

К памятным датам зарубежных писателей

Библиография к юбилеям авторов

Ноябрь 2021

Карло Коллоди (1826-1890).....	1
Стефан Цвейг (1881-1942).....	3
Пол Андерсон (1926-2001).....	4

Карло Коллоди (1826-1890)

1. Бойко С. Карло Коллоди // [Бойко С.П. Великие сказочники мира / Сергей Бойко.](#) - Ставрополь : Кавк. б-ка и Кя, 1997. – С. 213-219.
2. Вдовенко И.В. Радикальность изменений: Пиноккио и Буратино // [Вдовенко И.В. Стратегии культурного перевода / И.В. Вдовенко.](#) - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. – С. 23.
3. Вульфович Т.Л. Карло Коллоди : ст. // [Вульфович Т. Л. Живые страницы классики : Зарубеж. лит.: крит. статьи, исслед. Из опыта школ. уроков: метод. разработки / Т.Л. Вульфович.](#) - Калининград : Калинингр. кн. изд-во, 2003. – С. 216-225.
4. Долин А. Рождение сказки из духа римейка // [Собрание сочинений : к шестидесятилетию Льва Иосифовича Соболева](#) : [сборник / Анастасия Бонч-Осмоловская и др.]. - Москва : Время, 2006. – С. 176-186.
5. Казакевич Э. Юным и взрослым читателям «Пиноккио» // [Коллоди К. Приключения Пиноккио : \[История деревянного человечка : Для детей\]](#) / Карло Коллоди ; [Пер. с итал. и предисл. Эм. Казакевича Худож. Г. Шакицкая]. - Москва : ГФ "Полиграфресурсы", 1994. – С. 5-6.
6. Коваль Л. Приключения Пиноккио в России // [Италия и русская культура XV-XX веков](#) : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Ассоц. культ. и делового сотрудничества с Италией ; [Редкол.:... Н. П. Комолова (отв. ред.) и др.]. - Москва : ИВИ, 2000. – С. 257-260.
7. Коровина Е.А. Детские тайны: безопасно ли совать свой нос куда не следует // [Коровина Е. А. Знаем ли мы свои любимые сказки? : скрытый смысл, зашифрованный сказочниками. Читаем между строк](#) / Елена Коровина. - Москва : Центрполиграф, 2012. – С. 243-257.
8. Левитин М. Безумие моего друга Карло Коллоди, создавшего куклу Буратино // [Левитин М. З. Сплошное неприличие](#) : [Сборник] / Михаил Левитин. - Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – С. 191-364.
9. Макарова И.С. О двух волшебных сказках, и о том, что с ними приключилось в России («Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Удивительный волшебник страны Оз» Л.Ф. Баума) // [Детская зарубежная литература: традиции и современность : \[материалы пятой межвузовской научно-методической конференции\]](#), 13 ноября 2010 года / редкол.: доц. Ю.Ю. Поринец (отв. ред.) и др.]. - Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2011. – С. 27-33.

10. Новиков В.И. Буратино и Пиноккио // [Культура сквозь призму идентичности : \[сборник статей / отв. ред.: д.филол.н. Л.А. Софронова, к.ист.н. Н.М. Филатова\]](#). - Москва : Индрик, 2006. – С. 313-322.

11. Попова-Бондаренко И.А. Эта взрослая детская литература: культурные коды сказки К. Коллоди «Приключения Пиноккио» // [Мир и человек в зеркале языка : сборник научных статей, посвященный юбилею доктора филологических наук, профессора Ольги Леонидовны Бессоновой](#) / [редакционная коллегия: ответственные редакторы: Трофимова Е.В., канд. филол. наук, доцент, Сысоева Е.С., канд. филол. наук, доцент и др.]. - Донецк : НПП "Фолиант", 2018. – С. 336-344.

12. Томахина И.Г. Лингвистические характеристики концепта вежливости в детской литературе XIX в. (на примере произведений Карло Коллоди, Льюиса Кэррола и Льва Толстого) // [Интенсивное обучение иностранным языкам: проблемы методики и лингвистики. Вып. 2.](#) – Волгоград, 2004. – С. 143.

Стефан Цвейг (1881-1942)

