на смерть и похороны Тургенева // И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования: [сборник статей]. — М.: Наука, 1967. — С. 633–702.

Статья посвящена многолетнему сотрудничеству Ивана Тургенева и Жюль Этцеля.

Тургенев, Этцель, Франция, русская литература, издательская деятельность

This article is devoted to the long-term cooperation of Ivan Turgenev and Jules Etzel.

Turgenev, Etzel, France, Russian literature, publishing



# Сказочные проекты

## «ОРЛИК» открывает неизвестного Тургенева

**Т**УРГЕНЕВ И ЛЕСКОВ, Тютчев и Фет, Бунин и Андреев, Новиков и Пришвин отразили в своём творчестве приметы «малой родины», характеры её жителей, особенности народного языка. В городе сохранилось много памятных мест. Это и Дворянское гнездо с домом, который легенда связывает с именем тургеневской героини Лизы Калитиной; Пушкинские и Посадские улицы, которые помнят детство и юность Леонида Андреева; улица Болховская (ныне ул. Ленина), по которой ходил молодой Бунин; это и церкви, упомянутые в произведениях Лескова; и гимназия, в которой учились наши выдающиеся земляки; Тургеневский бережок, куда по преданию водили на прогулку маленького Ваню Тургенева, сегодня здесь установлен памятник писателю.

В созвездии писателей-орловцев самая яркая звезда — несомненно, Иван Сергеевич Тургенев, двухсотлетний юбилей которого мы отмечаем в этом году. Орёл — город Тургенева. Здесь он родился. Об этом свидетельствуют строчки в записной книжке матери будущего писателя Варвары Петровны: *«1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра».*

Память о великом земляке на Орловщине хранится в названиях улиц, школ, библиотек. Орловский государственный университет и академический драматический театр с гордостью носят имя И. С. Тургенева. Объединённый государственный литературный музей И. С. Тургенева и музей-заповедник Спаское-Лутовиново в своих собраниях содержат уникальные коллекции меморий

писателя и научных трудов о нём. Тургениана представлена также собранием изданных в Орле книг классика, альбомов и другой печатной продукции о нём. Есть в Орле и книжное издательство с тургеневским названием «Вешние воды».

Но мой сегодняшний рассказ — о книжной продукции Издательского Дома «ОРЛИК», что расшифровывается как «Орловская литература и книгоиздательство». Его основатель и директор Александр Владимирович Воробьёв (кстати, уроженец Ярославля) с первых дней существования издательства определил основным направлением деятельности выпуск краеведческой литературы, немалое место среди которой занимает литература для детей. Издательством осуществляется проект «Библиотека семейного чтения «Духовное наследие Орловщины». Благодаря деятельности издательства впервые увидели свет вышедшие в этой серии «Сказки Орловской губернии» (Из собрания сказок Иосифа Фёдоровича Каллиникова). В этом году этот сборник переиздавался во второй раз.

Об издательских проектах «ОРЛИКа» можно рассказывать долго. Мне же в связи с юбилейными тургеневскими событиями хотелось бы остановиться на изданиях последних лет, посвящённых нашему великому земляку. Обратившись к тургеневской теме, издатель Воробьёв вместе со своим издательством поставил перед собой интересную и сложную задачу: открывать неизвестного широкому кругу читателей Тургенева. Казалось бы, нет уже ни одной тургеневской строчки, ни одного произведения, вышедшего из-под пера клас-

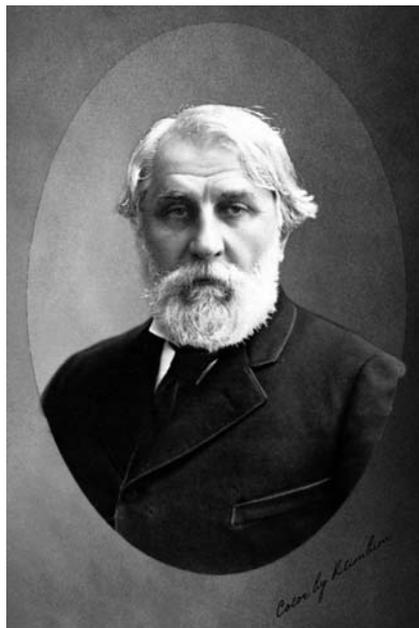
**Орёл по праву может быть назван третьей литературной столицей — так много вышло из наших краёв классикой русской словесности.**



*Ирина Александровна Никашкина, директор БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», г. Орёл*

сика русской литературы, которые остались неизвестны потомкам. Казалось бы, Тургенев изучен уже вдоль и поперёк. И тем не менее...

