

М. А. Луковская

Иллюстрированные приложения к петербургским газетам XIX в.

Впервые иллюстрации к газете в России начали «прикладывать» еще в XVIII в. Скорее всего, идея сопровождать газетные материалы иллюстрациями появилась вскоре после возникновения самих газет, но ограниченные полиграфические возможности того времени, периодичность выхода газеты и сравнительно низкая стоимость одного номера сделали эту идею трудновыполнимой. В результате, вместо того чтобы вставлять иллюстрации в текст, их стали прилагать при номере газеты.

Первой печатной газетой в России на русском языке, выходившей регулярно два раза в неделю, были «Санктпетербургские ведомости». Первый выпуск увидел свет в январе 1728 г., а с 1733 г. к «Примечаниям на Ведомости» их издатель Герхард Фридрих Миллер начал прикладывать иллюстрации. Первым таким рисунком была иллюстрация к статье «О морских червях», вышедшей в апреле 1733 г. Отдельным листом впервые была приложена иллюстрация к статье «О кометах» в октябре-ноябре того же года¹.

«Санкт-Петербургские ведомости» помещали иллюстрации в своих прибавлениях и далее, в XIX в. Это были чертежи, планы и карты к сообщениям о новинках науки и исторических событиях (преимущественно военных). Например, в прибавлении «Ученые известия» помещались чертежи к изобретениям², а рапорты графа Паскевича-Эриванского о подавлении польского восстания 1831 г. сопровождалась планами укреплений, взятых русскими войсками, и схематическим планом Варшавы³.

Иллюстрации как дополнения к крупным материалам выходили нерегулярно и были довольно редки. Например, газета государственной Коммерц-коллегии «Санктпетербургские коммерческие

¹ О кометах // Примечания на Ведомости. 1733. Ч. 86 (25 окт.). С. 343–346; Ч. 87 (2 нояб.). С. 347–350.

² Напр.: [Чертеж конического стеклянного пера] // Ученые известия. 1817. 19 янв. (№ 5). С. 20.

³ Напр.: [План первого укрепления, взятого штурмом 25-го числа...] к Прибавлению к № 228 (30 сент.) «Санктпетербургских ведомостей» 1831 г.

ведомости» опубликовала гравюрный план Санкт-Петербурга к материалу о его столетии⁴ (рис. 1).

Регулярно выпускать иллюстрации к газетам начали в 1820-е гг. Бывали десятилетия, когда ни одна газета в Петербурге не выпускала иллюстраций на регулярной основе. Так, в 1820–1830-е годы таких приложений было всего 4, с 1842 по 1862 г. они вообще не выпускались, в 1860–1880-е — снова 4, зато в последнее десятилетие XIX в. — 12.

Первую попытку проиллюстрировать регулярно выходившее приложение к газете предпринял в 1823 г. А. Ф. Воейков, снабдив иллюстрациями новое приложение «Новости литературы» к газете «Русский инвалид»⁵. В 1824 г. приложение «Новости литературы» было окончательно реорганизовано в журнал и иллюстрации помещались непосредственно в тексте.

Вторую попытку проиллюстрировать приложение А. Ф. Воейков осуществил в «Литературных прибавлениях к “Русскому инвалиду”», с 1831 по 1836 г. рассылая подписчикам от 12 до 40 гравюр в год, иллюстрировавших раздел «Моды» «Литературных прибавлений...». Это раскрашенные акварелью вручную гравюры, изображавшие мужские и женские наряды, украшения, мебель и экипажи⁶. В объявлении о подписке на 1832 г. Воейков писал: «Особы, подписавшиеся на “Литературные прибавления...” получают через каждые 10 дней картинку новейших мод, а в год 36 картинок...». Приложение издавалось до 1837 г., когда газету перекупил Андрей Александрович Краевский. Краевский, кстати, также иллюстрировал этот раздел, судя по объявлениям о подписке, он рассылал подписчикам кукол, на которые потом надевались соответствующие наряды. К сожалению, о том, сохранились ли какие-нибудь из этих кукол, у нас сведений нет.

С распространением в 1830-е годы частных газет возник вопрос о рентабельности их издания. Издатели поняли, что с помо-

⁴ [Из Санктпетербурга] от 12 мая // Санктпетербургские коммерческие ведомости. 1803. 14 мая (№ 15). С. 57.

⁵ Например, иллюстрация «Памятник храбрым российским офицерам» к статье: Памятник русским воинам, воздвигнутый в Праге, что в Богемии // Новости литературы. 1823. № [26]. [12 июля].

⁶ Напр.: иллюстрация к статье: Разные дамские модные вещи // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». 1831. № 32 (18 апр.).

