

2

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

МАКСИМ ГУРЕЕВ
SILENTIUM

34

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

ВЕРА УЛЬЯНОВА
НЕМАЯ ИЗ ПОРТИЧИ

39

МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МУЗЕОЛОГИЯ В КРЫМУ

40

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

СОХРАНИТЬ
НЕ ТОЛЬКО МРАМОР

42

ВЕРСИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

ОЛЬГА ТЕМЕРИНА
РЕСТАВРАЦИЯ ГРАФИКИ

46

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

ВЕРОНИКА БОГДАН
ВОЗВРАЩЕНИЕ
ДЖОРДАНО

48

ТОЛЬКО ОДИН ЭКСПОНАТ

НАНА ОСИПОВА
ДЕРЕВЯННАЯ
СОЛОНКА-СТУЛЬЧИК

49 УТРАТА

52

МЕНЯ ЗАНЕСЛО...

ФЕДОР ФЕКЛИСОВ
НА ГРАНИЦЕ ТУЧИ
ХОДЯТ ХМУРО...

© АНО «Мир Музея»,
2024.

8

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН
КРЫМНАШ



Алексей Пищулин ■ главный редактор

Друзья-читатели!

В марте 2024 года исполняется **10 лет присоединению Крыма** — переломной точке в новейшей истории России. Другой важный для меня юбилей этого года — **10 лет, как не стало моего отца, Юрия Петровича Пищулина** (1936 – 2014). Я, волею обстоятельств, должен был сменить его на капитанском мостике журнала «Мир Музея». Помню, как переживал отец происходившее в последние месяцы его жизни, помню его слёзы в том марте — и, зная его способность предугадывать будущее, верю, что он далеко заглядывал в будущее, в наши дни, тем самым участвуя в дальнейшей судьбе своего главного детища — музейного журнала. В мартовской книжке «Мира Музея» предсказуемо много текстов о Крыме. Все они с разных сторон и на разном материале рассказывают о значении этого полуострова для нашего наследия, нашей культуры, для музейного дела — и для личной истории каждого из нас. «Прошлое — колодец глубины несказанной», — писал Томас Манн; Крым — один из самых глубоких колодцев в прошлое на территории России. Заглядывать в него невозможно без волнения; закидывать в него сети научного исследования значит рыбачить с высокими шансами на улов.

Обращаем ваше внимание на уникальный материал из Англии — фотосвидетельства, связанные с Крымской войной (1853–1856). Посмотреть на факты российской истории глазами нашего геополитического противника — полезная практика, значительно дополняющая наши представления о прошлом.

Другой блок материалов связан с **реставрацией** — одной из ключевых составляющих музейной науки. Тема профессиональной реставрации, консервации и сохранения артефактов обширна и, конечно, присутствует на наших страницах постоянно; приглашаем всех причастных направлять нам для публикации сообщения о новостях с этого научного фронта.



Дорогие авторы! Присылайте нам свои статьи и репортажи. Требования к материалам приводятся на с. 56.

10

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

ИРИНА ДИН (ХОХОЛЕВА)
ФОТОАППАРАТ
«НА ВООРУЖЕНИИ»

16

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

РОДИОН ЗЕЛЕНКОВ
ОРЕАНДА И ЛИВАДИЯ
В МУЗЕЯХ ПЕТЕРБУРГА

20

ТРАДИЦИИ
И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

ЮЛИЯ БАЛАБАНОВА
«МАРЬЯ ПАВЛОВНА
У НАС ГЛАВНАЯ...»

22

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НЕИСКАЖЁННАЯ
ПАМЯТЬ

БЕСЕДА КСЕНИИ СЕРГАЗИНОЙ
С АННОЙ СЕЛИВАНОВОЙ
И АЛЬБИНОЙ ТИЩЕНКО

24

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

ЮРИЙ БЕЛИК
СЕРДЦЕ КЕРЧЕНСКОЙ
КРЕПОСТИ

28

ТРАДИЦИИ
И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

«НАСТОЯЩУЮ ВОЕННУЮ,
СТРОЕВУЮ ЗАКАЛКУ
МЫ ПОЛУЧАЛИ ИМЕННО
В ЛАГЕРЕ...»

31

ГОДЫ СОБЫТИЯ ЛЮДИ

СТАНИСЛАВ РУЗАЕВ
ЛУКУЛЛОВ ПИР

32

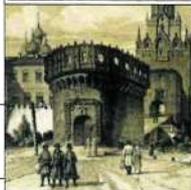
СЕРИЯ КАК ПАМЯТНИК ЭПОХИ

ВАЛЕРИЯ АХМЕТЬЕВА
МАЛАЯ БИБЛИОТЕКА
БОЛЬШИХ ПОЭТОВ

33 НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

6-7 27 38 47 49 50-51 55
ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ • СООБЩЕНИЯ • ХРОНИКА

▷ **На первой странице обложки:** Рычащий лев. Мрамор. Воронцовский дворец. Крым, Алушка. Фото Елены Бабкиной, 2019 г. Шесть львов, созданных в мастерской итальянского скульптора Бонанни из Каррары, установлены вдоль марша по обе стороны лестницы в 1848 году. Идея лестницы со львами возникла в ходе строительства у графа М. С. Воронцова, который и перевёз итальянских львов морем в Крым. Над проектом работал инженер-архитектор В. Гунт. «Спящий лев» склонил голову на могучую лапу, «Пробуждающийся лев» прислушивается. Следующая пара — грозно рычащие стражи, полные бодрости и готовые к схватке. Они подготавливают зрителя к восприятию последней пары львов, грозно раскрывших в рычании пасть и победоносно держащих лапы царя



△ **На второй странице обложки:** Вид Троицких ворот и Кутафьей башни. 1839. Литография. К заметке «Надвратные иконы» (с. 6).

национальная
библиотека
Санкт-Петербург



МИР МУЗЕЯ® — зарегистрированный товарный знак. Использование названия и логотипа «Мир Музея» без разрешения редакции не допускается.