Начну с события, которое уже стало историей орловского книгоиздания — выхода в свет в 2005 г. «Сказок» И. С. Тургенева. Для любого читателя радост-



ным открытием становится появление нового произведения любимого писателя, а это событие стало ещё и значимым вкладом в орловскую книгоиздательскую Тургениану, ведь открытием стало само явление — «Тургенев-сказочник». Дело в том, что свои сказки Тургенев ни-



когда не только не издавал, но даже и не записывал; они были известны как устные импровизации и отрывки из писем к французским друзьям. В воспоминаниях Якова Петровича Полонского сохранились записи нескольких сказок, которые Иван Сергеевич рассказывал его детям. Таким образом, долгое время большинству читателей нашей страны тургеневские сказки были не известны.

Большую работу по подготовке издания провела известный тургеновед, заведующая Орловским литературным музеем И. С. Тургенева Людмила Анатоль-

евна Балыкова, которая перевела не известные ранее сказки И. С. Тургенева с французского на русский язык. Книга была оформлена оригинальными красочными иллюстрациями, которые специально выполнили учащиеся Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремёсел. Тираж книги разошёлся очень быстро и стал библиографической редкостью, поэтому в нынешний, юбилейный для писателя год, издатель Александр Воробьёв решает переиздать тургеневские сказки в серии «Библиотека семейного чтения «Духовное наследие Орловщины». К слову сказать, именно по сказкам Тургенева в юбилейный год сотрудники отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов успешно реализуют программу творческого чтения.

В продолжение тургеневского сказочного проекта в Издательском Доме «ОРЛИК» в 2017 г. вышла книга «Сказки Бежина луга». Эта небольшая книжечка не является переизданием известного рассказа «Бежин луг» из цикла «Записки охотника», хотя в основе её, конечно же, лежит тургеневский текст; составители представляют её как маленькую энциклопедию древней русской мифологии о природе. Это отрывки легенд и поверий, бытующих на Орловщине, которые герой-рассказчик в «Бежином луге» слышит от мальчиков в ночном. Посвящены они русалкам, лешим, домовым. Каждую такую маленькую «сказку» предваряет



стилизованное под лубок изображение сказочного существа, о котором в ней идёт речь, а также комментарии Л. А. Ба-



Иллюстрации А. Турбина к «Сказкам Бежина луга»

лыкковой. В них, кроме фольклорных сведений, сообщается и о том, откуда Тургенев узнал, например, легенду о разбойнике Тришке Сибиряке или страшную историю о Варнавицкой плотине. Книжка проиллюстрирована орловским художником Андреем Турбиным. Оригинальные иллюстрации-силуэты в стиле Елизаветы Бём, на мой взгляд, отлично ложатся на текст.

В конце 2017 г. в «ОРЛИКЕ» вышла в свет книга И. С. Тургенева «Последний колдун». Пьеса-сказка «Последний колдун» была написана Иваном Сергеевичем в Баден-Бадене в 1867 году. Она представляет собой либретто для оперетты-фантазии, музыку к которой сочинила друг писателя, его муза, выдающаяся французская певица, композитор и музыкальный педагог Полина Виардо. Оперетта предназначалась для постановки на домашней сцене. Исполнителями были юные ученицы Виардо, её дети и друзья. В роли старика Кракамиша выступил Иван Сергеевич. Правда, сам он не пел — за него вокальную партию исполнял профессиональный певец, прятанный за сценой. Писатель мечтал о постановке «Последнего колдуна» на родине, прилагал для этого немало

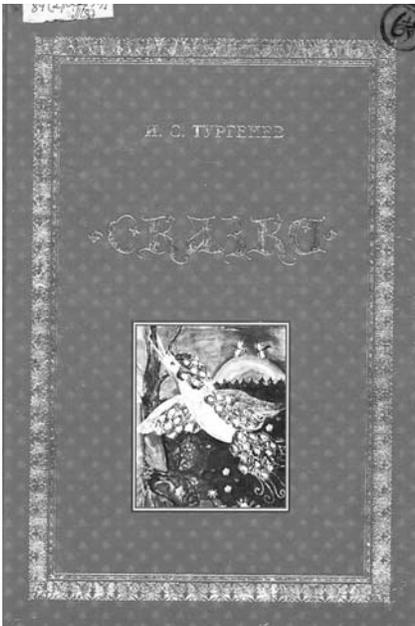
усилий, хлопотал, вёл переговоры, но сделать ему этого так и не удалось. И только уже в наше время, в 1993 г., опера была поставлена в Орловском академическом драматическом театре им. И. С. Тургенева.