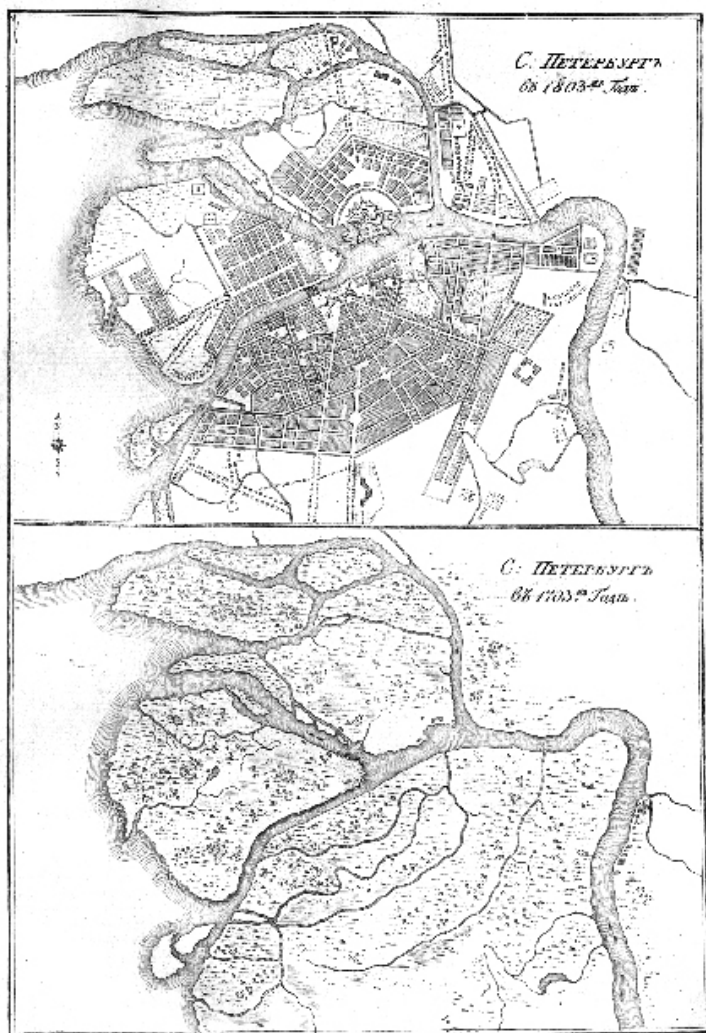


Рис. 1. [Без подписи]. [Планы Санкт-Петербурга 1703 и 1803 года].
К статье: [Из Санкт-Петербурга] от 12 мая
Санкт-Петербургские коммерческие ведомости. 1803. 14 мая (№ 15). С. 57

щью иллюстраций можно привлекать подписчиков. В тексте газет иллюстрации практически не публиковались, их место оставалось в приложениях. Среди таких издателей был профессор Санкт-Петербургского университета Н. П. Щеглов, с 1830 г. выпускавший промышленную газету «Северный муравей», к каждому номеру которой прилагались чертежи, планы и схемы к статьям, напечатанным в газете. Материалы, главным образом, были переводные из английских, немецких и французских технических журналов. В объявлении о подписке на 1831 г. Щеглов писал: «Для объяснения описаний машин по первым шести отделениям будут прилагаться тщательно выгравированные рисунки»⁷.

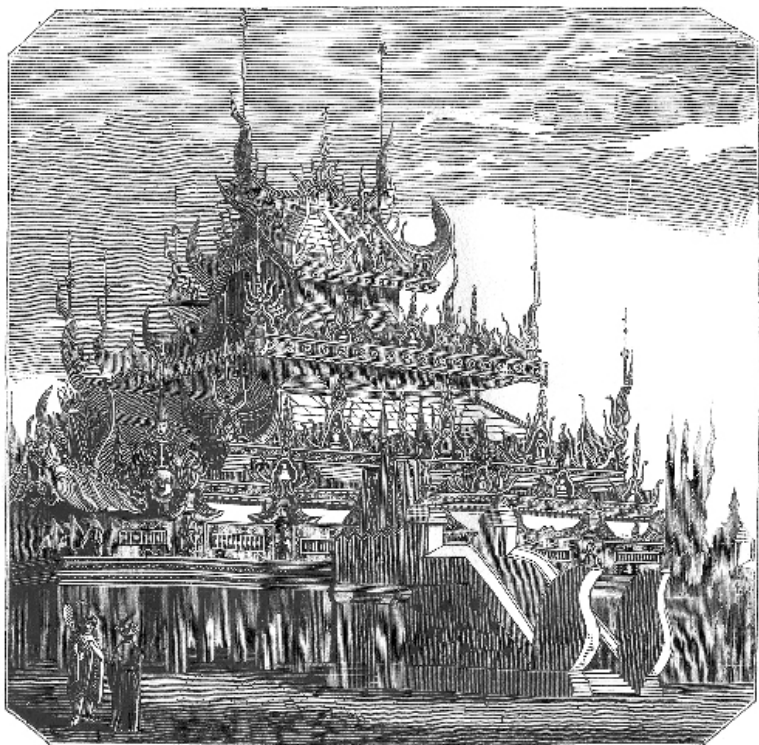
В качестве приложений-иллюстраций регулярно выпускались гравюры на меди, дереве или камне, к материалам «Художественной газеты» Н. В. Кукольника и А. Н. Струговщикова, выходившей с 1836 по 1841 г. К каждому номеру этой газеты могло прилагаться до 8 гравюр. В редакционной статье в первом номере газеты за 1838 г. Кукольник писал: «... говоря о картине, статуе или здании, найду ... к ним гравюру и приложу к тексту. Как хотите, она дает понятие о предмете скорее, нежели всякое описание, а вместе с описанием это понятие будет и очень достаточно, и очень верно»⁸. При газете помещали гравюры, как отечественные, так и французские (преимущественно на дереве), закупленные в Париже, изображающие памятники архитектуры, живопись, скульптуру и портреты художников, скульпторов и государственных деятелей, связанных с искусством⁹ (рис. 2).

В 1840–1850-е гг. издания малого формата — преимущественно журналы, в меньшей степени газеты — начали публиковать иллюстрации непосредственно в номере. Появились даже газеты, характеризовавшие себя как «иллюстрированные». Первым подобным изданием была издававшаяся А. О. Баумана и В. Р. Зотова «Иллюстрация», выходившая с 1858 г. Для привлечения подписчиков га-

⁷ Например, иллюстрации к материалам: Описание Говардовых приборов для рафинирования сахара; Описание парового котла, употребляемого Г. Удартом для сгущения свежловочно-сахарных сиропов // Северный муравей. 1830. № 10 [6 марта]. С. 76–78.

