

# Библиотечное ДТЛО

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 04 (118) '10



Пространство культуры

|   |           |
|---|-----------|
| <b>ЮЛИЯ ПОЛУБНЕВА</b><br><b>ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО» МАРИУСА ПЕТИПА</b><br><b>ИСТОРИЯ СЕМЬИ ЧЕРЕЗ КОЛЛЕКЦИЮ ФОТОГРАФИЙ</b>  | <b>2</b>  |
| <b>НИНА КОЛОСКОВА, СВЕЛАНА ПОНЯЕВА</b><br><b>ИЩЕЛЕНИЕ ИСКУССТВОМ</b><br><b>«СЕРДЦЕ - НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»</b>   | <b>8</b>  |
| <b>ЕЛЕНА БУРИНСКАЯ</b><br><b>БИБЛИОТЕКА «СТАРАЯ КОЛОМНА»</b><br><b>В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА</b>   | <b>12</b> |
| <b>ИРИНА ШУМИНОВА</b><br><b>БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОЛЁТ ФАНТАЗИИ</b><br><b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО БИБЛИОТЕКАРЕЙ</b>  | <b>16</b> |
| <b>ИРИНА СНЕГОВАЯ</b><br><b>ПРИЗРАКИ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ</b><br><b>КЕЛЛОМЯКИ – ПРОСТРАНСТВО МИФА</b>  | <b>19</b> |
| <b>ИРИНА РОДДУГИНА</b><br><b>ЕСЕНИНСКИЙ ОЧАГ НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ</b><br><b>ОТ НАРОДНОГО МУЗЕЯ – К МУЗЕЮ В БИБЛИОТЕКЕ</b>  | <b>21</b> |
| <b>ЕЛИЗАВЕТА ЛЕЩЕНКО</b><br><b>В ТРАДИЦИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО СЛУЖЕНИЯ</b><br><b>СТО ЛЕТ С ИМЕНЕМ А. С. ГРИБОЕДОВА</b>   | <b>24</b> |
| <b>МАРИЯ СОЛОВЬЁВА</b><br><b>В СОАВТОРСТВЕ С БИБЛИОТЕКОЙ</b><br><b>МУЗЕЙ ЧИТАТЕЛЯ</b><br><b>В РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИСКУССТВ</b>              | <b>28</b> |
| <b>ГУЛЬНАРА ШОСАИДОВА, НАТАЛЬЯ БЕЛЯЕВА</b><br><b>«А ВЫ НОКТЮРН СЫГРАТЬ МОГЛИ БЫ?...»</b><br><b>АЙС-СТОППЕРЫ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЫСТАВОК</b>                     | <b>30</b> |
| <b>СВЕЛАНА РОССИНСКАЯ</b><br><b>ЭТЮДЫ ЖИЗНИ</b><br><b>К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ</b><br><b>ПОЛЬСКОГО КОМПОЗИТОРА И ПИАНИСТА ФРИДЕРИКА ШОПЕНА (1810-1849)</b> | <b>32</b> |
| <b>СВЕЛАНА РЫБИНА</b><br><b>ТАГАНРОГ БЫЛ ЕГО ПОЖИЗНЕННЫМ ДОЛГОМ</b><br><b>ВОЗНИКАЕТ СОДРУЖЕСТВО ЧЕХОВСКИХ БИБЛИОТЕК</b>                                       | <b>36</b> |
| <b>ЕЛЕНА РУССКИХ</b><br><b>ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ</b><br><b>МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК</b>   | <b>38</b> |
| <b>СЕРГЕЙ БЕЛОВ</b><br><b>«С РАДОСТНЫМ ЧУВСТВОМ СМОТРУ НА ТВОЮ СЕМЬЮ...»</b><br><b>НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ИСТОРИИ РОДА ДОСТОЕВСКИХ</b>                          | <b>40</b> |
| <b>ТАТЬЯНА ОПРИТОВА</b><br><b>О МУЗЕЙНОМ КОМПОНЕНТЕ</b><br><b>В БИБЛИОТЕЧНОЙ КУЛЬТУРЕ</b>   | <b>43</b> |



Главный редактор  
Татьяна Филиппова

Директор

Мария Ковалёва

Выпускающий редактор

Мария Фармаковская

Литературный редактор

Яна Михневич

Редактор

Яна Рябинина

Дизайн и верстка

Андрей Филиппов

Представительство в Москве:

Ответственный редактор

Слава Матлина

**Подписка:**

по Каталогу Роспечати

индекс **81774**,

по каталогу Почта России

индекс **63482**,

по Объединенному Каталогу

(Пресса России)

индекс **44152**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)

[info@bibliograf.ru](mailto:info@bibliograf.ru)

[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

**[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)**

Издание зарегистрировано  
Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещанию и средствам массовой  
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам  
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание  
рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было  
форме без разрешения редакции.

На 1-й стр. обложки современный норвежский  
дом культуры, который включает библиотеку,  
кинотеатр и музей

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Полигон»  
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

# Культура для среднего класса

У каждого портного свой взгляд на искусство  
**Козьма Прутков**

**Г**ОВОРЯТ, что высокий уровень библиотечного дела в Финляндии обеспечен тем замечательным обстоятельством, что библиотеки проходят там по ведомству министерства образования, а не культуры. В сфере образования всё регламентировано, результат легко просчитывается, видны причинно-следственные связи. Культура же «поет и пляшет, - таково традиционное представление о ней государства и граждан».

У нашего государства с культурой вообще запутанные отношения – то оно берёт её на содержание, но заставляет при этом плясать под свою дудку, то снимает с довольствия и отправляет на заработки. И у библиотеки в этом смысле самое сложное положение – прокормить себя она не сможет ни при каких обстоятельствах.

Недавно Алексей Мизгирев снял про это фильм-притчу «Бубен, барабан». Конечно ситуация в нём гипертрофирована: образованная интеллигентная женщина-библиотекарь, чтобы как-то выжить, вынуждена по вечерам продавать прихваченные из библиотеки книги. Но всё-таки речь в нём идёт не просто об униженной нищете, которая характерна для российской провинциальной библиотеки, а скорее о том, что идеализм юных советских интеллигенток, веривших в классическую литературу и готовых просвещать народ, противостоять мещанству и вещизму, привел их в наши годы мещанства и воровства к дичайшему одиночеству, разобщенности с миром, где попросту невозможно найти адекватного себе мужчину. А заодно - к той самой нищете, которая вынудила, стыдась, подворовывать.

Можно попытаться представить сегодня среднестатистического читателя наших библиотек (исключив тех, кто приходит туда в силу необходимости, связанной с учёбой или работой). Не Пользователя, а именно Читателя, то есть человека, берущего книгу для Чтения. Скорее всего, это будет представитель так называемого среднего класса – человек образованный, активный и в какой-то степени амбициозный. Средний класс составляет основную массу читателей прессы, деловой, научной и художественной литературы, потребителей культурно-развлекательных услуг: театров, концертов, кинотеатров, клубов и т. д. А соответственно у него должна быть своя культура. «Средняя» культура – это культура дайджеста, пересказа, адаптации; в этом смысле любой сериал, снятый по мотивам известного художественного произведения, экранизация Достоевского или братьев Стругацких также есть проявление «средней» культуры. Включает в себя она и книжные новинки, которые необходимо читать, чтобы «быть на уровне». «Средняя» культура становится частью большой «потребительской» корзины наряду с автомобилями, техникой и другими атрибутами красивой жизни.

Это неизбежно приведёт к трансформации и самой библиотеки, которая вынуждена будет встраиваться в пространство «супермаркета». Но пока она активно этому сопротивляется.



С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЮЛИЯ ПОЛУБНЕВА

# «Волшебное зеркало» Мариуса Петипа

## История семьи через коллекцию фотографий



*Юлия Анатольевна Полубнева, заведующая сектором фотодокументов комплексного отдела иконографических материалов Российской государственной библиотеки по искусству, Москва*

**Семейство Петипа — сам великий артист и балетмейстер Мариус Иванович Петипа, его дети и внуки — внесли неоценимый вклад в национальную сокровищницу балетного и драматического искусства**

**Р**ОССИЙСКАЯ Государственная библиотека по искусству со дня своего основания в 1921 году является хранителем замечательной коллекции иконографических материалов. Основой фонда послужило собрание изобразительных документов из архива Императорского Малого театра. Затем фонд пополнялся частными коллекциями. Одной из частей этого собрания является коллекция фотографий.

Коллекцию составляют фотографии, попавшие в библиотеку из самых разных источников — в основном из частных собраний. Большая часть коллекции — это, конечно, театральные фотографии, так как первоначально РГБИ была Театральной библиотекой.

### История коллекции

Хранителем этого специализированного фонда является Комплексный отдел иконографических материалов (отдел иконографии). Основателем этого отдела являлся П. П. Пашков — талантливый график и живописец, который начал собирать в библиотеке иллюстративные материалы, необходимые для оформления спектаклей. В отделе иконографии под руководством П. П. Пашкова работали талантливые и обладающие отличным художественным

вкусом сотрудники. Одной из таких ярких личностей была Екатерина Свенцова Куликова (1918–1994). Отец её, Свен Владимирович Гро, инженер, после революции уехал в Швецию, дальнейшая его судьба на данный момент не известна. Мать, Елена Николаевна (в девичестве Кожина), вышла замуж во второй раз за присяжного поверенного Фрешкопа Ивана Абрамовича. Кожины — потомственные дворяне.