Интересно отметить, что 2018 год является юбилейным не только для само-



Детская иллюстрация к «Сказкам Тургенева»

го Тургенева, но и для его пьесы. В этом году исполнилось 150 лет премьерному показу «Последнего колдуна» и 25 лет — первой постановке в Орловском театре. Авторы нового издатель-



ского проекта посчитали, что либретто представляет самостоятельную ценность и заслуживает публикации. Книга адресована тем читателям, кто уже покинул страну детства и вступает в пору юности. Издатели не скрывали, что первоначально смотрели на пьесу как на

материал для школьных и студенческих театральных студий. Так оно случилось. В орловском литературном музее И. С. Тургенева была подготовлена и с успехом прошла постановка, в которой все главные роли исполняли дети.

Особенно хочется отметить иллюстрации в книге. Выполнены они известным орловским художником Алексеем Шевченко, который до этого уже участвовал в издательских проектах А. В. Воробьёва. В частности им были оформлены вышеупомянутые «Сказки Орловской губернии».

В том же 2017 г. орловцы открыли для себя ещё одно произведение Ивана Сергеевича Тургенева, неизвестное широкой публике, — «Ночь в гостинице Большого Кабана». До сих пор с этой пьесой был знаком лишь очень узкий круг знатоков творчества великого пи-

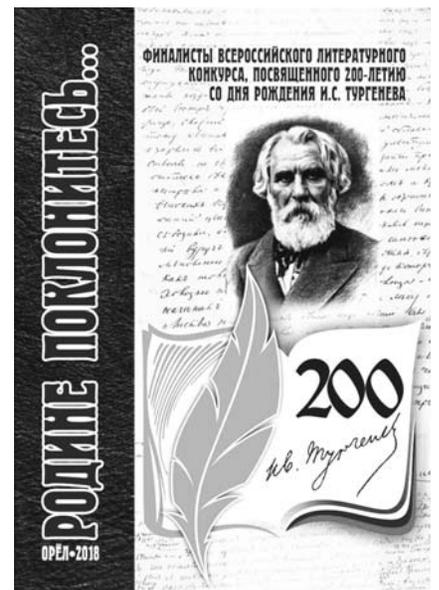


сателя. Она входит в академическое собрание сочинений и писем И. С. Тургенева и вот теперь появилась отдельной хорошо изданной и оригинально проиллюстрированной книгой с послесловием и небольшим анализом произведения доцента ОГУ им. И. С. Тургенева — Натальи Николаевны Смоголь.

Тургенев в представлении большинства читателей — философ, размышляющий о вечных вопросах, о том, что составляет основу бытия человека. Водевиль же «Ночь в гостинице Большого Кабана» представляет читателю Тургенева с другой стороны: умная сатира, тонкая ирония, интрига, фарс, комедия положений — всё это есть в незаслуженно забытом произведении классика. Органично смотрятся иллюстрации, выполненные орловским художником Андреем Турбиным в современном жанре комикса. Книга будет интересна как давним почитателям классической литературы, так и молодым.

За год до юбилея Тургенева в Орле стартовал Всероссийский литератур-

ный конкурс «Родине поклонитесь», одним из инициаторов которого выступил Издательский Дом «ОРЛИК». Всего в конкурсе приняло участие около 6 тыс. человек из всех регионов России, а также ближнего и дальнего зарубежья. Одним из главных итогов конкурса является сборник произведений финалистов. В него вошли лучшие поэтические и прозаические работы, авторами большей части которых являются дети и подростки. В них по-новому раскрываются темы, вдохновлявшие И. С. Тургенева: любовь к природе и человеку, смысл жизни, служение Отечеству. Это своего рода эстафетная палочка от классика к современ-



никам. Составители сборника верят, что среди юных авторов обязательно есть новые тургенева, бунины, феты, андреевы и лесковы, которые с честью продолжают традиции великой русской литературы.

С автором можно связаться:  
[detbiblioteka@yandex.ru](mailto:detbiblioteka@yandex.ru)

Статья посвящена изданию сказок И. С. Тургенева в рамках проекта «Духовное наследие Орловщины» издательского дома «Орлик».

Тургенев, сказки, Орлик, издательская деятельность, Орловская область

This article is devoted to the publication of the fairy tales of Ivan Turgenev in the framework of the project of the Orlik Publishing House.

