ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДЕЛО

www.bibliograf.ru

№ 02 (116) '10

Зарубежная библиотека

ЛЮДМИЛА ГЛУХОВА, ВЕРА ЯЛЫШЕВА
ЗА ОПЫТОМ – В СКАНДИНАВИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТУР ПО СЕВЕРНЫМ СТРАНАМ 2

ГАЛИНА ВАРГАНОВА
ВОЛШЕБНОЕ ГНЕЗДО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ 6

ДАГМАР ГИРСБЕРГ
ЗАМОК, ПОЛНЫЙ КНИГ
МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЁЖНАЯ БИБЛИОТЕКА В МЮНХЕНЕ 8

СВЕТЛАНА БАРТОВА
ДВЕРИ В ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ
БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО В ГЕРМАНИИ 10

ЭЛЬМИР ЯКУБОВ, ЗУЛЬФИЯ ВАХАБОВА
МАГИЧЕСКИЙ ПЛАЩ
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА 14

ВЛАДИМИР КОЛУПАЕВ
СОКРОВИЩА ВОСТОЧНОГО НАСЛЕДИЯ
РУССКИЕ КНИГИ В БИБЛИОТЕКЕ ВОСТОЧНОГО ИНСТИТУТА В РИМЕ 17

НАТАЛИЯ РЫЖОВА
В КРАЮ ШАМПАНСКОГО И КОРОНАЦИЙ
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ ВО ФРАНЦИИ 22

АНАСТАСИЯ ТАЛЫЗИНА
ПУТЕШЕСТВИЕ СИНЕГО ЧЕМОДАНЧИКА
ПРОЕКТ «ЕВРОПЕЙСКИЕ НЕДЕЛИ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ ПОДМОСКОВЬЯ» 25

МАРИНА УШАКОВА
ОТКРЫВАЯ НОВЫЕ МИРЫ
ОПЫТ МЕЖДУНАРОДНОГО БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЩЕНИЯ 27

НАТАЛИЯ ЛАТЫШЕВА
ПОД ЗНАКОМ ОГНЕННЫМ СТРЕЛЬЦА
КУРИЛЬСКАЯ ПУТИНА НИНЫ САБИРОВОЙ 29

ОЛЬГА ДАРАНОВА
ВЕНЕЦ И СОЛНЦЕ – ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ!
БОЛЬШОЕ СИМБИРСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ 32

СВЕТЛАНА ТАРАСОВА
ДИАЛОГИ СО ВРЕМЕНЕМ
К ЮБИЛЕЮ НОВОСИБИРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ 38

НАТАЛЬЯ МАЛАХОВА
ПРО ДУШЕГРЕЙКУ, КИЧКУ И... РАЗБИТОЕ КОРЫТО
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ И КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ 42

Библиотечное ДЕЛО

02 (116) *2010

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»

Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Редактор
Яна Рябинина
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**,
по Объединенному Каталогу
(Пресса России)
индекс **44152**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: **bibliograf@inbox.ru**
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Политон» (Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

А как у них там, в Датском королевстве?

СЕГОДНЯ мы совершим путешествие по европейским библиотекам и посмотрим на них глазами российских коллег. Многое из того, что они увидели – открытое пространство, современные интерьеры, компьютеры, плееры, плазменные панели..., —уже не кажется диковиной. Но не перестаёт удивлять царящий там дух раскованности и свободы. Можно, например, удобно расположиться на широкой тахте и посмотреть фильм или поиграть с друзьями в шахматы. Можно даже поспать, уютно устроившись на диванчике. Небольшие кафе органично вписаны в общее пространство. Везде – туалеты для инвалидов, комнаты с пеленальными столиками и места для детских колясок.

Детские зоны в библиотеках – это особая тема. Яркие, со вкусом оформленные, наполненные сказочными домиками и игрушками – настоящий рай для малышей. Европейская библиотека – демократичное и дружелюбное место, где рады каждому. Вот как описала Светлана Бакалова в своём блоге миссию библиотеки, сформулированную Центральной библиотекой коммуны Хельсингёра (Дания):

«*…Библиотеки обязаны быть способными предоставить и уметь разъяснить общую информацию на глобальном уровне и на уровне отдельно взятых средств информации. Также задачей библиотеки является распространение информации, знаний и культуры данного края в пользу граждан независимо от их возраста, этнической принадлежности и образования.*

Цели наших услуг:

- *обеспечить свободный доступ к информации и знаниям как таковым всех слоев населения, предоставить гражданам почву для новых эмоционально-эстетических переживаний;*
- *поддержать ФОРМИРОВАНИЕ СВОБОДНОГО И НЕЗАВИСИМОГО МНЕНИЯ;*
- *укрепить и поддержать грамотность;*
- *поддержать каждого гражданина в отдельности, взрослых и детей, в развитии их общего образования и творческого развития;*
- *поддержать многогранность и разнообразие культур, а также осознание культурного наследия;*
- *повышать знания в области информационных технологий и использование всех возможностей;*
- *быть доступными и открытыми для различных слоев населения*».

Каждый год библиотеки предоставляют описание целей своих услуг и достигнутых результатов.

Светлана делает вывод: «*Они там так хорошо живут, потому что они все умные; а умные они потому, что у них ТАКИЕ библиотеки!*»

http://bibliopskov.blogspot.com/search/label/
Фото автора блога

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ВЕРА ЯЛЫШЕВА, ЛЮДМИЛА ГЛУХОВА

За опытом – в Скандинавию

Профессиональный тур по северным странам

Составной частью Второго Всероссийского Форума публичных библиотек стала поездка группы участников в Скандинавию. На этот раз российские библиотекари смогли ознакомиться с работой библиотек Швеции и Дании.

Вера Викторовна Ялышева, старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук

Людмила Валентиновна Глухова, старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук

В АВГУСТЕ 2010 г. в шведском городе Гётеборге, втором по величине городе Швеции, состоится 76 Генеральная конференция ИФЛА. Учитывая это, организаторы Форума включили в программу поездки знакомство с городской библиотекой Гётеборга.

Население города (500 тысяч жителей) обслуживают 28 библиотек и два библиобуса. Городская библиотека, крупнейшая из них, расположена на центральной улице, перед зданием установлен памятник шведской писательнице Карин Бойе. Фонд библиотеки составляет 175 тыс. единиц хранения, число посещений — свыше 1 млн 300 тыс. в год. Библиотечным обслуживанием охвачено абсолютное большинство жителей города, так как по постоянно действующей программе электронный читательский билет может получить (с согласия родителей) практически каждый ребёнок, родившейся в Гётеборге. При рождении ребёнка в детской поликлинике родителям вручается талон «Первая книга ребёнка», по которому в ближайшей библиотеке они получают в подарок от региона набор детских книг и читательский билет.

В Швеции есть три высшие библиотечные школы, одна из которых находится как раз под Гётеборгом. По словам наших шведских коллег, средняя зарплата библиотекаря несколько выше, чем средняя зарплата учителя. Как следствие, библиотека хорошо укомплектована высококвалифицированными кадрами.

Библиотечные процессы, в том числе запись и сдача литературы, как и во всех скандинавских странах, автоматизированы. Читатели могут воспользоваться любой ближайшей, удобной для них в данный момент, библиотекой. Издания выдаются на дом сроком на три недели с правом двукратного продления, затем библиотека вправе применить штрафные санкции. При задолженности более 100 шведских крон (около 400 рублей) читательский билет блокируется до поступления оплаты. Одновременно читатель имеет право взять до 50 изданий. Интересно, что в библиотеках Гётеборга количество физических посещений превышает количество виртуальных. Библиотекари озабочены такой ситуацией и стремятся к её изменению.

Три этажа библиотеки разделены на отдельные зоны, предназначенные для разных категорий читателей и для различных занятий. Каждая из читательских зон оборудована соответствующей удобной мебелью, библиотечной техникой, рекламными изданиями и т. д. Из бесплатных красочных буклетов и брошюр можно отметить, например, краткий разговорник для юных читателей на 27 европейских языках, информацию об электронных книгах, аудиокнигах, языковых курсах, музыке и фильмах в цифровом формате, которые в библиотеке можно получить бесплатно, путеводитель по детской литературе.

Специальные программы

Своим читателям библиотека предлагает большое количество разнообразных бесплатных программ. Есть программы для эмигрантов (в том числе курсы шведского языка), детей и их родителей, подростков, людей со специальными потребностями, а также программы по работе с литературой различных жанрово-тематических комплексов.

В 2009 г. в библиотеке действовало несколько программ для детей. «Вике Вире» — это уроки речи для детей от 0 до 1 года и их родителей, вёдёт занятия педагог-актриса. Программа «Карапуз Пелле» рассчитана на детей от 1 года до 2 лет, на занятиях актриса декламирует и поёт вместе с детьми и их родителями. Уроки сказок на шведском языке проводятся педагогами и актёрами для детей трёх возрастных групп — 2-х, 3-х и 4-х лет. Подобные уроки проводятся и на иностранных языках: испанском, персидском, польском и боснийском. Кроме того, в рамках программы «Концерт для детских колясок» устраиваются музыкальные концерты для родителей и очень маленьких детей.

Работа с молодёжью

Результаты шведских исследований последних лет свидетельствуют о снижении интереса к книге и чтению в подростковой среде, поэтому библиотеки особое внимание уделяют работе с этой читательской группой. Для подростков 11-13 лет работает клуб книголюбов, на встречах в котором читают и обсуждают новые хорошие книги. Для молодых людей 13-25 лет в библиотеке выделено специальное помещение, которое называется «Динамо». Оно состоит из нескольких комнат, где можно слушать музыку, просматривать фильмы, играть в телеигры, читать, выставлять свои произведения искусства, встречаться с друзьями и беседовать.

В библиотеках Гётеборга хорошо развито волонтёрское движение: сотрудники Красного Креста, Высшей технической школы, студенты проводят различные занятия, в том числе оказывают учащимся помощь в выполнении домашних заданий. Осенью 2009 г. здесь прошла неделя молодёжной культуры, в рамках которой молодым людям была предоставлена возможность рассказать о своих увлечениях: организовать выставку фотографий, провести показательные уроки танцев, выступить с музыкальным ансамблем, поучаствовать в дебатах, почитать стихи, рассказать о путешествиях и т. д. Программа «Конничива Динамо» — знакомит с японскими танцами, играми, японскими телевизионными и настольными играми, модой, манга, оригами и т. д.

Обслуживание особых категорий читателей

Особое внимание в библиотеках Швеции уделено обслуживанию национальных меньшинств, эмигрантов и людей со специальными потребностями. Эти категории читателей имеют право на получение литературы на национальных языках и литературы, адаптированной к их потребностям. На комплектование такими изданиями выделяются специальные суммы. В библиотеках есть специальный отдел облегчённого чтения, фонд которого содержит книги, напечатанные крупным шрифтом для слабовидящих, адаптированную художественную литературу, изложенную более доступным языком. Такие книги выдаются вместе с аудиодисками, записанными в разных форматах.

Поскольку растёт число людей с дислексией (при этом многие стесняются признаваться, что испытывают трудности с чтением), библиотеки стали формировать свои фонды так называемыми «красными папками», куда входят диск и книга. На диске записан текст книги, начитанный на трёх разных скоростях, что значительно облегчает восприятие текста.

Сильное впечатление производит внимание к людям со специальными потребностями. Помимо комплектования изданиями разной степени сложности,

«Красная папка» в городской библиотеке Гётеборга. Швеция

аудио- и видеоматериалами, это и специально оборудованные места, соответствующее техническое обеспечение, вплоть до специальной полосы на полу в коридорах и переходах, голосовых сигналов в лифтах для удобства слабовидящих людей. Людям с особыми потребностями библиотека предлагает специально оборудованную технику, которую используют около 1000 посетителей. Для удобства пользователей существует услуга предварительного заказа машинного времени. Для обслуживания детей с нарушением зрения, моторики, дислексией, физическими и психическими нарушениями в штат включены три библиотекаря, имеющие специальную подготовку и компьютер с соответствующим обеспечением. Библиотека предоставляет возможность предварительного заказа не только машинного времени, но и времени библиотекаря, который поможет ребёнку поработать за компьютером, поиграет с ним в развивающие игры.

Для детей особо выделяется так называемая «Яблочная полка», цель которой — доставить радость чтения детям с функциональными нарушениями. Первая подобная полка появилась в 1993 г., её создание спонсировала фирма «Apple», выпускавшая компьютеры «Macintosh». Логотипом этой фирмы является яблоко, так возникло название и символ полки — красочное красное яблоко. Сегодня такие «Яблочные полки» есть в каждой библиотеке Швеции. Хочется отметить, что эта идея находит распространение и в российских библиотеках.

Фонды этого раздела укомплектованы разнообразными изданиями. Для детей с нарушениями зрения здесь имеются тактильные книги с картинками, кни-

«Яблочная полка»в городской библиотеке Гётеборга. Швеция

ги со шрифтом для слепых, «говорящие» книги. Некоторые книги на переплёте имеют специальный карман, в котором находится та же книга, но напечатанная обычным шрифтом. Для тренировки навыков чтения у детей с нарушениями развития есть специальные «говорящие» книги. Широко представлены аудиокниги, которые предназначены для всех детей, книги на языке жестов, не имеющие письменной формы, записаны на видео и DVD. Главное условие — эти книги легко читать, они снабжены чёткими картинками. Часть книг помечена специальными условными

значками и предназначена для детей, которые слышат, но нуждаются в дополнительной помощи при общении. Эти книги включают в себя условные знаки, заимствованные из языка жестов, фотографии, символические изображения, конкретные предметы, буквы. Тактильные книги и книги со специальным шрифтом для незрячих детей в шведских книжных магазинах не продаются, их можно взять только в библиотеке.

Для семейных занятий дома на основе разных литературных произведений скомплектованы специальные «Яблочные чемоданчики», их в библиотеке пять. В состав чемоданчика входят не только обычная красочная детская книга, но и аудиокнига, книга со шрифтом для незрячих, кинофильм, компьютерная игра, закладки, пиктограммы, игрушка.

Интересно отметить, что для детей специально создан детский электронный каталог.

Сюрпризы из-под ёлки

В библиотеке выделен уголок для предпринимателей, в котором представлены специальные программы для тех, кто хочет начать собственное дело. Есть уголок правительства страны, где можно получить полную информацию о государственных органах и программах, а так же о местном муниципалитете и уголок, где представлены программы, реализуемые Евросоюзом.

В зале художественной литературы на шведском языке территориально выделен и красочно оформлен отдел поэзии, в котором проводится много поэтических мероприятий. Как и везде, у шведских читателей отмечается большой интерес к детективной литературе, которая также выделяется в отдельный раздел. Значительный фонд изданий на 50-ти иностранных языках включает и фонд книг на русском языке. В библиотеке широко представлена публицистика на разных носителях. Газетный зал предлагает читателям периодические издания на десятках иностранных языков, в том числе и на русском. Библиотека Гётеборга располагает крупным собранием музыкальных записей, а так же солидным фондом видеофильмов, спрос на которые постоянно растёт.

К рождественским праздникам библиотека подготовила книжные сюрпризы своим читателям. В центре зала на круглом столике, украшенном ёлкой, были разложены завернутые в подарочную бумагу библиотечные книги. Читатель мог взять любую из них домой, не снимая подарочную упаковку. Электронный читательский формуляр позволяет провести подобную акцию.

Внутри «Чёрного бриллианта»

Далее группа посетила Датскую Королевскую библиотеку («Чёрный бриллиант»), которая совмещает функции национальной и университетской библиотеки. Новое здание библиотеки было построено в 1999 г. и соединено стеклянным переходом в единый комплекс со старым зданием Королевской библиотеки. Уникальное архитектурное решение делает библиотеку светлой, просторной, воздушной, органично вписанной в городской ландшафт.

На первом этаже располагаются книжный магазин и кафе. Большие пространства позволяют создавать оригинальные выставки. Выделены читательские зоны, созданные с учётом различ-

Национальная библиотека Дании. г. Копенгаген

ных целей и задач библиотеки и потребностей читателей. Так, например, сохранены классические читальные залы, и созданы зоны, предназначенные для групповых занятий студентов. Там студенты могут работать на своих компьютерах, обсуждать учебные задания, громко разговаривать, пить кофе.

Совершенно иначе построено обслуживание, например, в отделе редких книг, где на современном техническом уровне решаются вопросы сохранности уникальных изданий. В библиотеке осуществляется предварительный заказ книг по Интернету и телефону. Уже на следующий день читатель может забрать свой заказ со специально выделенного стеллажа.

Муниципальные библиотеки по-датски

В Дании нам удалось посетить и муниципальные библиотеки гг. Хельсингера и Хвидовре. Так, например, библиотека г. Хельсингера является главной библиотекой коммуны Эльсинор, в которой проживает 62 тыс. человек. Библиотечная система коммуны объединяет в единую сеть семь библиотек и библиобус.

Наши коллеги подготовили нам пакет документов, включавший основные статистические данные о деятельности их системы. Общий годовой бюджет библиотек коммуны Эльсинор — 40 млн датских крон, в ней работает сто человек. Расходы на закупку материалов составляют 6,5 млн крон, расходы на персонал — 36,5 млн крон.

Центральная библиотека расположена в центре города в окружении живописного парка с прудом. Читальный зал имеет выход в парк, в котором летом оборудованы места для чтения, есть дет-

Библиотека г. Хельсингера. Дания

ская площадка, даже зимой парк украшают декоративные растения.

Здесь также используется электронный читательский билет, производятся электронный заказ и сдача литературы, возможен поиск в электронном каталоге не только данной библиотеки, но и в едином библиотечном каталоге страны с последующей доставкой заказа в удобную для пользователя библиотеку. Печатные издания выдаются на дом сроком на 30 дней, диски — на 15 дней, ограничений по количеству выданных экземпляров не существует. При само-

стоятельном оформлении изданий, взятых на дом, читатель получает квитанцию, в которой указан срок возврата и количество взятых книг, дисков, игрового материала, театрального реквизита и пр. Если пользователь задерживает возврат изданий более чем на 10 дней, сначала ему отправляются напоминания, в том числе по электронной почте, а затем применяются штрафные санкции. Когда сумма штрафа достигает 200 датских крон (около 1200 рублей), читательский билет блокируется. При утрате взятых изданий читатель оплачивает не только их стоимость, но и услуги по приобретению и доставке.

Беседа на дом и зонтик напрокат

Первый «Закон о библиотечном деле» был принят в Дании в 1920 г., в 1964 г. вышел новый закон. Согласно закону 1964 г. каждой коммуне, в которой проживает более 5000 человек, выделяется дотация на открытие и содержание библиотеки. С учётом числа проживающих и плотности населения создаются филиалы районной библиотеки. В основу библиотечного обслуживания положены три главных критерия: качество, многогранность и актуальность.

В последующие годы в Закон неоднократно вносились поправки, последняя из которых была сделана в 2007 г. На сегодняшний день фонд библиотеки обязательно должен содержать не только книги, но и электронные материалы, а также иметь компьютеры со свободным доступом в Интернет. Коллеги из г. Хельсингера познакомили нас со статистическими данными последних трёх лет. Несмотря на широкие возможности, в библиотеках уменьшается количество зарегистрированных пользователей, особенно детей, а выдача литературы (прежде всего взрослым пользователям) сокращается. Спрос на аудиокниги и музыку снижается, на печатные издания, фильмы и игры, напротив, растёт. В последние годы снижались темпы комплектования музыкального и книжного фондов. Анализ состава фондов показывает, что за последние три года отмечается сокращение книжного фонда и фонда аудиокниг, стабильно растет пополнение библиотек *«более современными средствами информации»*.

Сайт библиотеки предоставляет своим пользователям широкие возможности. Заказать и продлить издания можно по электронной почте. Читатель получает сообщение о сроке получения заказа. Обратившись к рубрике «Взятые Вами книги» можно проверить, что взято или заказано, узнать номер очереди на книгу. Если нужного издания нет в библиотеке, то читатель, имея доступ к «общественному цифровому самообслуживанию в Дании», может заказать его в другой библиотеке (в том числе зарубежной).

Библиотеки Эльсинора предоставляют доступ к более чем 14 тыс. музыкальных произведений разных жанров. В Дании действует постановление, согласно которому новые, только что вышедшие диски нельзя выдавать из библиотеки на дом в течение трёх месяцев.

Регулярно библиотека создаёт «Обзоры новостей», подписавшихся на них извещают по электронной почте о выходе нового номера. Можно сразу заказать книгу или компакт-диск через Интернет. Для научно-исследовательской работы библиотека предоставляет поисково-информационные услуги с доступом в базы данных других библиотек.

Библиотека — навигатор по сети Интернет. На её сайте размещены важнейшие электронные адреса коммуны, региона, страны, ЕС, есть ссылки на лучшие датские и зарубежные страницы в Сети, организован доступ в интернет-хранилище. Единая электронная база датских библиотек содержит 4807 романов и рассказов на русском языке, среди которых широко представлена не только русская классика, но и современная литература. База иностранных газет, которой можно пользоваться не только в библиотеке, но и дома, содержит порядка тысячи названий, в том числе много русскоязычных изданий как общероссийских, так и региональных.

Кроме того, библиотека оказывает услуги по обучению пользователей работе в Сети: поиск информации в Сети, использование электронной почты, составление электронных писем, отправка электронным письмом файлов с диска, копирование текста и картинок из Интернет и т. д.

Широко представлена информация о коммуне, в том числе и о писателях Эльсинора. К формированию списка электронных адресов местного значения библиотека привлекает своих пользователей. На сайте организован специальный раздел, содержащий информацию для туристов. Особая страница отведена информации для эмигрантов, среди которых преобладают турки, палестинцы, выходцы из бывшей Югославии, курды.

Особое внимание уделяется обслуживанию людей со специальными потребностями, начиная от формирования фонда до оказания специальных услуг. На сайте действует отдельная рубрика «Вам сложно читать?». Доступность библиотеки достигается и за счёт доставки изданий на дом. Интересно, что для тех жителей, кому сложно добраться до библиотеки, библиотекарь не только доставляет книги, но и беседует с ними. Такую беседу в течение 30 минут можно заказать заранее.

Библиотеки, являясь общественными и культурными центрами, предоставляют информацию социального характера. Популярностью у жителей пользуется услуга «Спросите нас обо всём».

Забота о читателе проявляется не только в наличии различных читательских зон, удобного оборудования, но и таких мелочей, как прокат сумок, плащей и зонтов в дождливую погоду.

Государственная политика в области библиотечного дела, значительное муниципальное финансирование, высокий технический уровень библиотечного обслуживания, способствуют тому, что библиотеки востребованы местным сообществом и являются центрами культурной и общественной жизни.

Ещё один пример, это подтверждающий. Наша программа была построена так, что в библиотеки Гётеборга и Хельсингера мы приехали ранним утром, ещё до их открытия. И в будний день момента открытия библиотеки дожидались десятка полтора–два людей разного возраста и пола, библиотеки очень быстро наполнялись людьми.

Хочется поблагодарить за тёплый приём наших зарубежных коллег: в Гетеборге — Керон Гатт, в Копенгагене — Лону Оман, в Хельсингере — Сюзанну Шитт и Зою Леинову и в Хвидовре — Лизбет Стекхан, а также Датский институт культуры в Петербурге и лично госпожу Рикке Хелли.

С авторами можно связаться:
consult@nlr.ru

ГАЛИНА ВАРГАНОВА, *профессор СПбГУКИ, доктор педагогических наук*

Волшебное гнездо

Художественные проекты как средство приобщения к чтению

Исторически сложившиеся принципы, технологии и формы приобщения детей к чтению сегодня нуждаются в переосмыслении; и вот уже в библиотеках возникают волшебные замки и появляются мифические существа, а головы юных читателей венчают короны.

СОВРЕМЕННАЯ библиотека, обслуживающая детей и подростков, может рассматриваться как пространство, в котором реализуются и воспроизводятся разнообразные виды социокультурных практик. В связи с этим всё большее развитие получает вариативность форм приобщения к чтению при доминирующей роли форм интегративных, которые реализуются библиотекой в тесном контакте с музеями, художественными галереями и студиями, кино, фото и анимационными центрами, писательскими и литературно-критическими организациями и др. Интеграция социокультурных практик в рамках одной библиотеки позволяет дифференцировать её образовательную, воспитательную, просветительскую и рекреационную, досуговую и другую деятельность с учётом различных возрастных групп читателей и их специфических потребностей.

Множественность реализуемых социокультурных практик обеспечивает формирование многоаспектной и яркой картины мира ребёнка, в которой получает как можно более полное отражение система жизненно важных фундаментальных высших ценностей и смыслов, ценностные ориентации личности, институциональные и неинституциональные нормы и др.

