

## Некоторые сложные случаи предметного индексирования документов по разделу «Искусство»

Васильева Г.Н., Беспрозванная И.М.

[G.Vasileva@nlr.ru](mailto:G.Vasileva@nlr.ru)

Деятельность современного художественного музея многогранна. Музей осуществляет сбор, хранение и реставрацию произведений искусства; проводит экскурсии, выставки, научные конференции. Занимается воспитательной и просветительской деятельностью. При предметном индексировании документов, посвященных некоторым видам деятельности художественного музея, иногда возникают трудности в составлении Поискового образа документа (ПОД). Рассмотрим на примерах, как можно выйти из создавшегося положения, формируя ПОД по определенным правилам. В каждом ПОДе представлены модели ПР, которые могут быть использованы для предметного индексирования.

### I. Материалы научных конференций и чтений

Научные конференции и чтения являются одной из важных сторон деятельности художественного музея. При предметном индексировании подобных документов может быть сформирован ПОД, содержащий следующие модели ПР:

#### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Заголовок</i>	<i>ПР- тематический</i>	<i>хронологический</i>
<i>Наименование организации</i>	<i>подзаголовок</i>	<i>подзаголовок</i>
\$a...	\$x	\$z

#### Модель 2. Тематическая предметная рубрика (606)

<i>Заголовок тематической</i>	<i>Формальный</i>
<i>ПР</i>	<i>подзаголовок</i>
\$a	\$j

К заголовку ПР – **Наименование организации** приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Научные конференции**» и хронологический подзаголовок (**\$z**), в который записывается дата проведения конференции.

К заголовку **тематической ПР** приписывается формальный подзаголовок (**\$j**) - «Съезды, совещания и т.п.».

**Пример:**

Книжный знак: Владел. символ и произведение искусства : Материалы докл. науч. конф. / [Науч. ред. Г.В. Вилинбахов]. - СПб. : Гос. Эрмитаж, 2004. - 72 с. : ил.; 22 см.

В надзаг.: Гос. Эрмитаж. Библиогр. в конце докл. - ISBN 5-93572-119-8, 300 экз.

1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) - Научные конференции - 2004

2. Экслибрисы - Съезды, совещания и т.п.

601 02\$aГосударственный Эрмитаж\$cСанкт-Петербург, город  
\$xНаучные конференции\$z2004

606 1# \$aЭкслибрисы\$j Съезды, совещания и т.п.

**Пример:**

Образ и текст : сб. материалов междунар. науч. конф., 21-22 окт., 2004 г. / [редкол.: М. С. Тарасова, к. искусствоведения (отв. ред.) и др.]. - Курск : Союз, 2004. - 202 с.+ 20 см.

В надзаг.: Ком. по культуре Кур. обл., Кур. гос. картинная галерея им. А.А. Дейнеки, Кур. ин-т соц. образования (фил.) РГСУ. - Библиогр. в примеч. в конце докл. - ISBN 5-7139-0334-6 (в обл.), 120 экз.

1. Тарасова, М. С.

1. Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки - Научные конференции - 2004

2. Изобразительное искусство - История - Съезды, совещания и т.п.

601: 02\$a Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки  
\$xНаучные конференции\$z2004

606: 1#\$aИзобразительное искусство\$xИстория\$jСъезды, совещания и т.п.

## **II. Выставки**

Одним из главных направлений деятельности художественного музея является выставочная работа. Выставки могут быть различными: выставки коллекций в самом музее; выставки коллекций музея в других городах; выставки коллекций одного музея в другом музее; выставки коллекций нескольких музеев и т.д. Рассмотрим несколько вариантов составления ПОД.

**1. Выставки коллекций художественного музея в самом музее**

**Модель 1. Наименование организации как предмет (601)**

<i>Наименование организации</i>	<i>тематические подзаголовки</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
\$a...	\$x	\$z

**И**

**Модель 2 Тематическая предметная рубрика (606)**

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a	\$x, \$y, \$z

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, например, «Коллекция живописи», «Коллекция ювелирных изделий» и т.д. Второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», хронологический подзаголовок (**\$z**) отражает дату проведения выставки.