Turgenev, fairy tales, Orlik, publishing, Oryol region

НАТАЛЬЯ ХОМЯКОВА, НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА

# Приоритетные направления деятельности муниципальных библиотек малых городов России (2017 год)



**Приоритетные направления деятельности должны выбираться муниципальными библиотеками с расчётом на то, что это сделает их работу видимой, продемонстрирует местной власти и населению, что современная библиотека — это просветительский центр и центр местного сообщества, куда люди разного возраста и с разными увлечениями могут обратиться не только за информацией, но и за общением.**



*Наталья Михайловна Хомякова, ведущий методист СИБФ НМО, РНБ Санкт-Петербург*

*Наталья Олеговна Тихонова, ведущий методист СИБФ НМО РНБ, Санкт-Петербург*

**Б**ИБЛИОТЕКАМ при выборе приоритетных направлений деятельности рекомендовано соотносить их с основными положениями «Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» (документ утверждён 31 октября 2014 г.). В нём изложены варианты реализации основных видов деятельности общедоступной библиотеки. Если кратко, то таковых три: библиотека как культурно-просветительский центр; как активный информационный агент; как хранитель культурного наследия. Вторым документом, на который следует ориентироваться, является Указ Президента Российской Федерации об Основах государственной культурной политики (24 декабря 2014 г., №808). При определении приоритетных тем также необходимо учитывать знаменательные и памятные даты на текущий год, объявленные в Российской Федерации, юбилеи общественных деятелей, видных представителей истории, культуры России. Нельзя оставаться в стороне и от федеральных, региональных и муниципальных программ, общероссийских акций.

Выявить приоритетные направления помог опрос библиотек-участников исследования состава и использования отраслевой литературы в библиотечных фондах малых городов России.

Спектр выбранных библиотеками приоритетов достаточно широк, — в целом, респондентами выделено 16 приоритетных направлений. Подсчитав, на какой процент библиотек приходится то или иное направление, мы расположили их в порядке убывания (см. таблицу). Остановимся на каждом из них.

## Красведение

В 2017 г. исполнилось 10 лет традиции посвящать каждый год в Российской Федерации какой-либо актуальной сфере, фокусировать на ней всеобщее внимание с целью достижения поставленных целей. Наибольшее число респондентов (59,1%) назвали приоритетным экологическое направление деятельности библиотеки. Такой выбор напрямую связан с указами Президента Российской Федерации: №392 от 1 августа 2015 г. «О проведении в Российской Федерации Года особо охраняемых природных территорий»; №7 от 5 января 2016 г. «О проведении в Российской Федерации Года экологии» (2017-й год был объявлен Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий). Разрушительные последствия технического прогресса, экологические катастрофы заставили библиотеки по-новому взглянуть на себя и свои возможности в системе экологического просвещения. И это вполне оправдано, так как библиотека — самый открытый и доступный ресурс знаний об экологической безопасности, информации о состоянии окружающей среды и об использовании природных ресурсов в целях формирования экологической культуры в обществе. Прошедший год показал, что роль библиотек в этом вопросе возрастает. Экологическое просвещение читателей через книгу не ограничилось разовыми мероприятиями, и для большинства муниципальных библиотек стало систематическим. При этом используются самые разнообразные формы: начиная от традиционных книжных выставок и заканчивая организацией крупных акций и марафонов.

Приоритетное направление деятельности библиотеки	%
Экология	59,1
Краеведение	45,5
Продвижение чтения и книги	45,5
Улучшение качества обслуживания читателей	45,5
Патриотическое и духовно-нравственное воспитание	40,9
Социальное партнерство и проектная деятельность	31,8
Культурно-просветительская и досуговая деятельность	27,3
Комплектование	22,7
Библиотечная сеть	22,7
Читатели с ограниченными возможностями	22,7
ЗОЖ	18,2
Обслуживание детей и молодёжи	13,6
Повышение правовой культуры населения	13,6
Улучшение материально-технической базы	9,1
Автоматизация	9,1
Кадры	9,1

Приоритетным экологическое направление стало для библиотек Брянской, Ленинградской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Свердловской, Тульской, Ульяновской и Ярославской областей, Красноярского и Ставропольского краев. Небольшой нюанс — в ЦГБ им. А. С. Пушкина (г. Каменск-Уральский Свердловской области) акцент сделан на экологию культуры.

В 2014 г. в рамках проекта «Культурная карта России» мы проводили анкетирование специалистов из центральных библиотек субъектов РФ. Один из вопросов анкеты также был посвящён приоритетным направлениям, и краеведение вышло на первое место. Для многих муниципальных библиотек малых городов краеведческая направленность тоже стала приоритетной. Её отметили 45,5% респондентов. Муниципальные библиотеки ведут целенаправленную работу по распространению достоверных знаний о своей территории и регионе в целом. Они играют важную роль в сохранении культурного наследия своей территории, накапливают и хранят знания, участвуют в формировании культурно-исторического пространства сельских поселений. В поисках новых путей распространения краеведческих знаний библиотеки, сотрудничая с краеведческими музеями, архивами, общественными организациями и учебными заведениями, нередко выходят за пределы чисто библиотечных форм. Всё это позволяет муниципальным библиотекам наполнять новым содержанием традиционные направления деятельности и искать новые. Многогранная деятельность библиотек по формированию краеведческих ресурсов и их продвиже-

нию способствует повышению их статуса и формированию положительного имиджа.

