

Библиотечное

ДТБЛО

www.bibliograf.ru

№ 24 (330) '18



Зарубежные библиотеки

ГАЛИНА ОНУФРИЕНКО
ГОСУДАРСТВО КАК АРХИТЕКТОР
СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ПО-ДАТСКИ 2

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ АБОНЕМЕНТ РНБ, ИЛИ
СЕМЬ УНИКАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК ЛОНДОНА 8

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ
РЕКОНСТРУКЦИЯ
НОВОЙ БОДЛИАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 16

ВИКТОР МАКАРОВ
КОНЦЕПТ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
В ЗАРУБЕЖНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ
ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ФУНКЦИИ 19

АННА СТЕПАНОВА, ВЕРА ЯЛЬШЕВА
ИНТЕРЕСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ И ВОЗМОЖНОСТИ БИБЛИОТЕК
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА
В БИБЛИОТЕКАХ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ 22

АННА ИСАЧЕНКОВА
МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ
ВСПОМИНАЮ ВСЕХ ПОИМЁННО 27

ЛИДИЯ ГЛОТОВА
ТРИ ЖИЗНИ НАТАЛИИ КАРПОВОЙ
«КНИГИ, ЧЕРНИЛА, БУМАГА» 33

ДМИТРИЙ ЦУКЕРБАТ
ЛЕГЕНДА БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГЕРТРУДА ВАСИЛЬЕВНА ГЕДРИМОВИЧ 36

ЕВГЕНИЯ СМЫКОВА
В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОЙ КНИГИ
КВЕСТ-ИГРЫ ЗНАКОМЯТ ДЕТЕЙ С ФОНДАМИ БИБЛИОТЕКИ 37

МИХАИЛ МАТВЕЕВ
СТЕРЕОТИПЫ, СВЯЗАННЫЕ С АВТОРСКОЙ ПЕСНЕЙ
ДИСКУССИОННЫЕ ЗАМЕТКИ 38



Библиотечное ДѢЛО

24 (330) *2018

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,
лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

E-mail: bibliograf@inbox.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

 www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Oodi Helsinki Central Library

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 25.12.18



Библиотечная поэма

В ФИНЛЯНДИИ К БИБЛИОТЕКАМ ОТНОСЯТСЯ СЕРЬЁЗНО, что и демонстрирует великолепная новая центральная библиотека Хельсинки Oodi (в переводе на русский язык *oodi* – ода, поэма). Строительство библиотеки обошлось в €98 млн — сумму, которую город Хельсинки считает инвестицией в своих горожан. Для торжественной церемонии открытия библиотеки Oodi выбрали символическую дату 5 декабря — канун Дня независимости Финляндии.

Финны любят книги, и они частые посетители библиотек: каждый житель Финляндии в среднем берёт на дом из библиотеки 16 изданий в год. Поэтому неудивительно, что финны имеют славу одной из самых грамотных наций в мире.

«Институт библиотек в Финляндии имеет глубокие исторические корни, — говорит Катри Вянттинен, директор библиотечной службы центральной библиотеки Хельсинки. — Уже в XIX веке в каждой финской деревне была школа и библиотека. Благодаря этому всё население имело возможность приобщиться к грамотности и получить начальное образование.

В прошлом главная роль библиотеки заключалась в обеспечении свободного и равного для всех доступа к знаниям. Однако в наши дни практически все знания можно получить при помощи смартфона, — говорит Катри. — Библиотеки сегодня должны рассматриваться как физическое пространство и многофункциональная платформа для различного вида деятельности, и не только для чтения, но и проведения обучающих курсов, общественных дискуссий. В библиотеке можно подключиться к интернету, получить доступ к специальным гаджетам и оборудованию, проконсультироваться у специалистов. У нас даже есть специальные тренеры по чтению, которые работают наподобие персональных тренеров, но тренируют они технику чтения».

Планировка Oodi отвечает новым ролям библиотеки. Третий этаж более всего напоминает библиотеку в традиционном смысле: здесь находятся специальные зоны для чтения — «оазисы» — и библиотечный фонд из 100 000 книг. Второй этаж посвящён свободному творчеству: на нём размещены студии, музыкальные залы, медийные классы и мастерская с принтерами 3D, швейными машинами, различными гаджетами и оборудованием. Первый этаж с находящимися здесь кафе, рестораном, кинотеатром, справочно-информационными пунктами и инфопунктом ЕС — это пространство для общения, обмена информацией, взаимодействия.

«На сегодняшний день самая грандиозная техническая инновация в нашей библиотеке — это «Куб», комната с «умными» стенами, — рассказывает Катри. — При помощи огромных сенсорных экранов человек может создать трёхмерную виртуальную действительность и превратить эту комнату во что угодно. Художники уже планируют устраивать в «Кубе» выставки иммерсионного искусства, а студенты-медики хотели бы здесь проводить учебные занятия, используя «Куб» как виртуальную операционную».

Даже работа книжного абонемента и книжной логистики в Oodi организованы на основе суперсовременных инновационных методов. Когда читатель возвращает книгу, система сканирует её, а самоуправляемые роботы-транспортники доставляют книгу в определённый ящик, из которого библиотекарь забирает её и ставит на нужную полку.

«Oodi выполняет особую роль флагманской библиотеки, — говорит Катри. — Это огромный архитектурный феномен, символическое месторасположение которого в центре столицы в окружении важнейших зданий Финляндии придаёт библиотеке ещё большую значимость. На Oodi возложена особая миссия: помочь посетителям — как местным жителям, так и туристам — общаться друг с другом. Сюда могут приезжать издалека специально, чтобы засвидетельствовать феномен Oodi, и это может стать для приезжающих стимулом для знакомства с библиотеками в Финляндии».

Дэвид Дж. Корд
декабрь 2018 г

ГАЛИНА ОНУФРИЕНКО

Государство как Архитектор

Современная библиотека по-датски

Дания — родина знаменитого сказочника Ганса Христиана Андерсена — страна с богатыми библиотечными традициями и массой читающего населения.

ДАТЧАНЕ ЛЮБЯТ и часто посещают свои библиотеки, которые считаются одними из самых современных в мире. В 2015 г., например, книгохранилища страны с населением 5,5 млн человек, обслужили 37,7 млн читателей. По сравнению с 2014 г. число датчан, пользователей библиотек, увеличилось на 1,7 млн человек. Их рост обусловлен главным образом продлением рабочих часов библиотек (в 2015 г. на 1000 часов дольше, чем в 2014) и увеличением количества мероприятий в них (с 18630 в 2014 г. до 20360 — в 2015). *«Часы работы библиотек были подстроены под насыщенную жизнь людей, и это сделало библиотеки гораздо более привлекательными»*, — поясняет эксперт по вопросам библиотечного дела в университете Копенгагена Карл Густав Йохансен. В 2015 г. около 1,9 млн датчан (то есть, каждый третий житель страны), что на 85 000 человек больше, чем годом ранее, взяли в библиотеке хотя бы одну «бумажную» книгу. Общее количество книг, выданных жителям королевства в книгохранилищах, увеличилось по сравнению с 2014 г. на 185 000 единиц и достигло 30,4 млн¹. Наряду с «бумажными» книгами датчане охотно пользуются их электронными аналогами. Каждый читатель, зарегистрированный в любой публичной библиотеке Дании, имеет право бесплатно загрузить три электронные книги в месяц.

Миссия библиотек в датском контексте заключается в просвещении людей, предоставлении им бесплатного доступа к знаниям и культуре. По данным статистики, высокий уровень читательской аудитории имеет также реальное

влияние на экономические показатели страны — подсчитано, что библиотеки увеличивают ВВП Дании на 2 млрд крон в год². Практика показывает, что люди, которые с детства читают, получают лучшее образование, находят лучшую работу и платят более высокие налоги. Падение же читательских навыков опасно для демократии, поскольку только читающие люди в состоянии принимать сознательное участие в общественной жизни.

Книги в Дании дороги из-за высокого налога на добавленную стоимость (25%). Несмотря на это датчане охотно их покупают, так как деньги, собираемые данным налогом, расходуются на содержание публичных библиотек, а значит, возвращаются к читателю. Библиотеки в Дании хорошо финансируются государством и муниципалитетами, что даёт им возможность развиваться. Более того, они могут позволить себе поддерживать датских писателей. Авторы за каждую выдачу библиотекой их книг читателям получают вознаграждение — 10–14 крон (€1.34–1.88; \$1.5–2) из библиотечного бюджета. Такое решение служит охране авторских прав и продвижению датской литературы.

С 1920 г. правовой основой для работы библиотек является новеллизированный в 2000 г. «Закон о деятельности библиотек в Дании», в соответствии с которым их задача заключается в том, чтобы *«содействовать развитию просвещения, образования и культурной деятельности датских граждан»*³. Формируя свои отношения со сферой культуры в целом и библиотеками, в частности, государство, условно говоря, выступает в роли Архитектора, выбрав её из



Галина Фёдоровна Онуфриенко, ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки, Центр по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе

четырёх альтернативных моделей: Инженер, Помощник, Патрон, Архитектор⁴. Архитектор финансирует культуру и искусство через особое ведомство (министерство или агентство по культуре), трактует поддержку культуры как часть социальной программы патерналистского государства, однако в своей творческой деятельности учреждения культуры остаются относительно независимыми от государственного аппарата.

Стараясь шагать в ногу со временем, библиотеки Дании — Национальная (Королевская), публичные (муниципальные), в том числе центральные (региональные), специальные и научные (государственные и пр.) — ищут, находят и реализуют новые концепции и модели функционирования, которые затем охотно перенимают коллеги из других стран (Польша, Латвия, Украина и др.).

Чёрный Бриллиант

В конце 90-х годов прошлого века обновлению подверглась главная библиотека Королевства — Национальная. Её основу заложил в 1648 г. монарх-книголюб Фредерик III. Он собрал обширную коллекцию, состоявшую в большей части из произведений европейских авторов, которая насчитывала 20 000 документов, в том числе 3677 рукописей⁵.



Сегодня Национальная библиотека стремится собрать в своих фондах все произведения, изданные или напечатанные на территории Дании на датском языке начиная с 1482 года. В её коллекциях можно найти: Библию Гутенберга, книги, журналы, фотографии, письма, ноты и карты. Хранятся там и рукописи самых популярных скандинавских авторов: Ганса Христиана Андерсена, Сёрен Кьеркегора, Карен Бликсен.

Королевская библиотека находится в столице государства Копенгагене, что на древнедатском языке означает «гавань для торговцев». Она размещается в королевских садах на территории старо-

го портового канала. Возведённое в 1906 г. по проекту архитектора Ханса Холма массивное кирпичное здание похоже на тосканский дворец с двухбашенным парадным входом. С 1989 г. библиотека выполняет также функции университетской библиотеки Копенгагенского университета, а в 2005 г. её фонды объединили с фондами Датской национальной библиотеки естествознания и медицины. С 2006 г. главная библиотека страны официально называется Королевская библиотека, Национальная библиотека и библиотека Копенгагенского университета.



К 1999 г. известные датские архитекторы М. Шмидт, Б. Хаммер и Й. Лассен возвели рядом с историческим зданием новый объект, решённый в духе суперсовременной библиотечной архитектуры. Строения соединили друг с другом застеклёнными воздушными переходами. Из-за использования в качестве исходных материалов изготовленного в Зимбабве, затем отполированного в Италии чёрного гранита, сооружение в форме куба, разделённого по центру стеклянной «трещиной» — восьмизэтажным атриумом, получило название Чёрный Бриллиант (Den Sorte Diamant). Его стены как зеркало отражают проплывающие мимо корабли и воды копенгагенской гавани. Куб имеет неправильную форму: здание расширяется снизу вверх и с севера на юг. Его площадь составляет 40 000 квадратных метров, а книжный фонд в традиционной и электронной версиях насчитывает 3 млн документов.

На каждом этаже библиотеки находятся прекрасно оборудованные общие и специальные читальные залы, обращённые к атриуму, стены которого выкрашены в белый цвет и имеют волнообразную форму. Внутри здания разместились Национальный Музей Фотографии; Зал Королевы — аудитория на 600

мест, где проводятся концерты, конференции, театральные спектакли и встречи с писателями; художественная галерея «Перистиль», зал «Монтана», используемый для демонстрации редких изданий из фондов библиотеки; Датский архив фольклора; Национальный музей карикатуры. У библиотеки есть даже свой ансамбль камерной музыки «Diamond music». В Чёрном Бриллианте имеется также информационный пункт, книжный магазин, ресторан современной датской кухни «Сёрен К.» и кафе. Библиотека полностью компьютеризирована по последнему слову техники. Записаться в неё может любой желающий: единственное условие — быть старше 18 лет. Её услуги бесплатны, что гарантируется законом. Национальная библиотека не имеет абонемента. Посетители могут работать с литературой только в читальных залах. При этом получить доступ к самым редким экземплярам довольно сложно.



После открытия Чёрного Бриллианта количество посещений Национальной библиотеки утроилось⁶. В библиотеке действуют Клуб друзей и Студенческий клуб, членам которых предоставляются различные льготы и возможность посещать эксклюзивные мероприятия. Не остаются без внимания и остальные читатели. Среди сервисных услуг им предлагаются даже совсем необычные. Так, во время «Ночи в музее», читатели, например, могут воспользоваться редкостной по своей экстравагантности возможностью посетить ▶

историческое здание библиотеки и в пустом читальном зале снять стресс: накричаться что есть мочи в течение одной минуты.



Чёрный Бриллиант стал одной из крупнейших достопримечательностей Дании, после «Русалочки» Андерсена. Его уникальная архитектура и широкий перечень услуг привели к тому, что Национальная библиотека наряду со своим прямым назначением превратилась в любимое «третье место» жителей Копенгагена: центр культурной и общественной жизни города.

Dokk1 — медиатека Орхуса

Орхус с населением в 310 тыс. человек является вторым по величине городом Дании. Летом 2015 г. его Главная библиотека получила новое помещение и была переименована в центр Dokk1, который вскоре удостоился от IFLA звания лучшей публичной библиотеки мира 2016 года. Международное жюри признало его библиотекой будущего,



так как в нём сочетаются цифровые технологии, интересы пользователей, местная культура и стремление объединить самые разные слои населения посредством открытой и функциональной архитектурной формы, включающей в себя трёхуровневую библиотеку, департаменты муниципалитета, автоматическую парковку и новые общественные зоны на набережной.

По сравнению с прежними помещениями библиотеки, Dokk1 располагает сегодня в три раза большим публичным пространством, в пять раз большим местом, специально предназначенным для детей и родителей, возможностью проводить учебные занятия. Его также оснастили новейшей техникой и продлили часы работы. В основу деятельности центра были заложены семь ценностей:

- обыватель как ключевой элемент Dokk1,
- коммуникабельность и образование на протяжении всей жизни,
- сотрудничество и разнообразие занятий,
- соединение культуры и опыта,
- уравнивание шансов обывателей в доступе к новым технологиям и знаниям,
- гибкая и профессиональная организация,
- уравновешенные действия как символ Орхуса⁷.

Проект «библиотеки будущего» — Dokk1 — возник около 10 лет назад. Его реализовали согласно принципу: «библиотека существует прежде всего для людей, а не для книг». Поэтому в нём с самого начала принимали участие будущие читатели. Консультации с общественностью по всем важным вопросам длились до завершения проекта и пользовались большой популярностью у обеих сторон. «Только с помощью ангажирования будущих пользователей

возможно создание института, отвечающего потребностям общества», — считает датская специалистка по делам развития библиотек Сидсель Бех-Петерсен⁸.

В результате всех трансформаций появилось пространство, соединяющее в себе 4 важные зоны:

- пространство для обучения (открытие) — место для формального и не-

формального получения знаний,

- пространство для вдохновения (опыт) — место, где можно развивать воображение,
- пространство для встреч (участие) — места, где можно встретиться с кем-то, побыть в обществе других людей,
- пространство для работы (творчество) — место, где, например, приглашённые местные мейкерспейсеры учат пользователей новым навыкам.

Помимо этого, отдельно выделено так называемое «незапрограммированное» пространство, где проводятся выставки, дискуссии, концерты и т. д.

Библиотека Dokk1 служит центром знаний и культуры. Её фонды насчитывают 350 тыс. ед. хранения. Это традиционные книги, электронные книги, аудио книги, журналы, музыка, компьютерные игры. Одним из приоритетов библиотеки является оцифровка коллекций. Чтобы подчеркнуть единство Dokk1 с общественностью Орхуса, в центре здания установлен огромный 7,5-метровый колокол, звон которого раздаётся при каждом рождении ребёнка в ближайшем родильном отделении. Библиотека уделяет большое внимание самым маленьким жителям города. Специально для них на первом этаже здания оборудована игровая площадка, состоящая из пяти тематических площадок поменьше, каждая из которых представляет собой отдельный континент и даёт семьям возможность играть и соревноваться.

Центр Dokk1, является сегодня ведущей датской библиотекой, ориентированной на создание инновационных библиотечных услуг, тестирование новых форм работы с пользователями и проведение отраслевых конференций.

Модель «Геллеруп»

Публичная библиотека предоставляет свои услуги всем гражданам. Ее деятельность отвечает актуальным потребностям местного сообщества. Она поддерживает основополагающие принципы демократии, такие как равенство, плюрализм, толерантность; играет важную роль в развитии гражданского общества на локальном уровне; создаёт социальный капитал; является партнёром органов местной власти. Реализацию на практике подобной модели демонстрирует филиал городской библиотеки Орхуса — Геллеруп (Gellerup).

Геллеруп — один из беднейших районов города. Его особенностью является не характерная для страны блочная застройка и многонациональное, мультикультурное население. В Геллерупе живёт около 12 тыс. человек, из которых более 85% — иммигранты, говорящие на 52 языках. Примерно 60% его населения постоянно или периодически живет на пособие⁹. Многие не имеют никакого формального образования. Серьёзной проблемой Геллерупа всегда был высокий уровень преступности: частые поджоги, грабежи, кражи. Столкнувшись с этим, городская библиотека Орхуса совместно с другими учреждениями и организациями реализовала там проект «Районный Центр Геллеруп» (“CCG — Community Center Gellerup”), создав на базе библиотеки многофункциональный сервисный центр для граждан.

Если раньше «новых датчан», как дипломатично называют иностранцев в Королевстве, пытались ассимилировать (уподобить), то теперь в соответствии с политическими тенденциями ЕС поставлена задача их «интеграции» («восполнения»), включающая в себя равное с датчанами право на труд, образование, социальные услуги и сохранение национальной самобытности. Одним из важнейших и реально работающих средств её решения стали датские библиотеки. «Датское библиотечное сообщество стремится помочь этническим меньшинствам максимально использовать библиотеки для достижения жизненных целей, — говорит датский библиотечарь Метте Расмуссен. — “Новый датчанин” должен иметь возможность узнавать о положении дел у себя на родине из газет и журналов на своём языке, а кроме того, получать необходимую поддержку для интеграции в датское общество — на родном языке знакомиться с материалами о датской культуре, системе социального обеспечения, образовании и т. д. Эта задача решается через сеть публичных библиотек»¹⁰.

Работа над проектом началась в 2005 году. При его подготовке использовались такие исследовательские методы, в частности, как американская концепция «Позитивного подхода» (“Appreciative Inquiry (AI)”), заключающаяся в рассмотрении и использовании сильных

сторон подразделений, организаций и сообщества как важных факторов организационных изменений и развития.

Участники проекта сконцентрировали своё внимание на ресурсах, которые «доступны», решениях, которые уже «подтвердились» и достоинствах, которые «следует укреплять». В результате была создана инновационная «модель Геллеруп» — модель межсекторного сотрудничества, в которой все партнёры действуют вместе во благо сообществу, функционируя в одной организационной структуре и реализуя специфические задачи.

Библиотека наладила сотрудничество с органами местного самоуправления (отдел по вопросам занятости, социальной политике и др.), неправительственными организациями (ассоциацией, продвигающей знания о новых технологиях, объединением волонтеров и др.), поставила общую для партнёров задачу: «укрепление потенциала местного сообщества Геллеруп с использованием холистического (всестороннего) подхода»¹¹. Участники проекта позаботились о том, чтобы планируемые мероприятия были связаны с политикой и стратегией развития города («Орхус — это город для каждого. Пространство для разнообразия. Интеграция — наша сила»). Формально проект закончили в 2007 г., но его результат (CCG — сервисный центр для граждан) остался постоянной услугой библиотеки и функционирует до сих пор.

Переступая сегодня порог центра, ни у кого не возникает сомнений в том, что это прежде всего библиотека. На первый взгляд филиал ничем особенно не отличается от других публичных библиотек. В его фондах доминирует книга, хотя есть и медиа: музыка, фильмы, аудиокниги и игры. Литература и другие материалы доступны на языках этнических меньшинств, проживающих в Геллерупе. Мультикультурализм окружения библиотеки подчёркивается также её декором — национальными флагами стран, представленных иммигрантами.

Всем, что имеет библиотека в своих фондах, можно бесплатно пользоваться и брать на абонемент. Филиал предлагает также другие библиотечные услуги, такие как помощь в поиске информации, доступ в Интернет (бесплатно), консультации по выбору литературы,

культурные мероприятия для детей и взрослых, возможность пользоваться техникой (принтер, ксерокс), курсы компьютерной грамотности и т. д. В рамках услуги «Библиотека придёт к тебе» книги и прочие материалы бесплатно привозят на дом пожилым людям и инвалидам. Независимо от этого помещение библиотеки приспособлено к её посещению пользователями в инвалидных колясках.

Отличие «модели Геллеруп» от других библиотек заключается в широком спектре дополнительных услуг для жителей района. Часть из них зовётся податски borgerservice или «услуги для граждан». Кроме того, в библиотеке постоянно функционируют «пункты обслуживания», занимающиеся реализацией специфических потребностей пользователей¹². Среди них: “Job corner” или «уголок» для тех, кто ищет работу; «Общественный информационный пункт», предоставляющий анонимные консультации о функционировании датского общества, правах и обязанностях его граждан; «Дом здоровья» с оздоровительными мероприятиями*; «Кафе школьных заданий» для учеников, делающих уроки**.

Borgerservice — это консультирование и конкретная помощь в сфере доступных в Дании в режиме самообслу-

* «Дом здоровья» — это специальное помещение, выделенное в библиотеке, где можно записаться на встречу с медсестрой, акушеркой, зубным врачом и получить консультацию, например, на тему здорового образа жизни. Услуги адресованы, прежде всего, женщинам — матерям маленьких детей, беременным женщинам, безработным и тем, у кого есть проблемы со здоровьем. Программа «Спроси медсестру» включает ежедневные дежурства медсестер, во время которых можно получить консультации и предварительную диагностику с советами по дальнейшему лечению. Библиотека организует также групповые оздоровительные занятия.