⁸ От редактора // Художественная газета. 1838. 15 янв. (№ 1). С. 7.

⁹ [Изображение решетки перед домом графа Шереметева] // Художественная газета. 1838. 3 февр. (№ 3).



№ 23.

Рис. 2. [Без подписи]. Умерапурский королевский монастырь: [Гравюра]
Прил. к: Художественная газета. 1838. № 6 (31 марта)

зета нерегулярно публиковала как прибавления картины большого формата¹⁰.

Ежедневные газеты, по примеру «Санктпетербургских ведомостей», выпускали единичные листовые приложения, чтобы проиллюстрировать биографические материалы или сообщения с театра военных действий. Например, газета «Северная пчела» с 1849 г. прилагала к статьям о знаменитых личностях (или к рецензиям на книги о них) листы с их портретами¹¹.

В 1860-е гг. мода на сатирические журналы с приложениями подтолкнула издателя Ф. Т. Стелловского выпускать сатирические приложения к своим изданиям. С января 1862 г. это были газета «Русский мир» и сатирический листок «Гудок», с марта 1863 г. — газета «Якорь» и сатирический листок «Оса». Карикатуры в таких приложениях составляли основную часть содержания и пользовались большим спросом (рис. 3).

Успех изданий Стелловского побудил редактора-издателя новой частной газеты «Петербургский листок» И. А. Арсеньева выпускать с мая 1865 г. как приложения к газете раз в неделю большие листы с карикатурами¹². Однако с принятием нового закона о печати карикатуры подлежали цензуре, а газета, получившая освобождение от цензуры — нет, и с октября того же года приложения заменили на литературные прибавления.

Такая ситуация сохранялась до второй половины 1880-х гг. Большеформатные газеты печатали иллюстрации как приложения, редко, нерегулярно и к большим материалам. Газеты журнального формата, как правило, выходили на хорошей бумаге и помещали иллюстрации в тексте. Исключение составляли газета «Иллюстрированная неделя» и ее преемница «Нева». Несмотря на публикуемые в тексте иллюстрации, эти издания не только прилагали к праздничным номерам листы большого формата с картинками, но и выпускали большие листы жанровых гравюр к значимым собы-

¹⁰ Сражение при Монтебелло // Иллюстрация. 1859. К № 74 (18 июня). Листовое приложение.

¹¹ *Ибрагим-паша*. Иллюстрация к рецензии на книгу «Путешествие во внутреннюю Африку» Е. Ковалевского // Северная пчела. 1849. 1 июня (№ 119). С. 475–476.

¹² [Разговор старшин Шустер-клуба.] Четвертое карикатурное приложение к «Петербургскому листку» за сентябрь 1865 г. Рассылалось вместе с № 165 (30 сент.) 1865 г.

тиям (например, к коронации Александра III). Причем это были авторские рисунки, специально сделанные для газеты¹³. С 1876 по 1883 г. при «Иллюстрированной неделе» и «Неве» ежемесячно выходило приложение «Парижские моды», с 1880 г. сопровождавшееся большими листами с выкройками и узорами, похожими на те, что мы видим и до сих пор в модных журналах.

Приложения, посвященные модам, впоследствии выходили как при журналах, так и при газетах. Они даже назывались практически одинаково: после «Парижских мод» к газете «Нева» с июля 1886 г. выходит «Моды и рукоделия», приложение к газете «Сын Отечества», а с 1887 г. — «Новейшие парижские моды» при газете «Родина». Иллюстрации в таких изданиях представляли собой гравюры, преимущественно закупленные за рубежом, причем одна и та же гравюра могла воспроизводиться в нескольких разных изданиях.

Еженедельное бесплатное иллюстрированное приложение универсального содержания впервые начала выпускать газета «Сын Отечества». После реорганизации новым издателем С. Е. Добродевым в апреле 1886 г., наряду с воскресными номерами журнального формата стали выпускаться бесплатное иллюстрированное приложение под тем же заглавием и много приложений для привлечения подписчиков, в том числе «Моды и рукоделия», о котором уже было сказано ранее. Несмотря на то, что гравированные иллюстрации отставали от хроники событий, в приложении к «Сыну Отечества» помещались портреты государственных деятелей, издателей и журналистов, гравюры с картин, жанровые коллажи к разным событиям городской хроники, карикатуры и шарады¹⁴.

Подражая практике «Сына Отечества», издатель и книготорговец А. А. Каспари в конце 1886 г. перекупил журнал и газету «Родина» и в 1887 г. основал целый ряд приложений к ним, в том числе иллюстрированные «Новейшие парижские моды». При этом Каспари ввел моду на «бесплатные премии» — ежегодные приложения, в основном иллюстрированные, рассылавшиеся подписчикам издания. Благодаря полиграфическим возможностям типографии «Родины» такие прибавления зачастую были весьма привлекательны: напри-

¹³ Его Величество Государь Император возлагает на себя корону / Генри Кюмминга // Нева. 1883. № 27. 3 июля. Прилож.

¹⁴ Елки у гостиного двора // Сын Отечества: прил. 1889. № 52. 25 дек. С. 412.

І. КІЕВСКІЙ ПЕРІОДЪ.



Рис. 4. Обложка иллюстрированного М.О. Микешиным «Альбома русских былин» – одной из бесплатных премий подписчикам газеты и журнала «Родина» на 1894 г.

