

## Август 2021

Вальтер Скотт (1771-1832) .....	1
Алоис Ирасек (1851-1930).....	3
Теодор Драйзер (1871-1945).....	4

### Вальтер Скотт (1771-1832)

1. Акименко А.А. Вальтер Скотт и становление итальянского исторического романа // [Древняя и новая романия / М-во высш. и сред. спец. образования РСФСР. Головной совет по филол. наукам. Ленингр. гос. ун-т им. А.А.Жданова. Вып. 8 : Актуальные проблемы итальянистики : к 60-летию итальянского отделения](#) / под ред. проф. М.А. Марусенко ; Филол. фак. - 2010. – С. 152-164.

2. Долинин А.А. Вальтер-Скоттовский историзм и «Капитанская дочка» // [Пушкин и Англия : цикл статей / А. Долинин. - Москва : Новое литературное обозрение, 2007.](#) – С. 237-258.

3. [Жиликова Э. М. Шотландские страницы : эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века : очерки](#) / Э. М. Жиликова ; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования "Нац. исслед. Том. гос. ун-т". - Томск : Изд-во Томского университета, 2014. – 291 с.

4. Ильин С.А. В. Скотт в оценке П. Шелли и Т. Пикока // [Английская литература в контексте мирового литературного процесса : тезисы VI-й Международной конференции преподавателей английской литературы](#) / Ассоц. преподавателей англ. лит., Моск. пед. гос. ун-т, Вят. гос. пед. ун-т ; [редкол.: В.Г. Решетов (отв. ред.) и др.]. - Киров: ИПП "Информационный центр": ВГПУ, 1996. – С. 35.

5. Кайтова И.А. Использование диалектизмов, как способ характеристики героев (на примере романа Вальтера Скотта «Квентин Дорвард» // [Современные тенденции в образовании и науке : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 октября 2013 г.](#) : [в 26 ч.]. Ч. 11. - 2013. – С. 61-62.

6. Краснобородько Т.И. История одной мистификации (Мнимые пушкинские записи на книге Вальтера Скотта «Айвенго») // [Легенды и мифы о Пушкине : \[Сб / Под ред. М.Н. Виролайнен. - 3-е изд., стереотип.\]. – Санкт-Петербург : Акад. проект, 1999.](#) – С. 277-289.

7. Лазарева Т.Г. Грех в понимании патриота Шотландии, или почему Вальтер Скотт не закончил балладу «Серый брат» // [Модели успеха: развлекательность,](#)

[популярность, массовость как явления культуры : Сб. материалов XI Ежегод. с междунар. участием конф. Рос. ассоц. преподавателей англ. лит., 17-21 сент. 2001 г / М-во образования Рос. Федерации и др. ; \[Редкол.: Н. П. Михальская и др.\]. - Тамбов : Изд-во ТГУ, 2001. – С. 36-37.](#)

8. Самарин Р. Вальтер Скотт и его «Айвенго» // [Скотт В. Айвенго : \[Роман\] / Вальтер Скотт ; \[Пер. с англ. Е. Бекетовой Вступ. ст. Р. Самарина Примеч. А. Бельского Иллюстрации В. Роганова\]. - Москва : Правда, 1989. – С. 3-14.](#)

9. Чеснокова Т.Г. К вопросу о поэтике "средневековых" романов Вальтера Скотта (на материале романа «Обрученные») // [Художественные искания русских и зарубежных писателей: вопросы поэтики : межвузовский сборник научных статей / Правительство Москвы, Деп. образования, Моск. гор. пед. ун-т. - Москва : МГПУ, 2002. – С. 139-164.](#)

10. Шайтанов И. История в романе Вальтера Скотта «Пуритане» // [Скотт В. Пуритане : Роман / Вальтер Скотт ; Пер. с англ. А. Бобовича \[Послесл. и примеч. И. Шайтанова\]. - Москва : Худож. лит., 1988. – С. 354-359.](#)