К заголовку **тематической ПР**, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Выставки**», географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки и хронологический подзаголовок (**\$z**), отражающий дату проведения выставки.

**Пример:**

Самарский художественный музей : Рус. живопись XVIII- начала XX века : [Кат. выст.] / М-во культуры Рос. Федерации и др.; [Сост. Басс А.Я.]. - Самара : Агни, 1999. - 60 с. : ил., цв. ил.; 21 см. - (Золотая карта России. Сокровища Самарской Луки).

В надзаг. также: Ком. Совета Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, Гос. Третьяк. галерея, Упр. культуры Администрации Самар. обл., Самар. обл. худож. музей. - ISBN 5-89850-017-0, 1500 экз.

1. Самарский художественный музей – Коллекция живописи - Выставки – 1999 - Каталоги

2. Живопись русская - 18 - 20 вв. – Выставки – Самара, город - 1999 - Каталоги  
601 02\$aСамарский художественный музей\$xКоллекция живописи\$xВыставки

\$y1999\$jКаталоги

606: 1#\$aЖивопись русская\$z18 – 20 вв.\$xВыставки\$yСамара, город\$z1999

\$jКаталоги

## 2. Выставки коллекций музея в других городах.

### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
<b>\$a...</b>	<b>\$x, \$y, \$z</b>

## И

### Модель 2 Тематическая предметная рубрика (606)

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
<b>\$a</b>	<b>\$x, \$y, \$z</b>

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», в географический подзаголовок (**\$y**), записывается место проведения выставки, хронологический подзаголовок (**\$z**), отражает дату проведения выставки.

К заголовку **тематической ПР**, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Выставки**», географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки и хронологический подзаголовок ( ), отражающий дату проведения выставки/

### Пример:

Joulun lapsi : Lansieurooppalaista grafiikkaa 1400-luvulta 1700-luvulle Valtion Eremitaasin kokoelmista : [Nayttelyluettelo / Paatoim. Arkadi Ippolitov; Suomenkielisen luettelon toim. Ulla Aartoma et al.]. - [Helsinki] : Lahden taidemuseo; [St. Petersburg] : Valtion Eremitaasi, 2003. - 96 с. : ил.; 27 см.

Библиогр. в сокр.: с. 96. – ISBN 951-96799-8-7.

I. Aartoma, U.

1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) – Коллекция графики – Выставки – Хельсинки, город (Финляндия) – 2003 - Каталоги

2. Графика - Европа Западная - 1400 - 1700 - Выставки -- Хельсинки, город (Финляндия) – 2003 – Каталоги

3. Рождество - Отражение - Графика - Европа Западная - 1400 – 1700

541: 1# $\$a$ Каталог западноевропейской графики из собраний Государственного Эрмитажа по теме “Рождество Христово”, выставленной в Хельсинки $\$z$ us

601 02 $\$a$ Государственный Эрмитаж $\$c$ Санкт-Петербург $\$x$ Коллекция графики  
 $\$x$ Выставки $\$y$ Хельсинки, город (Финляндия) $\$z$ 2003 $\$j$ Каталоги

606 1# $\$a$ Графика $\$y$ Европа Западная $\$z$ 1400 - 1700 $\$x$ Выставки  
 $\$y$ Хельсинки, город (Финляндия) $\$z$ 2003 $\$j$ Каталоги

606 1# $\$a$  Рождество $\$x$ Отражение $\$x$ Графика $\$y$ Европа Западная  
 $\$z$ 1400 – 1700

**Примечание.** В данном примере добавлено поле 541, в которое записан перевод заглавия, а также еще одна тематическая предметная рубрика, отражающая тематику графических работ.

