



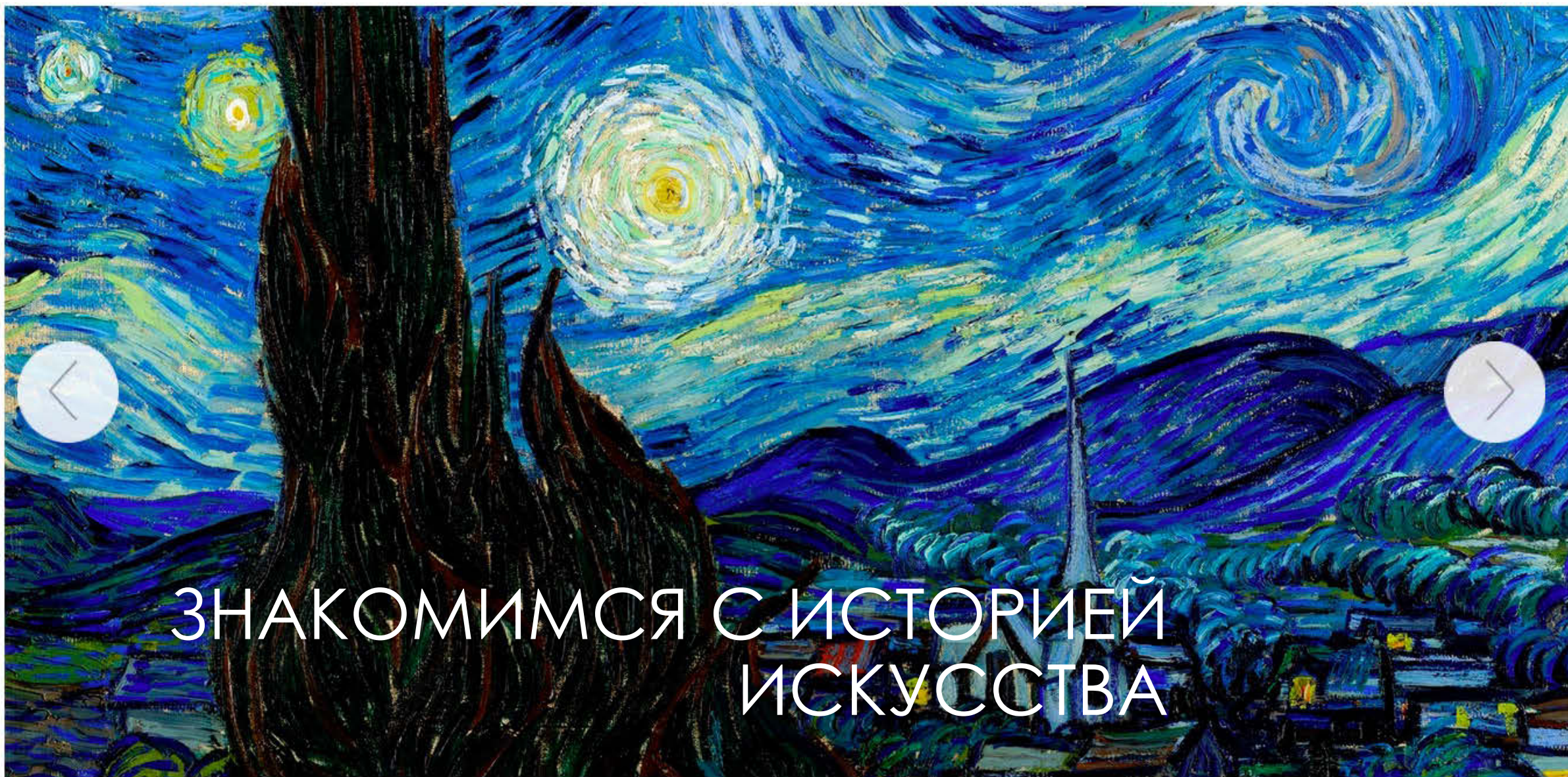
АРТ-ПОРТАЛ
«МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА»

Москва

ИД «Директ-Медиа»

2015-2020

ART.BIBLIOSLUB.RU



ЗНАКОМИМСЯ С ИСТОРИЕЙ ИСКУССТВА

[Музеи](#)

[Авторы](#)

[Страны](#)

[Жанры](#)

[Эпохи и Стили](#)

[Артотека](#)

УНИКАЛЬНАЯ БАЗА ДАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕПРОДУКЦИЙ

В основу Арт-портала легла База данных произведений искусства, начало которой восходит к 1998 году, деятельности компании «Директ-Медиа» в Берлине.

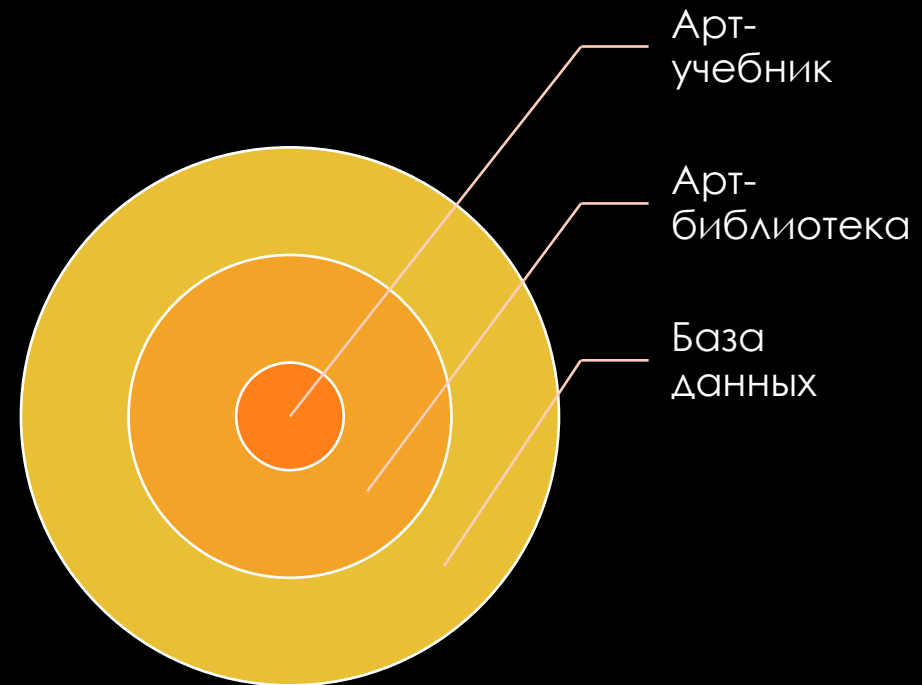
- Более 90 000 произведений искусства
- Аннотированные репродукции, сопровождаемые точной атрибутикой
- Высокое разрешение и качество большинства репродукций
- Несколько тысяч описаний самых значимых шедевров искусства, сделанных искусствоведами
- Обширные книжные, текстовые и иллюстративные материалы

Это не свободный подбор иллюстраций (фотостоки, Google-Art и др.), а профессиональный, образовательный, научно-иллюстративный ресурс

ДЛЯ КОГО?

Три аспекта и три аудитории проекта:

- 1. Научная база данных** аннотированных репродукций. Для искусствоведов и музеев.
- 2. Артотека и Арт-Библиотека:** арт-издания и книги для широкого круга любителей искусства.
- 3. Арт-Учебник:** ядро проекта. Образовательно-иллюстративный ресурс для школы.