Очень интересна судьба брата Елены Николаевны — Кожина Сергея Николаевича, который был архитектором. Он родился в 1898 году. В РГБИ хранится свидетельство об окончании им дополнительного класса Московского Реального Училища (все оценки — «хорошо» и «отлично»). В 1921 г. Сергей Николаевич поступил во ВХУТЕМАС на Архитектурный факультет. В годы своего учения там он путешествовал по Европе, в частности по Италии. В РГАЛИ хранятся письма разным адресатам, рассказывающие о его впечатлениях об этом путешествии, и дающие представление о круге его общения, в который входили, например, А. Я. Таиров, А. Г. Коонен (одно её письмо, адресованное Сергею Николаевичу, хранится в РГБИ), актёр Камерного театра Н. М. Церетелли. Сергей Николаевич состоял на службе в Академии архитектуры заместителем руководителя кафедры архитектурного проектирования. В 1941 г. Сергей Николаевич был мобилизован на фронт, где попал в окружение, а затем в плен. Лагерь, в котором он находился, был освобождён американскими военными силами, и Сергей Николаевич оказался в Америке, где и жил до конца своих дней и работал в бюро архитектора Нейтра.

В статье рассказывается о фотоархиве семьи Петипа, хранящемся в фондах Российской Государственной библиотеки по искусству.

Julia Polubneva. The article tells about the family photo archive Petipa, stored in the collections of Russia State Library for the arts.

Мариус Петипа, искусство, семейные фотоархивы

Marius Petipa, art, family photo archives

В Россию он больше не вернулся. Обращая особое внимание на этого человека, почему — станет ясно позже.

Екатерина Свеновна получила хорошее домашнее образование, она с детства знала французский язык, как и все члены её семьи. Она росла и воспитывалась в среде московской художественной интеллигенции, где, вероятно, и познакомилась с П. П. Пашковым, который привёл её в Театральную библиотеку.

В ГЦТ она работала с 1940 г. всю жизнь и сделала очень много для формирования, сохранения и научной атрибуции фонда отдела иконографии. Фонд бытовой фотографии XIX в. почти полностью атрибутирован ею.

Велик её вклад в библиографическое обслуживание читателей. Она работала с очень многими художниками, которые являются теперь признанными мастерами. Среди них — художники по костюму О. С. Кручинина, Л. Ю. Нови (с ней Екатерина Свеновна работала над фильмом «Андрей Рублёв», консультантом по костюму которого была М. Н. Мерцалова). Екатерина Свеновна помогала М. Н. Мерцаловой в работе над её «Историей костюма всех времен и народов». Она успела сделать с ней только первый том, в котором есть благодарность Екатерине Свеновне за помощь и предоставление материала. М. Н. Мерцалова всегда говорила о ней с искренним восхищением. Совсем юным студентом пришёл в ГЦТБ Вячеслав Зайцев, которого Екатерина Свеновна взяла под свою опеку, и который до сих пор очень тепло о ней вспоминает. Екатерина Свеновна была консультантом многих спектаклей и фильмов.

В годы Великой Отечественной войны в ГЦТБ работали всего три человека, в их числе Екатерина Свеновна. Они трудились в очень тяжёлых условиях, но сумели сохранить фонд и предоставить возможность читателям пользоваться библиотекой.

По традиции фонд Театральной библиотеки пополнялся частными коллекциями и, с момента основания библиотеки, её сотрудники приносили сюда свои архивы. Екатерина Свеновна явилась продолжателем этой традиции и передала библиотеке много фотографий и других материалов из своего личного архива. В том числе — фотоархив семьи Пе-

типа, который является очень интересной и мало изученной коллекцией театральных фотографий — это примерно 400 ед. хранения, хронологический охват



К. К. и Н. К. Петипа-Чижовы

которых составляет около ста лет — начиная с 1860-х гг. и заканчивая 1960-ми гг. Это не полный фотоархив, а та его часть, которая находилась у Ксении Константиновны Петипа-Чижовой, внучки М. И. Петипа.

Данный фотоархив включает в себя фотографии почти всех членов семьи Петипа, начиная с самого Мариуса Ивановича Петипа (1818–1910), русского артиста и балетмейстера, и заканчивая фотографиями их гувернантки и кормилицы. А между ними — многочисленные фотографии детей и внуков М. И. Петипа. У него было девять детей, и все они были артистами балета или драматическими актёрами.

#### Мариус Иванович Петипа

Начать свой рассказ в фотографиях о семействе Петипа необходимо, конеч-



Мариус Иванович Петипа

но же, с главы семьи Мариуса Ивановича Петипа, француза по происхождению, но русского по вкладу в национальную сокровищницу балетного искусства. В этом собрании есть несколько его фотографий в разные годы жизни.

Вторая половина XIX века в истории русского балета — это эпоха Петипа. Его балеты «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро» (в соавторстве с Л. Ивановым), «Баядерка», «Дон Кихот» (в хореографической версии А. Горского) танцевальные фрагменты из «Пахиты», «Корсара», «Эсмеральды», «Конька-Горбунка», танцы из «Царя Кандавля», «Арлекинады» и других балетов, им созданных, украшали репертуар многих театров.

#### Мариус Мариусович Петипа

Старший сын Мариуса Ивановича — Мариус Мариусович Петипа (1850–1919) (это его сын от Терезы Бурден), был



Мариус Мариусович Петипа

также и старшим представителем театрально-драматической линии этой семьи. Почти полвека он выступал на драматической сцене. В 1870 г. он начал свои выступления в провинции, затем в 1875–1886 гг. был премьером Александринского театра. Но основная часть его творческой жизни прошла в провинции, хотя в 1890–1891 гг. он играл в Москве, в театре Е. Н. Горевой, а с 1914 по 1916 состоял в труппе Московского Камерного театра.

«Всё, что он играл, было блестяще — «Свадьба Фигаро», «Сирано де Бержерак», «Гувернёр» и фарсы «Маменькин»»

сынок» и др., переведённые с французского, — всё это было легко, сверкало и пенилось. Он красиво носил костюм и умел одеваться. В пьесах, которые он ставил, давал интересные и не шаблонные мизансцены. Он сам делал рисунки костюмов для актёров и актрис», — пишет о нём С. Дурьлин в своей монографии, посвящённой Н. М. Радину.<sup>1</sup>

Любимец нескольких театральных поколений, Мариус Мариусович Петипа всегда пользовался успехом и не знал старости. Здесь представлена фотооткрытка, на которой изображён Мариус Мариусович в роли Тартюфа. «Смех вне задачи Петипа в роли Тартюфа. Его Тартюф зол, потом умён, а эти два качества смеха не вызывают», — пишет Дурьлин.

### Мария Петипа

Далее следуют фотографии дочери Мариуса Ивановича Петипа от первого брака с Марией Суровщиковой — Марии Мариусовны Петипа (1857–1930).



М. М. Петипа

К артистической деятельности Марию готовили с ранних лет, сначала с ней занималась мать, потом отец, затем она стала ходить в училище и систематически заниматься в классе Х. П. Ио-

гансона. Она не была сильна в классических танцах, но в характерных танцах у неё не было соперниц. Семнадцатилетней балериной в 1875 г. она дебютировала в балете «Голубая георгина». Как пишет о ней в своей «Истории танца» Сергей Николаевич Худеков: «Она танцевала большие руки и преимущественно стреляла глазами. Весёлая по природе, красивая артистка с постоянно приятно и симпатичною улыбкою была всегда очень оживлена и энергична на сцене».<sup>2</sup> Худеков пишет также о том, что среди балетных артисток Мария Петипа оставила после себя самое большое количество фотографий.

«Счастливая «сценическая судьба»; прекрасная фигура, поддержка знаменитого отца сделали её незаменимою исполнительницей характерных танцев, перворазрядною балериной, разнообразной в своём репертуаре. [...] То венгерка («Лебединое озеро»; «Копеллия»), то бедуинка («Зорайя»), то испанка («Раймонда»), то итальянка («Наяда и рыбак»), то полька («Жизнь за царя») — всегда очаровательная, темпераментная, красочная», — читаем мы в «Материалах по истории русского балета» М. Борисоглебского.<sup>3</sup>

В 1926 г. она уехала в Париж, где умерла «после двух ударов паралича и буйного помешательства». Все авторы, писавшие о балете, отмечают очень привлекательную внешность, темперамент и пластичность Марии, её отличное исполнение характерных танцев. Мария Мариусовна прожила долгую сценическую жизнь — она прослужила вместо положенных 20, целых 30 лет и публика ей всегда рукоплескала, не только в России, но и за границей (так, в Париже она получила редкое отличие — Орден Академических пальм — награду Франции за заслуги в образовании, науке и культуре).

### Любовь Савицкая

Второй женой М. И. Петипа была Любовь Леонидовна Савицкая (1854–1919), танцовщица московского и петербургского балета, дочь известного трагика Леонида Львовича Леонидова, служившего в Малом театре. Она обучалась в Москве в Театральной школе, после замужества была переведена в Петербург, где и вышла на пенсию в 1888г. Так пишет об этой паре дочь Вера Мариусовна:

«Отец был значительно старше её: ему было пятьдесят пять лет, а ей — девятнадцать. Характеры у них были совершенно различные. Отец — очень подвижный, углублённый в свою работу,



Л. Л. Савицкая и В. М. Петипа (слева направо).

пунктуальный, весь в своём искусстве, которое он боготворил, без которого тосковал во время отдыха. Мама — очень живая, непосредственная, пунктуальности никакой, вся в настроениях, вне времени, очень рассеянная и с большим юмором. Их разговор часто вызывал у нас, детей, дружный смех — так они были противоположны, но это не мешало им прожить вместе много лет и любить друг друга. Мать вносила в нашу нервную и напряжённую театральную атмосферу струю освежающей непосредственности увлекательного юмора».



Л. Л. Савицкая, В. М. Петипа, Н. М. Петипа и её дети

И очень хочется привести здесь ещё одну цитату: «...темперамент Любови Леонидовны был, несомненно, вулканического свойства. Она могла, когда спешила, в гнев треснуть зонтиком по спине любого невинного, попавшегося ей на дороге», — вспоминает Елизавета

Павловна Гердт, балерина Мариинского театра. Вот такая своенравная девушка, затем уже дама и предстаёт перед нами на фотографиях.