В этой связи представляет большой интерес деятельность Института России и Восточной Европы в Хельсинки (Финляндия) — государственного учреждения, подведомственного Министерству просвещения Финляндии. В составе Института организована и действует библиотека, в универсальном фонде которой представлена русско- и финскоязычная литература. Библиотека обслуживает читателей самых разных возрастных групп, но особое внимание уделяется детям и подросткам.

На протяжении многих лет библиотека успешно взаимодействует с писателями, поэтами, художниками, общественными деятелями, которые имеют уникальный опыт социально-ориентирующего, художественного, эстетического влияния на подрастающее поколение. Библиотека сотрудничает с Александром Райхштейном — московским художником, который проживает сегодня в Финляндии и является членом целого ряда профессиональных объединений обеих стран.

Увлечённая работа для детей и подростков позволила художнику открыть новые грани своей личности и таланта. Наиболее полно художник выражает себя в специальных художественно-выставочных интерактивных проектах, которые не только вызывают восторг и восхищение детей, но и способствуют их социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому развитию.

Проект «День принцессы» с его волшебным замком поистине очаровал финских детей и их родителей. Девочки могли превратиться в принцесс, надев изумительной красоты платья и корону. Данный проект оказал невероятно сильное стимулирующее воздействие на развитие воображения детей, особенно у совсем маленьких трёхлетних девочек, чьё ролевое поведение только начинает формироваться . Девочек постарше проект мотивировал к чтению: многие из них захотели прочитать сказки и авторские произведения о принцессах, чтобы лучше представить себе их образ жизни, сравнить свои ощущения с ощущениями сказочных или придуманных писателями принцесс.

Крылья, ноги и хвосты

«Bestiarium Construendum-мифологический конструктор» — выставочный проект, который был представлен А. Райхштейном на втором фестивале Детских музейных программ «Детские дни в Петербурге». Замысел и художественное воплощение проекта закономерны для творчества автора, который на протяжении многих лет трогательно и нежно изображал животных, иллюстрируя детские книги.

На фестивале петербургские дети увидели волшебный конструктор, элементы которого изображают различные части тела человека, лошади, льва, крокодила, рыбы, змеи и орла. Несколько позже авторская фантазия добавила и другие элементы: головы мужчины, собаки, быка; крылья летучей мыши; рог и разной длины хвосты. Все части этого чудо-конструктора, находясь в движении, воспроизводили разных существ: весёлых и грустных, доброжелательных и опасных, активных и лени-

вых, узнаваемых и загадочных. Мифологический конструктор позволил детям преодолеть давление наглядности, отойти от сосредоточения на отдельных элементах конструктора, стимулировал творческое воображение.

Уходя с фестиваля, дети задавали родителям массу вопросов: «Может ли быть доброй рыба?», «Какого цвета летучая мышь?», «Сколько у льва хвостов, а у крокодила — лап?». Каждый ребёнок уносил с собой бумажный аналог конструктора, так что дома родителей ждали новые вопросы. Поиски ответов на них заставлял родителей обращаться к энциклопедиям, читать детям сказки, легенды, рассказы, повести, рассказывать о тайнах природы и о необходимости бережного отношения к ней, о мире животных и об опасностях, которые их подстерегают, об одомашнивании диких зверей и их повадках. Проект содействовал развитию познавательных способностей ребёнка, формированию у него экологического сознания на основе расширения его представлений о мире природы, полученных не только на выставке, но и из прочитанных книг.

Беседы с гнездом

Очень популярен у детей и подростков постоянно действующий проект «Гнездо», над разработкой, которой А. Райхштейн трудился вместе с программистами компании «Нокиа» и студентами Хельсинского университета. Гнездо, свитое из веток рябины, волшебное и говорящее. Окружённое фантастическими травами, в которых водятся лягушки с муравьями, оно живёт своей собственной жизнью. Встроенные в гнездо сенсоры и аудио-файлы позволяют ребёнку погладить гнездо, а установив с ним физический контакт, услышать вопрос: *«Кто ты?»*. Этот вопрос, заданный мягким детским голосом, воспринимается как эмоциональное поощрение к разговору, и дети с удовольствием рассказывают гнезду о себе, о папах и мамах, о своих проблемах, что очень важно для благополучного самоощущения ребёнка. Общение с гнездом тесно переплетено с игрой, с познанием гнезда как особого мира, который каждый ребёнок в зависимости от возраста изучает доступными и посильными ему средствами.

На лоскутном одеяле

Художественный проект «Alma Terra» имеет огромную педагогическую ценность для развития детей раннего и младшего школьного возраста. Проект создаёт условия для познания ребёнком окружающего мира с помощью зрения, слуха, осязания и обоняния. Особенностью проекта является то, что он рассчитан на детей от 1 года до 7 лет, а это, как известно, разный уровень физического и психического развития, качество сформированности предметно-орудийной деятельности и др. При этом дети, самостоятельно выбирая интересное для себя занятие, не мешают, а помогают друг другу.

Дети ползают, сидят (кто как может и кому как хочется) и играют автомобильчиками и паровозиками на большом одеяле, сшитом из множества разноцветных лоскутов. Всем уютно и тепло, потому что одеяло укрывает большую фигуру Матери-Земли, которая повторяет очертания привычного для ребёнка материнского тела.

Мягкость лоскутного одеяла снимает тревожность, порождает чувство безопасности и комфорта. Играя на таком одеяле, ребёнок получает представление о многообразии цветов, их оттенках, о яркости. А *«яркий цвет»,* по мнению академика А. Е. Ферсмана, *« есть часть окружающей природы, тысячами путей, влияющий на человека и его психологию»*. В художественном проекте А. Райхштейна сочетание цвета лоскутов непременно создаёт у детей положительное настроение, выравнивает психоэмоциональное состояние.

Автором проекта учтена и связь цветовосприятия с восприятием геометрической формы, так как несовпадение цвета и формы могут вызвать у детей (особенно, как показали исследования, у детей раннего возраста) напряжённость. На сегодняшний день не существует единства мнений относительно взаимозависимости цвета и формы, но достаточно большое распространение получила точка зрения учёного И. Иттена. Он считает, что треугольник соотносится с жёлтым цветом, квадрат — с зелёным, а шар — с синим. Разнообразие формы лоскутов одеяла способствует сенсорному развитию ребёнка, появлению у него представлений о размерах, величине, простой и сложной форме предметов, об их соответствии и соотношении, о разнообразных геометрических фигурах и др.

Дизайн игрушек, их вес также разработаны с учётом физического и психического развития ребёнка. Предусмотренные автором различия в их функциональных возможностях способствуют развитию внимания, наблюдательности, общей моторике, зрительно-моторной координации, укреплению мускульной памяти и др.

Каждый интерактивный проект А. Райхштейна стимулирует детей к познавательной деятельности, заставляет их задавать вопросы. Отложенный эффект — пробуждение интереса к чтению.

Сотрудники библиотеки понимают, что использование различных видов социокультурных практик в библиотеке должно гармонично сочетаться с традиционными средствами приобщения к чтению. В связи с этим библиотека создаёт развивающую среду, каждый предмет которой, стимулируя ребёнка к саморазвитию, способствует расширению его познавательных интересов, любознательности, инициативности, целенаправленности и самостоятельности в приобретении новых знаний и навыков.

В художественной студии, которая создана в библиотеке, дети с увлечением рисуют персонажей прочитанных книг и художественных проектов. Здесь ребёнок постоянно вступает в ситуативное общение со взрослыми и сверстниками, что, являясь источником интеллектуальной и эмоциональной активности, способствует расширению его собственных представлений о себе и об окружающем его мире.

Развивающая среда библиотеки создаёт условия не только для раскрытия потенциальных творческих возможностей детей и подростков, но и, что не менее важно, для их успешной реализации.

С автором можно связаться:
interel@mail.ru

ДАГМАР ГИРСБЕРГ

Замок, полный книг

Международная молодёжная библиотека в Мюнхене

Международная молодёжная библиотека — самая большая в мире среди библиотек подобного рода. В замке Блутенбург в западной части Мюнхена собрана со всего мира литература для детей и юношества.

ВРЯД ЛИ можно найти более тихое и красивое место для размещения библиотеки. Международная молодёжная библиотека (ММБ) располагается с 1983 г. в средневековом замке Оберменцига, одного из районов Мюнхена. Здесь, за каменными стенами XV века, окружёнными рвом с водой, хранятся сокровища совершенно особого рода.

Свыше полумиллиона книг на более чем 130 языках находятся в подвальных книгохранилищах. Ежегодно в библиотеку поступает примерно 9 000 томов. Помимо книг для детей и юношества, среди которых, в частности собрание исторических детских книг (около 60 000), здесь хранится собрание научных трудов (30 000).

Кроме того, в разделе учебной литературы предоставлены около 280 специальных журналов и 40 000 единиц документальных материалов —тематические журнальные и газетные статьи, малые публикации, а также плакаты, календари, оригиналы рукописей, иллюстрации и детские рисунки. Пользователи Интернета могут найти информацию о фондах, получить списки рекомендуемой литературы по различным темам.

Маленькие, но уникальные музеи

При наличии такого собрания ценностей неудивительно, что в библиотеке постоянно устраиваются самые различные тематические выставки. Помимо выставок произведений художников-иллюстраторов и писателей организуются также выставки, дающие представление о книжной продукции для детей и юношества в отдельных странах или посвящённые определённым современным или историческим темам в молодёжной литературе.

Однако и это ещё не всё. Замок Блутенбург приютил под своей крышей три маленьких музея, посвящённых творчеству самых значительных немецких детских писателей. На верхнем этаже замка размещена выставка наследия Михаэля Энде. Здесь можно увидеть все издания его сочинений — 30 книг на 40 языках, типографские верстки, рисунки, письма, фотографии, иллюстрации к книгам автора, а также собрание личных предметов и рабочую библиотеку писателя.

В одной из башен замка посетители могут познакомиться с писательским наследием Джеймса Крюсса. Здесь хранится множество первых изданий, набросков, рукописей и типографских оттисков, в частности вёрстка книги «Мой прадед и я» с многочисленными корректурами, сделанными рукой автора. Рядом находятся дневники и обширная переписка с коллегами, друзьями, читателями.

Зал Эриха Кёстнера в башне у входа в замок предлагает вниманию посетителей около 500 международных первых изданий автора, а также мебель и другие принадлежавшие ему предметы. Стоит упомянуть, что автор таких бестселлеров как «Кнопка и Антон» был одним из

основателей Международной молодёжной библиотеки.

Во имя толерантности и взаимопонимания

Международная молодёжная библиотека была основана в 1949 г. Йеллой Лепман — еврейкой, эмигрировавшей из Германии во времена нацизма. Задачей библиотеки и по сей день остаётся комплектование и каталогизация детской и юношеской литературы со всего мира и передача её в пользование детям и взрослым с целью укрепления идеи взаимопонимания между представителями разных культур. Этому способствуют, в том числе, и многочисленные мероприятия.

Авторские чтения, уроки рассказа, игры и поделки, театр теней и кукольный театр дают возможность и большим и маленьким читателям открыть для себя мир книг. Организуемые ММБ семинары, симпозиумы и конференции позволяют активизировать сотрудничество с другими организациями, работающими в сфере литературы для молодёжи. Министерство иностранных дел поощряет стипендиями иностранных специалистов, занимающихся научными исследованиями о замке Блутенбург.

ММБ предлагает возможности и для тех, кому не так просто приехать в «книжный замок». Например, рассылка публикаций; некоторые из них доступны в режиме онлайн. Стоит особо упомянуть о передвижных выставках ММБ, которые ездят по приглашению в разные страны мира. Подготовленные к отправке алюминиевые ящики содержат, помимо международной литературы для детей и юношества, разнообразные сопутствующие материалы — каталоги или книжные оглавления, иллюстрации, плакаты или стенды, предназначенные для проведения самых разных мероприятий, например, в школах или библиотеках. Самая последняя выставка такого типа называется «Дети между мирами» и освещает аспекты взаимодействия культур в книгах для детей и юношества.

Таким образом, толстые крепостные стены на западе Мюнхена окружают гораздо больше, чем просто большое книгохранилище; здесь укрепляют и защищают идеи толерантности и взаимопонимания между народами.

С автором можно связаться:
online-redaktion@goethe.de,
bibl@stpetersburg.goethe.org

Первая публикация на **www.goethe.de**, печатная копия статьи с согласия Гёте-Института. Фотоматериалы предоставлены ММБ **www.lib.de**

GOETHE-INSTITUT

«Классика литератур СНГ» в Сорбонне

Библиотека Сорбонны пополнилась литературой стран СНГ, изданной на русском языке. Известное московское издательство «Художественная литература» передало одному из крупнейших университетов не только Франции, но и мира первые тома своей новой серии «Классика литератур СНГ». Студенты-филологи получили возможность познакомиться с абсолютно новыми для себя образцами творчества многочисленных народов, населяющих огромное постсоветское пространство.

«Классика литератур СНГ» — один из крупнейших проектов издательства «Художественная литература». Планируется выпуск в общей сложности 60-ти томов. Первые же книги этой серии посвящены фольклору и эпосу. Французские студенты смогут ознакомиться с народным творчеством Белоруссии и Казахстана, Азербайджана и Киргизии, Туркмении и, конечно, России. Кстати, «российский» том тоже многонационален: в нём собраны образцы литературного творчества народов, населяющих крупные республики — Башкирию, Татарстан, малочисленных народов Севера и южной Адыгеи.

В интервью «Голосу России» главный редактор издательства «Художественная литература» Георгий Пряхин отметил: «*Хотя первые тома и посвящены "преданиям старины далёкой", они содержат очень много нового, эксклюзивного. Некоторые сочинения впервые были переведены на русский язык. Важность этого подарка ещё и в том, что благодаря русскому языку (а эти сочинения переведены на русский язык выдающимися переводчиками, такими как Арсений Тарковский, Семён Липкин), студенты и преподаватели Сорбонны смогут открыть для себя совершенно новый континент — эпос стран, входящих в СНГ. Последнее время переводов на русский язык национальной (и современной, и классической) литературы было мало. Это один из немногих опытов. Теперь эти произведения станут доступны широкому цивилизованному миру - научному и просто любительскому*«.

Этот книжный проект, включённый в программу Года России во Франции и Франции в России, в какой-то мере можно считать символом культурной миссии России, которая была и остаётся проводником культурных ценностей евразийского региона в старую Европу, в мир.

Для эстетствующих читателей французской Сорбонны издательство «Художественная литература» припасло ещё один подарок — книгу «Воспоминания» Владислава Ходасевича, русского поэта-символиста рубежа XIX-XX веков, прожившего 14 лет в эмиграции в Париже.

Татьяна Карпекина
http://rus.ruvr.ru/2010/02/02/4084858.html

СВЕТЛАНА БАРТОВА

Двери в прошлое и будущее

Библиотечное дело в Германии

«Как научные, так и публичные библиотеки в Германии сегодня являются составной частью глобальной цифровой информационной общины и вполне могут выдерживать сравнение на международном уровне»

Светлана Фёдоровна Бартова, член Совета РБА, директор МУК «Центральная публичная библиотека» Новоуральского городского округа, заслуженный работник культуры РФ

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ поездка-семинар «Библиотечное дело в Германии» был организован филиалами Гёте-Института в Москве и Берлине. Семинар начался с посещения Германского библиотечного союза и разговора о «Библиотечной системе Германии».

История библиотечного дела Германии отличается от истории библиотечного дела других стран, поскольку Германия исторически разделена на федеральные земли, сегодня их 16. Вертикальное строение власти такое: община — город — федеральная земля. Именно федеральные власти отвечают за учреждения культуры, поэтому для большого количества библиотек местная власть гораздо важнее государственной. Община обязана содержать детский сад, школу и дороги. Если на библиотеку не остаётся денег, то её и нет. В Германии примерно 12 000 общин и только 4 300 общин имеют ПБ. Для детей и юношества отдельных библиотек в Германии нет, есть только специальные отделы ПБ. В библиотеках крупных городов они могут размещаться в отдельно стоящих зданиях, но остаются филиалом ПБ. В Германии работает 150 библиобусов.

Кроме того, федеральные земли отвечают за вузовские и школьные библиотеки. В Германии 80 университетов и 150 вузов, в каждом — своя библиотека. А вот в школах дела обстоят иначе, далеко не в каждой из них есть библиотека: они имеются только в 4 000 общинах. Надёжной статистики по ним нет, но примерно **10% школ имеют школьные библиотеки**. Как правило, ПБ открывает в школах свои филиалы.

Большую роль в Германии играют **церковные библиотеки**, которых насчитывается 5 000**.**

Поскольку ответственность за культуру — дело федеральных земель, то в Германии нет МК (но есть Министерство образования). Нет и ФЗ о библиотечном деле. Во всей Германии принят только один Закон о библиотечном деле — в прошлом году в Тюрингии.

Нет в Германии и единой Национальной библиотеки. Находившаяся в Лейпциге НБ после 1945 года не смогла выполнять функции единой, и в 1946 г. была основана НБ во Франкфурте-на-Майне. В 1990 году эти библиотеки были объединены. Вместе с музыкальным архивом в Берлине они и составляют сегодня Национальную библиотеку Германии.

Купными библиотеками являются Берлинская Государственная Библиотека (фонд Прусского наследия), славящаяся богатым восточно-европейским отделом, Баварская Государственная библиотека и три специальные библиотеки: в Ганновере (литература по технике и физика), в Кёльне (литература по медицине) и Киле (экономические науки). Ещё пять библиотек собирают немецкоязычные издания: каждая отвечает за отдельное столетие; существуют также земельные (региональные) библиотеки, собирающие литература о своей территории.

Госпожа Шляйхаген ответила на наши вопросы, в том числе про авторское право, которое во всей Европе очень уважают. Она рассказала про судебный прецедент в Дармштадте, где вузовская библиотека перевела ряд учебников в электронный вид и студенты (по согла-

сованию с библиотекарем) скачивали их на флешку. Издательство, которому принадлежали права на эти издания, обратилось в суд, и тот постановил, что действия библиотеки незаконны.

Государственная библиотека в Берлине

Встретил нас в этой библиотеке и рассказал о ней заведующий восточноевропейским отделом, выпускник МГИМО г-н Олаф Хаманн.

Наследница Прусской государственной библиотеки, она является одной из крупнейших библиотек ФРГ. Государство активно её поддерживает: 75% её финансирования осуществляется за счёт средств из федерального бюджета, 25% — из бюджета земли Берлин. Дополнительные средства на осуществление проектов и программ поступают из разных фондов.

Государственная библиотека в Берлине — Прусское культурное наследие

Это крупная научная библиотека с фондом в 10 млн документов; 100 тыс. изданий предоставляются читателям в свободном доступе (кстати, это не дань времени, а традиция, идущая с давних времён). Все документы отражены в электронном каталоге.

В 2011 году библиотеке исполняется 350 лет; она была открыта в 1661 г. для дворян, чиновников и курфюрста. В ней собирались не только книги, но и картины, чучела животных и птиц, подарки иностранных гостей курфюрсту. С 1701 по 1919 годы она называлась королевской библиотекой Пруссии, затем — Прусской государственной библиотекой; после второй мировой войны её переименовали в Публичную научную библиотеку, а после объединения Германии она стала называться Государственная библиотека в Берлине — Прусское культурное наследие. Предлог «в» очень важен: он показывает, что библиотека находится в Берлине, но не подчиняется ему.

Она входит в число ведущих научных библиотек ФРГ и Европы. В ней собраны западноевропейские рукописи, музыкальные автографы, географические карты, глобусы, личные архивы писателей, восточные рукописи, гравюры, фотографии и многое другое. Собрание документов, изданных в России, насчитывает 360 тысяч единиц хранения. Фонд отдела пользуется большой популярностью, так же, как и его сайт (**http://www.slavistik-portal.de/ru.html**).

Российских библиотекарей встречает заведующий восточно-европейским отделом, выпускник МГИМО г-н Олаф Хамман

Здание этой библиотеки, в которое она переехала в 1960-е годы, и сегодня не устарело, организация внутреннего пространства производит поистине неизгладимое впечатление: с антресолей, расположенных в разных частях огромного зала, можно обозреть всю библиотеку, понять, как она устроена.

Библиотека округа Шпандау

В Берлине 12 районов, в каждом — своя библиотечная система. До недавнего времени они были автономны, но в 2000 году возник Союз ПБ Берлина. Сейчас все они объединены в единую сеть, читатель может по ЭК найти книгу, заказать её, и ему привезут её в удобную для него библиотеку. Союз ПБ Берлина имеет свой сайт, на котором представлена информация обо всех публичных библиотеках (**http://www.berlin.de/boeb/**).

Мы посетили муниципальную библиотеку округа Шпандау (Spandau), в котором насчитывается 200 000 жителей.

Директор библиотеки г-жа Мульхоф рассказала нам о структуре библиотеки. В неё входят Центральная библиотека, пять филиалов и библиобус. Обслуживают библиобус два библиотекаря и профессиональный шофёр на пенсии. Для библиобуса организованы специальные стоянки, есть расписание. Фонд ЦБ — 120 000 документов, в основном это книги, документов на электронных носителях всего 15% (в филиалах эта цифра равна 25–30%). Целевые группы, с которыми работает ЦБ, — дети, учащаяся молодёжь и руководители чтения, поэтому в фондах много детской литературы.

В этом году библиотека вынуждена экономить, в ближайшее время мелкие филиалы будут закрыты. Планируется установить автоматы по сдаче и выдаче книг, как следствие — уменьшится количество сотрудников. Предела сокращению ставок нет, поскольку нет Закона о библиотечном деле. Для муниципалитетов это добровольная сфера услуг, поэтому за прошедшие 10 лет было закрыто более 20 библиотек.

Гёте-Институт

Госпожа Ульрике Коэн, руководитель Центра повышения квалификации Гёте-Института в Берлине, рассказала нам о возможностях по изучению немецкого языка в Берлине, провела экскурсию по зданию. Уже дома, готовя рассказ о поездке, я прочитала, что *«место расположения Института входит в число интереснейших кварталов нового Берлина. Чарующее сочетание галерей, открытых концертных площадок, кинотеатров, ресторанов, баров и открытых кафе создаёт особую атмосферу»*. Увы, утомленные насыщенной программой, мы не смогли это оценить в полной мере.

Государственная библиотека в Берлине

Филологическая библиотека Свободного университета Берлина

Свободный университет Берлина (Freie Universität Berlin, сокр. — FU Berlin) — один из четырёх ▷

университетов столицы Германии, второй по величине после Берлинского университета имени Гумбольдта. Он был основан в 1948 году и находится в западной части Берлина.

Государственная библиотека в Берлине

Берлинский университет, основанный в 1849 году, после окончания войны оказался в восточной части германской столицы и возобновил свою работу с разрешения Советской военной администрации в Германии в 1946 году. Политические разногласия между бывшими союзниками по коалиции проявились и в системе высшего образования. Необходимость основания нового, свободного университета назрела к концу 1947 года. На фоне студенческих волнений в конце апреля 1948 года глава американской военной администрации в Берлине Люсиус Клей распорядился об изыскании возможностей для открытия нового университета в Западном Берлине.

«Мозг Берлина» — так назвал открытую в 2005 году новую филологическую библиотеку Свободного университета Берлина автор, ставший уже почти родным для россиян, английский архитектор сэр Норман Фостер.

Здание библиотеки похоже на положенное на бок огромное стеклянное яйцо. Оно фактически полое внутри, в рисунке четырёх ярусов волнообразных галерей можно уловить сходство с рисунком мозговых извилин. Здесь хранится 700 000 фолиантов сугубо филологической направленности. Всё это достояние выставлено для свободного доступа на открытых стеллажах.

Библиотека открыта с 9.00 до 22.00, по субботам и воскресеньям с 10.00 до 17.00 (причём, в воскресенье работают только студенты). Для сравнения: НБ Тюменского университета работает с 9.00 до 18.00, а по субботам — с 9.00 до 16.45, воскресенье — выходной.

Когда студент находит книгу в электронном каталоге, на мониторе указывается её месторасположение — на схеме фонда цветом выделяется стеллаж и полка.

Центральная городская библиотека и Библиотека федеральной земли Берлин

Она представляет собой слияние трёх библиотек, которое произошло после объединения Германии. Американская мемориальная библиотека и Библиотека Сената (Правительства) Берлина, находившиеся в Западном Берлине, были объединены с главной городская библиотека Восточного Берлина.

Экскурсия началась с **Американской мемориальной библиотеки**. Это подарок, который США сделали жителям Западного Берлина в 1954 году. Она стала главной городской библиотекой для западного сектора города. Берлинская городская библиотека, основанная в начале XX века, оказалась в восточной части.