** «Кафе школьных заданий» обслуживают волонтеры из организации Ассоциация Дейзи, находящейся в ведении датского Совета по делам беженцев. Волонтеры дежурят в библиотеке несколько дней в неделю (дежурство длится от 1,5 до 2 часов) и оказывают бесплатную помощь в решении различных задач, связанных со школьным образованием (домашние задания и т. д. Этой помощью могут пользоваться также взрослые, готовые, например, к экзаменам на право вождения, обучающиеся на языковых курсах, получающие высшее образование. Такое «Кафе» действует не только в Геллерупе — эта услуга доступна в шести филиалах библиотеки Орхуса, а также в Интернете (<http://www.aak.dk/biblioteker/facilitet/lektiehjaelp>).

живания не библиотечных электронных услуг (как государственных, так и частных). Читатели узнают здесь:

- как оформить карту медицинского страхования,
- как обращаться с NemiID — цифровым идентификатором, позволяющим пользоваться множеством различных электронных услуг — административных, банковских, культурных и т. д.,
- какие документы необходимо заполнить при смене места жительства, и куда их подавать,
- как получить паспорт или продлить срок его действия,
- как заполнить другие требуемые законом документы.



Помимо оказываемых библиотекой услуг, она также является местом встреч для локального сообщества, местом проведения свободного времени и установления контактов. Это направление, основанное на интеграции традиционных библиотечных услуг с социальными услугами для граждан и общественной деятельностью, выбирают для себя не только функционирующий в «проблемном» окружении филиал в Геллерупе, но и другие датские библиотеки. Консультации, помощь в доступе к государственным услугам типа электронное правительство и электронные коммерческие услуги (например, банковские) получают всё большее распространение в публичных библиотеках Королевства.

Следует отметить, что эта тенденция имеет широкую поддержку местных властей, поскольку согласуется с проводимой ими политикой и является ценной помощью в решении их задач. «В Орхусе мы не закрыли библиотеки, как это произошло во многих других городах, — говорит представитель городской администрации Марк Перера Кристенсен, — а решили развивать и расширять их деятельность через услуги для граждан. Концепция мультифункциональных центров государственных услуг

нам близка как важный элемент локальной политики. Центр услуг для граждан — это новый институт, характерный для общества, основанного на знаниях... организация, соединяющая в себе библиотечные услуги, услуги для населения, а также социальные функции, важные для развития гражданского общества. Такие, которые это общество хочет и в состоянии реализовать»¹³.

«Открытые библиотеки»

Большой популярностью пользуется в Дании модель «открытой библиотеки», считающаяся одной из самых успешных инноваций в данной отрасли за последние годы. Первые библиотеки без персонала («staffless») появились в Сингапуре*** и на Тайване¹⁴. Внедрение модели «открытой библиотеки» на территории Королевства относится к 2004 г., когда в первую такого типа библиотеку преобразовали филиал публичной библиотеки Силкеборга в Ютландии. Читателям была предоставлена возможность практически круглосуточного самостоятельного доступа к библиотечным фондам. С помощью технологии RFID был разработан читательский билет со встроенным чипом, верифицирующим пользователя, служащий ключом в библиотеку также в часы, когда рабочий день сотрудников уже закончен. Порядок и охрану в таких библиотеках обеспечивает система видеонаблюдения. Датские библиотеки предоставляют своим читателям большой кредит доверия, рассматривая увеличение их свободы и ответственности в качестве стратегии развития социальных активов. Как показывает практика, при работе в режиме самообслуживания почти полностью отсутствуют случаи вандализма и деструктивного поведения посетителей¹⁵.

Если вначале модель «открытой библиотеки» была использована для того, чтобы улучшить доступ к информации в библиотеках, чье время работы было сокращено (два дня в неделю либо несколько часов в день) или которым грозило закрытие****, то позже это было признано отличной возможностью в целом увеличить доступность библиотек, поскольку в условиях самообслуживания они могут работать даже 24 часа 7 дней в неделю¹⁶. Читатель «открытой библиотеки» имеет возможность ис-

пользовать автомат самообслуживания по выдаче и возврату книг, читать, работать на компьютере, ксерокопировать, слушать музыку или организовать небольшой праздник.

Опыт показал, что в результате преобразований посещаемость библиотек выросла на 23%, появились новые читатели, среди которых дети, подростки и взрослые¹⁷. Социологические исследования 2016 года свидетельствуют о том, что 88,3% датчан довольны услугами «открытых библиотек», а показатель лояльности клиентов или NPS (Net Promotion Score) достигает 76%, то есть такой процент пользователей готов рекомендовать данную модель библиотеки другим лицам¹⁸.



Однако есть у этой инновации и минусы. Библиотекари обеспокоены тем, что чиновники могут сделать выбор в пользу значительного сокращения бюджетных расходов на оплату рабочих часов сотрудников, поскольку создается впечатление, что читатели и самостоятельно прекрасно справляются. Это уже произошло в нескольких местах¹⁹. Тем не менее, считают специалисты, лучше иметь библиотеки, работающие по

*** Концепция самообслуживания (Do-It-Yourself) была разработана и реализована Национальным Библиотечным Советом Сингапура. Ее цель заключалась в том, чтобы ликвидировать очереди при книговыдаче и расширить сферу услуг. Были приобретены автоматы для возврата литературы, что позволило сдавать взятые в библиотеке книги в разных местах города, в любое время суток и день в году. Затем купили систему радиоидентификации RFID (Radio Frequency Tagging), регистрирующую процесс получения и возврата литературы в режиме самообслуживания. Потом автоматизировали регистрацию читателей и информационные услуги. Прототипом библиотеки с полным самообслуживанием стала публичная библиотека в Сент Конге (Seng Kong Community Library). В первый же день реализации в ней новой модели библиотеку посетило 12300 человек, которые оформили выдачу себе 14 тыс. ед. хранения, а 128 человек самостоятельно зарегистрировалось в качестве новых читателей.

**** В Дании, в результате структурных реформ, между 2007 и 2013 г. сократилось количество библиотечных единиц с 550 до 466 (15,2%).

принципу частичного самообслуживания, чем не иметь их вовсе. Модель «открытой библиотеки» завоевала популярность не только в Дании, но также в Швеции, Норвегии и Ирландии.

Датское библиотечное сообщество успешно отвечает на вызовы XXI века. При одновременном бережном сохранении традиции осуществлена модернизация Национальной библиотеки. Воплощена в жизнь концепция инновационной публичной библиотеки как информационного, культурного, образовательного центра и места проведения досуга (по типу «третьего места») — Dokk1. Разработана и реализована так называемая «модель Геллеруп», содействующая решению с помощью библиотек большого для многих стран Европы вопроса интеграции иммигрантов и беженцев в общественную жизнь принявшей их страны. Создана и используется модель «открытой библиотеки», функционирующая по принципу частичного или полного самообслуживания.

Датские специалисты прилагают немало усилий, чтобы библиотека как важный социальный институт была готова реализовать ожидания современных пользователей (чье поведение изменилось с появлением виртуальных сервисов), делая это иначе, чем ориентированная только на работу с книгой библиотека XX века. С этой целью датские библиотеки развивают следующие направления своей деятельности:

- укрепление сотрудничества в сфере оказания традиционных услуг с использованием интернета,
- использование новых технологий web 2.0,
- реализация новеллизированного в 2000 г. закона о библиотеках в Дании, где вводится понятие гибридной библиотеки. Стратегия его внедрения возникла из наблюдений за результатами библиотечной деятельности: замечен был спад выдачи на абонемент традиционных библиотечных материалов при одновременном росте популярности сервисов, основанных на новых технологиях. Гибридная библиотека становится отправной точкой для библиотеки будущего,
- подключение библиотек к реализации правительственного девиза — «Дания в глобальной экономике», где

упор, в частности, делается на знание и инновации. Это даёт возможность библиотекам активно действовать в сфере образования, информации и научных исследований, что должно способствовать развитию культуры и инновационного потенциала жителей. Если библиотеки смогут выдержать это испытание, считают датские специалисты, то окажутся в центре процесса реализации данного девиза. Важно однако сохранить необходимый баланс, поскольку если библиотеки не оправдают ожиданий властей, то не получат финансирования, а если не оправдают надежд пользователей, то те не придут в библиотеку²⁰.

Таким образом библиотека имеет два возможных пути развития: либо представлять такой «товар», которого ждут пользователи и функционировать дальше; либо закрыться.

С автором можно связаться:
onufriyenko@inbox.ru

Примечания

¹ Rychla L. More people visiting Danish libraries [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cphpost.dk/news/more-people-visiting-danish-libraries.htm>

² Korus J. «Jeśli Polacy nie zaczną czytać, wiecejnie już będą skręcać meble i lodówki» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.newsweek.pl/kultura/szwecja-czyta-polska-czyta-co-zrobic-by-polacy-czytali-ksiazki-krytyka-polityczna,artykuly,371314.1.html>

³ Biblioteki duńskie [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.spangshus.dk/turysta/bibliotekidunskie.htm>

⁴ Онуфриенко Г. Ф. На перепутье: Развитие культуры и механизмы власти // Свободная мысль. — 1991. — №15. — С. 58–68.

⁵ Суrowая Т. Королевская библиотека Дании [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.norskstour.com/denmark/muzei-i-pamyatniki/korolevskaja-biblioteka-danii>

⁶ Vanāģele I. Dānijas Nacionālās bibliotēkas jaunās telpas piesaista trīsreiz vairāk lietotāju [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.lsm.lv/raksts/kultura/kulturtelpa/danijas-nacionalas-bibliotekas-jaunas-telpas-piesaista-trisreiz-vairak-lietotaju.a79614>

⁷ Sprawozdanie z II seminarium z cyklu «Biblioteka Nowa» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://docplayer.pl/19078443-Sprawozdanie-z-ii-seminarium-z-cyklu-biblioteka-nowa-nowe-konceptje-nowe-biblioteki-praktyczne-przyklady-z-czterech-krajow-europejskich.html>

⁸ Ibid.

⁹ Hedelund L. What is Community Center Gellerup? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://archive.ifa.org/IV/ifa73/papers/128-Hedelund-en.pdf>

¹⁰ Джанян С. Датские параллельные миры [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/1981870.html>

¹¹ Koszowska A. Biblioteka — ośrodek usług dla obywateli ("model Gellerup" biblioteki publicznej w Aarhus) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stare.biblioteki.org/pl/wiadomosci/czytaj/1361>

¹² Hedelund L. What is Community Center Gellerup? [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://archive.ifa.org/IV/ifa73/papers/128-Hedelund-en.pdf>

¹³ Koszowska A. Biblioteka — ośrodek usług dla obywateli ("model Gellerup" biblioteki publicznej w Aarhus) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://stare.biblioteki.org/pl/wiadomosci/czytaj/1361>

¹⁴ Choh N.L.A Totally Do-It-Yourself Library without a Library Customer Service Desk :The Singapore Experience [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://webdoc.sub.gwdg.de/ebook/aw/2003/ifa/vortraege/iv/ifa69/papers/050e-Ngian-Lek-Choh.pdf>

¹⁵ Miller J. A comparative study of public libraries in Edinburgh and Copenhagen and their potential for social capital creation <https://www.degruyter.com/downloadpdf/1/libr.2014.64.issue-4/libri-2014-0025/libri-2014-0025.pdf>

¹⁶ Evjen S. The image of an institution: politicians and the urban library project// Library & Information Science Research. — 2015. — Vol. 35. — №1. — P. 28–35.

¹⁷ Johannsen C. G. Staffless libraries — recent Danish public libraries experiences // New Library World. — 2012. — Vol. 113. — №7/8. — P. 333–342.

¹⁸ Kristensen K.E. The Danes love their library! This is the conclusion in the most extensive Danish user and benchmark survey so far concerning the public library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slq.nu/?article=volume-49-no-4-2016-8>

¹⁹ Larsen J. Open libraries in Denmark. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slq.nu/?article=volume-46-no-3-2013-5>

²⁰ Najnowsze kierunki rozwoju duńskich bibliotek publicznych — Jon Madsen [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.wbp.olsztyn.pl/programy/zdaniidopolski/index.php?mnu=dzialania&cnt=najnowszekierunki>

Освещаются новые концепции и модели библиотек Дании, страны, в которой число людей, пользующихся библиотечными услугами, постоянно растёт. Миссия библиотек заключается в просвещении людей, предоставлении бесплатного доступа к знаниям и культуре.

Дания, библиотека, Копенгаген, Чёрный Бриллиант, Орхус, центр Dokk1, «модель Геллеруп», модель «открытая библиотека».

This article highlights new concepts and models of libraries in Denmark, a country in which the number of people using library services is constantly growing. The mission of libraries is to educate people, to provide free access to knowledge and culture.

Denmark, library, Copenhagen, Black Diamond, Aarhus, Dokk1 center, "Gellerup model", "open library" model.

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ

Международный абонемент РНБ, или Семь уникальных библиотек Лондона

С 2013 г. в журнале «Библиотечное Дело» ежегодно выходят публикации Международного абонемента РНБ.

ОСМЫСЛИВАЯ практический опыт работы по выполнению заказов читателей РНБ на материалы, отсутствующие в библиотеках России, но имеющиеся в фондах зарубежных библиотек, сотрудники Международного абонемента осуществляют проект описания библиотечного мира Северной Европы. В этих статьях чисто библио-



точный материал сочетается с историко-культурными экскурсами в жизнь народов Северной Европы. Совокупность публикаций фактически является справочником, содержащим, помимо всего, прочего детальную информацию, полезную для российского библиотекаря, работающего в области международного абонемента. Мы имеем в виду верифицированные электронные и почтовые адреса нордических библиотек.

Перечень публикаций:

- Библиотечный мир Северной Европы:

Стратегия развития международного межбиблиотечного абонемента. Часть 1 // Библиотечное Дело. — 2013. — №22 (208). — С. 2–11.

- Библиотечный мир Северной Европы: Стратегия развития [ММБА]. Часть 2 // Библиотечное Дело. — 2014. — № 24 (234). — С. 37–44.

- Боевой топор и щит Норвегии: Norges øks og skjold. [Библиотечный мир Северной Европы]. Часть 3 // Библиотечное Дело. — 2015. — №1(235). — С. 31–44.

- Библиотечный мир Северной Европы: Умео, северная столица Швеции // Библиотечное Дело. — 2016. — №12 (270). — С. 30–36.

- С высоты птичьего полёта. Международный межбиблиотечный абонемент РНБ // Библиотечное Дело. — 2016. — №14 (272). — С. 6–8.

- В сердце города Васы. Стокгольмская публичная библиотека // Библиотечное Дело. — 2016. — №19(277). — С. 25–29.

- Международный абонемент РНБ и библиотеки Финляндии: Або, Хельсинки, Вааса // Библиотечное Дело. — 2017. — №11 (293). — С. 30–39.

- Международный абонемент РНБ. Взаимодействие с библиотечными центрами исторических провинций Финляндии // Библиотечное Дело. — 2017. — №17(299). — С. 5–15.

- Викинги — люди из фиордов. Международный абонемент РНБ и остров Готланд // Библиотечное Дело. — 2018. — №3 (309). — С. 8–16.

Общий объем: 228 000 знаков, 125 с., 5,7 авт. л.

Частью региона стран Северной Европы — в географическом и природно-



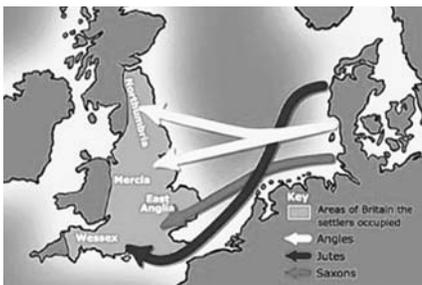
Владимир Белоусов, ведущий библиотекарь отдела комплектования Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург





климатическом отношении — является Великобритания, а генофонд населения острова имеет общее с генофондом скандинавов.

В середине V в. н. э. на остров Великобритании прибыли на постоянное место жительства мигранты из Скандинавии и Северной Германии — юты, англ и саксы. Ассимилировав часть живших здесь кельтов (бриттов), они со временем получили название *angelcynn* (= 'английский народ').



Первое письменное употребление этого этнонима относится к 855 г., но в тот момент это был лишь политический конструкт, который получил реальное воплощение лишь спустя столетие.

В период VIII–X вв. скандинавы неоднократно приплывали в Британию, создавали здесь поселения, контролируя большие территории, устанавливая свои порядки и законы, «области датского права» / *The Danelaw*.



Британия в IX веке

В первой трети XI в. (незадолго до нормандского завоевания) большая территория на острове была частью Датского королевства.



Британия в IX веке



Скульптурное изображение Кнута Великого на фасаде собора в Личфилде, графство Стаффордшир.

Примечание: Кнут Великий, король соединенного королевства Дании, Норвегии и Англии, происходил из династии датских королей (его отцом был Свен Вилобородый, а дедом Харальд Синезубый). Британия находилась под его властью с 1016 по 1035 г.

Присутствие скандинавов в Британии оставило ощутимый след в генофонде англичан. На карте чёрным цветом и близкими ему оттенками обозначено распространение гаплогруппы I 1 (ай-уан), которую можно условно называть «скандинавским геном».

Наибольшая концентрация гаплогруппы I 1 (ай-уан) найдена не только в

генах населения Скандинавии и Исландии, но также у жителей Центральной и Северной Англии, Северной Ирландии, Финляндии. Здесь она составляет 30–40% мужских Y-хромосом. В меньшей степени, но все равно ощутимо «скандинавский ген» присутствует также в генофонде населения Юго-Западной Англии и остальной Ирландии (15% мужских Y-хромосом).



Карта распространения гаплогруппы I 1 (ай-уан)

Генетическое наследие скандинавов обнаружено в регионе Северная Европа повсюду. Неудивительно, что население Северной Европы ощущает себя неким особым культурным феноменом, особой группой народов. Эта духовная связь имеет зримое воплощение в государственных флагах стран Северной Европы, а также флагах нескольких областей или провинций этого региона (например, Йоркшира, Сконе, Оркнейских, Шетландских и Аландских островов). Все эти флаги являются вариантами так называемого «нордического (скандинавского) креста». Сюда можно также отнести государственный флаг Великобритании. На нём нордический крест сочетается с двумя диагонально ориентированными крестами (они символизируют Шотландию и Ирландию).



Скандинавское происхождение и давние исторические связи англичан со Скандинавией явились для нас поводом включить в публикуемую нами серию «Международный абонемент РНБ и библиотечный мир Северной Европы» краткое описание семи уникальных библиотек Лондона, с которыми мы так



Лондон-----2800 км-----Санкт-Петербург
или иначе имели дело за последние восемь лет (2010–2018).

Библиотека Лондонской ратуши (Библиотека истории Лондона)

Библиотека Лондонской ратуши, основанная в 1420 г., является публичной справочной библиотекой. Она специализируется на изданиях, посвящённых Лондону. Полнее всего в её фондах представлена тема «Исторический центр Лондона», хотя часть коллекции



посвящена и другим районам столицы Великобритании. Здесь находится хранилище и архив документов Лондонской епархии. В 1980 г. сюда был переведён также архив собора св. Павла. Фонды библиотеки состоят из печатных книг, рукописей, а также гравюр, фотографий, карт и картин. Самые ранние материалы относятся к XI веку, когда на Британских островах утвердилась нормандская династия (нормандцы по происхождению являлись потомками викингов и франков).

В наши дни основная часть фондов библиотеки размещена в здании, специально построенном для неё в 1980-е го-

ды. Небольшая часть фондов осталась в здании Ратуши. Например, в Ратуше расположен зал эстампов, где хранится обширная коллекция карт, рисунков и фотографий Большого Лондона. Самые ранние карты датируются XVI в., а фотографии зданий и улиц Лондона охватывают период с 1850-х гг. до нашего времени.



Вильгельм Завоеватель, первый король Англии из нормандской династии (правил с 1066 по 1087 г.)

Скульптурное изображение, находящееся на фасаде Личфилдского собора (графство Стаффордшир)



Лондонская ратуша, Старая библиотека и зал эстампов

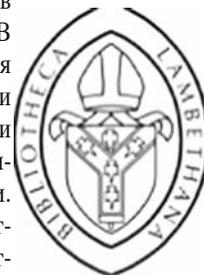
City of London Guildhall Library
The Library of London History Aldermanbury, London, EC2V 7HH, UK print-edbooks.guildhall@cityoflondon.gov.uk
guildhall.library@cityoflondon.gov.uk

Поиск в каталоге:

<http://capitadiscovery.co.uk/cityoflondon/>

Библиотека Ламбетского дворца

Библиотека Ламбетского дворца / *Bibliotheca Lambethana*, основанная в 1610 г., является исторической библиотекой архиепископов Кентерберийских. В ней хранится самая большая в Англии коллекция изданий и архив по истории англиканской церкви. Библиотека Ламбетского дворца являет-



Рауэн Уильямс / Rowan Williams, 104-й архиепископ Кентерберийский (с 2002 по 2012)

ся справочной и, соответственно, предоставляет доступ к своим изданиям *de situ*. Все материалы предоставляются исследователям без ограничений и бес-



Большой зал Ламбетского дворца

платно. К наиболее значимым изданиям, хранящимся в библиотеке Ламбетского дворца, относятся официальные документы архиепископов Кентерберийских и издания по истории церкви в Великобритании.

Хотя комплектаторы фондов библиотеки основное внимание обращают на историю церкви, в её богатых коллекциях отражено большое разнообразие областей знания, например, архитектура, колониальная история, краеведение, генеалогия.

В библиотеке архиепископов Кентерберийских хранится 4600 рукописей, 600 из них — это средневековые рукописи. Имеется также большое количество архивных документов, самые ранние из которых датируются IX веком н. э.

Фонды библиотеки, которые частично расположены в Большом зале дворца, насчитывают около 200 тыс. печатных книг. Из них 30 тыс. — это уникальные, редкие издания в особых переплётках, напечатанные до 1700 года.

Lambeth Palace Library
Lambeth Palace Road, London, SE1,
7JU, UK
archives@churchofengland.org



Царь Пётр I, гравюра меццо-тинто Джона Смита (1698) по портрету кисти Кнеллера, написанному во время пребывания Петра I в Лондоне (январь–апрель 1698) Национальная портретная галерея (Лондон)

В 1698 г., находясь в Лондоне, Пётр I посетил Ламбетский дворец и познакомился с фондами библиотеки архиепископов Кентерберийских. Её коллекции

произвели на него сильное впечатление, и он заметил, что здесь собраны все лучшие книги мира. Именно *Bibliotheca*



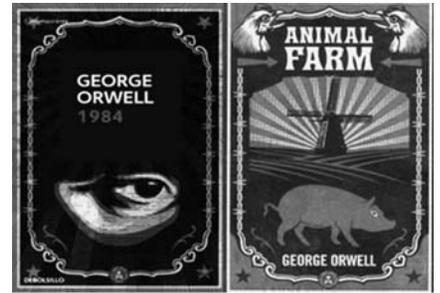
Lambethana понравилась царю больше всего из того, что он увидел в Лондоне.