Древний Египет



Древняя Греция



Византия



Китай



Япония



США

АРТ-учебник

Авторы

Страны

Жанры

Эпохи и Стили

Снимок экрана тека

Артотека

БАЗА ДАННЫХ: ХУДОЖНИКИ, МУЗЕИ, СТРАНЫ

Крупнейшие категории:

ХУДОЖНИКИ – более 5183 авторов

МУЗЕИ – более 2083 крупнейших мировых музеев и частных коллекций

СТРАНЫ – искусство более 50 стран

Выдающиеся художники мира



Аверкамп, Хендрик
[Информация об авторе](#)



Айвазовский, Иван
Константинович
[Информация об авторе](#)

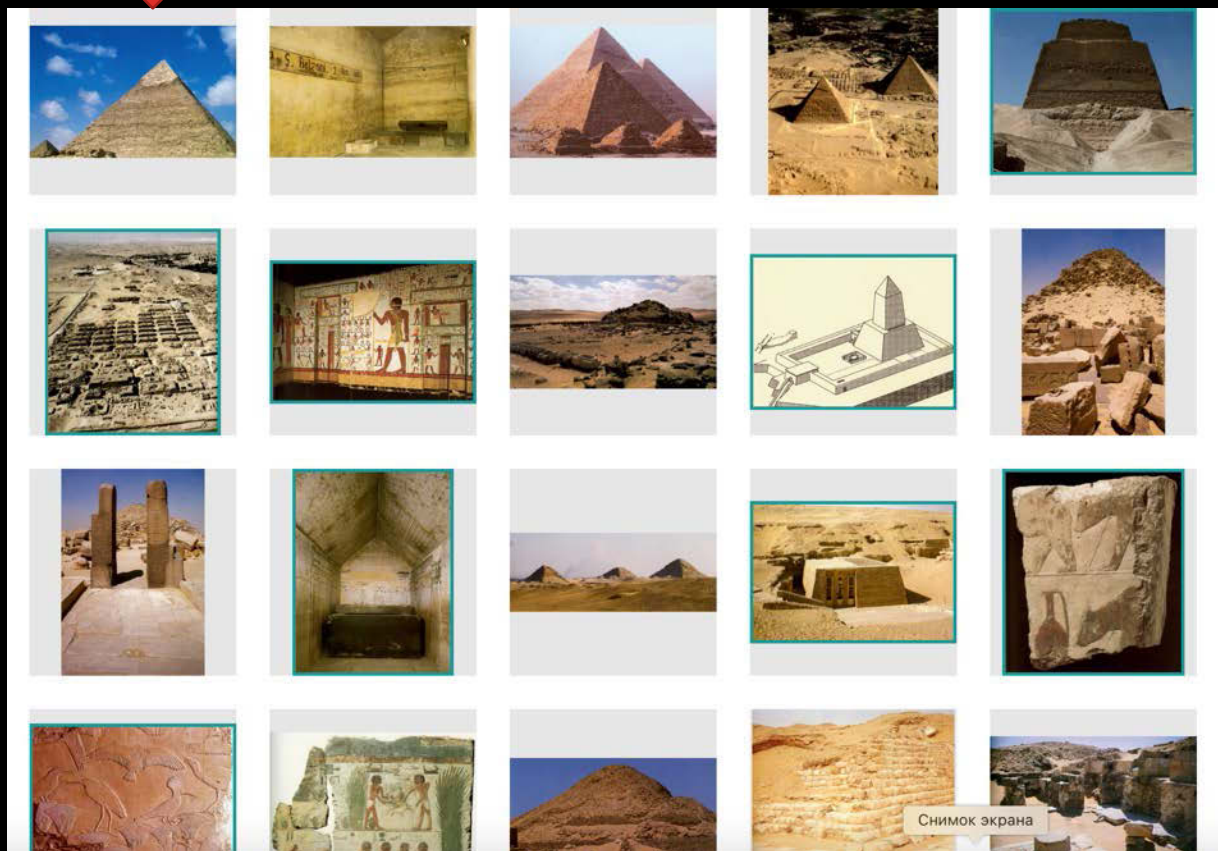


Альма-Тадема,
Лоуренс
[Информация об авторе](#)



7 ВИДОВ ИСКУССТВ

Более
90 000



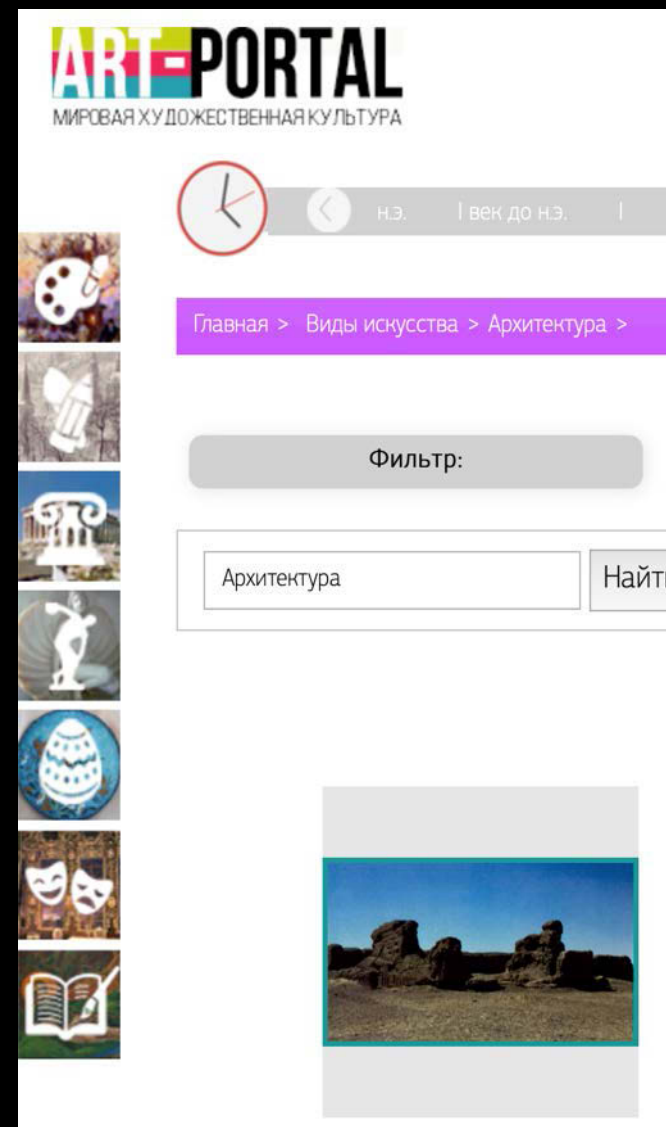
ЖИВОПИСЬ →

ГРАФИКА

АРХИТЕКТУРА

СКУЛЬПТУРА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ
КНИЖНАЯ
МИНИАТЮРА



ЖИВОПИСНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

КОЛЛЕКЦИИ –
объемные
рубрицированные
тематические
собрания
репродукций

Коллекции
графики
Российской
библиотеки
искусств: Виды
Росси, Санкт-
Петербург

Коллекции графики Российской Государственной библиотеки искусств

- Все изображения
- Виды России в гравюрах и литографиях XVII XIX веков. Выпуск III
 - Астраханская губерния
 - Владимирская губерния
 - Иркутская губерния
 - Казанская губерния
 - Камчатская и Приморская области
 - Костромская губерния
 - Московская губерния
 - Новгородская губерния
 - Оренбургская губерния
 - Пермская губерния
 - Саратовская губерния
 - Смоленская губерния
 - Тверская губерния
 - Терская область
 - Тобольская губерния
 - Якутская область
 - Ярославская губерния
 - Волга
 - Лена

Виды России в гравюрах и литографиях

В коллекцию «Виды России в гравюрах и литографиях: Из собрания Российской государственного библиотеки искусств» вошли произведения печатной графики с изображениями городов и местностей, которые были созданы начиная со второй половины XVII в. до конца XIX в. Здесь представлены виды русских городов, сделанные по зарисовкам иностранных путешественников XVII – начала XVIII вв., материалам научных экспедиций XVIII – XIX вв., «живописных» путешествий XIX в., а также иллюстрации из научных трудов по описанию России, литературных альманахов и видовых альбомов. Гравюры и рисунки для них выполнены К. де Брюином, М. И. Махаевым, И. В. Ческим, С. Ф. Галактионовым, Н. Г. и Г. Г. Чернецовыми, А. Дюраном, Б. Ловвернем и др.