Книгохранилище Американской мемориальной библиотеки

Термин «мемориальная» в названии Американской библиотеки увековечивает факт дарения. Во всём остальном это типичная публичная библиотека англо-саксонского типа. Она занимает просторное помещение на первом и цокольном этажах многоэтажного здания. Разумеется, в ней свободный доступ к фонду, документы выдаются на дом. В цокольном этаже расположены детский и юношеский отделы, при входе — справочная библиотека (кафедра); здесь представлены только справочники общего характера, специальные справочники находятся в соответствующих отсеках зала. Американская мемориальная библиотека в Берлине специализируется на предоставлении читателям литературы и других видов документов гуманитарного профиля. В артотеке при отделе искусства, который отделён от общего зала стеклянной перегородкой, собраны эстампы, репродукции, небольшие скульптуры, которые выдаются во временное пользование.

Сотрудница информационного отдела рассказала нам о работе справочной службы «Спросите у нас». Эта служба работает со всеми запросами, в том числе поступающими от виртуальных пользователей, работает по договорам с библиотеками 26 стран мира, в том числе и с Россией. В неделю выполняется около 20 вопросов. Сроки исполнения — от одного до трёх дней.

В обязанности информационного отдела входит и информационное обучение читателей. Курс обучения состоит из 4-х ступеней. Работе с каталогами, электронными каталогами и Интернетом обучают не только школьников, но и пенсионеров. Отдельно работают с инвалидами по зрению.

Интернет для горожан, у которых нет читательского билета (эти компьютеры — в холле бибилиотеки

После беглой экскурсии по библиотеке, мы встретились с заведующим отделом оцифровки. Одна из центральных функций этой библиотеки – оцифровка документов о Берлине. В первую очередь наиболее спрашиваемые материалы и немецкие книги, оставшиеся после Второй мировой войны в Польше. Оцифрованные документы доступны на сайте библиотеки.

В 1995 г. произошло объединение Американской мемориальной библиотеки с главной **городской библиотекой Восточного Берлина**. Её фонд комплектуется литературой по естественным наукам, технике, краеведении, по праву и экономике. В 1967 году фабричное

здание начала XX века было перестроено под библиотеку. К моменту объединения библиотек многое в ней устарело. Сейчас многие задачи по её модернизации успешно решены, обе библиотеки интенсивно сотрудничают.

С 2005 г. в это объединение входит также **Библиотека Сената (Правительства) Берлина**, основанная в 1948 г. Профиль комплектования Сенатской библиотеки — публичное, административное и муниципальное право, городское и районное планирование, она собирает и хранит обязательный экземпляр ведомственных изданий администрации Берлина и др.

Общий фонд этих трёх библиотек — 3 млн 300 тыс. экземпляров документов. Библиотеки сочетают функции публичной библиотеки с научно-исследовательскими функциями, имеют научный статус и участвуют в координации комплектования фондов библиотек Германии. Во всех трёх библиотеках имеются электронные каталоги, автоматизированы все процессы обслуживания.

Библиотека парка Сан-Суси

Парк-музей Сан-Суси, бывшая летняя резиденция Фридриха II, где он предавался своим любимым занятиям, расположен в Потсдаме (под Берлином). Название его означает «беззаботный». В 1990 году ЮНЕСКО включила ансамбль парка в список культурного наследия человечества.

В 1927 после отречения Вильгельма II от престола 75 парков и дворцов были переданы государству, и возникла идея создать замок-музей. Библиотека при нём была основана в 1995 году. Её официальное название — Информационно-документационный центр Фонда Прусских дворцов и парков. Библиотека входит в состав отдела «Замки и собрания», который включает в себя также архив и фототеку. Её фонд насчитывает около 40 000 томов.

Библиотека Свободного университета Берлина, который был откыт в западной части города

Библиотека открыта для всех, но приоритетной группой пользователей являются учёные, искусствоведы, реставраторы, музейные работники. На комплектование библиотеке выделяется €33 000 в год, из них 25 000 тратится на приобретение законодательных документов, строительных рекомендации.

Парламентская библиотека

Построена она недавно, рядом с Рейхстагом. Её фонд (примерно 1 300 000 документов) в 1987 году был полностью оцифрован. получает 400 000 журналов и газет, работает пять дней в неделю с 9.00 до 17.00. У парламентариев есть референты, которые по электронной почте задают библиотекарям вопросы.

От исторической библиотеки Рейхстага мало что осталось — политические документы начала XIX века, переплетённые протоколы всех заседаний, документы по истории ФРГ.

Закончить свой рассказ я хочу цитатой из книги Юргена Зефельдта и Людгера Сире «Двери в прошлое и будущее — библиотеки в Германии»: *«На два достижения прошедших 30 лет немецкие библиотеки могут оглянуться с гордостью и удовлетворением»*.

Первое достижение — это то, что *«последовавшие за воссоединением Германии перемены в библиотечной сфере в начале 1990-х годов, прошли в высшей степени эффективно, быстро и бесшумно»*. Этому способствовали профессиональные и человеческие контакты между библиотекарями из обеих частей Германии. Эти контакты никогда не прерывались, несмотря на политические и иные барьеры.

В залах городской библиотеки Восточного Берлина

Второе достижение состоит в том, что *«как научные, так и публичные библиотеки в Германии сегодня являются составной частью глобальной цифровой информационной общины и вполне могут выдерживать сравнение на международном уровне»*.

С автором можно связаться:
bartova@foramail.ru

К 196-й годовщине открытия Императорской публичной библиотеки

В январе 1814 года в Санкт-Петербурге была торжественно открыта для читателей Императорская публичная библиотека, ныне — Российская национальная библиотека. По традиции в РНБ прошли торжественные мероприятия, посвящённые этому событию.

В конференц-зале Главного здания РНБ (ул. Садовая, 18) 14 января прошли научные чтения, посвящённые 196-й годовщине со дня открытия РНБ. В корпусе Росси были открыты после реставрации зал Корфа и зал справочной информации и электронных ресурсов после реставрации. В Новом здании РНБ (Московский пр., 165) прошла традиционная встреча друзей РНБ и чествование дарителей библиотеки, состоялось торжественное открытие книжно-иллюстративной выставки «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», посвящённой 300-летию со дня рождения первого академика России М. В. Ломоносова. Уникальный материал XVIII века из фондов РНБ предоставил удивительную возможность соприкоснуться с великой эпохой расцвета и преобразований в России, на время которой и пришлась деятельность М. В Ломоносова. Наследие русского академика поистине огромно. Среди экспонатов — прижизненные издания учёного, его труды, рукописи, карты, автографы. Выставка, посвящённая юбилею М. В. Ломоносова, празднование которого будет широко отмечаться в нашей стране в 2011 году, организована Российской национальной библиотекой при поддержке Министерства культуры РФ.

ЭЛЬМИР ЯКУБОВ, ЗУЛЬФИЯ ВАХАБОВА

Магический плащ

Путешествие в мир исламского искусства

Увидеть, услышать, прикоснуться, попробовать на вкус — в буквальном смысле слова всем существом прочувствовать, что же такое исламское искусство, предлагает необычная выставка, идея которой родилась в Скандинавии.

Эльмир Якубов, директор муниципального учреждения «Хасавюртовская городская централизованная библиотечная система», Республика Дагестан

Зульфия Вахабова, студентка Американского университета в Болгарии

НОРВЕГИЯ — вытянутая вдоль Скандинавского полуострова страна, расположенная в самой северной части Европы. В Осло, столице государства, проживает более полумиллиона человек. Иммигранты из 210 стран составляют 10% населения Норвегии, а в Осло их почти четверть. Больше всего в стране выходцев из Польши, Пакистана, Швеции, Ирака, Сомали и Вьетнама. Некоторые из них перебираются в Норвегию в качестве беженцев из неспокойных регионов мира, другие — в поисках работы, а кто-то — чтобы воссоединиться с членами семьи.

Многоязычная Библиотека (МБ) — это подразделение Публичной библиотеки Осло. Она имеет статус правительственного учреждения, ответственного на национальном уровне за библиотечные услуги для полиэтнического населения Норвегии. Библиотека является методическим центром по проблемам обслуживания мультикультурных сообществ. Она осуществляет комплектование, каталогизацию и межбиблиотечный обмен информационных ресурсов на наиболее распространенных в стране негосударственных языках.

Специалисты МБ на протяжении последних двух лет успешно реализуют проект «Магический Плащ». Это передвижная книжная выставка, кочующая по городам Норвегии. МБ организует её транспортировку и следит за тем, чтобы выставка прибыла в нужное место в нужное время. Получив ящики с выставочным реквизитом, сотрудники местной библиотеки проверяют его комплектность и делают то же самое, когда упаковывают выставку и пересылают её далее по маршруту. Каждые полгода выставка возвращается в МБ для проверки содержимого и незначительной реставрации.

Передвижная выставка может быть бесплатно предоставлена любой публичной или школьной библиотеке, желающей её принять на время. Выставка может экспонироваться в библиотеке в течение четырёх недель. Главной целью инициаторов проекта является то, чтобы выставка дополняла основные услуги библиотеки, а не заменяла их.

Все проектные мероприятия разворачиваются вокруг художественно оформленного интерактивного павильона со множеством возможностей. Павильон сконструировал иранский художник, а испанский композитор сочинил сопровождающую выставку музыку.

Павильон достаточно компактный, чтобы поместиться в любой библиотеке. Он оснащён многочисленным оборудованием, которое может быть использовано, когда для того есть место и возможности. В комплекте — удобные напольные подушки и красивые восточные коврики, на которых можно сидеть, аудиоплеер с наушниками, чтобы можно было слушать очаровательные восточные мелодии.

Авторы проектной идеи — шведские библиотекари, которые взяли за основу англо-норвежскую книгу «Путешествие по исламскому искусству», изданную в Великобритании. К выставке приложено 30 экземпляров книги. Кроме того, в проекте книга представляется также на 22 других языках: иноязычные версии созданы МБ в сотрудничестве с британским издательством и предназначены для домашнего чтения в семьях иммигрантов.

Оборудование для выставки, упакованное в ящики, сопровождается детальными техническими инструкциями и подробными методическими рекомендациями для библиотекаря. Здесь же — увеличенные иллюстрации из книги и демонстрационные панно с изображением арабских букв и цифр.

Но, конечно, самый главный, буквально завораживающий детей экспонат выставки — плащ из красного шёлка, расшитый древними золотыми узорами. Его надевает библиотекарь, когда читает детям фрагменты из книги «Путешествие по исламскому искусству». Это тот самый магический плащ, благодаря которому главный герой книги может мгновенно перелетать с места на место в исламском мире. В проекте этот плащ превращает в рассказчика любого человека, надевшего его.

Главной целью проекта является визуализация позитивного образа исламского искусства. Межкультурное общение поощряется на протяжении всех проектных акций, предоставляя основу для дальнейшего диалога между теми, кто посещает выставку, вне зависимости от их возраста, национальности или религиозных взглядов. Выставка пробуждает все органы восприятия: зрение, слух, ощущение, запах, вкус. Потому она может быть использована как ради удовольствия и расслабления, так и для творческого и вдохновенного обучения.

Целевая группа проекта — дети в возрасте от 4 до 11 лет. Однако выставка весьма привлекательна и для семейного просмотра.

Книжная коллекция, сопровождающая выставку, позволяет библиотекарю стимулировать чтение детей — и что особенно важно, чтение на родном языке рёбенка.

Авторы проекта предлагают чтение книги дополнять различной детской творческой деятельностью. Для этого они снабдили выставку советами по организации мастер-класса «Восточный орнамент», приложив образцы трафаретов. В комплекте можно найти книгу рецептов блюд арабской кухни, которые несложно приготовить даже в условиях библиотеки.

Профессионалы в области детского чтения специально для выставки подготовили свои рекомендации для тех, кто хочет научиться рассказывать истории, которые вдохновляют и привлекают слушателей. Специалисты МБ разработали методику знакомства с иллюстрациями к книге, подобрали увлекательные задания к каждой из них. Кстати, эти материалы впоследствии многие школьные учителя использовали как ценную информацию для уроков истории, географии, религии. Интересен и опыт тех библиотек, которые уже проводили выставку у себя: он также описан в одном из приложений к выставке.

Авторы проекты в сотрудничестве с профессиональными литераторами из многонационального общественного объединения «Дом Историй» написали три сценария знакомства с выставкой для разных возрастных групп. «Магический Плащ» — это красивая история, стимулирующая позитивное представление о себе, «Дом Али» предназначен для малышей в возрасте 4–7 лет, а «Сон Лаки» — для детей до 11 лет. Эти сценарии доступны как в бумажном виде, так и на аудиофайлах.

По мнению специалистов МБ, проект «Магический плащ» безоговорочно успешен. Опыт проведения одноименной передвижной выставки только положительный. Выставка эффективно работает даже в очень маленькой школьной библиотеке, и каждый может воспринять ее содержание на своем уровне с помощью подготовленного библиотекаря. Дети полны энтузиазма,

они любят подолгу сидеть в павильоне, неторопливо читая или просто слушая музыку. Ребята, говорящие по-арабски, используют панно с арабским алфави-

том, чтобы научить сверстников писать свои имена арабской вязью.

Павильон и события вокруг него очень эмоционально воздействуют на родителей, которые приходят на выставку вместе с детьми. Часто многие из

них включаются в повествование и делятся своими впечатлениями о тех достопримечательностях, которые упомянуты в книге. Выставка возбуждает их интерес и вызывает энтузиазм, помогает наладить контакт между людьми.

В качестве примера расскажем, как была организована выставка в библиотеке Стор-Эльвдаля, маленького норвежского городка, в котором проживает много иммигрантов.

Событие было устроено публичной библиотекой совместно с организацией «Образование для взрослых», которая, помимо прочего, является центром обучения вновь прибывших языку и культуре Норвегии. Слушатели центра пригласили в путешествие по миру исламского искусства детей из детского сада и начальной школы. Ведущая, одетая в магический плащ, говорила по-арабски, а другой иммигрант переводил её речь на норвежский язык. Затем детишки были приглашены к столу, на котором стояла еда, приготовленная выходцами из Ближнего Востока. Живущие в городе мусульмане представили национальную музыку и танцы. Таким образом, выставка стала большим событием, объединившим местное сообщество. Она помогла наладить контакт между людьми, всегда жившими в Стор-Эльвдале, и теми, кто недавно приехал туда.

Об успешности проекта может свидетельствовать и тот факт, что выставку

сегодня хотят принять во многих городах Норвегии, уже образовалась солидная очередь. Желающих оказалось так много, что организаторам пришлось заказать вторую копию, и на данный момент одновременно по стране путешествуют две выставки.

Полезные ссылки:

http://ideskola.skolutveckling.se/talbok/ — аудиокнига «Путешествие по исламскому искусству» на различных языках, в том числе на русском

http://www.dfb.deichman.no/ — сайт МБ

http://dfb.deichman.no/index.php?str=small&sti=den_magiske_kappa&sti2=minnebok — блог библиотек, в которых экспонировалась выставка «Магический плащ»

С автором можно связаться:
hasa@rambler.ru

Российская книжная палата подводит итоги года

Ежегодно Российская книжная палата подводит итоги года. Скоро опубликуют брошюру, на страницах которой будет представлена свежая статистика. Материалы для неё уже готовы.

Фонд Российской книжной палаты сегодня – это больше восьмидесяти пяти миллионов единиц хранения. Ежедневно он пополняется примерно на пятьсот книжных новинок.«*Получаем мы от издательств книги в шестнадцати экземплярах. Один экземпляр остаётся в Российской книжной палате. Пять – отправляются в периферийные библиотеки, из них две – в Санкт-Петербург, в Российскую национальную и библиотеку Академии наук, десять – в московские библиотеки*», – поясняет начальник отдела приёма Российской книжной палаты Татьяна Демидова.

В Книжной палате работа кипит, и градус кипения не снизил даже экономический кризис. Начальник отдела разработки информационных технологий в книжной торговле и статистики Российской книжной палаты Людмила Кириллова приводит следующие данные: «*Число книг и брошюр, выпущенных в стране в 2009 году, составило 127596 названий. Общий тираж – 716,5 миллионов экземпляров*».

В прошлом году при незначительном падении тиражей общее количество изданных книг и брошюр выросло на три с половиной процента. Выпуск специализированной литературы увеличился, а вот интерес издательств к художественной – снизился, впервые с 2006 года. Изменения коснулись не

только содержания изданий, но и формы. «*В 2009 году, по сравнению с 2008, снизилось число книг, издаваемых в переплёте, и увеличилось число книг, издаваемых в обложке*», – замечает Людмила Кириллова. Так издатели отреагировали на экономический кризис. Кстати, откликались они и на культурные события. В преддверии чеховского юбилея увеличился выпуск произведений классика. Для периодических изданий 2009 год также завершился со знаком плюс. «*Количество изданий – журналов, сборников, бюллетеней, всей периодики, кроме газет, – увеличилось на 614 изданий. Мы в 2009 году получили 7312 изданий. Это много*», – говорит начальник отдела электронной обработки журнальной периодики Российской книжной палаты Людмила Кодечко.

Это много даже в мировых масштабах. Сегодня Россия по количеству издаваемой книжной продукции занимает почётное третье место, уступая только США и Китаю.

ВЛАДИМИР КОЛУПАЕВ

Сокровища восточного наследия

Русские книги в библиотеке Восточного института в Риме

Русское Зарубежье ныне становится объектом пристального внимания, следы нашего национального присутствия есть практически на всех континентах. Вечный город не стал исключением.

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС представляют свидетельства книжной культуры, сохраняемые в Вечном городе — Риме. Известны связи старой российской аристократии с Италией, как центром мировой цивилизации, контакты русских и советских писателей, деятелей культуры и искусства, но это ещё не всё. Рим является не только столицей Италии, но и центром Католической церкви: здесь находится государство Град Ватикан (Stato della Città del Vaticano), резиденция папы Римского, центральные органы и институты управления, называемые Римской курией, а также различные учреждения. В знаменитой Ватиканской библиотеке хранится, например, уникальная коллекция славянских рукописей. Есть ценные памятники русского происхождения и в других церковных собраниях, одним из которых является библиотека Папского Восточного института (Pontificio Istituto di Studi Orientali).

Как известно, не все учреждения находятся в Ватикане стен, так как территория Папского государства составляет всего лишь 44 гектара. По принципу экстерриториальности Ватикану принадлежат некоторые здания в самом Риме, что определено особым статусом на основании Латеранских соглашений, заключённых между Итальянским правительством в лице Бенито Муссолини (1883–1945) и Святым Престолом в лице Госсекретаря кардинала Пьетро Гаспари в 1929 г.

В системе ватиканских научных учреждений существуют ряд университетов, один из которых, Григорианский (Pontificia Universitas Gregoriana) объединяет несколько структур, в том числе Папский Восточный институт.

Наше внимание привлекают в первую очередь его богатейшие книжные собрания, ибо это ценные источники по истории России, Православию, восточно-христианской духовности.

История основания Восточного института

Римская курия внимательно наблюдала за событиями мировой истории, осознавая последствия неразрешённости «восточного вопроса» в Крымской войне (1853–1856 гг.), наблюдая распад Османской империи, революцию младотурок в 1908 г., крушение векового устоя в России в 1917 г., другие геополитические изменения. При этом Бенедикт XV (Джакомо делла Кьеза) (1854–1922) особое внимание уделял вопросам миссионерской деятельности, которая приобрела новое звучание в годы его понтификата (1914–1922 гг).

В 1917 г. Ватикан создал особую Конгрегацию по делам Восточных церквей и особым постановлением, так называемую моту проприо «Orientis catholici»; 15 октября 1917 г. возник Восточный ин-

Буквица в оформлении текста Евангелия

Владимир Евгеньевич Колупаев, кандидат исторический наук, главный библиотекарь, Отдел каталогизации РГБ, Москва

ститут (Pontificium Institutum Studiorum Orientalium Ecclesiarum).

В 1919 г. папа Бенедикт обнародовал энциклику «Maximum illud», в которой отразилось новое осмысление основных принципов католической миссии в XX веке. Одним из основных её положений становится уважительное отношение к национальным культурам и обычаям, признание политических и культурных прав местного населения. Папа озвучил новый контекст взаимоотношений сложившихся между разными частями разрозненного христианского мира. Он предложил по-новому взглянуть на многовековое различие между католической традицией и восточным разнообразием церковного предания. Вся эта работа стала концентрироваться в стенах

Внутренний дворик перед входом в библиотеку

института, а библиотека стала хранилищем соответствующих документов.

В наши дни институт не только готовит священнослужителей, но и выступает, как серьёзный научно-исследовательский центр, аккумулирующий весь интерес Ватикана к Востоку и восточным исследованиям. С 1920 г. институту дано право присваивать учёные степени по богословию и церковной истории. В учебных и научных планах института

Вход в библиотеку Восточного института

появилась такие темы, как догматические, литургические, канонические вопросы и духовность различных православных церквей и древних восточных дохалкидонских общин. Среди последних наиболее известными являются Армянская, Коптская, Эфиопская (включая Эритрейский патриархат, официально утверждённый в 1993 г.), Сирийская и Маланкарская ортодоксальные церкви. Помимо этого, в ведении Восточного института остаются вопросы, связанные с историей и современным состоянием двадцати одной Восточно-католической (униатской) церкви.

КАТАЛОГЪ

КАТОЛИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ.

ХАРБИНЪ
1935 г.

Формирование библиотеки Восточного института

С первого года своего понтификата в 1922 г. папа Пий XI (Акилле Ратти, Achille Ratti) (1857–1939) поручил руководство институтом ордену иезуитов. С 1926 г. институт размещается по адресу: площадь Санта Мария Маджоре, 7, в Риме. Число студентов института в 1992–1993 гг. учебных годах составляло 375 человек, в 1997–1998 гг. оно достигло своего пика (435 человек), а к 2001–2002 гг. вернулось к прежнему уровню (374).

Библиотечный фонд содержит около 200 тысяч томов. Уникальная книжная коллекция создавалась годами.

Первым руководителем Восточного института был отец Мишель-Жозеф д'Эрбиньи (Michel-Joseph Bourguignon d'Herbigny) (1880–1957). Он передал в библиотеку книги, которые покупал во время экспедиций и деловых поездок, а также книги, которые по его запросу передали из других церковных собраний Рима. Священник д'Эрбиньи принадлежал к ордену иезуитов. В 1926 г. он стал епископом, а уже с 1923 г. выполнял задания Ватикана по установлению контактов с властными структурами и коммунистическим руководством в СССР, занимался организацией административных органов Католической церкви в нашей стране. Д'Эрбиньи был знатоком культуры, истории, философии России, долгие годы оставался ведущим экспертом по этим вопросам, официальный Ватикан смотрел на СССР его глазами. Сферой научного интереса д'Эрбиньи была русская религиозная философия. Его книга о Владимире Соловьёве была удостоена премии французской Академии Наук. Другая его книга («Церковная жизнь в Москве») была выпущена в Париже в 1926 г.

В течение десяти лет влиятельный епископ оставался на своём посту, но в 1933 г. стал терять доверие папы и оказался в совершенной опале (1937–1957 гг.). Это было вызвано злоупотреблениями, допущенными им в ходе работы в СССР. Однако к этому времени Восточный институт был уже вполне сложившимся заведением.

Среди последующих известных президентов-ректоров Папского Восточного института мы видим африканиста Антуана Дельпуха, экс-генерала ордена

Кардинал Евгений Тиссеран (второй справа) с русскими эмигрантами — сотрудниками издательства «Жизнь с Богом» в Брюсселе

иезуитов Ганса-Петера Колвенбаха, знатока Востока, и большого специалиста по Армянской церкви. О каждом из них могут поведать переданные ими в дар библиотеке книги, их научные работы.

Русские эмигранты — преподаватели института

Значительно обогатили библиотеку поступления из личных собраний римских аристократов Доньи Викторины де Ларрьянга и Аррьяга и монсиньора Жюля Тибергьена. Среди жертвователей — русские священники, собиратели и библиофилы Кирилл Королевский, Станислав Тышкевич и Александр Сипягин. Их личные книги с экслибрисами, автографами, маргиналиями и пометками можно неожиданно встретить во время работы с фондом.

Полочка с периодикой

Знаменитый в своё время префект Восточной конгрегации Ватикана, кардинал Евгений Тиссеран (1884–1972) также внимательно относился к делу формирования фонда библиотеки института, куда он передал немало книг. Высокопреосвященный монсиньор Е. Тиссеран преподавал в римском Латеранском университете, был специалистом по восточным языкам, работал в Ватиканской библиотеке, в 1937 г. стал епископом, был деканом Священной коллегии кардиналов, членом Французской Академии Наук, занимался проблемами русской зарубежной религиозной жизни в эмиграции. С его именем связано основание русского женского монастыря в честь Успения Богородицы, работа коллегиума «Руссикум». Он курировал вопросы по переезду и размещению русских беженцев из Европы в другие страны мира после Второй мировой войны, участвовал в создании русскоязычного издательства «Жизнь с Богом» в Брюсселе в 1946 г.