Библиотека Лондонского университетского колледжа

В 20-е гг. XIX в. в английском обществе возникла идея создания светского университета — в отличие от Оксфорда и Кембриджа, тесно связанных с церковью. В 1826 г. он и был создан. Сначала новый вуз получил название *London University* (не путать с *University of London*), но десять лет спустя был переименован. Под этим названием мы имеем с ним дело сегодня — *University College London*. С течением времени он занял высокое положение в мире высшего образования, и сейчас существует понятие «золотой треугольник», то есть три лучших университета Великобритании:



- Оксфорд (создан припл. в 1096 г.),
- Кембридж (1209),
- Лондонский университетский колледж (1826).



Джордж Оруэлл. фотография из архива

Фонды Главной библиотеки Университетского колледжа представлены изданиями по искусству, гуманитарным



наукам, экономике и юриспруденции. Здесь хранится одна из лучших в Ве-

В Великобритании коллекция средневековых рукописей, ранних печатных книг, редких книг. Хорошо представлены издания XVIII века. Библиотечные фонды включают в себя архивы и личные бумаги известных деятелей XIX и XX вв., например, архив Джорджа Оруэлла.

Специальные коллекции размещены на втором этаже здания Уилкинса, известного также под названием Восьмиугольник / *Octagon* (на трёх фотогра-



фиях, помещённых ниже, это здание с куполом). Вход находится на Гауэр-стрит (Gower Street), затем идти налево до двери в конце небольшого коридора. За дверью вход в библиотеку, рядом с входом в галерею Восьмиугольник, которая находится на 1-м этаже прямо под куполом.

University College London
UCL Library Services, Inter-Library
Loan, Interlending & Document Supply
(ILDS), Gower Street, London, WC1E
6BT, UK

interloans@ucl.ac.uk

**Библиотека имени Моэна
(Колледж короля в Лондоне,
Лондонский университет)**



Вскоре после создания Университетского колледжа в Лондоне был основан ещё один вуз. Поскольку его создателем был король (Георг IV), он получил соответствующее название, Колледж короля в Лондоне.

Главная библиотека Колледжа короля, Библиотека имени Моэна / *Maughan Library*, расположена в Лондонском Сити в величественном неоготическом



Статуя Георга IV на Трафальгарской площади

здании на Чансери-лейн, построенном в середине XIX века. До 2001 г. здесь находился Национальный архив Великобритании / *Public Record Office*.



Maughan Library & Information Services Centre

University of London King's College,
Chancery Lane,
London, WC2A 1LR, UK

interloans@kcl.ac.uk

В основном фонде библиотеки хранится 750 тыс. книг, журналов, DVD, диссертаций и экзаменационных работ. Кроме этого, библиотека имеет ряд специальных коллекций. Например, в 2001 г. «Би-Би-Си» передала библиотеке в дар 150 тыс. виниловых дисков, охватывающих широкий спектр жанров. Имеется большой архив, представленный 5 млн документов. Среди коллекций рукописных материалов находится коллекция британской музыки Эндру Карнеги. Она представляет собой собрание нот-

ных оригиналов с подписью авторов, многие из которых являются известными композиторами. В 2007 г. библиотека приобрела собрание исторических документов Коллегии иностранных дел, насчитывающее 60 тыс. документов. В их число входит документ 1812 г., объявляющий о начале военных действий между Великобританией и Соединёнными Штатами Америки.

**Библиотека здания Ректората
(Лондонский университет)**

В 1836 г. два лондонских высших заведения (Колледж короля и Университетский колледж) объединились в один вуз, которому было дано название *University of London*.



В 20-е гг. XX в. возникла идея превратить Лондонский университет в академический и учебный центр Великобритании, который притягивал бы в свои стены столько отечественных и зарубежных студентов, чтобы их количество превышало количество студентов Оксфорда, Кембриджа и всех остальных университетов страны вместе взятых.



Грандиозному университету требовалось грандиозное здание, которое не напоминало бы ни одно из существующих университетских зданий и не копировало бы средневековые образцы. Требовалось здание в сердце Лондона, подобное которому не создало ни одно из прежних поколений, которое стало бы архитектурной особенностью столицы Великобритании. Это здание хранило бы в себе мир познания, величественно взирая на мир торговых сделок, было бы академическим островом в городе магазинов и бизнеса. Первый камень здания Ректората Лондонского университета (University of London Senate House) заложил король Георг V в 1933 году.

Главная библиотека Лондонского университета, "Senate House Library", располагается на пятом, шестом, седьмом и восьмом этажах здания Ректората:

Senate House Library
University of London Research Library Service, Document Supply Services,
Malet St, London, WC1E 7HU, UK
shl.document.supply@lon.ac.uk
shl.document.supply@london.ac.uk

В её фондах хранится 2 млн книг и 1200 архивных коллекций. Она является самой большой научной библиотекой Великобритании в области искусств, гуманитарных и социальных наук.

**Лондонская библиотека
The London Library**

В самом центре Лондона, в Вестминстере, в непосредственной близости



от Букингемского дворца, Королевской академии художеств, Биг Бена, театра Гаррика и Театра королевы расположена единственная в своем роде и неповторимая Лондонская библиотека.

The London Library
Country Orders Department / ILL, 14,
St James's Square,
London, SW1Y 4LG, UK
country.orders@londonlibrary.co.uk

Лондонская библиотека была создана в 1841 г. в районе, где в то время жили аристократы и располагался целый ряд клубов для джентльменов столицы. С самого начала своего существования Лондонская библиотека находилась под покровительством королевской семьи.

*Галерея официальных покровителей
Лондонской библиотеки (1841–2018)*



Король Георг V (фотография 1923 г.)



Принц Альберт
(портрет кисти Джона Партриджа, 1840 г.)



Король Георг VI (фотография 1940–1946 г.)



Король Эдуард VII во время коронации,
(фотография 1902 г.)



Королева мать, Елизавета Боуз-Лайон
(портрет кисти Ричарда Стоуна, 1986 г.)



Королева Елизавета II
(коронационный портрет, 1954 г.)

Библиотека существует за счёт ежегодных членских взносов. По состоянию на июнь 2018 г. ежегодный взнос составляет £525.

Фонды Лондонской библиотеки включают издания, начиная с XVI в. и до наших дней. В библиотеке представлены главным образом издания по следующим отраслям: художественная литература, изобразительное искусство, архитектура, история, философия, религия. В меньшей степени представлены социальные науки. Точные и естественные науки, медицина, право, техника не являются предметом особого внимания комплекторов, хотя некоторое количество книг по данным отраслям хранится в Лондонской библиотеке. Имеется также большое количество периодических изданий по разным отраслям знания и несколько специальных коллекций. Это коллекции изданий, посвященных охоте и полевому спорту. Отдельно хранятся издания рубаи Омара Хайяма, а также издания по гебраистике.

В настоящее время фонды библиотеки насчитывают более 1 млн томов. Ежегодно приобретается 8 тыс. книг и журналов; 97% фондов выдаётся читателям на руки на абонементе или высылается по почте. По масштабу выдачи изданий читателям на руки Лондонская библиотека занимает первое место среди библиотек Европы.

За всю 177-летнюю историю её существования почетную должность Президента Лондонской библиотеки занимало 14 публичных фигур. В 2017 г. Прези-

дентом стал сэр Тим Райс, легендарный автор либретто к опере “Jesus Christ Superstar”.

Экскурс. Выход в свет рок-оперы “Jesus Christ Superstar” (1970) явился событием огромной важности в культурной жизни Великобритании. Лондонский журнал “Sunday Times” дал высокую оценку работе либреттиста, композитора и музыкантов: *This is a work on a heroic scale, masterfully conceived, honestly done, and overflowing with splendid music and apt language.*



Тим Райс (справа) и Ллойд-Веббер (слева) сразу после выхода в свет альбома «Jesus Christ Superstar» (фото Бернарда Готфрида / Bernard Gotfryd / Getty Images, 1970)

В тот момент авторам оперы было двадцать с небольшим лет.

Тим Райс поставил в центр евангельской истории момент, который происходит в жизни каждого, когда перед человеком внезапно открываются дальние горизонты и его переполняет чистая энергия, с помощью которой человек может устремиться к ним и достичь их:

I don't know why he [she] moves me.

I've been changed, yes really changed

In these past few days.

When I've seen myself, I seem like someone else.

(I Don't Know How To Love Him : Jesus Christ Superstar (1970)

Мать-Природа посылает в земной мир эту искру, вселяя её в Homo Sapiens'a, надо думать, с момента его появления на этой планете. По сути дела, это и есть тот шанс, который она дает каждому, чтобы произошла оптимальная реализация личного потенциа-

ла. Конечно же, он у всех разный. Разный и результат, но искра посылается каждому. Можно было бы сказать, что Мать-Природа демократична и шанс даёт всем без исключения. При таком подходе становится очевидной социальная значимость момента встречи Его и Её.

Нет сомнений в том, что сэр Тим Райс, создавший вместе со своим партнёром Ллойд-Веббером памятник этому моменту, заслужил право стоять на капитанском мостике Лондонской библиотеки бок о бок с блистательными и венеценосными (в буквальном и переносном смысле) людьми из прошлого и настоящего.

Памятники этому моменту, созданные тысячи лет назад



Сановник Рахерка и его жена Мересанх, Древний Египет, 2400 г. до н.э. (Лувр)



Сановник и его жена, Древний Египет (Национальный музей в Александрии)



Сановник Катеп и его жена Хетеферес, Древний Египет, IV династия, около 2300 г. до н. э. (Британский музей)



Принцесса Шеретнепти и ее избранник, Древний Египет, V династия, около 2500 г. до н.э.

Альберта (к экспонатам музея относятся гравюры, картины, рисунки, фотографии, керамика, художественное стекло, изделия из тканей, изделия из металла, мебель и скульптура). Книжные фонды включают в себя широкий спектр изданий от средневековых рукописей до альбомов современных художников.



Музей королевы Виктории и принца Альберта / V&A Museum

Библиотека открыта для всех и вход в неё бесплатный. Для получения доступа к ее коллекциям нужно зарегистрироваться и получить читательский билет. Библиотека является справочной и не выдает издания за пределы читального зала.

Копирование материалов осуществляется в соответствии с Законом Великобритании о защите авторского права.



Скульптурное изображение королевы Виктории на фасаде здания Музея

Копии предоставляются читателям, занимающимся исследованием в некоммерческих целях. Разрешается копировать не более одной главы или 5% от общего объема издания. Услуги копирования являются платными. Оплата осуществляется в фунтах стерлингов. Ваучеры IFLA и чеки в иностранной валюте не принимаются.

Библиотека является частью британского сообщества библиотек, которые предоставляют друг другу межбиблиотечные услуги и делают свои ресурсы доступными читателям по всей стране (в виде электронных и печатных копий).

В библиотеке имеются в наличии сканеры разного типа — для копирова-

ния книжных и журнальных материалов, для копирования микроформ. Читателям они предоставляются бесплатно.



Главный читальный зал Национальной библиотеки по искусству

Сканированный материал записывается на USB-накопитель, принесенный с собой или купленный в читальном зале. Материалы можно также фотографировать — с помощью ручных устройств читателя или с помощью оборудования библиотеки, предоставляемого в читальном зале.

P.S. Уважаемые читатели! В группе журнала «Библиотечное дѐло» в соцсети «ВКонтакте» можно найти нашу мультимедийную работу “Seven Wonders of London’s Library World”, которая выполнена как приложение к данной статье. See you there!



Продолжение следует
До скорой встречи!
See you later!

С автором можно связаться:
vladimirbel52@yandex.ru

В статье описан опыт взаимодействия Международного абонемента РНБ с некоторыми библиотеками Великобритании.

Зарубежные библиотеки, межбиблиотечное сотрудничество, профессиональные коммуникации, библиотеки Великобритании

The article describes the experience of interaction of the NLR International Subscription with some libraries in the UK.

Foreign libraries, interlibrary cooperation, professional communications, libraries of Great Britain

Национальная библиотека по искусству

(Музей королевы Виктории и принца Альберта / V&A Museum)

National Art Library (V&A Libraries)
V&A South Kensington, Cromwell Road, Knightsbridge, London, SW7 2RL, UK

<https://www.vam.ac.uk/info/contact-us>

Поиск в каталоге: <https://nal.vam.on.worldcat.org/discovery>

В библиотеке хранится около миллиона книг. Все они имеют отношение к темам, которые отражены в коллекциях музея королевы Виктории и принца

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

Реконструкция Новой Бодлианской библиотеки

Всемирно известная библиотека им. Томаса Бодли является самой главной в сети Бодлианских библиотек, принадлежащих Оксфордскому университету.



*Лидия Павловна Прокулевич,
Национальная библиотека Беларуси,
кандидат биологических наук,
г. Минск*

ДО 2015 г. библиотека им. Томаса Бодли размещалась в пяти крупных корпусах и имела множество филиалов и отделений, что объясняется прозаически просто — катастрофической нехваткой помещений. Сегодня её фонд, насчитывающий 11 млн ед. хранения, уступает лишь Британской библиотеке. Здесь хранится самое большое количество книг, изданных до 1500 г., рукописи средневековой Европы и Византийской империи, а также одна из самых крупных коллекций современных британских изданий. Сюда поступают обязательные экземпляры книжных изданий, выпускаемых в Великобритании и в Ирландской Республике. Наряду с Ватиканской апостольской библиотекой она носит титул старейшей в Европе (к слову, ей более 400 лет). Здание Новой Бодлианской библиотеки было построено в 1940 г. по проекту архитектора Сэра Джилса Гилберт Скотта*.

Вопрос обновления и расширения библиотеки назревал давно, поэтому проект её реконструкции без труда вписался в общую стратегию развития Оксфордского университета. Его особенностью было то, что, помимо решения целого ряда достаточно сложных проблем, связанных с инфраструктурой библиотеки и модернизацией её объектов, нужно было максимально сохранить исторический облик здания. Университет нуждался в архитекторе, способном учесть все эти требования при

* Английский архитектор, известный своими работами в Ливерпульском соборе и университетской библиотеке Кембриджа. Автор моста Ватерлоо, электростанции Баттерси и знаковой красной телефонной будки.

разработке концепции реконструкции. В 2006 г. был объявлен конкурс, в котором приняло участие шесть практикующих мастерских. Победителем стало одно из ведущих архитектурных бюро Великобритании — “Wilkinson Eyre Architects”.

Здание Новой Бодлианской Библиотеки с его расположенными рядами окнами-прорезями может служить примером архитектурного стиля, характерного для 30-х годов прошлого века. В центральной части строения, повторяющего форму знаменитого Оксфордского четырехугольника, Джилс Скотт возвёл 11-этажное книгохранилище. Это «закрытое» хранилище (в нём уже тогда хранилось около 5 млн изданий) было



Реконструкция Новой Бодлианской библиотеки

окружено читальными залами, куда доставлялись книги. Надо отметить, что в то время это было самое высокое здание Оксфорда, и остаётся таковым до сих пор.

Реконструкция библиотеки, с общей площадью 18, 600 кв. м, продолжалась в течение четырёх лет. Вместо верхних этажей огромного хранилища группа “Wilkinson Eyre Architects” создала специальный читальный зал и анфилады комнат, оснащённых новейшим оборудованием. Всё было сделано при безусловном сохранении характера и формы четырёхугольника, столь значимой для архитектурной идентичности здания. Кроме того, было пере-

строено и модернизировано трёхэтажное подземное хранилище. Всего было затрачено порядка £80 млн (что на сегодня составляет более \$102 млн).

Ремонт всех помещений проводился в соответствии с современными библиотечными стандартами и особым вниманием к принципам сохранности. Были максимально использованы оригинальные материалы, характерные для здания Скотта. Например, для новых фасадов повторно было использовано 140 тонн спасённого камня. Новая заказная мебель — стеллажи и столы — были разработаны специально, следуя исторической традиции библиотеки.

Существующие окна и панели между пилястрами здания со стороны Broad Street были удалены, что способствовало созданию пространства для новой ко-



Вид со стороны Broad Street

лоннады у входа и проникновению туда дополнительного света.

Говорят, архитекторы “Wilkinson Eyre Architects” сделали больше, чем просто оптимально расставили книги; они вывернули здание наизнанку. И вместо скучной стены, выходящей на Broad Street, сейчас к стеклянному входу ведут ступени (фото 3). Во входной зоне расположены интерактивные мониторы, благодаря которым можно ознакомиться с историей библиотеки

(фото 4, 5). Отсюда можно сразу попасть в парящий зал Блэквелла, составляющий сердцевину нового здания. Этот открытый для публики зал был создан на пожертвования Джулиана Блэквелла, выделивший для этого £5 млн; рядом с ним находятся постоянное место хранения сокровищ со статусом музея и выставочная площадка. С одной стороны расположено кафе и магазин сувениров, а с другой — вход для учёных, посещающих библиотеку (есть ещё один вход за углом на Парк-стрит, а также длинный, закрытый в обычные дни церемониальный вход). Поскольку

это общедоступное место, вход в атриум бесплатный.

Внутреннее пространство в виде квадрата на уровне первого этажа связано возвышенным стеклянным переходом, благодаря которому посетители могут видеть открытые стеллажи со Специальными коллекциями. Над ним расположено «плавающее хранилище», которое как бы парит в воздухе (фото 6). Отсюда можно попасть в Центр для приглашённых учёных, Центр цифровых медиа, лекционный зал и ряд помещений для семинаров.

В читальные залы Бодлианской библиотеки категорически воспрещено



Вход в библиотеку со стороны Broad Street

проносить сумки, пакеты, зажигалки, спички, сигареты, взрывоопасные предметы и т. д. Можно брать с собой для работы цифровые фотоаппараты и минисканеры.

В библиотеке существует интересная, на мой взгляд, традиция — при записи посетители подписывают особую клятву на родном языке, в которой обязуются не портить и не выносить библиотечное имущество за пределы читальных залов. Ранее эта клятва провозносилась в устной форме на латинском языке.



Прок_Входная зона с интерактивными мониторами

С историей, читальными залами, а также ценными печатными и рукописными экспонатами можно ознакомиться, заказав экскурсию по библиотеке

(включая все остальные корпуса Бодлианской библиотеки). Кстати, с самыми ценными предметами специальной коллекции, выставленными в Библиотеке Уэстона, можно ознакомиться на онлайн-выставке «Сокровища» (“Treasures”) (<https://treasures.bodleian.ox.ac.uk/>).

Архитекторы позаботились о создании уникальных мест для пользователей. (фото 8).

Недавно в городе Свиндоне Оксфордский университет построил новое

книгохранилище (фото 9). Здесь размещаются хранившиеся в Новой Бодлианской библиотеке книги и е постоянно растущие коллекции. Доставка заказов пользователей осуществляется специально выделенной машиной, хотя такое решение и не является оптимальным. В реконструированном здании хранятся только специальные коллекции — а это без малого 1,4 млн карт, книг и рукописей и 2,5 км открытых полок с наиболее спрашиваемыми книгами.



Наедине с интересной книжкой...

Теперь хотелось бы немного рассказать об одной интересной традиции Бодлианских библиотек — это изготовление мебели на заказ. Речь идёт о создании культового стула, дизайн которого должен был в 2014 г. поменяться всего лишь в третий раз за всю 400-летнюю историю существования библиотеки! Невероятно, но факт. Объявленный конкурс по созданию новой модели стула для читальных залов Библиотеки Уэстона привлёк внимание дизайнеров и производителей мебели. Победите-

те победите! ▶

лями стали Эдвард Барбер и Джей Осгербай. Они разработали необычный по форме трёхногий стул, который стал современным ответом на требования, сочетающие огромное желание сохранить



Один из читальных залов со знаменитыми «Бодлианскими трёхногими стульями»

скульптурную форму традиционного английского ремесленничества и непростые требования читателей. Сегодня эти стулья размещены в трёх читальных залах обновлённой библиотеки, ими ежедневно пользуются читатели со всех



Новая модель стула

факультетов Оксфордского университета (фото 10).

Модернизированная библиотека была открыта 21 марта 2015 г. — с новым названием, отреставрированными и обновлёнными интерьерами, самым современным оборудованием и более привлекательным внешним видом. Сегодня она называется Библиотека Уэстона — в честь основателя Фонда Гарфильда Уэстона, передавшего в 2008 г. значительные личные средства на реконструкцию библиотеки.

По мнению помощника директора Бодлианской библиотеки и хранителя



Общий вид Библиотеки Уэстона

особых коллекций Ричарда Оведена, это был грандиозный проект. Несмотря на то, что до начала работ из здания было вывезено 3,5 млн книг, университетская библиотека продолжала оказывать библиотечные и информационные услуги на прежнем уровне.



Центральная зона библиотеки и «плавающее» книгохранилище

Что же дала реконструкция Библиотеки им. Томаса Бодли? Университет получил исследовательский центр, равный лучшим мировым образцам, включающий:

- три читальных зала, предназначенных для работы с особыми коллекциями (редкими книгами, рукописями, архивами, нотами и картами).
- библиотечное пространство для проведения современных исследований и новые помещения для развития образовательных программ (комнаты для семинаров, лекционная аудитория).
- Модернизированные лаборатории по сохранности и консервации.
- Современное хранилище для специальных коллекций,

- Расширенный доступ к книжным сокровищам библиотеки благодаря новым выставочным галереям и другим возможностям.



В новом хранилище (фото SA Mathieson)

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

Источники:

Craster E. History of the Bodleian Library, 1845–1945. — Oxford, 1981. — P. 322–336.

Craster E. The Bodleian Library Extension Scheme. — Oxford, 1941.

[http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/BODLI TO MAS.html](http://www.krugosvet.ru/enc/istoriya/BODLI_TO_MAS.html)

<http://www.studing.od.ua/dostoprimechatelnosti-oxsforda-chast-1/#ixzz4qINdQIU4>

<https://www.archilovers.com/projects/167729>

<https://www.prlib.ru/events/660572>

<https://www.architecturaldigest.com/story/oxford-weston-library-renovation>

<http://www.architectsjournal.co.uk/buildings/weston-library-by-wilkinson-eyre/8681278.article>

<https://www.bodleian.ox.ac.uk/weston/news/2014/oct-23>

<https://www.theregister.co.uk/2015/09/18/>

<http://www.thejanuarist.com/giles-gilbert-scott-the-telephone-box/>

Статья посвящена реконструкции Бодлианской Библиотеки.