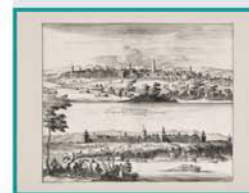
В коллекции представлены изображения гравюр и литографий с видами России, сопровождаемые научными описаниями. Каталог включает 213 гравюр и литографий XVII – XIX вв., исполненных русскими и европейскими мастерами. Описание построено на основе стандарта библиографического описания изоизданий и музейных принципов описания печатной графики. Каждое описание включает следующие сведения: название; гравер(литограф), художник; место издания, издательство, печатная мастерская, год издания; техника исполнения, размеры в сантиметрах(изображение, доска – для гравюр глубокой печати, лист); тексты в оригинальной орфографии; издание, в состав которого входил лист. Описание дополнено аннотацией изображения. Каталог построен по географическому принципу. Весь материал сгруппирован по губерниям и областям(за основу взято административное деление Российской империи начала XX в.), расположенными в алфавитном порядке. Внутри разделов первым стоит губернский город, далее – города, села и местности по алфавиту. Каталог снабжен указателями авторов и изданий на русском и иностранных языках. Фамилии авторов и заглавия изданий расположены в алфавитном порядке.

Авторы: Все авторы

Период: Все даты

Сброс

Подходят под условия фильтра: 139

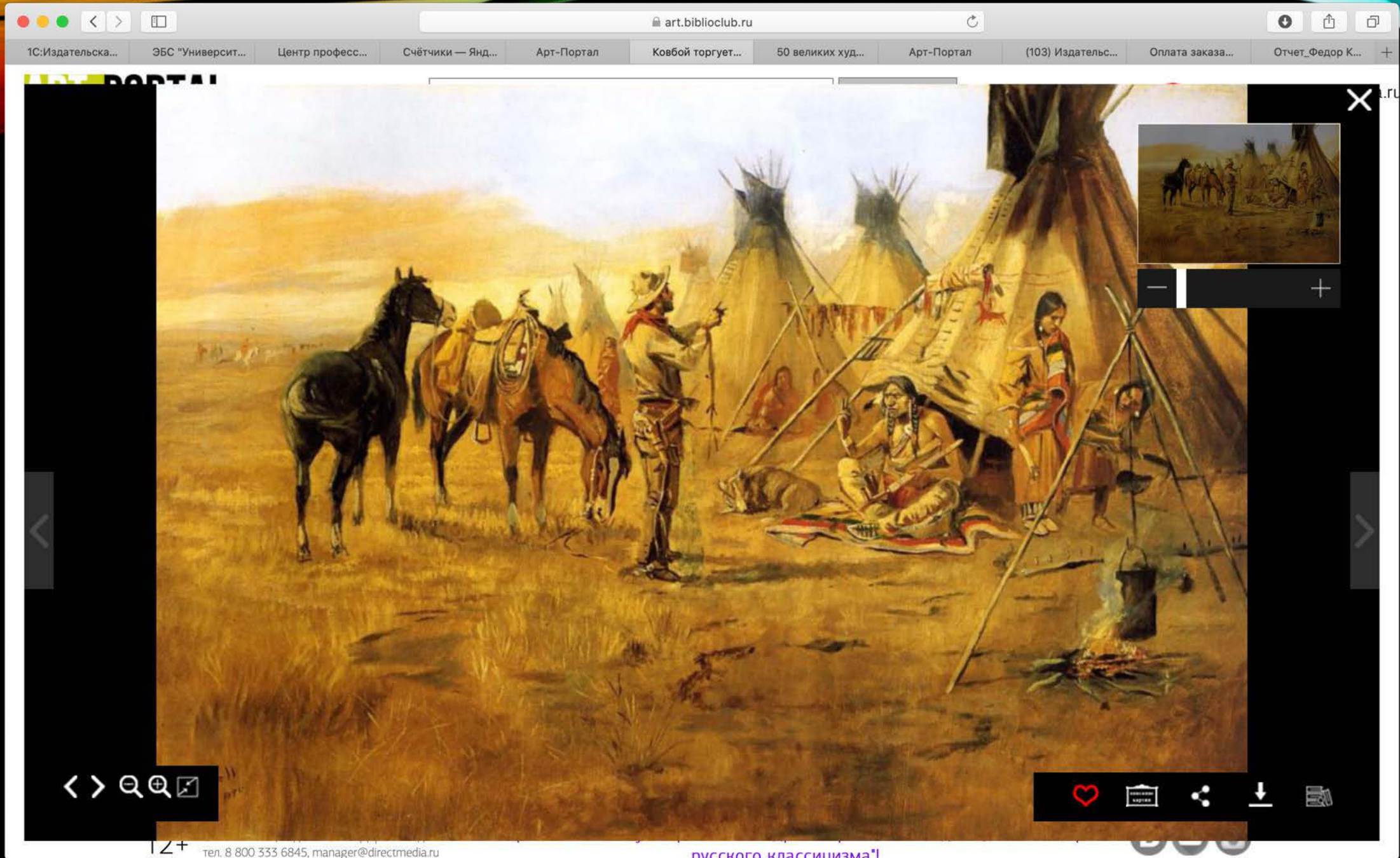


Снимок экрана

Полная информация об объекте искусства:

	Давид	
	Автор	Донателло
	Год	1408 - 1409
	Вид искусства	Скульптура
	Материал/техника	Мрамор
	Размер	Высота: 191 см
	Страна	Италия
	Город	Флоренция
Местонахождение	Национальный музей Барджелло	

КАРТИНЫ В БОЛЬШОМ РАЗРЕШЕНИИ



РАСШИРЕННЫЙ ПОИСК

Позволяет проводить поиск по названию, автору, стране, виду и жанру искусства, местонахождению

Вид искусства: Живопись

Уточните условия поиска

- Репродукция
- Страна
- Автор
- Жанр
- Вид искусства
- Стиль
- Музей

ART-PORTAL
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Введите поисковый запрос... Найти

Расширенный поиск

Расширенный поиск

Уточните условия поиска

Искать в описании Сброс параметров

Репродукция

Страна

Автор

Жанр

Вид искусства

Стиль

Музей

Не в обиду будет сказано, старый холостяк!
Автор: Алкен, Генри
Дата создания: 1823.
Музей Виктории и Альберта

Чёрт побери, Голу конец!
Автор: Алкен, Генри
Дата создания: 1823.
Музей Виктории и Альберта

Я с женой и дочерью
Автор: Банбери, Генри Уильям Сен Пьер
Дата создания: Около 1795.
Музей Виктории и Альберта

Сатира на дрессировку лошадей
Автор: Банбери, Генри Уильям Сен Пьер
Дата создания: 1830.
Музей Виктории и Альберта

Польна королевы Виктории и принца Альберта
Автор: Брэндард, Джон
Дата создания: Около 1840.

