

Методическое решение
Модели ПР для индексирования документов о представлении различных объектов в
литературе, искусстве.
 2015

Категории объектов, которые могут быть отражены в литературе, искусстве:

Имена лиц
 Родовые имена
 Наименования организаций
 Произведения
 Географические объекты
 Тематические понятия
 События и т.д.

Модели ПР для индексирования документов о представлении различных образов в литературе, искусстве.

Если необходимо представить образ какого-либо объекта в литературе и искусстве, например в художественной литературе, живописи, то используются описательные ПР, которые структурируются.

Как правило, «объект», представляющий собой тематическое понятие, приводится в форме единственного числа.

В качестве тематического подзаголовка используются слова в винительном падеже с предлогом «в»: "в художественной литературе", "в живописи" и т.д.

Модель:

<Объект> – <в искусстве>

<Объект> – <в художественной литературе>

В представлении образов этих объектов в ПР существуют некоторые закономерности, приведенные ниже.

1. Имена лиц и родовые имена.

Петр I император российский 1672 - 1725 – в детской литературе

Петр I император российский 1672 - 1725 – в изобразительном искусстве русском

Петр I император российский 1672 - 1725 – в скульптуре русской

Петр I император российский 1672 - 1725 – в фольклоре

Петр I император российский 1672 - 1725 – в художественной литературе

Сергий Радонежский (Варфоломей Кириллович) (ок.1321 - 1391) – в литературе русской

Лермонтов, Михаил Юрьевич, М.Ю. (1814 - 1841) – в музыке

Гете, И.В., Иоганн Вольфганг (1749 - 1832) – в киноискусстве

Романовы (династия) (1613 - 1918) – в киноискусстве

Романовы (династия) (1613 - 1917) – в гравюре

Романовы (династия) (1613 - 1917) – в изобразительном искусстве

Романовы (династия) (1613 - 1917) – в художественной литературе

Габсбурги (династия) -- в изобразительном искусстве

Пример представления в *Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных*:

200#0\$aПетр\$dI\$симператор российский\$f1672 - 1725\$xв живописи русской\$z18 в.
 200#1\$aЛермонтов\$gМихаил Юрьевич\$bМ.Ю.\$f1814 – 1841\$xв музыке
 220##\$aРомановы\$dдинастия\$f1613 – 1918\$xв киноискусстве

2. Имена библейских, легендарных, мифологических, сказочных, вымышленных героев.

Эту категорию объектов условно принято представлять в качестве ПР «Имя лица». Для уточнения, идентификации лиц такой категории в идентифицирующих признаках указываются соответствующие пояснения (мифологический герой, фольклорный образ, литературный образ и т.д.). (*Руководство по методике предметизации. Опыт Российской национальной библиотеки, с. 111.*)

Например:

Артемида (мифологический образ)
 Авраам (библейский образ)
 оборотень (фольклорный образ)
 Гамлет (литературный образ)
 Кот в сапогах (литературный образ)
 Фауст (литературный образ)

Примеры:

Фауст (литературный образ) – в изобразительном искусстве
 Фауст (литературный образ) – в киноискусстве
 Фауст (литературный образ) – в литературе австрийской
 Фауст (литературный образ) – в литературе немецкой
 Фауст (литературный образ) – в музыке
 Фауст (литературный образ) – в поэзии немецкой

Пример представления в *Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных*:

200 #0\$aФауст\$dлитературный образ\$xв изобразительном искусстве

3. Произведения, Географические объекты, События и т.д.

Примеры:

«Калевала» (карело-финский эпос) – в музыке
 "Юдифь и Олоферн", сюжет – в английской литературе – Сравнительные исследования
 Лиепая, город (Латвия) – в графике – 20 - 21 вв.
 Рождество Христово, праздник – в графике – Европа Западная – 1400 – 1700
 Крымская война –1853 – 1856 – в графике русской –19в.
 Олимпийские игры – в античной литературе

Примеры представления в *Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных*:

230##\$a"Калевала"\$lкарело-финский эпос\$xв музыке

230##\$a "Юдифь и Олоферн", сюжет\$хв английской литературе\$хСравнительные исследования

215##\$aЛиепая, город (Латвия)\$хв графике\$z20 - 21 вв.