Ватикано-российские связи

В Восточном институте преподавали наши соотечественники, учились студенты, готовившиеся к работе среди русских. Институт и библиотека при нём стали своеобразным культурным центром.

Здесь поэт, литературовед и драматург Вячеслав Иванович Иванов (1866-1949) занимался научной и педагогической деятельностью, защитил диссертацию по филологии на тему «Дионис и прадионисийство», переводил на русский язык Данте, Петрарку, публиковал новые произведения. Будучи филологом и специалистом по славянскому языку, он принимал участие в работе Папской комиссии по подготовке русских богослужебных книг. Работа этой литургической комиссии была сосредоточена как раз в Восточном институте и опиралась на силы профессоров института. В частности В. Иванов написал предисловие к римскому изданию Псалтири, изданному параллельно на русском и церковно-славянском языках. Он также правил другие древние богослужебные тексты, напечатанные затем в типографии итало-албанского византийского монастыря в Гроттаферата, в пригороде Рима. Все эти книги — прекрасной печати со славянской вязью, заставками, буквицами и другими элементами книжной графики, переплетённые в кожу с тиснением и украшенные цветным обрезом, — богато представлены в библиотеке.

В институте читала лекции Татьяна Львовна Сухотина-Толстая (1864–1950), старшая дочь знаменитого русского писателя Льва Николаевича, с 1925 г. она жила в эмиграции в Париже, остаток дней провела в Риме.

Бывала здесь и руководившая в революционные годы начала XX века отделом иностранной литературы Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде Юлия Николаевна Данзас (1879–1942). Прежде она была статс-фрейлиной императрицы Александры Фёдоровны, автор исследований гностической философии, узница Соловецкого лагеря особого назначения, Максим Горький в 1931-1933 гг. выхлопатал ей разрешение на выезд за границу. Посещали библиотеку и другие известные представители русской интеллигенции в диаспоре.

Необходимо сказать и о знаменитом профессоре, экс-декане Института отце Роберте Тафте. Он служит в византийском обряде и считается одним из ведущих экспертов по истории христианского богослужения. Им написано 14 книг и свыше 250 других научных работ, главным образом по восточной литургике. Многие его труды переведены на арабский, армянский, болгарский, голландский, греческий, испанский, итальянский, каталонский, немецкий, малаямский, португальский, русский, словацкий, украинский, французский и чешский языки. Тафт читал лекции и преподавал в Англии, Армении, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Греции, Канаде, Египте, Индии, Ираке, Ирландии, Италии, Нидерландах, России, Северной Ирландии, Словакии, Турции, Украине Франции и США. Он является консультантом Конгрегации Восточных Церквей в Ватикане и советником Делегата по русским делам Генерального настоятеля Общества Иисуса, а также членом Национального комитета США по византинистике.

Библиотека сегодня

Библиотека Папского Восточного института представляет собой уни-

кальную коллекцию книг по христианскому Востоку. В помещение, где она находится сегодня, она была открыта 14 ноября 1929 г. Её нынешним префектом является священник иезуит Франсуа Гик (FRANÇOIS GICK).

Институтская библиотека открыта с 8.30 до 18.00 ежедневно, с понедельника по пятницу, а также работает по субботам с 8.30 до 12.00. Библиотека закрыта

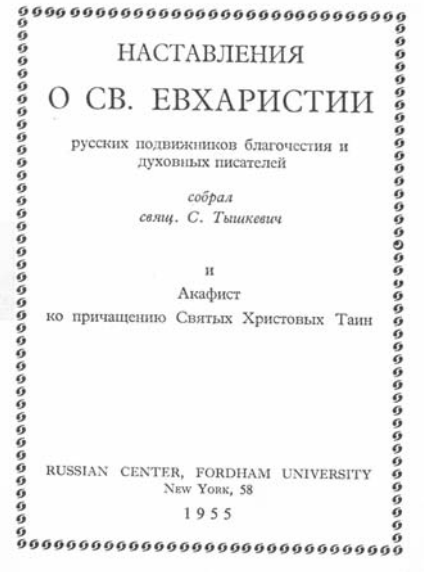
Река Тибр и собор св Петра в Риме

по воскресеньям и праздничным дням, к которым относятся как церковные, так и государственные праздники. В Италии это Новый год, Богоявление, понедельник после Пасхи, день независимости Италии, день труда или Святого Иосифа Труженика, день Республики, праздник святых Петра и Павла, день всех Святых, праздник Непорочного зачатия, Рождество и день св. Стефана. Кроме того, библиотека закрывается в период летнего отдыха в июле и августе и начинает свою работу с середины сентября.

Абонентами библиотеки являются прежде всего студенты и преподаватели института, но её услугами могут пользоваться также студенты многочисленных римских университетов и других учебных заведений, научные работники и преподаватели.

Знакомство посетителей с библиотекой, правилами пользования литературой и условиями обслуживания начинается с ознакомительной стойки, которая расположена при входе. Здесь абоненты получают информацию о предоставляемых услугах и библиотечном фонде. Обслуживающий персонал и директор бблиотеки всегда находится в распоряжении читателей.

Дежурный сотрудник библиотеки попросит вас соблюсти определённые формальности, заполнить формуляр, ответит на ваши вопросы и любезно объяснит, какую работу с фондом вы сможете осуществлять самостоятельно. Поверьте, возможности перед читателями открываются немалые; здесь нет необходимости ходить по этажам в поисках специальных и служебных каталогов, в электронном каталоге не будет отсканированных каталожных карточек, именуемых «image», не нужно ждать часами заказанных книг. Вам покажут удобный каталог, объяснят методологию поиска и получения информации, облегчат процесс нахождение книг, имеющихся в наличии и получение их для чтения. В библиотеке имеется традиционный алфавитный каталог, каталоги топографический и систематический. Нужно учитывать, что все описания в них даны на латинице; при работе с книгами кириллической печати вы сможете разобраться в библиографических записях с помощью специальной таблицы конверсии букв.



НАСТАВЛЕНИЯ
О СВ. ЕВХАРИСТИИ
русских подвижников благочестия и духовных писателей
собрал
свящ. С. Тышкевич
и
Акафист
ко причащению Святых Христовых Таин
RUSSIAN CENTER, FORDHAM UNIVERSITY
New York, 58
1955

В просторном читальном зале организовано несколько рабочих мест для просмотра электронного каталога библиотеки, который постоянно пополняется и обновляется. С этих же рабочих мест абоненты имеют доступ к объединённому электронному каталогам городских библиотек, а также других библиотек. На столах установлены электрические розетки, позволяющие читателям использовать собственные ноутбуки.

В читальном зале абоненты имеют свободный доступ к энциклопедиям, словарям и текстам первостепенной важности по основным разделам библиотеки, последним номерам журналов,.

Из читального зала можно перейти в зал для работы с документами на микроформах и других носителях.

В фонде имеются такие разделы, как «История Церкви», «Богословие», «Патрология», «Духовность», «Агиография», «Литургика», «Каноническое право», «Искусство христианского Востока», «Экуменизм». Помимо этого специально представлена литература по смежным дисциплинам. Здесь представлены работы по светской истории, языкознанию, литературе, археологии, гражданскому праву странам христианского Востока, Балкан, Ближнего и Среднего Востока, литература по иудаизму и исламу.

Библиотека оказывает услуги по фотокопированию текстов, для этого необходимо подать заявку, оформленную лично или направить её по почте, факсу, электронной почте. Данная услуга оказывается в соответствии с положениями Правил библиотеки и действующим законодательством Итальянской республики об авторских правах (Закон № 248/2000).

Абонементное обслуживание также входит в спектр услуг, оказываемых библиотекой, однако это право распро-

Римские древности на стене рядом с библиотекой

страняется только на студентов и преподавателей (при условии что они принадлежат к общине ордена иезуитов и проживают при Восточном институте).

Углублению научного интереса римских учёных к восточному наследию способствует наличие различных изданий, освещающих восточно-христианскую проблематику. С 1923 г. институт выпускает сборник научных работ «Ori-

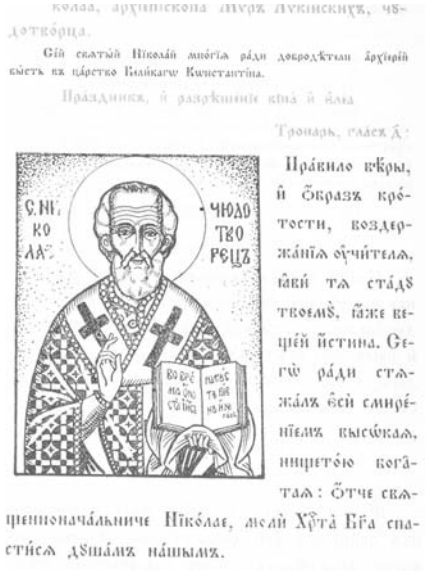
entalia Christiana», которые в 1935 г. был разделён на два отдельных издания – «Orientalia Christiana Periodica» (предназначен для публикации тематических статей и рецензий) и «Orientalia Christiana Analecta» (в этом ежегодном сборнике стали размещаться монографические исследования.) В институтской периодике, таким образом, нашлось место для публикации работ исследователей XX века по темам изучения патристики, исследованиям древних текстов греческих, арабских, грузинских, армянских, эфиопских, и других текстов, так же определённое место заняли учёные-болландисты, специализирующиеся в агиографии.

Редакционно-издательский комплекс института в середине и второй половине XX века обогатился введением в научный оборот монументальных работ «Concilium Florentinum I-XI» (1940–1975) и «Anaphorae Syriacae» (1939–1981).

С 1992 г. институт выпускает специальный журнал «Kanonika», предназначенный для публикации результатов исследований в области канонического права Восточных Церквей.

В числе выпускников института и пользователей библиотеки — русские православные священнослужители: архиепископ Великого Новгорода Лев (Церпицкий), бывший Калужский епископ Илиан (Востряков), московские протоиереи Владимир Рожков и Пётр Раина.

Кстати, один из экземпляров книги «Церковные вопросы в Государственной Думе» (Poma, Opere reliqiose russe, 1975 г.) является свидетельством дружбы в общении между Русской православной церковью и католиками во второй половине XX века. Книга бывшего настоятеля Николо-Кузнецкого храма в Москве Владимира Степановича Рожкова (1934–1997), направленного в 1968 г. на учёбу в Папский Восточный институт в Риме, где он проходил курс канонического права до 1970 г., хранится в собрании институтской научной библиотеки. В Папском Восточном институте русский соискатель протоиерей Владимир Рожков получил докторскую степень по каноническому праву, защитив здесь диссертацию в 1975 г., указанная выше монография и есть как раз тот самый текст.


Страница из Молитвослова

Гостями института в разные годы бывали руководители Отдела внешних церковных связей Московского патриархата митрополиты Никодим (Ротов) (1929–1978), Филарет (Вахромеев) (род. 1935), Ювеналий (Поярков) (род. 1935), Кирилл (Гундяев) (род. 1946) — нынешний патриарх Московский и всея Руси, а также другие представители духовенства Русской православной церкви, осуществляющие официальные контакты с Католической церковью. Знаменитым воспитанником этой Alma mater является ныне действующий патриарх Константинопольский Варфоломей I; он единственным из глав поместных православных церквей получил высшее богословское образование в Восточном институте в Риме.

Библиотека разместила в каталог своих книг в Интернете (**http://librivision.unigre.it/LVPIObin/LibriVision**).

С автором можно связаться:
kol64@list.ru

Белгородско-Опольское сотрудничество

Муниципальные библиотеки Белгорода с 2004 года активно сотрудничают с Городской общественной библиотекой г. Ополе (Польша). Такие контакты стали результатом двухстороннего договора о сотрудничестве между городами Белгород и Ополе, заключённого главой местного самоуправления Белгорода В. Н. Потрясаевым и президентом Ополе Рышардом Зембачински.

В рамках сотрудничества осуществляются профессиональные встречи и международный книгообмен, а также знакомство с культурой своих стран. За это время состоялось два визита польских гостей в Белгород (2004, 2006) и три — в Ополе (2005, 2007, 2009).

Гости из Польши приняли участие в празднике улицы Н. Островского и праздничных мероприятиях, посвящённых 100-летнему юбилею писателя Н. Островского; побывали на экскурсиях: на Прохоровском поле, в храме святых апостолов Петра и Павла; ознакомились с работой муниципальных, областных и вузовских библиотек, библиотеки Н. И. Рыжкова; обсудили проблемы, связанные с обслуживанием приоритетных групп читателей, внедрением новых информационных технологий; приняли участие в конференции «Общение без границ» и экологическом празднике «Твои соседи по планете». Состоялось знакомство с выставкой «Пушкин и Мицкевич», созданной благодаря сотрудничеству библиотек двух городов.

Во время ответных визитов специалисты белгородских муниципальных библиотек посетили вузовскую библиотеку в Ополе, областные библиотеки в городах Ополе и Вроцлав, мультимедийную библиотеку в городе Вроцлаве и большинство библиотек-филиалов Городской Общественной библиотек г. Ополе. Они также приняли участие в семинаре, организованномо преподавателями Польской ассоциации педагогов и аниматоров «КЛАНЗА», где были продемонстрирована новая методика использования игровых форм для привлечения к чтению взрослых и детей.

В ходе последней встречи в Польше белгородцам были продемонстрированы выставка и занятия, организованные в связи с Международным Днём Умения Чтения. Это праздник, который проходит на территории всей Польши. Организаторами проведения в г. Ополе выступили наши коллеги-библиотекари, а участниками стали малыши детского сада.

Посещение библиотек позволило российским и польским библиотекарям познакомиться с профессиональными достижениями, инновациями в досуговой, выставочной, информационной деятельности, а также взаимно обогатило их благодаря обширной культурной программе.

В следующем году должен состояться визит в Белгород коллег из Польши.

НАТАЛИЯ РЫЖОВА

В краю шампанского и коронаций

Путевые заметки российского библиотекаря во Франции

Орловскую область и регион Шампань-Арденны связывают давние традиции сотрудничества. Взаимный интерес вызывает современный опыт культурного партнёрства Орловского государственного института искусств и культуры и французских библиотечно-информационных учреждений, музеев и центров культуры.

Наталия Анатольевна Рыжова, старший преподаватель кафедры библиотековедения и библиографии Орловского государственного института искусств и культуры, кандидат педагогических наук

ПОЕЗДКА делегации орловских библиотекарей в города Реймс и Шалон стала возможной благодаря руководителю Департамента Международных и Европейских связей региона Мишелю Дюрану. Французские библиотеки оставили яркие впечатления, а как сказал Лессинг *«радоваться одному грустно»*, поэтому тороплюсь ими поделиться.

В ходе нашего небольшого путешествия мы посетили три библиотеки: Медиатеку Жана Фалала (г. Реймс), Библиотеку Карнеги (г. Реймс) и Муниципальную библиотеку Шалон-ан-Шампань (г. Шалон). Все они интересны посвоему, роднит же их хорошая материально-техническая база и отлаженная работа каждого структурного подразделения.

Библиотека Карнеги

Муниципальная библиотека Реймса была образована в конце XVIII века. Основой её фонда стали книги, конфискованные у монахов во время Французской революции. В 1818 году для публики был открыт маленький читальный зал, расположенный на первом этаже Ратуши.

Первая Мировая война стала переломным моментом в истории библиотеки: 3 мая 1917 года в здание Ратуши попала зажигательная бомба и уничтожила большую часть фонда. По счастливому стечению обстоятельств нетронутой осталась самая ценная его часть (около 100 000 документов), которая и стала жемчужиной библиотеки, восстановленной на средства американского мецената Эндрю Карнеги (1843-1919). За поистине фантастическую благотворительность его прозвали Эндрю Санта-Клаусом.

Эндрю Карнеги часто вспоминал, как проводил юность в бесплатной библиотеке для рабочей молодёжи в Питтсбурге, потому что пробелы в образовании (он закончил только четыре класса школы) мешали ему двигаться вперёд. В последствии его любимым делом стало основание бесплатных публичных библиотек, которые делали самообразование возможным и доступным для каждого человека.

При строительстве библиотеки Карнеги в Реймсе использовались только благородные материалы — красное дерево, дуб, мрамор, оникс, декоративное стекло. Над входом девиз: *«Educunt folia fructum»* (*«Цветы ведут к плодам»*). В холле расположен фонтан, символизирующий источник всех наук и знаний. Двадцать мраморных мозаик иллюстрируют различную интеллектуальную и физическую деятельность человека. Помимо них стены украшены живописными полотнами, а потолки — ыхудожественной росписью. Помещение хранилища имеет форму полукруга, где стеллажи расположены веером и оснащены современнейшими системами климат-контроля. Все окна имеют двойное остекление и шторы anti-UV.

В фонде библиотеки Карнеги имеются редкие старинные книги, в том числе средневековые рукописи и инкунабулы, плакаты, почтовые открытки, гравюры, карты, периодические издания и др.

Одна из наиболее знаменитых рукописей в фонде — Евангелие (Evangéliaire) на старославянском языке, первая часть, которой написана с использованием кириллицы, а вторая — глаголи-

цы. Согласно легенде, эту книгу во Францию привезла дочь Ярослава Мудрого Анна, вышедшая замуж за короля Генриха I. Ранее обложку украшал металлический крест, а в нём была скрыта святыня — кусочек креста на котором был распят Христос. Однако во время Французской революции крест был украден.

Большинство изданий на дом не выдаются. Исключение составляют некоторые документы, опубликованные менее сорока лет назад, или копии ценных оригиналов. При этом библиотека охотно раскрывает свои сокровищницы онлайн: на сайте библиотеки можно найти цифровые копии многих ценных документов. Доступ к этим ресурсам свободный, а их качество выше всяких похвал.

Большинство пользователей библиотеки — историки, краеведы, культурологи и другие исследователи, а также студенты.

Хорошо налажена экскурсионная деятельность. Она ведётся по двум направлениям: обзор здания библиотеки как памятника архитектуры начала XX века и тематические экскурсии. Среди последних — «История печатной книги», «Средневековые рукописи», «Научные и технические книги XVIII века», «Поваренные книги», «История Реймса по старинным картам и планам города», «История спорта в Реймсе» и, конечно, знаменитое «Дело Дрейфуса», сыгравшее огромную роль в истории Франции и Европы конца XIX века. Литература о деле Дрейфуса громадна, так брошюра Paul Desachy «Bibliographie de l'affaire D» (Париж, 1903) перечисляет более 600 названий публикаций, часть из них можно увидеть в библиотеке Карнеги.

До 2003 года, библиотека Карнеги была главной библиотекой города. Однако она не была рассчитана на массовое обслуживание читателей и с трудом справлялась с бесчисленными запросами. Шесть лет назад открылась медиатека Жанна Фалала, позволившая библиотеки Карнеги сосредоточить свои усилия на выполнении мемориальной функции, работе со старинными и краеведческими документами.

Медиатека Жана Фалала

Медиатека в Реймсе открылась весной 2003 года рядом с Реймским собором (фр. *Cathédrale Notre-Dame de Reims*) известным тем, что в нём были коронованы почти все французские короли. В 2007 году медиатеке было присвоено имя Жана Фалала, мэра Реймса, умершего в 2006 году.

У библиотеки просторное современное здание, представляющее собой гармонию металла, бетона и стекла, благодаря чему век тринадцатый (Реймский собор) отражается в веке двадцать первом (Медиатека Фалала). Архитекторы нашли компромиссное решение, удовлетворившее и консерваторов и поклонников современного искусства.

Одновременно библиотеку могут посещать до 700 пользователей, большинство из них студенты. Французские коллеги обеспокоены падением интереса к чтению: по данным статистки только 12% жителей Реймса посещают библиотеки. В связи с этим в медиатеке активно ведётся разнообразная массовая работа с читателями: встречи с музыкантами, писателями, клубы по интересам, занятия Университета свободного времени пенсионеров, Центра изучения иностранных языков и др. На дом единовременно выдаётся до 15-ти документов, в том числе периодические издания, CD и DVD. Огромной популярностью пользуются детективы и комиксы манга. Львиная доля фонда находится в открытом доступе.

Библиотека стремиться быть как можно ближе к читателю. На её сайте действует интерактивный консультационный центр, где читатель может задать библиотекарю любой вопрос. Для этого необходимо заполнить специальный бланк, включающий обязательные и выборные поля. Обязательные для заполнения поля: e-mail, его подтверждение; сам вопрос; имя/никнейм; страна. Необязательные поля: цель запроса (образовательная, личная заинтересованность, профессиональный интерес, повышение квалификации); возрастная категория (0-13, 14-18, старше 18 лет); уточняющие сведения, если таковые имеются; согласие на сохранение вашего вопроса в архиве выполненных запросов. Услуга является бесплатной и доступна всем желающим.

А иногда библиотека становится ближе в прямом, а не «виртуальном» смысле слова: книгу, заимствованную в одной библиотеке, можно сдать в любой другой, расположенной ближе к дому или по пути на работу.

Работа в читальных залах бесплатна, в то время как за возможность брать документы на дом плата взимается — 10 евро в год. На мероприятия, организуемые усилиями библиотеки без привлечения внешних ресурсов вход свободный. Студентам, безработным, людям с доходом ниже прожиточного минимума и инвалидам все услуги библиотека предоставляет бесплатно.

Все сотрудники библиотеки делятся на три категории: A, B, C. Принадлежность к той или иной категории напрямую влияет на размер зарплаты, которая соответственно колеблется от 1600 до 2500 евро. Менеджеры библиотеки не имеют отношения к начислению заработной платы или другим формам материального поощрения, как правило, директора (главные смотрители) библиотек могут лишь догадываться о размере доходов своих подчинённых. Приём на работу и переход в более высокую категорию предполагает прохождение конкурса. Примечательно, что от претендентов на рабочее место не требуют специального библиотечного образования, его получают уже после успешного прохождения конкурса. Образование продолжается в течение года, а оплачивает его муниципалитет. В связи с этим появились случаи переманивания опытных сотрудников из других библиотек, дабы избежать лишних затрат на обучение.

Коллектив библиотеки — это в основном женщины. Декретный отпуск ▷

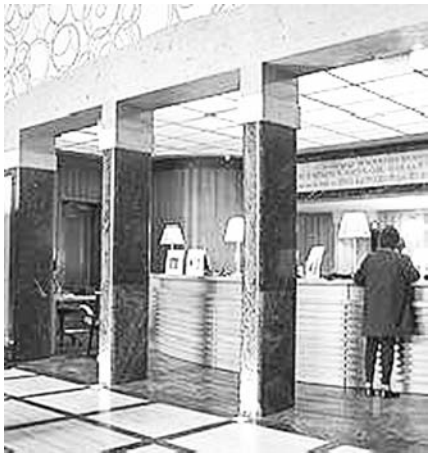
составляет всего два месяца, но после него молодые мамы выходят на неполный рабочий день. Молодые папы так же могут рассчитывать на небольшой отпуск (11 дней).

Библиотекари наравне с остальными участвуют в национальных забастовках. При этом каждый сотрудник сам для себя решает, будет он бастовать или нет, а если да, то целый день или пару часов.

Замечательно, что в библиотеке создана комфортная среда и для людей с ограниченными возможностями: удобный вход, лифты, туалеты для инвалидов и т. п.

Муниципальная библиотека Шалон-ан-Шампань

Здесь чувствуется чёткая концепция библиотечного дизайна: эргономичность, много света и свободного пространства. Действует так называемый принцип «one room library» — композиционно свободная планировка, перетекающие друг в друга пространства помещений.



Читательская публика этой библиотеки весьма разнообразна. Здесь организована зона для детей, где много игрушек, ярких лоскутных одеял и подушек на которых так удобно расположиться с книгами; маленький круглый зал с пуфиками, где по субботам в компании ровесников можно послушать сказки; на специальных низких стеллажах малыш самостоятельно или с помощью мамы может найти книгу.

Для взрослых эта библиотека информационный рай: свободный доступ к Интернет, огромный выбор книг, периодических изданий, CD и DVD. Последние можно посмотреть или послушать на уютных диванах «аудиотеки», где установлены специальные мини-станции. К сожалению, оттуда регулярно пропадают наушники, чего не случается с книгами, так как в их переплёт вшиты датчики системы идентификации с помощью радиоволнового излучения. Эта система, кроме всего прочего, позволяет выдавать книги стопками, а отдельными аппаратами для книговыдачи читатели могут пользоваться самостоятельно. В фонде сохранилось не мало видеокассет VHS, но они уже доживают свой век, фонд ими не пополняется. В каждом отделе есть компьютер с доступом к электронному каталогу, который так же доступен онлайн.