мер, в объявлении о подписке на 1894 г.¹⁵ редакция заявляла пять бесплатных ежегодных приложений: стенной календарь («изящно отпечатанный разными красками и золотом»), иллюстрированный календарь для домашнего обихода и справок, Всероссийский словарь-толкователь в 12 выпусках, большой иллюстрированный альбом русских былин, четыре картины-олеографии (воспроизведенные масляными красками в 23 тона) (рис. 4). Опыт «Родины» переняли «Сын Отечества» (издавал календари и альбомы), газета «Сельский вестник» (выпускала календари как отдельными листами, так и в виде брошюры-ежегодника) и многие другие издания.

По-настоящему же злободневными и реагирующими на события текущей жизни, а потому модными и привлекательными для ауди-

¹⁵ Родина. 1893. № 46. 14 нояб. Прилож.

тории сделал газетные иллюстрированные приложения А. С. Суворин. С января 1891 г. по субботам начали выходить иллюстрированные приложения к газете «Новое время»: на дорогой бумаге большого формата наряду с привычными уже читателям гравюрами появлялись и выполненные способом цинкографии фотоснимки. С 1896 г. иллюстрированные приложения стали печататься дважды в неделю: по средам выходил выпуск большого формата (приблизительно 34 x 49 см) на четырех страницах, по субботам — выпуск вполонину меньшего формата (24 x 34 см), но на восьми страницах. Особое внимание редактор приложения Ф. И. Булгаков уделял художественному оформлению: уже к 1900 г. в приложениях стали появляться цветные иллюстрации. Впервые иллюстрированное приложение стало несомненным дополнением газеты: появлялось много портретов, иногда и групповых, фотографии иллюстрировали текущие материалы о городской жизни¹⁶, быстро появлялись снимки выставок, исторических событий, причем при снимке делалась ссылка на материалы в газете (рис. 5).

С расширением газетного рынка Петербурга и полиграфических возможностей типографий издатели начали развивать практику привлечения подписчиков и покупателей с помощью регулярно выходивших приложений, в том числе иллюстрированных. Среди таких приложений встречались как иллюстрированные журналы, так и собственно приложения к газетам, иногда являвшиеся частью номера. Как правило, издатели крупных газет старались комбинировать приложения нескольких видов, чтобы выпускать иллюстрации больше одного раза в неделю.

Некоторые издатели перекупали ранее издававшиеся журналы: так поступил издатель «Новостей и биржевой газеты» О. К. Нотович, перекупив в 1892 г. журнал «Петербургская жизнь» и сделав его бесплатным приложением к газете, выходившим раз в неделю как литературно-художественное издание. Издатель В. П. Мещерский с 1894 г. начал рассылать как приложения к своим газетам «Русь» и «Гражданин» иллюстрированные журналы «Воскресение» и «Понедельник», которые раньше были отдельными изданиями.

В декабре 1894 г. издатель «Петербургской газеты» С. Н. Худе-

¹⁶ Напр.: Пожар складов морского ведомства на острове под названием Новая Голландия, 28-го мая: [3 фотографии] // Новое время: [ил. прил.]. 1900. 3 июня (№ 8715). С. 5.



Рис. 5. Титульная страница субботнего приложения к газете «Новое время» (малого формата и многостраничного)
Новое время: [иллюстрированное приложение]. 1898. 17 янв. (№ 366). С. 1

ков и его сын Н. С. Худеков, ее редактор, основали журнал «Наше время» как бесплатное иллюстрированное приложение к газете, выходившее по четвергам и содержащее как литературные произведения, так и карикатуры и рисунки на злобу дня, гравюры и фотографии. С 1897 г. по воскресеньям дополнительно выходят иллюстрированные страницы номеров (только иллюстрации и подписи к ним) под общим заглавием газеты. Особое место в обоих приложениях уделялось петербургской хронике и городскому хозяйству (рис. 6).

Издатель газеты «Петербургский листок» А. В. Владимирский сделал ставку на рисунки в тексте газеты, с 1897 г. по четвергам выпуская лист газеты на бумаге высокого качества с гравюрами, а по воскресеньям — лист с рисунками на городские темы на обычной бумаге. Чтобы выдержать конкуренцию, с 1900 г. он стал выпускать и иллюстрированное приложение, в основном (как и рисунки) посвященное жизни города, его простым обитателям, городским событиям, вплоть до самых мелких (рис. 7).

Издатель «Биржевых ведомостей» С. М. Проппер, наряду с прочими приложениями, в 1897 г. при дорогом издании газеты (большого формата) и дешевом (малого) стал издавать иллюстрированные прибавления, называемые редакцией «Литературной частью номеров», и снабдил эти прибавления иллюстрациями, причем основная часть иллюстраций в прибавлениях к двум изданиям не совпадала. Успех прибавлений побудил редакцию «Биржевых ведомостей» реорганизовать с 1900 г. прибавления к дешевому изданию газеты в иллюстрированный журнал «Огонек», а к дорогому — в журнал «Новая иллюстрация». Об «Огоньке» редакция писала: «...в живых набросках наших художников и корреспондентов найдут в “Огоньке” отражение все злобы дня»¹⁷. «Новая иллюстрация» позиционировалась как художественно-литературный журнал, здесь публиковались преимущественно произведения искусства.

Каждый петербургский издатель, начавший выпускать крупную ежедневную газету в конце XIX в., был вынужден конкурировать с уже имеющимися изданиями, в том числе в выпуске иллюстрированных приложений. Как правило, это были все-таки иллюстрированные страницы номеров. К. В. Трубников при своей газете «Ми-

¹⁷ О подписке на 2-е издание «Биржевых ведомостей» на 1900 г. // Биржевые ведомости. 2-е изд. 1899. 14 нояб. (№ 313). С. 1.