АРТ-УЧЕБНИК – ВСЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ УЧЕБЫ

СМОТРЕТЬ ВСЕ СТИЛИ И ЭПОХИ

ЖАНРЫ



Аллегорический жанр



Анималистический жанр



Батальный жанр



Бытовой жанр



Галантные праздники



Исторический жанр



Мифологический жанр



Натюрморт



Ню



Пейзаж



Портрет



Религиозный жанр



СМОТРЕТЬ ВСЕ ЖАНРЫ

ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА

А Б В Г Д Е Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

АРТ-УЧЕБНИК – комбинирует «обучающие» элементы Арт-портала:

- ❖ СТИЛИ И ЭПОХИ
- ❖ ЖАНРЫ
- ❖ МУЗЕИ
- ❖ ХУДОЖНИКИ
- ❖ ШЕДЕВРЫ

В АРТ-УЧЕБНИКИ сконцентрирована информация о выдающихся художниках, основных жанрах, стилях, эпохах

«АУ» – Аббревиатура говорит о том, что по этому предмету можно получить исчерпывающую справочную информацию

Стиль в скульптуре



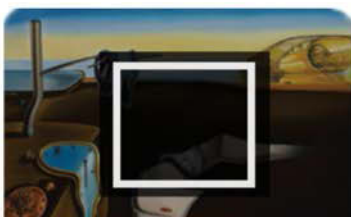
Стиль в живописи



Авторы стиля



Стиль в странах



ЭПОХИ И СТИЛИ: ВИДЕОУРОК И СПРАВОЧНИК

Авангардизм



Стиль в скульптуре



Стиль в живописи



Слово авангард (от французского – «передовой отряд»), происходящее из военной терминологии, со времен Великой французской революции использовалось как метафора по отношению к наиболее радикальным политическим сообществам. Философ Анри Сен-Симон, представитель школы социального утопизма, первым использовал этот термин по отношению к художникам. «Это мы, художники, будем служить вам авангардом: искусство обладает самой прямой и быстрой силой – чтобы распространить среди людей новые идеи, мы вырезаем их в мраморе или пишем на холсте... и именно так оказываем возбуждающее и победоносное влияние», – писал он в своей статье «Художник, ученый и рабочий» (1825), подчеркивая способность искусства преобразовывать мир. Окончательный перенос термина в область художественной критики осуществил Теодор Дюре в 1885 году, при этом за ним сохранялось анархо-утопическое политическое значение. Новаторское искусство, которое именовали авангардом, имело радикальную политическую направленность. В России слово «авангард» по отношению к искусству впервые употребил в 1910 году художник объединения «Мир искусства» Александр Бенуа – в ироническом ключе. Так он описал творчество своих современников из общества «Бубновый валет», которые, по мнению мирискусника, чересчур усердствовали в своем стремлении выйти за пределы общепринятых рамок.



Снимок экрана

Экскурсия по музеям



Информация о музее

Название: Галерея Тейт

Местонахождение: Millbank, SW1 P4RG, Лондон

Год основания: 1897

Официальный сайт: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Основанная британским промышленным магнатом сэром Генри Тейтом, галерея его имени сегодня является крупнейшим английским музеем живописи. Его история началась с личной художественной коллекции Генри Тейта, которую он передал государству с условием, что она будет выставляться в специально построенном по его заказу здании, спроектированном архитектором Сиднеем Смитом и открытом в 1897 году, которое сегодня носит название Тейт Британия. С годами собрание Тейт разрасталось и пополнилось работами как старых и новых английских мастеров, а также современными европейскими произведениями искусства. В конце XX века обширная коллекция перестала уместаться в одном здании и правление музея инициировало возведение новых корпусов, чтобы иметь возможность выставить все имеющиеся у них шедевры. Благодаря этому появились галерея Клор, в которой разместилось собрание работ великого Уильяма Тернера, и галерея Тейт Модерн, включившая в себя живопись с начала XX века и до наших дней. Также филиалы музея есть в городах Сент-Айвсе и Ливерпуле. В XXI веке потрясающая коллекция Тейта может похвастаться наличием у себя в собрании работ таких мастеров, как Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Уильям Блейк, Джон Констебл, Джон Эверетт Милле, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Сальвадор Дали, Рене Магритт и многих-многих других выдающихся представителей мира искусства.

Читать полностью →

Другие произведения искусства музея:



ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СТРАНАМ



Образ Франции

Путешествие по странам – культурный гид по каждой стране

- Искусство и история страны
- Архитектура и достопримечательности
- Национальная кухня
- Этнография
- Природа

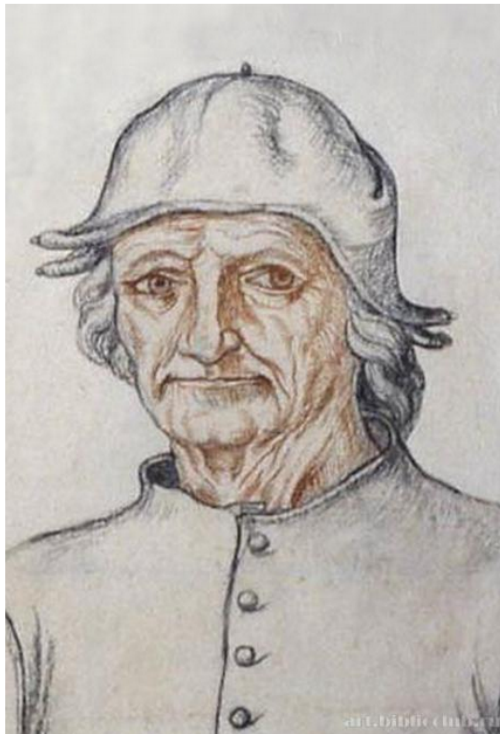
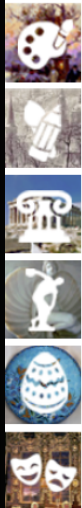


Франция — страна, рассказывать о которой одновременно и легко, и сложно. Не найдется, пожалуй, человека, у которого не сложился бы собственный образ Франции, у любого возникают ассоциации при упоминании о ней. Наверное, это самое романтическое государство в мире, манящее ароматом духов, модными нарядами, звуками шансона, изысканной кухней, дорогим вином и чувственным языком, предназначенным, кажется, только для объяснений в любви. Многие события французской истории знакомы с детства благодаря литературе, живописи, кинематографу.



Копия путешествия по стране, ее истории, значимые в истории

Все о художнике



Биография

Иероним Босх

Босх, Иероним (1450-1516) — нидерландский художник, представитель Северного Возрождения.

Иероним Босх – это псевдоним Иеронима Антониссена ван Акена, появившегося на свет около 1450 года в одном из крупнейших городов герцогства Брабант – Хертогенбосе. Иероним принадлежал к известной художественной династии ван Акенов, по-видимому происходившей из немецкого города Аахена. О ранних шагах художника известно крайне мало. Предполагается, что его обучение ремеслу живописи происходило в семейной мастерской под присмотром отца. Примерно в 1480 году Иероним вступил в брак с некой Алейт ван ден Мервене. Ее знатная и богатая семья занимала почетное место в Братстве Богоматери, членами которого являлись влиятельнейшие граждане Хертогенбос. В скором времени и сам художник вступил в это религиозное общество и по заказу ордена оформлял праздничные шествия и обрядовые таинства, создавал алтари для капеллы Братства в соборе Святого Иоанна. Возможно, в это время мастер и взял псевдоним "Босх", который происходил от части названия родного города. На этот шаг его могло натолкнуть желание не быть просто еще одним из династии Акенов, но занять собственное место в обществе.

Художественное своеобразие Босха выбивается из общего строя живописной манеры нидерландских мастеров периода Северного Возрождения. Его произведения обладали невиданной эмоциональной убедительностью. Часто автор изображал вместо реального мира воображаемый, порожденный его яркой фантазией. Его образы на картинах соединяют в себе ужасные муки ада и чарующую красоту райской жизни, они лишены телесности, бесплотные фигуры-фантомы не имеют собственного веса. Страшные кривляющиеся монстры, ужасающие и в тоже время смешные, становятся главными персонажами работ художника. Также картины наполнены скрытыми символами и смыслами, как философскими так и религиозными, что делает неоднозначным идейное трактование работ Босха и вызывает споры культурологов на данные темы на протяжении столетий.