Большинство респондентов ограничились свой ответ одним словом: «краеведение», а некоторые поделились своими планами и делами. Так, например, в ЦБС Скопинского муниципального района Рязанской области прошли мероприятия, посвящённые 420-летию г. Скопина и 80-летию со дня образования Рязанской области. Ростовская МЦБ Ярославской области готовилась к 50-летию туристического маршрута «Золотое кольцо России» и 1155-летию Ростова Великого. В планах Великолукской ЦГБ им. М. И. Семевского Псковской области — создание собственного краеведческого контента, отражающего местную историю. В ЦРБ им. Поклевских-Козелл (г. Талица Свердловской области) ведутся работы по созданию и обеспечению доступности краеведческих ресурсов, а также по формированию и развитию краеведческих информационных потребностей.

#### **Продвижение чтения, улучшение качества обслуживания**

Наравне с краеведением (также по 45,5%) в приоритете у муниципальных библиотек малых городов ещё два, во многом перекликающихся направления — продвижение чтения и книги и улучшение качества обслуживания читателей.

В обществе бытует мнение, что роль книги и библиотек уменьшается в сравнении с интернетом и может полностью сойти на нет. В сознании большинства людей представление о современной библиотеке, особенно в провин-

циальных городах, зачастую сводится только к выдаче книг. Жители, давно не посещавшие библиотеку, даже не знают обо всех возможностях, которые сегодня предоставляет этот информационно-познавательный и культурно-досуговый центр. Современные технологии позволяют не только облегчить доступ к нужным информационным источникам, но и мотивировать к чтению. Задача библиотек состоит в том, чтобы с помощью этих технологий организовать увлекательную современную читательскую деятельность, активно вторгаться в интернет-пространство, наполняя его социально ценным содержанием, помогая людям ориентироваться в литературном потоке, налаживая с ними взаимодействие, которое имело бы продолжение в реальном библиотечном пространстве. Осознавая это, многие библиотеки главным направлением своей деятельности считают работу по продвижению книги и чтения, лучших литературных произведений, привлечению читателей в библиотеку, а также улучшение качества их обслуживания. Именно на её выполнение направлены усилия библиотекарей путём обеспечения доступа ко всем видам информации с использованием новых форматов, организацию познавательных массовых мероприятий и акций, проведение творческих конкурсов, создание интересных книжных выставок.

Основными направлениями деятельности муниципальных библиотек по продвижению книги и чтения специалисты из ЦГБ им. А.П. Чехова (г. Канск Красноярского края) назвали «*осуществление регулярного мониторинга мнений, предпочтений местных жителей, анализ качества предоставляемых услуг и их соответствие потребностям пользователей с целью устранения недостатков и совершенствования деятельности*», а также «*расширение комплекса библиотечно-информационных и сервисных услуг в наиболее удобном режиме для населения, как в самой библиотеке, так и вне её*». В ЦРБ им. Поклевских-Козелл (г. Талица Свердловской области), помимо «*приобщения читателей к лучшим произведениям художественной литературы, создания условий для чтения и различных литературных занятий*», сделан акцент на «*продвижение естественно-*

научной и научно-популярной литературы; популяризация науки и обеспечение доступа к знаниям для широких слоёв населения». В другой библиотеке Свердловской области, ЦГБ им. А. С. Пушкина (г. Алапаевск), помимо работы по «возвращению интереса к чтению и поддержке отечественной литературы, сбережению русского языка, литературы, культуры», осуществляется продвижение электронного контента, в частности с использованием ресурсов Национальной электронной библиотеки. Создание на базе центральной библиотеки современного информационного центра с доступом к ресурсам Национальной электронной библиотеки отметили эксперты из ЦБ МУК «Ростовская МЦБ» Ярославская область. Остальные респонденты просто обозначили приоритетность этого направления работы.

Улучшение качества обслуживания читателей эксперты видят в «улучшении качества, предоставляемых библиотеками услуг с учетом мнения населения и общественных организаций» (ЦГБ им. А. С. Пушкина г. Алапаевска, Свердловская область); в «обеспечении общедоступности для всех категорий и групп граждан; обеспечении реализации права населения на доступ к знаниям, к информации, к культуре как одного из составляющих непрерывного образования, самообразования и культурного развития местного сообщества; в эффективном информационно-библиографическом обслуживании пользователей с использованием новых информационных технологий» (ЦГБ им. А. П. Чехова г. Канска, Красноярский край); в «обеспечении свободного доступа читателей к любым носителям информации через печатные и электронные ресурсы» (Великолукская ЦГБ им. М. И. Семевского», Псковская область).