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГАЗЕТА.



Какъ хорошъ теперъ Невскій проспектъ!..

Рис. 6. [Без подписи]. Как хорош тепер Невский проспект!
Петербургская газета: [иллюстрированные страницы номера]. 1902. 29 сент.
(№ 267). С. 5

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛИСТОКЪ.

№ 97. Суббота, 8-го Апрѣля 1900 г. № 97.

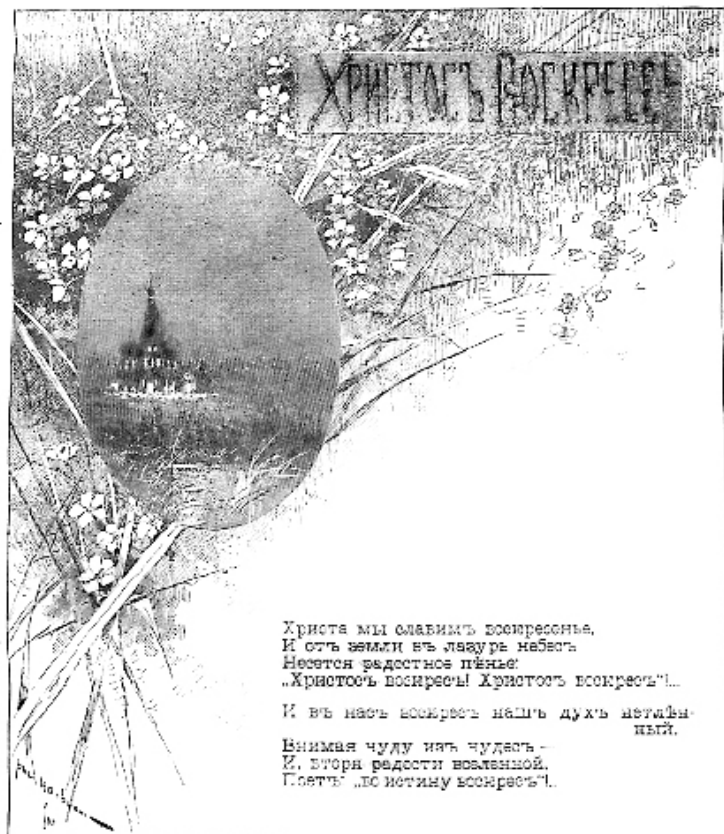


Рис. 7. Титульная страница первого пасхального иллюстрированного приложения
Петербургский листок: [иллюстрированное приложение к газете].
1900. 8 апр. (№ 97)

ровые отголоски» в 1897–1898 гг. выпускал по воскресеньям часть номера с иллюстрациями, хотя актуальной информации, тем более относящейся к Петербургу, в этом приложении было немного.

Князь В. В. Барятинский, который в 1899 г. стал выпускать газету «Северный курьер», по мере накопления материала, 1–2 раза в неделю, публиковал иллюстрированные листы. Фотографии высокого качества, публикация архивных изоматериалов к событиям текущей жизни и собственные фотокорреспонденты обеспечили успех как приложению, так и всему изданию в целом, но в конце 1900 г. оно все-таки было закрыто по цензурным соображениям («за вредное направление»).

В том же 1899 г. публицисты Г. П. Сазонов, А. В. Амфитеатов и В. М. Дорошевич начали издавать прекрасно обеспеченную в техническом отношении газету «Россия». Два раза в неделю по вторникам и пятницам к номерам прикладывались страницы меньшего формата с иллюстрациями, отражающими текущую общественную, художественную и литературную жизнь страны (рис. 8).

К 1901 г. на 19 ежедневных частных газет, выходящих в Петербурге, приходилось 12 иллюстрированных приложений разного уровня и тематики. Казалось бы, можно предположить, что это были одни и те же иллюстрации и события, но выбор событий, способ подачи, технический уровень и компоновка материала в приложениях была разной, и одно приложение никак не походило на другое. Например, о пожаре в библиотеке Генерального штаба 24 февраля 1900 г. «Петербургская газета» и «Петербургский листок» дали жанровые рисунки о тушении пожара, «Новое время» — интерьеры библиотеки до пожара, «Россия» — уникальные кадры после пожара, а «Северный курьер» не проиллюстрировал это событие вовсе.

Практика, полученная при издании иллюстрированных приложений в XIX в., была применена в начале XX в., когда количество приложений резкоросло, и не забыта до сих пор: те же приемы применяют и современные издатели газет.



Рис. 8. Иллюстрированные страницы газеты, посвященные Парижской выставке Россия. 1900. 5 мая (№ 368). С. 5

М. А. Луковская

Карикатура в иллюстрированных приложениях газет Петербурга XIX в.

Российская карикатура XIX в. ассоциируется у исследователей с лубочными картинками, сатирическими журналами и альбомами карикатур. Тем не менее существует и еще один многочисленный, но малоизученный за отсутствием библиографии пласт информации — газетная карикатура.

С XVIII в. в России существовала довольно распространенная практика прикладывать к газетам отдельные листы иллюстраций. До 1850-х годов это был единственный способ проиллюстрировать газету. Первая обнаруженная карикатура — приложение к газете — относится к 1838 г. Среди гравюр на меди, дереве или камне, прилагавшихся к «Художественной газете» Н. В. Кукольника, были карикатуры Ф. Гойи к статье об этом художнике, напечатанной в последнем номере за 1838 г.¹ Среди других гравюр была помещена карикатура на политического деятеля Испании М. Годоя, который, вопреки документам, писал свою родословную от древних испанских королей. Статья не оценивала политический аспект, эта карикатура рассматривалась лишь как произведение искусства.