Основную часть творчества Босха занимают большие алтарные триптихи, а вообще же известно около двадцати пяти произведений, подписанных именем Иеронима Босха, но лишь девять из них однозначно признаются созданными им лично. Это "Семь смертных грехов и "четыре последних вещи" (1475–1480, Музей Прадо, Мадрид), "Святой Иоанн на Патмосе" (около 1504, Картинная галерея Музея Далем, Берлин), "Святой Христофор" (1504–1505, Музей Бойманс-ван

ВСЕ О КАРТИНЕ: 6 000 ШЕДЕВРОВ



Умирающая львица. Сцена рельефа из дворца Ашшурбанапала в Ниневии. Фрагмент

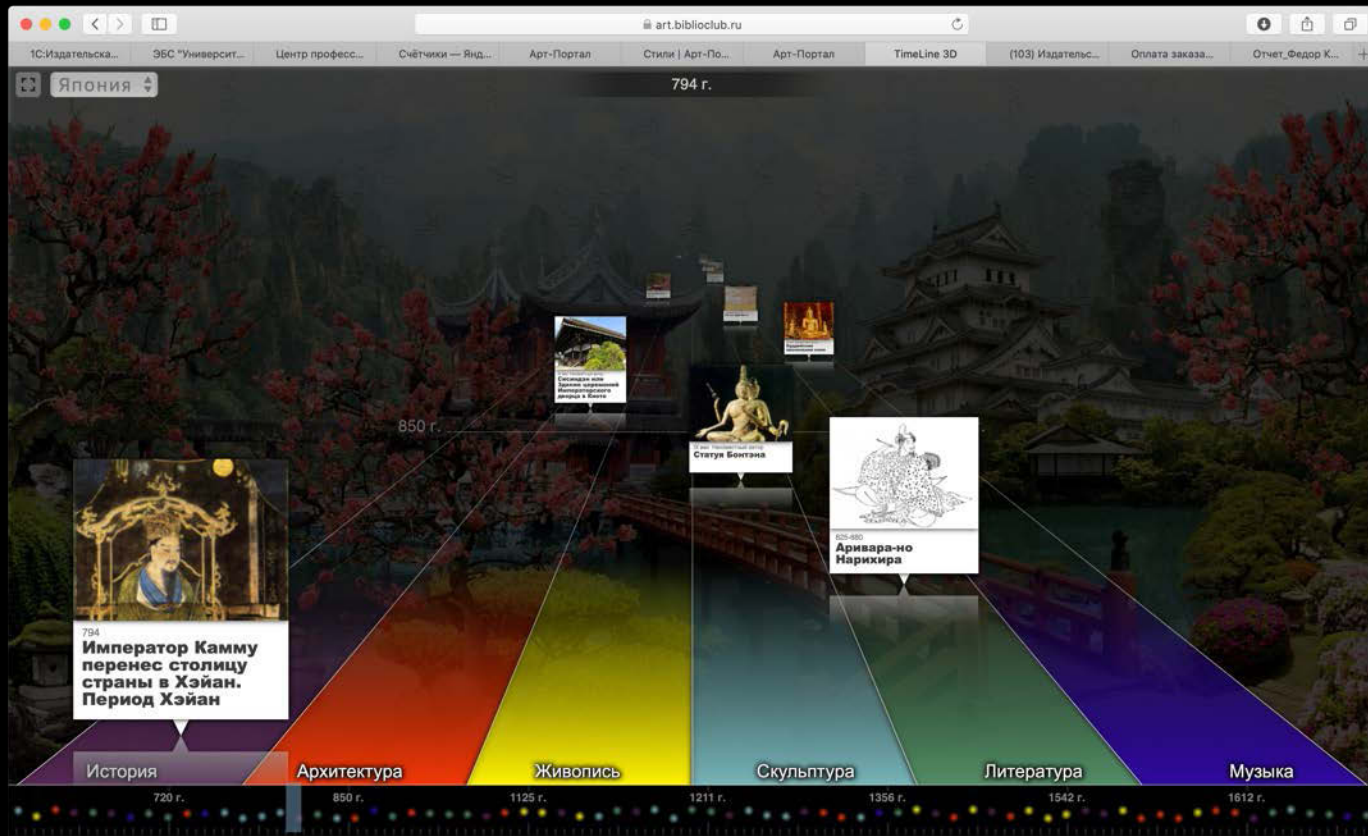
Автор	Неизвестный автор
Год	669 – около 635 до н. э.
Материал	Алебастр
Размер	Высота около 40
Музей	Британский музей
Город	Лондон

Описание

В сценах «Большой львиной охоты», украшающих залы Ниневийской библиотеки, наиболее замечательны образы зверей. Мастер с удивительной зоркостью подметил естественные позы и повадки львов, которых ассирийцы почитали священными животными богов Ашшура, Нергала, Нинурты и Иштар. В отличие от представленных на рельефе людей, согласно древней традиции сохраняющих полную невозмутимость и бесстрашие, образы хищников поражают глубоким драматизмом и яркой эмоциональностью. Талантливый скульптор сочувствует прекрасным сильным животным, смело смотрящим в глаза смерти и отчаянно сопротивляющимся безжалостным охотникам. К лучшим созданиям ассирийской пластики относятся изображения мертвых и погибающих зверей.

[Скачать](#)[Добавить в галерею](#)

АРТ-ХРОНОГРАФ: 3-D ПУТЕШЕСТВИЕ В ИСТОРИЮ



Арт-Хронограф – инновационная 3-D энциклопедия по истории культуры каждой страны 20 ведущих стран
Сопряжение хронологии важнейших событий в:

- ❖ ИСТОРИИ
- ❖ АРХИТЕКТУРЕ
- ❖ ЖИВОПИСИ
- ❖ СКУЛЬПТУРЕ
- ❖ ЛИТЕРАТУРЕ
- ❖ МУЗЫКЕ

Детальная справочная информация по событию


Визуально и информативно:
О каждом событии дается
краткая справочная
информация.

СПРАВОЧНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ



Крупнейшая
хронологическая
линейка – о России


Архитектура



Сисиндэн или Здание церемоний Императорского дворца в Киото
год: IX век
автор: Неизвестный автор

Дворец имеет выступающие галереи, в плане он представляет крест, верх имеет высокую вогнутую кровлю. Здание было полностью утрачено и восстановлено в 1855 году в соответствии с первоначальным планом.

