



М. А. Луковская
Рос. национальная
библиотека

Статья представляет собой обзор истории возникновения графического ряда в ежедневной газете Санкт-Петербурга XIX века. Автором рассмотрены приемы помещения иллюстраций редакторами основных газет Санкт-Петербурга.

Ключевые слова:
газетное дело Санкт-Петербурга, иллюстрация в печати, история журналистики.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЕ XIX ВЕКА: ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

В понятии современного читателя ежедневная газета должна быть иллюстрирована. Очень трудно себе представить, что еще 150 лет назад о включении иллюстрации в текст большеформатной ежедневной газеты не было и речи. Основными проблемами были недостаточно развитые полиграфические возможности газетных типографий и высокая периодичность выхода газеты (классическая ежедневная газета могла выходить до 360 раз в году). А ведь идея о снабжении газетных материалов иллюстрациями появилась одновременно с возникновением самих газет. Первоначально иллюстрации прикладывались к номеру газеты на отдельных листах бумаги более высокого качества.

Первой печатной газетой в России, выходившей регулярно, были «Санкт-Петербургские ведомости». В XIX веке они стали ежедневными. Еще в начале XVIII века они помещали иллюстрации к научным статьям и продолжали эту практику в XIX веке. Это были чертежи, планы и карты к сообщениям о новинках науки и военных событиях. Например, при прибавлении «Ученые известия» помещались чертежи к изобретениям, а при рапортах графа Паскевича-Эриванского о подавлении польского восстания 1831 года — планы укреплений, взятых русскими войсками.

Единственным ежедневным изданием того времени, помещавшим иллюстрации в тексте, были «Афиши Императорских театров». Выходившие с 1809 года иногда по несколько раз в день, они расклеивались на тумбах Санкт-Петербурга и распространялись по подписке, сообщая жителям о зрелищах и увеселениях. Одна из самых ранних иллюс-

траций — к афише представления конной группы А. Финарди в Манеже, датированной 21 февраля 1823 года. Из-за низкого качества бумаги такие картинки напоминали лубочные, но привлекли внимание читателей, для чего гравюра и помещалась в афишу.

Иллюстрации как дополнения к крупным материалам выходили нерегулярно и были редки до середины 1860-х годов. Например, издатель газеты «Северная пчела» Ф. Булгарин, начиная с декабря 1848 года, к статьям о знаменитых личностях начал прикладывать их гравюрные портреты.

В 40-е–50-е годы XIX века издания малого формата начали публиковать иллюстрации непосредственно в тексте. Преимущественно это были журналы, но среди них встречались и газеты. Появились газеты, характеризовавшие себя как «иллюстрированные». Первой такой газетой было издание А. О. Баумана и В. Р. Зотова «Иллюстрация», вышедшее с 1858 года. Ни одно из иллюстрированных изданий так и не стало выходить чаще, чем два раза в неделю, — не позволяли возможности типографий. Поэтому А. В. Старчевский, реорганизуя в 1862 году журнал «Сын Отечества» (главным достоинством его в то время были карикатуры) в ежедневную газету, не сделал ее иллюстрированной, а начал издавать воскресные номера журнального формата, где помещал столь популярные в обществе карикатуры.

Успех газет и журналов с карикатурами побудил издателя газеты «Петербургский листок» И. А. Арсеньева с мая 1865 года раз в неделю выпускать в качестве приложений большие листы с карикатурами. Среди них была и первая попытка проиллюстрировать материал городской хроники — репортаж о гонке гребных судов, опубликованный 20 июля 1865 года, был сопровожден серией шаржей на листе, приложенном к номеру от 31 июля. Однако с принятием нового закона о печати карикатуры подлежали цензуре, а газета, получившая освобождение от цензуры, — нет, и приложения с октября того же года заменили на литературные прибавления.

До второй половины 80-х годов XIX века гравюры помещали только журналы и газеты малого формата, выходящие не чаще двух раз в неделю. Единственным исключением была реклама — частные газеты с 1862 года имели право публиковать рекламные объявления, и визуальный ряд в рекламе был довольно богат, но клише объявлений не менялись.

Большеформатные газеты с 1870-х годов стали печатать рисунки, карты и планы, включая их в текст. Не последнюю роль в этом процессе сыграла Русско-турецкая война. Первой большой газетой, печатавшей гравюры разнообразной тематики в еженедельном иллюстрированном приложении меньшего формата, был «Сын Отечества». Его новый издатель С. Е. Добродеев в 1886 году для привлечения подписчиков кроме одноименного с газетой иллюстрированного приложения универсального содержания начал выпускать и приложение «Моды и рукоделия», также публиковавшее иллюстрации. В приложении помещались портреты, копии с картин, жанровые коллажи к разным событиям городской хроники, карикатуры и шарады.