### Надежда Петипа

У Мариуса Ивановича и Любови Леонидовны было пятеро детей — Надежда, Виктор, Любовь, Евгения и Вера. Рассказ об их детях начнём со старшей дочери Надежды. И в этом месте моего повествования встречаются две большие семьи — семья Петипа и семья известного скульптора Матвея Афанасьевича Чижова (1838–1916).

Надежда Мариусовна Петипа (1874–1945), артистка балета Мариинского театра, вышла замуж за сына Матвея Афанасьевича — Константина Матвеевича Чижова. Обоим им было по 18 лет, и как для Мариуса Ивановича, так и для Матвея Афанасьевича это явилось большим сюрпризом. Но гармония была быстро восстановлена и, как вспоминает племянница Константина Матвеевича: «А затем Мариус Иванович и дед подружились, часто проводили время вместе в долгих беседах на ланном русском (Мариус Иванович) и ланном французском (дед) языках»



Н. М. Петипа

Читаем в Материалах по истории русского балета М. Борисоглебского: «Надежда Мариусовна окончила училище в 1892 г. и была определена в балетную труппу кордебалета. Танцовщицей она была посредственной, достойной

по своим данным танцевать только в кордебалете, но так как отцом её был главный балетмейстер Петипа, то она систематически получала надлежащие “по штату” роли и повышение жалованья. В 1907 году, обидевшись на дирекцию, она подала заявление об отставке и была уволена до срока выслуги лет. В 1912 году получила от дирекции свидетельство на право преподавать танцы, уехала в Казань, где и открыла школу танцев».<sup>4</sup>



Н. М. Петипа с детьми

Вместе с фотоархивом в библиотеку были переданы некоторые документы, среди которых есть Свидетельство в том, что Надежде Мариусовне разрешается открыть школу хореографии, в которой будут преподаваться балетные танцы, пластика, мимика и бальные танцы.

Муж Надежды Мариусовны, Константин Матвеевич Чижов (1874–1946), «черноглазый брюнет, с крупными чертами лица, общительный, мягкосердечный, весёлый, с юмором, пользовался общим расположением — его называли “очаровательный Костя”», — так описывает его племянница Вера Матвеевна Беккер.<sup>5</sup> До революции Константин Матвеевич состоял на службе в Техническом комитете Военного ведомства в качестве инженера для поручений. После революции участвовал в гражданской войне в Штабе 4-й Красной Армии, а затем был инспектором Высшей военной инспекции Реввоенсовет.<sup>6</sup>

В коллекции есть фотографии с забавными надписями, которые делали друг другу Константин Матвеевич и Надежда Мариусовна: «Дорогой Надюше от супруга и благодетеля Коти Чижова 20 сентября 1894 г.». «Скверному Котьке, который доводит, каждый раз, до слёз, своим упрямством, маленькую Надю. 1893,5 ноября». Племянница Константина Матвеевича, В. М. Беккер пишет, что «дядя и тётка прожили вместе долгую и далеко не безбурную жизнь. Оба они умерли почти одновременно...»<sup>7</sup>

У Константина Матвеевича и Надежды Мариусовны было пятеро детей. Архив много рассказывает нам о сёстрах Надежде и Ксении.



Н. М. Петипа-Чижова

Надежда Константиновна Петипа-Чижова (1896–1977), драматическая артистка. И мать, и дед Петипа хотели, конечно, чтобы Надежда стала балериной. Но вслед за отцом, который получил перевод по службе, вся семья переехала в Казань. Балетной школы там не было. Она окончила Казанское музыкальное училище по классу рояля, Надежда обладала превосходным слухом, но голоса не было и стало ясно, что она посвятит себя драматическому театру. Надежда Константиновна окончила Московское Филармоническое училище (ныне РАТИ) по классу драмы. Она училась у таких мастеров Малого театра как Николай Капитонович Яковлев, Иван Андреевич Рыжов, Иван Сте-

панович Платон, Мария Петровна Юдина. В 1916 г., ещё будучи студенткой второго курса Филармонического училища, она уже служила «по найму» в летнем театре в Малаховке (станция под Москвой). Затем были театр Суходольского, театр, возглавляемый Я. Д. Южиным, театр Корша и провинциальные театры.



Скульптор М. А. Чижов

В Москву она больше не возвращалась, хотя много раз имела такую возможность. Она пересекает всю страну — служит в Красноярске, Владивостоке, Хабаровске, Чите. В 1931–1954 гг. она — актриса Свердловского драматического театра, где сыграла множество ролей: Вероника («Утопия»), Пошлепкина («Ревизор»), Марселина («Женитьба Фигаро»), Варвара («Егор Булычëв») и многие, многие другие. Её роли отличает «внешняя характерность, лиричность», умение «живописать словом и движением — и в работах над ролями русской классики, и в образах пьес зарубежных драматургов», — пишет А. Панфилов в книге «Театральное искусство Урала».<sup>8</sup>

В 1943 г. Надежда Константиновна пробыла два с половиной месяца на фронте с бригадой актёров «для обслуживания частей Красной Армии». В 1955 г. Надежде Константиновне было присвоено звание Народной артистки РСФСР.

Её сестра Ксения Константиновна Петипа-Чижова (1905–1975), артистка балета Большого театра. С 1914 по 1921 гг.

Ксения Константиновна училась в Московском театральном училище (впоследствии Московское хореографическое училище), после окончания которого была зачислена в труппу ГАБТа. Артистка кордебалета, она участвовала во всех массовых сценах в операх и балетах. Сольные номера она исполняла в балетах «Красный мак», «Петрушка», «Комедианты», «Иосиф Прекрасный», «Щелкунчик», «Тарас Бульба» и др. В Большом театре она служила до 1946 г. После войны Ксения Константиновна переехала в Свердловск, а затем опять вернулась в Москву, где преподавала ритмику в школе.

В начале своего рассказа я говорила о Сергее Николаевиче Кожине, дяде Екатерины Свенновны Куликовой. Ксения Константиновна Петипа-Чижова вышла замуж за Сергея Николаевича в 1934 г. В семье и в театре её называли Кисой. Просматриваешь её фотографии, которых сохранилось много, и складывается привлекательной, изящной и лёгкой женщины. «Обаятельный человек, всеми нами любимая “Киска”, всеми, кто знал её», — читаем мы в некрологе А. Радунского в газете «Советский артист».<sup>9</sup> Обе сестры свои последние годы провели в Московском доме ветеранов сцены, где и скончались.

Всего у М. А. Чижова было трое детей — два сына и дочь. Старший брат Константина Матвеевича — Матвей Матвеевич Чижов (1865–?), был архитектором. В 1896 г. он окончил Академию художеств в С. Петербурге с серебряной медалью. Его дочь Вера Матвеевна Беккер (урожд. Чижова) (1902–?) написала замечательные воспоминания о Матвее Афанасьевиче — «Рассказ о моем дедушке», ныне хранящиеся в РГАЛИ.<sup>10</sup> Информации о семье скульптора Чижова очень мало, так что очень приятно было обнаружить, что в фонде РГБИ есть фотографии членов этой семьи — самого Матвея Афанасьевича, его жены Эмили Романовны Бринкман, его детей и внуков.

В своих воспоминаниях Вера Матвеевна описывает годы учения Матвея Афанасьевича в Риме, его работу и жизнь его семьи; рассказывает о своём отце и детстве, проведенном рядом со своим дедом. Эти воспоминания являются ценным источником сведений, и замечательным художественным произведением. Это

портрет Матвея Афанасьевича и его жены, родители Веры и она сама.

### Виктор Мариусович Петипа

Необходимо сказать несколько слов и о младших детях Мариуса Ивановича.

Виктор Мариусович Петипа (1879–1932), драматический актёр, «достойный представитель этой семьи», как вспоминала актриса Е. Сатина в своих воспоминаниях.<sup>11</sup>

Виктор Петипа играл, в основном, в провинции. В монографии С. Дурылина,



В. М. Петипа

посвящённой Н. М. Радину, мы можем прочесть: «Известность Виктор Петипа приобрел главным образом на юге — в Харькове, Киеве, Одессе. Его Хлестаков, князь Мышкин, герцог Рейхштадский, Фердинанд были любимыми образами южного зрителя из круга интеллигенции. Художественная палитра В. Петипа изобиловала нежными, лёгкими красками. Его “Орлёнок” и “Идиот” привлекали своей чи-



В. М. Петипа в спектакле Орлёнок

стейшей искренностью: они светились юностью и сердечной свежестью».<sup>12</sup>

В коллекции есть изображения Виктора в жизни и в ролях — лёгкий и подвижный, искромётный и порхающий: «Мне двадцать лет — я сын Наполеона. Орлёнок. Виктор Петипа 1904 год» — гласит надпись на фотооткрытке.

В архиве есть редкие фотографии двух спектаклей Украинского драматического театра имени И. Я. Франко — «Каменный властелин» Леси Украинки и «Коронный вор» по Харольду Бергстеду, поставленные украинским актёром и режиссёром Гнатом Юрой в 1925 г. В этом театре некоторое время играл Виктор Петипа, и эти фотографии имеют особую ценность для нашей библиотеки (бывшей театральной), которая располагает большим фондом фотографий театральных постановок.

#### Вера Мариусовна Петипа

В архиве множество изображений младшей дочери М. И. Петипа — Веры Мариусовны (1885–1961). Она, как и все дочери Мариуса Ивановича, обучалась балетному искусству и прослужила в Мариинском театре с 1903 по 1907 гг. Поняв, что её техническая подготовка недостаточно высока, она удвоила свои старания. Но, к сожалению, у неё было слабое здоровье; ещё будучи совсем молодой, Вера заболела туберкулезом и не смогла продолжить карьеру балерины.