Зарубежные библиотеки, университетские библиотеки, библиотечное пространство, фонды, сохранность
This article is devoted to the reconstruction of the Bodleian Library.

Foreign libraries, university libraries, library space, funds, preservation

Концепт национальных библиотек в зарубежном законодательстве

Определения и функции

РАССМОТРИМ определения библиотек, которые даются в зарубежном законодательстве и список функций, которые придают национальным библиотекам законодатели разных стран. Мы коснёмся как европейских и североамериканских библиотек, так и библиотек Южной Америки, Австралии и постсоветского пространства. Исследуем также законы о национальных библиотеках Африки.

Говоря об определениях, данных в законах, следует, прежде всего, иметь в виду, что при всей важности их роли — как правило, именно формулировки, зафиксированные в законах, играют ключевую роль для библиотек. Они прежде всего плод мысли законодателя, стремящегося выразить сущность той «идеальной библиотеки» для которой пишется закон. Таким образом, определения библиотек в анализируемых законах — плод коллективного воображения законодателей и привлеченных к составлению закона экспертов, то есть своего рода набросок библиотеки мечты. Анализируя их, можно увидеть, что кажется законодателям наиболее важным в облике, целях и задачах современной национальной библиотеки.

В начале рассмотрим определения библиотек в европейских законах. Например, доступный на сайте немецкой национальной библиотеки закон¹ так формулирует её определение: «*Немецкая национальная библиотека это центральная архивная библиотека и библиографический центр для Федеративной республики Германия*» (§1, 1). Там же уточняется, что эта библиотека должна управляться напрямую из феде-

рального центра в соответствии с действующим законодательством (§1, 2).



Немецкая национальная библиотека



Здание в Лейпциге, на заднем плане — автоматическое книгохранилище

В эстонском законодательстве о национальной библиотеке² определение



Эстонская национальная библиотека

Разговор о каком-либо явлении лучше всего начать с попытки понять его сущность. Как нам кажется, и библиотеки здесь не исключение. Всегда интересно и полезно взглянуть на знакомый предмет с нового ракурса. В этой статье исследуем восприятие концепции национальной библиотеки в зарубежном законодательстве.



Виктор Александрович Макаров, старший научный сотрудник Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург

библиотеки сведено к юридическому статусу: «Национальная библиотека это юридическое лицо в сфере публичного законодательства, работающее на основании данного акта, иных законов и своего учредительного договора» (глава 1, § 2, 1).

Закон соседней Латвии³, напротив, исходит из функций библиотеки: «Национальная библиотека Латвии это публичная, универсальная академическая библиотека, которая служит интеллектуальному развитию нации»



Национальная библиотека Латвии

(секция 1, 1). «Национальная библиотека Латвии — хранитель всех печатных публикаций республики Латвия, создатель национальных библиографических ресурсов и центр развития государственной библиотечной системы» (секция 1, 2). Отмечено также: «Национальная библиотека Латвии — компонент национального достояния республики Латвия» (секция 1, 3).

Впрочем, во второй секции этого же закона библиотека всё же определяется через юридический статус: «Национальная библиотека Латвии это госу-

дарственное учреждение культуры национального значения под управлением министерства культуры, управляемое в соответствии с данным законом, связанными законодательными актами и иными законодательными актами, одобренными кабинетом министров» (секция 2).

Что же касается Грузии, то в законе «О Национальной библиотеке Парла-



Национальная библиотека Парламента Грузии

мента Грузии»⁴ национальной библиотеке даётся функциональное определение: «Национальная библиотека Парламента Грузии (далее — «Национальная библиотека») является основной научной библиотекой Грузии, в которой хранятся печатные издания Грузии, важнейшие печатные издания иностранных государств научного и универсального характера и другие документы, центром национальной библиографии, информации, научно-исследовательских работ, методической деятельности библиотек и культуры, а также координатором этих работ совместно с Министерством культуры Грузии» (глава I, ст. I, 1). Далее уточняется, что «Вследствие особой государственной важности Национальная библиотека подчиняется Парламенту Грузии» (глава I, ст. I, 2).

Австралийский закон о национальных библиотеках⁵ делает упор на юридические характеристики библиотеки, однако набор их отличается от проана-



Национальная библиотека Австралии

лизированного выше. Для законодателей важно, что библиотека: «должна иметь собственную печать»; «имеет право приобретения, сохранения и распространения недвижимости и личной собственности»; «может выступать истцом или ответчиком в суде под своим корпоративным именем» (глава 5, 2, (a), (b), (c)). Далее уточняется, что печать библиотеки «необходимо использовать на всех документах библиотеки» (глава 5, (3)).

Перейдём к законам о национальных библиотеках Африки и Южной Амери-



Национальная библиотека Уганды

ки. В законодательстве Уганды⁶ библиотека определена так: «Национальная библиотека — это корпоративная организация с непрерывной правопреемственностью и фирменной печатью, которая может подавать иск или выступать объектом иска, как корпоративное юридическое лицо» (глава 4, (2)). Закон о национальной библиотеке Белиза⁷ содержит неожиданно подроб-



Национальная библиотека Белиза

ную «территориальную» характеристику библиотеки: «термин “Библиотека” обозначает национальную систему библиотечных служб и информации Белиза и как штаб квартиру, так и любой филиал национальной системы библиотечных служб и информации Белиза, или же любую точку обслуживания, созданную в соответствии с положениями данного Акта, и включает комнаты, входные холлы, проходы библиотечных зданий и территорию на которой они расположены». Определение национальной библиотеки в этом законе скорее функционально: «“Национальная библиотека” обозначает библиотеку... ответственную за создание всеобъемлющей коллекции печатной продукции, выпускаемой нацией; создание и сохранение национальной библиографии; сохранение и организацию массива публикаций в соответствии с международными стандартами; координацию коммуникации среди национальных публичных библиотек; и обеспечение библиотечных услуг для правительства и различных правительственных учреждений» (ч. 1, 2).

Подведём итоги. Национальная библиотека определяется законодателями либо через её функции, либо через юридический статус. Любопытно, что соотношение этих двух способов определения в проанализированных актах равно, притом, что в законе Латвии библиотека определена и тем и другим способом.

Проанализируем, какие функции национальных библиотек законодатели считают достойными того, чтобы сделать их частью определения библиотеки. Немецким законодателям национальная библиотека важна как центральная архивная библиотека и библиографический центр Федеративной республики Германия, то есть «три кита» подчёркнутые в её определении это: федеральное подчинение учреждения, архивная функция и важность библиографической работы. Для законодателей Латвии важнее то, что национальная библиотека служит целям интеллектуального развития нации, и является компонентом национального достояния республики. Одновременно она определена, как центр развития государственной библиотечной системы. Грузинские законодатели видят свою библиотеку прежде всего основной научной библиотекой Грузии, центром национальной библиографии и методической деятельности библиотек и культуры. С точки зрения законодателей Белиза, наиболее важно то, что национальная библиотека ответственна за создание всеобъемлющей коллекции печатной продукции, выпускаемой нацией; и то, что работа её ведётся в соответствии с международными стандартами. Порой закон преподносит сюрпризы, как, к примеру, тот же закон Белиза, содержащий подробнейший обзор зданий и сооружений библиотеки.

Что можно сказать о юридических определениях библиотек? Прежде всего обращает на себя внимание их однотипность при всем различии формулировок. Для законодателей Уганды наиболее важно то, что национальная библиотека — корпоративная организация с непрерывной правопреемственностью и фирменной печатью, и является корпоративным юридическим лицом. В законе о национальной библиотеке Эстонии авторам важнее было подчеркнуть значимость этого и иных законов для работы национальной библиотеки. Латвийский закон уделяет преимущественное внимание тому, что национальная библиотека — государственное учреждение культуры национального значения и находится под управлением министерства культуры. А для австралийцев ключевой элемент статуса библиотеки — наличие у неё собственной печати и права вступать в юридические отношения.

Итак, национальная библиотека предстает в разделах определений законов разных стран многоликой структурой с широким кругом обязанностей. Определения главным образом сводятся к роли библиотеки как компоненту национального достояния страны, создателю национальных библиографических ресурсов и центру развития государственной библиотечной системы. Определения, основанные на «юридической» парадигме, дополняют это, подчёркивая, что библиотека — это полноправное юридическое лицо, имеющее весь предусмотренный законом инструментарий для осуществления своих функций. В других статьях мы проанализируем, как эти ключевые функции библиотек дополняются и расширяются в соответствующих разделах национального законодательства.

С автором можно связаться: vickt.mackarov2014@yandex.ru

Примечания:

¹ Точнее, проект закона, так как полный текст на английском языке недоступен. Draft Law regarding the Deutsche Nationalbibliothek (DNBG) (Non-official translation): http://www.dnb.de/Shared-Docs/Downloads/EN/DNB/wir/dnbg.pdf?_blob=publicationFile

² National Library of Estonia Act: <https://www.rigiteataja.ee/en/eli/518062014003/consolide>

³ On the National Library of Latvia: www.vvc.gov.lv/export/sites/default/.../On_the_National_Library_of_Latvia_.doc

⁴ О национальной библиотеке Парламента Грузии: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/georgia/ge_natalibraryparliament1997_rusorof.pdf

⁵ National Library Act <https://www.legislation.gov.au/Details/C2011C0245/Download>

⁶ The National Library Act, 2003: <https://www.ulii.org/ug/legislation/act/2002/2003/national%20library%20Act%202003.pdf>

⁷ Belize National Library Service and Information System Act, 2006 <http://bnlsis.org/documents/Act-07-2006.pdf>

В статье представлен анализ определения национальных библиотек, данные в зарубежном библиотечном законодательстве, выделены их ключевые элементы и различия.

Библиотечное законодательство, национальные библиотеки, зарубежные библиотеки

The article presents an analysis of the definition of national libraries in foreign library legislation, highlights their key elements and differences.

Library legislation, national libraries, foreign libraries

АННА СТЕПАНОВА, ВЕРА ЯЛЫШЕВА

Интересы читателей и возможности библиотек

Научно-популярная литература в библиотеках малых городов России



В последние годы в России существенно возрос спрос на научно-популярную литературу. Растет количество выпускаемых изданий и их тиражи, всё более активной становится просветительская деятельность популяризаторов науки.



Анна Сергеевна Степанова, ведущий методист Центра чтения Российской национальной библиотеки

РАЗВИВАЮТСЯ научно-популярные ресурсы, такие, например как «ПостНаука» и Arzamas. Вместе с тем, такое чтение не следует рассматривать как развлечение, оно требует определённой мыслительной работы.

О важности научно-популярной литературы и отношению к ней в обществе много говорил один из крупнейших отечественных популяризаторов науки, видный ученый С. П. Капица. Он подчеркивал, что судьба научно-популярного жанра зависит от того, как сложатся отношения между наукой и обществом, и от этого в конечном итоге зависит судьба России¹. В очерке, посвящённом истории отечественной научно-популярной литературы «Жанр, который мы потеряли», А. Ваганов писал о том, что *«интерес общества к науке слабо зависит от тиражей научно-популярной литературы. Именно промышленное развитие тянет за собой развитие системы научно-популярной периодики и литературы. Не наоборот»*².

Если 1970-1980 гг. относятся ко времени расцвета популяризации науки в СССР, то

примерно с начала 1990-х гг., порядка 20 лет, в России наблюдалось резкое снижение интереса к научно-популярным изданиям. Научное знание часто стало уступать место лженауке. Затем постепенно ситуация начала меняться. В 2008 г. фондом «Династия» была учреждена премия «Просветитель», ставшая практически единственной в России литературной премией в области научно-популярной литературы. Финалисты и лауреаты выбираются здесь в двух номинациях: «Гуманитарные науки» и «Естественные и точные науки».

Во многом благодаря этой работе фонда «Династия» в России стало формироваться просветительское сообщество. После закрытия этого фонда с 2016 г. премия стала проводиться при финансовой поддержке Zimin Foundation. В 2015 г. с целью популяризации науки был создан просветительский фонд «Эволюция», продолживший начинание «Династии». Он издаёт отечественные и зарубежные научно-популярные книги, организует научные мероприятия в столице и регионах.

С момента учреждения премии «Просветитель» развернулась большая работа по продвижению книг, попавших в её списки. Уже в 2008 г. была разработана библиотечная программа, предполагавшая бесплатную рассылку книг. С 2017 г. список библиотек стал формироваться на основе полученных от них заявок. Согласно положению о конкурсе 2018 г. библиотека, заинтересованная в получении пожертвования, должна включить в заявку информацию о работе по продвижению этой литературы, а, если ранее уже были получены книги от премии «Просветитель», должен быть представлен отчёт об уже проведённых мероприятиях³.

В 2016 г. П. Подкосов, директор «Альпины нон-фикшн», одного из ведущих издательств, выпускающих научно-популярную литературу, отвечая на вопрос о том, как ориентироваться при её выборе, советовал обращать внимание на книги таких издательств как «Корпус», «Ad Marginem» и «НЛО» и др., а также книги, входящие в библиотеку фонда «Династия», списки премии «Просветитель», книжные программы просветительских фондов⁴.



Вера Викторовна Ялышева, заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук

Популяризация науки — важная составляющая просветительской деятельности библиотек, и положение дел с научно-популярной литературой волнует профессионалов. Так, в 2015 г. в Российской государственной детской библиотеке прошёл семинар, посвящённый изучению современного состояния популяризации науки в России: «Судьба научно-популярной литературы — где она в современной России?». Среди обсуждаемых тем затрагивался и вопрос о роли и месте научно-популярной литературы в библиотеке.

Работа с научно-популярной литературой региональных библиотек ведётся по ряду направлений. Челябинская областная универсальная научная библиотека включила в программу Библионочи-2018 научные чтения Информационного центра по атомной энергии Челябинска. На этом мероприятии читали вслух, слушали и обсуждали, дарили активным участникам новинки и классику научно-популярной литературы⁵. На сайтах библиотек новинкам научной и научно-популярной литературы посвящают специальные обзоры, в качестве примера можно привести сайт Архангельской областной научной библиотеки⁶. Л. Сулейманова, директор Иркутской областной универсальной научной библиотеки, характеризуя запросы читателей своей библиотеки в 2018 г. отмечает: «На первом месте у нас краеведение, потом — научная литература, далее — научно-популярная литература и нон-фикшн, а потом художественные произведения высокого уровня»⁷. В 2017 г. Национальная библиотека Республики Татарстан провела социологическое исследование «Чтение пользователей муниципальных библиотек в городах Татарстана». В числе самых популярных жанровых и тематических предпочтений научно-популярная литература заняла 7-е место — 20 %. Причём интерес к ней был отмечен среди мужчин в большей степени, чем среди женщин⁸.

Успешный опыт популяризации научных знаний имеют и коллеги из ближнего зарубежья. В частности, Гомельская областная универсальная библиотека (Республики Беларусь) реализует проект «Научное кафе», главная задача которого — сделать науку доступной каждому⁹.

В муниципальных библиотеках такая деятельность тоже ведётся. Набирающая популярность форма работы с художественной литературой — «Курилка Гутенберга» (по названию книжного клуба, работающего с нон-фикшн) опирается именно на научно-популярную литературу. Здесь особенно преуспели, что не удивительно, библиотеки наукоградов¹⁰.

Учитывая возрастающий интерес к отраслевой, в частности научно-популярной литературе, Центр чтения Российской национальной библиотеки также обратился к этой теме. С 2017 г. в рамках продолжающегося всероссийского исследования «Чтение в библиотеках России» (ведётся с 1995 г. по настоящее время и призвано изучать различные аспекты чтения в библиотеках малых и средних российских городов) изучается чтение отраслевой литературы. На данном этапе исследование проводится совместно с Сектором изучения библиотечных фондов Научно-методического отдела РНБ.



В анкетном опросе библиотекарей-экспертов «Научно-популярная литература в фондах библиотек и чтении россиян» приняли участие 33 библиотеки, расположенные в 21 регионе страны.

Первые вопросы носили оценочный характер. Респондентам было предложено высказать свое мнение как профессионалов об удовлетворённости фондом научно-популярной литературы.

Самый распространённый ответ «скорее не удовлетворён» разделили 48,5 % опрошенных. Вторую позицию заняло мнение «скорее удовлетворён» — 36,4 %. Однозначно удовлетворённых и не удовлетворённых было очень мало. По общей оценке более половины — 54,5 % в целом не довольны фондом, а 39,4 % в целом довольны. Остальные затруднились ответить на вопрос.

Следующий вопрос касался оценки востребованности этой литературы в

читательской среде. В данном случае большинство опрошенных (69,7 %) согласились с мнением, что «потребность в научно-популярной литературе есть, но незначительная», ещё почти четверть (24,2 %) считали, что «научно-популярная литература очень востребована». Только от одной библиотеки был получен ответ «потребности в научно-популярной литературе почти нет» и ещё в одной вопрос остался без ответа. Речь идёт о тех библиотеках, которые испытывают серьёзные проблемы с комплектованием в течение ряда лет.

Мы попросили экспертов назвать самые востребованные у них издания научно-популярной литературы. К сожалению, данный вопрос, судя по ответам, оказался неожиданно сложным для библиотекарей. Общий список составил почти 200 авторских книг и более 60 серийных изданий и тем. В ряде библиотек не было названо ни одной книги, а только перечислены темы.

Анализ содержания этого списка позволяет предположить, что речь идёт, прежде всего, об отраслевой литературе в целом, а не научно-популярной. Среди названных книг многие не имеют отношения к научно-популярной литературе. Перечислялись учебники по разным отраслям знаний, справочники и энциклопедии, специальная, краеведческая и даже художественная литература. Называлась среди прочего и религиозная литература: произведения Игнатия (Брянчанинова), Игумена Никона (Воробьева), «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Шевкунова). К научно-популярным изданиям были отнесены также Уголовно-процессуальный кодекс, «Книга о вкусной и здоровой пище», «Азбука вязания» М. Максимовой, «Андрей Миронов и его женщины» А. Шляхова, «Как влюбить в себя кого угодно» Р. Сябитовой и т.д. и т.п. Встречались в ответах и книги антинаучного содержания (мистика, оккультизм, альтернативные исторические теории).

Большая часть книг называлась неоднократно, однако некоторые отмечались в разных библиотеках. Рейтинг возглавили разнообразные книги для садоводов и огородников О. Ганичкиной. Если учесть, что самой популярной отраслевой литературой, по данным исследования, оказалась сельскохозяйственная

ственная, то это не удивительно. В следующий по частоте упоминания блок авторов вошли книги, относящиеся к научно-популярным: произведения писателя и публициста Н. Непомнящего, учёного-медика и писателя Н. Амосова, математика Я. Перельмана, а также министра культуры РФ, писателя и историка В. Мединского.

Единично упоминались книги научно-популярного характера по различным отраслям знаний: истории (В. Алексеев, Е. Анисимов, В. Бабенко, М. Гринёв и Д. Шиханов, И. Капитанец, Б. Ковалев, И. Можейко, Е. Пчелов, Р. Скрынников, А. Сульянов, Х. Ханке), археологии (П. Грязневич, А. Смирнов), естественным наукам в целом (О. Арсенов, Б. Брайсон), биологии (Н. Дроздов, О. Коровкин, Н. Ленц, А. М. Леруа, П. Образцов, М. Ридли), географии (Ж. Блон, Ф. Врангель), математике (Л. Кэрролл), астрономии (А. Томилин), физике (Л. Млодинов, Л. Тарасов, О. Фейгин, С. Хокинг), химии (К. Манолов), палеонтологии (Р. Вуд), этике (А. Гусейнов), филологии (В. Осипов). Следует отметить, что многие из названных изданий вышли в свет в 1970-80-е гг. Упоминались и научно-популярные журналы: «Вокруг света», «Наука и жизнь».

Специальное внимание было уделено отношению библиотек к премии «Просветитель».

Ответы на вопрос о том, насколько знают и используют ресурсы и возможности премии «Просветитель» в провинциальных библиотеках показали следующую картину. Самая большая группа, почти 40 % знают о такой премии, но не пользуются её материалами, почти треть 30,3 % ничего не знают об этой премии и 27,3 % опрошенных знают, что в фондах их библиотек есть книги, входившие в списки премии. Несколько библиотек пользуются возможностями, предоставляемыми премией «Просветитель». Например, библиотека г. Бийска Алтайского края организует просмотр видеолекций, размещённых на сайте премии, отслеживает «произведения, вошедшие в шорт-лист премии для комплектования фонда, для обсуждения на заседаниях клуба “Литературное воскресенье”».

На вопрос «Известно ли вам о библиотечной программе премии?» самая

большая группа 45,5 % опрошенных ответили, что хотели бы участвовать в этой программе, 39,4 % опрошенным неизвестно о том, что у премии есть библиотечная программа. Библиотеки г. Рубцовска Алтайского края, г. Мглина Брянской области и г. Орска Оренбургской области становились участниками этой программы. Библиотека г. Кашина Тверской области отправила заявку на участие в ней.

Из 28 книг, вошедших в короткие списки премии в 2014-2016 гг., в опрошенных библиотеках была представлена 21. Из них 3 названия имелись в 5 библиотеках (из 33), 4 — в 4-х, 5 — в 3-х, 5 — в 2-х и 3 только в одной библиотеке.

