

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства СПбГК
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова
Российская национальная библиотека
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга
Государственный Русский музей
Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник Спасо-Преображенский
Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум

«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2021»

**К 100-летию кафедры древней русской музыки в
Петроградской государственной консерватории**

8 – 11 ноября



Санкт-Петербург
2021

8 ноября

Центр мультимедиа Русского музея

Инженерная ул., 4

9.30. Открытие симпозиума

Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Алексея Николаевича Васильева**

Приветственное слово проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Тамары Игоревны Твердовской**

Приветственное слово директора Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, наместника Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря **еп. Порфирия (Шутова)**

Приветственное слово от дирекции Государственного Русского музея

Научная конференция
СОЛОВЕЦКАЯ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ:
ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

10.00. Пленарное заседание

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЛОВЕЦКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

Заседание ведет: заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства *Екатерина Александровна Смирнова*

Безуглова Ирина Федотовна (Санкт-Петербург)

Соловецкое собрание нотированных рукописей как источник познания русской музыки

10.30. Научное заседание

Проект Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова

ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО СОЛОВЕЦКОГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА И МОНАСТЫРСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ИКОНА LOCUS SACRUS

Заседание ведет: кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Видеофильм

«ГЛАС ПРЕОБРАЖЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА СОЛОВКОВ»

Режиссер: *Евгений Харитонов*

Автор текста: *Марина Егорова*

При участии ансамбля Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова **«Инь распевъ»**

(художественный руководитель – *София Никольская*) и

Ансамбля древнерусской музыки

(под управлением *Романа Поимцева*)

Матонин Василий Николаевич (Архангельск)

Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря как музыкальный и визуальный образ

Егорова Марина Сергеевна (Санкт-Петербург)

Чинопоследование Преображения Господня в рукописях Соловецкого собрания РНБ: музыкальный образ *locus sacrus*

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна (Санкт-Петербург)

Научно-практические аспекты акустических обследований храмовых пространств (на примере Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря)

Кручинина Альбина Никандровна (Санкт-Петербург)

Стихира по 50-м псалме Преображению Господню большого роспева — уникальное произведение соловецких мастеропевцев

Пивоварова Надежда Валерьевна (Санкт-Петербург)

Памятники из Соловецкой ризницы в собрании Русского музея. Обзор коллекции

Катасонова Елена Юрьевна (Санкт-Петербург)

Лицевые покровы Зосимы и Савватия Соловецких XVI–XIX вв.

Бедина Наталья Николаевна (Архангельск)

Эсхатология праздника Преображения и ее отражение в пространстве Соловецкого Спасо-Преображенского собора

14.30–15.00. Перерыв

15.00. Научное заседание

ПАМЯТНИКИ ПЕВЧЕСКОЙ КНИЖНОСТИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Заседание ведут: кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко*, кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Тутолмина София Николаевна (Санкт-Петербург)

Утраченные стихиры Триоди в певческой практике Соловецкого монастыря (по рукописям XVI–XVII вв. Соловецкого собрания РНБ)

Кудрявцева Серафима Григорьевна (Санкт-Петербург)

Уникальная музыкальная редакция стихир Недели сыропустной в Триоди уставщика Геласия (РНБ, Солов. 1192/1303)

Панченко Флорентина Викторовна (Санкт-Петербург)

Служба иконе Божией Матери «Знамение» в соловецких рукописях

Олехнович Елена Игоревна (Санкт-Петербург)

Композиционные закономерности стихир Двенадцатых праздников в соловецкой рукописи Игнатия Корсакова

Королева Маргарита Юрьевна (Санкт-Петербург)

Песнопения службы на перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких в нотированных рукописях XVI–XVII вв.

Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)

Жестуальный аспект соловецкой певческой традиции (на материале Соловецкого Типика)

18.00. Виртуальная выставка-презентация

ГРАД НА ВЕРХУ ГОРЫ. РУССКИЕ НОВЫЕ ИЕРУСАЛИМЫ И СОЛОВЕЦКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ

Авторский коллектив: *Егорова М. С., Кудрявцева С. Г., Королева М. Ю., Гордийчук Д. А.*

Музыкальные иллюстрации: *Наталья Мосягина*, Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова «**Знамение**» (художественный руководитель – *Татьяна Швец*), ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики им. М. В. Бразжникова «**Инь роспевь**» (художественный руководитель – *София Никольская*), Ансамбль древнерусской музыки (под управлением *Романа Поимцева*)

9 ноября

Российская национальная библиотека

Пл. Островского, 1–3

Малый конференц-зал, аудитория 2-07

Приветственное слово от дирекции Российской национальной библиотеки

11.00. Научное заседание

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СОЛОВКОВ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

К РАННЕМУ НОВОМУ ВРЕМЕНИ

Заседание ведут: доктор искусствоведения *Наталья Васильевна Рамазанова*, кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

Филонов Евгений Анатольевич (Санкт-Петербург)

Виртуальная библиотека Соловецкого монастыря и модели представления соловецких певческих рукописей в Интернете

Рамазанова Наталья Васильевна (Санкт-Петербург)

Службы Соловецким святым в эталонном Стихираре «Дьячье око» середины XVII в.

Гусейнова Зивар Махмудовна (Санкт-Петербург)

Дефектные списки музыкально-теоретических документов в рукописи Солов. 690/757

Швец Татьяна Викторовна (Санкт-Петербург)

Роспевы Соловецкого монастыря в певческих рукописях XVII–XVIII вв.

Иванова Мария Геннадьевна (Санкт-Петербург)

Цикл покаянных стихов в соловецких рукописях (особенности организации подборок)

13.00–14.00 Перерыв

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва)

Путевой фитник по рукописи РНБ, Сол. 690/763: уточнения, новые наблюдения, расшифровка нотации

Герасимова Ирина Валерьевна (Санкт-Петербург)

Соловецкий нотированный сборник из Псковского музея-заповедника (1678): исторические контексты, тексты, певческие интерпретации

Андреев Александр Андреевич (Санкт-Петербург)

Книжная справа Ирмология в XVII в. в рукописях Соловецкого собрания

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва)

Певческий сборник (Октоих и Ирмологий) Соловецкого монастыря из собрания Российского национального музея музыки — памятник Петровской эпохи

Васильева Елена Евгеньевна (Санкт-Петербург)

Нотированные месяцесловы в рукописях Соловецкого собрания РНБ

16.30. Презентация фильма «Проложившие путь. К 100-летию открытия кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории»

«ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ПЕТРОГРАДСКОЙ / ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Авторы: *Наталья Васильевна Рамазанова, Елена Андреевна Михайлова, Мария Геннадьевна Иванова, Петр Петрович Харченко*

(Заседание, проходящее в Российской национальной библиотеке будет транслироваться на канале Youtube <https://youtu.be/UgDkmr4aKsk>)

19.00. Концерт духовной музыки

Большой зал Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга *Наб. р. Мойки, 20*

«ВИЗАНТИЯ – РУСЬ – РОССИЯ»

Исполнители

Певческая капелла Санкт-Петербурга под управлением *Владислава Чернушенко*

Милош Николич (Белград, Сербия)

Ансамбль **«Ключ разумения»**

Художественный руководитель – *Наталья Мосягина*

Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **«Знамение»**

Художественный руководитель – *Татьяна Швец*

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова **«Инь распевъ»**

Художественный руководитель – *София Никольская*

В программе:

Литургические песнопения Византии, Сербии, Древней Руси, русская духовная музыка XVIII–XX вв.

10 ноября

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Ауд 537

10.00. Научное заседание

СОЛОВЕЦКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЕ КОНТЕКСТ SUB ALIA SPECIE

Заседание ведут: кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*, кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Тимуск София Александровна (Санкт-Петербург)

Восьмиголосный Октоих из собрания библиотеки Соловецкого монастыря

Косицкая Анна Евгеньевна (Санкт-Петербург)

В поисках соловецкой гимнографической школы

Светлова Ольга Александровна (Новосибирск)

Историко-агиографическое пространство старообрядческой Службы святым мученикам и исповедникам, в Соловецкой обители пострадавшим

Горячих Владимир Владимирович (Санкт-Петербург)

Соловецкие распевы в русской духовной музыке XX–XXI вв.