Опыт «Сына Отечества» показал издателям, что даже материал в ежедневной газете можно проиллюстрировать. По-настоящему реагирующими на события текущей жизни сделал газетные иллюстрированные приложения А. С. Суворин. С января 1891 года при газете «Новое время» начали выходить иллюстрированные приложения большого формата, где наряду с привычными уже читателю гравюрами появлялись и фотографии. С 1896 года иллюстрированные приложения стали выходить дважды в неделю, уже к 1900 году в приложениях начали появляться цветные иллюстрации. Впервые иллюстрированное приложение стало полноценным дополнением к газете: печаталось много портретов, иногда и групповых, оперативно появлялись снимки с выставок, исторических событий, причем при снимке делалась ссылка на материал в газете. До 1900 года большинство иллюстраций «Нового времени» печаталось именно на стра-

ницах приложений, в тексте лишь помещались редкие планы и карикатуры. Позднее появились газеты, полностью копировавшие политику «Нового времени» в плане иллюстраций, — это были «Северный курьер» В. В. Бяратинского и «Россия» Г. П. Сазонова, А. В. Амфитеатрова и В. М. Дорошевича (обе начали издаваться в 1899 году).

В 90-е годы XIX века с расширением газетного рынка Петербурга и ростом полиграфических возможностей типографий издатели начали искать новые возможности привлечения подписчиков. Одну из главных ролей при этом играли иллюстрации. Большинство газет основывало приложения журнального формата и помещало иллюстрации там. Некоторые, наряду с листовыми иллюстрированными приложениями, начинали печатать при номере иллюстрированные романы с продолжением — так поступил издатель газеты «Мировые отголоски» К. В. Трубников.

Издатель «Петербургской газеты» С. Н. Худеков сделал ставку на сопровождение иллюстрациями городской хроники и основал в декабре 1894 года журнал «Наше время» как иллюстрированное приложение, содержащее карикатуры и рисунки на злобу дня, гравюры и фотографии. С 1897 года по воскресеньям дополнительно выходили иллюстрированные страницы номеров под общим заглавием газеты. В тексте самой газеты только с 1899 года начали появляться редкие контурные портреты, рисунки и планы.

А. В. Владимирский, издатель газеты «Петербургский листок», нашел другое решение проблемы иллюстрирования городской хроники: он сделал ставку на рисунки внутри текста газеты. Очень скоро кроме портретов на страницах газеты начали печататься жанровые контурные рисунки, иллюстрировавшие события городской жизни. Чтобы выдержать конкуренцию, с 1900 года при газете выпускалось и иллюстрированное приложение, но все же издание позиционировало себя как газета с «рисунками в тексте».

Издатель «Биржевых ведомостей» С. М. Проппер стал выпускать большефор-

матное дорогое издание и дешевое издание меньшего формата. С 1896 года на страницах дешевого издания начали появляться даже растровые иллюстрации. Дорогое ограничивалось нечастыми рисунками. И при обоих изданиях выходили иллюстрированные прибавления, называвшиеся «литературной частью номеров». Успех прибавлений побудил редакцию «Биржевых ведомостей» с 1900 года реорганизовать прибавления к дорогому изданию в иллюстрированный журнал «Огонек», а к дешевому — в журнал «Новая иллюстрация». При этом доля рисунков в тексте газет неуклонно росла.

К 1901 году на 19 ежедневных частных газет, выходящих в Петербурге, приходилось 12 иллюстрированных приложений. Издание, не публикующее иллюстраций, выживало с большим трудом. Именно к концу XIX века сформировался обычай снабжать репортажи о выставках и театральных постановках, ярмарках и праздниках рисунками и фотографиями, что мы и наблюдаем на страницах современных газет.

M. A. Lukovskaya

National library of Russia

Illustrations in the St Petersburg daily newspapers in the XIX century: Emergence and development

The article represents the review of the history of graphics in the daily newspapers of St Petersburg in the XIX century. The author considers methods of publishing illustrations by editors in 20 main daily newspapers of St Petersburg.

Keywords: newspaper branch of business in St Petersburg, illustrations in the press, journalism history.