### 3. Выставки коллекций музея, проходящие более чем в 3-х городах

#### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
$\$a...$	$\$x, \$y, \$z$

#### И

#### Модель 2 Тематическая предметная рубрика (606)

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
$\$a$	$\$x, \$z$

Если выставка коллекций музея проходит более, чем в трех городах, то в ПР отражается только страна, в которой проводится выставка, города не указываются. Если же выставка коллекций проводится менее, чем в трех городах, то в ПОДе отражается каждый город, в котором проводится выставка.

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», в географический подзаголовок (**\$y**), записывается место проведения выставки (страна), хронологический подзаголовок (**\$z**), отражает дату проведения выставки.

К заголовку **тематической ПР**, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Выставки**», географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (**\$z**), отражающий дату проведения выставки.

### Пример

Habsburg, Geza von(1940- ).

Faberge : imperial craftsman and his world : [publ. to coincide with an Exhib. in 2000 in the United States] / Dr Geza von Habsburg; with contributions by Alexander von Solodkoff, Dr Robert Bianchi. – London : Booth-Clibborn, 2000. - 416 с. : ил., цв. ил., факс., портр.+ 31 см.

Библиогр.: с. 407-411. Указ.: с. 413-416. - ISBN 1-86154-164-3.

1. Фаберже, Карл (1846 - 1920)—Выставки—Соединенные Штаты Америки--2000

2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) - Коллекция ювелирных изделий—Выставки—Соединенные Штаты Америки—2000

3. Ювелирное искусство русское - 19 - 20 вв.—Выставки— Соединенные Штаты Америки--2000

541: 1#**\$a**Фаберже**\$e**Имперский мастер и его мир**\$z**rus

600: #1**\$a**Фаберже**\$b**К.**\$g**Карл**\$f**1846 - 1920**\$x**Выставки**\$y**Соединенные Штаты Америки**\$z**2000

601: 02**\$a**Государственный Эрмитаж**\$c**Санкт-Петербург, город **\$x**Коллекция ювелирных изделий**\$x**Выставки **\$y**Соединенные Штаты Америки**\$z**2000

606: 1#**\$a**Ювелирное искусство русское**\$z**19 - 20 вв.**\$x**Выставки **\$y**Соединенные Штаты Америки**\$z**2000

**Примечание.** В данном примере добавлено поле 541, в которое записан перевод заглавия, а также дана ПР – Имя лица для того, чтобы отразить в ПОД выставка какого художника (мастера) проводилась в США.

#### 4. Выставки коллекции одного музея в другом музее.

##### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a...	\$x, \$y, \$z

##### Модель 2. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a...	\$x, \$y, \$z

#### И

##### Модель 3 Тематическая предметная рубрика (606)

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a	\$x, \$y, \$z

В ПОД должны быть отражены оба музея: музей, чья коллекция выставляется и музей, в котором проводится выставка.

К первому заголовку ПР – **Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (\$x): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», в географический подзаголовок (\$y), записывается место проведения выставки, хронологический подзаголовок (\$z), отражает дату проведения выставки. В этой ПР отражается тот музей, чья коллекция выставляется.

Ко второму заголовку ПР – **Наименование** организации приписывается один тематический подзаголовок (\$x) - «**Выставки**», в хронологический подзаголовок (\$z), записывается дата проведения выставки. В этой ПР отражается музей, в котором проводится выставка.

К заголовку **тематической ПР**, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (\$x) - «**Выставки**», географический подзаголовок (\$y), в который записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (\$z), отражающий дату проведения выставки.

**Пример:**

Rembrandt et son école : Col. du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg : [Cat. de l'Expos.], Musée des beaux-arts de Dijon, 24 nov., 2003 - 8 mars, 2004. – Paris : Réunion des musées nat.; Dijon : Musée des beaux-arts de Dijon, 2003. - 247, [1] с. : ил., цв. ил.+ 30 см.

Библиогр.: с. 234-246. – ISBN 2-7118-4581-8.