Оборудован специальный зал для студентов, здесь сконцентрирована справочная, учебная и научная литература, столы обеспечены локальным освещением и розетками для ноутбуков.

Важное направление работы библиотеки — обслуживание людей с ограниченными возможностями (с отставанием в умственном развитии, слепых и слабовидящих, глухих и слабослышащих). В течение целого столетия (с 80-х гг. XIX в. по 80-е гг. XX в.) во Франции язык жестов был запрещён в школах для глухих, а родителям не положено было даже указывать на предметы при детях. Такое подавление естественного языка основано на мнении, что глухой ребёнок, которому позволено общаться с помощью жестов, никогда не научится говорить. Кроме того, католическая церковь считала язык жестов грехом. Интенсивная постановка голоса и обучение губному чтению оставляли едва ли достаточно времени на чтение, письмо и счёт. Глухие люди не имели возможности получить нормальное образование. Последствия такой дискриминации сказываются до сих пор. Муниципальная библиотека Шалон-ан-Шампань принимает активное участие в их ликвидации: в штате есть сотрудник, владеющий языком жестов, а в фонде большое количество DVD с субтитрами.

Отдел редкой книги (отдел наследия) включает средневековые рукописи, инкунабулы, старинные печатные книги, карты и др. Особое место среди них занимает Библия Марии Антуанетты с её прощальным письмом.

При библиотеке есть библиобус, который, прежде всего, используется для обслуживания заключённых.

***

В России, проходя мимо современных супермаркетов, офисов, кинотеатров, сразу замечаешь, насколько резко контрастируют с ними скромные и безликие зданиями библиотек. Это сразу заставляет усомниться в их престиже. Во Франции иначе: в городском ландшафте библиотеки смотрятся органично, а нередко являют собой архитектурную жемчужину. Интерьер библиотек красив и эргономичен. Комплектаторы не скованы хроническим недостатком средств. Библиотекари имеют достойную заработную плату и возможность карьерного роста. В стране профессия библиотекаря социально одобряема.

Однако в остальном у нас с французскими коллегами много общего: аналогичные направления и формы работы, феминизация профессии, проблема снижения интереса к чтению, проблема сохранения культурного наследия края и др.

Обмен опытом и идеями, независимый профессиональный взгляд со стороны, а также реализация совместных проектов стимулируют развитие библиотечного дела в обеих странах, что лишний раз указывает на важность продолжения партнёрских отношений российских и французских библиотекарей.

С автором можно связаться:
n.ryzh@rambler.ru

АНАСТАСИЯ ТАЛЫЗИНА

Путешествие синего чемоданчика

Проект «Европейские недели в детских библиотеках Подмосковья»

В Московской областной государственной детской библиотеке (МОГДБ) прошёл семинар «Проект "Европейские недели в детских библиотеках Подмосковья". Три года работы. Удачи и недостатки. Перспективы развития». Организатор семинара — Отдел международного сотрудничества МОГДБ.

С ДЕКАБРЯ 2006 года Московская областная государственная детская библиотека реализует в Подмосковье проект «Европейские недели в детских библиотеках Подмосковья». Он осуществляется при поддержке министерства культуры Московской области и при участии посольств, культурных центров и организаций разных стран, администраций и общественных организаций городов и районов области.

За эти годы дети, родители и библиотекари познакомились с культурой, историей и традициями таких стран, как Франция, Швеции, Чехия, Норвегия, Венгрия, Дания, Испания, Финляндия. Программа каждой «Недели» предусматривает проведение семинаров, выставок, литературных и страноведческих викторин и конкурсов, творческих встреч и т. д. Все мероприятия направлены на привлечение детей к активному познанию мировой культуры, более внимательному изучению истории, географии, литературы. Проект акцентирует внимание взрослых (родителей, педагогов, библиотекарей) на новой роли библиотеки как культурно-образовательного, информационного центра.

Не менее важной составляющей проекта является изучение современного международного опыта библиотечной работы для внедрения новых форм и методов деятельности, установление контактов с международным библиотечным сообществом, участие в библиотечных проектах разных стран.

Следуя лозунгу проекта «Библиотека — открытый мир», организаторы проекта знакомят библиотекарей и читателей с культурным ландшафтом — историей, традициями, литературой, искусством — стран Европы.

Проект вызвал интерес не только в детских библиотеках Подмосковья. Презентации «Европейских недель» много раз проходили на Международных книжных ярмарках в Москве и Красноярске. Проект был представлен библиотекарям Софии и Мадрида.

Слово куратору

На семинаре в МОГДБ много говорилось об особенностях и перспективах развития проекта. Участники — кураторы и члены жюри «Европейских недель», руководители подмосковных детских библиотек. Подробно о своём «детище» рассказала Е. Лерман, руководитель Отдела международного сотрудничества:

- Мы видим интерес к проекту со стороны участников, тенденцию к его содержательному развитию Главное достижение проекта — он стал действительно массовым, участие в нём приняли 146 детских и более 900 сельских библиотек Подмосковья, это тысячи детей и взрослых. В процесс втянулись не только дети и библиотекари, но и родители, педагоги, художественные и музыкальные школы.

Задача библиотекарей — просвещение в самом широком смысле слова. Дети должны быть приспособлены к жизни в поликультурной среде. Ребёнок сталкивается с иной культурой, постоянно, каждый день на улице, в школе, в Интернете, в своём окружении. Наши дети чаще, чем раньше, выезжают за границу. Как они ощущают себя в другой языковой, культурной среде? Мы должны приучать детей к тому, что

Анастасия Талызина, ведущий методист отдела рекламы книги и зрелищных мероприятий, пресс-секрктарь Московской областной государственной детской библиотеки

жизнь многообразна, чтобы они любили свою культуру и были способны воспринимать язык, культуру, обычаи других народов. Россия — член ООН и Совета Европы, и при реализации проекта учитывались рекомендации этих организаций по развитию и сохранению культурного разнообразия.

В проекте участвуют малыши, подростки, библиотекари. Соответственно, мы организуем разные конкурсы с учётом возрастных особенностей, знаний и умений этих трёх групп. Погрузить малышей в мир иной культуры можно только через книгу, произведения мировой литературы. В работе с подростками мы используем викторины, составление путеводителей, литературное творчество. Если конкурс организован для библиотекарей, то нам важно, чтобы участники читали не только художественную, но и страноведческую литературу, пользовались разнообразными источниками и умели применить новые знания для дальнейшей работы.

Наш проект похож на дерево. Почти после каждой «Недели» появляются многочисленные «ветви» — новые идеи, программы. Одна из таких ветвей — «Путешествие Синего чемоданчика». Это программа по развитию детского чтения, которую мы разработали на основе немецкой методики. Суть её заключается в чтении вслух в неформальной обстановке, в неформальное время, в неформальной группе качественной современной детской литературы. Двадцать городов Подмосковья уже приняли участие в этом проекте. Новая идея — проект «Караван языков», который мы проводим совместно с оргкомитетом Международного фестиваля языков.

Мы участвуем в акциях, которые устраивают различные издательства. Так, вместе с издательством «Розовый жираф» мы «кормили гусеницу» в детском саду (проект к 40-летию книги Эрика Карла «Очень голодная гусеница»). Совместно с издательством «Компас-Гид» мы провели уже не один мастер-класс по строительству «мостов дружбы» (На основе книги «1989. Десять историй, которые прошли сквозь стены».)

Но для того чтобы развиваться, мы должны устранять недостатки и недоработки проекта, постоянно его совершенствовать, придумывать что-то новое. В ходе работы над «Неделей Италии» у нас родилась идея провести для младшей группы участников конкурс комиксов. В жюри пригласили редакцию единственного журнала о комиксах «Хроники Чедрика». Подростков же ждёт чисто литературный конкурсе в двух жанрах: фэнтези и детектив. Отдельная номинация — поэтическое произведение об Италии.

Единственная опасность, которая угрожает проекту — финансовая нестабильность. Мы находим спонсоров, но это очень трудно.

Слово жюри

Председатель жюри библиотечного конкурса О. В. Андреева, член комитета детских библиотек ИФЛА:

– Для нас конкурс в рамках «Европейских недель» — это профессиональный конкурс детских библиотекарей. Мы способны показать изюминку каждой страны, раскрыть её своеобразие через национальные танцы, национальную кухню. Нас интересуют интерактивные формы, с помощью которых ребёнок может себя показать: литературные игры, путешествия, интерактивные выставки.

Член жюри конкурса в младшей возрастной группе А. Чебарь, главный редактор журналов «Читайка» и «Крылья»:

– Лучшие конкурсные работы мы публикуем в «Читайке» и «Крыльях». И это не только стихи, рассказы, сказки, но и отзывы о прочитанных книгах в специальной рубрике «Книгу советует друг». На первые «Неделях» можно было присылать продолжения сказки, рассказ о книге, о писателе. Замечательно, если в рассказе присутствует что-то трогательное, личное, упоминается о семье. Меня это не смущает, если ребёнку в работе помогали взрослые. Я очень радуюсь, что родители отвлеклись от своих дел, вместе с ребёнком что-то прочитали, написали, нарисовали. Если выбирать из двух самобытных работ, одну из которых ребёнок сделал сам, а другую — с помощью взрослых, то предпочтение будет отдано самостоятельной работе. Но если сравнивать достаточно бесцветную детскую работу и нечто талантливое, придуманное всей семьёй или библиотекарями, то я прошу не учитывать, что тут помогал взрослый.

Конкурс — это конкурс, а публикация — это публикация. И нередко мы публикуем те работы, что не претендуют на первые места, но написаны трогательно, искренне, и я понимаю, что ребятам будет интересно их прочесть.

Член жюри конкурса в младшей группе В. С. Соловьёва, библиограф МОГДБ:

– В среднем к нам приходит около ста работ. Есть работы посредственные, стандартные — чаще всего этим грешат девочки 9–10-ти лет. Но мальчики поражают. Это такая бурная фантазия! Такой слог! До подобных поворотов сюжета взрослый просто не додумается. В школьных сочинениях такого не увидишь.

На первый конкурс поступило большое количество работ, выполненных совместно со взрослыми, и мы включили в бланк данных участника графу «Кто помогал». Чаще всего помощниками оказываются мамы, бабушки, старшие сёстры и братья. Часто конкурсанты указывали и библиотекаря. Случаи, когда помогают папы, единичны, но если это случается — это всегда феерично.

Главная задача конкурса — привлечение к чтению. Ребёнок до 10-ти лет ещё не читает, ему читают. Нельзя упустить этот момент. Если у него что-то не получается, то родители помогают, и он успешно переходит на следующую ступень, не пугается толстых книг. Другой важный момент — ребёнок с помощью такого литературного конкурса может выразить себя. Ещё одна задача — знакомство с другой страной, с другими людьми.

Главный критерий оценки — текст, однако на «Неделе Финляндии» нужно было сделать ещё и макет книги. Ребёнку такая работа помогает узнать, как делается книга. Первое место занял Николай Карягин из Коломны, чья книга была выпущена при финансовой поддержке ООО «Папа».

С автором можно связаться:
mogdb@mail.ru

МАРИНА УШАКОВА, *заведующая отделом литературы на иностранных языках Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского*

Открывая новые миры

Опыт международного библиотечного общения

Реализация совместных проектов, проведение конференций, обмен опытом, подготовка специалистов, международный книгообмен, знакомство с духовными ценностями других стран – международное сотрудничество открывает перед библиотекой множество возможностей и перспектив.

ОДНИМ ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ деятельности Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского является развитие международного сотрудничества, в результате чего в библиотеке при отделе литературы на иностранных языках созданы и успешно функционируют Региональный центр французского языка и культуры, Американский центр, Информационный центр восточной культуры.

Самый молодой и перспективный из них — Информационный центр восточной культуры — был открыт в 2005 году благодаря непосредственному участию Консульства Монголии в Иркутске и инициативе ИОГУНБ.

Целью открытия ИЦВК было создание информационной базы и инфраструктуры для поддержания культурных программ в области востоковедения, популяризации знаний об истории и современном развитии стран Востока (Монголии, Китая, Японии и т. д.), для оказания широкого спектра соответствующих информационных услуг. В сферу деятельности Центра восточной культуры также входит международный книгообмен, который ведётся с 1997 года с окружной библиотекой префектуры Исикавы (Япония).

Осенью 2007 года между ИОГУНБ и Национальной библиотекой Монголии был заключён договор о сотрудничестве. В рамках данного договора в сентябре 2008 года на базе ИОГУНБ состоялась международная гуманитарная конференция «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии». На форуме обсуждались проблемы и перспективы межкультурного сотрудничества стран-соседей.

Победители конкурса «Открытый мир»

Кроме Информационного центра восточной культуры в ИОГУНБ с 2001 года успешно функционирует Американский центр, который действует на основании Договора о взаимопонимании между отделом по вопросам печати и культуры Посольства США и библиотекой. Центр занимается обменными программами как для студентов и школьников, так и для работающего населения. В Центре часто проводятся различные мероприятия, в которых задействованы гости из США, а также все те, кто побывал в Америке или непосредственно занимается культурологической деятельностью, связанной с США.

В 1994 году согласно соглашению о культурном сотрудничестве между Правительством Российской Федерации и Правительством Французской Республики в Иркутской областной библиотеке имени И. И. Молчанова-Сибирского был создан Французский читальный зал. При поддержке Посольства Франции в России с 2003 года ИОГУНБ сотрудничает с общественной культурно-просветительской организацией «Альянс Франсез Иркутск». Такие партнёрские отношения дают библиотеке большие преимущества. Отдел по сотрудничеству и культуре при посольстве Франции оказывает помощь в формировании фонда Французского читального зала, в организации выставочной работы и встреч иркутской интеллигенции с французскими писателями и артистами. У сотрудников есть возможность постоянно повышать квалификацию на курсах и стажировках, организованных французской стороной.

На стажировках в зарубежных библиотеках сотрудники библиотеки узнают о новых библиотечных технологиях, обмениваются опытом. В 2003 году при поддержке Посольства Франции заведующая отделом М. А. Ушакова побывала на стажировке во Франции. Также Французский культурный центр в Москве периодически проводит непродолжительный курс повышения квалификации для сотрудников французских читальных залов с приглашением специалистов французских библиотек. В июне 2008 года сотрудник регионального центра французского языка и культуры Т. А. Харина участвовала в семинаре во Французском культурном центре в Москве, организованном при поддержке Посольства Франции. На семинаре участников ознако-

мили с европейской системой каталогизации, с новинками современной французской литературы для взрослых и детей. Летом 2007 года директор ИОГУНБ О. К. Стасюлевич и координатор информационного центра восточных культур Ю. Е. Мананкова побывали с визитом в Национальной библиотеке Монголии с целью установления контактов для дальнейшего сотрудничества. Летом 2008 года координатор американского центра

Международная гуманитарная конференция «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии»

О. Б. Васильева прошла стажировку в крупных библиотеках США, получила возможность ознакомиться с библиотечной системой Соединённых Штатов Америки изнутри.

Международные встречи, конференции, мероприятия способствуют взаимодействию культур, интеграции библиотечных ресурсов, помогают открывать новые миры читателям библиотек.

В марте 2009 года ИОГУНБ (отдел литературы на иностранных языках) совместно с ИРКПОО «Альянс Франсез Иркутск», ООО туркомпанией «Дискавери Клаб», ООО «Сибарт» и при поддержке департамента образования администрации г. Иркутска и Посольства Франции подвели итоги конкурса «Открытый мир», организованного в октябре 2008 года. Целью данного конкурса являлось раскрытие творческого потенциала школьников в возрасте от 9-ти до 16-ти лет. Конкурс состоял из нескольких этапов. Юные конкурсанты сочиняли сказки, читали стихи и прозу, писали эссе на заданную тему. Все участники получили памятные призы и сертификаты. Победительница конкурса во французской категории, десятиклассница лицея Иркутского госуниверситета Дарья Рычкова, выиграла поездку во Францию, а в русской категории приз за первое место, поездку в Санкт-Петербург, получила ученица ангарской гимназии №8 Алине Молиной.

Альянс Франсез Иркутск

Таким образом, международная деятельность библиотеки способствует взаимопониманию и развитию сотрудничества с другими странами, созданию новых совместных программ и проектов.

С автором можно связаться:
library@irklib.ru

Новый проект Британской библиотеки

Британская библиотека запустила новый интерактивный сайт Timelines: Sources from History, который поможет найти связь между различными историческими событиями и ознакомиться с оригиналами из фондов и запасников книгохранилищ библиотеки. Например, что общего между крестьянским восстанием Уота Тайлера 1381 года и сексуальной революцией XX века? Или между средневековой астрологией и высадкой экипажа «Аполлона-11» на Луну?

Как говорят авторы проекта, основная его цель – показать на конкретных примерах, как постепенно менялась человеческая цивилизация, продемонстрировать непрерывность и взаимосвязанность всех исторических событий.

На сайте собрано огромное количество материала из фондов Британской библиотеки, которые благодаря современным технологиям стали легкодоступными.

Временная шкала, созданная сотрудниками Британской библиотеки совместно с различными историками и писателями, охватывает период от Средневековья (с XIII века) до наших дней. Можно выбрать любой период и получить информацию сразу по всем интересующим вас темам (например, «повседневная жизнь», «музыка и литература» и «политика») на одной странице.

Доступны сведения об основных исторических событиях, например, об эпидемии «чёрной смерти», Великой французской революции или отмене рабства. На сайте также выложены редкие печатные материалы, среди которых — первая английская печатная книга, ранние кулинарные рукописи, первая английская Библия или первый почтовый штемпель. В разделе «Общественная жизнь» можно посмотреть на афиши, рекламные объявления и рисунки, иллюстрирующие различные события от публичных казней и методов борьбы с чумой до выступлений фокусников и спиритических сеансов. В разделе «Кампании» — памфлеты и сочинения самых разных активистов, например, коммунистов и участников «Кампании за ядерное разоружение». Можно увидеть своими глазами редкие рукописи, авторами которых были такие исторические личности, как Генрих VIII, Елизавета I, капитан Джеймс Кук, Бетховен, поэт Уильям Вордсворт или Диккенс. Есть и патенты, например, на прядильный станок «Спиннинг Дженни», велосипед или пулемёт.

Более того, Британская библиотека впервые выложила весьма необычные свидетельства истории. На сайте можно найти средневековую валентинку (1477), рецепт заварного крема (1440), книгу по анатомии (1543), объявление о первой английской национальной лотерее (1567), словарь криминального сленга (1674), газету, сообщающую о Великом лондонском пожаре (1666), путеводитель по лондонским проституткам (1788), рекламное объявление о показе «живой русалки» (1883) и многие другие удивительные данные о жизни людей с 1215 года и до наших дней.

«Для студентов, равно и как для преподавателей, очень важно найти новые пути изучения прошлого. Разработанная нами временная шкала позволяет связать между собой самые разные традиционные исторические источники и современные технологии. Это основа будущих новых образовательных методов, позволяющих всем желающим проводить свои собственные исследования. Например, рекламное объявление о продаже специи карри свидетельствует об изменениях вкусов в XVIII веке, когда Британская Ост-Индская компания начала активно экспортировать этот товар. А этот частный пример, в свою очередь, тесно связан с куда более значительными изменениями в политике, торговле, кулинарии и культуре того времени, которые можно отследить здесь же, на нашем сайте», — рассказал Роджер Уолш (Roger Walshe), глава образовательного отдела Британской библиотеки.

Образовательный отдел Британской библиотеки – мировой лидер по предоставлению открытого доступа к редким коллекциям фондов. В год сайт библиотеки посещают 1,2 млн пользователей.

www.infox.ru

НАТАЛИЯ ЛАТЫШЕВА

Под знаком огненным Стрельца

Курильская путина Нины Сабировой

Здесь всё говорит об отваге,
куда ни направил бы взгляд.
На сопках деревья, как флаги,
под яростным ветром стоят.
И словно на вахте матросы,
смотрящие в серую муть,
Подставили волнам утёсы
свою исполинскую грудь.

А. Мандрик

ВНЕЗАБЫВАЕМЫЕ 1960-е годы бурно закипал в крови романтизм гитарных переборов, манил дальними дорогами, неведомыми морями, где *«бригантина поднимает паруса»*. Выпускница Харьковского библиотечного института с дипломом библиотекаря высшей квалификации попрощалась с родителями и любимыми сокурсниками и отправилась на Дальний Восток, не прельстившись отличным шансом работать в областной библиотеке солнечного южного города Николаева. Тогда и подсказать никто не мог, как лучше добираться с Украины до загадочного этого Сахалина. Потом оказалось, что нужно ещё дальше — на остров Кунашир.

Сегодня Нина Павловна Сабирова, директор Южно-Курильской централизованной библиотечной системы, вспоминает, что словоохотливый сахалинец пообещал ей на Курилах цунами, землетрясение, кислородное голодание и, чтобы мало не показалось, полное облысение. (Кстати, последнее обещание не сбылось.)

В советские годы ВУЗы страны традиционно давали отменное образование. С багажом профессиональных знаний Нина плывёт на неведомый Кунашир, (рождённые под «огненным знаком Стрельца» порой отмечены изрядным бесстрашием). На смену уютным «вишнёвым садочкам» цветущей Украины приходят совсем другие пейзажи.

И вот 29 августа 1962 года путешественница вступила на землю Кунашира. Щедрая сияющая природа, величественная громада вулкана Тятя, скромный серенький посёлок Южно-Курильск. Первая встреча с будущей союзницей — Галиной Николаевной Баштовой, заведующей районным отделом культуры, кстати, выпускницей Ленинградского библиотечного института. Она сразу поразила приезжую островными привычками — дом нараспашку и безграничное гостеприимство. На бегу, торопясь в поездку с агитбригадой, поселила гостью у себя.

Нина начала работать заведующей районной библиотекой, получила отдельную, пугающего вида комнатку, привела её в порядок. Жизнь налаживалась, даже бурлила.

Те годы были расцветом Южных Курил, их звёздным часом. Начался подъём рыбной отрасли района, велась интенсивная добыча сайры. Строились и оснащались рыбозаводы Кунашира и Шикотана, сюда стремились молодые специалисты, строители, приезжали на путину студенты и прочие сезонники со всего Советского Союза. Выпускник Тобольского рыбопромышленного техникума Мунир Сабиров оказался в районной библиотеке самым пытливым читателем, заведующая охотно помогала ему подбирать художественную и специальную литературу. События развивались стремительно. Уже в ноябре 1962 года молодые зарегистрировали брак.

Курилы входят в жизнь человека по-разному, становятся судьбой не сразу. Вбирая в себя пришельцев с огромных просторов страны, они начинают лепить и ладить из них особое неповторимое племя островитян. Этот процесс для приезжего психологически труден, но вскоре он понимает, что стал частью совершенно другого, островного мира.

Наталия Александровна Латышева, ведущий библиотекарь отдела организации методической и научно-исследовательской работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

Подъём, охвативший острова спустя 17 лет после окончания войны и освобождения территорий южной Курильской гряды, затронул и культуру. Библиотечное дело тоже требовало перемен. Одним из его строителей и созидателей стала пламенный энтузиаст Нина Сабирова. Советы и заветы харьковской профессуры она исполняла неукоснительно. *«Вы, ваш голос, ваше участие должны быть везде»,* — так звучал один из них; другой напоминал, что без библиотекаря книги молчат и не находят своего читателя.

Приходилось много ездить, чаще ходить, проводя подворные обходы. Народ встречался разный, но библиотекари пользовались огромным уважением, везде были гостями званными. Бывало, с их приходом застолье сменялось беседой о книге, тут же записывались в библиотеку новые читатели. Сдвигалась в сторону посуда, на столе раскладывались печатные издания, их рассматривали, слушая рекомендации профессионалов, одни выбирали книги, другие возвращали прочитанные. Это никого не удивляло — наша страна была самой читающей в мире.

Деревянное здание библиотеки располагалось на главной улице Южно-Курильска, в ста метрах от побережья. В дверь стучал океанский ветер, в центре зала топили дровами печь, сделанную из железной бочки. Хотелось быстрых перемен, воплощения новых идей.

В те годы заканчивалось формирование административной системы Южных Курил, ликвидировались обезлюдевшие посёлки. Нина Павловна вывозила книги из последних закрывающихся библиотек. Вернувшись из Серноводска, она привезла много отличных изданий зарубежной и отечественной классики, пополнив читальный зал районной библиотеки, фонд которой постепенно рос. В течение года удалось поменять старые чудовищные стеллажи на изящные самодельные, убрать исполинский бастион кафедры выдачи, читателям был предоставлен свободный доступ к книжному фонду. Энтузиазм Сабировой всегда находил поддержку в районном отделе культуры у Г. Баштовой.