В последние годы всё больший интерес у библиотекарей вызывает опыт организации мобильного обслуживания населения. В условиях, когда многие населённые пункты не имеют стационарных библиотек, внедрение мобильных систем позволяет сделать библиотечные ресурсы максимально доступными для населения. Такая работа ведётся, например, в библиотеках Псковской области. О планах по совершенствованию

работы Мобильного библиотечного комплекса и проведению мониторинга уровня предоставляемых услуг в сотрудничестве с администрациями сельских поселений сообщили респонденты и из ЦБ МУК «Ростовская МЦБ» Ярославской области.

Высокий процент (40,9%) респондентов назвали приоритетным направлением работы «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание». В последние годы на разных уровнях государственной власти, предпринимаются меры по возрождению системы патриотического воспитания детей, подростков и молодёжи. Библиотекам как центрам информации и коммуникации отводится в ней немаловажная роль. Используя актуальные издания по культуре, искусству и истории России, библиотеки оказывают информационную поддержку деятельности по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию, популяризируют тематическое чтение, ведут просветительскую работу. В числе респондентов, назвавших это направление приоритетным, — библиотеки Брянской, Мурманской, Орловской, Псковской, Свердловской и Ульяновской областей, Красноярского и Ставропольского краев.

#### Социальное партнёрство

Ряд библиотек приоритетными задачами обозначили развитие социального партнёрства и проектной деятельности (31,8%).

Программно-проектная деятельность библиотек рассматривается как эффективный механизм развития творческой активности библиотечного сообщества, совершенствования форм и методов социального партнёрства и привлечения новых источников финансовых средств для развития библиотек. В этом направлении работают библиотеки Брянской, Псковской, Свердловской, Ярославской областей и Красноярского края. В ЦРБ им. Поклевских-Козелл (г. Талица Свердловской области) библиотеки рассматривают как коммуникационные площадки для местного сообщества. Развитие коммуникационного сотрудничества библиотек с другими учреждениями, формирование партнёрских отношений, всевозможные методы продвижения и популяризации книги среди населения, создание в би-

блиотеке комфортных условий способствует становлению библиотеки как социально-культурного, коммуникационного института. В ЦГБ им. А. С. Пушкина (г. Алапаевск, Свердловской области) иницируют более активное участие библиотек в федеральных, региональных, муниципальных программах развития, конкурсах и т. п. с целью привлечения дополнительного финансирования на комплектование книжных фондов, развитие материально-технической базы, внедрение новейших технологий, в том числе информационно-коммуникационных. Это направление постепенно набирает обороты. В Красноярском крае внедряется программа модернизации городских библиотек. Представленные концепции предусматривают преобразование библиотечного пространства с использованием современных архитектурно-дизайнерских решений, обновление библиотечного фонда, оснащение библиотек новым оборудованием, разработку новой структуры библиотеки, создание комфортных условий для читателей, внедрение новых форм обслуживания населения. Войти в краевую программу планирует ЦГБ г. Дивногорска.

#### Культурно-просветительская, культурно-досуговая деятельность

В современном обществе значительно расширяются культурно-просветительские и культурно-досуговые функции муниципальных библиотек. Они всё чаще востребованы как многопрофильные центры досуга. Число библиотек, считающих для себя приоритетным это направление работы превышает 27%. Так, например, Великолукская ЦГБ им. М. И. Семевского Псковской области позиционирует себя как «центр культурного просвещения и воспитания, использующий современные информационно-коммуникационные технологии». Организацию массовой работы (участие в акциях, организация художественных и творческих выставок, работа клубов, творческие вечера и концерты) на первый план выдвигает Кашинская межпоселенческая центральная библиотек Тверской области. В приоритете ЦРБ им. Поклевских-Козелл (г. Талица Свердловская область) — организация семейного чтения и семейного досуга. В ЦГБ им. А. П. Чехова (г. Канск

Красноярского края) — организация культурно-просветительской и досуговой деятельности с учётом актуальных событий текущего года: юбилейные даты российских и зарубежных писателей, реализация мероприятий федеральных, краевых и муниципальных программ. Основные темы ЦГБ им. А. С. Пушкина (г. Каменск-Уральский Свердловской области) — Серебряный век и революция 1917 года. Тенденцией последних лет является возрождение интереса к чтению и книгам, и в определённом смысле проведение культурно-массовых мероприятий можно считать одной из основных форм работы библиотеки по привлечению к чтению.