1. Азадовский К.М. Стефан Цвейг в СССР // [Азадовский К.М. Сюжеты и судьбы: немецко-русские отражения = Themen und schicksale: deutsch-russische Spiegelungen](#) / Константин Азадовский. - Москва : Литфакт, 2019. – С. 215-240.
2. Барышева Т.Г. Элементы поэтики художественной модальности в психологической прозе Стефана Цвейга // [Актуальные проблемы русского языка и культуры речи : \[межвузовский научно-методический семинар, ИГХТУ, 22 ноября 2006 года\]](#) : сборник научных трудов / Федер. агентство по образованию Рос. едерации, Рос. акад. естеств. наук [и др. ; редкол.: д.филол.н. Л.Н. Михеева (отв. ред.) и др.]. - Иваново : Ивановский государственный химико-технологический университет, 2007. – С. 48-52.
3. Бессонов Б.Н. Стефан Цвейг: «Преданность гуманизму» // [Бессонов Б. Н. Портреты зарубежных писателей и поэтов](#) : [историко-философский, социально-философский и философско-эстетический анализы творчества] / Б.Н. Бессонов ; Моск. гор. пед. ун-т, Ом. гуманит. акад. - Москва ; Омск: Типография БЛАНКОМ, 2010. – С. 307-331.
4. [Боголюбова Н. В. Стефан Цвейг - великая жизнь, великая трагедия : \[История жизни и смерти\]](#) / Наталия Боголюбова. - М. : Современник, 2004. – 255 с. : ил.
5. Ветров А. Стефан и Лотта: Памяти С. Цвейга и Л. Альтман : ст. // [Ветров А. Т. Звени, строка!](#) / Анатолий Ветров. - Москва : Художеств. лит., 2004 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф. Анохина). – С. 260-263.
6. Каримова Р.Х. Языковые особенности стиля Ст. Цвейга в новелле «Незримая коллекция» // [Теоретические и методические аспекты изучения литературы : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти доктора педагогических наук, профессора Марка Григорьевича Качурина, 15 мая 2009](#) / [редкол.: отв. ред. - Л. В. Басманова и др.]. - Sterlitamak : Sterlitamakskaya gos. ped. akad., 2009. – С. 217-219.
7. Маняшина Л.В. Социокультурный аспект новелл Ст. Цвейга // [Межкультурная коммуникация: концепты и модели поведения : материалы Международной научной конференции, 15-16 октября 2007 г](#) / под ред. Е.М. Стомпель, Ю.Н. Петелиной. - Астрахань : Астраханский университет, 2007. – С. 219-221.
8. Миримов Л. Судьба «Звездных часов человечества» в России // [Цвейг С. Звездные часы человечества : четырнадцать исторических миниатюр : перевод с немецкого](#) / Стефан Цвейг ; предисл. и примеч. Льва Миримова. - Москва : Текст, 2006. – С. 5-10.
9. Рудницкий М. Жизнь и творчество Стефана Цвейга // [Цвейг С. Нетерпение сердца : \[роман\] ; Новеллы : \[перевод с немецкого\]](#) / Стефан Цвейг; [вступ. ст. М. Рудницкого]. - Москва : Мир книги : Литература, 2007. – С. 5-16.
10. Цветков Ю.Л. Психологизм прозы Стефана Цвейга (Новелла «Амок») / Цветков Ю.Л., Фоминцева Н.В. // [Художественное слово в пространстве культуры : от Визант. хроник до постмодернист. лит. : к 25-летию межвуз. сб. науч. тр](#) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Иван. гос. ун-т ; [редкол.: д.филол.н. Ю. Л. Цветков (отв. ред.) и др.]. - Иваново : Изд-во Иван. гос. ун-та, 2005. – С. 90-99.

Пол Андерсон (1926-2001)

«Родился в 1926 году в Бристоле, штат Пенсильвания, в семье выходцев из Дании. Окончил университет штата Миннесота со степенью бакалавра по физике. Второе образование Андерсона – историческое.

Первый роман Андерсона «Мозговая волна» увидел свет в 1954 году, а следом на читателя обрушилась буквально лавина романов, повестей и рассказов. Обычная «норма» писателя – две-три книги в год. Творческие интересы Андерсона необыкновенно разносторонни. Из-под его пера выходят детские и научно-популярные книги, авантурные романы и детективы, переработки и переводы средневековых скандинавских саг и, конечно, научно-фантастические романы, повести, рассказы.

Для творчества Андерсона особенно характерно увлечение мифами и преданиями разных народов и в первую очередь скандинавскими...».

Ссылка на ресурс: <https://www.livelib.ru/author/6629-pol-anderson>

1. Аксенова Н.С. Вербализация концепта "Paradise" с помощью интертекстуальной системы "Avalon" в романе П.У. Андерсона «Три сердца и три льва» // [Перевод и когнитология в XXI веке : IV международная научная теоретическая конференция \(18-19 апреля 2011\) : тезисы докладов](#) / [редкол.: Л. Л. Нелюбин (отв. ред.) и др.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2011.

2. Аксенова Н.С. Роль интертекста в декорировании и построении текстов жанра фэнтези (на примере использования легенды о Дикой Охоте в романе Р.W. Anderson «Three hearts and three lions») // [Перевод и когнитология в XXI веке : III международная научная теоретическая конференция \(27 апреля 2010\) : тезисы докладов](#) / [редкол.: д.филол.н., проф. Л.Л. Нелюбин (отв. ред.) и др.]. - Москва : Изд-во МГОУ, 2010. – С. 175-176.

3. Андерсон Пол, 1926. Библиографический очерк // [Волшебные иллюзии : Зарубеж. худож. лит. развлекат. жанров : \[Библиогр. очерки\]](#) / Рос. гос. б-ка. НИО библиогр. ; [Авт.-сост. М.Е. Бабищева и др.]. - Москва : Пашков дом, 2001. – С. 203-209.

4. Балабухина А.Д. Вечный принц : эссе // [Балабухина А.Д. Наброски к портретам : избранная критика / Андрей Балабухина](#) ; [ред.: Андрей Дмитриев]. - Санкт-Петербург : Союз писателей Санкт-Петербурга, 2013. – С. 255-267.

5. Библиография научно-фантастических книг Пола Андерсона // [Собрание сочинений : \[В 10 т. : Пер. с англ.\] / Пол Андерсон. \[Т. 1\]](#) : Сломанный меч ; Операция "Хаос" / [Под ред. и с послесл., с. 508-521, В. Гакова]. - 1994. – С. 522-525.

6. Гаков В. Патрульный времени: Послесловие // [Собрание сочинений : \[В 10 т. : Пер. с англ.\] / Пол Андерсон. \[Т. 1\]](#) : Сломанный меч ; Операция "Хаос" / [Под ред. и с послесл., с. 508-521, В. Гакова]. - 1994. – С. 508-521.

7. Кан В.Л. Звезды "Шерифа" (о П. Андерсоне) // [Кокон : Фантаст. романы и повести : \[Пер. с англ. / Послесл. В.Л. Кана\]](#). – Санкт-Петербург : АП "Васильев. остров", 1993. – С. 481-493.