Библиотеки были также в посёлках Головнино и Дубовое, ещё две располагались на острове Шикотан. Крабозаводская была открыта в 1956 году, Малокурильская — в 1960. У истоков обеих стояла глубоко уважаемая островитянами Зинаида Васильевна Петренко. Молодая заведующая Нина Сабирова отправилась на Шикотан знакомиться.

Океан швырял пассажирское судёнышко, как щепку, волны и снежные заряды захлестывали палубу, где, мёртвой хваткой вцепившись в бортовую перекладину, отчаянно боролась с тошнотворной качкой и ударами шторма наша героиня. Потом случалось ей добираться на Шикотан разными судами, включая плавбазы, но разве забудешь первый ураган и прощание со всем, что стало дорого…

Нина Павловна Сабирова

«Изумлял и поражал трудовой ритм шикотанской жизни, — напишет Нина Павловна Сабирова позднее, — *в период путины заводы работали круглосуточно, улицы посёлков были освещёнными и оживлёнными всю ночь. Работали столовые. Мелькали белые косынки рыбообработчиц, спешащих на пересменку. Шикотан тех лет был островом молодых и дерзких. Это и определяло общую атмосферу жизни».*

Работа островных библиотек подчинялась общему трудовому ритму. В этой жизни заведующая Южно-Курильской районной библиотекой нашла своё место. Шли с книгами, мероприятиями в цеха рыбокомбинатов, в общежития, а библиотекари Головнино и на участки, где колхозники собирали анфельцию. Организовывали и принимали участие в вечерах-встречах, активно опекая прибывших на путину новичков, проводили вместе с коллегами беседы, обзоры новой литературы, событием стала читательская конференция по трилогии Ю. Германа с символическим названием «Дело, которому ты служишь». Библиотекари не сидели в помещении, они вторгались во все сферы островного бытия, например, тесная дружба связывала районную библиотеку с бригадой отделочниц, преображающих квартиры по улице Океанской. Идеологический гнёт, пронизавший жизнь страны, не мог погасить тягу читателя к книге, бесконечный энтузиазм библиотекаря в её пропаганде.

Маленькая библиотека на островке посреди океанских просторов… Впору усомниться, что именно так выглядит счастье. Но знающий его вкус и запах скажет, что оно другим и не бывает. Творческая работа, любовь и дружная семья, круг единомышленников — всё это самый надежный источник гармонии, ровного свечения душевного пламени.

Курильская жизнь прекрасна и сурова. Несложно полюбить её красоту, смириться с причудами климата. Но как привыкнуть к землетрясениям, когда на глазах холмами вздымается дорога, а по обочинам простираются горизонтально стволы деревьев! Эта реальность ужасом противоестественности, чувством полной беззащитности охватывает островитян, неуловимо меняя сознание. Последнее десятилетие уходящего века с его болезненными реформами тоже подобно природному катаклизму беспощадным катком проехало по судьбам людей. Ещё так недавно южнокурильские библиотеки переживали золотой век: на всех должностях — профессионалы, щедро комплектуется фонд, множество читателей.

Всё закончилось. Книги никого не интересовали. Люди старались просто выжить. В семье Нины Павловны — страшные потери: в один год ушли из жизни старшая дочь, муж, мать. Опыт преодоления горя у каждого свой. Но и в трудный час спасает работа …

На каких же путях лежало возрождение библиотек в условиях жёстокой свободы начала XXI века? В небольших островных населённых пунктах они становятся притягательными центрами досуга, очагами культуры, просвещения и развлечения.

В Южно-Курильском районе, централизованная библиотечная сеть которого включает пять муниципальных библиотек, работает шесть клубов и объединений по интересам, в их числе литературно-музыкальная гостиная. В этом году свой юбилей отмечает клуб «Курильчанка», у истоков которого стоит дирек-

тор ЦБС Нина Павловна Сабирова, она же — автор сценариев большинства мероприятий. Клуб наполнен реальной жизнью, в ней есть весёлые массовые праздники, выезды на природу, изучение истории родных мест, конкурсы, даже издания стихотворений и прозы. К юбилею клуба директор пишет очередное поэтическое приветствие: «"Курильчанке" — 30 лет, это опыт и расцвет».

Писательство у Нины Павловны Сабировой в крови, есть у не` исследовательская жилка и великолепный свободный журналистский язык и стиль. Они оттачиваются при продолжительном чтении качественной литературы. В этом Сабировой не откажешь, точка отсчёта у неё — Пушкин, а в кумирах Людмила Улицкая, Михаил Булгаков. Путь к «Мастеру и Маргарите» был непростым, но когда дочь стала наизусть цитировать фрагменты чеканной прозы автора, библиотекарь погрузилась в постижение глубин булгаковского текста. У Сабировой отличная прививка от всякого языкового гламура. Мир гораздо ярче и интереснее, чем представляется в лаковых журналах и любовных романах. Районная газета «На рубеже» (совсем не провинциальная, живая, интересная и злободневная) материалы Нины Павловны охотно публикует.

Как неформально подойти к серьёзным темам Года семьи, Года русского языка, чем разбудить интерес читателя? ЦБС принимает программу «Родина. Память. Язык». Библиотекари начали с повышения культуры собственной речи, проведя деловую игру «Библиотекарь — человек говорящий». Размышления заведующей ЦБС обращаются к любимому Пушкину. Он, конечно, творец современного родного языка, но ведь и ветреник известный … Нина Павловна проводит свои литературные изыскания и публикует доказательную и аргументированную статью «Милее мне домашний круг…» о роли семьи в жизни человека и в жизни гениального создателя современного русского языка:

«Существует так называемый донжуанский список любимых Пушкиным женщин. Свидетельством тому являются и шедевры пушкинской любовной лирики, где отражен не только личный опыт поэта, но и сама эпоха – чувственная, легкомысленная, дерзкая и в то же время невыразимо прекрасная. Но земное бытие поэта не было бы столь ярким и наполненным, если бы при всей бурной жизни миновали его семейные радости».

Сегодня информационное и библиотечное обслуживание жителей района обеспечивают пять муниципальных библиотек, объединённых в централизованную систему, это центральная районная и четыре библиотеки-филиала. Две из них находятся в отдалённых и малочисленных сёлах Головнино и Дубовое (около 100 человек в каждом), но своего читателя имеют. В начале 2007 года в ЦБ появился Центр открытого доступа к правовой информации и ресурсам мировой сети Интернет, всё это необходимо курильчанам.

Библиотеки Южно-Курильского района активно работают и, несмотря на наше рациональное, чуждое сантиментов время, востребованы. В них сегодня трудится 14 человек, проблема кадров стоит остро. Нина Павловна Сабирова и эти проблемы старается решить. Две её дочери, закончив экономический факультет Киевского института народного хозяйства, вернулись на Курилы. Одна из них, Виктория, пришла работать в библиотеку и постепенно увлеклась. Да и как не увлечься, если из года в год видишь мать, захваченную любимым делом и неиссякаемой жаждой творчества, часто сидящую ночами в окружении томов, журналов, справочников и рождающую сценарий мероприятия или новую статью для своего читателя. Ей многое хочется рассказать людям … И замыслам нет конца, было бы только больше часов в сутках.

Как только к человеку приходит понимание собственной жизненной миссии, всё становится на свои места, рассыпанная мозаика поступков и дел складывается в законченный портрет личности. При внимательном рассмотрении в нём заметен тёплый отблеск пламени, напоминая подзабытые строки Николая Заболоцкого: *«А если так, то что есть красота, / И почему её обожествляют люди? /Сосуд она, в котором пустота, / Или огонь, пылающий в сосуде?»*

С автором можно связаться:
nmo@libsakh.ru

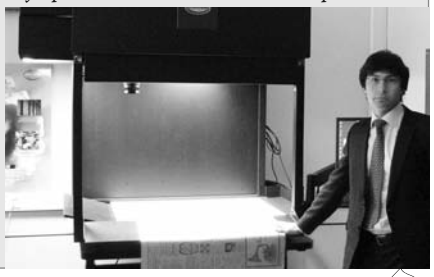
Xerox в библиотеках

Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова – старейшая библиотека юга России. Она открыта 23 мая 1876 года и обладает уникальным фондом. В 1996 году в библиотеке были открыты отдел автоматицазии и электронный читальный зал.

«*В отличие от музейных ценностей, библиотечные фонды — это не только часть национального культурного достояния, но и универсальный источник информации, находящийся в активном использовании,* - говорит Кирилл Казаков, руководитель отдела продаж (отрасль Образование) Xerox Россия. *- Сегодня библиотечное дело возрождается на новой современной основе. Электронные книги просты в использовании, занимают минимум рабочего пространства, но главное их преимущество – это возможность предоставить каждому желающему мгновенный и неограниченный доступ к культурному наследию народов мира*».

В рамках совместного проекта с ЦГПБ имени А. П. Чехова компания Xerox разработала и успешно внедрила библиотечно-информационный комплекс с возможностью полнотекстового поиска. Единый программно- аппаратный комплекс включает в себя профессиональный автоматический книжный сканер **Kirtas SkyView**, интеллектуальную систему распознавания текстов ABBYY FineReader, **программную систему Xerox DocuShare, обеспечивающую** совместную работу над документами до 250 пользователей и возможность неограниченного гостевого доступа.. Партнером Xerox по данному проекту выступила компания «СТИНС -ТАГАНРОГ».

«*Новые возможности библиотеки — большой подарок всем таганрожцам к юбилею Антона Павловича Чехова,* — говорит Галина Александровна Антышева, заместитель директора по информационным технологиям ЦГПБ имени А. П. Чехова. – *Автоматизированный комплекс сканирования книг, электронное хранилище и электронный читальный зал позволят нам не только создавать электронные фонды, но и организовать всеобщий доступ к полученным материалам и удобную работу с ними как внутри библиотеки, так и за её пределами*».



ОЛЬГА ДАРАНОВА

Венец и солнце — день чудесный!

Большое симбирское путешествие

Венец всегда был самым любимым местом отдыха горожан. Это самая высокая точка города, волжский косогор, откуда радуют глаз необъятные заволжские дали. С Венцом связаны имена многих замечательных симбирян, людей, которые прославили не только нашу губернию, но и Россию.

Ольга Николаевна Даранова, заведующая отделом развития и связей с общественностью Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина

НОВЫЙ ВЕНЕЦ — самый любимый уголок симбирян-ульяновцев. В этих цветущих аллеях, наполненных густым ароматом лип и акаций, музыкой духового оркестра, прохладой фонтанов, замерло, затаилось живое дыхание истории, трепет былого, дорогого сердцу каждого симбирянина.

Великолепные волжские виды очаровывали маленького Карамзина, который часто бывал в отцовском доме в северной части Верхней Набережной. В своей автобиографической повести «Рыцарь нашего времени» Карамзин запечатлел бескрайнюю заволжскую панораму, фруктовые сады, раскинувшиеся по всему скату, слободы Канаву, Часовню и Королёвку.

В широко известных «Письмах русского путешественника» Николай Михайлович писал своему старшему брату, Василию Михайловичу: *«Симбирские виды уступают в красоте немногим в Европе»*.

Осенью 1833 года, в Симбирске проездом побывал Пушкин. Остановившись у Языковых, поэт не мог не побродить по аллеям Венца. Свидетельство тому — выполненная им карандашная зарисовка Волжской набережной, Смоленского спуска и дома Карамзина.

Здесь же, на Венце, находятся памятник Н. М. Карамзину и сквер его имени. Рядом — Карамзинская общественная библиотека, основанная в 1848 году благодарными симбирянами в честь своего великого земляка.

Венец и сегодня остаётся любимым местом отдыха горожан. Публика здесь собирается самая разная: молодёжь на роликовых коньках, пожилые дамы, семейные пары с детьми, студенты, влюблённые, молодожёны, гости города, совершающие теплоходную экскурсию по Волге.

Проект «Летний Венец»

В это лето бульвар Новый Венец зажил новой активной жизнью: в Ульяновской области стартовал проект «Летний Венец», подготовленный совместными усилиями Департамента культуры и архивного дела, Департамента образования, Департамента физической культуры и спорта, Департамента профессионального образования и охраны прав несовершеннолетних.

В течение трёх летних месяцев в Ульяновске на шести открытых площадках проходили разнообразные культурные и спортивные мероприятия: Ульяновский государственный оркестр русских народных инструментов дал концерт под открытым небом, Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина провела презентацию книжных фондов, перед зданием библиотеки открылся Читальный зал под открытым небом, прошли конкурсы рисунка на асфальте, игровые программы, выставки книг. У входа в Ульяновский областной художественный музей работали передвижные выставки, состоялись мастер-классы, были даны спектакли Театра юного зрителя. На центральной площади города проходили концерты творческих коллективов Ульяновска и области, выступления молодёжных рок-групп, исполнителей авторской песни. Рядом работала танцевальная площадка, на которой можно было не только потанцевать, но и получить

состоялись мастер-класс от ведущих хореографов различных танцевальных направлений.

На Театральной площади прошли промо-акции Ульяновского областного театра кукол им. В. М. Леонтьевой и Ульяновского областного театра драмы им. И. А. Гончарова. В июне город познакомился со спектаклями Тверского академического театра драмы, а в июле — с Санкт-Петербургским музыкальным театром «Петербургская оперетта».

Проект «Летний Венец» — только часть масштабной акции. По всему городу в течение лета было проведено более 200 мероприятий.

Читальный зал под открытым небом

Программу «Летнего Венца» открыла презентация уникальной мемориальной экспозиции «Карамзинская общественная библиотека», а также фондов и направлений деятельности отдела редких книг и рукописей Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина.

Венец, солнце, юность

Отдел редких книг и рукописей — это около тридцати тысяч редких изданий отечественного и зарубежного книгопечатания, среди которых есть настоящие жемчужины: Евангелие учительное, напечатанное в типографии Василия Гарабурды в Вильно в 1580 году, Евангелие, изданное О. М. Радишевским в 1606 году, Евангелие 1651 года, пожалованное государем Алексеем Михайловичем в Конную Свияжскую слободу к церкви Богоявления Господа; уникальные русские издания XVIII века, восемнадцать частных коллекций из личных собраний императора Александра III, Н. М. Карамзина, И. А. Гончаров, братьев Языковых, В. Ф. Одоевского, библиофила С. Д. Сырейщикова, Д. П. Ознобишина и других.

Выставка «Дореволюционные журналы для семейного чтения»

Презентацию дополнила публичная демонстрация сайта «Книжные памятники Ульяновской области», включающего реестры, список основных держателей редких фондов и виртуальную выставку «Книги Кирилловской печати XVI–XVIII веков». Зрители смогли получить сведения об имеющихся в Ульяновской области фондах, их содержании и истории, о коллекциях и единичных рукописных книгах прошлых веков, имеющих особую историко-культурную значимость.

Одной из первых на открытой площадке летнего Венца посетителей привлекла выставка **«Большие и маленькие: большеформатные и миниатюрные книги».** На ней были представлены дореволюционные, советские и современные издания нестандартных форматов.

В царской России книги выпускались солидные. Среди них были и «гиганты»: «История крестовых походов. Сочинение Г. Миша с тридцатью двумя отдельными рисунками Густава Доре на дереве и многими политипажами в тексте» 1884 года; украшенное золотым тиснением издание 1896 года «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении»; «23000 миль на яхте «Тамара». Путешествие Великих князей Александра и Сергея Михайловичей за 1890–1891 гг.» с дарственной надписью симбирянина С. Н. Дёмина; изданная с высочайшего соизволения книга «Подвиг 300-летнего служения России государей дома Романовых. 1613–1913», повествование которой начинается со времён Иоанна IV.

Самая большая книга на выставке — издание поэмы С. Кольриджа «Старый моряк» (1893), её размер — 32х40 см. Здесь же зрители увидели и дореволюционные карманные издания из серии «Дешёвая библиотека», например, третий том «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Советские типографии выпускали книги нестандартного размера в качестве массовых подарочных изданий. В частности, в 60–70-е годы XX века много издавалось русской классики так называемого карманного формата: лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина, фронтовая лирика. Размер самого маленького издания экспозиции — сборника «Пою моё Отечество» — всего 5 х 6,5 см.

Выставка об А. А. Пластове

Одному из видов бумажного творчества, старинному японскому искусству оригами была посвящена выставка **«Уникальное в обычном».** Игрушки, шкатулки, вазы, цветы, фрукты, прыгающие лягушки, надувные шарики, коробочки, изящно сложенные салфетки для праздничного стола — такой непредсказуемый бумажный мир был представлен гуляющей на Венце публике. Выставка была интересна всем, но прежде всего тем, кто занимается с детьми и развивает их творческие способности, художественный вкус, пространственное мышление. Здесь же проводились мастер-классы по оригами.

«Где было совершено первое покушение?», «Где создан первый алфавит?», «В какой стране избран самый юный по возрасту мэр?», «Какие представители животного мира живут все-

го один день?» — на эти и другие вопросы посетители Венца могли найти ответы на книжно-иллюстративной выставке **«Рекорды Земли».** В красочных энциклопедиях и справочниках были собраны интересные факты о самых разнообразных, порой уникальных явлениях нашей голубой планеты. Листая эти книги, наши посетители мысленно перенеслись с бульвара Новый Венец в национальные парки Канады и США, Испании и Италии, познакомились с буддийскими памятниками монастырского комплекса Хорюдзи в Японии, побродили по старым кварталам Берна, восхитились шедеврами дворцово-парковых комплексов Потсдама и Берлина и многих других замечательных уголков Земли.

Выставка художественного музея

Какой же праздник на Венце без современной бардовской песни? Тем более что авторская песня — это огромный пласт российской культуры. Не одно десятилетие сопровождает нас замечательная песня Булата Окуджавы «Возьмёмся за руки, друзья», которую мы всегда охотно поём в походах, в клубах, на творческих вечерах. Спели мы её и сейчас! А чтобы наш посетитель подробнее познакомился с жанром бардовской песни, раскрыл для себя великое множество абсолютно не похожих друг на друга талантов и индивидуальностей, мы предложили ему познакомиться с выставкой, которую так и назвали — **«Возьмёмся за руки, друзья!».** Здесь были и «Самые знаменитые барды России», и книга А. Городницкого «И вблизи и вдали», и «Антология бардовской песни», книги Ю. Кима «Белеет парус одинокий» и А. Галича «Возвращение», сборник юмористических и сатирических песен «Смех сквозь слёзы», сборник песен С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей «Папа, мама, гитара и я», а также сборник туристских песен «Среди нехоженых дорог — одна моя» и многие другие.

«Шутки, игры, песни соберут нас вместе!» — эта книжная выставка отдела литературы по искусству посвящена была организации и проведению праздников. Устроить праздник — не такое уж простое дело. Нужны не только энтузиазм и организаторские способности, но и множество разнообразных сведений, полезных советов, интересных идей.

В книгах, представленных на выставке, можно было найти поздравления, тосты, советы по оформлению помещения, описания весёлых игр и конкурсов, сценарии костюмированных представлений, лотереи и шутливые гадания, рекомендации, какие подарки выбрать и как их потом вручить.

К примеру, студентов театрального отделения университета заинтересовал материал, как провести вечеринку в стиле хай-тек; будущие молодожёны увлеклись свадебными рекомендациями и поздравлениями. Школьникам и их педагогам мы рассказали, как провести прощание с первым учителем и Последний звонок, а воспитателям детского сада — как интереснее провести утренники в детском саду. А вот книга «Пожелания и поздравления на все случаи жизни» — для тех, кто ценит юмор и доброе слово. С её помощью можно поздравить знакомых и близких с праздниками и практически любым значимым событием в жизни — днём рождения, юбилеем, первой рыбалкой, покупкой автомобиля и т. д.

Игры-розыгрыши, игры с бумагой и на бумаге, подвижные игры, конкурсы, фокусы, интеллектуальные игры, викторины, а также игры деловых людей, экстремальные игры — всё это нашлось в книге «Весёлые игры, приколы и тосты для взрослой компании».

Выставка отдела литературы по искусству **«Кино приходит в гости к нам»** привлекла книгами по истории отечественного и зарубежного кино, жизни и творчеству любимых режиссёров и актёров, журналами «Искусство кино», «Кинопарк», «Киносценарии».

Отдел литературы на иностранных языках Ульяновской областной научной библиотеки приготовил для горожан интересную выставку, состоящую из книг, подаренных библиотеке ульяновцами и гостями города. Среди дарителей есть и наши соотечественники, проживающие за рубежом, иностранные граждане. Из книг с дарственными надписями известных людей и состояла выставка **«Библиотеке — с любовью».** Среди подаренных книг были книги француженки Вероники Жобер**,** родовые корни которой – из Симбирска. Её мать — симбирская дворянка Ольга Иосифовна Ильина-Лаиль, дочь Иосифа Сергеевича Ильина и Екатерины Дмитриевны Воейковой, эмигрировавшая в 1918 году в Харбин. Вероника Жобер — доктор филологии, профессор славистики Сорбонны, главный редактор журнала «La Revue russe». Преподаёт русский язык, историю и культуру России 20 века. Она всегда желанный гость в библиотеке. Ею подарены многочисленные издания современной художественной литературы на французском языке — книги Ф. Саган, А. Труайя, Н. Саррот и журналы «La Revue russe», начиная с 1995 года.

Дарителями книг в библиотеку являются также потомки писателя

Губернатор Ульяновской области С. И. Морозов приветствует молодых

И.А. Гончарова, проживающие во Франции, — Изабель, Клер, Элизабет и Поль Симоны, единственные потомки писателя по мужской линии. Ими было подарено большое количество книг на французском языке, среди которых — произведения М. Эмме, Н. Берберовой, А. Фурнье, Лёклезио, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, Л. Толстого, А. Чехова, учебники по грамматике и орфографии французского языка.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Федеративной Республики Германии г-н Вальтер Юрген Шмид преподнёс в дар библиотеке великолепные альбомы «Прекрасная Германия» и «Замки и дворцы Германии».

Помочь многим в решении насущных бытовых проблем смогла выставка **«Покупатель всегда прав»,** которую подготовил Центр правовой информа-

ции Ульяновской областной научной библиотеки. Книги, представленные на выставке, такие как «Защита прав потребителей в вопросах и ответах», «Защита прав потребителей. Часто задаваемые вопросы, образцы документов» И. Е. Гориной, «От магазинчика до розничного рынка: как юридически грамотно защитить права потребителя», «Покупатель всегда прав. Юридическая защита потребителей» и другие помогли нашим посетителям найти решение многих бытовых проблем, связанных с оказанием платных медицинских, образовательных, ветеринарных, туристических и других видов услуг. А самое главное — в этих книгах человек мог найти более 30 образцов процессуальных документов,

Читаем всей семьёй

варианты решений сложных проблем и советы в более чем 100 ситуациях, а также детальное описание процедуры обращения в суд.

Библиотекарь также мог подсказать, как найти нужное решение вопроса, использовав электронные правовые базы данных «Гарант» и «КонсультантПлюс». Мастер-класс, проведённый сотрудниками правового Центра, продемонстрировал посетителям, как составить исковые заявления о взыскании уплаченной суммы в связи с недоброкачественностью вещи, проданной с гарантийным сроком; об отказе от исполнения договора, взыскании убытков, неустойки и возмещении морального вреда, об обмене недоброкачественного товара на товар надлежащего качества.

Дореволюционные журналы для семейного чтения

В различных источниках — в мемуарах, биографических хрониках, в художественной литературе мы встречаем свидетельства того, как велика роль семейного чтения в становлении личности человека, в сближении взрослых и детей в установлении прочных и доверительных отношений между ними.

Семейные чтения были традицией во многих российских семьях великих людей прошлого. Журналы для семейного чтения выписывались и читались в семьях знаменитых симбирян: Н. Карамзина, И. Гончарова, Д. Минаева, Д. Ознобишина, братьев Языковых, В. Ульянова-Ленина и других выдающихся людей нашего края.

Детские годы историографа Николая Михайловича Карамзина прошли на Симбирской земле. В родовом гнезде, в селе Знаменском, у отца была большая библиотека, и с ранних лет будущий историк приобщился к чтению. В своих воспоминаниях Карамзин напишет: *«Мне открылся новый свет в романах; я увидел, как в волшебном фонаре множество разнообразных людей на сцене, множество чудных действий и приключений — игру судьбы, дотоле мне совсем неизвестную. Перед глазами моими беспрестанно поднимался новый занавес, ландшафт за ландшафтом, группа за группой являлись взору. Душа моя плавала в книжном свете, как Христофор Колумб на Атлантическом океане, для открытия сокрытого. Сие чтение не только не повредило моей юной душе, но было весьма полезно для образования в нём внутреннего чувства»*.