1. Рембрандт, Харменс ван Рейн (1606 - 1669) - Выставки - Дижон, город (Франция) - 2003 – 2004 - Каталоги

2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) – Коллекция живописи – Выставки – Дижон, город (Франция) – 2003 – 2004 - Каталоги

3. Музей изящных искусств (Дижон, город; Франция)—Выставки--2003 – 2004 - Каталоги

4. Живопись голландская - 17 в. - Выставки - Дижон, город (Франция) - 2003 – 2004 - Каталоги

541: 1#Рембрандт и его школаКоллекция музея «Эрмитаж» из Санкт-Петербурга. Каталог выставки в Музее изящных искусств Дижона

600: #1РембрандтХ. ван Р.Харменс ван Рейн1606 - 1669

Х ВыставкиДижон, город (Франция)2003 – 2004Каталоги

601: 02Государственный ЭрмитажСанкт-Петербург, город

Х Коллекция живописи – 2003 - 2004Х ВыставкиДижон, город (Франция)2003 - 2004Каталоги

601: 02Музей изящных искусствДижон, город; Франция

Х Выставки2003 - 2004Каталоги

606: 1#Живопись голландская17 в.Х ВыставкиДижон, город

(Франция)2003 – 2004Каталоги

**Примечание.** В данном примере добавлено поле 541, в которое записан перевод заглавия, а также дана ПР – Имя лица для того, чтобы отразить в ПОД произведения какого художника выставлялись.

**Пример**

Лиможские эмали = Emaux de Limoges : Огневое искусство XX в. : Из собр. Муницип. музея Епископства в Лиможе : [Кат. выст. / Авт. вступ. ст. Вероника Нотен]. - СПб. : Славия, 2003. - 62,[1] с. : цв. ил.+ 28 см.

Текст парал. на рус. и фр. яз. – ISBN 5-9501-0051-4.

1. Муниципальный музей Епископства (Лимож, город; Франция) – Коллекция эмалей – Выставки – Санкт-Петербург, город - 2003 - 2004

2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) –Выставки-- 2004

3. Эмали художественные французские -- Лимож, город (Франция)--.20 в.-- Выставки --Санкт-Петербург, город--2003 - 2004

601: 02\$аМуниципальный музей Епископства\$сЛимож, город; Франция

\$хКоллекция эмалей\$хВыставки\$у Санкт-Петербург, город\$z- 2003 - 2004

601: \$аГосударственный Эрмитаж\$сСанкт-Петербург, город\$хВыставки

\$z2003 - 2004

606: 1#\$аЭмали художественные французские\$уЛимож, город (Франция)\$z20 в.

\$хВыставки\$уСанкт-Петербург, город\$z2003 - 2004

Примечание. В ПОД-е, составленном на этот документ отражено, что в Государственном музее в 2003 – 2004 гг. проводилась выставка лиможских эмалей из коллекции Муниципального музея Епископства.

**5. Выставки произведений отдельных художников в музее, экспонаты которой собраны из различных музеев**

**Модель 1. Наименование организации как предмет (601)**

<i>Наименование организации</i>	<i>тематический подзаголовок</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
\$а...	\$х	\$z

**И**

**Модель 2. Имя/Обобщающее унифицированное заглавие как предмет (604)**

Имя лица [и идентифицирующие сведения]	1	Унифицированное заглавие [и идентифицирующие сведения]	Подзаголовки ПР \$х, \$z
---	---	---	--------------------------------

**ИЛИ**

**Модель 3. Имя лица как предмет (600)**

<i>Имя лица (Идентифицирующие сведения)</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$а (\$b, \$g, \$c; \$f)	\$х, \$у, \$z

К первому заголовку **ПР Наименование организации** приписывается тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Выставки**», хронологический подзаголовок (**\$z**), отражает дату проведения выставки. В этой ПР отражается музей, в котором проводилась выставка.

Если музеев, из коллекций которых была собрана выставка, более трех, то они в ПОД не отражаются, указывается только музей, в котором проводилась выставка.