А что хотели бы иметь в своих фондах из этих списков наши эксперты? Все 28 книг так или иначе оказались востребованы, хотя и в очень разной степени. Рейтинг потенциальной востребованности выглядит следующим образом:

Следует отметить, что мнения экспертов из разных библиотек часто совпадали: потенциально желаемыми оказались прежде всего те книги, которые уже имелись в других библиотеках. Если совместить список книг, которые уже



№	Издание	Кол-во библиотек
1	Яснов М. Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах	19
2	Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда	18
3-4	Анисимов Е. Императорская Россия	16
	Жуков Б. Введение в поведение	16
5-6	Лебина Н. Мужчина и Женщина: тело, мода, культура. СССР – Оттепель	14
	Соколов А. Мифы об эволюции человека	14
7-8	Динец В. Песни драконов. Любовь и приключения в мире крокодилов и прочих динозавровых родственников	13
	Сванидзе А. Викинги	13
9-10	Горелик Г. Кто изобрел современную физику? От маятника Галилея до квантовой гравитации	12
	Казанцева А. Кто бы мог подумать? Как мозг заставляет нас делать глупости	12
11-12	Решетников В. Почему небо тёмное	11
	Сурдин В. (под ред.). Галактики	11
13-19	Аузан А. Экономика всего. Как институты определяют нашу жизнь	10
	Бабаев К., Архангельская А. Что такое Африка	10
	Зорин А. Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII – начала XIX века	10
	Ижевский С. С., Лобанов А. Л., Соснин А. Ю. Жизнь замечательных жуков	10
	Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле	10
	Марков А., Наймарк Е. Эволюция. Классические идеи в свете новых открытий	10
	Хлевнюк О. Сталин. Жизнь одного вождя	10
20-21	Кантор Ю. Заключая дружба. Секретное сотрудничество СССР и Германии 20–30-х годов	9
	Вайнштейн О. Денди: мода, литература, стиль жизни	9
22-24	Алексеев А. История, измеренная в пятиклассниках	7
	Каганов М. Физика глазами физика	7
	Панчин А. Сумма биотехнологии	7
25	Андреев Н., Коновалов С., Панюнин Н. (ред.-сост.). Математическая составляющая	5
26	Полян П. Свитки из пепла. Еврейская «зондеркоммандо» в Аушвице-Биркенау и её летописцы.	4
27-28	Штерн Б. Прорыв за край мира.	3
	Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось	3

есть в фондах и список книг, которые библиотеки хотели бы иметь, то лидеры предпочтений библиотек таковы:

№	Издание	Кол-во библиотек
1-3	Анисимов Е. Императорская Россия	21
	Яров С. Повседневная жизнь блокадного Ленинграда.	21
	Яснов М. Путешествие в Чудетство. Книга о детях, детской поэзии и детских поэтах	21
4-5	Сванидзе А. Викинги	17
	Соколов А. Мифы об эволюции человека	17
6-7	Жуков Б. Введение в поведение	16
	Казанцева А. Кто бы мог подумать? Как мозг заставляет нас делать глупости	16
8.	Марков А., Наймарк Е. Эволюция. Классические идеи в свете новых открытий	15
9-10	Лебина Н. Мужчина и Женщина: тело, мода, культура. СССР – Оттепель	14
	Решетников В. Почему небо тёмное.	14

К сожалению, вопрос «Есть ли в нашем фонде любые другие книги из списков Премии с момента её образования?» оказался достаточно сложным для респондентов. Подавляющее большинство 78,8 % ответили «нет». Лишь пятая часть опрошенных смогла назвать такие издания.

Знакомство с ответами библиотек, имеющих и другие книги из списков премии, позволяет сделать следующий вывод: чем больше разнообразных и качественных книг имеет библиотека, а библиотекари знают о книгах из списков премии и ведут работу по их продвижению к читателю, тем выше их востребованность в читательской среде.



По нашей выборке лучше всех была обеспечена книгами премии библиотека г. Мглина Брянской области, являвшаяся участником её библиотечной программы. Здесь практически полностью были представлены шорт-листы премии по двум номинациям, победители в специальных номинациях за 2008–2013 гг., а также большая часть книг из шорт-листов за 2014–2016 гг. (а все отсутствующие книги были отмечены как желательные для поступления в фонд). Вместе с тем эксперт (заведующий отделом комплектования и обработки) оценила потребность читателей в научно-популярной литературе как очень высокую, а имеющимся составом фондов бы-

пулярной литературе как очень высокую, а имеющимся составом фондов бы-

ло «скорее не удовлетворена». Среди самых востребованных изданий научно-популярной литературы из их фонда по основным отраслевым разделам были названы и книги премии, в частности «Императорская Россия» Е. Анисимова (СПб., 2015).

На втором месте по количеству имеющихся в фонде изданий из списков Премии оказалась библиотека г. Канска Красноярского края. И в данном случае эксперт отметила, что «научно-популярная литература очень востребована», а библиотека хотела бы присоединиться к библиотечной программе премии.

Хотя в целом библиотеки — участницы достаточно слабо укомплектованы этими изданиями, а библиотекари не всегда хорошо информированы о современной научно-популярной литературе, жители малых и средних городов узнают об этих книгах, в том числе и из других источников, и обращаются за ними в библиотеки. О том, что потребность в научно-популярной литературе есть, свидетельствуют, в частности, списки отказов на отраслевую литературу.

Так, читатели г. Изобильного Ставропольского края в 2015–2016 гг. обращались в библиотеку за книгами С. Ярова «Повседневная жизнь блокадного Ленинграда» (победитель премии «Промисветитель» 2014 г.), И. Левонтиной «Русский со словарём» (финалист премии 2011 г.), книгами публициста и историка Якова Гордина (его книга «Кавказская Атлантида. 300 лет войны» вошла в короткий список премии в 2011 г.) Были получены отказы и на «Очаровательный кишечник. Как самый могущественный орган управляет нами» Дж. Эндерс, «Вперед в космос! Открытия и

достижения» В.Климентова и Ю. Сигорской и др.

В 2017 г. в рамках исследования «Чтение в библиотеках России» был проведён и экспертный опрос руководителей отделов обслуживания, посвящённый работе библиотек с отраслевой литературой (данные получены из 34 библиотек 21 региона). Его результаты также свидетельствуют о наличии интереса читателей к научно-популярной литературе. Так, при ответе на вопрос о наиболее востребованных в библиотеке отраслевых периодических изданиях были названы такие журналы, как «В мире науки», «Вокруг света», «Гео», «Знание — сила», «Наука и жизнь», «Наука и религия».



Мы просили наших респондентов перечислить наиболее успешные мероприятия последних лет по популяризации отраслевой литературы. Среди них были названы мероприятия, продвигающие научные знания, при подготовке к которым использовались научно-популярные издания: в г. Стародубе Брянской области была проведена информационно-познавательная беседа «Заповедная природа», в г. Кувандыке Оренбургской области — вечер-хронограф «Человек шагает в космос», в г. Мценске Орловской области — экологический час «В капле воды отражается мир». Центральная городская библиотека г. Дивногорска Красноярского края реализует проект «Энергия покорителей стихии», направленный на популяризацию литературы по краеведению, технике, истории. Талицкая центральная районная библиотека Свердловской области в рамках «Библионочи» провела мероприятие «Загадки да Винчи: сумеречный лабораториум» и т. д.

Изучение работы библиотек с отраслевой литературой было продолжено исследовательским коллективом в 2018 г. Характерной тенденцией комплектования муниципальных библиотек последних лет является низкая обновляемость фондов, отсутствие возможно-

стей для целенаправленной политики комплектования, преобладание пожертвований в объеме новых поступлений, сокращение подписки на печатную периодику. Среди выписанных библиотеками отраслевых журналов «Наука и жизнь» и «Вокруг света» занимают лидирующие позиции. Кроме того были названы: «National Geographic. Россия», «Гео», «Геолёнок», «Знание — сила»,



«Мир техники для детей», «Наука и религия», «Техника — молодёжи». Среди журналов, которые библиотеки выписали бы, если бы имели возможность, научно-популярные издания занимают верхние строчки рейтинга. Практически все библиотеки используют журналы в выставочной работе, многие расписывают их содержание в тематических картотеках.

К сожалению, и в 2017 г., и в 2018 г. библиотеки практически не называли используемые в работе отраслевые электронные ресурсы научно-популярного и познавательного характера. В 2018 г. лишь одной библиотекой был назван сайт журнала «Гео», а другой — база данных по экологии.

Итак, можно сделать следующие выводы. В библиотеках малых и средних городов России наблюдается небольшой, но стабильный интерес читателей к отраслевой, в частности научно-популярной литературе. В большинстве библиотек ведётся работа по привлечению к чтению таких изданий. Однако возможности библиотек здесь весьма ограничены: наблюдается явный недостаток современных книг (в ряде случа-

ев вплоть до их полного отсутствия), у многих библиотек нет подписки на журналы или она ограничена уже в течение ряда лет. Если же суммы на подписку остаются стабильными, то, ввиду роста цен, происходит её сокращение. Как следствие в профессиональной среде наблюдается непонимание, какая литература относится к научно-популярной и фиксируется слабое знание такой литературы. К сожалению, зачастую библиотекари не знают о существующих книгах и информационных ресурсах научно-популярного характера, в том числе и не все слышали о премии «Просветитель» и её библиотечной программе. Практически не ведётся работа с сетевыми ресурсами, популяризирующими научные знания. А ведь для поддержки интереса к качественной научно-популярной литературе необходимо, чтобы она была доступна для читателей. Исследование показало наличие проблемной ситуации в



выполнении муниципальными библиотеками роли центров информации о научно-популярной литературе и центров общения по научно-популярному знанию. Можно говорить и о том, что профессиональное сообщество в ряде случаев слабо информировано о деятельности по поддержке книги и чтения во внешней среде и не использует существующие возможности по альтернативному комплектованию, что негативно влияет на востребованность библиотек.

Библиотечные комплекторы нуждаются не только в увеличении финансирования, но и в грамотной навигации в мире современных изданий. Один из возможных путей — ориентация на профессиональных учёных и книги, издан-

ные и/или отобранные просветительскими фондами. Популяризация лучших книг всегда была одной из главных просветительских задач библиотеки, и сегодня она приобретает ещё большую актуальность.

С авторами можно связаться: consult@nlr.ru

Примечания:

¹ Цитируется по: Судьба научно-популярной литературы — где она в современной России? [электронный ресурс] // Экология и жизнь : научно-популярный и образовательный журнал. URL: <http://www.ecolife.ru/intervju/41580/>

² Ваганов А. Жанр, который мы потеряли. М.: Экология и жизнь, 2012. [электронный ресурс]. URL: <http://www.premiaprosvetitel.ru/booksauthors/view/?15>

³ Положение О конкурсе книг для вручения премии Дмитрия Зимина «Просветитель» 2018 года [электронный ресурс] // Премия «Просветитель» : сайт. URL: <http://premiaprosvetitel.ru/info/?151>

⁴ «Наша почта и сердца открыты для всех» [электронный ресурс] / интервью с П. Подкосовым вела Е. Шутова // Газета.ру. URL: https://www.gazeta.ru/science/2016/04/22_a_8184155.shtml

⁵ Книжки оживают ночью [электронный ресурс] // Челябинская областная универсальная научная библиотека: сайт. URL: <http://chelreglib.ru/ru/news/3842/>

⁶ Книжные обзоры [электронный ресурс] // Архангельская областная научная библиотека им. Н. А. Добролюбова : сайт <http://www.aonb.ru/obzory>

⁷ Лариса Сулейманова Читать не только модно, но и выгодно / интервью с Л. Сулеймановой вела Е. Орлова // Областная газета. 2018. 27 июня. [электронный ресурс] URL: <http://www.ogirk.ru/news/2018-06-27/larisa-suleymanova-chitat-ne-tolkomodno-no-i-vygodno.html>

⁸ Информация о проведении социологических исследований в НБ РТ [электронный ресурс] // Национальная библиотека Республики Татарстан : сайт. URL: http://kitaphane.tatarstan.ru/programs_soc_research.htm

⁹ Короткевич А. «Научное кафе». Продвижение библиотеки в современном информационном пространстве // Библиотечное дело. 2018. № 7. С. 13-16.

¹⁰ См., например: Климова М. Г. Библиотека, наполненная читателем // Молодые в библиотечном деле. 2014. № 8. С. 36-40.

О востребованности научно-популярной литературы в библиотеках малых городов

Продвижение чтения, фонды библиотек, научно-популярная литература, исследования

This article is about the demand for popular science literature in small town libraries

Reading promotion, popular science literature, library funds, research

Мои университеты

Вспоминаю всех поимённо

ИЮЛЬ 1966 ГОДА. На перрон Московского вокзала Ленинграда вышла двадцатилетняя провинциальная девушка, проделав путь длиной в 2500 км к своей мечте. Позади были шахтерский город Коркино Челябинской обла-



сти, в котором жили родители-спецпоселенцы, репрессированные в годы войны, учёба в библиотечном техникуме и работа по распределению в детской библиотеке г. Еманжелинска. И ещё попытка поступить в ЛГИК на дневное



В детской библиотеке г. Коркино. 1964 г.

отделение в 1965 г., закончившаяся неудачей (не хватило одного года стажа из трёх для обязательной отработки после окончания техникума). Впереди — неизвестность и надежда поступить в этот вуз.

Так начинался мой путь к высшему образованию. Мечта поступить в институт зародилась после общения с аспи-

ранткой ЛГИК Еленой Николаевной Томашевой, которая побывала в нашей библиотеке, собирая краеведческий материал для своей кандидатской диссертации. Именно она рассказала мне об институте и посоветовала поступать на дневное отделение.

Вступительные испытания я выдержала. Заминка вышла на экзамене по литературе. Мне казалось, что на вопросы билета я ответила достаточно полно. Но экзаменатор засыпал меня дополнительными вопросами, которые помню по сей день: «Кто наступил на сердце Данко?», «Кем была по национальности старуха Изергиль?», «Какого цвета были глаза у Андрея Болконского, когда он лежал на Аустерлицком поле?». На эти вопросы ответов у меня не было, и мне тогда стало страшно от того, что мечта о поступлении во ЛГИК так и останется только мечтой.

Среди экзаменаторов была ещё одна женщина, которая меня и спасла. Позднее я узнала, что мою спасительницу зовут Михалина Петровна Бронштейн. После моего ответа она вышла из аудитории, подошла ко мне и сказала: «Не расстраивайтесь, мы поставим вам четвёрку. Вам обязательно нужно учиться!».

В институт тем не менее меня не приняли — не хватило одного балла. В те годы конкурс на библиотечный факультет был высоким, поскольку в Советском Союзе всего три вуза готовили специалистов с высшим образованием (Ленинградский, Московский и Харьковский). Моему отчаянию не было предела. Рухнули все надежды на будущее. На приёме у декана факультета Нины Григорьевны Чагиной мне посоветовали не забирать документы, так как ре-

Сто лет исполнилось родному Ленинградскому институту культуры. Захотелось перелистать страницы студенческой жизни, вспомнить друзей, преподавателей и то незабываемое время, когда всё только начинается, и вся жизнь — впереди.



Анна Ивановна Исаченкова, профессор Пермского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, выпускница библиотечного факультета ЛГИК 1970 года

зультаты вступительных экзаменов хорошие, вдобавок имеются среднее специальное образование и три года стажа по специальности.

В конце сентября меня вызвали в институт. Телеграмму прислал Валера Леонов, с которым я познакомилась ещё в 1965 г., когда приезжала поступать первый раз. Думаю, что именно он ходатайствовал перед деканом, чтобы меня взя-



В детской библиотеке г. Еманжелинска, 1965 г.

ли кандидатом в студенты. Валера уже окончил первый курс отделения технических библиотек и являлся секретарем студенческого партийного бюро. При его содействии я оказалась в институте на правах кандидата, но без стипендии и общежития. Полноправной студенткой стала только после первой сессии, когда сдала все экзамены на «отлично».

Многое из студенческой жизни уже позабыто, но первые четыре месяца в роли кандидата запомнились на всю жизнь. Начались поиски стъёмного «угла», ведь где-то нужно было жить. Сперва приходилось ночевать на вокзале под видом «пассажирки дальнего следования». Это продолжалось больше недели, пока не нашла «угол» в комнате одной пенсионерки, проживавшей в коммунальной квартире на Мойке. Этому «углу» я была безумно рада, поскольку до этого каждый день после занятий ходила по домам, звонила во все квартиры в надежде, что кто-то пустит меня к себе.

Месяцы мытарства без общежития и стипендии при жесточайшей экономии

денежных средств дали мне понять, что лёгкой жизни не будет. Отец перед моим отъездом сказал: «Я помог тебе получить профессию библиотекаря, а высшего образования добивайся сама. Мне, кроме тебя, ещё пятерых прокормить нужно». Поэтому все годы учёбы в институте мне приходилось работать: летом — вожатой в пионерских лагерях, в течение года — лаборанткой на кафедре, в ротاپринтной мастерской ин-



На крыльце общежития ЛГИК по ул. Смирнова, 9

ститута на подсобных работах и даже вахтёром, когда уже училась в аспирантуре. Эти трудности закалили меня, научили ценить время и деньги, бережно им распоряжаться и планировать свою жизнь далеко наперёд.

Учиться в институте мне нравилось. На курсе нас было 180 человек (6 групп), обучавшихся на отделениях массовых и научных библиотек, детских и технических библиотек. Среди студентов были молодые девушки и юноши из разных союзных и автономных республик СССР (Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Прибалтики, Якутии, Чувашии, Дагестана и др.), а через год в институт приехали ребята из Сирии, Афганистана, Эфиопии, Болгарии, Вьетнама. Это была поистине интернациональная семья, общение в которой было интересным и полезным.

Наша первая группа была сформирована в основном из студентов, которые имели опыт работы, поэтому нас называли стажистами. Мы отличались друг

от друга не только национальностью, но и разным уровнем общей подготовки. Кто-то окончил школу в столице, а кто-то по целевому направлению своей республики приехал из небольшого села или города. Первый семестр мы присматривались друг к другу, а потом стали объединяться в небольшие группы по интересам. Лидером среди этих групп стала наша маленькая команда из четырёх человек: Ирины Престенской (Кузнецовой), Нины Тагильцевой (Корноушенко), Ларисы Корноушенко и меня. Каждый из нас был очень серьёзно мотивирован на учёбу, на приобретение глубоких профессиональных знаний.

С первого курса мы увлеклись историей, которую читала Наталья Николаевна Масленникова. Она же вела и научный краеведческий кружок по изучению истории Ленинграда. Я помню её рассказы об участии в археологических экспедициях и о берестяных грамотах, найденных при раскопках под Новгородом. Благодаря ей мы лучше узнавали город, знакомились с историко-архитектурными ансамблями города и пригородов Ленинграда, разрабатывали и проводили экскурсии по достопримечательностям.



50-летие ВЛКСМ. 1968. Торж. собр. в ЛГИК Исаченко за знаменем

Я прекрасно осознавала, что мой общекультурный уровень был намного ниже, чем у моих подруг, которые жили в столичных городах, поэтому прилагала все усилия, чтобы от девчонок не отличаться. Для этого посещала все лекции, готовилась к каждому семинару и коллоквиуму, записалась в студенческий читальный зал на Фонтанке (филиал ГПБ им. Салтыкова-Щедрина), читала и конспектировала научные статьи и монографии.

На период сессии мы втроем переселились к Ирине Престенской в её ленинградскую квартиру и самым добросовестным образом готовились к сдаче зачётов и экзаменов. Отец Ирины —

участник Великой Отечественной войны, генерал-майор Пётр Захарович Престенский в эти годы находился в г. Мирном на строительстве Плесецкого космодрома. Мама Ирины Галина Александровна уезжала с дочерью Натальей к мужу, каждый раз создавая нам комфортные условия для проживания и подготовке к сессии.

Ирина, несмотря на то, что была младше нас и небольшого роста, держала всех в «ежовых рукавицах», не позволяла расслабляться ни на минуту. Девиз один — учить, учить и еще раз учить. Все вопросы для подготовки к зачетам и



Со студентами Дебреценского университета. Венгрия, 1969

экзаменам распределялись между нами поровну. До сессии и в период сессии нужно было написать полный ответ на вопрос с привлечением учебной и дополнительной литературы. Затем каждый «вопрос-ответ» читался вслух тем, кто его писал, а остальные по очереди пересказывали содержание прослушанного ответа. Получалась так, что каждый ответ звучал четыре раза. Запомнилось хорошо, и мы тем самым тренировали зрительную и слуховую память, учились говорить без бумажки и ориентироваться во всей литературе по предмету. Написанные ответы за день до экзамена мы ещё раз прочитывали вслух. Наша методика была проста и достаточно эффективна. И так продолжалось на протяжении четырёх лет.

На экзамены мы ходили самыми первыми. Вставали в 6 часов утра, а в 8 — уже стояли перед аудиторией. В группе всех приучили к тому, что мы идём отвечать первыми, а потом передавали листы с ответами нашим сокурсникам.

Забегая вперёд, скажу, что институт мы окончили с отличием, потом у всех были аспирантура и работа в вузе, а Нина с Ларисой стали работать в Библиотеке им. Ленина. С Ириной Престенской (Кузнецовой) поддерживаем связь 50 лет.

А какие у нас были педагоги! Можно перечислить всех, кто читал гуманитарные и специальные дисциплины. Это была плеяда блестящих ученых и педагогов с большой буквой.

Несмотря на идеологизированный характер общественно-политических дисциплин, разве забудешь лекции Оль-



ги Васильевны Волковой, читавшей курс политической экономии капитализма? Она даже не заходила за трибуну, а стояла перед нами в большой точной аудитории №303 (сейчас Белый зал) и наизусть цитировала «Капитал» К. Маркса.



С преподавателями Дебреценского университета. Венгрия. 1969 г.

До сих пор стоит перед глазами колоритная фигура Авраама Израилевича Новикова, заведующего кафедрой марксистско-ленинской философии, читавшего аспирантам историю русской и зарубежной философии.

Яркими и талантливыми учёными-литературоведами была представлена кафедра литературы: С. А. Рейсер, В. И. Каминский, Н. Г. Леонтьев, И. Ф. Смольников, В. Я. Гречнев, С.Л. Донская, Э. Я. Литвин, Б.Л. Раскин, А. И. Хватов, А. П. Эльяшевич. Сколько диспутов и дискуссий проводилось на этой кафедре, которые по возможности мы посещали и в которых участвовали! Своим интеллек-

том и обаянием покорял Владимир Михайлович Акимов, читавший курс советской литературы на факультете культурно-просветительной работы. Некоторые студенты библиотечного факультета, в том числе и мы, посещали его занятия и с большим интересом слушали лекции о Б. Пастернаке, А. Ахматовой,

Л. Гумилёве, М. Зощенко, В. Маяковском, С. Есенине, о творчестве современных советских писателей. Чтение изучаемых произведений как зарубежных, так и отечественных писателей было обязательным. Всё это способствовало тому, что мы осваивали основы литературно-критического анализа не только произведений классиков литературы, но и первых публикуемых работ начинающих писателей.

Специальные дисциплины по сравнению с общенаучными содержательно «проигрывали» во всех отношениях. Здесь был иной уровень восприятия информации. Приходилось запоминать большое количество имен, специальных терминов и названий библиографических указателей, как фундаментальных, так и малозначительных. Но такова природа библиографических дисциплин. При этом многие преподаватели настолько профессионально преподносили свои учебные курсы, что до сих пор вспоминаешь Н. Г. Чагину (общая библиография), И. В. Гудовщикову и К. В. Лютову (иностранная библиография), И. Е. Баренбаума и И. А. Шомракову (история книги), Б. Я. Бухштаба, В. А. Ефимову, М. К. Архипову, А. А. Туровскую (отраслевые библиографии). А каким знатоком библиографии была Михалина Петровна Бронштейн, научившая нас методике составления библиографических указателей! И если мы

не всегда воспринимали изучаемую библиографическую продукцию, то спустя годы после окончания вуза, когда приходилось самим создавать научно-спомогательные и персональные указатели, понимали значимость труда библиографа и специфику библиографической деятельности.

