

## **Семейное захоронение Теляковских на Серафимовском кладбище Санкт-Петербурга**

На Серафимовском кладбище в Санкт-Петербурге, недалеко от церкви Св. Серафима Саровского, находятся пять могил членов семьи Владимира Аркадьевича Теляковского (1860–1924), известного многим последнего директора Императорских театров.

Кладбище находится на северо-западе города, в районе, называемом Старая Деревня, и первые захоронения появились на нем в самом начале XX века.

Могилы семьи Теляковских уже советского периода. Первая появилась в 1922 году – в этом году была похоронена жена Владимира Аркадьевича Гурли Логиновна. Все захоронения оформлены более чем скромно, и сейчас они представляют собой единый холм с рядом бетонных крестов, видимо поставленных в 1960-е годы, когда было произведено последнее захоронение. Рядом с бывшим директором Императорских театров, слева и справа от его могилы похоронены два его сына – Всеволод и Вячеслав, рядом с Вячеславом его мать и жена Владимира Аркадьевича – Гурли Логиновна, а рядом с ней – Прасковья Федоровна Баскова, предполагаемая (гражданская ?) жена Вячеслава Владимировича Теляковского.

Место выбора захоронения Гурли Логиновны и Владимира Аркадьевича определилось их последним местом жительства: в доме № 73–75 по Каменноостровскому проспекту, где они проживали вместе с младшим сыном у своей дочери и зятя – Красовских Александра Васильевича и Ирины Владимировны – в квартире № 43<sup>1</sup>.

В.А. Теляковский происходил из семьи известного военного инженера, генерал-лейтенанта, автора капитального труда по фортификации<sup>2</sup> Аркадия Захаровича Теляковского (1806–1891). Эта книга была переведена почти на все европейские языки и была принята как руководство во многих военных

---

\* Анна Леонтьевна ПАТРАКОВА, старший научный сотрудник Института генеалогических исследований РНБ, член РГО, Санкт-Петербург.

<sup>1</sup> ЦГИА СПб. Ф. 515. Петроградское городское кредитное общество. Оп. 1. Д. 7719. По залогу имущества III Петроградского товарищества для устройства постоянных квартир. Каменноостровский пр. и Лопухинская ул., № 73–75, 1916 г. Л. 14 Квартира № 43 ст. сов. А.В. Красовский, 5 комнат и кухня.

<sup>2</sup> Теляковский А.З. Фортификация. Часть первая. «Фортификация полевая», СПб., 1839; Фортификация. Часть вторая «Фортификация долговременная», СПб., 1846.

школах Запада, в том числе и в знаменитой Сен-Сирской военной школе. Президент Французской республики Шарль Луи Наполеон Бонапарт, будущий император французов Наполеон III, в 1852 г. прислал в подарок Николаю I книгу Теляковского на французском языке. Очевидно, такое высокое признание полезности труда Аркадия Захаровича стало одной из причин производства его в чин генерал-лейтенанта. Впоследствии от своих многочисленных учеников Аркадий Захарович получил прозвище: «дедушка русской фортификации». После его смерти на проценты с оставленного им капитала в Николаевской инженерной академии ежегодно присуждалась премия за лучший проект по фортификации.

Женой Аркадия Захаровича в октябре 1838 г. стала Юлия Васильевна Каншина, дочь помещика Рязанской губернии, коллежского регистратора Василия Семеновича Каншина. Звучит это имя и этот ранг более чем скромно, но на самом деле Василий Семенович был одним из богатейших откупщиков того времени. Через Каншиных семья Теляковских породнилась с такими родами как Отты (знаменитый врач, Дмитрий Оскарович Отт, приходился двоюродным братом Владимиру Аркадьевичу), баронами Розенами, Сухово-Кобылиными, Кастриотами, Дестремами. Вообще, брачная политика скромного коллежского регистратора, у которого родилось семь дочерей, заслуживает отдельной статьи.

Брак Аркадия Захаровича и Юлии Васильевны, судя по всему, был счастливым, в их семье родилось девять детей. Свидетельством этому служит и небольшая брошюра<sup>3</sup>, посвященная 50-летию супружеской жизни А.З. и Ю.В. Теляковских, который отмечался 5 октября 1888 года. В книге дано подробное описание этого семейного праздника, на который съехалась вся многочисленная родня юбиляров.

Среди гостей находился и Владимир Аркадьевич, младший из четырех сыновей в этой семье. Родился он 26 января 1860 года. Он получил первоначально разностороннее домашнее образование, где много внимания уделялось изучению языков, живописи, музыки. Последней Владимир Аркадьевич занимался довольно успешно, выработал со временем довольно высокую технику пианиста. Уже будучи офицером, закончил курс по классу рояля в музыкальной школе Бёма, занимался одновременно по теории музыки и композиции у Анатолия Лядова. Теляковский играл в четыре руки с Николаем Григорьевичем Рубинштейном, директором Московской консерватории. Все это говорит как об обстановке в семье, так и об интересах молодого человека.