#### Другие направления

Вопросам комплектования, сохранения библиотечной сети и созданию в сельской местности модельных библиотек как приоритетным направлениям отведено по 22,7%. В приоритете библиотек — организация «*совершенного библиотечного фонда*»: пополнение книжного фонда новыми изданиями, увеличение фонда периодических изданий, формирование фонда документов на электронных носителях с учётом изменения информационных потребностей и запросов населения. Усилия библиотекарей направлены на сохранение сети библиотек сложившейся как общественно-института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер по модернизации их деятельности, развитие библиотек на основе новых информационных технологий. Пожалуй, основной задачей сельских модельных библиотек является преодоление существующей грани в доступе к информации между городским и сельским населением. Для этого необходимо выполнение в первую очередь таких задач, как внедрение новых информационных технологий и укрепление ресурсной базы сельской библиотеки, активизация и укрепление кадрового потенциала, создание принципиально нового положительного имиджа библиотеки. В этом направлении работают библиотеки Псковской и Ярославской областей.

Такой же процент библиотек приоритетным считают работу с читателями с ограниченными возможностями здоровья (Брянская, Псковская, Свердловская и Тверская области, Ставрополь-

ский край). Эта работа направлена на преодоление информационной и личностной замкнутости этой категории населения, реализации их творческого потенциала. В задачи библиотек входит обеспечение максимальной доступности к информационным ресурсам и комфорта обслуживания лиц с ограниченными возможностями. В муниципальных библиотеках активизировалась работа с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Так, например, в ЦРБ Тарского муниципального района Омской области в 2017 г. планировалось создание «Skill-центра», программа которого рассчитана на развитие навыков и умений этой категории пользователей.

Здоровый образ жизни стал приоритетным в деятельности 18,2% библиотек (Брянская и Свердловская области, Красноярский и Ставропольский края). В муниципальных библиотеках нарабатывается целая система форм и методов пропаганды здорового образа жизни и профилактики асоциальных явлений в обществе. Сегодняшняя практика профилактической деятельности библиотек в этом направлении строится на основе работы с литературой по медицине и спорту, духовно-нравственной и эстетической направленности, правовой тематики и др., хотя в фондах библиотек по-прежнему ощущается недостаток периодики и литературы по данным темам.

#### Обслуживание детей и молодёжи

Работу с молодёжью и детьми, категориями, составляющими значительную часть читательской аудитории муниципальных библиотек, отметили 13,6% респондентов. Задача состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, задействовав чтение, книгу, нетрадиционные виды носителей информации, создать благоприятную для развития ребёнка или подростка среду. Эта группа населения имеет ярко выраженную специфику, обусловленную возрастными психологическими и социальными особенностями. Основным принципом при их обслуживании является максимально возможная дифференциация мер, учитывающих эти особенности и способствующих их социальной адаптации.

Особое внимание качеству обслуживания детей и молодёжи будет уделяться

в ЦГБ им. Л. Н. Никоновой Тульской области. В Великолукской ЦГБ Псковской области во главу поставлено воспитание у этой категории читателей культуры межнациональных и межэтнических отношений. В ЦРБ г. Тара Омской области важным остаётся внедрение новых форм и методов привлечения молодёжи к чтению. Планируется реализация программы мероприятий Молодёжного центра чтения, его материально-техническое оснащение и формирование фонда.

#### Правовое просвещение

В связи с переменами в обществе и бурным ростом законодательного потока отмечается повышенный интерес населения к своим правам. В связи с этим одним из приоритетных направлений деятельности муниципальных библиотек Псковской и Ярославской областей, Ставропольского края (13,6%) стало обеспечение доступа граждан к достоверной, полной и оперативной правовой информации. Библиотеки как активные посредники в информационном взаимодействии власти и населения выполняют особую социальную миссию. Один из примеров работы в этом направлении — проведение комплекса мероприятий по повышению правовой культуры населения, приуроченных к выборам Губернатора Ярославской области в рамках программы МУК «Ростовская МЦБ» «Право быть гражданином» (2017–2019).

Наименьший процент (по 9,1%) отведен таким направлениям как укрепление материально-технической базы библиотек, сохранение и повышение уровня кадров (Омская и Ярославская области); автоматизация библиотечно-библиографических процессов (Красноярский и Пермский края).

#### Топ-5

В заключение отметим пятерку топовых направлений деятельности муниципальных библиотек малых городов России.

Первое место за экологией. Как уже отмечалось выше, это обусловлено объявлением 2017 года Годом экологии. Около 60% библиотек, принимавших участие в опросе, откликнулись на Указ президента России. Глобальные экологические проблемы обост-

ряются сегодня экологической неграмотностью населения, низким уровнем экологической культуры, поэтому в задачи планируемых мероприятий входит

Приоритетные направления деятельности муниципальных библиотек малых городов России  
в 2017 году



ло пролить свет на проблемы загрязнения окружающей среды и сохранения природы, животного и растительного мира. Во многих библиотеках главный упор в массовой работе по экологическому просвещению сделан на экологическое воспитание подрастающего поколения. В 2017 г. муниципальные библиотеки малых городов России позиционировали себя как ресурсные центры по экологическому просвещению населения.