Это были незабываемые времена. Именно тогда происходил процесс осмысления всего комплекса знаний, которые мы усваивали. Семинары формировали у нас способность аналитически мыслить и рассуждать. Мы учились не только высказывать свою точку зрения, но и аргументировать её. Лабораторно-практические занятия способствовали выработке библиографической интуиции.

Я многому научилась у наших преподавателей. Например, Борис Владимирович Банк (кафедра библиотекведения) так «причесал» текст моей курсовой работы по методике преподавания, что от моих журналистского и публицистического стилей ничего не осталось — материал стал научным. А Василий Фёдорович Сахаров, заведующий этой кафедрой, приучил меня любить текст писать сначала на черновике с карандашом и резинкой в руках, а потом оформлять чистовик. Эту методику я использую до сих пор.

Прошло уже полвека. Ушли из жизни многие наши учителя и наставники. Но голоса каждого из тех, кто назван, а перечислить всех невозможно, до сих пор звучат в моей голове, а их образы с неповторимой мимикой и жестами остаются в памяти.

Студенческая жизнь в те годы была немислима без участия в общественной жизни вуза. Активное участие в этой работе я стала принимать со второго курса. Была избрана в комсомольское бюро факультета, отвечала за учебно-воспитательную работу. Позднее, в начале IV курса, меня избрали секретарём комсомольской организации факультета, членом комитета ВЛКСМ института и Дзержинского райкома ВЛКСМ Ленинграда. Работа в комсомоле увлекала своей масштабностью.

Это был период, когда страна отмечала юбилей Великой Октябрьской революции, Ленинского комсомола, 100-летие со дня рождения В.И. Ленина и, конечно, 50-летие со дня основания

ЛГИК. Проводилось очень много массовых мероприятий. Организация встреч с зарубежными молодёжными делегациями, поездка в ГДР в составе студенческого строительного отряда, работа внештатным корреспондентом в институтской многотиражке — все это было в моей студенческой жизни и оказало большое влияние на дальнейшую профессиональную судьбу. Я стала более организованной и ответственной, приобрела опыт проведения мероприятий и встреч, научилась выступать в больших аудиториях, а главное — приобрела многочисленных друзей среди комсомольского актива института.

Учась на втором курсе, я увлеклась историей создания и развития ЛГИК, изучением студенческой жизни вуза. По крупицам собирала материал о быте, учебе и взаимоотношениях студентов разных лет. В областном архиве Ленинграда выявляла и просматривала рукописные источники, в публичной библиотеке — газеты, журналы и сборники 1920–60-х годов, где можно было обнаружить хоть какое-то упоминание о бывшем институте внешкольного образования, а затем институте политпросветработы. Разыскивала бывших выпускников вуза, встречалась с ними и записывала их воспоминания. Помню, как делилась своими впечатлениями о годах учебы писательница Вера Кетлинская, закончившая наш вуз в 1930-е годы.

Современники событий тех далёких лет и их свидетельства помогли воссоздать достоверную картину жизни студентов разных поколений. К 50-летию юбилею института в 1968 г. на страницах многотиражки «За кадры советской культуры» (№26–28) публикуются отдельные отрывки из моей работы «Сквозь годы учёбы, борьбы и труда», которая впоследствии была передана в музей истории института. К сожалению, позднее никто из студентов не отважился продолжить это начинание.

Конец 60-х–начало 70-х годов считаются расцветом театрального искусства Ленинграда. На протяжении всего периода обучения в институте и в аспирантуре мы вместе с подругами и однокурсниками посещали практически все спектакли Большого драматического театра (БДТ), театра драмы им. А. С. Пушкина, театра комедии, театра им. Ленсовета. Однако чаще всего ходили в

БДТ, наслаждаясь блистательной игрой К. Лаврова, О. Басилашвили, И. Смоктуновского, С. Юрского, Е. Копеляна, Е. Лебедева.



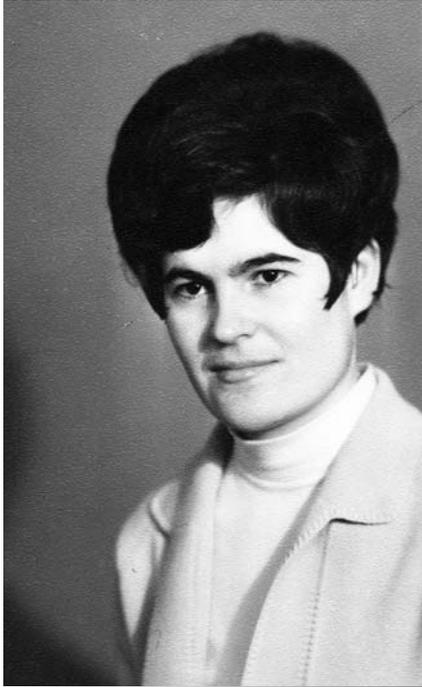
Ленинград — город музеев, поэтому их богатейшие коллекции помогали нам в изучении исторических дисциплин, литературы, истории искусства и кино. Так, при изучении русской литературы мы считали своим долгом побывать в музеях-квартирах А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, в Литературном музее. Историю искусства постигали в Эрмитаже, Русском музее, в пригородах Ленинграда, знакомясь с творениями великих зодчих. В институте нам организовывали многочисленные экскурсии, а по выходным дням мы самостоятельно посещали интересующие нас музеи.



Чтобы освоить культурный пласт этого великого города, я стала приобретать в личное пользование буклеты, путеводители, книги о его истории и музейных сокровищах. На досуге перелистывала их, освежала в памяти увиденное. До сих пор, спустя столько лет, продолжаю хранить эту коллекцию на даче в книжном шкафу. По возможности беру в руки эти бесценные для меня материалы и окунаюсь в то далекое и такое дорогое прошлое.

29 июня 1970 г. я с отличием окончила институт, получила долгожданный диплом о высшем образовании и стала «библиотекарем-библиографом высшей квалификации». Решением Ученого совета факультета была рекомендована к поступлению на дневное отделе-

ние аспирантуры. Заканчивалось безмятежное время, где всё было организовано и регламентировано учебным процессом. Начиналась новая жизнь в другом коллективе и с другим статусом. К этому тоже нужно было привыкать и адаптироваться к непривычным условиям.



После окончания ЛГИК 1970 г.

Вступительной работой стал мой реферат — научная работа «Сквозь годы учебы, борьбы и труда», которая была осмыслена на более высоком научном уровне. Соломон Абрамович Рейсер прочитал реферат, сделал некоторые замечания и написал отзыв. Были сданы вступительные экзамены, и в конце октября 1970 г. я была зачислена в аспирантуру на кафедру библиографии. Научным руководителем мне назначили Марину Константиновну Архипову. В то время она заведовала кафедрой библиографии и являлась ученым секретарем специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций. Студентам она читала курс «Общественно-политическая библиография» и работала над докторской диссертацией по проблемам библиографического обеспечения общественных наук. К сожалению, диссертацию по избранной теме ей защитить не удалось. По-видимому, тема эта была слишком общей и обширной, а кроме того сказывалось неравномерное состояние развития библиографии всего комплекса обще-

ственных наук, особенно экономической.

После долгих раздумий она предложила мне тему, над которой в своё время работала, и по которой не сумела защититься старший библиограф ГПБ им. Салтыкова-Щедрина Галина Павловна Почепко. Она была соискателем на кафедре библиографии и исследовала проблемы философской библиографии под руководством М. К. Архиповой. Я мало что понимала в этом отраслевом разделе библиографии, но, учтя ошибки предыдущего диссертанта, тему сузили и сформулировали следующим образом: «Научно-вспомогательная библиография по истории философии: история, современное состояние и перспективы развития». После утверждения темы на кафедре, а затем на Ученом совете института, началась кропотливая работа по выявлению ли-



тературы и библиографических материалов.

Как аспирантка я имела право работать в научных залах ГПБ и БАН. Каждый день в 9 часов утра я отправлялась в



ГПБ, чтобы на весь день занять место в просторном Ленинском зале. Если приходила к 10 или 11 часам утра, приходилось выстаивать длинную очередь. Желающих заниматься в читальных залах было намного больше, чем позволяла их вместимость. Позднее аспиранты факультета заходили в библиотеку через служебный вход со стороны Садовой и направлялись в справочно-библиографический отдел, а через него расходились по другим залам.

Проживали аспиранты в общежитии по Баскову переулку на 6 этаже. В нашей комнате, кроме меня, жили аспирантки Агафья Захарова из Якутии, Марья Вайну из Таллина и Дануся Кастанаускайте из Риги. В комнате было четыре кровати, стол, два шкафа и четыре стула. Спартанские условия вынуждали всё время работать в библиотеках и приходиться домой поздно вечером. На последнем курсе аспирантов селили в небольших, но отдельных комнатах.

Аспирантское братство оказалось более крепким, чем студенческое. Я подружилась с Тамарой Крыловой (Орловский ГИК), Тамарой Ключенко и Николаем Максютиным (Казанский ГИК), Галиной Водкой (Швецова-Водка, Ровенский ГИК), Валентиной Томиной (Харьковский ГИК), Изольдой Мельник (Минский ГИК). Все они защитили кандидатские диссертации. Долгие годы после окончания аспирантуры мы переписывались, а с некоторыми продолжаем поддерживать связь и сегодня. Докторами наук, профессорами стали Т.И. Ключенко и Г.Н. Швецова-Водка.

Как научный руководитель Марина Константиновна уделяла большое внимание своим аспирантам. Под её руководством защитили диссертации Л. Коженикова, И. Мельник, Т. Петрусенко, Е. Сударикова. При чтении диссертационных отрывков она не только правила текст, но и обращала внимание на логику изложения материала. Концептуальные моменты обсуждали вместе и приходили к общему пониманию. Без её помощи я никогда бы не сумела написать и защитить свою научную работу.

В процессе написания диссертации я узнавала Марину Константиновну и как заведующую кафедрой. В те годы проходили жаркие дискуссии по теоретическим вопросам библиографии. На заседаниях кафедры разгорались споры между А. И. Барсуком и М. А. Брискманом, каждый из них отстаивал свою точку зрения. Этот опыт дискутирования пригодился мне в дальнейшем, когда нам самим на своих кафедрах приходилось обсуждать монографии О. П. Коршунова, Н. А. Слядневой, В. А. Фокеева.

После защиты диссертации в апреле 1974 г. я была направлена в Челябинский институт культуры старшим преподавателем кафедры библиографии. Через два года из-за отсутствия жилья ▶

пришлось переехать в Пермь во вновь открытый институт культуры. С Мариной Константиновной поддерживала переписку. Не раз бывала у неё в гостях, когда приезжала в Ленинград. Она застала рождение моей дочери Алёны, нянчилась с ней, когда я приезжала в 1986 г. в командировку. Моя семилетняя дочь тогда её хорошо запомнила и рассказывала, как Марина Константиновна водила её в зоологический музей. Алёна до сих пор хранит дома ее подарок — плюшевую собачку с голубыми ушками.



С выпускниками-библиотекарями 1996 г.
Пермь

В Перми я живу уже 40 лет. Здесь сложилась моя дальнейшая карьера. Многие годы заведовала кафедрой библиографоведения, была деканом библиотечного факультета, который в лихие годы пришлось переименовать в факультет документально-информационных коммуникаций и открыть новые специальности, чтобы факультет не только выжил, но и успешно функцио-



А. И. Исаченкова. Декан факультета 1996

нировал. В течение последних двадцати лет пришлось несколько менять свой профессиональный вектор и читать не библиографические, а документоведческие курсы. Но библиографом я остаюсь в душе, до последнего времени продолжая создавать и издавать персональные указатели, указатели трудов факультета и института.

Мои научные интересы на протяжении многих лет связаны с проблемами организации и технологии информационно-библиографического обслуживания населения Пермского края, фор-

мирования информационной культуры различных категорий потребителей информации. В последние два десятилетия исследовала различные аспекты истории, теории и технологии документационного обеспечения управления. У меня несколько монографий, десятки



У банера факультета ПГИК, 2007 г

учебных пособий и несколько сотен статей, в том числе и по вопросам подготовки кадров для сферы информационных коммуникаций.

Время неумолимо летит. В нашем институте уже нет некогда созданного мною и коллегами факультета (он объединён с факультетом культурологии). Студенческие группы малочисленны, а преподаватели вынуждены читать около десятка учебных дисциплин. Всё это тревожит. Но это новое время, и с ним приходится считаться.

Моё поколение преподавателей уже завершает свою трудовую деятельность. Мы выполнили поставленные перед нами задачи, не подвели своих учителей и наставников, достойно несли марку выпускников ленинградской школы. В нашем институте своя «ленинградская ячейка». Из выпуска 1970 г. продолжают работать в ПГИКе на кафедре хореографии профессора и заслуженные работники культуры России Т.А. Казаринова и В.Г. Иванов, старший преподаватель М.В. Бахметьева, на кафедре психологии — доктор психологических наук, профессор А.И. Щebetенко, выпускник факультета КПР; на кафедре сценической речи — старший преподаватель Л.И. Леженина (Зуйко). Работают и более молодые педагоги, закон-

чившие ЛГИК в разные годы и защитившие диссертации.

Учеба в столичном вузе дала нам не только обширные знания в своей профессии, она научила добывать эти знания, сформировала потребность постоянно учиться, расширять свой кругозор и передавать молодому поколению то, что мы приобрели за многие годы наше-



Фото библиографических указателей, подготовленных автором. 2013 г.

го творческого созидательного труда.

Лично для меня ЛГИК стал не только «альма-матер», но и школой жизни. Через многочисленные трудности я приобрела любимую профессию, верных друзей, житейскую мудрость и нашла своё место в жизни. Низкий поклон педагогам вуза, которые своим профессиональным чутьём разглядели во мне те качества, которые через годы позволили мне стать библиографом, педагогом, учёным. Пока я живу, они живут со мной в моей памяти.

С автором можно связаться:
anna_prof46@mail.ru

Воспоминания Анны Ивановны Исаченковой, профессора Пермского государственного института культуры, о годах учёбы в Ленинградском Государственном Институте Культуры.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, библиотечно-информационный факультет, история, профессия библиотекаря, библиотечное образование

These are the memories of Anna Ivanovna Isachenkova, a professor at the Perm State Institute of Culture, about her years of study at the Leningrad State Institute of Culture.

St. Petersburg State Institute of Culture, library and information department, history, profession of librarian, library education



Три жизни Наталии Карповой

«Книги, чернила, бумага»

Жизнь и судьба Наталии Ивановны Карповой принадлежит двадцатому веку. В наше время её имя вспоминают не часто.

Хочу рассказать о ней в год столетия Института культуры, которому она отдала практически всю свою земную жизнь.

НАТАЛИЯ ИВАНОВНА прожила чуть больше пятидесяти лет со своей страной: родилась еще до войны, а погибла в лихолетье 1990-х годов...

Картинки из детства

Земная жизнь Наталии Ивановны была связана с библиотечным делом, наукой, преподаванием. Выше располагается её поэтическая судьба. Она была подлинно Петербургским поэтом. Все её дела были пронизаны верой небесной. Духовный опыт помогал ей ориентироваться в постоянно меняющемся мире.

*Детство прошло у канала Обводного.
О, сколько времени было свободного.
Чтоб свой район зазубрить на зубок,
Вдоль прошагав его и поперёк.*

.....

*Но, словно губка, вбирала душа:
«Жизнь — хороша, хороша, хороша!»*

Наталия Ивановна родилась 15 июля 1940 года. У Наташи была удивительная семья, в которой она возрастала. О некоторых членах семьи она узнала, будучи уже взрослой. Дедушка Наталии Ивановны — Алексей Николаевич Мо-

шин (1870–1924) был личностью незаурядной. При Николае II занимал должность заместителя Министра просвещения. Он был знаком с А. М. Горьким, хорошо знал И. Е. Репина, встречался с Л. Н. Толстым. В доме бывали художники Маковский и Коровин, певица Вяльцева, совсем молодой тогда Корней Чуковский. Родные братья матери, С. А. Мошин и В. А. Мошин, стали крупными учёными в области филологии и русского народного творчества. Их научные труды хранятся в Пушкинском доме.

Галина Алексеевна Карпова, мама Наташи, урождённая Мошина, представительница нескольких поколений семьи российских интеллигентов. Папа, Иван Константинович Карпов, участник Великой отечественной войны. Несколько лет после войны занимал различные должности в партийных органах Ленинграда, был репрессирован. Это были настоящие русские интеллигенты, проявившие великую любовь к российской культуре. Наталия Ивановна смогла продолжить эту прекрасную традицию своей жизнью, своим творчеством.

В 1949 г. Наташа пошла в школу. Она не была «средним» ребёнком. Её интересы часто не вписывались в рамки школьной программы. Хорошо училась, особенно любила литературу, иностранные языки. Неплохо знала английский, французский, польский, а словенский изучила позже. Не сразу сложились отношения с одноклассниками. По развитию Наташа превосходила их. Да ещё из привилегированной семьи. Усугубляло и то, что она дочь репрессированного отца. Это больно ранило. Она чувствовала себя униженной. Всю жизнь она помнила те годы унижений и лишений.

...Возвращаюсь к детству своему раннему,

*И сразу же рушатся замки воздушные:
Отпущена жизнь зверёнышу раненому...*

Так она напишет в своем стихотворении. В 1956 г. Иван Константинович был реабилитирован.

Незабываемая встреча

Мне посчастливилось стать другом семьи Карповых. Я работала вместе с Галиной Алексеевной в библиотеке Института физической культуры и спорта им. П. Ф. Лесгафта. Она была директором библиотеки, я заведовала отделом обслуживания читателей. Со временем мы сблизились и часто встречались вне работы. С Наташей в первый раз мы встретились у них дома на Бассейной улице, когда она была ещё студенткой Института культуры им. Н. К. Крупской. Когда я была у них, к нам вышла невысокая, хрупкая, миниатюрная девушка. Представилась, улыбаясь. Говорила ровным, тихим голосом. Скромная, тактичная. Поговорив со мной и мамой, пошла заниматься. В другой раз я увидела несколько другую Наташу. Это была милая, добродушная, весёлая Наташа. Глаза ее лучились добротой и теплом. Удивила и восхитила своим танцем, даже не вспомню по какому поводу. Держа в руках концы шали, она с задором и грацией кружилась по комнате, выглядела несказанно счастливой. Я виделась с ней и когда она уже жила на Мойке. Она очень любила принимать гостей и угощать своими кулинарными изысками.

*Люблю выбегать на звонки,
Друзьям открывать.
В беседе мешать пустяки,
На стол накрывать...*

Прошли многие годы, а память о Наташе не тает: мне кажется, я слышу, как её голос долетает до меня из тех давних лет.

Ирина Николаевна Дризина, двоюродная сестра Наталии Ивановны вспоминает: *«Как творческая натура, Наташа постоянно чем-то увлекалась. В 1951 году она начала заниматься танцами в клубе железнодорожников, затем во Дворце пионеров. После окончания школы танцевала в известном ансамбле Обранта. Пыталась поступить в театральный институт. Творческая натура, она постоянно что-то искала, чем-то занималась. Была великодушным поэтом...»*

Неслучайным оказался путь Наташи в библиотечную профессию. Мама и три её тети работали в библиотеках. Наталия Ивановна стала достойной продолжательницей славной библиотечной династии, служа ей с 1957 по 1995 год.

Обучаться библиотечной профессии Наталия Ивановна начала в Ленинградском библиотечном техникуме, куда она поступила в 1957 году. Одновременно с учёбой в техникуме, она работала в профсоюзной библиотеке при ДК Первой пятилетки. После окончания техникума решила продолжить обучение. И в 1960 г. поступила в Институт культуры. В 1965 г. завершила обучение, получив диплом библиотекаря-библиографа высшей квалификации.

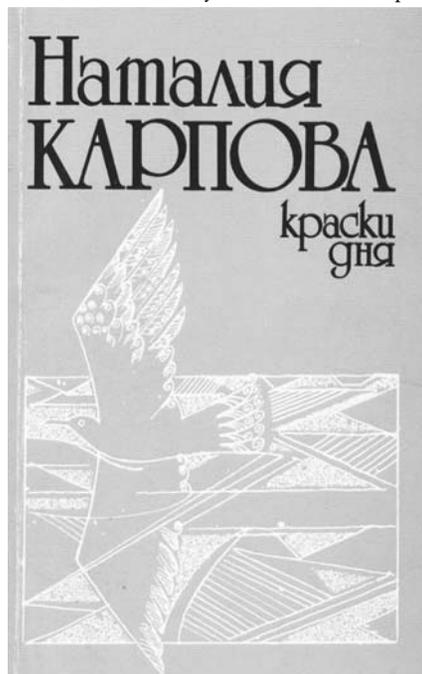
*Я не хочу иной опеки,
Чем стеллажи библиотеки,
Дубовый стол и стопки книг ...
Когда в случайном человеке
Я ту же страсть читаю вмиг ...*

Библиотекарь, педагог, учёный

Убедившись в правильности выбранной профессии, взвесив свои возможности, способности и желание заняться научной работой, Наталия Ивановна поступила в аспирантуру. Для защиты кандидатской диссертации выбрала тему: *«Формирование читательского актива в массовых библиотеках Ленинграда (1917–1942)»*. У меня до сих пор сохранился автореферат её диссертации, который она подарила мне в 1970 г. после защиты с надписью: *«...С ожиданием ответного автореферата. Наташа»*.

Этой фразой она хотела и подзадорить и подбодрить меня. Коллеги вспоминают, что она провела колоссальную

работу: *«Тщательно и скрупулёзно отбирала материалы для своей работы, отыскивала старых библиотекарей, которые работали во время блокады Ленинграда, беседовала с ними. Проводила различные виды исследований, поиск и анализ документов»*. Она при-



влекла внимание к теме, которая и сегодня разрешена далеко не в полной мере: важность развития общественных начал в библиотечном строительстве нашей страны весьма актуальна и в XXI веке.

Преподавательскую деятельность в Институте культуры Наталия Ивановна начала в 1968 г., ещё до защиты диссертации. Она преподавала курсы «Общее библиотековедение» и «История библиотечного дела», затем освоила курс «Организация и управление библиотечным делом». Профессор Института культуры В. А. Минкина* хорошо знавшая Наталию Ивановну, напишет: *«Наташа очень быстро стала ведущим педагогом ... Она постоянный руководитель студенческих научных кружков, организатор конференций студентов, активный исследователь, автор более 40 публикаций. В 1977 году Наташе присвоено учёное звание доцента»*.