История



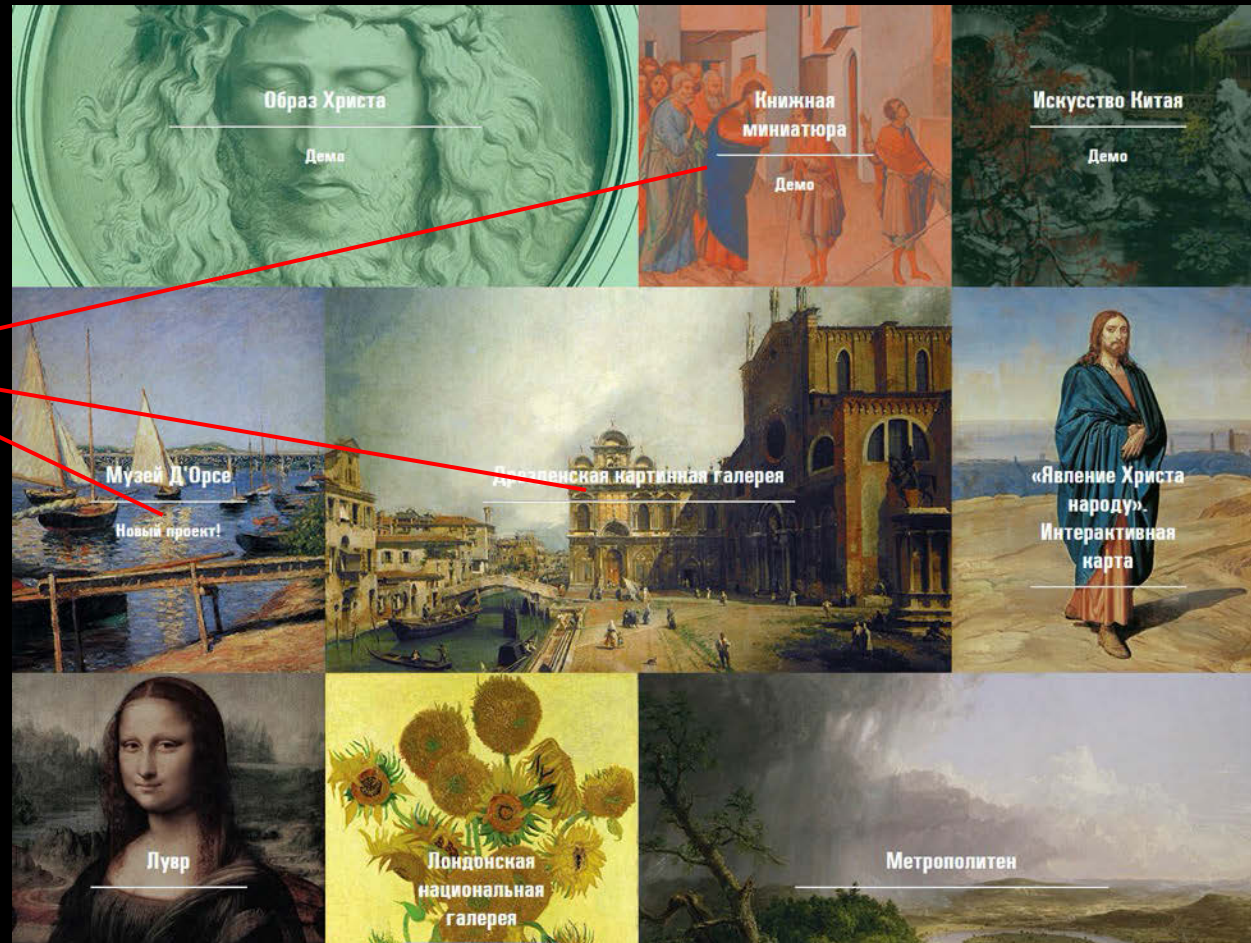
Создание эллинистических государств
год: Конец IV – начало III века до н. э.

Завоевания Александра Македонского распространили греческую культуру на Восток, но не привели к образованию мировой империи. На территории завоеванной Персидской империи образуются эллинистические государства во главе с диадохами — преемниками-полководцами, и их потомками.

Снимок экрана

АРТОТЕКА – ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬБОМЫ ОНЛАЙН

АРТОТЕКА



АРТПРОЕКТЫ – ИНТЕРАКТИВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АЛЬБОМЫ



**ВЫПУСКИ
АРТОТЕКИ ВЫХОДЯТ
ДВАЖДЫ В МЕСЯЦ**

Ключевая проблема электронного
книгоиздания: как представить
художественный альбом на
экране?
– НАШ ОТВЕТ



ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТИТЕ ЗНАТЬ ПО ИСКУССТВУ



Зинаида
Серебрякова

О творчестве художников

О музейных коллекциях



Музей Клонни



Лондонская школа



Искусство
Японии

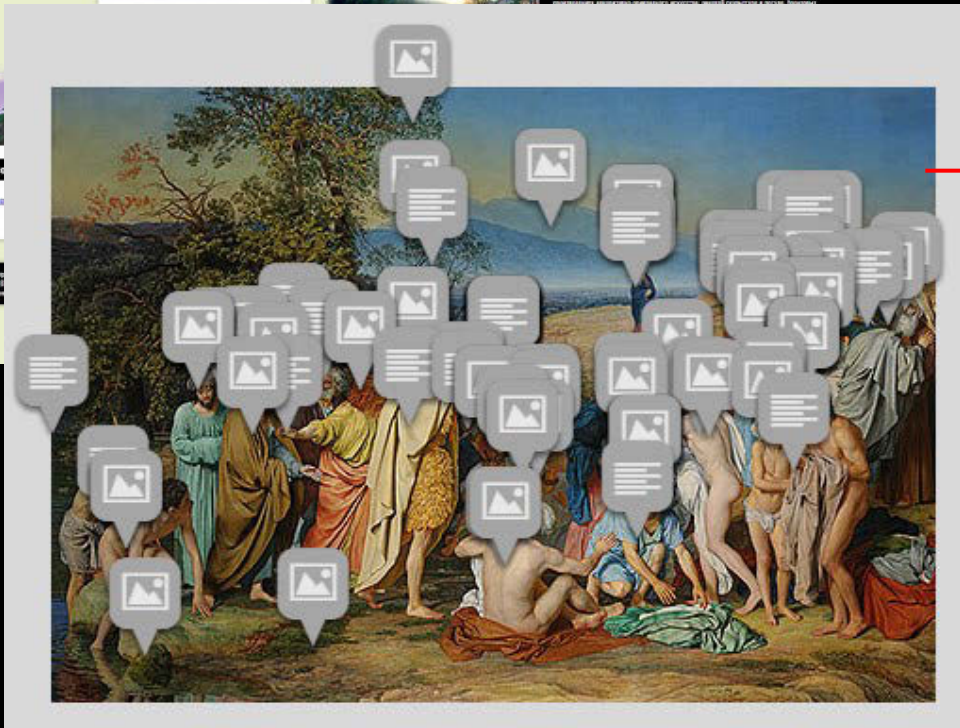
Художественные школы и направления

История шедевров

ВИДЫ АРТ-ПРОЕКТОВ



Интерактивная страница



Интерактивная карта

3

Искусство Германии

Девы Марии

ОРЕР

крупнейший немецкий, один из величайших европейского искусства

ртина относится к раннему художнику. На ней традиция Дева Мария, ее ч (аллюзия на Евангельские Самой оружие пройдет

провозглашены церковным Кельнским собором, дабы иетствующую параллель с уже гда праздником Семн ствни с каноном Дюрер орбий в своем илейном, ральный образ. Картина ривать с верхнего твоего иней горизонтальи (слева ой вертикали (снизу вверх).

Таким образом представлены семь евангельских сюжетов: представление Господа в Храме (обрезание, то есть первое пролитие крови Христа), бегство в Египет, Христос, потерянный Своєю Матерью (в варианте этой истории как диспут с докторами), путь на Голгофу (несение креста), пригвождение, распятие и оплакивание Христа.

Семь скорбей Девы Марии (Кристиан Дюрер, 1498). Девы Марии, маст. о. Центральная панель — 108x143, боковые — 62x44

Лонгрид

ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА

ДВОРЦЫ И ЗАМКИ ЕВРОПЫ



назад

Поиск



Отобразить список



Испания

[Описание](#) [Репродукции](#)



Великобритания

[Описание](#) [Репродукции](#)

История Великобритании неразрывно связана с легендами и приданиями. Большая часть, из них повествует о старинных замках и их обитателях. Особого упоминания заслуживают фортификационные сооружения Шотландии, которых насчитывается в регионе около 3000. Они отличаются особой мощью и неповторимым суровым колоритом.



Франция

[Описание](#) [Репродукции](#)

Францию смело можно назвать страной замков, и каждый из них является неммым свидетелем исторических событий, становления и развития европейской культуры. Эти сооружения хранят в себе воспоминания о многочисленных войнах, королях, рыцарях, сокровищах и крестовых походах.



Австрия

[Описание](#) [Репродукции](#)

Дворцы и замки являются, пожалуй, самой интересной достопримечательностью и украшением Австрии. Как и в большинстве европейских стран, эти сооружения несли, в первую очередь, оборонительную функцию, а затем уже административно-политическую и просто жилую.