Вера вместе с отцом подолгу жили в Крыму, в Гурзуфе. В этот период Вера начала играть в драматическом театре вместе со своим братом Виктором. Смерть отца, болезнь и личная жизнь оторвали Веру от театра на несколько лет. С 1921 по 1924 гг. она обучалась в Мастерской бывшей артистки Художественного театра Веры Всеволодовны Барановской, что подтверждает свидетельство, которое хранится в фонде РГБИ. К сожалению, по состоянию здоровья Вере Мариусовне пришлось оставить сцену. С Верой Мариусовной особенно тесно общались сестры Надежда Константиновна и Ксения Константиновна.

#### Дыхание прошлого

Фотоархив семьи Петипа, который хранится в РГБИ — это не просто коллекция фотодокументов, которая помогает восстановить историю этой много-

численной и богатой талантами театральной семьи. Это также история костюма в фотографиях, интерьер, типаж, жанровые сцены и, наконец, даже история театра. В РГБИ такое собрание выступает не только как исторический, но и как художественный и документальный материал, необходимый художникам для создания ярких образов.

Я бегло просматриваю фотографии первый раз — лица, лица, лица — незна-



комые и неизвестные. Я знакомлюсь с историей семьи, с детьми и внуками. Я рассматриваю их в который уже раз — и с каждым разом узнаю всё больше подробностей жизни всех вместе и каждого по отдельности, сопоставляя факты и изображения, документы и рассказы живых свидетелей. Вот фотооткрытка, на которой изображен М. М. Петипа. На обороте мы можем прочитать послание сыну Николаю (знаменитому драматическому актёру и режиссёру Николаю Мариусовичу Радину): «Примите, дорогой мой эту мою карточку на память моего пребывания в г. Ростове... Присоедини, дорогой Николушка и эту мою открытку к коллекции моих карточек. Целую тебя крепко, твой отец М. Петипа» Вот два брата — Мариус и Виктор — в фойе театра; вот Виктор Петипа в спектакле «Соломенная шляпка»; Первая мировая война — К. М. Чижов со своими товарищами в офицерской столовой. На следующей фотографии Надежда Мариусовна — молодая и красивая мать пятерых детей, вместе со своими детьми. Следующий снимок — Надежда Кон-

стантиновна в роли. Две сестры, вероятно, имели обыкновение дарить друг другу фотографии с забавными комментариями. «Ольга — «Хлеб» Кириона. Тихая грусть! Глаза как плошки!»; «Как всегда смеишь ты с собой! Я что-то рассказываю Капитану — он же смеётся, но что за морда у меня — умора!..» Эти простые, неофициальные и очень живые фотографии лучше всего могут создать образы, показать характеры и повседневную жизнь героев этой статьи.

Перед нами предстаёт череда имён не только артистов Петипа, но и известных мастеров фотографии; в основном это фотографы, которые работали в Санкт-Петербурге, так как Мариус Иванович и все его дочери жили в этом городе и служили в Мариинском театре. Это Шарль Бергамаско, Елена Мрозовская, Александр Семенов, Анаклет Альфред Пазетти, Конст. Шапиро. Много фотографий, сделанных в фотоателье провинциальных городов (например, на юге России, где постоянно выступали братья Петипа; в Крыму (Гурзуф), где провёл свои последние годы Мариус Иванович и где долго жила Вера Мариусовна).

Необходимо отметить, что при передаче архива в библиотеку Е. С. Куликова атрибутировала почти все фотографии, благодаря чему мы имеем возможность проследить историю этой семьи.

Я хочу поблагодарить всех, кто помог мне в моей работе. Это сотрудники отдела иконографии, особенно, Н. А. Ездина и Е. Г. Хапланова; РГАЛИ и главный хранитель Наталья Николаевна Штевнина; сына Екатерины Свеновны — Сергей Георгиевич Куликов, а также сотрудники справочного отдела РГБИ.

<sup>1</sup> Дурьлин С. Н. М. Радин. — М.-Л., 1941. — С. 12.

<sup>2</sup> Худеков С. Н. История танцев. Т. 4. — М., 2008. — С. 136.

<sup>3</sup> Борисоглебский М. Материалы по истории русского балета. Т. 1. — Л., 1939. — С. 279.

<sup>4</sup> Там же. Т. 2. — Л., 1939. — С. 71.

<sup>5</sup> РГАЛИ, ф. 1337, ед. хр. 4.

<sup>6</sup> РГАЛИ, ф. 648, ед. хр. 1000.

<sup>7</sup> РГАЛИ, ф. 1337, ед. хр. 4.

<sup>8</sup> Панфилов А. Театральное искусство Урала. — Свердловск, 1962. — С. 276.

<sup>9</sup> Радунский А. Некролог // Советский артист. — 1975. — 31 января.

<sup>10</sup> РГАЛИ, ф. 1337, ед. хр. 4.

<sup>11</sup> Сатина Е. Воспоминания. — Тбилиси, 1965. — С. 124.

<sup>12</sup> Дурьлин С. Н. М. Радин.

С автором можно связаться:  
blackandwhite-78@mail.ru

НИНА КОЛОСКОВА, СВЕТЛАНА ПОНЯЕВА

# Исцеление искусством

## «Сердце – на кончиках пальцев»



*Пишу свою жизнь, как картину...*

**Н. А. Баженова**



*Нина Евгеньевна Колоскова,  
заведующая сектором методического  
отдела ЦГДБ им. А.П. Гайдара, Москва*



*Светлана Васильевна Поняева,  
библиотекарь компьютерного зала  
детской библиотеки № 81 ЦБС  
«Люблино» ЮВАО,  
Москва*

Обзор применения методов арт-терапии в библиотечной работе с детьми.

*Nina Koloskova, Svetlana Ponyeva.  
Review of the application of art therapy in library work with children.*

Библиотечная работа с детьми, арт-терапия, живопись, дети с ограниченными возможностями

Library work with children, art therapy, painting, children with disabilities

**Терапевтическая живопись — один из методов арт-терапии, лечение посредством художественного творчества. Арт-терапия позволяет сделать жизнь человека более яркой и интересной, помогает выразить свои эмоции и чувства, решить личные проблемы, способствует развитию креативности.**

**И**НТЕРЕС К АРТ-ТЕРАПИИ со стороны работников детских библиотек легко объяснить: всё, что способствует раскрытию творческих способностей наших читателей, гармонизации их личности, должно находиться в центре внимания библиотекарей, поэтому вопрос: «Зачем в библиотеке арт-терапия?», носит, скорее, риторический характер.

### Чудо арт-терапии

Как утверждают специалисты, арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, она используется в психотерапии, педагогике, социальной работе и даже в бизнесе. В арт-терапии применяются индивидуальные и групповые формы работы, и это тоже вполне соотносится с библиотечной практикой. Наибольший эффект даёт работа именно в группе, особенно если дети создают работу общими усилиями и каждый участник вкладывает в эту работу что-то своё.

Значение арт-терапии возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья, а имен-

но к ним в 2009 году было приковано внимание работников библиотек нашего города: 2009 год был объявлен в Москве Годом равных возможностей.

Детям с отклонениями в развитии зачастую сложно адекватно воспринимать окружающий мир. У них, как правило, отсутствует целостная картина мира, нарушено его восприятие. Некоторые психические и физические отклонения делают ребёнка пассивным, сужают круг его интересов, он перестаёт активно взаимодействовать с окружающим миром. В результате снижается и способность к адаптации. Арт-терапия позволяет ребёнку не только заняться творчеством, но и по-новому выразить свои эмоции. Для людей с ограниченными возможностями здоровья это зачастую единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности.

### Секреты спонтанной живописи

«Терапевтическая живопись: эстетический, коррекционный, развивающий аспекты»: творческий семинар под таким названием прошёл в методическом отделе ЦГДБ им. А. П. Гайдара (Москва).

Достоинством оформления семинару послужила очередная экспозиция «Вернисажа в Ружейном». На этот раз небольшой выставочный зал вместил выставку картин сразу трёх художников, принадлежащих к одной семье: Натальи Баженовой, Константина Ремыги, Анны Баженовой. В центре внимания было творчество Натальи Баженовой, профессионального художника, педагога, члена союза художников России и Международного Художественного фонда:

ею разработана авторская техника живописи, обладающая терапевтическим эффектом.

Вниманию участников семинара Наталья Баженова предложила мастер-класс спонтанной живописи с демонстрацией авторских приёмов и объяснением основных законов творчества. Участники семинара имели возможность проследить весь процесс создания живописного произведения: от подготовки листа бумаги (работа пишется «по-мокрому») и разведения красок до расстановки последних акцентов. Методика направлена на то, чтобы ознакомить учеников с законами творчества через теоретическое и практическое освоение элементов изобразительного искусства (композиции, цветоведения и технологии работы с различными материалами), предоставить возможность полнее выявить



Н. Баженова

свои индивидуальные способности, научиться ловить волну вдохновения, которая пригодится в любой области жизни, получить удовольствие от самого творческого процесса, развить образное мышление и чувственную спонтанность.

Ничего удивительного в том, что семинар оказался привлекательным не только для библиотекарей, но и для психологов-сотрудников детских библиотек, многие из которых уже используют в своей работе с читателями-детьми различные методы арт-терапии.

Для объективной оценки того, что было представлено в ходе семинара и для освещения их собственного опыта работы хочется предоставить слово психологам.

Светлана Васильевна Поняева, педагог-психолог, уже два года ведёт занятия в арт-терапевтической изостудии «Юный талант» при детской библиотеке интеллект-центре №81 ЦБС «Люблино» ЮВАО.