Возрождению традиции семейного чтения и была посвящена большая и содержательная выставка **«Дореволюционные журналы для семейного чтения»**.

Мы рассказали нашим слушателям и зрителям, что такое семейный журнал. Это журнал, просветительская миссия которого заключается в удовлетворении культурных и духовных интересов всех членов семьи. Отличительной особенностью «семейных» дореволюционных изданий являлось то, что тематика их разрабатывалась с учётом интересов каждого члена семьи. Такой журнал давал пищу для ума и сердца, содержал как научные знания, так и хорошую беллетристику.

Один из сотрудников наиболее известного и популярного в XIX веке журнала для семейного чтения «Нива» З. Рогозин так писал о семейном журнале: *«В семье каждый член кроме общих интересов, имеет свои особые занятия, увлечения, вкусы. Хорош тот семейный журнал, в котором каждый находит своё и в то же время расширяет кругозор, область того, что возбуждает его любопытство и участие»*.

В своё время В. Г. Белинский с иронией отозвался о наиболее популярном семейном журнале XIX века «Библиотека для чтения», но тем не менее подметил характерные достоинства такого рода журнала: *«Представьте себе семейство степного помещика, семейство, читающее всё, что ему попадется, с обложки до обложки… Ещё не успело оно дочитаться до последней обложки..., а уж к нему летит другая книжка и такая же толстая и такая же жирная, болтливая и словоохотливая... И в самом деле, какое разнообразие! Дочка читает стихи гг. Ершова и Гогниева, повести гг. Загоскина, Ушакова, Калашникова и Масальского; сынок, как член нового поколения, читает стихи г. Тимофеева и повести Барона Брамбеуса; батюшка читает о разных способах удобрения земли, а матушка — о новом способе лечить чахотку и красить нитки. А там ещё остаётся для желающих критика, литературная летопись, из которых можно черпать горстями и пригоршнями суждения (и часто умные и острые) о современной литературе. Остаётся пёстрая разнообразная смесь, остаются статьи учёные и иностранная литература. Не правда ли, что такой журнал — клад для провинции!»*.

Дамские секреты в старинных журналах

Наши посетители с большим интересом пролистали журналы, многому удивились, многим восхитились, многое открыли для себя. На выставке мы представили как наиболее популярные, широко известные журналы того времени, так и менее известные.

Среди них — **«Библиотека для чтения»,** ежемесячный русский журнал универсального содержания, выходивший

в Санкт-Петербурге в 1834–1865. Он имел подзаголовок «Журнал словесности, наук, художеств, промышленности, новостей и мод» и был необычайно популярен. Каждая книжка была объёмом

Директор Центра А. А. Пластова Т. Ф. Верещагина рассказывает о симбирских адресах художника

25–30 печатных листов. Постоянными отделами были «Русская словесность», «Иностранная словесность», «Науки и художества», «Промышленность и сельское хозяйство», «Критика», «Литературная летопись», «Смесь»; каждый номер содержал также описание модных туалетов с иллюстрациями.

«Нива» — русский еженедельный журнал для семейного чтения середины XIX начала XX веков; носил подзаголовок «Журнал литературы, политики и общественной жизни». Позиционировался он как иллюстрированный журнал для семейного чтения и был ориентирован, главным образом, на буржуазного и мещанского читателя. В журнале публиковались литературные произведения, исторические, научно-популярные и различные юбилейные очерки, репродукции и гравюры картин современных художников. Материалы политического и общественного содержания давались в «благонамеренном» духе и сопровождались многочисленными иллюстрациями — до начала XX века обычно гравюрами, затем фотографическими обзорами. В этом журнале публиковались Грибоедов, Тургенев, Гончаров, Достоевский и другие известные писатели и литераторы того времени.

Журнал **«Вестник Европы»,** основанный в 1802 году Н. М. Карамзиным, нельзя назвать в чистом виде журналом для семейного чтения, но он положил основание одному из первых русских литературно-политических журналов, который существовал 29 лет, пользовался большой популярностью и отличался небывалым для того времени тиражом — 3 600 экземпляров. В нём А. С. Пушкин поместил своё первое стихотворение — «К другу стихотворцу». Сам Карамзин так отозвался об издании журнала: *«С будущего января 1802 года намерен я издавать журнал под именем «Вестника Европы», который будет извлечением из 12 лучших английских, французских и немецких журналов»*. В журнале принимали участие В. А. Жуковский, Г. Р. Державин, К. Н. Батюшков, П. А.Вяземский, Д. В. Давыдов, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, М. П. Погодин, публиковались крупнейшие учёные: К. А. Тимирязев, И. М. Сеченов, И. И. Мечников, С. М. Соловьёв, К. Д. Кавелин и др. В литературном отделе печатались И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, П. Д. Боборыкин, М. Е. Салтыков-Щедрин.

В фондах Ульяновской областной научной библиотеки нашлись и другие интереснейшие издания, которые можно было читать в семейном кругу. Журнал **«Лучезарные дали»** Симбирской 2-й гимназии с дворянским пансионом-приютом им. Императора Николая II. Ученический журнал, издавался в первые десятилетия XX века. В предисловии к одному из номеров некто Б. Трофимов (возможно, редактор) так определяет цель данного издания: *«Дать естественный выход творческим силам учащихся и вообще отразить в себе внешкольную умственную жизнь гимназии»*. Журнал выходил в суровые годы Гражданской войны и был проникнут духом патриотизма и товарищества. Стихи и проза о дружбе и взаимовыручке, о долге и ответственности трогают до глубины души.

Знакомые и любимые бардовские мелодии

Во многих семьях симбирян выписывались и читались детские журналы, такие как **«Тропинка»** (1910 г.) — журнал наблюдений за природой. В нём детям давались рекомендации, чем можно заняться летом, публиковались народные поговорки и приметы, стихи и сказки. В журнале **«Детский отдых»** (1901 г.) печатались рассказы о животных, истории из жизни гимназистов.

Особого внимания заслуживает журнал **«Семейные вечера»** — иллюстрированный журнал для семейного чтения и юношества, издаваемый под высочайшим покровительством государыни императрицы Марии Фёдоровны, в 70-е годы XIX века. Журнал выходил двумя выпусками: «отдел для семейного чтения» и «отдел для детей». Годовое издание составляли 24 книжки, содержание которых было довольно разносторонним: стихи и проза, как русских, так и иностранных авторов; биографии замечательных личностей; фольклор, обычаи и предания разных стран; картины частной жизни в разные эпохи; путешествия; публицистические статьи об истории отечественной и всеобщей; статьи по естествознанию; критические разборы произведений известных писателей; известия о замечательных открытиях, изобретениях и наблюдениях. В послесловии его редактор-издательница С. Кашпирёва отмечает: *«Статьи будут тщательно распределяться таким образом, чтобы все члены семьи, от юных до взрослых, нашли бы для себя вещи, которые прочлись бы с одинаковым интересом и пользою»*. К журналу прилагались образцы рукоделий, в детском выпуске — образцы «полезных занятий» и игр.

Какая маленькая!...

Любители художественной литературы зачитывались историческими и любовными повестями и романами. Любопытнейшим разделом был раздел под названием «Смесь»: тут тебе и курсы детских садовниц, и астрономические

открытия, и сведения из области медицины.

Привлекли к себе внимание посетителей и такие журналы, как «Здравие семьи», «Игрушечка», «Свободное воспитание», «Христианин», «Русская школа», «Русское богатство» и некоторые другие.

Венский вальс и «Summer dance fest»

«В городском саду играет духовой оркестр…» — Ульяновский государственный оркестр духовых инструментов «Держава» играл на Венце эту старую мелодию, бывшую непременным атрибутом целой эпохи, визитной карточкой 1950-х. Вспомнить былое, дни своей молодости были рады многие горожане. Так, в День России уже третий года подряд жителей и гостей города приглашает кинотеатр под открытым небом — «Летний кинотеатр на Венце», где демонстрировались фильмы, ставшие классикой советского и российского кинематографа. Горожане с удовольствием смотрели фильмы своей молодости — «Кубанские казаки», «Первый троллейбус», «Девчата», «Джентльмены удачи». Были и тематические показы. Так, к Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков был показан фильм «Город без солнца»; к празднованию Сабантуя на территории Ульяновской

Мне интересно!

области зрители посмотрели фильмы «Школьные подруги» и «Фарида»; в День воздушно-десантных войск — «Офицеры», а комедия «Семь стариков и одна девушка» пришлась ко двору в День физкультурника. В один из тёплых солнечных августовских дней на Венце звучал аккордеон — и поплыли над бульваром мелодии венского вальса, песен военных лет… Концертная программа «Праздник чувств» коллектива Детской школы искусств №4 включала в себя как лирические произведения, так и зажигательные танцевальные номера.

Танец поколений на Венце

Новое поколение смотрит новые фильмы, поёт другие песни, иначе танцует. И вот уже затихли звуки аккордеона и скрипки, и Венец заполняет шумная, пёстрая толпа молодёжи. Зажигательное танцевальное шоу организовала инициативная группа творческой молодёжи, которая обратилась в Департамент культуры и архивного дела Ульяновской области с предложением провести в рамках проекта «Летний Венец» I Областной открытый танцевальный фестиваль «Summer dance fest» («Летний фестиваль танца»). В фестивале приняли участие молодёжные коллективы, с успехом осваивающие современные направления танца — шаффл, электроденс, брейкданс, сиволк, джамп, драмстеп и многие другие. Глядя на танцующую молодёжь, понимаешь: это — один из способов их общения. Возможно, язык этих танцев не всем понятен, но ведь у молодых своё мировосприятие, своя энергетика, свой ритм жизни. Фестиваль был рассчитан на различные возрастные группы, и желающих обучаться современным направлениям танца было немало.

В проект «Летний Венец» активно включились два музея — Ульяновский

Танец, спорт, экспрессия!

областной художественный музей и Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова. Передвижная выставка-публикация на тему «А. А. Пластов. Симбирские адреса» ознакомила горожан со старинными фотографиями, архивными документами, репродукциями произведений нашего знаменитого земляка Аркадия Александровича Пластова. Выставка Ульяновского областного художественного музея «Детские образы в искусстве XVII–XVIII вв.» представила на передвижных модулях факсимильные репродукции художников XV–XIX вв.: полотна Ренуара, Пикассо, Рембрандта, Пьера де ла Франческо и других. Сотрудники музея рассказали об истории создания представленных произведений, ознакомили горожан биографию художников. На передвижной выставке «Импрессионизм и постимпрессионизм» были показаны факсимильные репродукции из фондов Художественного музея, представляющие два важнейших направления во французской живописи последней трети XIX века.

Помимо концертных программ и выставок, на аллее Венца прошли «Уроки истории». Посетители узнали много интересных фактов из жизни и деятельности земляков-симбирян, а пешеходные экскурсии «Литературный Венец», «Сады и парки Симбирска–Ульяновска», «Историко-архитектурные памятники Симбирского Венца» представили наш город во

Пешеходные экскурсии по Венцу

всём его историко-культурном величии.

Закончился проект «Летний Венец», но в будущем году горожан ждут многочисленные сюрпризы.

С автором можно связаться:
on.daranova@mail.ru

СВЕТЛАНА ТАРАСОВА

Диалоги со временем

К юбилею Новосибирской государственной областной научной библиотеки

В 2009 году исполнилось 80 лет со дня основания Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Все эти годы Библиотека служит культуре, науке, просветительству и образованию общества.

Светлана Антоновна Тарасова, директор Новосибирской государственной областной научной библиотеки

НАЧИНАЛАСЬ история нашей библиотеки в середине 1920-х годов. В Новосибирске было несколько небольших массовых библиотек, но они не могли удовлетворить информационные потребности быстро развивающегося молодого города, и в октябре 1929 года Сибирским крайсполкомом было принято постановление об организации Новосибирской краевой научной библиотеки. Первый читатель переступил порог краевой библиотеки 1 ноября того же года.

Первый директор библиотеки — Пантелеймон Константинович Казаринов, учёный с мировым именем, заложил фундамент нашей библиотеки, а Нэлина Александровна Бредихина, возглавлявшая библиотеку с 1971 по 2007 г., сделала её одним из крупнейших культурных центров Сибири.

Библиотека играет важную роль в современной общественной и культурной жизни Новосибирской области.

Власти Новосибирской области уделяют большое внимание состоянию библиотек и их поддержке. По поручению губернатора областной научной библиотекой в содружестве с библиотечным сообществом разработаны проекты сразу двух областных законов — «О развитии библиотечного дела в Новосибирской области» и «Об обязательном экземпляре документов». Оба проекта были представлены на Совете областной администрации и в начале 2009 года приняты депутатами областного Совета депутатов.

Областные законы определили полномочия органов государственной власти Новосибирской области в сфере развития библиотечного и, что особенно важно установили формы государственной поддержки развития библиотечного дела.

Областным законодательством Новосибирская государственная областная научная библиотека определена ведущей универсальной библиотекой Новосибирской области со статусом центральной государственной библиотеки Новосибирской области, которая осуществляет целый ряд основополагающих функции. Библиотека является областным хранилищем обязательного экземпляра документов, осуществляет координационную, методическую деятельность в области, выполняет функции регионального центра по работе с книжными памятниками.

Областная научная библиотека занимает активную позицию в профессиональном сообществе, является членом Российской библиотечной ассоциации, одним из инициаторов создания в 1996 году Новосибирского библиотечного общества и его штаб-квартирой.

В 2004 году для российского библиотечного сообщества Новосибирск стал библиотечной столицей, что, безусловно, является признанием высокого уровня состояния библиотечного дела в Новосибирской области.

Фонды и читатели

Управление учреждением осуществляется на основании государственного задания, утверждённого областным департаментом культуры: количество читателей в 2008 году составило 39 763, основной пользовательской группой попрежнему остаются студенты (46%) и специалисты (32%); научных работни-

ков 4% от общего состава читателей. Ежедневно библиотеку посещает в среднем около 700 человек, средняя выдача документов в день составляет около 3,5 тысячи экземпляров.

За 80 лет существования библиотеки кардинально изменились её фонды. Документный фонд областной научной библиотеки — 1 271 575 экземпляров. Основу книжного фонда по-прежнему составляют традиционные издания.

Особую ценность представляет уникальный фонд редких и ценных книг и рукописей, сибирских газет (всего более 60 000 экземпляров). Эти материалы охватывают период с середины XVI по начало XIX века.

В фондах библиотеки имеются несколько томов полного собрания сочинений Э. Роттердамского, выдающегося гуманиста, писателя, учёного эпохи Возраждения, датированые 1540 годом; первая русская техническая книга «Арифметика» Л. Магницкого, вышедшая в

1703 году; прижизненные и посмертные издания М. В. Ломоносова, труды выдающегося русского исследователя С. П. Крашенинникова.

Те, кто часто бывает в библиотеке, замечают, как год от года расширяются её информационные возможности. Библиотека уделяет большое внимание поиску новых изданий, установлению контактов с авторами, издателями и поставщиками, формированию заказа в соответствие с действующими нормами федерального закона о государственных закупках.

С 2009 года в соответствии с областным законом «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области» библиотека получает обязательный экземпляр всех видов документов, издаваемых на территории Новосибирской области.

Установлению контактов библиотеки с издателями способствовало проведение круглого стола «Автор — издатель — библиотека — читатель: партнёрство в продвижении сибирской книги», на котором была принята резолюция, направленная на качественное исполнение закона всеми сторонами.

Важную роль в формировании фондов играют дары — только в минувшем году их поступило 1177 изданий. Круг дарителей довольно широк, их имена размещены на сайте библиотеки.

Из Государственной Думы Российской Федерации поступают стенограммы заседаний. Редакцией журнала «Российская Федерация сегодня» поставляются подписные комплекты для НГОНБ и библиотек области.

Посольство США направило в Американский уголок разнообразные материалы, посвящённые различным сторонам жизни США. Гёте-Институт оказал содействие в пополнении фондов немецкого читального зала книгами, периодикой, аудиовизуальными материалами, электронными изданиями.

Центр по изучению и распространению японской литературы, университет г. Хоккайдо, НФ «Пушкинская библиотека», Национальный институт системных исследований проблем предпринимательства, Издательский дом «Территория будущего», Санкт-Петербургская театральная библиотека и многие другие передают библиотеке в дар документы различного формата и содержания.

Библиотека должна предоставлять читателям возможность беспрепятственно знакомиться с редкими изданиями, изучать их без ущерба для этих раритетов. Новые информационные технологии открывают широкие возможности для сохранения книжных сокровищ и организации свободного доступа к уникальным краеведческим ресурсам.

С 2003 года библиотека осуществляет перевод в цифровой формат редких фондов библиотеки. Первым опытом оцифровки стало создание «Электронного собрания редких изданий». В 2005 году по гранту президента РФ был реализован проект «Старинные сибирские газеты — сохранность и доступность». Оцифрованные материалы представлены на сайте библиотеки. Следующим этапом стал перевод в электронный вид газеты «Советская Сибирь» (до 1945 года); начата оцифровка журнала «Сибирские огни».

При участии специалистов Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН проведены обследования фондов книжных памятников и условий их хранения. Выявлены редкие и ценные издания, нуждающиеся в реставрации, намечены плановые работы по сохранению и консервации особо ценной части фонда.

В соответствии с реализацией ФЦП «Культура России» библиотека участвует в формировании регионального сегмента Общероссийского свода книжных памятников. Ведётся работа по выявлению и описанию книжных памятников федерального и областного уровня.

В 2008 г. библиотека оформила подписку на доступ к 10 электронным базам данных и информационным системам, среди которых — Электронная библиотека авторефератов кандидатских и докторских диссертаций Российской национальной библиотеки и Электронная библиотека диссертации Российской государственной библиотеки, информационно-аналитическим базы Public.ru, Integrum и другие.

Администрация библиотеки постоянно работает над оптимизацией распорядка работы, упрощением процедуры записи в библиотеку, открытостью библиотечных фондов, расширением возможностей межбиблиотечного абонемента и электронной доставки документа.

С сентября 2008 года отменена плата при записи читателей в библиотеку. Всем пользователям первый час работы в Интернете предоставляется бесплатно. Увеличено количество автоматизированных читательских мест, в том числе за счёт применения технологии Wi-Fi. С января 2009 г. право пользования библиотекой предоставляется лицам, достигшим 14-летнего возраста (в соответствии с прежними правилами это право предоставлялось с 17 лет).

Для удобства пользователей справочный зал библиотеки реорганизован в справочно-сервисную службу с предоставлением пользователям открытого доступа к документному фонду, традиционному и электронному каталогам, справочно-правовым системам, ресурсам Интернета.

Опрос пользователей показал, что они позитивно оценили произошедшие изменения.

Для того чтобы соответствовать ожиданиям наших читателей, мы систематически осуществляем мониторинг состояния библиотечного обслуживания. Для администрации библиотеки очень важны те предложения, и критические замечания, которые читатели оставляют в «Книге предложений». К нашему удовлетворению критические замечания не относятся к межличностным отношениям между библиотекарем и пользователем; читатели обращают наше внимание на отсутствие в библиотеке нужных изданий, на неудовлетворительное состояние компьютерной техники, просят увеличить количество автоматизированных пользовательских мест, заменить устаревшие компьютеры и принтеры. Большая же часть записей — благодарности в адрес сотрудников библиотеки.

Для читателей, которые активно работают с ресурсами библиотеки через сайт, организована гостевая книга, где они могут оставить свои отзывы и высказать свои пожелания. Формирование, хранение, учёт библиотечных фондов, обслуживание пользователей, в том числе и в удалённом режиме, осуществляется с помощью автоматизированной информационно-библиотечной системы.

Сайт библиотеки стал призёром II Всероссийского конкурса сайтов публичных библиотек, вошёл в десятку лучших российских библиотечных сайтов.

Дальнейшее развитие получил Публичный центр правовой информации Проект осуществлён благодаря гранту Общественной палаты при Президенте Российской Федерации, реализован совместно с Новосибирским библиотечным обществом. В ходе реализации проекта создано шесть центров правовой информации в муниципальных библиотеках города Новосибирска и области, консультационный центр в центральной городской библиотеке имени К. Маркса, приобретена компьютерная техника.

Открыта для культурных инициатив

Просветительская работа в нашей библиотеке всегда насыщенна и разнообразна. Любовь и признание у посетителей библиотеки снискали литературно-музыкальные вечера общественно-литературного объединения «Дом Цветаевой», созданного 15 лет назад по инициативе Нэлины Александровны Бредихиной. Участие в нём принимали талантливые новосибирцы — профессор Юрий Шатин, народная артистка РФ Галина Алёхина, поэтесса Галина Шпак, литературовед Юлия Лихачёва и другие.

При поддержке Федерального агентства по печати, Российского книжного Союза, Некоммерческого Фонда «Пушкинская библиотека» были проведены две широкомасштабные акции, в которых принимали участие известные современные российские писатели, — «Литературный экспресс Москва-Владивосток», «Большая книга в провинции» подарили новосибирцам встречи с лауреатами и финалистами престижных национальных литературных премий.

Для усиления работы по продвижению книги и чтения в библиотеке выделена отдельная структура — «Новосибирский центр чтения», который вошёл в Российскую Ассоциацию центров чтения. В нынешнем году проект Центра чтения «Прогулки с Гоголем» стал Лауреатом Всероссийского конкурса.

Мы заинтересованы в создании постоянного сообщества читателей, привлечении к библиотеке партнёрских организаций. Совсем недавно на наше предложение принять участие в реализации двух просветительских проектов, приуроченных к 200-летию Гоголя, откликнулся Михаил Трифонов, руководитель фирмы «Аристотель» и владелец крупных книжных магазинов.

При поддержке Межрегиональной организации «Сибирское соглашение» в 2008 году проведена первая выставка книжной продукции новосибирских издательств и библиотек «Сибирская книга».

При поддержке издательства «Сова» выпущен каталог выставки, включающий обширную информацию об участниках выставки. Он стал хорошим подспорьем для всех библиотек области при комплектовании фондов. Проведение выставки позволило улучшить качество комплектования библиотек области краеведческой литературой и изданиями новосибирских авторов. В будущем выставку запланировано сделать региональной.

В содружестве с Новосибирским отделением Союзом писателей проводятся встречи читателей с сибирскими писателями. При отделе изданий по искусству открыты Центр музыкальной культуры Сибири, Центр визуальной культуры.

Партнёром библиотеки — Межрегиональной организацией «Встречи в Сибири» в фонд библиотеки переданы копии документальных фильмов, снятых новосибирскими режиссёрами, которые легли в основу формирования фонда сибирского документального фильма. В 2008 г. при Центре был открыт кинозал одного зрителя, в котором можно посмотреть эти и многие другие фильмы.

Библиотека в выборе форм направлений работы ориентируется на запросы преподавателей и студентов Новосибирских ВУЗов, техникумов, колледжей.

При Центре визуальной культуры создано молодёжное объединение «Киночердак», проводятся встречи с режиссёрами, фестиваль «Фотокино-2», фестиваль видео-поэзии.

Реализовано несколько проектов, целью которых была пропаганда здорового образа жизни, формирование экологического сознания и воспитание бережного отношения к окружающей среде.

Совместно с региональной общественной организацией «Институт человека» подготовлена передвижная книжно-иллюстративная выставка-просмотр «Вечное неистребимое движение добра», посвящённая 85-летию нашего земляка, академика Влаиля Петровича Казначеева и ставшая событием в культурной жизни области.

Значительная часть культурных мероприятий и акций библиотеки нацелены на продвижение краеведческих знаний, пропаганду краеведческой книги, творчества местных деятелей культуры и искусства. Для улучшения работы в этом направлении сектор краеведческой библиографии

выделен в отдел краеведческой библиографии. С 1967 года совместно с областным архивом ежегодно издаётся «Календарь знаменательных и памятных дат».

Библиотека открыта для общественных и культурных инициатив. Так, став местом встречи «Клуба интеллектуалов» библиотека становится партнёром редакционной коллегии нового сибирского журнала «Идеи и идеалы».

Это лишь краткий перечень просветительских программ, организуемых нашей библиотекой.

Международные связи

В фондах нашей библиотеки имеется литература на 29 языках мира, открыты специализированные отделы, представляющие эту литературу: Американский уголок, зал современной английской литературы, зал литературы на романских языках, немецкий читальный зал.

С зарубежными партнёрами библиотеку связывают долгосрочные договоры с Посольством США, консульством Германии и Немецким культурным центром им. Гёте в Москве, и представительством в Новосибирске, с французским культурно-информационным центром «Альянс Франсез». В последнее время складываются добрые партнёрские отношения с итальянским агентством культурно-социальной работы МАКСОРА и Итальянским институтом культуры в Москве, совместными усилиями мы открываем зал итальянской культуры. Состоялась встреча с первым секретарём посольства государства Израиль, библиотеке в дар передано более 300 книг, запланировано проведение совместных просветительских мероприятий.