Следующие три позиции: краеведение; продвижение чтения и книги; улучшение качества обслуживания читателей. Муниципальные библиотеки ведут планомерную и целенаправленную работу по распространению объективных и достоверных знаний о своей территории и регионе в целом, используя формы и методы, рассчитанные как на жителей территории, так и на удалённых пользователей. Продолжается работа по формированию краеведческих фондов, созданию системы краеведческих библиографических пособий и баз данных; велась научно-исследовательская и поисковая деятельность, оказывается методическая помощь.

Следующее в пятёрке — продвижение чтения и книги, о котором достаточно подробно говорилось выше. В тесной связи с предыдущими приоритетными направлениями находится патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Трудно не согласиться с тем, что именно библиотека, сосредоточившая в своих фондах прошлое, настоящее и даже будущее, выполняющая функцию сохранения и передачи культурного наследия от поколения к поколению ответственна за духовно-нравственное и патриотическое формирование сознания своих читателей, особенно подрастаю-

щего поколения. Каждое поставленное перед библиотекой приоритетное направление подкреплено конкретными мероприятиями в плане работы.

Как показали результаты исследования, муниципальные библиотеки малых городов России осуществляют свою деятельность в соответствии с основными положениями основополагающих директивных документов, введённых в 2014 г. («Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки» и Указа Президента Российской Федерации об Основах государственной культурной политики). Они развивают социальное партнёрство на взаимовыгодных условиях в формировании библиотечных услуг для людей с ограниченными возможностями здоровья, используют новые форматы продвижения книги и чтения, выступают инициаторами привлекательных для населения мероприятий, участвуют в региональных и муниципальных целевых программах, откликаются на муниципальные и общероссийские акции.

Следует отметить, что долгое время в деятельности муниципальных библиотек на первый план выходила информационная составляющая. Как показал опрос, ситуация изменилась, и больший акцент делается на позиционирование библиотек как культурно-просветительских центров. В этом свете необходимо более широкое информирование населения о новых возможностях библиотек, и не только об их информационном, но и о творческом потенциале.

При определении для себя приоритетных направлений деятельности в 2017 г. библиотеки-участники исследования продемонстрировали разную степень активности. Ряд библиотек ограничился всего одним направлением работы. Межпоселенческая библиотека муниципального образования «Выборгский район» Ленинградской области и межпоселенческая центральная районная библиотека им. Т. З. Сёмушкина (Лунинский район Пензенской области) остановили своё внимание на экологическом воспитании и просвещении. Кашинская межпоселенческая центральная библиотека Тверской области — на организации массовой работы, а ЦГБ им. Л. Н. Никоновой (г. Донской Тульской области) — на улучшении качества обслуживания детей и молодёжи.

В среднем участники исследования отметили 3–4 приоритета. Но есть и лидеры по числу названных приоритетных направлений (от 7 до 11 позиций): центральная библиотечная система Изобильненского муниципального района Ставропольского края, ЦГБ им. А. П. Чехова (г. Канск Красноярского края), Великолукская центральная городская библиотека им. М. И. Семевского Псковской области, ЦРБ им. Поклевских-Козелл Свердловской области, центральная библиотека г. Ростова Ярославской области.

Сколько бы не было выбрано приоритетных направлений деятельности, главное, чтобы они были воплощены в жизнь, а это напрямую зависит от активной позиции библиотек. От сотрудников муниципальных библиотек требуется умение интересно и неординарно рассказывать о достижениях, раскрывать свою многоплановую работу, показывать значимость и необходимость своей деятельности для населения. Постоянный поиск и воплощение творческих форм даёт возможность укреплять социальную роль библиотек и повышать авторитет среди населения. При этом совершенствование библиотечной деятельности во многом зависит не только от подготовки библиотекаря, но и от уровня технической оснащённости библиотеки. Необходимо тесное сотрудничество библиотек и городские власти: совместная работа над общественными приоритетами, активный обмен информацией и обсуждение проблем общества, а также поиски дополнительных источников финансирования, так необходимого библиотекам для развития услуг и программ.

С авторами можно связаться:  
[niobf@nlr.ru](mailto:niobf@nlr.ru)

**В статье делается обзор результатов исследования, дающего представление о приоритетных направлениях в деятельности современных муниципальных библиотек.**

**Муниципальные библиотеки, краеведение, обслуживание читателей, фонды**

**The article provides an overview of the results of the research of priority areas in the activities of modern municipal libraries.**

**Municipal libraries, local studies, reader services, funds**

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор





Загрузите в  
**App Store**

ЗАГРУЗИТЕ НА  
**Google Play**