Педагогический талант, широкий кругозор, высокий профессионализм, — всеми этими качествами Наталия Ивановна обладала в полной мере. Её коллеги по кафедре Ж. С. Шадрина характеризует Наталию Ивановну как талантливую поэта и педагога, человека высочайшей культуры и эрудиции: «

...сочетание деликатности, дружелюбия, такта и кремневая твёрдость в убеждениях, которыми она не поступалась никогда ... За это её и любили студенты, преподаватели, российские и зарубежные коллеги». По воспоминаниям коллег, проблем с посещением занятий, дисциплиной на лекциях, общением и взаимопониманием со студентами у Наташи никогда не возникало. При этом она была требовательной, экзамены всегда принимала очень тщательно и не боялась ставить заслуженные «неуды». Как-то раз, будучи в Институте, я заглянула в аудиторию, и увидев невесёлую картину, послала ей записку: *«Тебе не надоело? Зачем ты мучаешь их и себя? А потом переэкзаменовки будешь принимать?»* Ответ был прост: *«Мне важно, чтобы студенты уважали избранное дело»*.

У студентов, особенно заочников, в работе и общении с Н. И. Карповой устанавливался доверительный контакт. Она всегда была готова помочь, поддержать инициативу. После встречи с ней появлялось вдохновение, рожда-



лись новые идеи, возникало желание познать все больше и больше. Студентка Ю. Е. Салищева из 152-й группы, где Наталия Ивановна осенью 1994–1995 учебного года вела занятия, вспоминала: *«С первого момента обращения к студентам со словами “друзья мои”, Наталия Ивановна вошла в наши души, показав на какой высоте может стоять преподаватель вуза, ставший своеобразным эталоном отношения преподавателя к студентам. Её лекции запомнились тем, что были содержа-*

* Минкина Валентина Альфредовна (1941–2004), информатик, библиографовед, доктор педагогических наук

тельны и интересны. Она умела сухие постулаты науки оживлять примерами из практики, из событий научной жизни, материалами научных конференций, и слушали её всегда с вниманием и интересом. Её семинарские занятия были отмечены какой-то дружественной атмосферой, в которой было ме-



сто и мягкому юмору и требовательности. Вместе с профессиональными вопросами на её занятиях студенты постигали и основы большой культуры, носителем которой она была как человек и поэт. Н. И. Карпова останется в памяти как огромное, светлое явление в нашей студенческой жизни».

Общественно-педагогическая и творческая деятельность Н. И. Карповой была обширна. Она выезжала со своими студентами на практику в другие города. Преподавала в учебно-консультационных пунктах и филиалах института культуры: Киров, Целиноград, Калининград, Казань. Отдавала своё время работе с иностранными студентами на кафедре библиотековедения. В разные годы, вплоть до своей кончины, Н. И. Карпова возглавляла методическую комиссию.

С огромным успехом Наталия Ивановна проводила поэтические вечера. Они проходили в Институте культуры, библиотечном техникуме, в редакции журнала «Аврора», в Доме журналистов, в Центральной городской библиотеке им. В. В. Маяковского. Она с удовольствием делилась с посетителями вечеров своим творчеством. Читала свои стихотворения и переводы стихов зарубежных авторов.

Наталия Ивановна многое успела сделать за свою короткую жизнь. Но это не предел. Искренне признавалась себе: «Так мало я сделала на самом деле...» и, как бы бичуя себя, она напишет:

*Размотала я годы,
растратила,
испепелила.
Было в жизни три идола —
книги,
бумага,
чернила.
Но, служа этим трём,
мало времени им оставляла —
Проплясала я время,
пропела его,
прогуляла ...*

5 февраля 1995 года по Ленинградскому радио передали короткое сообщение: «Убита Наталия Ивановна Карпова». Это случилось в самом центре Петербурга, на улице Пестеля. Она шла в церковь, дело было ранним воскресным утром. Денег при ней было ровно на милостыню. Убийцы не найдены. Причины нападения не выяснены... Похороны пришлось на день гибели А. С. Пушкина. Наталия Ивановна погибла в расцвете своей жизни. Будем помнить её, читать стихи, думать о ней...



Post scriptum

По свидетельствам современников, у Наталии Карповой была не одна, а целых три жизни. Во всех трёх она реализовалась с удивительной полнотой и самоотдачей. Первая, и самая известная, — литературная жизнь. В архиве Анны Андреевны Ахматовой сохранилась помета на письме Наталии Карповой с ранними стихами: «Надо ответить». Зная взыскательность поэта, можно сделать вывод о достаточно высоком уровне начинающего автора. Вторая жизнь Наталии Ивановны Карповой — жизнь учёного, специалиста библиотечного дела. Она была преподавателем, доцентом Института культуры, опубли-

ковала более сорока научных работ. И третья её жизнь, которая незримо прорастала в тайниках души и стала, наконец, главной, — жизнь во Христе. И всё же жизнь человеку дается одна, даже если он вмещает в себя всё то, что успела сделать Наталия Карпова. Её стихи отмечены печатью поэтической культуры, они сдержанны, негромки и вместе с тем, как правило, значительны по мысли, по эмоциональной наполненности. Богатство духовного мира — вот что привлекает её в другом человеке, и её собственный мир не прост и не идиличен. Серьезность духовных исканий — главная черта её творчества. О чем бы



ни писала Н. Карпова — о Родине, о природе, о любви, — в её стихах есть и внутреннее горение, и сердечный свет, неподдельный лиризм и гражданственная взволнованность...

Я рекомендую книги, составленные и изданные уже после ухода Наталии Ивановны. Они включают избранные стихотворения, воспоминания друзей и коллег Н. И. Карповой с оценкой её творчества и словами прощания.

Карпова Н. И. Опыт небесный и опыт земной: стихотворения. — Санкт-Петербург: О-во памяти игумении Таисии, 2010. — 115 с.: ил., портр. Карпова Н. И. Разлук и встреч печаль и радость...: Избранные стихотворения. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Геликон Плюс, 2001. — 351 с.

Статья посвящена жизни и творчеству Наталии Ивановны Карповой, библиотековеда, преподавателя, поэта.

Наталия Карпова, история библиотечного дела, поэзия, творчество

The article is dedicated to the life and work of Natalia Ivanovna Karpova, library scientist, teacher, poet.

Natalia Karpova, history of librarianship, poetry, creativity

ДМИТРИЙ ЦУКЕРБЛАТ

Легенда библиотечного образования

Гертруда Васильевна Гедримович

Пожалуй, главное достижение Гертруды Васильевны — библиотечной общественности страны не надо объяснять, кто этот человек. Она давно не на Олимпе действующего профессорско-преподавательского состава Санкт-Петербургского института культуры, тем не менее её роль в профессиональной среде трудно переоценить. Принципиальная позиция Гертруды Васильевны заключается в том, чтобы быть востребованной и сегодня.



Дмитрий Миронович Цукерблат, кандидат педагогических наук, г. Новосибирск

ОНА ЖИВЁТ не прошлым, не былыми заслугами, а настоящим и будущим. Конечно, сложно отойти от многолетней активной преподавательской деятельности. Пройдя путь учёного, педагога, наставника молодёжи, трудно обрести новые пристрастия и привычки. Хотя теперь не приходится готовиться к лекциям, принимать управленческие решения и думать о проблемах студентов — сейчас её график более свободен, — всё это присутствует в сознании Гертруды Васильевны. Вот почему у неё рождаются новые планы, формируется позиция по тем или иным вопросам.

Гертруда Васильевна всегда придерживалась традиционных принципов, требований, которые никогда не потеряют своего значения, однако, по её мнению, людям старшего поколения очень важно быть понятными, адекватными в отношениях с молодёжью, быть своим выпускникам и аспирантам другом. И в этом процессе очень важен её личный пример. Нравственность и духовную силу своих подопечных она укрепляет своим поведением и чёткими жизненными поступками.

Многие её ученики, которые разъехались по распределению в разные точки страны, всякий раз, бывая в Санкт-Петербурге, считают своим долгом навестить Гертруду Васильевну, не только лично засвидетельствовать свое отношение, но, главным образом, потому, что с ней всегда интересно. Это и есть та востребованность, без которой каждому человеку очень трудно жить.

Поскольку склонность к научным исследованиям и решению сложных задач была заложена в ней от природы, она

стала автором активно цитируемых многочисленных учебных пособий, методических разработок, соавтором и научным редактором учебников. Все, кто знает Гертруду Васильевну, признают, что она яркий, убедительный оратор — чрезмерно лаконичная, но абсолютно искренняя в оценке самой себя. Люди для неё имеют первостепенное значение. Она всегда стремится делать всё для их профессионального роста. Особенно это ярко проявляется в процессе работы с аспирантами. При этом она не умничает, не довлеет. На возникающие вопросы отвечает так, как считает правильным. Из своего личного опыта могу засвидетельствовать, что такое руководство добавляет аспиранту много эмоциональных сил. Трудно ответить максимально конкретно, какой это стиль руководства, авторитарный, демократичный или ещё какой-то. У неё всегда твёрдые принципы, формирующие предсказуемость её реакций и поступков. Потому что она — настоящая. И всё у неё — по-настоящему.

Удачи Вам, Гертруда Васильевна!

О профессиональном пути Гертруды Васильевны Гедримович, преподавателя, исследователя, автора учебных пособий.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, библиотечно-информационный факультет, история, профессия библиотекаря, библиотечное образование

This article is about the professional way of Gertrude Vasilievna Gedrimovich, teacher, researcher, author of educational books. St. Petersburg State Institute of Culture, library and information department, history, profession of librarian, library education



В поисках волшебной книги

Квест-игры знакомят детей с фондами библиотеки

СЕЙЧАС очень популярны квесты в реальности. Подобные игры подразумевают работу в команде, применение логики, ловкости и координации. Для этого создаются всевозможные декорации, используется различный инвентарь, а если квест проводится на воздухе, всё ограничивается только вашей фантазией. Воспроизвести подобный формат в библиотеках затруднительно — встаёт вопрос пространства, сохранения фонда, а ещё нужно не помешать читателям, находящимся в это время в фондах. В подобных случаях упор делается на создание заданий на логику, сообразительность. Главная задача при создании подобной программы — помнить, что квест это не проверка знаний; наоборот, участники узнают для себя что-то новое после его прохождения. Подобная задача решается при помощи самих заданий, рассказов ведущего, включения в программу различных рубрик, например, «Интересные факты». Крайне важным моментом является создание «истории квеста», ведь дети не просто выполняют различные задания, но и участвуют в небольшом представлении.

В Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова города Санкт-Петербурга каждый месяц юным читателям предлагается совершить путешествие в поисках «Волшебной книги». Всё это происходит благодаря духу Читайке. Читайка — двоюродный брат Песочника, персонажа из серии книг «Хранители снов», который читает сказки детям и живёт в особняке на Литейном проспекте в доме под номером 19. Согласно сюжету Читайка прячет «Каталог времён», но ре-

бята могут обнаружить книгу, решив составленные им головоломки. Каждое задание сопровождается тематическими вопросами: «В честь кого названа наша библиотека?» или «Как связано Бородино и наша библиотека?». Многие дети даже начинают цитировать стихи, стараясь показать свои знания. Задания также разъясняют особенности библиотечной деятельности, давая возможность посвятить детей в тонкости данной профессии. Детям предоставляется возможность попробовать себя в роли библиотечарей — они могут выдать и списать книги при помощи автоматизированной системы.

Многие дети действительно начинают верить, что где-то за ними наблюдает симпатичный малыш, и любовью шорох, посторонний звук считают доказательством существования нового друга. Специально для того, чтобы дети могли увериться в существовании Читайки, была создана мягкая авторская игрушка, дающая возможность лично поздороваться с этим персонажем.

Подобное мероприятие создаёт почву для сотрудничества с различными учреждениями, работающими с детьми из других районов. Существует мнение, что формат квеста уже не столь актуален, но отзывы, реакции детей показывают, что это не так. Ведь он даёт уникальную возможность побегать по коридорам библиотеки, совершить путешествие во времени, отгадать загадки, почувствовать себя спасителем и найти новых друзей.

В то время, когда в России проводится «Десятилетие детства», многие библиотеки начинают всю работу с юными читателями. Чтобы детям не было скучно, чтобы мероприятие не превращалось в очередной урок, необходимы новые формы, новые способы подачи информации. Во многих библиотеках уже давно реализуется формат квеста. Он удобен во время проведения крупных мероприятий, для создания межбиблиотечных проектов, привлечения читателей, раскрытия библиотеки совершенно с новой стороны.



Евгения Сергеевна Смыкова, библиотечарь первой категории МЦБС им. М. Ю. Лермонтова, Санкт-Петербург

С автором можно связаться:
smykova@lplib.ru

МИХАИЛ МАТВЕЕВ

Стереотипы, связанные с авторской песней

Дискуссионные заметки

Всякое заметное общественное явление со временем обрастает многочисленными слухами, мифами и домыслами. Не является в этом отношении исключением и авторская песня, тем более что с самого начала она очутилась в эпицентре противоборствующих оценок и суждений.



Михаил Юрьевич Матвеев, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела РНБ, доктор педагогических наук, Санкт-Петербург

АВТОРСКАЯ (бардовская) песня — сложный и многогранный феномен, которому посвящены сотни статей и множество книг¹. Уделяли внимание этому явлению и журналы по библиотечному делу². Самое интересное, что связанные с ней клише как нельзя лучше иллюстрируют природу стереотипа: не являясь правильным представлением о явлении в целом, он, тем не менее, довольно точно иллюстрирует какую-либо его грань. Иначе говоря, полностью опровергнуть расхожие представления невозможно, но в то же время невозможно их и подтвердить.

Рассмотрим некоторые из подобных суждений (а имя им — легион...).

Стереотип №1. Авторская песня — жанр с крайне размытыми границами, не поддающийся однозначному определению. За всё время её бытования никто так и не выработал точной дефиниции, раскрывающей суть данного явления.

В какой-то мере это так. В первую очередь, здесь сказалось деление авторской песни на множество стилей и направлений. И действительно, есть авторы, которые исполняют песни преимущественно собственного сочинения (Владимир Высоцкий, Булат Окуджава, Юрий Визбор, Юрий Кукин, Александр Городницкий и другие). Есть те, которые поют песни на стихи классических поэтов или других бардов, иногда перемежая их своими (Александр Суханов, Татьяна и Александр Никитины, Владимир Берковский, Александр Дулов). И есть те, которые специализируются в основном на «чужих» стихах и песнях

(Михаил Кане). В то же время все они являются представителями авторской песни, а назвать автора, который всегда и везде исполнял бы только свои произведения, вообще затруднительно.

Не лучше обстоит дело и с направлениями: это и туристско-альпинистская тематика, и городской романс, и лагерные песни, и песни лирические, и философские размышления, и мелодии «высокой» поэзии прошлого и настоящего, и экскурсы в историю России (часто со злободневным контекстом).

У этой песни действительно нет чёткого базового понятия: её называли и авторской (постепенно это стало самым распространённым, но отнюдь не общепризнанным определением — ведь автор-то есть у любой песни, даже если он остаётся в неизвестности), и бардовской, и самодеятельной. Как отмечает А. Г. Михайловская, «Песни назывались ещё и “молодёжная”, “городская”, “студенческая”, “туристская”, “экспедиционная”, “гитарная”, “поэтическая”, “литературная” и др. Множественность определений не случайна. Каждое из них отражало ту или иную грань, черту сложного и далеко не однозначного целого. И поэтому каждое определение было само по себе существенным, но не полным, не точным без других»³.

Ещё одна причина, из-за которой авторской песне трудно дать обобщающее определение, — это, как ни странно, обилие индивидуальных определений, даваемых ей теми или иными бардами (подобные определения существуют у Михаила Анчарова, Булата Окуджавы, Бориса Алмазова и др.). В силу творческой индивидуальности каждый автор-исполнитель этот жанр воспринимал

по-своему и говорил скорее о самом себе, чем об авторской песне в целом, что сильно размывало общую картину⁴.

Однако при всём своем многообразии, различии стилей и тематики авторская песня узнаваема, а стало быть, представляет собой совершенно отдельное и сформировавшееся явление. Одну из лучших характеристик авторской песни дал в свое время Е. В. Бачурин:



Борис Алмазов

«триединство стиха, музыки и своей исполнительской интонации — гораздо более редкое и ценное явление, чем какой-нибудь заезженный шлягер... Пройдёт время — и по голосам бардов будущие поколения тоже будут судить о нашем времени, о наших бедах и радостях, о наших жгучих проблемах и отношении к ним»⁵.

Если же пытаться дать этой песне собственное определение, то, на наш (весьма субъективный) взгляд, её можно было бы обозначить так: это интеллигентная некоммерческая песня, исполняемая преимущественно под гитару в достаточно узком кругу единомышленников в минуты, необходимые для душевного подъёма. В этом определении важным представляется практически каждое слово:

1) интеллигентная — значит, без мата и лагерной фени и с минимумом какого-либо сленга (авторская песня — отнюдь не шансон, хотя это и не исключает того, что у бардов могут быть отдельные «шансонные» песни, а у представителей шансона — авторские);

2) некоммерческая — не направленная на получение материальной выгоды;

3) исполняемая преимущественно под гитару — потому что есть яркие исключения вроде А. Г. Зарифьяна, С. Б. Богдасаровой, С. Я. Стеркина;

4) в достаточно узком кругу единомышленников — это одно из основных

отличий авторской песни от эстрадной попсы. Круг любителей авторской песни в большинстве случаев замыкается на сравнительно небольшую группу интеллигентов;

5) в минуты душевного подъёма — вот это, пожалуй, самое сложное и даже неуловимое. Авторская песня не предназначена (и не подходит) для круглосуточного вещания на радиостанциях (хотя такие попытки были, будь то «Радио «Ала» или «Радио «Вертикаль»»), являясь скорее «гомеопатическим средством», чем музыкальным фоном.

Стереотип №2. Жанр мёртв, и мёртв уже давно.

Подобные разговоры ведутся уже с конца 1980-х гг.⁶, причём похожим образом высказывались многие яркие представители жанра — Виктор Берков-



Александр Суханов

ский, Дмитрий Сухарев и другие. Б. Ш. Окуджава писал об этом так: *«Мне кажется, что авторская песня в том понимании, в каком она существовала, благополучно умерла. Умерла, оставив несколько имён. То, что есть сейчас, — не авторская песня. Это любительская песня, массовая культура, которая не имеет ничего общего с тем, с чего мы начинали. Мы начинали в узком кругу друзей-единомышленников, плакались о том, что нас мучило, это находило отклик — вот что такое была авторская песня. Это были стихи под гитару. Теперь авторы вышли на эстраду, на подмостки. Молодые люди прекрасно играют на гитарах,*

умеют петь и пишут плохие стихи ни о чём»⁷.

Аналогичной точки зрения придерживается и А. М. Городницкий: *«литературно-музыкальный жанр, возникший в нашей стране где-то в начале 60-х годов и получивший не очень точное название „авторская песня“; сейчас, на рубеже третьего тысячелетия, стремительно и невозвратно уходит в прошлое и становится историей, обретаемая легендами и небылицами»⁸.*

Эта мысль получила воплощение и в одной из его самых грустных и красивых песен:

*В падении живу я,
Как лист на ветру,
Ещё я существую,
Но нет меня уже.*

*Звучит мой голос глуше
И не окрепнет впредь,
И некого послушать,
И некому подпеть.*

*А значит, без сомненья,
Пора и мне туда,
В другие измеренья,
В другие города,*

*Где вместе вы сидите,
Гитарами звеня.
Постойте, погодите —
Не пойте без меня.
(«Не пойте без меня...»)⁹*



Леонид Сергеев

Аналогичная (и тоже красивая) песня имеется и у Леонида Сергеева:

*Не стало туманов, всё ясно и просто,
По-прежнему всё хорошо.
А рядом с Луной предназначенный остров
Пополнился новой душой.*

И кто там давно у костра, потеснятся,

*И в кружечку щедро плеснут.
Кому-то штрафную, кому капель
двадцать,
И, ясное дело, спюют.*

(«Посвящение Юрию Кукину»)¹⁰

Здесь можно рассуждать двояко: с одной стороны, такой блестящей плеяды авторов-исполнителей, какая была в 1960–1970-е гг., сейчас нет и в помине. Точнее говоря, авторов-то много, да звучание уже не то: «Возможный диапазон оригинальных авторских интонаций оказался не столь велик. Поэтому гораздо больше появлялось и поныне появляется авторов, работающих в интонационном стиле известных бардов»¹¹. С другой, авторская песня, несмотря на все кризисы, благополучно шагнула в XXI в., о чём свидетельствует, в частности, огромное количество конкурсов и фестивалей. Тут уж можно, скорее, говорить о своеобразном законе поэзии: быстро выдающиеся поэты не появляются... Кроме того, можно вспомнить и о том, что песня у костра под нехитрое музыкальное сопровождение — это едва ли не древнейший вид искусства. Можно, конечно, говорить о подъёмах и спадах, но так просто умереть подобное искусство не может...

Стереотип №3. Жанр не мёртв, но он в настоящее время существенно трансформируется и меняется.

И в самом деле, если взять даже наиболее известных современных авторов, будь то Олег Митяев, Тимур Шаов или Леонид Сергеев, то сразу становится заметной разница в стихах по сравнению с бардами прошлых лет. Нынешние барды немножко другие, и недаром уже давно тянутся весьма оживленные споры типа: «А Митяев — это действительно авторская песня или нет?» Если попытаться определить эту «чужеродность стилю» в нескольких словах, то это будет не что иное, как **нарочитость** («классические» барды гораздо меньше провоцировали слушателей, не замыкались на прошлом, а порой были и более искренними) **в сочетании с довольно редкими для «классической» авторской песни вопросами, темами и интонациями.**

Как бы там ни было, у Олега Митяева бросается в глаза нарочито-болезненная ностальгия по прошлому, по мелочам и бытовым приметам быстро ускользающей жизни:

*И тот пьянящий запах новеньких сандалей,
И в кульке за рубль десять карамель,
В шариковой ручке радостный Гагарин...*

Так ничто не может радовать теперь.

(«Мама»)¹².

Наш парходик отходит в светлое прошлое.

Не без волнений отходит и не без труда.

Не потому, что так хочется нам невозможного,

Просто не хочется больше уже никуда.

*Привев: Ни из окна, где свет погас,
Ни в скит, ни в страну, где лучшие живут,*

В обратный путь — туда, где нас По-прежнему помнят, жалеют и ждут.

(«Светлое прошлое»)¹³



Олег Митяев

Всё бы хорошо, но разве хоть один настоящий бард скажет, что его уже ничего не радует и ему никуда не хочется?

В свою очередь, Леонида Сергеева порою подводит нарочитая задушевность и «народность», странно контрастирующие с откровенным размахайством (многочисленные «Свадьбы» и «Муху» цитировать не будем...).