11. Шохина А. Образ "благородного" разбойника в историческом романе («Айвенго» Вальтера Скотта и «Юрий Милославский» М.Н. Загоскина) // [Грехневские чтения. Вып. 4 : \[на основе материалов научной конференции "Грехневские чтения - 6"\]. - 2007. – С. 159-164.](#)

12. Якубович Д.П. Трагедия В. Скотта «Дом Аспеков» и Пушкинский роман о Рыцаре бедном // [Сборник статей к сорокалетию ученой деятельности академика А. С. Орлова / Акад. наук СССР. Ин-т рус. лит-ры. - Ленинград : изд. и тип. Изд-ва Акад. наук, 1934. – С. 449-458.](#)

## Алоис Ирасек (1851-1930)

«Алоис Ирасек - классик чешской литературы. Произведения писателя (рассказы, повести и многотомные эпопеи) вопреки стараниям официальной критики, пользовались при его жизни невиданным успехом. Популярность Алоиса Ирасека и популярность его произведений в настоящее время выросла еще больше, приобрела такой размах, перед которым национальные границы потеряли свое значение. Среди огромного наследия, оставленного Алоисом Ирасеком, большую часть занимают исторические произведения» (Ссылка на ресурс: <https://www.livelib.ru/book/1000249814-alois-irasek-sobranie-sochinenij-v-vosmi-tomah-v-desyati-knigah-alois-irasek>).

1. Огнева Е.А. Текстовая пейзажная модель как когнитивный формат знания (на материале произведения А. Ирасека «Псоглавцы») // [Когнитивно-дискурсивные стратегии развития языка : сборник научных трудов по итогам Международной научной конференции, приуроченной к юбилею](#) заслуженного деятеля науки Российской Федерации, доктора филологических наук, профессора Белгородского государственного национального исследовательского университета Николая Фёдоровича Алефиренко, [(11-12 января 2016 г.) / сост.: Озерова Е.Г. и др. ; редкол.: Огнева Е.А., д.ф.н., доц. и др.]. - Белгород : Эпицентр, 2016. – С. 381-388.

2. Павлов И. Отражение общественно-исторической действительности в художественном методе «Философской истории» А.Ирасека и «Под игом» И.Вазова // [Международный съезд славистов. Резюме докладов и письменных сообщений / IX Междунар. съезд славистов, Киев, сент. 1983.](#) - М. : Наука, 1983. – С. 382-383.

3. Соловьева А. Чешская проза 60-80-х годов. Алоиз Ирасек // [Абдугафуров А.Х. История всемирной литературы : В 9 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; Редкол.: Г.П. Бердников \(гл. ред.\) и др.. Т. 7 / \[А.Х. Абдугафуров, А. Джалалов, Л.А. Аганина и др.\] ; Редкол.: И.А. Бернштейн \(отв. ред.\) и др. - 1991.](#) – С. 488-491.

4. Филипчикова Р. Время и книги Алоиса Ирасека // [Ирасек А. Исторические произведения : \[Пер. с чеш.\] / Алоис Ирасек ; \[Авт. вступ. ст. Р.Л. Филипчикова Иллюстрации М.Д. Бирюкова\].](#) - Москва : Правда, 1989. – С. 3-17.

5. Филипчикова Р.Л. Роман Алоиза Ирасека «Скалаки» // [Литература славянских народов / Акад. наук СССР. Вып.4 : Из истории литератур Польши и Чехословакии. – 1959.](#) – С. 186-214.

6. Фучик Ю. Алоиз Ирасек // [Избранные очерки и статьи / Пер. с чеш. \[Т. Аксель и др.\] ; Предисл. Р. Кузнецовой, \[с. 5-20\] Ред. Б. Шуплецов.](#) - Москва : Изд-во иностр. лит., 1950. – С. 162-171.