Италия



ДВОРЦЫ И ЗАМКИ ЕВРОПЫ

Вернуться назад

Перейти на страницу репродукции



Дворец Дожей

Автор: Баседжо, Пьетро, Календаро Филиппо

Дата создания: IX век, 1340-1404 годы

В соавторстве с Календаро, Филиппо, скульпторы Якобелло, Мазенья, Пьеро Паоло далле. Дворец дожей – один из выдающихся

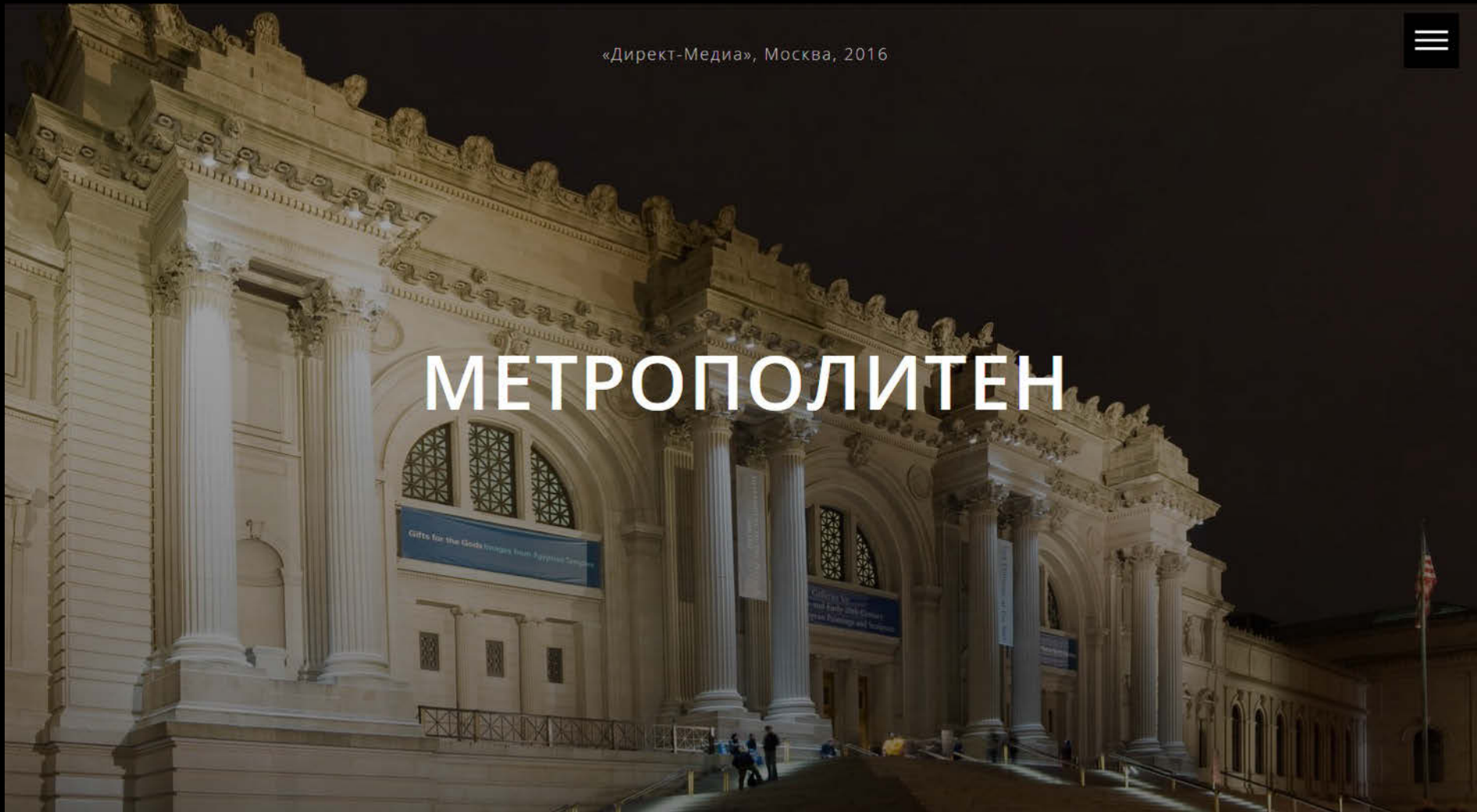
Италия – удивительная, красивая страна. На ее территории находится большое количество исторических построек разных эпох. И далеко не последнее место в списке достопримечательностей Италии занимают замки и палатцы.

Альбом - Лонгрид

«Директ-Медиа», Москва, 2016



МЕТРОПОЛИТЕН



Искусство Италии

Портрет Жанны Эбютерн

Художницу и спутницу своей жизни Жанну Эбютерн Амадео Модильяни писал часто, изображая ее с чуть склоненной головой, подчеркивая тонкие удлиненные черты лица, гибкую фигуру и заполняя ровным голубым, как небо, цветом глаза. Но при этом каждый портрет Жанны по композиции, антуражу и колориту — это совершенно новое произведение, выражающее такое удивление художника своей возлюбленной, словно он рисует ее в первый раз.

На представленном портрете Жанна изображена сидящей в кресле, она одета в нижнюю рубашку, волосы распущены. Во всем ее облике сквозит незащищенность и легкая блаженная слабость, какая бывает у человека, недавно вставшего ото сна. Мягкие цвета — белый, охристый, голубой — создают теплый и светлый колорит картины.

Этот портрет жены и музы Модильяни написал



Портрет Жанны Эбютерн
АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ
1919. Холст, масло. 91,4x73



**Мадонна с
Младенцем и
святыми (Алтарь
Колонна)**

РАФАЭЛЬ САНТИ

До 1504. Дерево, темпера. 172,4x172,4



**Портрет молодого
человека**

АНЬОЛО БРОНЗИНО

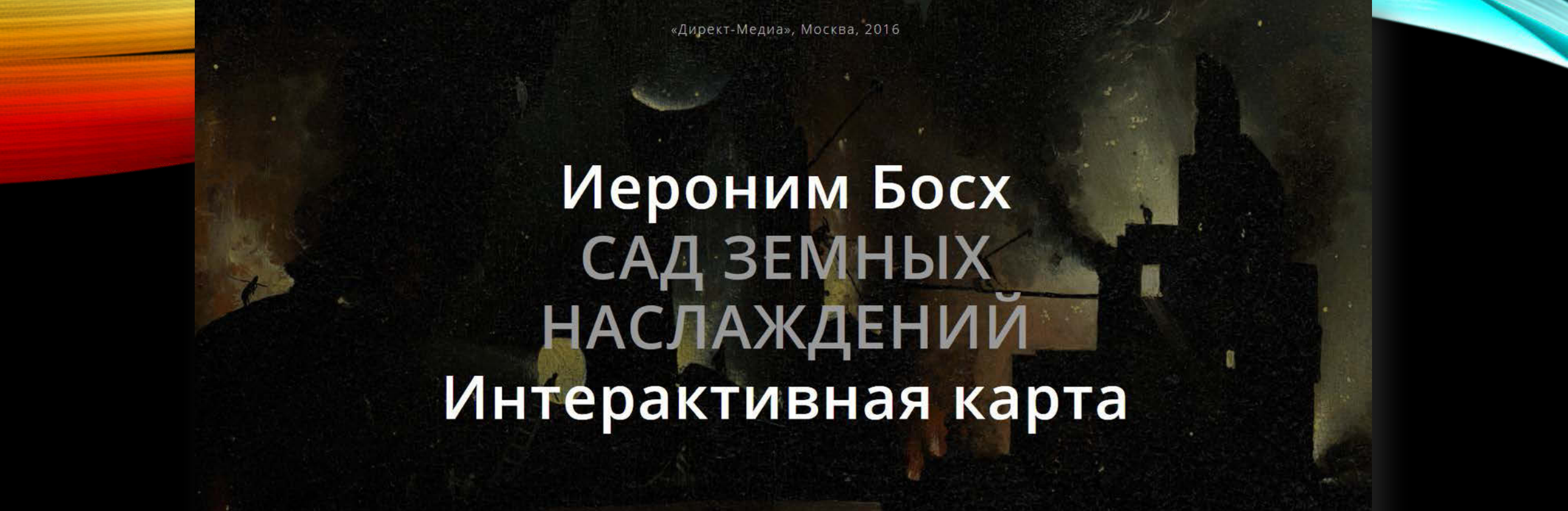
1530-е. Дерево, масло. 95,6x74,9



**Марс и Венера,
связанные любовью**

ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ

1570-е. Холст, масло. 205,7x161



Иероним Босх САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ Интерактивная карта

2 путешествия

Два интерактивных путешествия — одно с общим обзором триптиха и комментариями, второе подробно показывает всех животных, изображенных на пространстве произведения

300 слайдов

Каждый слайд представляет собой увеличенное изображение одной из сцен триптиха в левой части экрана и текстовый комментарий, дополнительное изображение или видеофрагмент — в правой.