Тут старшой Крупенников говорит мне тоненько,

Чтоб я принял смертушку за честной народ,

Чтоб на колоколенке захлебнулся кровушкой

Растакой-разэтакий этот сукин кот.

(«Колоколенка»)¹⁴

И в то же время:

Под тяжкий вздох хлопну стакан.

Сам себе Бог, сам себе пан.

*В душу залез — там тёмный лес,
В лесу дупло, в дупле тепло.
(«А в стране дураков»)¹⁵*

Примерно то же можно сказать и про Тимура Шаова, с нарочитым **медицинским цинизмом** приглядывающегося к гримасам современной действительности:

*Луна желтушная измучена циррозом,
Свингует на трубе архангел Гавриил,
А выше — Бог, терзаемый вопросом:
Какого черта он всё это сотворил?*

*Искажено пространство, место, время,
Бомжей в подъезде примешь за волхов:*

«Шолом-Алейхем, как погода в Вифлееме?»

Что нужно вам в стране бессонных свистунов?

(«Ночной свистун»)¹⁶

Ой, папа плачет! Есть для папы сказка:

«Вот жили-были Дума с Президентом.

*И жили они в радости и ласке,
И померли они одноmomentно...»*

(«Сказки нового времени»)¹⁷

Впрочем, если подумать, перечисленными выше особенностями отличие современных авторов от «золотого века» авторской песни не ограничивается: не-



Сергей Трофимов

которые произведения (к примеру, «Дорожная» и «Держите, тормоза» Леонида Сергеева) подозрительно напоминают шлягеры (качественные, правда, но всё-таки шлягеры а ля «Дорожное радио»).

Сказывается и сближение авторской песни с русским шансоном. Ну чем, спрашивается, «Болтовня» В. П. Асмолова или «Там, там, там» С. В. Трофимова (Трофима) отличаются от «В нашем царстве-государстве» того же Л. А. Сергеева?

В то же время нет достаточно фактов, что жанр авторской песни изменился до неузнаваемости или «растворился» в других жанрах: в конце концов, по-прежнему значимыми остаются её основные признаки, включая гитарное исполнение, преобладающую роль личности автора, его собственный узнаваемый стиль и интонацию.

Стереотип №4. Самый большой грех авторской песни — это отнюдь не качество исполнения, а обыкновенная аморалка со стороны авторов. Часть российской интеллигенции, вместо того, чтобы сидеть по домам и быть «накухнесидентами», предпочитала мотаться по стране в духе официального шлягера «Мой адрес — не дом и не улица...», вела беспорядочную личную жизнь, бросала одних «милых моих», заводила себе новых и в результате подрывала российскую глубинку, российские «тылы».



Александр Суханов

И действительно, если призадуматься... Сколько раз был женат Александр Городницкий? Всего два? Зато два закадычных друга — Юрий Визбор и Юрий Кукин — трижды, а Александр Суханов — аж четырежды... Здесь, конечно,

возникает вопрос: а кому какое дело до личной жизни? Этот вопрос был бы абсолютно справедлив, если бы соответствующее содержание не выплескивалось в песни, гуляющие по всей стране. Можно ведь поставить и совершенно иной вопрос: а кто является лирическим



Александр Городницкий

героем авторской песни? Это вовсе не обязательно законченный чудак с непоплаченными долгами, но зато очень часто — человек, которому катастрофически не везёт в личной жизни. Примеры здесь можно приводить практически без счёта, ограничимся лишь несколькими.

У А. М. Городницкого это звучит так:

*А если есть там с тобою кто-то —
Не стану долго мучиться.
Люблю тебя я до поворота,
А дальше — как получится!
(«Перекачать»)¹⁸*

Или совсем по-хулигански:
*А жёнам надоели годовщины
И частых провожаний маета.
Подстриженные бобриком мужчины
Уводят их туда, где суета.*

*А я иду, обманом закалённый,
Брезентом от случайностей прикрыт,
И, как всегда, болот огонь зелёный
Мне говорит, что путь открыт.*

*Шагаем мы сквозь листовое пламя,
Нас песнями приветствует страна.
Взрастают под чужими именами
Посеянные нами семена.
(«Песня болотных геологов»)¹⁹*

У Ю. И. Визбора получается более философски:

*Что ни баба — то промашка,
Что ни камень — то скала,
Видно, чёрная монашка
Мне дорогу перешила.
(«Католическая церковь»)²⁰*

*В кровь израненные именами
Вьём, братцы, теперь без прикрас
Мы за женщин, оставленных нами,
И за женщин, оставивших нас.
(«Не жалейте меня»)²¹*

У Ю. А. Кукина — порою даже трагически:

*И мной тебе не стать, и мне — тобой,
Разделены — уж так устроен мир.
Разделены собою — не судьбой,
Не далью и не стенами квартир.*

*А я уйду в зелёную страну,
Страну надежд и бесконечных грёз,
грёз.*

*И жаркую лесную тишину
Я принесу в мешке, как Дед Мороз.
(«Пора»)²²*

*Открыл глаза — разбросаны игрушки
Вино немного недопитое стоит.
Разорванный конверт, раскрашенные
кружки
И губы незнакомые твои.*

*Ах, как давно и мозг и тело — только
клетки,
Ни дня, ни ночи, только сутки позади.
Я говорю, опять уеду летом —
Ты говоришь, приедешь — заходи.
(«Свидание»)²³*



Валентин Глазанов

Отношение к своим благоверным в авторской песне порою вообще довольно критическое, или, во всяком случае, неоднозначное (хотя при этом обле-

чёрное в высокохудожественную форму).

У В. Е. Глазанова это выглядит так:
*Бывает в декабре
 Взыграет вдруг апрель,
 И жизнь как дождь в горах
 По нашим нервам хлещет...*

*На трезвом поводке
 Выводит на панель
 Красивая как снег
 И лучшая из женщин.*

(В. Е. Глазанов «Валентину Никулину») ²⁴

У В. В. Канера — ещё резче:
*Мы по любимым разбредёмся и по
 улицам,
 Наденем фраки и закружимся в судьбе,
 А если сердце заболит, простудится —
 Искать лекарства станем не в себе.
 («А всё кончается, кончается, конча-
 ется») ²⁵*

Разбредаются всё-таки по ларькам и шалманам, а не по любимым... И что же думать самим любимым?

*Подожди, себя тая,
 Самой красивой стану я,
 Стану самой умной
 И большой.*

*Столько лет всё думаю:
 «Как бы поймать звезду мою»,
 А звезда — рюкзак за плечи
 И пошёл.*

(«Ты — моё дыхание») ²⁶

Тем не менее всё это достаточно спорно: во-первых, подобными вещами авторская песня (и даже её лирическое направление) отнюдь не исчерпывается, а во-вторых, кого же винить, что после любовных историй рождается настоящая поэзия, а порой — и подлинные шедевры?

Стереотип №5. В авторской песне хватает шероховатостей, причём даже у самых известных авторов.

Для начала процитируем Б. Ш. Окуджаву:

*А где же наше мужество, солдат,
 Когда мы возвращаемся назад?
 Его, наверно, женщины крадут
 И, как птенца, за пазуху кладут.*

*А где же наши женщины, дружок,
 Когда вступаем мы на свой порог?
 Они встречают нас и вводят в дом,*

*Но в нашем доме пахнет воровством.
 («Песенка о солдатских сапогах») ²⁷*

Более непатриотичной песни ещё поискать... Конечно, слово «патриотизм» давно стало ругательным, но всё-таки... Впрочем, есть и другая — причём того же автора:

— *Черт возьми, лейтенант, да что это с вами!*

Где же воинский долг, ненависть к врагу?!

— *Господин генерал, посудите сами: я и рад бы приврать, да вот не могу...*



Буллат Окуджава

— *Ну гляди, лейтенант, каяться придётся!*

Пускай счёты с тобой трибунал сведёт...

— *Видно, так, генерал: чужой промахнётся,
 а уж свой в своего всегда попадёт.*

(«Дерзость, или разговор перед боем») ²⁸

Прав ли Окуджава по сути? Возможно, и прав, но писать такое надо в прозе, а не в поэзии. И уж тем более — не в песне. Здесь есть очень тонкая грань, переходить которую, вероятно, не следовало... ²⁹

А теперь вспомним Ю. И. Визбора, одно из самых известных его четверостиший:

*Зато, говорю, мы делаем ракеты
 И перекрыли Енисей,
 А так же в области балету,
 Мы впереди, говорю, планеты всей.
 («Рассказ технолога Петухова») ³⁰*

Вот интересно: это критика политической системы СССР или критика страны как таковой — вместе с её народом и менталитетом этого самого народа? Вообще, если внимательно послушать Ю. И. Визбора, то вполне может показаться, что как оппозиционер и диссидент он значительно превосходит А. А. Галича — просто таланта у него гораздо больше, не говоря уже о чувстве юмора...

Есть у Ю. И. Визбора и более выразительные строки:

*Я на святую Русь
 Базукой обопрусь,
 По планке выверю прицел. Бах!!!
 Вот это красота,
 Поджёт один я танк,
 Ничуть не изменясь в лице.*

(«Базука») ³¹

Когда эту песню слушаешь в первый раз, то можно даже вздрогнуть от неожиданности: от имени кого она вообще поётся? Окупанта, что ли?

Имеются и неоднозначные метафоры:

*Спокойно, дружище, спокойно,
 У нас ещё всё впереди.
 Пусть шпилем ночной колокольни
 Беда ковыряет в груди.*

(«Спокойно, товарищ, спокойно») ³²

А колокольня-то в чём виновата? Непонятно... Но при этом ведь совершенно очевидно, что всё это — отдельные промахи, которых хватает у любого автора. Да и не так уж много слушателей авторской песни будет «копаться» в ней под таким углом и «изучать под микроскопом»...

Стереотип №6. Авторская песня — насквозь диссидентская. Её представители постоянно думают о границе и изначально оппозиционны власти.



Юрий Визбор

Надо сказать, это стереотип поддерживали и сами барды, пусть даже и в ироничной стилистике:

*Александр Моисеич Городницкий
 Спит и видит этот город загранич-
 кий,*

*А маэстро Юль Черсаных
 Вспоминает Хайфу на ночь,
 И Персидский ему грезится залив,
 И заливная с хреном.*

В том краю круглогодичная клубничка —

*От того туда и вьётся Вероничка.
И мечтает В. Берковский,
Что насушит абрикоски,
Чтобы были у супруги Масы
На зиму запасы.*

*А Никулин Валентин и Клячкин Женя
Подалися к сионистам в услуженье.
И теперь круглогодично
Им талон дают клубничный,
И компоты варит каждому жена
Под песни Гоши с Лешей...*

*Идиш, англиш — это просто для на-
грузки,
А поет, поет, поет, весь мир по-русски.
Всюду наши амазонки
Распевают наши зонги,
А всех громче распевает Тель-Авив
Жидо-массонский.*

(«Приглашение к ершалаимским по-
хождениям А. Дулова»)³³

В то же время исполнителей, подчеркнута специализирующихся на политике (как, к примеру, Александр Галич или (но уже отчасти) Юлий Ким), было не так уж и много: авторская песня вообще была скорее лирической, чем политической. Не всё было просто и в отношении с властями, равно как и с «официальными» поэтами-песенниками и композиторами. Один из основоположников жанра, автор упомянутой выше песенки, Дмитрий Сухарев сказал по этому поводу так: «Отношения между авторской песней и советской не были исключительно конфронтационными, а что касается корней, то они были существенно общими. И не сводилась советская песня к своей казарменной ветви. Более того, все ведущие барды по началу мыслили себя встроенными в систему бытования советской песни — хотели выступать, печататься, принимать участие в “восстановлении ленинских норм”, получать гонорары, выслушивать в свой адрес нормальную критику. Это советская власть после недолгого замешательства вдруг впала в истерику, объявила бардов сомнительным элементом, иных отторгла на корню, а там пошло-поехало»³⁴.

Несколько иначе говорила об этом Новелла Матвеева: «в приходе поэтов-певцов и не могло быть какой-то злонамеренности к песенникам-композиторам. Даже и к худшим из них. Явились поэты-певцы безо всякой задней

мысли, запели без злобы к профессионалам и критикам. А если впечатление получилось не в пользу кого-нибудь, то опять-таки этого никто не подстроил. Ведь на изъятых песенных специалистов ярчайшие из поющих поэтов не пальцем указывают, а самим своим творчеством. И не как суровые и хмурые судьи, а как тот маленький андерсеновский мальчик, который первым заметил, что король голый»³⁵.

При этом, однако, любопытным представляется следующий факт: пока с авторской песней боролись, «распался струнный звон», а вот после распада СССР она как-то резко «поблекла». Но об этом — чуть ниже...

Стереотип №7. Авторская песня возникла как оппозиция эстрадной песне. Ее место — у туристических костров, на кораблях, зимовках и т. п., но никак не на эстраде.

Определённая доля истины в этом есть, причем она сохраняется вплоть до настоящего времени, когда «поют, поют, хоть тресни, инкубаторские звезды нам конвейерные песни»³⁶. Однако и здесь всё далеко не так просто...

По мнению Е. Лебедева, «нонконформизм — вот что было написано на знамени бардов и вот что привлекло к ним их публику. Усмешка и печаль определяли интонацию их песен... Они попытались говорить правду, не обращая внимания на внешние запреты. Они в отличие от эстрадников, только имитировавших душевный диалог с публикой, действительно пробивались к душе и уму слушателя, и выше награды, чем его, слушателя, сочувствие, понимание, для них в ту пору не было и не должно было быть. Однако ж эстрадный характер всей нашей общественной жизни коснулся и авторской песни. “Блажен муж, иже не иде в совет нечестивых...” В правоте этой библейской мудрости лишний раз убеждает эволюция наших бардов. Впрочем, убеждает от противоположного. Вместо сочувствия и понимания они со временем возжаждали успеха, то есть вещи конформной и совершенно благополучно прибыли на эстраду и телевидение (которое во многом является придатком эстрады)...

Мне возражат: ну и что же плохого в этом — они же принесли с собой элемент искренности, вдумчивости, иронии, интеллигентности, которого так недоставало эстраде! Я отвечаю. Что, во-первых, самые искренние, самые вдумчивые, самые ироничные и интеллигентные песни на эстраду все-таки не попали и был все-таки неизбежный отсев, а во-вторых, те из них, которые пришли в непосредственное соприкосновение с эстрадной песней, на этом, казалось бы, враждебном для себя фоне стали восприниматься как не очень-то и чуждое явление: положительные качества, присущие авторской песне, в новой среде оказались не то чтобы обесцененными, но — уцененными в соответствии с чисто эстрадной конъюнктурой»³⁷.

Можно даже предположить, что дело не только в славе и успехе, но и в благих намерениях: стремясь облагородить, исправить и улучшить эстрадную песню, барды сами не заметили, как эстрада «улучшила» и «исправила» их самих. Кроме того, сказал своё веское слово «его величество имидж»: внутри самого жанра тоже стали выделяться своего рода шлягеры — не самые лучшие, но зато чрезвычайно популярные песни. Представим себе такую ситуацию: если неожиданно разбудить человека, имеющего хоть какое-то представление об авторской песне и попросить назвать несколько её примеров, что именно он назовёт? «Милая моя», «За туманом», «Вечер бродит по лесным дорожкам», «Бригантина поднимает паруса», «Люди идут по свету» и... в таком же общеизвестном духе. Гораздо более красивую песню «На краешке лета» А. А. Дулова на стихи В. Н. Попова надо полагать, мало кто и вспомнит. Хотя по сути — это ведь тоже шлягер...

Здесь, пожалуй, можно возразить так: а куда от массовости денешься? И от промоушена? К тому же эстрада эстраде рознь, равно как и публика: авторскую песню очень трудно представить без концертов, слётов и фестивалей...

Стереотип № 8. Авторская песня могла бы стать «властительницей дум», но не предложила своим слушателям конструктивных идей и четких ответов на вопросы современности.

В данном случае можно процитировать уже упоминавшегося выше Е. Лебедева: «Если в самом начале поклонники авторской песни были более свободны в том смысле, что обладали потребностью и вкусом к самостоятельному



Юрий Кукин

отысканию и индивидуальной оценке идей, содержащихся в том или ином произведении, часто нелегко распознаваемых, то поколение 70–80-х во многом утратило эти свойства и ожидало от бардов уже не столько постановки социально-политических и нравственных проблем, для решения которых необходима была напряжённая работа души, сколько готовых рекомендаций, даже лозунгов, снимавших необходимость в такой работе. Иными словами, даже интеллигентная публика (а ведь поклонники бардов — сплошь интеллигенты) готова была поступиться своей свободой, лишь бы кто-нибудь указал, как жить и что делать»³⁸.

Продолжение следует

С автором можно связаться:
matveev@nlr.ru

Примечания:

¹ Напр. см.: Кулагин А. Барды и филология: авторская песня в исследованиях последних лет // Новое литературное обозрение. — 2002. — №54. — С. 333–354; Жебровская А. И. Авторская песня в восприятии критики: (60–80-е годы): автореф. дис. ... д-ра филол. наук / МГУ им. М. В. Ломоносова. — М., 1994. 52 с.; Курилов Д. Н. Авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи (60–70-е гг.): автореф. дис. ... на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / [Лит. ин-т им. А. М. Горького]. — М., 1999. — 16 с.; Андреев

Ю. А. Наша авторская...: история, теория и современ. состояние самодет. песни. — М., 1991. — 270, [1] с.; Соколова И. А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. — М., 2002. 291 с. и др.

² Беленький Л. О бардах и менестрелях: неприрученная гитарная поэзия // Библиотечное дело. — 2010. — №10(124). — С. 28–33; Самиздатовские сборники, выпущенные клубами самодеятельной песни, туристскими клубами, частными лицами // Совет. библиогр. — 1992. — №2. — С. 58–61.

³ Михайловская А. Г. Российская авторская (бардовская) песня (Историко-этнологическое исследование): дис. ... канд. ист. наук. — М. 2006. — Л. 3–4.

⁴ Беленький Л. П. Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.bards.ru/person.php?id=3879

⁵ Поэзия: альманах. — М., 1989. — Вып. 53. — С. 111.

⁶ Моржина Н. А что-то главное пропало. Послесловие к Грушинскому фестивалю // Комсомол. правда. — 1988. — 6 авг.; Сапожникова Г. После бала. Заметки на афише II Всесоюзного фестиваля авторской песни // Молодёжь Эстонии. — 1988. — 4 нояб.

⁷ Окуджава Б. Ещё в литавры рано бить // Правда. — 1988. — 25 сент.

⁸ Горюничский А. М. И жить ещё надежде. — М., 2001. — С. 5.

⁹ Горюничский А. М. Не пойте без меня... // Все о геологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://geo.web.ru/bards/Gorodnicky/part188.htm>

¹⁰ Сергеев Л. А. Посвящение Юрию Кукину. — Режим доступа: <http://www.leonid-sergeev.ru/Pesni/Text/text279.htm>

¹¹ Беленький Л. П. Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.bards.ru/person.php?id=3879

¹² Митяев О. Г. Мама // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=9745>

¹³ Митяев О. Г. Светлое прошлое // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=9724>

¹⁴ Сергеев Л. А. Колоколенка. — Режим доступа: <http://www.leonid-sergeev.ru/Pesni/Text/text119.htm>

¹⁵ Сергеев Л. А. А в стране дураков // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=12467>

¹⁶ Шаов Т. С. Ночной свистун // Тимур Шаов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://shaov.kulichki.com/texts/svistun.htm>

¹⁷ Шаов Т. С. Сказки нашего времени // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=12591>

¹⁸ Горюничский А. М. Перекаты // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=4449>

¹⁹ Горюничский А. М. Песня болотных геологов // Все о геологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://geo.web.ru/bards/Gorodnicky/part173.htm>

²⁰ Визбор Ю. И. Католическая церковь // Все о геологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://geo.web.ru/bards/Vizbor/part87.htm>

²¹ Визбор Ю. И. Не жалейте меня // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=15943>

²² Кукин Ю. А. Попа // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=7549>

²³ Кукин Ю. А. Свидание // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=53588>

²⁴ Глазанов В. Е. Валентину Никулину // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=50750>

²⁵ Канер В. В. А все кончается, кончается, кончается // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=5795>

²⁶ Якушева А. А. Ты — мое дыхание... // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=16701>

²⁷ Окуджава Б. Ш. Песенка о солдатских сапогах // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=10452>

²⁸ Окуджава Б. Ш. Дерзость, или разговор перед боем // Военная литература [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://militera.lib.ru/poetry/russian/okudzhava/07.html>

²⁹ Подробнее об ошибках Б. Ш. Окуджавы, равнее как Е. И. Клячкина и некоторых других бардов см.: Рокотов В. Общество мёртвых бардов. — Режим доступа: http://lsycheva.ru/literature/anotherAuthors/anotherAuthors_2958.html

³⁰ Визбор Ю. И. Рассказ технолога Петухова // Все о геологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://geo.web.ru/bards/Vizbor/part228.htm>

³¹ Визбор Ю. А. Базука // Bards.ru [Электронный ресурс]. — <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=16007>

³² Визбор Ю. И. Спокойно, товарищ, спокойно // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=15943>

³³ Сухарев Д. (Сахаров Д. А.). Приглашение к ершалаимским похождениям А. Дулова // Bards.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bard.ru/cgi-bin/listprint.cgi?id=115.263>

³⁴ Сухарев Д. Введение в субъективную бар диетику // Знамя. — 2000. — №10. — С. 188.

³⁵ Матвеева Н. М., Киру И. С. Мелодия для гитары. — М., 1998. — С. 17.

³⁶ Шаов Т. С. Суррогаты // Тимур Шаолов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://shaov.net/texts/Surrogaty.shtml>

³⁷ Лебедев Е. Кое-что об ошибках сердца: эстрадная песня как социальный симптом // Новый мир. — 1988. — №10. — С. 249–250; То же. — Режим доступа: <http://mognovse.ru/its-e-lebedev-koe-cto-ob-oshibkah-serdca-estradnaya-pesnya-ka-stranica-1.html>

³⁸ Там же. С. 251.

Данная статья посвящена феномену, особенностям и расхожим представлениям, связанным с жанром авторской песни.

Авторская песня, литературно-музыкальные жанры, барды

This article is devoted to the phenomenon, characteristics and popular representations associated with the genre of art song.

Author's song, literary and musical genres, bards

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



*Библиотека для чтения в городе — это
вечнозелёное дерево дьявольского познания,
и кто постоянно забавляется его листьями,
тот и до плода дойдёт.*

Ричард Шеридан



Загрузите в
App Store

ЗАГРУЗИТЕ НА
Google Play