*«Спонтанная живопись может применяться в работе не только с деть-*

*ми, с «особым» ребёнком, но и с родителями, и даже, возможно, с работниками библиотеки, так как представляет собой замечательный метод психологической разгрузки.*



*Диапазон воздействия терапевтической живописи очень широк. Здесь есть и коррекционный, и эстетический, и развивающий аспекты. Творчество изменяет жизнь человека, помогает ему найти себя. В терапевтической живописи фигурируют такие понятия, как «саморегуляция», «гармонизация» человека, «стимулирование личностного роста», «помощь в преодолении «духовного кризиса»».*

### Сердце на кончиках пальцев

Один из основных методов, которые использует Н. А. Баженова при создании своих шедевров, — это пальцевая живопись. При этом задействуется вся рука, начиная от кончиков пальцев и заканчивая плечом. «Пальцевая живопись» — это «способ передачи эмоций, чувств и состояний, исходящих из глубины сердца человека посредством прямого контакта кончиков пальцев с красками и бумагой».

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Когда мы говорим о крупной моторике, мы подразумеваем ту часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве. Точные движения, осуществляемые с помощью мелких мышц рук, умение координировать движения — это навыки мелкой моторики, составляющие основу деятельности человека.

Точные движения органов артикуляции закладывают фундамент устной речи, а движения глаз являются неотъемлемой частью зрительного обследования. Непосредственное задействование большого, указательного и среднего пальцев влияют на работу речевых центров мозга. И что самое ценное — для занятий спонтанной живописью не требуется умение рисовать, существует только безоценочное восприятие нарисованного («сердце — на кончиках пальцев»).

Арт-терапия очень актуальна в работе с ребёнком, ведь дети ещё не знают, как правильно справляться со своими проблемами. В нашей библиотеке работает арт-терапевтическая изостудия «Юный талант», где «особые» дети занимаются совместно с другими детьми. Интеграция в здоровую среду очень важна для ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Занятия нацелены прежде всего на реабилитацию детей, хотя и носят обучающий характер. Но кто сказал, что у обычного ребёнка, у родителей не существует потребности в эмоциональной корректровке своих чувств, настроений, состояния?

После посещения семинара у сотрудников библиотеки появилась возможность подойти к этим занятиям по-новому. Почему проходят они именно в библиотеке, а не в психологическом центре или в школе, интернате? Библиотека может стать центром творческого, эмоционального развития ребёнка, поскольку это иной социум. Дети оказываются в ином окружении, нежели дома, в школе, интернате; ребёнку предоставляется возможность найти новых друзей, разделить свои увлечения с таким же, как он. Здесь ребёнок оказывается в окружении книг, ему никто не будет навязывать определённые стереотипы, здесь его примут таким, каков он есть, а такое безоценочное принятие, уважение и понимание очень важны.

Терапевтическая живопись может дать замечательный терапевтический эффект. Занятия настолько увлекательны, что дети сами не замечают, как вовлекаются в процесс терапии. Происходит процесс трансформации негативных мыслей и эмоций в созидательные чувства. Эти чувства находят отражение в картине.

Терапевтический эффект при этом наблюдается не только в момент соз-

дания картины, но и в последующем, являясь мощной позитивной доминантой. Это подтверждают слова Н. Баженовой: *«Творчество оказывает гораздо большее влияние на нашу жизнь, чем мы полагаем. Живопись, вообще искусство, имеет непосредственное отношение к душевному состоянию человека, а, следовательно, к его психическому, духовному, в конечном счёте, и к физическому здоровью»*. И важны не столько занятия по терапевтической живописи, сколько своевременная помощь человеку.



Ребёнок приходит на эти занятия в определённом настроении, со своими проблемами, чувствами и эмоциями. Ему важно не только поделиться ими, но и найти ответы на свои вопросы. Как помочь, как понять, что с ребёнком, если он не может, не хочет, не настроен рассказывать о проблемах? Или, напротив, хочет, но эмоции настолько сильны, что их трудно адекватно выразить? Выход есть — предложить порисовать. Отрешиться от всего, посмотреть внутрь себя, понять, что является главным и важным в этот момент и «творить свою жизнь на листе». И в результате мы получим не только выход эмоций, но и способ релаксации.

Таким образом, терапевтическая живопись способствует повышению уровня самоконтроля, развивает сенсорные навыки и ассоциативное внимание и память, умение выражать в художественной форме свои мысли и чувства, связанные, в том числе, со значимыми проблемными ситуациями. В результате решаются такие задачи, как развитие навыков невербальной коммуникации и творческого самовыражения, укрепляется чувство идентичности, развиваются механизмы психологической защиты. Терапевтическая живопись способствует осознанию системы своих отношений, включая отношение к само-

му себе. Все выше сказанное доказывает бесспорное значение терапевтической живописи в работе с детьми и взрослыми на базе наших библиотек».

### Нарисуй на бумаге круг...

Психологи, которые работают в детских библиотеках нашего города, имеют разную специализацию. И, естественно, это сказывается на выборе форм и методов их работы. А вот методы арт-терапии являются универсальными и их используют практически все психологи, работающие с детьми.

Например, психолог ЦДБ №85 ЦБС «Лефортово» Миляуша Рифовна Каюмова — медицинский психолог. И основным направлением своей деятельности Миляуша Рифовна считает профилактику зависимости от психоактивных веществ: *«В процессе работы с детьми и подростками очень часто приходится прибегать к методам арт-терапии, так как именно данный метод часто способствует быстрому установлению контакта, самовыражению детей, разрешению многих внутри личностных конфликтов, выражению своих переживаний и эмоций»*.



*Я предлагаю детям изготовить совместно коллаж, рисунок на определённую тему. Индивидуальная же работа, как правило, начинается с рисования мандалы. «Мандала» в переводе с санскрита означает священный круг. В культурах американских индейцев, индусов и буддистов рисование мандалы используется для духовного развития и исцеления тела. Мандала, нарисованная на бумаге или ткани, представляет собой круговой символ Вселенной. В ней использованы симметричные формы, часто в количестве, кратном четырём. Они символизируют стихии, четыре стороны света, звёзды и планеты. В природе можно увидеть мандалу в спелом фрукте,*

*цветке, снежинке. Рисуя мандалу, человек символически изображает самого себя: своё тело, психологическое состояние и место в мире. Данная методика используется каждый раз, когда нужно помочь ребёнку разобраться в себе, понять причины своих подавленных эмоций, исцелить душевные раны. Также данный метод способствует развитию творческих способностей»*.

Ещё один метод, который Миляуша



Рифовна Каюмова использует в работе с подростками, — портрето-терапия. Этот метод арт-терапии, не только способствует гармонизации внутреннего мира, но и влияет на изменение самооценки в лучшую сторону, позволяет обрести уверенность в своих силах, а также проявить черты, которые человек хотел бы в себе видеть.

*Семинар по терапевтической живописи оказался очень полезным для меня. Грамотно была преподнесена информация о самом методе. Увлекательно и завораживающе создавала свои картины художница. И это оказалось самым важным: наблюдение за процессом работы самой Натальей Баженовой. Своими рассказами и действиями она вызывала желание к ней присоединиться, начать рисовать, и в голове даже не возникало мысли, умеешь ли ты рисовать или нет. Естественность, открытость Натальи Алексеевны способствовали возникновению непринуждённой атмосферы, которая побуждает к самораскрытию, самовыражению. Этому стоит поучиться»*.

Подобного мнения придерживается и психолог ЦДБ №124 ЦБС «Черемушки» ЮЗАО Оксана Владимировна Маслова: *«Семинар оставил неизгладимое впечатление: мы смогли пообщаться с талантливым, свободным от условностей, креативным художником. Это вдохновляет: хочется тут же подго-*

товить холст и краски и начать творить, самовыражаться, проявляться, расслабляться, получать эстетическое удовольствие и чувствовать мир в полной палитре красок.

Я предпочитаю использовать в своей работе проективные и арт-терапевтические методики. Мы с детьми и родителями рисуем, лепим. Также я активно использую песочную терапию, киндер-терапию, сказкотерапию. Считаю и эти методы очень диагностичными, безопасными и приемлемыми для работы с детско-родительскими отношениями, проблемами воспитания, нарушениями в развитии детей, возрастными особенностями. Для работы психолога в библиотеке это очень актуально ещё и потому, что родители находят отклик на свои проблемы, получают активную помощь».

Конечно, внедряя в практику работы библиотек методы арт-терапии, необходимо понимать, что работа ребёнка (или взрослого) с изобразительными мате-

риалами должна: «...протекать в определённых условиях (кабинете психотерапевта, художественной студии/ателье или ином предназначенном для этого помещении), помогающих создать у него ощущение безопасности и способствовать свободному выражению содержания своего внутреннего мира. ...в присутствии специалиста, обладающего достаточным знанием природы художественного творчества и в то же время способного понимать



психологическое содержание изобразительной продукции клиента и выступать в качестве посредника в «диало-

ге» клиента со своей изобразительной продукцией». Эти слова принадлежат Александру Ивановичу Копытину, кандидату медицинских наук, доценту кафедры психологии Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования и кафедры психотерапии Санкт-Петербургской государственной медицинской академии им. И. И. Мечникова. Он также является председателем РОО «Арт-терапевтическая ассоциация», вице-президентом секции искусства и психиатрии Всемирной психиатрической ассоциации, автором многих трудов по арт-терапии.

Библиотекарь, за редким исключением, не может подменить собою психолога, да никто от него этого и не ждёт. А вот создать в библиотеке условия для проведения подобных занятий, привлечь к этой деятельности профессионалов — это нам вполне по силам.