Во второй ПР (**Имя/Обобщающее унифицированное заглавие как предмет** или **Имя лица как предмет**) к заголовку ПР добавляются: тематический подзаголовок (**\$x**) – «**Выставки**», географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки и хронологический подзаголовок (**\$z**), в который записывается дата проведения выставки.

### Пример

Федор Алексеев и его школа : [выставка произведений : к 250 - летию со дня рождения художника / авт.-сост.: А.З. Антонова и др.; авт. проекта С.В. Усачева]. - Москва : Сканрус, 2004. - 199,[1] с. : ил., цв. ил.+ 28 см.

В надзаг.: Гос. Третьяковская галерея. - Библиогр. в тексте. - ISBN 5-93221-067-2, 3000 экз.

Усачева, С. В. –

1. Алексеев, Федор Яковлевич (1755 - 1824)—Выставки - Москва, город - 2004

2. Государственная Третьяковская галерея (Москва, город) - Выставки - 2004

3. Изобразительное искусство русское – 19 в. – Выставки – Москва, город - 2004

4. Пейзаж в русской живописи - 19 в. - Выставки - Москва, город - 2004

600: #1\$aАлексеев\$bФ. Я.\$gФедор Яковлевич\$f1755 – 1824\$xВыставки  
\$yМосква, город\$z2004

601: 02\$aГосударственная Третьяковская галерея\$cМосква, город  
\$xВыставки\$z2004

606: 1#\$aИзобразительное искусство русское\$z19 в.\$xВыставки\$yМосква,  
город\$z2004

606: 1#\$aПейзаж в русской живописи\$z19 в.\$xВыставки\$yМосква,  
город\$z2004

**Аннотация.** На выставке были представлены живописные работы Ф.Я. Алексеева, вошедшего в историю национального искусства как основатель отечественной школы городского пейзажа. Кроме живописных работ Алексеева и его учеников на выставке были представлены копии и воспроизведения картин Алексеева в оригинальной и печатной графике, на изделиях из фарфора. Экспозицию составили более 120 произведений - живописные и графические работы из музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Волгограда.

## 6. Выставки произведений художника, хранящихся в этом же музее.

### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>тематический подзаголовок</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
<b>\$a...</b>	<b>\$x</b>	<b>\$z</b>

**И**

### Модель 2. Имя/Обобщающее унифицированное заглавие как предмет (604)

<b>Имя лица [и идентифицирующие сведения]</b>	<b>1</b>	<b>Унифицированное заглавие [и идентифицирующие сведения]</b>	<b>Подзаголовки ПР \$x, \$z</b>
---	----------	---	---

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - **«Выставки»**, хронологический подзаголовок (**\$z**) отражает дату проведения выставки.

К заголовку **ПР - Имя/Обобщающее унифицированное заглавие как предмет** приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) **«Выставки»**, географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (**\$z**), отражающий дату проведения выставки.

### Пример:

Орест Адамович Кипренский (1782-1836) : Графика : К 200 летию со дня рождения : [Кат. выст. / Авт.-сост.: Д.М. Мигдал и др.; Вступ. ст. Е.Н. Петровой]. - Л. : Гос. Русский музей, 1990. - 339,[1] с. : ил.+29 см.

В надзаг.: Гос. Русский музей. - Указ. лиц, изображ. на портр.: с. 333-335. - , 6000 экз.

Мигдал, Д. М.

1. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, город) – Коллекция графики – Выставки – 1990 – Каталоги

2. Кипренский, Орест Адамович (1782 – 1836). Графика - Выставки—Санкт-Петербург, город—1990 - Каталоги

601: 02\$aГосударственный Русский музей\$cСанкт-Петербург, город

\$xКоллекция графики\$xВыставки\$z1990\$jКаталоги

604: ##\$1700#1\$aКипренский\$bО. А.\$gОрест Адамович\$f1782 – 1836

\$15011#31402642\$aГрафика\$xВыставки\$yСанкт-Петербург,

город\$z1990\$jКаталоги

### Примечание.

#### 7. Выставка одного произведения художника

Часто в крупнейших художественных музеях проводятся выставки одного произведения художника.

#### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>тематический подзаголовок</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
\$a...	\$x	\$z

И

#### Модель 2. Имя/Заглавие как предмет (604)

	Имя лица [и идентифицирующие сведения]	1	Унифицированное заглавие [и идентифицирующие сведения]	Подзаголовки ПР \$x, \$y, \$z
--	---	---	---	-------------------------------------

К заголовку ПР – **Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (\$x): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», хронологический подзаголовок (\$z) отражает дату проведения выставки.

К заголовку ПР - **Имя/Унифицированное заглавие** приписываются тематический подзаголовок (\$x) - «**Выставки**», географический подзаголовок (\$y), в который

записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (\$z), отражающий дату проведения выставки.

**Пример:**

Leonardo La Madonna Litta dall'Ermitage di San Pietroburgo : [Cat. della Mostra], Roma, Palazzo del Quirinale, 7 nov. - 10 dic. , 2003, Venezia, Palazzo Ducale, 15 dic., 2003 - 15 genn., 2004 /Testi di Tatiana Kustodieva et al.; [Cat. a cura di Claudio Strinati]. - Roma : De Luca editore d'arte, 2003. - 61, [1] с. : ил., цв. ил.; 30 см.

"Nota bibliogr." в конце кн. - ISBN 88-8016-582-8.

1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) – Коллекция живописи – Выставки – Рим, город (Италия) – 2003 – 2004
2. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) – Коллекция живописи – Выставки – Венеция, город (Италия) – 2003 - 2004
3. Леонардо да Винчи (1452 - 1519). "Мадонна Литта" - Выставки -- Рим, город (Италия) - 2003 – 2004
4. Леонардо да Винчи (1452 - 1519). "Мадонна Литта" - Выставки -- Венеция, город (Италия) - 2003 - 2004

541: 1#\$a Выставки картины Леонардо да Винчи "Мадонна Литта" в Риме и в Венеции из собрания Эрмитажа.\$zrus

601: 02\$aГосударственный Эрмитаж\$cСанкт-Петербург\$xКоллекция живописи\$xВыставки\$yВенеция, город (Италия)\$z2003 - 2004

601: 02\$aГосударственный Эрмитаж\$cСанкт-Петербург\$xКоллекция живописи\$xВыставки\$yРим, город (Италия)\$z2003 - 2004

604 ##\$1700#0\$a Леонардо да Винчи\$f1452 – 1519#150000 \$a«Мадонна Литта»\$xВыставки\$yРим, город (Италия)\$z2003 – 2004

604 ##\$1700#0\$aЛеонардо да Винчи\$f1452 – 1519#150000 \$a«Мадонна Литта»\$xВыставки\$yВенеция, город (Италия)\$z2003 – 2004

**Примечание.**

1. В поле 541 заносится перевод заглавия
2. Поскольку выставка картины Леонардо да Винчи проходила в двух городах, то данному документу присваиваются две **ПР – Наименование организации**, в каждой из которых в географическом подзаголовке (\$y) отражается место проведения выставки. Тематический подзаголовок сформулирован как «Коллекция живописи» для того, чтобы отразить то, что картина входит в коллекцию Эрмитажа.

**8. Выставки произведений художников отдельных направлений из коллекции музея, проводящихся в этом же музее**

**Модель 1. Наименование организации как предмет (601)**

<i>Наименование организации</i>	<i>тематический подзаголовок</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
\$a...	\$x	\$z

**Модель 2 Тематическая предметная рубрика (606)**

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a	\$x, \$y, \$z

**Модель 3 Тематическая предметная рубрика (606)**

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a	Если нужны

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - «**Выставки**», хронологический подзаголовок (**\$z**), отражает дату проведения выставки.