30 000×17 078

Разрешение сверхвысокой чёткости позволяет разглядеть мельчайшие детали триптиха.

250+ медиа









Дополнительные медиаисточники — изображения и видеофрагменты помогают пояснить смысл сцен триптиха или создают дополнительный изобразительный контекст

Арт-библиотека – электронная библиотека по искусству

ART-БИБЛИОТЕКА

Костюк Константин [Выйти](#)

[КАТАЛОГ](#) [АРТ-ПОРТАЛ](#) [АРТОТЕКА](#) [АРТ-ХРОНОГРАФ](#) [О ПРОЕКТЕ](#)

<p>АРХИТЕКТУРА</p> 	<p>ГРАФИКА</p> 	<p>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО</p> 	<p>ЖИВОПИСЬ</p> 
<p>КИНОИСКУССТВО</p> 	<p>КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА</p> 	<p>КУЛЬТУРОЛОГИЯ</p> 	<p>МУЗЕЕВЕДЕНИЕ</p> 

БОЛЕЕ 4 000
ИЗДАНИЙ

Арт-библиотека содержит классику искусствоведения, издания современных авторов, историю живописи и культурологии.

НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАЗВЕРНУТЫЙ КАТАЛОГ

СОРТИРОВКА ПО АВТОРУ/ГОДУ

The screenshot displays the website 'ART-БИБЛИОТЕКА'. At the top, there is a search bar with the text 'Введите название книги или фамилию автора' and a magnifying glass icon. Below the search bar is a red navigation bar with the following links: 'КАТАЛОГ', 'АРТ-ПОРТАЛ', 'АРТОТЕКА', 'АРТ-ХРОНОГРАФ', and 'О ПРОЕКТЕ'. The main content area shows a breadcrumb trail: 'Главная | Теория и история искусства |'. Below this is the section title 'ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА'. A sorting option is provided: 'СОРТИРОВАТЬ ПО: НАЗВАНИЮ АВТОРУ ГОДУ'. Two book entries are listed:

- Авангард на Дальнем Востоке: «Зеленая кошка», Бурлюк и другие: монография**
Автор: Турчинская Е. Ю.
Издание: 2011
- Алгоритмическая эстетика: монография**
Автор: Мигунов А. С., Ерохин С. В.
Издание: 2010

Each entry includes a small thumbnail image of the book cover. The first cover is red with white text, and the second is abstract with colorful swirls. In the bottom right corner of the screenshot, there is a small button labeled 'Снимок'.

50 ВЕЛИКИХ ХУДОЖНИКОВ МИРА

СТРАНИЦА КНИГИ

БЕЛЫЙ ГОРОД
Москва

- 1 -

ART-БИБЛИОТЕКА

Введите название книги или фамилию автора

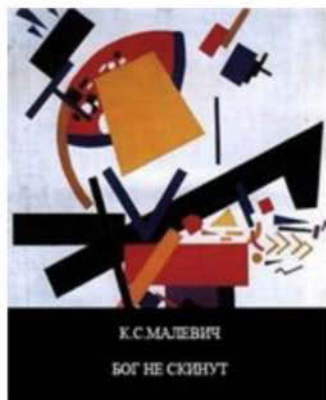


Костюк Константи

Выйт

КАТАЛОГ АРТ-ПОРТАЛ АРТОТЕКА АРТ-ХРОНОГРАФ О ПРОЕКТЕ

[Главная](#) | [Искусствоведение](#) | [Бог не скинут](#) |



К.С.МАЛЕВИЧ
БОГ НЕ СКИНУТ

ЧИТАТЬ

Бог не скинут

Дисциплина: Искусствоведение / Культурология
Жанр: Научная литература
Издание: Витебск: Издание УНОВИС, 1922
Объем (стр): 43

Аннотация

"Преображая мир, я иду к своему преобразению, и, может быть, в последний день моего переустройства я перейду в новую форму, оставив свой нынешний образ в угасающем зеленом животном мире. Сейчас все можно самим преобразить. Самих себя, наши жилища и города и уйти в новое, с новой формой, забыв о животном мире, который гниет и умирает, с которым ничего нельзя сделать. А для этого я должен быть очень экономным в своей энергии и не растрчивать ее в зеленом животном мире. Я стремлюсь к централизации, чтобы мог управлять миром, всеми его деталями и преображаюсь".

ВЕБИНАРЫ, ОБНОВЛЕНИЯ, АРХИВ

Вебинары по искусству

16 августа 2018

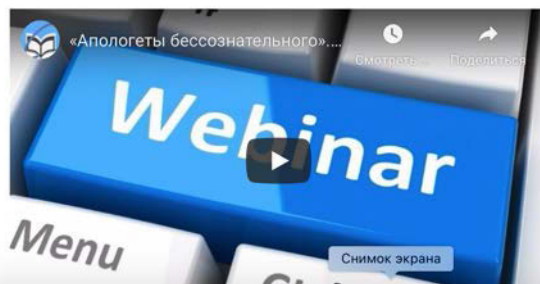
Дорогие друзья!

Все представленные здесь вебинары бесплатны и подойдут для просмотра широкой аудитории. Мы уверены, что каждый сможет почерпнуть в них что-то новое, расширить свои познания.

Чтобы вы не упустили очередной вебинар, мы предоставляем вам возможность узнать о нем заранее из представленного расписания арт-вебинаров на год. Расписание может обновляться!

Все участники вебинаров получают от компании «Директ-Медиа» бесплатный именной электронный **сертификат!**

Для тех, кто не может или не успел записаться на очередное онлайн мероприятие, мы размещаем ролики с уже пройденными вебинарами.




Найти

Страны Музеи Авторы Жанры Стили

Новинки (716)


ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ

- ❖ Мои галереи
- ❖ Коллекции пользователей
- ❖ Скаченные файлы
- ❖ Моя подписка

 **Meksika**
4 объекта




Еще 4

 **Ренессанс**
5 объектов



Еще 5

 **Образ**
3 объекта



Еще 3

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА

Подписка физлиц

Подписка для физических лиц

Уважаемый читатель!

Пожалуйста, введите действующий адрес электронной почты и придумайте пароль. Выберите удобный тариф для получения. В настоящее время в подписку входят:

- «Артотена»
- «Арт-Хронограф»
- «Арт-Библиотека»
- «АРТ-Учебник»
- «Жанры»
- «Эпохи и Стили»
- «Коллекции».

После регистрации и оплаты на почту вы получите письмо с учетными данными.

Срок подписки

6 месяцев – 800 р. (133 р./мес.)

12 месяцев – 1400 р. (117 р./мес.) - скидка 12%

Подписка учебных организаций и библиотек

- **Алексей Архангельский**, менеджер
- aarhangelsky@directmedia.ru
- **Издательство «Директ-Медиа»**
- Тел.: 8-800-333-68-45 (звонок бесплатный)
- E-mail: manager@directmedia.ru
- Сайт: www.art.biblioclub.ru