С авторами можно связаться:  
**nkoloskova@gaidarovka.ru,**  
**svetlana ponyaev@mail.ru**

## «Мы выбираем, нас выбирают»

В Воронеже 9 февраля в областной универсальной научной библиотеке им. И. С. Никитина в рамках месячника, посвящённого правовому просвещению молодёжи по вопросам избирательного права, прошла информационно-правовая акция «Мы выбираем, нас выбирают». Организаторами выступили видеозал и публичный центр правовой информации ВО-УНБ им. Никитина и Территориальная избирательная комиссия Ленинского района города Воронежа.



Акция проходила в уютном помещении видеозала, где перед учащимися старших классов выступили гости: член Центральной избирательной комиссии Российской Федерации Э. Л. Ермакова, председатели избирательных комиссий Белгородской и Воронежской областей, председатели территориальных избирательных комиссий. Они говорили о важности повышения уровня правовой культуры подрастающего по-

коления, от которой во многом зависит успешная реализация права избирать и быть избранным в органы государственной власти и органы местного самоуправления.



Председатель избирательной комиссии Белгородской области Н. Т. Плетнёв поделился опытом работы с молодёжью в своём крае, рассказал о деятельности клубов Молодых избирателей, проведении олимпиад и викторин.

Ребята получили уникальную возможность не только послушать, но и задать вопросы гостям акции. Для всех, интересующихся прошлым и настоящим избирательного процесса, сотрудники Публичного центра правовой информации подготовили выставку «Выборы? Хочу всё знать!». На ней были представлены нормативно-правовые документы, как общероссийские, так и региональные, комментарии к ним, библиографию по истории выборов в России, мате-

риалы по подготовке и проведению выборов, различные технологии создания партий, новые формы организации избирательного процесса на примерах зарубежных стран, лучшие сочинения на тему избирательной тематики.

В рамках мероприятия ребятам было предложено поучаствовать в викторине и посмотреть фильм о прохождении олимпиады по основам избирательного права среди старшеклассников в 2009 году. По окончании акции все участники получили от Воронежской избирательной комиссии сувениры на память.



В мероприятии «Мы выбираем, нас выбираем» приняли участие 30 учащихся из школ районов г. Воронежа.

Сообщение подготовила А. Я. Анучина, заведующая справочно-библиографическим отделом

<http://www.vrnlib.ru>

ЕЛЕНА БУРИНСКАЯ

# Библиотека «Старая Коломна»

в историческом пространстве Санкт-Петербурга



*Елена Николаевна Буринская, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург*

Изучение и распространение знаний по истории Коломны в контексте истории Петербурга.

*Elena Burinskaya. The study and dissemination of knowledge on the history of Kolomna in the context of the history of St. Petersburg.*

Краеведческая деятельность библиотек, петербурговедение, Коломна.

Study region, St. Petersburg, Kolomna

**Когдаходишь в эту библиотеку, сразу окунаешься в атмосферу старого Петербурга. Книжные раритеты, старинная мебель, красивые мягкие стулья, большой и уютный круглый стол, фарфор императорских заводов, различные антикварные редкости, подаренные читателями: стилизованные фонари и шторы, фотоэкспозиции и акварели с видами города. Всё здесь располагает к духовному общению и познанию истории города.**

**Н**АБЕРЕЖНАЯ канала Грибоедова, дом №168. Здесь, в старом районе Петербурга Коломне, расположилась библиотека-музей «Старая Коломна», филиал №8 межрайонной ЦБС г. Санкт-Петербурга.

Местоположение библиотеки определило основное направление её развития — изучение и распространение знаний по истории Коломны в контексте истории Петербурга. Хотя Коломна не была парадным районом города, но она тесно связана с творчеством и биографиями петербургских поэтов и писателей, художников и композиторов, архитекторов, актёров разных эпох, чьи имена составили славу России. В последние годы переосмысливается значение Петербурга, его роль как огромного материка национальной и мировой культуры. Библиотека видит свою миссию в том, чтобы поддержать интерес петер-

буржцев к истории города, помочь молодым воспринять неповторимую красоту Санкт-Петербурга, его историю. Так возник главный патриотический проект библиотеки — «Память нации», горячо поддержанный С. С. Серейчиком, директором МЦБС, и реализуемый при финансовой поддержке Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

В рамках этого проекта ежегодно проводятся научно-практические конференции, которые собрали и объединили не только читателей библиотеки, но и людей самых разных возрастов и профессий из других районов Санкт-Петербурга, любящих свой город и неравнодушных к его истории. Каждой конференции предшествует большая и кропотливая подготовительная работа (поиск профессионалов, сбор архивных материалов, публикаций, кино- и фотодо-



Вход в библиотеку

кументов) и множество мероприятий (выставки, экскурсии, презентации, выступления на радио, в школах, библиотеках, музеях и других различных учреждениях), привлекающих внимание к теме будущей конференции.



Роспись стены в холле

Каждый год библиотека выбирает новое тематическое направление, заполняя «белые» пятна или малоизученные страницы истории Коломны. Хотелось бы более подробно сказать о каждой конференции, так как они этого заслуживают.

#### На берегах Екатерининского канала

Темой первых «Коломенских чтений», прошедших в 2003 году, стал Екатерининский канал, на котором и обосновалась библиотека. По итогам конференции были опубликованы первые «Материалы...», а через некоторое время издан замечательный путеводитель «Старая Коломна» (СПб., 2004. — 422 с.), адресованный всем, кто любит Петербург и интересуется его историей. В справочнике, который стал результа-



Холл, вход в читальный зал

том многолетних исследований Г. И. Беляевой, его автора-составителя, впервые собраны сведения обо всех улицах Коломны, их наименовании и переименовании, а также о её жителях. Путеводитель дополняют иллюстрации старой и фотографии современной Коломны,

подробный именной указатель, который помогает сориентироваться в разном и исключительно интересном материале.

Путеводитель был издан при поддержке в то время главы администрации Адмиралтейского района Ю. Х. Лукманова. Во вступительном слове к изданию он высоко оценил этот труд и пригласил читателей совершить увлекательную прогулку по истинно петербургскому району города, где история щедро оставила следы. В 2006 году состоялось второе издание путеводителя, обогащённое новыми находками и иллюстрациями.

Следующие чтения (2004) были посвящены истории кораблестроения —



Абонемент

«Адмиралтейские верфи. 300 лет на службе Отечеству». В процессе подготовки конференции библиотека провела большую поисковую работу, собрав в ходе просмотра фондов музея ФГУП «Адмиралтейские верфи», Централь-



Окно читального зала

го государственного архива истории Санкт-Петербурга, Российской национальной библиотеки и частных коллекций уникальный фактографический и

документографический материал (Галерная верфь — завод Берда — Франкорусский завод, Новое Адмиралтейство). Этот материал лёг в основу первой электронной базы данных (БД) по истории Коломны. Кроме того, был составлен библиографический указатель по истории флота в России, организовано 40 экскурсий, открыта книжная выставка, рассказывающая историю Адмиралтейских верфей в Петербурге через документы, фотографии, рисунки, чертежи, гравюры, книги и модели кораблей.

Конференция началась в Николо-Богоявленском Морском соборе с панихиды по кораблям, трудящимся и служащим Адмиралтейских верфей за 300 лет. Научная часть конференции прошла в библиотеке, где представили свои доклады ведущие исследователи Петербурга по истории кораблестроения (темы докладов — «Роль Адмиралтейских верфей в истории флота, Петербурга,



Интерьер читального зала

России»; «Храм Спас-на-Водах на территории Адмиралтейских верфей»; «Адмиралтейский Собор»; «Возникновение и история морской одежды» и др.). Был показан видеофильм про современную жизнь Адмиралтейских верфей. В завершение конференции известным историком В. Г. Исаченко была проведена экскурсия по каналу Грибоедова от библиотеки до Адмиралтейских верфей.

Результатом конференции стал всплеск интереса читателей к литературе по данной теме. Каждая книга с выставки выдавалась в читальном зале неоднократно. Было выполнено около 100 справок и консультаций краеведческой тематики.

В 2005 году темой конференции стала история застройки Малой Коломны. Были сфотографированы все исторические здания этой территории (270 объектов). По каждой улице составлена топонимическая справка. Подготовлен

ная по этим материалам выставка вызвала живой интерес у всех читателей-жителей Коломны. Каждый старался отыскать в материалах упоминание о своём доме, ознакомиться с его историей. Были проведены экскурсии «Архитектура и архитекторы Малой Коломны», «Производство Малой Коломны», «Быт и обычаи жителей Санкт-Петербурга в XIX веке», «Знаменитые хозяева дворцов и особняков Малой Коломны».



Кабинет заведующей библиотекой

бурга в XIX веке», «Знаменитые хозяева дворцов и особняков Малой Коломны». В ходе конференции были затронуты темы, мало изученные историками (Литовский рынок, Церковь св. Иоанна на Офицерской улице, Церковь Всемилоственного Спаса в Литовском замке, Мужская Аларчинская гимназия, Ивановское девичье училище; Кабаки, трактиры и рестораны Коломны).

### Коломна театральная

Новый 2006 год — и новая конференция, «Театральная Коломна», которая позволила исследовать ещё одну страницу в истории Коломны. Задолго до открытия конференции была подготовлена выставка на эту же тему, получившая высокую оценку специалистов по истории театра. Выставка была обращена в первую очередь к молодому читателю. Библиотека посчитала принципиально важным ознакомить учащихся школ Коломны с её театральной историей, ведь Коломна XIX–начала XX веков была поистине театральным и музыкальным центром Петербурга, где пересеклись жизненные пути почти всех деятелей художественной культуры мира. Тематами экскурсий стала история Театрального училища, Большого Каменного театра, Мариинского театра и мировых звёзд балета — жителей Коломны (Т. Карсавиной, А. Павловой, В. Нижинского, М. Фокина). Материалы экскурсий были опубликованы в бумажном и электронном варианте в помощь учебному процессу для школ района.