К заголовку первой тематической ПР, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - «**Выставки**», географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (**\$z**), отражающий дату проведения выставки.

В третьей тематической ПР должно быть отражено направление, в котором работал художник.

**Пример:**

Русский импрессионизм : Живопись из собр. Русского музея : [Кат. выст.] / Гос. Русский музей; [Авт. ст.: Владимир Ляшин, Владимир Круглов]. - СПб. : Palace editions, 2000. - 383,[1] с. : цв. ил.; 32 см.

Библиогр. в примеч. в конце ст. - ISBN 5-93332-008-0.

1. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, город) –

Коллекция живописи – Выставки – 2000 - Каталоги

2. Живопись русская - 19 - 20 вв. - Выставки – Санкт-Петербург, город--  
2000 - Каталоги

3. Импрессионизм в живописи - Россия

601: 02\$аГосударственный Русский музей\$сСанкт-Петербург, город

\$x Коллекция живописи\$xВыставки\$y2000\$jКаталоги

606: 1#\$аЖивопись русская\$z19 - 20 вв.\$xВыставки\$yСанкт-Петербург,  
город\$z2000\$jКаталоги

606: 1#\$аИмпрессионизм\$xв живописи\$yРоссия

## 9. Выставка, включающая коллекции нескольких музеев

### Модель 1. Наименование организации как предмет (601)

<i>Наименование организации</i>	<i>тематический подзаголовок</i>	<i>хронологический подзаголовок</i>
\$a...	\$x	\$z

## И

### Модель 2 Тематическая предметная рубрика (606)

<i>Заголовок тематической ПР</i>	<i>Подзаголовки ПР</i>
\$a	\$x, \$y, \$z

В ПОД должны быть отражены музеи, принимавшие участие в выставке (если их не более трех. Если музеев более трех, то в таких случаях предметные рубрики на названия музеев не формируются, а составляется **тематическая ПР**.

К заголовку **ПР – Наименование организации** приписываются два тематических подзаголовка (**\$x**): в одном подзаголовке отражается содержание коллекции, второй тематический подзаголовок - **«Выставки»**, хронологический подзаголовок (**\$z**), отражает дату проведения выставки.

К заголовку **тематической ПР**, отражающей содержание выставки, приписываются тематический подзаголовок (**\$x**) - **«Выставки»**, географический подзаголовок (**\$y**), в который записывается место проведения выставки (страна) и хронологический подзаголовок (**\$z**), отражающий дату проведения выставки.

## Пример

Сокровища Приобья = Treasures of the Ob : Зап. Сибирь на торг. путях средневековья : Кат. выст. / [Н.В. Федорова; Предисл.: М.Б. Пиотровский]. - СПб.; Салехард : Б.и., 2003. - 96 с. : цв. ил.; 28 см.

В надзаг.: Администрация Ямало-Ненец. авт. окр., Гос. Эрмитаж, Деп. по культуре, искусству и кинематографии Администрации Ямало-Ненец. авт. окр., Ямало-Ненец. окр. музейн.-выст. Комплекс им. И.С. Шемановского и др. Текст парал. на рус. и англ. яз.

Библиогр.: с. 95-96. - ISBN 5-94281-002-8.

1. Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, город) - Коллекция металлических художественных изделий - Выставки – 2003 - Каталоги

2. Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского (Салехард, город; Ямало-Ненецкий автономный округ) - Коллекция металлических художественных изделий - Выставки - 2003 - Каталоги

3. Металлические художественные изделия - Средние века - Выставки - Салехард, город (Ямало-Ненецкий автономный округ) – 2003 - Каталоги

4. Металлические художественные изделия - Средние века - Выставки - Санкт-Петербург, город - 2003 - Каталоги

601: 02\$аГосударственный Эрмитаж\$сСанкт-Петербург, город\$хКоллекция металлических художественных изделий \$xВыставки\$z2003 \$j Каталоги