Первая газета, регулярно печатавшая карикатуры, в том числе отечественные, появилась значительно позднее — через 20 лет, в 1858 г. Успехи иллюстрированных журналов и альбомов карикатур² показали издателям газеты «Иллюстрация» А. О. Бауману и В. Р. Зотову, что без карикатуры популярное иллюстрированное издание существовать не может. Карикатуры печатались непосредственно в тексте газеты, зачастую не имея никакого отношения к содержанию статей и существуя сами по себе. В первые два года издания газеты карикатуры выносились даже на первый лист номера³.

¹ Франсиско Гойя и Лусиентес (испанская школа живописи) // Художественная газета. 1838. № 19/24. С. 661–663.

² Например, «Ералаш» М. Л. Неваховича (1846–1849), «Иллюстрированный альманах» И. И. Панаева и Н. А. Некрасова (1848), альбом «Листка знакомых» (1857–1858) и издающийся с 1859 года журнал «Искра».

³ Например: Настоящая причина многих болезней // Иллюстрация. 1858. № 2 (9 янв.). С. [17].

Публиковались как карикатуры, заимствованные из иностранных изданий, так и оригинальные рисунки Н. А. Степанова, Н. В. Иевлева, П. Анненского и П. Маркова, далее сотрудничавших в «Искре» и во многих других сатирических листках и журналах. Карикатуры публиковались отдельно и группами, иногда разделенными на несколько номеров в виде своеобразного романа с продолжением⁴. Со временем на страницах газеты стали появляться и карикатуры, которые (с некоторым допущением) можно расценивать как политические: в них добродушно высмеивались некоторые новые законы или существующее положение в присутственных местах⁵.

Практику «Иллюстрации», журнала «Искра» и альманаха «Листок знакомых» перенял издатель газеты «Русский мир» Ф. Т. Стелловский, начавший с января 1862 г. издавать как приложение сатирический листок «Гудок», под редакцией Д. Д. Минаева, а затем А. С. Гиероглифова. Издание представляло собой восьмистраничный листок с авторскими рисунками А. Богданова и Н. В. Иевлева. В основном темы карикатур были бытовые, но встречались и политические⁶. Просуществовало издание ровно год, из-за имущественной тяжбы издатель был вынужден закрыть издание.

Прекратив издание газеты «Русский мир», Стелловский в марте 1863 г. основал другой проект — газету «Якорь». В апреле на страницах этой газеты-журнала появился раздел карикатур, который с мая месяца выделился в сатирический листок «Оса» (рис. 1). Редактором листка выступил А. А. Григорьев. Основные темы карикатур — коммунальное хозяйство Петербурга, транспорт и собратья-газетчики. Многие из иллюстраций подписаны Н. В. Иевлевым. В конце 1864 г. редактором листка становится Н. И. Шульгин, политические карикатуры исчезают, как и оригинальные рисунки с подписями, в мае 1865 г. издание листка было прекращено.

Как раз с мая 1865 г. издатель новой частной газеты «Петербургский листок» И. А. Арсеньев начал выпускать как еженедель-

⁴ Напр.: *Анненский П.* Человечество лжет: [8 карикатур] // Иллюстрация. 1860. 26 мая (№ 120). С. 324.

⁵ Напр.: *Знаменский М. М.* Весна, поэма в одиннадцати рисунках // Иллюстрация. 1861. 3 авг. (№ 180). С. 80; 10 авг. (№ 181). С. 96; 17 авг. (№ 182). С. 112; 24 авг. (№ 183). С. 128; 31 авг. (№ 184). С. 144.

⁶ Напр.: *Иевлев Н.* Либерал, сделавшийся министром // Гудок. 1862. 25 мая (№ 19). С. 145.

№ 19

7 СЕНТЯБРЯ.



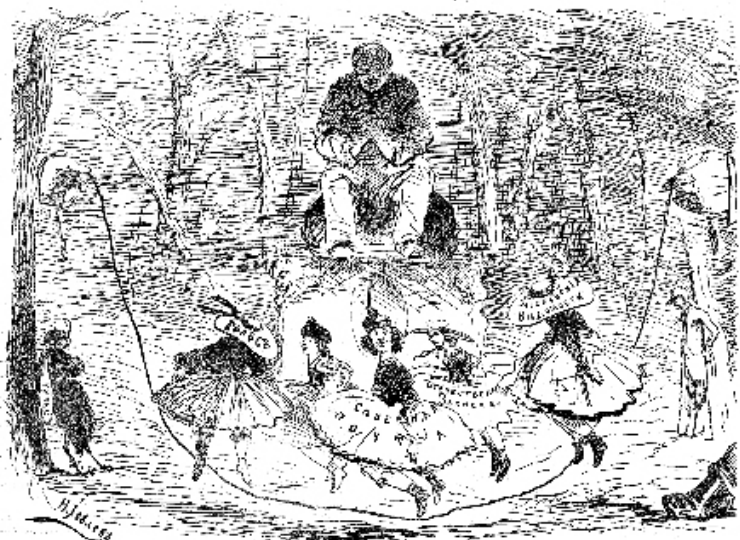
САТИРИЧЕСКИЙ ЛИСТОКЪ

ОСЪ

КАРРИКАТУРАМИ.

Выходитъ одинъ разъ въ недѣлю предположенъ къ газетѣ «Якорь».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.