<sup>3</sup> 50-летний юбилей супружеской жизни Аркадия Захарьевича и Юлии Васильевны Теляковских 5-го октября 1838–1888. СПб, 1888.

После окончания Пажеского корпуса (1879 г.) он попал в лейб-гвардии Конный полк (1880 г.), где судьба свела его с бароном В.Б. Фредериксом, которому суждено было сыграть в жизни Теляковского особую роль.

Владимир Аркадьевич продолжил военное образование в Академии Генерального штаба (1885–1888 гг.), получил в 1897 году чин полковника.

15 апреля 1890 года Теляковский женится по большой и страстной любви на вдове с тремя детьми – баронессе Гурли Логиновне Фелейзен, урожденной Миллер (1850–1922). Через свою жену Владимир Аркадьевич породнился с Михалковыми, Сергеевыми (внебрачное потомство генерал-майора С.В. Шереметева). Двоюродный брат его жены Евгений Карлович Миллер – впоследствии известный лидер белой эмиграции в Париже. А его жена, Наталья Николаевна, урожденная Шипова, в свою очередь, связана родством с А.С. Пушкиным.

Гурли Логиновна Теляковская была удивительной женщиной – широко образованная, не чужда, как и её второй муж, искусства. Она пела, играла на фортепьяно, вместе с художником А.Я. Головиным рисовала эскизы костюмов к спектаклям в Мариинском театре (уже при советской власти Александр Яковлевич Головин даже выдал ей об этом соответствующую справку). Она была сторонницей новых веяний в искусстве, среди друзей их дома: Головин, Коровин, Станиславский, Фокин, Мейерхольд, Шаляпин и др.; она способствовала продвижению и закреплению их на русской сцене на рубеже веков. Её влияние на реформы, проводимые Теляковским в театральном деле, несомненно. Этим она заслужила немало похвал и проклятий от современников.

Служба Владимира Аркадьевича в Императорских театрах началась в мае 1898 г., когда он стал Управляющим Московской конторой Дирекции императорских театров. Произошло это по рекомендации Министра Двора и бывшего командира лейб-гвардии Конного полка барона В.Б. Фредерикса. Назначение полковника Конной гвардии на такую должность было неожиданным не только для театральной общественности, но и для самого Теляковского. А с 1901 года он состоял уже директором всех московских и санкт-петербургских Императорских театров и оставался им до 6 мая 1917 года.

О том, чем конкретно занимался Теляковский на своей службе, можно узнать непосредственно от него самого, читая его «Воспоминания 1898–1917», впервые вышедшие в 1924 г. и выдержавшие не одно издание. Ознакомившись с ними, можно говорить о нескольких направлениях в деятельности Владимира Аркадьевича на посту директора. Во-первых, это обустройство обширного театрального хозяйства, подобного которому не существовало до этого, а может, нет и сегодня. Во-вторых, так случилось, что его работа на этом посту пришлось на переломный момент

в культуре, который породил и привнес много нового в искусство, в том числе и в театральное. И, в-третьих, специфика Императорских театров: Теляковскому приходилось бесконечно лавировать между Двором, артистами и служащими театров и публикой. Приходилось, постоянно примиряя противоборствующие стороны, обеспечивать работу такого сложного и капризного механизма. Однако он успешно справлялся с трудностями и в 1909 году получил чин тайного советника.

О признании его заслуг перед русской культурой даже со стороны советской власти говорит следующий факт: в конце 1923 года Наркомпрос РСФСР назначил В.А. Теляковскому пожизненную пенсию. А в сентябре 1946 года государством был выкуплен у родственников архив Теляковского, который включал в себя 1500 писем и 50 тетрадей дневниковых записей Владимира Аркадьевича. Ныне этот архив хранится в театральном музее имени А.А. Бахрушина в Москве. На основе этих дневников, которые он вел на протяжении 20 лет, были изданы его воспоминания<sup>4</sup>, неоднократно переиздававшиеся.

Об организаторских, менеджерских, как говорят сейчас, талантах Теляковского свидетельствует и такая история. В 1918 году его пригласили и на должность инспектора банка при бывшей Николаевской железной дороге. Работая в банке, Владимир Аркадьевич одновременно устроил при железной дороге мастерские, наладил в них снабжение и производство и получил признание уже в качестве заведующего мастерскими. Умер бывший директор театров 28 октября 1924 года в Ленинграде, через два года после Гурли Логиновны, и был похоронен рядом с её могилой на Серафимовском кладбище.

В семье Теляковских, кроме трех сыновей Гурли Логиновны от первого брака, росли ещё трое детей от брака её с Владимиром Аркадьевичем, двое из которых похоронены вместе с родителями на Серафимовском кладбище.