250##\$aРождество Христово, праздник\$хв графике\$уЕвропа Западная\$z1400 – 1700

250##\$aКрымская война\$z1853 - 1856\$хв графике русской\$z19 в.

250##\$aОлимпийские игры\$хв античной литературе

5. Тематические понятия.

Для отражения тематических понятий в литературе и искусстве используются описательные ПР, которые структурируются.

Существительные используются, как правило, в единственном числе, т.к. тематические понятия приобретают отвлеченное (абстрактное), вещественное или собирательное значение¹.

Например:

Рабство – в литературе американской

Авиация – в художественной литературе

Любовь – в музыке

Цвет -- в искусстве

Барокко -- в архитектуре

Авангардизм -- в изобразительном искусстве

Море -- в художественной литературе

Танец -- в изобразительном искусстве

Театр -- в изобразительном искусстве русском -- 20 в.

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250 ##\$aРабство\$хв литературе американской

250 ##\$aАвангардизм\$хв изобразительном искусстве

6. Представление людей в тематических ПР.

6.1. В случаях, когда необходимо обозначить образ людей в наиболее обобщенном смысле (пол, родственные отношения) в художественной литературе, живописи, используются нарицательные существительные в форме единственного числа.

Человек – в искусстве

Женщина – в литературе американской

Мужчина – в киноискусстве – Германия -- 1933 – 1945

Мать – в фольклоре донских казаков

Отец – в художественной литературе

Пример представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

¹ См. «Школа предметизатора. Авторитетный контроль предметных рубрик», с 41-44. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/cat/predmet/method/obmet/avt_control.pdf

250##\$aЧеловек\$хв искусстве
 250##\$aЖенщина\$хв литературе американской
 250##\$aМужчина\$хв киноискусстве\$уГермания\$z1933 – 1945

Исключения

6.2. Чтобы обозначить образ представителей разных профессий и других лиц, объединенных по специальности, роду деятельности, национальному, социальному или другому признаку, формируется «собирательная персоналия». Существительные в этом случае приводятся во множественном числе.

Художники – в художественной литературе
 Композиторы – в изобразительном искусстве
 Врачи – в художественной литературе
 Учителя – в художественной литературе
 Декабристы – в искусстве
 Индейцы -- в изобразительном искусстве
 Осетины -- в изобразительном искусстве

Примеры представления в Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных:

250##\$aХудожники\$хв художественной литературе
 250##\$aВрачи\$хв художественной литературе
 250##\$aУчителя\$хв художественной литературе

6.3. Когда нужно представить образ людей того или иного сословия или социального класса или возрастной группы, используется собирательное существительное в форме единственного числа.

Дворянство – в художественной литературе
 Духовенство – в изобразительном искусстве
 Крестьянство – в художественной литературе
 Молодежь – в художественной литературе русской

Исключение:

Дети – в фольклоре русском
 Дети – в изобразительном искусстве

7. Представление животных и растений в тематических ПР.

В представлении образов живых существ (кроме человека) существуют следующие закономерности.

7.1. Когда необходимо обозначить образ животных, растений, представленных как класс, используются существительные во множественном числе.

Животные -- в киноискусстве
 Растения – в фольклоре русском
 Грибы – в художественной литературе

Пример представления в *Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных*:

250##\$aЖивотные\$xв киноискусстве

7.2. В случаях, когда нужно представить образ определенного вида животных, используются слова в единственном числе.

Лошадь – в художественной литературе

Лошадь – в мифологии

Медведь – в фольклоре русском

Кошка – в фольклоре

Примеры представления в *Формате RUSMARC/Authorities представления авторитетных/нормативных данных*:

250##\$aЛошадь\$xв художественной литературе

250##\$aЛошадь\$xв мифологии

250##\$aКошка\$xв фольклоре

8. Следующие модели ПР более не используются:

<Объект>-- <Образ>--<Вид искусства>

<Объект>-- <Отражение>--<Вид искусства>

Например,

Жанна д'Арк (1412 - 1431) – Образ – Изобразительное искусство

Кот -- Образ -- Детская литература

Белград, город (Сербия) -- Отражение -- Графика

Редактируются следующим образом:

Жанна д'Арк (1412 - 1431) – в изобразительном искусстве

Кот – в детской литературе

Белград, город (Сербия) – в графике