— Ты не знаешь, кто я?
Знаешь ли, кто я?

Рис. 1. Иевлев Н. Русская литература
Оса : [приложение к газете «Якорь»]. 1863. 7 сент. (№ 19). С. 1

ные приложения к своей газете большие листы с карикатурами, как политическими, заимствованными из иностранных источников, в том числе из французской *Le Charivari*, так и бытовыми. Впервые карикатурами Н. В. Иевлева иллюстрировались конкретные хроникальные материалы в газете о жизни Петербурга⁷. Однако с принятием нового закона о печати карикатуры подлежали цензуре, а газета, получившая освобождение от цензуры — нет, и в октябре того же года приложения были заменены на литературные прибавления.

Такая практика сохранялась на протяжении почти 30 лет: иллюстрированные газеты небольшого формата публиковали карикатуры непосредственно в тексте, они выходили, как правило, раз в неделю и предоставляли свои материалы цензору для дозволения публикации. Ежедневные газеты большого формата редко публиковали листы приложений с иллюстрациями, и карикатур среди таких приложений не было.

Первой ежедневной газетой большого формата, начавшей издавать иллюстрированное приложение (где в числе прочих иллюстраций печатались и карикатуры), был «Сын Отечества». Расцвет журнала «Сын Отечества» в конце 1850-х — начале 1860-х годов был связан именно с карикатурой. Затем издание пришло в упадок, и в апреле 1886 г. новый издатель С. Е. Добродеев решил реорганизовать газету. Наряду с воскресными номерами журнального формата «Сын Отечества» начал публиковать еженедельные иллюстрированные приложения. Как правило, на последней странице был раздел карикатур. Большинство рисунков было не подписано, основная часть была посвящена взаимоотношениям между людьми, но иногда в подписях к таким невинным с первого взгляда рисункам проскальзывал и политический подтекст⁸. Довольно часто одна и та же карикатура публиковалась с разными подписями в разные годы (рис. 2, 3), так как из-за частоты выхода газеты и ее формата изда-

⁷ [Материал]: Гонка гребных судов С. Петербургского речного яхт-клуба // Петербургский листок. 1865. 20 июля (№ 107). С. 2; [Иллюстрация]: *Иевлев Н.* Гонка судов 18 июля // Петербургский листок. 1865. 31 июля. (№ 113). Прилож.

⁸ Одна из карикатур серии (Детвора // Сын Отечества. 1887. 5 мая (№ 19). С. 152) имеет подпись: «Ты будешь Англия, а я Австрия, давай играть в Болгарию».

телям требовалось большое число карикатур. Практика «Сына Отечества» использовалась в гораздо более поздних изданиях, вплоть до сего дня.

В 1890-х гг. практически все ежедневные петербургские газеты, начиная с «Нового времени» А. С. Суворина, стали издавать иллюстрированные приложения разной формы и содержания. По наличию (или отсутствию) карикатур в них такие приложения можно разделить на три группы: некоторые из них принципиально не публиковали карикатуры; вторая группа — это издания, которые ограничивались немногими карикатурами, в основном на тему зарубежной политической хроники (зачастую заимствованными из иностранных изданий); третья — издания, которые содержали карикатуры в каждом номере и в большом количестве. Основная тематика всех карикатур — заграничные известия (причем не затрагивающие напрямую Россию), и хроника Петербурга (не затрагивающая государственной политики).

Ниже приведены приложения, которые публиковали карикатуры редко.

Журнал **«Петербургская жизнь»**, приложение к «Новостям и биржевой газете» О. К. Нотовича (с ноября 1892 г., ранее выходил как отдельное издание) был богато иллюстрирован, в XIX в. карикатуры он содержал редко, только к 1900 г. количество карикатур увеличилось, особое внимание уделялось художественной хронике Петербурга⁹;

Приложение к газете «Гражданин» и «Русь» В. П. Мещерского **«Понедельник»** (приложением журнал был в 1894 и 1895 гг., далее — отдельным изданием) публиковал всего несколько карикатур в год, преимущественно иностранных карикатуристов;

На страницах листов иллюстрированных приложений к газете **«Мировые отголоски»** (1897–1898) К. В. Трубникова публиковались карикатуры зарубежных мастеров, высокого качества (например, Каран д'Аша). Карикатура «Игра в кошки-мышки»¹⁰ — одна из немногих в отечественных газетах XIX в., показывающих Россию в виде медведя и британского льва в борьбе за Афганистан. Интерес представляет и карикатура на А. С. Суворина по поводу 20-летия

⁹ Соколовский С. Ф. XIV передвижная выставка // Петербургская жизнь. 1896. 3 марта (№174). С. 1493.

¹⁰ Мировые отголоски. 1897. 16 нояб. (№ 317). С. 8.



— Что вы, Марья Васильевна, так мрачны?

— Представьте себе, я послала человека к генеральше Четвертаковой спросить: „где она брала *своих*, когда выдавала дочку замуж“, а мой болванчик и лгнул: „где у всех были *своих*, когда вы дочку выдавали замуж“?...

Рисунки дозволены ценз. Сиб., 17-го апреля 1887 г.

Рис. 2. [Без подписи]. Что вы, Марья Васильевна, так мрачны?...
Еженедельное приложение к газете «Сын Отечества».
1887. 19 апр. (№ 16). С. 128



- Зачѣмъ ты наняла такую молодую и притомъ красивую горничную?
— Охъ, привуждена была!.. Авось мой благовѣрный теперь дома сидѣть будетъ.

Рис. 3. [Без подписи]. Зачем ты наняла такую молодую и притом красивую горничную?...