601: 01\$аЯмало-Ненецкий музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского\$сСалехард, город; Ямало-Ненецкий автономный округ\$хКоллекция металлических художественных изделий \$xВыставки\$z2003\$j Каталоги

606: 1#\$аМеталлические художественные изделия\$zСредние века \$xВыставки\$yСанкт-Петербург, город\$z2003\$jКаталоги

606: 1#\$аМеталлические художественные изделия\$zСредние века \$xВыставки\$yСалехард, город (Ямало-Ненецкий автономный округ)\$z2003\$jКаталоги

Аннотация. На выставке в Эрмитаже и в Ямало-Ненецком музейно-выставочном комплексе были представлены художественные средневековые изделия из металла, собранные в каждом из музеев

**Пример**

Москва - Варшава/Warzawa - Moskwa. 1900-2000 : [каталог выставки] Варшава, ноябрь 2004-январь 2005, Москва, март-июнь 2005 / [авт. текстов: Петр Новицкий и др.]. - Москва : АртХроника, 2005. - 467 с. : ил., цв. ил.+ 31 см. ISBN 5-902647-11-8.

1. Государственная Третьяковская галерея (Москва, город) - Коллекция изобразительного искусства - Выставки – 2005 - Каталоги

2. Государственная Третьяковская галерея (Москва, город) - Коллекция изобразительного искусства - Выставки - Варшава, город (Польша)—2004 – 2005 - Каталоги

3. "Захента", национальная галерея искусств (Варшава, город; Польша) – Коллекция изобразительного искусства - Выставки--2004 – 2005 - Каталоги

4. "Захента", национальная галерея искусств (Варшава, город; Польша) – Коллекция изобразительного искусства - Выставки—Москва, город – 2005 - Каталоги

5. Изобразительное искусство русское - 20 в. – Выставки – Москва, город – 2005 - Каталоги

6. Изобразительное искусство русское - 20 в. – Выставки – Варшава, город (Польша)—2004 – 2005 - Каталоги

7. Изобразительное искусство польское - 20 в. – Выставки - Москва, город – 2005 - Каталоги

8. Изобразительное искусство польское—20 в.—Выставки – Варшава, город (Польша)—2004 – 2005 - Каталоги

601: 2\$aГосударственная Третьяковская галерея \$cМосква, город  
\$xКоллекция изобразительного искусства\$xВыставки\$z2005  
\$jКаталоги

601: 2\$aГосударственная Третьяковская галерея \$cМосква, город  
\$xКоллекция изобразительного искусства\$xВыставки  
\$yВаршава, город (Польша)\$z2004 - 2005\$jКаталоги

601: 02\$a"Захента", национальная галерея искусств\$cВаршава, город;  
Польша\$xКоллекция изобразительного искусства  
\$xВыставки\$z2004 – 2005\$jКаталоги

601: 02\$a"Захента", национальная галерея искусств\$cВаршава, город;  
Польша\$xКоллекция изобразительного искусства\$xВыставки  
\$yМосква, город\$z2005\$jКаталоги

606: 1#\$aИзобразительное искусство русское\$z20 в.\$xВыставки  
\$yМосква, город\$jКаталоги

606: 1#Искусство польское\$20 в.\$xВыставки  
\$yВаршава, город (Польша)\$z2004 – 2005\$jКаталоги

606: 1#Искусство польское\$20 в.\$xВыставки  
\$yМосква, город\$z2005\$jКаталоги

**Аннотация.** Это совместная выставка двух музеев: Государственной Третьяковской галереи и национальной галереи искусств "Захента" (Варшава). Это крупнейший российско-польский проект, посвященный изобразительному искусству двух стран в двадцатом столетии. Выставка содержала около 400 работ: инсталляции, живопись, графика, фотография и др. В 2004 – 2005 гг. проходила в Варшаве, а в 2005 г. – в Москве. Все это мы постарались отразить с помощью восьми ПР.