Потемкина Нора Александровна (Москва)

Богослужения в Соловецком монастыре в 1990-е гг. (паломнические воспоминания)

Рапенкова Светлана Владимировна (Соловки)

Соловецкий морской музей (концепция работы в островных условиях, выставочная деятельность как результат этнографических экспедиций). Русское Поморье: из прошлого в будущее.

Гаевская Надежда Зеноновна (Санкт-Петербург)

Соловецкий архипелаг как место памяти

13.00. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

сборника статей и публикаций текстов, подготовленного к изданию Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова

«МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО ПОМОРЬЯ»

(СПб.; Саратов: Амирит, 2020)

В презентации участвуют: *Марина Сергеевна Егорова*, *Альбина Никандровна Кручинина*
Музыкальные иллюстрации: Братский хор Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря (регент – *иеродиакон Афанасий Савельев*)

13.30. ПРЕЗЕНТАЦИЯ

первого факсимильного издания «Дегуцкого летописца», подготовленное Г. В. Маркеловым при поддержке Института русской литературы (Пушкинский Дом), Российской академии наук, Мэрии города Зарасай Литовской Республики, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской Литовской национально-культурной автономии

«ВАСИЛИЙ ЗОЛотов.

ДЕГУЦКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ. ХРОНОГРАФ, СИРЕЧЬ ЛЕТОПИСЕЦ КУРЛЯНДСКО-ЛИТОВСКИЙ»

(СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2021)

В презентации участвуют: *Флорентина Викторовна Панченко, Гинтаутас Напалеонович Жяльвис, Наталия Александровна Брагинская*

14.00–15.00. Перерыв

15.00. МАСТЕР-КЛАСС доктора музыкальных искусств, певчего Сербского византийского хора «Моисей Петрович» **Милоша Николича** (Белград, Сербия)

«ВИЗАНТИЙСКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

16.30 – 17.00. Перерыв

17.00. ПРОДОЛЖЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА Милоша Николича

11 ноября

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых
Миргородская ул., 1

10.00.

ПАНИХИДА

памяти трудников, на ниве церковного пения просиявших

Богослужение совершает настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова *протоиерей Виталий (Головатенко)*

Певчие – студенты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Регент – *Наталья Мосягина*

12.00.

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Ул. Глинки, 2. Ауд. 342

12.00.

Научное заседание

**ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ В ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
В 1920-е ГОДЫ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

Заседание ведут: кандидат искусствоведения *Наталья Викторовна Мосягина*, кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

Рамазанова Наталия Васильевна (Санкт-Петербург)

**К 100-летию основания кафедры изучения древней русской музыки в
Петроградской государственной консерватории**

Космовская Марина Львовна (Курск)

Дневники Н. Ф. Финдейзена о советской России 1920-х гг.

Богданова Татьяна Александровна (Санкт-Петербург)

**«Это было сохранение себя...»: объединения петербургской интеллигенции
начала 1920-х гг. «Вторники».**

Сквирская Тамара Закировна (Санкт-Петербург)

К изучению архива Антонина Викторовича Преображенского

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

Деятельность С. В. Смоленского по организации духовных концертов в России

14.00 – 14.15. Перерыв

Зверева Светлана Георгиевна (Глазго)

Николай Кедров-старший: творческий портрет (к 150-летию со дня рождения)

Протоиерей Александр (Кедров) (Париж)

Квартет Кедрова в Царской России и за рубежом

Горячих Владимир Владимирович (Санкт-Петербург)

С. М. Ляпунов: штрихи к портрету композитора

Михайлова Елена Андреевна (Санкт-Петербург)

«Вечерняя песнь» С. М. Ляпунова в контексте позднего творчества композитора

15.30-16.00 Перерыв

16.00.