Приложение к № 120 газеты «Сын Отечества». 1890. 6 мая (№ 18). С. 144

издания «Нового времени»: именно у Трубникова в 1876 г. Суворин купил газету «Новое время»¹¹;

Листы иллюстрированных приложений к газете **«Россия»** (1899–1902) Г. П. Сазонова, А. В. Амфитеатрова и В. М. Дорошевича, напротив, помещали на своих страницах карикатуры отечественных мастеров Эзопа и С. В. Животовского, впоследствии работавших со многими ежедневными газетами Петербурга и России. Основной темой карикатур являлась зарубежная хроника (в 1900 г. большая часть карикатур была посвящена англо-бурской войне).

В приложениях к газетам «Новое время», «Петербургская газета» и «Петербургский листок» карикатуры публиковались часто, причем как поодиночке, так и группами, появлялись даже постоянные рубрики разделов карикатур. В некоторых приложениях число карикатур в номере определялось десятками. Иллюстрированное приложение к газете «Новое время» А. С. Суворина, выходившее с 1891 г., отличалось наличием материалов по истории карикатуры¹², а также большой долей карикатур, комментирующих зарубежную хронику, в том числе военную. Из отечественных художников публиковались С. Ф. Соколовский и Е. Старынкевич, из зарубежных много было карикатур Каран д'Аша. Доля карикатур на текущие местные события была сравнительно небольшой.

Издатель «Петербургской газеты» С. Н. Худеков и его сын Н. С. Худеков, ее редактор, выпускали два иллюстрированных приложения — журнал «Наше время» (с 1894 г.) и иллюстрированные воскресные страницы номеров (с 1897 г.). Приложения, как правило, начинались с крупной карикатуры о недавнем событии в жизни Петербурга, в «Нашем времени» существовала даже постоянная рубрика «На злобу дня» для таких карикатур. Заканчивался же номер журнала серией скомпонованных на лист приложения карикатур под рубрикой «За неделю». Основное внимание уделялось городской жизни, сравнительно мало карикатур о зарубежных событиях. Большая часть работ подписана художником Карлом Штейном.

¹¹ Judge. Результаты 20-ти летнего единоторжища на рынке // Мировые отголоски. 1897. 14 дек. (№ 345). С. 10.

¹² Каран д'Аш у себя дома // Новое время. 1898. 4 февр. С. 7; Новый Год. Факсимиле рисунков П. Федотова // Новое время. 1899. 2 янв. С. 4; Из прошлого русской печати. Концерт русской печати 35 лет назад // Новое время. 1900. 29 янв. С. 8.

Издатель газеты «Петербургский листок» А. В. Владимирский сделал ставку на рисунки внутри текста газеты, с 1897 г. по четвергам выпуская в качестве прибавления лист газеты на бумаге высокого качества с гравюрами, а по воскресеньям — лист с рисунками на городские темы на обычной бумаге. Значительную часть этих рисунков составляли карикатуры, «комментирующие» как события международной жизни, так и городскую хронику. Существовали постоянные рубрики карикатур — «На думские мотивы» и «Злобы дня». Для карикатур «Петербургского листка» характерна лаконичность и краткие, но емкие подписи. С газетой сотрудничало несколько мастеров рисунка, в том числе карикатуристы С. Ф. Соколовский (также работал в «Новом времени»), С. В. Животовский («Россия») и Ф. П. Ризниченко. Многие карикатуры не подписывались.

Все три газеты конкурировали между собой, иногда используя клише одних и тех же иностранных карикатур и «адаптируя» их к своему уровню. Для примера можно взять карикатуры в «Новом времени» и «Петербургской газете» (рис. 4, 5). «Петербургская газета» заменила малоизвестного обывателям промышленника Круппа на министра колоний Дж. Чемберлена, чье имя было в России на слуху, «Новое время», скорее всего, опубликовало карикатуру в оригинальной трактовке.

В газете XIX в. карикатура не только дает информацию о событии, но кратко, емко и доходчиво дает понять, как к конкретному событию относились в обществе. Для сравнения возьмем открытую 19 февраля 1900 г. Весеннюю выставку академии художеств. Все три газеты проиллюстрировали это событие: «Петербургский листок» — 27 февраля, «Петербургская газета» — 30 февраля, «Новое время» — 4 марта (обратим внимание на скорость реакции карикатуриста на событие в то время). «Петербургский листок» дал только общий вид выставки с краткими, но емкими подписями, «Петербургская газета» — сложную комбинацию карикатур со многими подтекстами, а «Новое время» сосредоточилось на самих произведениях, давая оценку некоторым картинам.

Именно в XIX в. издатели газет осваивали основные приемы работы с карикатурой, которые широко применялись в XX в. и применяются до сих пор.



СМЕРТЬ и КРУПЦЪ: Вотъ уже много лѣтъ, любезнѣйшій сотрудникъ мой, я заодно съ вами во всемъ, что вы дѣлаете. Но на этотъ разъ и того мнѣнія, по соображеніямъ человеколюбія, чтобы не отпускать 45,000 гранатъ, которые вамъ заказали англичане для истребленія буровъ.

Рис. 4. [Без подписи]. Смерть и Крупин
Новое время : [иллюстрированное приложение]. 1900. 12 февр. (№ 8607). С. 8



Смерть. — Стараясь, душа моя, я вами доволен. Мне хорошо и вы должны подчиняться.
Чемберлен. — О, увы!

Рис. 5. [Без подписи]. [Смерть и Чемберлен]
Петербургская газета. 1900. 30 янв. (№ 29). С. 5