В апреле 1950 года между могилами Владимира Аркадьевича и его жены был похоронен его старший сын – Вячеслав, который родился 29 января 1891 года. Он начал свое образование, так же как и его отец, в

---

<sup>4</sup> Теляковский В.А. Воспоминания. Л.-М.: Искусство, 1965; Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898–1901. М.: АРТ, 1998; Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1901–1903. Петербург, М.: АРТ, 2002; Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1903–1906. Петербург, М.: АРТ, 2006; Теляковский В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1906–1909. Петербург, М.: АРТ, 2011; «Дорогой друг и коллега по сладостям театрального управления...». Переписка В.А. Теляковского и А.И. Южина. 1917–1924. Публ. и вст. статья М.Г. Светаевой, примеч. М.Г. Светаевой и Н.Э. Звенигородской // Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 3 / Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: АРТ, 2004.

Пажеском корпусе, закончил в нем Общие классы и продолжил обучение в Институте инженеров путей сообщения в 1908 году. Но начавшаяся Первая мировая война, а потом революция помешали ему получить диплом. Впоследствии, уже в 1920-х гг., Вячеслав Владимирович Теляковский несколько раз пытался экстерном закончить водный факультет этого ВУЗа, но сделать ему это не удалось. Довольно подробно известна его трудовая биография с 1919 по 1927 годы. Он работал в Череповецкой губернии – обследовал торфяные болота на предмет их осушения, служил землемером при Наркомземе, жил случайными заработками по составлению смет и чертежей, проектировал водоочистительные и гражданские сооружения для строящегося водопровода в городе Тихвине, преподавал черчение в школе, работал в поселке Свирьстрой на сооружении Нижнесвирской ГЭС в отделе изысканий. Дальнейшая его биография мне неизвестна. Можно только сказать, что после войны он опять проживал в Ленинграде.

Про его жену Прасковью Федоровну Баскову (1894–1965) практически ничего неизвестно, непонятно даже была ли она его законной женой. По семейной легенде она служила в имении Теляковских Отрадное в Ярославской губернии и когда-то, в послереволюционное время, спасла Вячеслава от ареста. Прасковья Федоровна была похоронена последней на «семейном месте» Теляковских на Серафимовском кладбище.

А за два года до неё, в 1963 году, около своей матери был похоронен младший сын Владимира Аркадьевича – Всеволод (Сюля, Сюленька – домашнее прозвище, данное ему Ф. Шаляпиным). Он родился 12 февраля 1894 года, учился, как отец и брат, в Пажеском корпусе, но был исключен из него и закончил 12-ю гимназию в Санкт-Петербурге. Молодой человек учился рисованию под руководством К.А. Коровина и А.Я. Головина. После окончания гимназии он уехал в Париж, где поступил в Академию Художеств. Там он занимался станковой живописью у Мориса Дени и Феликса Валлотона. В 1916 году Всеволод Теляковский был призван в армию, после демобилизации, с 1918 по 1924 год, работал помощником А.Я. Головина в Государственном академическом театре оперы и балета (ГАТОБ)<sup>5</sup> в Петрограде, преподавал также рисунок и декоративную живопись в Государственном Архитектурном институте и художественном училище в Ленинграде (1925–1927 гг.).

В 1935 году он был сослан в Казахстан, работал там художником в разных театрах. Лучшими считаются его декорации к спектаклям «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Демон», «Лебединое озеро» в Казахском Академическом театре оперы и балета им. Абая (1936–1944 гг.). Работал он также художником в Актюбинском областном музыкально-

---

<sup>5</sup> Так с 1920 г. именовался Мариинский театр.

драматическом театре (1938–1941 гг.). В послевоенные годы Всеволод Теляковский работал в Алма-Ате в Государственном театре для детей и юношества (1948–1956 гг.), где создал декорации к нескольким десяткам спектаклей. В августе 1956 года ему было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Казахской ССР. Его работы хранятся в музее Джамбула, в Центральном музее Казахстана, в музее им. Бахрушина в Москве, в Казахской Государственной картинной галерее.

Подробный очерк о нем «Всеволод Владимирович Теляковский – театральный художник», написал известный писатель Юрий Домбровский<sup>6</sup>.

И Вячеслав, и Всеволод Теляковские не оставили потомства. Детей не было и у их сестры Ирины Владимировны Красовской (1896–1956), она похоронена вместе со своим мужем на кладбище станции Сиверская под Санкт-Петербургом. За могилами на Серафимовском кладбище ухаживает Наталья Борисовна Ветошникова, племянница жены Всеволода Владимировича Надежды Николаевны Калугиной (1900–1961). Упоминания о месте захоронения Владимира Аркадьевича Теляковского и его семьи нет даже в капитальном труде «Исторические кладбища Петербурга»<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Домбровский Ю.О. Гонцы: Рассказы о художниках /Собрание сочинений в 6 т. Том 6. М., 1992 С. 1– 28.

<sup>7</sup> Кобак А.В., Пирютко Ю.М. Исторические кладбища Петербурга. 2-е изд. М: Центрполиграф, 2011. 723 с.