Работают разговорные языковые клубы, проводится театральный фестиваль на немецком языке, немецкие литературные чтения по проекту Гёте-Института, лекторская программа Посольства США по самым разнообразным темам.

Работа библиотеки отмечена благодарностью посла Германии в России «за значительный вклад в развитие германо-российских отношений» и благодарностью Посольства США «за активную работу с преподавателями английского языка в регионе».

Обеспечение ресурсной поддержки деятельности муниципальных библиотек области

Областная научная библиотека является методическим центром для муниципальных библиотек Новосибирской области. Она оказывает значимую помощь 880 библиотекам, расположенным в городах, районных центрах и сёлах области. Специалисты областной библиотеки активно работают над сохранением сети муниципальных библиотек области, улучшением библиотечного обслуживания населения. Ежегодно проводится смотр-конкурс «Библиотека года».

Областная библиотека выступает исполнителем областной программы «Библиотеки Новосибирской области» по развитию ресурсов муниципальных библиотек, пополнением библиотечных фондов, укреплением материально-технической базы, повышением квалификации кадров муниципальных библиотек области.

Через обменно-резервный фонд библиотеки, совместно с Новосибирским отделением Российского фонда культуры, издательством «Историческое наследие Сибири» только за последние два года в муниципальные сельские библиотеки передано свыше 41 тысячи книг.

По поручению областной общественной палаты возобновлено системное ведение мониторинга деятельности муниципальных библиотек области с изданием аналитических обзоров.

Модернизация библиотек области напрямую связана с созданием модельных сельских библиотек в рамках федеральной программы «Культура России». В 2009 году в России были открыты 42 модельные сельские библиотеки, 5 из них — в Новосибирской области.

В целях обеспечения доступа населения к медийным информационным ресурсам, в том числе и ресурсам, создаваемым в рамках Президентской библиотеки Б. Н. Ельцина, подготовлен совместный проект библиотеки и компании «Информационные технологии и связь» (ЗАО «ИТС») — «Создание системы единого информационного пространства для библиотечной инфраструктуры Новосибирской области». Проект предполагает связать между собой все муниципальные библиотеки области в единую сеть с выходом на областную научную библиотеку. Это позволит преодолеть технологический разрыв между городом и деревней и предоставлять населению области синформационно-библиотечные услуги на качественно новом уровне.

Кадровый потенциал НГОНБ

Библиотека — это не только, книги, оборудование, это прежде всего люди, которые в них работают. И очень многое, если не всё, зависит от их знаний, их желания что-либо сделать.

Коллектив Новосибирской областной научной библиотеки годами формировался и подбирался директором библиотеки Н. А. Бредихиной, и сегодня представляет собой настоящее содружество профессионалов и подвижников, которым по силам решение многих сложных задач.

Большим признанием труда коллектива стало вручение библиотеке Почётной грамоты администрации области и областного Совета депутатов за вклад в социально-экономическое развитие области по итогам работы за 2008 год. В 2009 году Премией губернатора Новосибирской области за реализацию исследовательского проекта «Библиотеки Новосибирской области в контексте её истории» присуждена авторскому коллективу областной научной библиотеки.

В ходе визита губернатора В. А. Толоконского в областную библиотеку были приняты важнейшие для дальнейшего её развития решения, в частности решение о строительстве нового здания.

Приступая к проектированию и строительству нового здания библиотеки, мы думаем, как сделать пространство удобным для читателя и внутренних технологических процессов. Наша цель — создать открытое пространство с открытым для читателей библиотечным фондом, где будет место и для тихой работы с книгой, и для дискуссий и споров, просмотров фильмов и выставочной деятельности, обучающих классов и пространства для творческого действа, уютных кафе и многое другое.

Отмечая 80-летие библиотеки, её коллектив своими проектами и делами устремлён в будущее.

С автором можно связаться:
sat@rstlib.nsc.ru

НАТАЛЬЯ МАЛАХОВА

Про душегрейку, кичку и… разбитое корыто

Литературный текст и культурный контекст

Дети и классическая литература… Тема болезненная, актуальная, вызывающая горячие споры. Как же убрать барьеры, отделяющие ребёнка от произведений классической литературы?

Наталья Григорьевна Малахова, заведующая отделом психологической поддержки читателей Российской государственной детской библиотеки, Москва

НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ на формирование круга чтения ребёнка, его читательских вкусов и предпочтений оказывают родители. Именно они, их представления о роли детского чтения и стали предметом одного из опросов, проведённых РГДБ.

Больше, быстрее, практичнее

Участие в опросе приняли те родители, которые, по их собственному признанию, активно читают сами, желают привить любовь к чтению своим детям и приводят их в библиотеку. Что же показали результаты опроса?

Во-первых, у большинства родителей наблюдается установка на интеллектуальное чтение и формирование у детей полезных навыков. Это ведёт к преобладанию в репертуаре чтения развивающей, познавательной литературы, всевозможных азбук, детских энциклопедий.

Во-вторых, родители, видящие в чтении исключительно средство интеллектуального развития, и читают ребёнку по-особому. Их девиз чтения: «Больше и быстрее». Они исключают из жизни ребёнка радость узнавания героев и событий, боль и счастье сопереживания — ведь для этого нужно время, внимательное и неоднократное прочтение.

В-третьих, семейное чтение как эмоционально привлекательное для ребёнка занятие заменяется дидактическим чтением, псевдоучебной деятельностью. Вот характерный пример такого чтения и его последствий. Пятилетнюю Машу мама привела с жалобами на то, что ребёнок не любит читать. *«Может быть, ей ещё рано читать самостоятельно или книги не соответствуют её возрасту и интересам? — Нет, я читаю ей сама, лучшие детские сказки».* Девочка с удовольствием рассказывает о Незнайке и Карлсоне, любимой сказкой называет «Дюймовочку». *«Машенька, а почему же мама говорит, что ты не любишь, когда тебе читают?»* И тут вмешивается мама: *«Нет, пока я читаю, она слушает, но вот когда мы начинаем отрабатывать прочитанный материал, отвечать на вопросы по содержанию, она плачет и убегает».* Понятно, что такое чтение вызывает только страх и желание любой ценой избежать «отработки материала».

Нельзя не сказать и о процедуре замеров скорости чтения в 1–2-х классах, о массовых изменениях в психическом развитии детей (нарушение внимания, неразвитость фонематического слуха, нарушения оптического восприятия, недостаточный словарный запас). Всё это осложняет процесс овладения чтением.

Современные подростки читают в основном литературу по школьной программе и литературу для отдыха. Интересы ребят в возрасте 12–13-ти лет перемещаются от учёбы к общению со сверстниками, серьёзное чтение в их кругу не считается чем-то престижным, увеличиваются объёмы материала, которую нужно прочитать по школьной программе. А вот ещё ответ пятнадцатилетних учениц гуманитарной гимназии на предложение прочитать «для себя» «Воскресение» Л. Толстого: *«Не можем читать классику, ведь там надо переживать, а ни сил, ни времени на это нет».*

Неужели так избыточно перегружены наши дети, что у них нет сил на до-

полнительные переживания, или же, воспитанные на дидактическом чтении, не испытывают они потребности в постоянной душевной работе? Они не умеют любить и ненавидеть литературных героев, страдать и восхищаться вместе с ними, литературные персонажи остаются для них всего лишь единицами информации.

Страшная толстая книжка…

В подростковом читательском репертуаре ведущее место занимает литература по школьной программе, главным образом классическая. Читают по принуждению, по необходимости 24% опрошенных нами подростков, то есть каждый четвёртый подросток по доброй воле никогда бы не прочитал Пушкина,

Всероссийская научно-практическая конференция «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей»

Гоголя, Толстого. Для того чтобы прочитать произведений «неинтересных», «трудных» Гоголя, Достоевского и других классиков, ребёнок должен «встать на цыпочки», совершить эмоциональное, нравственное, эстетическое усилие. Это тяжёлый труд. У 15-летнего подростка отсутствует опыт, требующийся для понимания Толстого и Достоевского, но если в какой-то момент такое усилие не будет произведено, этого опыта у него и не появится. И будут наши дети жить в счастливом неведении относительно «последних вопросов бытия» Достоевского и нравственных исканий Толстого…

Подростку очень трудно сделать первый шаг — «заставить себя прочесть». Да и классические произведения — в большинстве своём повести и романы, а наши дети боятся «толстых» книжек. Кроме того, и школа, и родители приучают детей читать быстро, «глотать» информацию. Классическая литература изобилует описаниями природы, рефлексией героев, авторскими отступлениями, действие в произведении может развиваться очень неспешно. Воспитанные на динамичных мультфильмах, на компьютерных играх, на телерекламе и боевиках, дети вязнут в лирических отступлениях, не понимают их смысла.

Если же ребёнок и берёт в руки произведение русской классики, то чаще всего не понимает прочитанного: многие слова давно вышли из обихода. Представьте, как слушают 6–7-летние дети строчки Пушкина про старуху, стоящую на крыльце *«В дорогой собольей душегрейке, / Парчовая на маковке кичка»* (на этом месте у детей округляются глаза: единственное знакомое им слово — *«дорогая»*). На конкурсе рисунков по сказкам Пушкина дети рисуют море, старика, старуху, а между ними — не то гробик, не то скворечник; они не представляют, как выглядит корыто, для чего оно.

И, наконец, дети не понимают особенностей культурной, социальной жизни другого времени, принятых в обществе норм, традиций, быта. Как следствие, они не могут понять взгляды, чувства, переживания героев, причины их поступков. Так, нам сегодня трудно понять дуэлянтов века XIX, готовых рисковать жизнью, чтобы защитить нечто абстрактное, неведомое, скрывающееся за словом «честь».

Музей-усадьба А. С. Пушкина. Болдино

Комментированное чтение

Мы попадаем в замкнутый круг: «не знают, не понимают — трудно, неинтересно, не хотят читать — не узнают и не поймут другое время, других людей». Как разорвать этот круг?

Решить эту проблему помогают акции, проводимые библиотеками (выход на улицу, в школы, детские дома), такие традиционные формы работы как встречи с писателями, литературные конкурсы и викторины. Новое слово в этой работе — создание электронных путеводителей по книжному фонду, привлекающих читателей интересным оформлением и нетривиальными текстами (Свердловская детско-юношеская областная библиотека).

Хочется упомянуть об уникальном опыте Нижегородской ОДБ, проводящей электронные презентации книг. Здесь на выставках и кафедрах выдачи стоят мониторы, работающие в режиме нон-стоп. Редкий ребёнок пройдёт мимо светящегося дисплея — обязательно остановится, посмотрит картинки, прочитает названия книг, а уж потом и информацию о них, об их авторах, а книги-то — вот они, тут же рядом стоят на полочке, и не собирался вроде, а возьмёшь почитать. Это помогает ребёнку сделать первый шага. А дальше — работа по преодолению возникающих в процессе чтения трудностей.

Опыт такой работы был продемонстрирован на мастер-классе НГОДБ «Живое слово Пушкина» с использованием методики Ю. Фроловой и О. Громовой. (Семинар проходил в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Классическая художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у детей».) Для разбора был выбран знакомый каждому с детства отрывок из «Евгения Онегина»: *«Зима! Крестьянин торжествуя…»* Суть методики в том, что чтение предельно затормаживается, почти

каждое слово переосмысливается — выясняется, что оно означает, какие чувства и образы вызывает. Часть вопросов направлены на уточнение значения слов, часть касается истории, быта того

времени. Другие вопросы призваны помочь читателю «увидеть» героев: *«Каким вы представляете себе ямщика? Что выражает его лицо, что чувствует в данный момент персонаж?», «Что бы вы ощущали, едучи в кибитке?».*

Такие «затормаживающие» вопросы прорывают поверхность читаемого произведения, по которой читатель скользит, не проникая глубоко в его суть.

Важно сложить по-новому понятые детали в целостную картинку. Такая работа предполагает прочтение текста целиком перед началом его разбора. Это помогает читателю-слушателю воспринять произведение целиком, получить его целостный образ, уловить его ритм, рифму, аллитерации, интонации. Необходимо и прочтение текста после комментированного чтения — это помогает вновь собрать разрозненные детали воедино, но уже на совершенно ином уровне понимания и чувствования.

Очень важно при этом не впасть в расчленение художественного текста, не уклониться в бытовую или естественно-научную трактовки. Иначе может получиться как в рассказе В. Драгунского, где учительница географии учит Дениску Кораблёва понимать Пушкина: *«В словах: "Тиха украинская ночь», удивительно тонко подмечено, что Украина находится в стороне от центра перемещения континентальных масс воздуха, а в словах "Прозрачно небо", Пушкин рассказал нам, что количество выпадающих осадков в этом районе весьма незначительно».*

Комментированное чтение поможет ребёнку, подростку «встать на цыпочки» и дотянуться до «трудных» классиков, найти в их «толстых» книгах созвучие своей душе.

С автором можно связаться:
nmalaxova@mail.ru

«Агора»: Репортаж из IV века

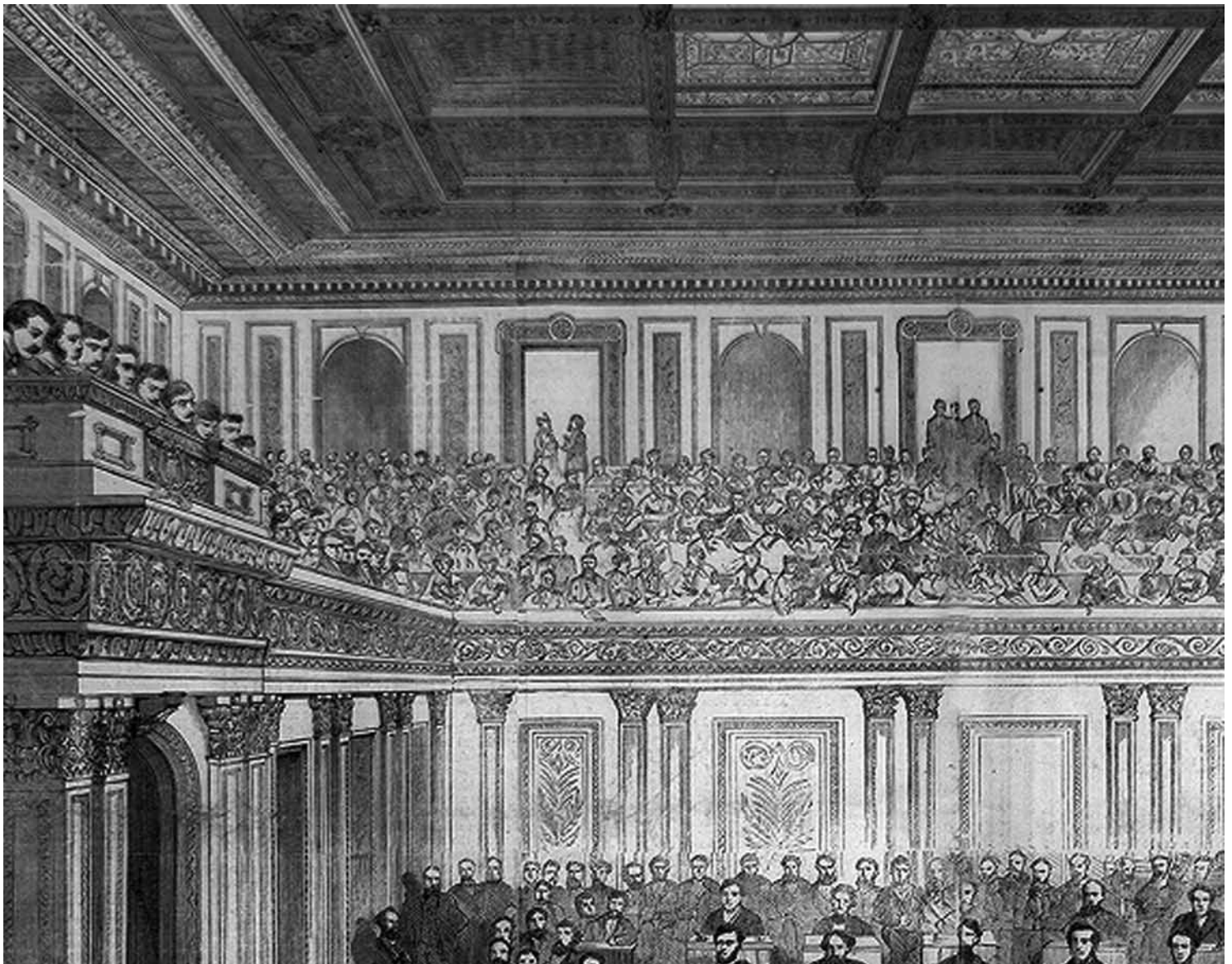
В российский прокат выходит историческая драма «Агора». Обладатель премии «Оскар» за фильм «Море внутри», режиссёр Алехандро Аменабар в своей новой картине приглашает зрителя «почувствовать реальность в отдаленной цивилизации». «Агора» – это уникальное путешествие в Древний Египет, в Александрию, окутанную тайнами, мифами и страстями. Перед зрителем разворачивается драматическая история разрушения знаменитой Александрийской библиотеки. Интересно, что фильм основан на реальных событиях, которые раньше никогда не были показаны в кино. Режиссёр исследует судьбы людей, их страсти и мечтания в период больших потрясений. В это время Александрия, будучи символом межкультурной толерантности, погрузилась в пучину хаоса, который, как и всегда, стал вестником зарождения новой эпохи.

Главная героиня картины Гипатия была дочерью Теона, последнего директора Александрийской Библиотеки. Астроном, математик и философ, Гипатия была признанным учёным. Её личность символизировала идею толерантности в родной Александрии. Известно о её смерти, о роли в обществе, но, к сожалению, мы очень мало знаем о её научных трудах. В фильме «Агора» за сердце Гипатии борются двое мужчин: раб Давус и благородный Орест, один из её учеников, который позже стал префектом Александрии.

Приступая к работе над фильмом, создатели столкнулись с тем, что об этой удивительной женщине практически ничего неизвестно. Но чем больше они узнавали о Гипатии, тем больше понимали, что она — героиня сегодняшнего дня: женщина, плывшая против течения, бесстрашно защищавшая своё мировоззрение. Она была готова пожертвовать жизнью во имя своих убеждений. Обстоятельства смерти Гипатии удивительны, как и вся биография. Легендарная трагическая гибель первой женщины-учёного сделали её личность мифом, который волнует современного зрителя.

Своими впечатлениями делится Алехандро Аменабар: «*Четыре года назад, когда я выпускал фильм "Море внутри", я даже и не подозревал, что моя следующая картина будет рассказывать о римлянах и христианах в Египте начала новой эры. Но в этом-то и кроется вся прелесть нашей профессии: с каждым новым проектом в тебе просыпается любопытство, и ты начинаешь исследовать неведомые миры, такие, например, как мир Александрии Египетской. И вот ты уже сидишь, воображаешь себе её улицы, храмы, людей... "Агора" — это история женщины, города, цивилизации, планеты. Мы попытались показать человеческую реальность в контексте всего многообразия Земли, а Землю - в контексте Вселенной, тогда люди выглядят как муравьи, а Земля - как ещё один шарик, кружащийся рядом с мириадами других планет и звезд. Иногда мне хочется взглянуть на прошлое, увидеть ушедшую жизнь такой, какой она была на самом деле, хоть на пять минут, пять секунд, хоть сквозь щелочку, сквозь замочную скважину. Нашим зрителям мы и хотели предложить посмотреть на прошлое через дверной глазок в течение двух часов. "Агора" — это история прошлого, которое косвенно, но имеет отношение к тому, что происходит в настоящем. Это зеркало, в которое смотрятся люди; они наблюдают за происходящим с расстояния, находясь в другом времени и пространстве, и понимают, как мало изменился мир*».

ProfiCinema.ru



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «*БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО*»

***Фирсов Владимир Руфинович*, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии**

***Басов Сергей Александрович*, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии**

***Гордукалова Галина Феофановна*, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор**

***Госина Людмила Игоревна*, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук**

***Добрусина Светлана Александровна*, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук**

***Жабко Елена Дмитриевна*, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук**

***Зайцев Владимир Николаевич*, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук**

***Леликова Наталья Константиновна*, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук**

***Лихоманов Антон Владимирович*, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук**

***Михеева Галина Васильевна*, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук**

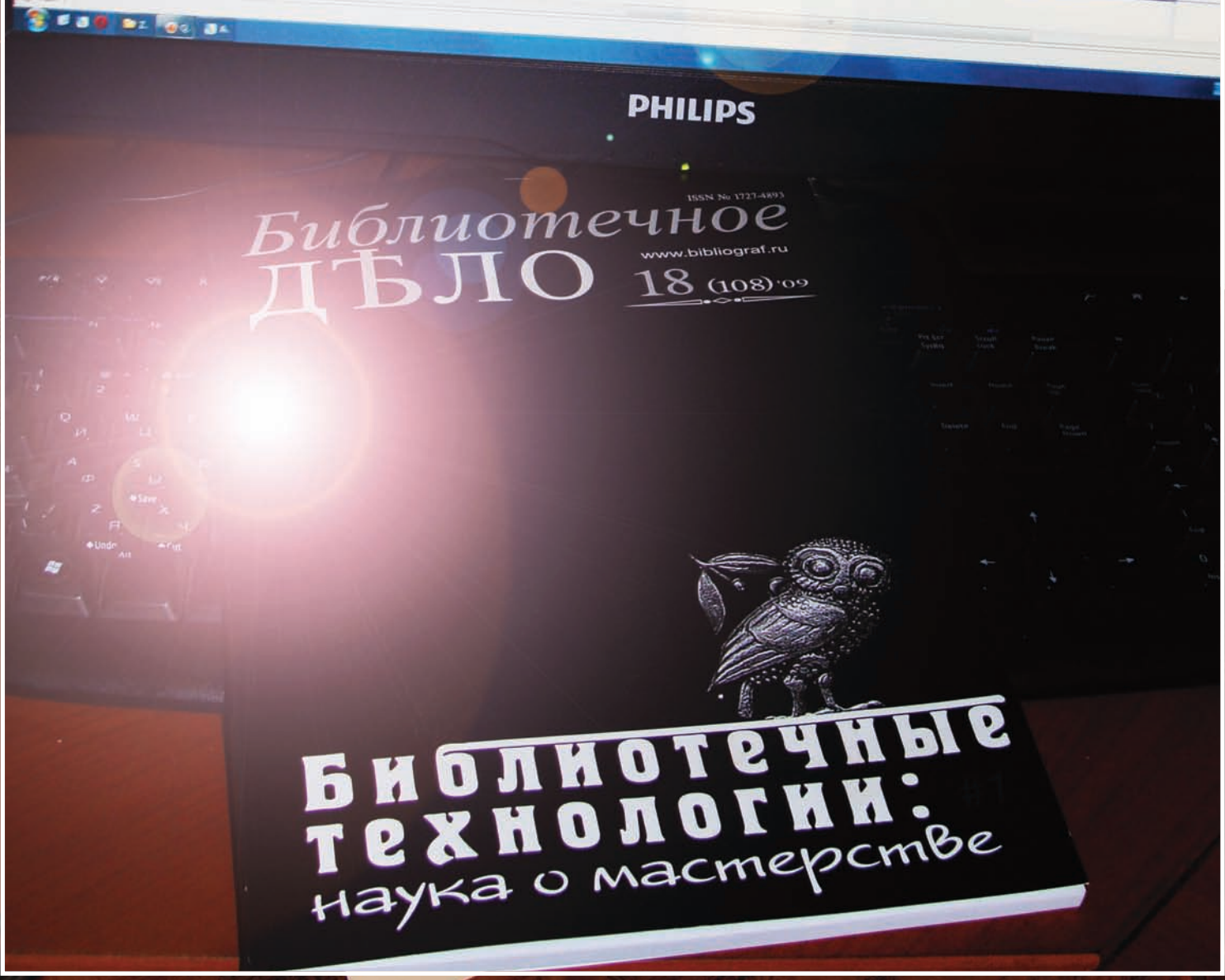
***Николаев Николай Викторович*, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук**

***Соколов Аркадий Васильевич*, доктор педагогических наук, профессор**

***Соколова Наталия Викторовна*, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук**

***Черняк Мария Александровна*, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук**

Читайте со второго полугодия 2009 г.
журнал «Библиотечное дело»
с научно-методическим приложением

«Библиотечные технологии: наука о мастерстве».

Подписка:
по каталогу Роспечати индекс 45904
по каталогу Почта России индекс 11506
по Объединенному Каталогу индекс 45282
E-mail: **bibliotech@mail.ru**