## Теодор Драйзер (1871-1945)

1. Абдусаламова М.Г. Цветообозначение как способ характеристики внешности человека (на примере персонажей Т.Драйзера) / Абдусаламова М.Г., Кадачиева Х.М. // ["Державинские чтения", конференция. XIV Державинские чтения = XIV Derzhavin readings : материалы Общероссийской научной конференции, февраль 2009 года](#) : [участник] Институт русской фидллогии. - Тамбов : Тамбовский гос. ун-т, 2009. – С. 206-211.
2. Вишленкова С.Г. К вопросу о философско-эстетических взглядах Т.Драйзера // [Прагматика текста и текстовых единиц : монография](#) / [И.А. Анашкина, И.В. Андреева, С.С. Безмельницына и др. ; О.А. Бирюкова (отв. ред.)] М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Мордов. гос. пед. ин-т им. М.Е. Евсевьева". - Саранск : ФГБОУ ВПО "Мордовский государственный педагогический институт", 2011. – С. 92-105.
3. Козлова А.В. Рецепция принципов Ашканской школы в романе Т. Драйзера «Гений» // [Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе : межвузовский сборник научных трудов](#) / М-во образования Рос. Федерации, Моск. гос. обл. ун-т, Каф. истории зарубеж. литератур; [редкол.: к.ф.н., доц. О.Н. Редина (отв. ред.)]. Вып. 8 : материалы международной научной конференции "Наука на благо человечества" (25 апреля 2018 г.) / Министерство образования Московской области, Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет ; [редакционная коллегия: д.филол.н., проф. И.Е. Лунин, к.филол.н., доц. А.А. Козин]. – 2018. - С. 64-76.
4. Насанбаева Э. Средства речевого манипулирования в сфере судопроизводства и их перевод на русский язык (по роману Т. Драйзера «Американская трагедия») // [Межкультурная-интеркультурная коммуникация: теория и практика обучения : материалы Всероссийской научно-методической конференции, 25-27 января 2012 г., г. Уфа](#) / [редкол.: д.филол.н., проф. Н.П. Пешкова (отв. ре.) и др.]. - Уфа : БашГУ, 2012. – С. 223-226.
5. Ратушная Л.Г. Семантические приращения в анафонии оригинального и переводного художественных произведений: роман Т. Драйзера «Американская трагедия» // [Анафония в оригинальном и переводном художественном произведении : монография / Л.Г. Ратушная ; Пенз. гос. пед. ун-т им. В.Г. Белинского. - Пенза : редакционно-издательский отдел ПГПУ, 2011. – С. 60-66.](#)

6. Сайгель С. Американская действительность и "трилогия желания" // Драйзер Т. Титан : Роман / Пер. с [англ. З. Вершининой ; Предисл. С.С. Динамова. - Москва ; Ленинград : Земля и фабрика, 1928. – С. 682-694.](#)

7. Скудных М.С. Концепт "добро" в произведении Теодора драйзера «Дженни Герхардт» // [Множественность интерпретаций: текст и дискурс сквозь призму времен : филология, лингвистика, издательское дело : материалы I-й студенческой научно-практической конференции Института гуманитарных наук ТюмГУ, г. Тюмень, 22 ноября 2012 г / \[редкол.: Кельметр Э.В. и др.\]. - Тюмень : Вектор Бук, 2012. – С. 107-110.](#)

8. Татарин В. Хранительницы его очага // [Драйзер Т. Дженни Герхардт : роман, рассказы : \[перевод с английского\] / Теодор Драйзер. - Москва : Эксмо, 2009. – С. 5-8.](#)

9. Чиркова Е.В. Верный способ стать олигархом с помощью чиновников. Биография крупного американского дельца в романе «Финансист» Теодора Драйзера // [История капитала от "Синдбада-морехода" до "Вишневого сада" : экономический путеводитель по мировой литературе / Елена Чиркова. - Москва : Кейс, 2011. – С. 222-239.](#)

10. Яковлев М.Е. Диалог с традициями в предвоенных произведениях Т. Драйзера // [Утренняя заря : молодежный литературоведческий альманах. Вып. 7 : Литература в контексте межкультурного диалога / \[ред.-сост. Алпатова Т.А., д. филол. н., проф.\]. - 2017. – С. 104-110.](#)