Программа конференции включала доклады по истории Консерватории, Мариинского театра, Балетного проспекта, о приме-балерине императорских театров — М. Н. Муравьевой; о М. П. Мусоргском, С. С. Прокофьеве, А. Н. Бенуа, Тамаре Карсавиной. Все выступления сопровождалось видеоподчеркнутыми иллюстрациями и были выслушаны аудиторией с большим вниманием. Позднее этот богатый материал был собран в БД «Театральная Коломна».

Логическим продолжением предыдущих конференций стала конференция 2007 г. («Большая Коломна в истории и образах»), которая собрала около 100 слушателей. А выставку и экскурсии по теме конференции увидели и прослушали около 700 человек. Темы экскурсий и выступлений («Жизнь обывателя Коломны в XIX веке», «Дом Капустина»,



Витрина

«Покровская площадь», «Дом Аренских», «Кирпичный стиль в Петербурге и Коломне» и др.) позволили «открыть» забытые имена и пополнить архитектурную историю Коломны.

### Коломна церковная

В 2008 году темой для изучения и просвещения стала церковная жизнь Коломны. С самых первых лет основания Санкт-Петербурга в Коломне жили представители различных религиозных конфессий. Кроме православных церквей, здесь были синагога, костёл и кирха (всего около двадцати храмов). Как известно, храмы строились не только для совершения религиозных обрядов и молитв прихожан. Они воздвигались, чтобы сделать столицу ещё пышнее и торжественнее. Особенности церковной архитектуры Коломны и её роль в создании уникального городского пейзажа нашли отражение в великолепной выставке и экскурсиях по ней. В общей сложности были проведены более 20 экскурсий, участниками стали около 500 человек.

На экскурсиях к читателям библиотеки присоединились школьные библиотекари, учителя и учащиеся школ района, библиотекари других различных библиотек и просто неорганизованные любители Коломны. Отдельная обширная экскурсия по книжной выставке, плавно перешедшая в экскурсию по каналу Грибоедова, состоялась для Русско-Немецкого центра при Петрикирхе.

Материалы выставки были использованы также для выступления в лекто-



Фрагмент выставки 2004 г.

рии общины Свято-Исидоровской церкви, для подготовки настольного календаря «Храмы Петербурга». Этот труд библиотеки заслуживает особого внимания, потому что, кроме прекрасных фотографий, содержит уникальную информацию о храмах не только действующих, но и утраченных. Дорогим подарком стало издание для каждого читателя библиотеки.

Знакомство с выставкой вдохновило учащихся городской художественной школы для подготовки вернисажа собственных работ «Мой Петербург», «Моя Коломна», «Храмы Петербурга», которые были показаны в библиотеке.

Завершился 2008 год прекрасной конференцией «Религиозная жизнь пра-



Часть выставки «Театральная Коломна» (2006 г.)

вославных и традиционных общин в Коломне XVIII–XX вв.». Назовём только некоторые её темы: Николо-Богоявленский собор, Воскресенская Мало-Коломенская церковь, Свято-Исидоровская

церковь, Храм святого Станислава, еврейская община в Коломне. Итогом конференции стал обширный архивный материал по истории градостроительства и развития храмов в Коломне, который впервые был озвучен. Конференция вызвала небывалый интерес у слушателей, выступающим было задано



Выставка (2008 г.)

много вопросов, отдельные участники экспромтом делились собственными знаниями.

#### Коллектив исследователей и единомышленников

«Коломна и образование в Санкт-Петербурге XIX–начале XX вв.» — тема конференции 2009 года, где были сделаны доклады и сообщения об интереснейших учебных заведениях, связанных со старой Коломной: Аларчинской гимназии, Женской гимназии, приходском



Зал во время конференции (2006 г.)

училище Сестренцевича, школе танцев Кларка, духовной Академии, гимназии К. Мая, гимназии Императорского Человеколюбивого общества. Эта конференция, как и все предыдущие, прошла на высокоинтеллектуальном уровне и способствовала объединению её участников в коллектив петербуржцев-единомышленников. Среди них научные работники, преподаватели вузов, учителя, священники, сотрудники музеев, архивов и библиотек, художники, журналисты, искусствоведы, артисты, студенты, школьники.

Доклады всех прошедших конференций были собраны и опубликованы в трёх альманахах под общим названием «Коломенские чтения».<sup>1</sup> Состав сборников получился многообразным и разносторонним. Условно в них можно выделить два направления. Первое охватывает историко-архитектурные вопросы. Второе представляет судьбы известных и малоизвестных деятелей культуры, науки, церкви и купечества, живших в Коломне.

Важно подчеркнуть, что каждый рассказ об отдельной личности, опубликованный в альманахах, превращается в исследование определённого исторического явления, вида деятельности и делает читателя современником жизни старой Коломны и Петербурга XVIII–начала XX вв. Большинство статей основано на использовании архивных материалов, тем самым в научный оборот введены малоизвестные факты истории Коломны. Знакомство с этими изданиями показывает, что при библиотеке сложился авторский коллектив исследователей, широко образованных, профессионально занимающихся историей Петербурга.

Выделим отдельные имена: Виктор Васильевич Антонов — лауреат Анциферовской премии, председатель Комитета по сохранению и возрождению святынь Санкт-Петербурга; Марина Юрьевна Дмитриевская — главный редактор «Петербургского театрального журнала»; Валерий Григорьевич Исаченко — лауреат всероссийских и городских выставок художников; автор трехтомника «Зодчие Петербурга XVIII–XX вв.»; Константин Костромин — священник, кандидат богословия; Никитина Александрович Долгушин — профессор, народный артист СССР.

В заключение особые слова хотелось бы сказать о коллективе библиотеки. Хотя он небольшой (5 человек), но это коллектив истинных интеллигентно-книжников, которые служат Книге и Читателю. Если бы не они (и в первую очередь это относится к заведующей библиотекой Елене Яковлевне Афанасьевой), такая масштабная и плодотворная краеведческая деятельность в условиях небольшой библиотеки оказалась бы невозможной. Но главным генератором идей стала заведующая сектором краеведения библиотеки Галина Ивановна Беляева — человек широко

образованный, незаурядно талантливый и бесконечно влюблённый в Санкт-Петербург. Благодаря её увлечённости, решительности, энтузиазму и находчивости библиотека действительно стала неформальным информационным и просветительским центром для всех, кому дорога история нашего города. Сегодня с библиотекой успешно сотрудничают редакции районных газет «Литературная Коломна», «Коломна», журнала «История Петербурга», радио «Петербург», а также музеи (Музей истории религии, Музей истории города, музей А. С. Суворова), Российская национальная библиотека, информационный центр «Петербургведение» при ЦГПБ им. В. В. Маяковского, университет культуры и искусств, институт Петербурга, институт



Д. Гранин и Е. Анисимов на встрече в библиотеке. (2005 г.)

культурных программ, Союз краеведов России (отделение в Санкт-Петербурге). Библиотека была приглашена для участия в региональных краеведческих семинарах, проходивших в Калининграде (2005), Чебоксарах (2008), Кирове (2009). В библиотеке состоялось выездное заседание библиотекарей из Финляндии, которые заинтересовались творческим аспектом её краеведческой деятельности.

Впереди у библиотеки новая конференция — «Коломна — центр художественной жизни Петербурга (конец XIX– начало XX вв.)», новые планы. До скорой встречи на набережной канала Грибоедова, дом. №168.

<sup>1</sup> Коломенские чтения, 2003–2006: альманах / под ред. Г. И. Беляевой. — СПб.: Филол. фак. С.-Петербург. ун-та, 2007. — №1. — 268 с.; Коломенские чтения, 2007: альманах / под ред. Г. И. Беляевой. — СПб.: Арден, 2008. — №2. — 144 с.; Коломенские чтения, 2008: альманах / под ред. В. В. Антонова. — СПб.: Арден, 2009. — №3. — 202 с.

С автором можно связаться:  
buran67@yandex.ru

ИРИНА ШУМИНОВА

# Бесконечный полёт фантазии

## Художественное творчество библиотекарей



*Ирина Олеговна Шуминова, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ*

**Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской второй год подряд проводит региональную выставку «Художественное творчество библиотекарей».**

**П**РИНЯТЬ УЧАСТИЕ в выставках художественного творчества мог сотрудник любой муниципальной библиотеки области. Главное требование — этот человек должен был быть творческим. К счастью, таких людей в астраханских библиотеках очень много. На каждой выставке было представлено свыше ста работ. Видимо, книги не только приучают людей думать, но и побуждают творить.

Так, кого-то изучение народного быта подтолкнуло к созданию макета казахской юрты. Юрта, которую изготовила Муксина Ирсадиева, заведующая Ленинской сельской библиотекой Енотаевского района, расшита золотым национальным орнаментом и наполнена миниатюрными предметами быта. Казахская юрта в исполнении Зухры Бтиковой, заведующая Камарданской сельской библиотекой Володарского района, это уже композиционная работа — здесь и сундук, куклы в национальном женском и мужском костюме. Те, кто интересуется народными промыслами, представили на выставку расписные деревянные доски, изделия из глины, резьбу по дереву... Да мало ли чудес захочется создать, когда книги уже пробудили творческую мысль!

Мастерство приходит с опытом, а библиотекари — люди не ленивые.

Стоит взглянуть хотя бы на удивительную вазу «Жемчужина». Она изготовлена Светланой Кадралиевой, заведующей Мултановской сельской библиотекой Володарского района. Когда художник Николай Кириллович Рудиков знакомился с экспонатами, из всех работ он сразу выделил эту вазу. Обычная стеклянная бутылка обмазана пластилином и обклеена бусинками разных цветов и размеров. Незамысловатые недорогие бусины превратили бутылку в настоящее произведение искусства. *«Здесь выдержана гармония, чувствуется стиль и вкус, очень художественно подобраны цвета и размеры бусинок, а в итоге получилась прекрасная работа»*, — утверждает Николай Кириллович. Эта ваза и стала победителем II выставки.