Научное заседание

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Заседание ведут: доктор искусствоведения *Нина Борисовна Захарьина*, кандидат
искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец*

Захарьина Нина Борисовна (Санкт-Петербург)

Св. Иоанн Дамаскин и музыкально-исторические представления Древней Руси

Шеховцова Ирина Павловна (Москва)

К вопросу о происхождении византийской нотации

Старикова Ирина Владимировна (Москва)

**Особые случаи употребления срединных мартирий в древнерусских певческих
книгах**

Григорьева Вероника Юрьевна (Москва)

Певческие рукописи Антониево-Сийского монастыря: пометные редкости

Владышевская Татьяна Феодосьевна (Москва)

**Духовные песнопения и народные песни в записях от старообрядцев: о единстве
русской певческой культуры**

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск)

Из истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири

Игнатенко Евгения Васильевна (Киев)

Партесные концерты из киевской коллекции: от рукописи к исполнению

18.30. Подведение итогов и закрытие симпозиума

УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА

Александр (Кедров), протодиакон – регент Кафедрального собора св. Александра Невского в Париже (Франция, Париж)

Андреев Александр Андреевич – кандидат богословия, старший преподаватель кафедры древних языков Санкт-Петербургской духовной академии Русской православной церкви (Санкт-Петербург)

Бедина Наталья Николаевна – кандидат филологических наук, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (Архангельск)

Безуглова Ирина Федотовна – кандидат искусствоведения, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Богданова Татьяна Александровна – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор церковной истории Свято-Сергиевского Православного Богословского Института в Париже (Санкт-Петербург)

Васильева Елена Евгеньевна – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

Владышевская Татьяна Феодосьевна – доктор искусствоведения, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Москва)

Гаевская Надежда Зеноновна – соискатель Русской христианской гуманитарной академии (Санкт-Петербург)

Герасимова Ирина Валерьевна – доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета (Санкт-Петербург)

Горячих Владимир Владимирович – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Григорьева Вероника Юрьевна – кандидат искусствоведения, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции (Москва)

Гусейнова Зивар Махмудовна – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Дабаева Ирина Прокопьевна – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Егорова Марина Сергеевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики им. М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Захарьина Нина Борисовна – доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Зверева Светлана Георгиевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания МК РФ (Великобритания, Глазго)

Иванова Мария Геннадьевна – ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Игнатенко Евгения Васильевна – кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев)

Казанцева Татьяна Генриховна – старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Новосибирск)

Катасонова Елена Юрьевна – главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

Королева Маргарита Юрьевна – независимый исследователь (Санкт-Петербург)

Косицкая Анна Евгеньевна – кандидат филологических наук, редактор проекта «Литургическое наследие Православной Церкви» (Санкт-Петербург)

Космовская Марина Львовна – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета (Курск)

Кручинина Альбина Никандровна – кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики им. М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Кудрявцева Серафима Григорьевна – магистрант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Лукашевич Александр Анатольевич – старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

Матонин Василий Николаевич – профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета им. М. В. Ломоносова (Архангельск)

Михайлова Елена Андреевна – кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Олехнович Елена Игоревна – руководитель проекта «Фестиваль православных певческих традиций "Истоки"» (Санкт-Петербург)

Панченко Флорентина Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

Пивоварова Надежда Валерьевна – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

Плотникова Наталья Юрьевна – доктор искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор кафедры теории музыки, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания МК РФ (Москва)

Потемкина Нора Александровна – кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

Рамазанова Наталия Васильевна – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

Рапенкова Светлана Владимировна – кандидат технических наук, заместитель директора Соловецкого Морского музея, руководитель издательского проекта Товарищества Северного Мореходства (Соловки)

Светлова Ольга Александровна – кандидат искусствоведения, доцент, и. о. заведующего кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки (Новосибирск)

Сквирская Тамара Закировна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания МК РФ (Санкт-Петербург)

Старикова Ирина Владимировна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории (Москва)

Тимуск София Александровна – научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики им. М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

Тутолмина София Николаевна – кандидат искусствоведения, регент хора храма Всех Русских Святых пос. Сосново (Санкт-Петербург)

Филонов Евгений Анатольевич – кандидат филологических наук, научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Чудинова Ирина Анатольевна – доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Швец Татьяна Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Шеховцова Ирина Павловна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАИ им. Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)