Победителем первой выставки стала Альфия Хамидулина, заведующая Татаро-Башмаковской сельской библиотеки Приволжского района. Её вышитые картины сегодня известны за пределами области. Она участник многих выставок народного творчества. *«Я очень люблю вышивать образы людей, сюжеты, где на первом плане — человек, — рассказывает Альфия Равильевна, — Однажды я вышила большую картину, в центре которой была танцовщица. Работа была большая, трудоёмкая. На половине я её оставила на время, занялась другим делом. Вернуться к работе и быстро её закончить меня заставила ... танцовщица. Она приснилась мне во сне и очень просила не оставлять её в таком половинчатом виде»*. На картинах Альфии Хамидулиной — Венера, выходящая из морской пены, танцевальная пара, стремительно вращающаяся в танце, зимний пейзаж, фантастические букеты...

О региональной выставке «Художественное творчество библиотекарей», призванной представить библиотекаря как творческую и разностороннюю личность.

*Irina Shuminova. This article is about a regional exhibition "Artistic creativity librarians".*

Выставочная деятельность библиотек, художественная выставка, творчество библиотекарей

Exhibition activity of libraries, art exhibition, art of librarians

Вера Столбова, заведующая Тумакской сельской библиотекой Володарского района, работает с природными материалами. Её привлекает родная астраханская флора. Никто не остаётся равнодушным при взгляде на её работы. Не сразу понимаешь, что вот эта ваза изготовлена из обычного пшена, приклеенного на основу, а вот эта картина, выполненная в технике вышитых лент, дополнена цветами физалиса. В своём творчестве Вера Столбова использует арбузные семечки, фасоль, косточки вишни и абрикоса, высушенные травы, колосья — и из всего этого создаёт красивые и стильные вещи.

Буквально перед самым открытием II выставки из Икрянинской центральной библиотеки привезли картину из бисера — очень красивую, согретую искренним чувством. При взгляде на неё сразу вспоминается лето, душистые травы, цветы... Всё сделано из бисера, всё как будто дышит, двигается, волнует. Сразу понимаешь, что создавал эту картину человек, наделённый богатым художественным вкусом.



Организаторам выставок очень дорог этот дух экспериментирования, творческих поисков. Пусть это чей-то первый опыт — несложная вышивка или забавные игрушки, вылепленные из глины и раскрашенные яркими красками. Как правило, за первой работы последует и другие. Человек, занятый творчеством, проявляет повышенный интерес к своему окружению, к своей работе, так что в выигрыше будут все, в первую очередь читатели библиотек, в которых работают такие творческие люди.

На выставках было представлено и много стандартных вещей, которые авторы сумели преобразить силой своей фантазии, сделать необычными и привлекательными. Таковы расписные бутылки Зухры Бтиковой, высушенные и расписанные тыквы Юлии Черничкиной, заведующей Енотаевской детской

библиотекой. Юлия — участница обеих выставок, и мы не переставали удивляться разнообразию её творчества. Это и вышивка, и вязание, и роспись... В сотрудники Алтынжарской сельской библиотеки Володарского района представили работы, выполненные из... туалетной бумаги — панно, объёмные букеты, рамка для фотографий.

На обеих выставках широко было представлено рукоделие, выполненное



на очень высоком художественном уровне и с большим изяществом. Простая шляпа превратилась в сюжетную композицию «Лебединая верность» (автор — Любовь Полякова, заведующая Зеленгинской сельской библиотекой Володарского района), детское платье — в наряд для Золушки (Евгения Баева, заведующая Осыпнубугоринской сельской библиотекой Приволжского района), связанные крючком салфетки Антонины Поповой, заведующей Соленозаймищенской сельской библиотекой Черноярского района — в подлинное украшение интерьера. Очень оригинальны были шляпки, представленные сотрудниками Камызякской центральной биб-



блиотеки. Фарида Джумагалиева украсила соломенную шляпку цветами и звёздочками из семечек тыквы, фасоли, а Людмила Тюменцева сшила изысканную шляпку по эскизам XIX века.

Имена многих участников и организаторов, и посетители выставок уже хорошо знают и помнят. Как правило, это необычайно разносторонние, креатив-

ные люди, которые пробуют силы в различных жанрах и видах прикладного искусства — и всегда удачно. Постоянный поиск, каскад идей, увлечённость отличают наших заслуженных мастериц — Альфию Хамидулину, Веру Столбову, Эльвизу Мазетову, Юлию Черничкину, Татьяну Мельник, Ирину Воронкову, Татьяну Лысикову, Екатерину Яренкову... Их изделия узнаваемы, всегда выполнены с большой тщательностью, фантазией. В мире диссонансов они стараются отразить идею гармонии. Все работы, представленные на выставках,



созданы незаурядными людьми, доказывающими, что никакие диссонансы не мешают верить в гармонию. В конце концов, быть библиотекарем-художником — это и талант построить свою судьбу, личность.

#### «А судьи кто?..»

Организаторы выставок понимали, что без авторитетных в области художественного творчества людей отобрать экспонаты на выставки будет достаточно сложно. В отборочную комиссию были приглашены компетентные специалисты — доцент кафедры Астраханского института повышения квалификации и переподготовки Министерства образования и науки Астраханской области, руководитель творческого объединения «Сетлемент», заведующий научно-методической лабораторией «Технология», заслуженный учитель России Авак Арсенович Ахвердов, старший преподаватель кафедры Астраханского института повышения квалификации и переподготовки Министерства образования Астраханской области, «Отличник народного образования» Валентина Яковлевна Ахвердова, преподаватель технологии Верхнебузанской средней школы Красноярского района, обладатель гранта Президента «Лучший учитель России», участник творческого объединения «Сетлемент», Министерства образо-

вания и науки Астраханской области Марина Олеговна Политова. В качестве эксперта был приглашён Николай Кириллович Рудиков, известный астраханский художник, заслуженный художник РФ, член союза художников РФ.



Были учреждены номинации «Осмысление и художественное воплощение природного материала», «Художественное воплощение символов родного края», «Мастерство и художествен-



ное своеобразие», «Искренность в создании неординарных работ» и др.

Представленные на выставках работы принадлежат людям, способным увидеть красоту в природном материале, воплотить художественный замысел с использованием обыкновенных арбузных семечек, рисовой соломки, риса и пшена, — таким, как Вера Столбова, Нурслу Сеитова, Татьяна Воронцова, Наталья Вольникова. Успешно выражают своё творческое начало в вышивке, фотографии, рисунках, работах, созданных в технике аппликации и оригами, Светлана Дюкова, Людмила Кузьмина, Эльвица Мазетова.

Некоторые экспонаты покоряют стремлением авторов следовать канонам народных художественных промыслов. К таковым работам относятся расписные доски Виктории Чириковой, из-

делия из чакана Нурслу Сеитовой, макет из бумаги «Астраханский кремль» Любови Лелековой. Забавные мягкие игрушки Анны Тарасовой пробуждают ностальгию по детству».

И первая, и вторая выставки имели большой успех. Практически каждый экспонат вызывал богатые культурные ассоциации, пленял своей искренностью и гармоничности.

На заключительном мероприятии II выставки член отборочной комиссии Марина Политова в своём выступлении «Художественное творчество как способ реализации креативной личности библиотекаря» рассказала об основных



тенденциях проекта, охарактеризовала лучшие работы, их художественные достоинства, представила электронную презентацию программы креативного рукоделия «Хенд-мейд».

Участники выставки поделились впечатлениями, обсудили вопросы дальнейшего развития проекта. На это мероприятие были приглашены педагог Центра дополнительного образования, почётный работник образования РФ Ирина Мокроусова и преподаватель школы №4, обладатель Гранта губернатора Астраханской области и Гранта мэра г. Астрахани Людмила Шевчук. Они и провели мастер класс «Фантазии из лент», «Куклы-обереги». Участники мероприятия познакомились и с изданиями по декоративно-прикладному искусству и креативному рукоделию из собраний библиотеки — для них была подготовлена выставка и обзор литературы «Найди в себе творца».

Каковы же главные итоги первых двух выставок? На взгляд организаторов, знаменателен сам факт проведения такой выставки, доверие к художественному вкусу её участников. Выставка предоставила замечательную возможность посмотреть на библиотекарей как на людей творческих. Это и стало основной це-

лью проекта — представить библиотекаря как личность творческую и разностороннюю. Выставка широко освещалась на местном телевидении, и отраднo, что и широкая аудитория смогла увидеть библиотекаря в таком неожиданном ракур-



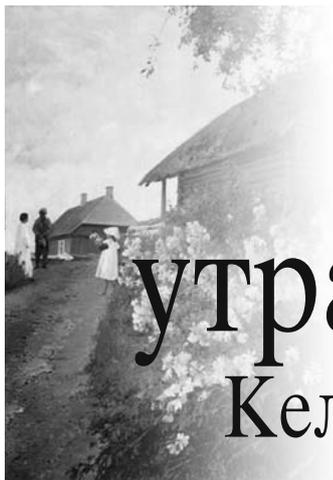
се. О большой культурной значимости проекта свидетельствует и то, что отдельные экспонаты уже представляются на других выставках областного, районного уровня. Несомненно, что привычка авторов этих работ украшать всё вокруг, находить новые возможности и нестандартные решения сказывается и на их библиотечной работе.

В детстве и юности мы все, как правило, рисуем, вышиваем, вырезаем, лепим, занимаемся плетением.... Но затем большинство из нас теряет и интерес к этим занятиям, и навыки. К счастью, есть и те, кто не теряет творческого запала и мастерства. Несмотря на трудности жизни, они тво-



рят, создают шедевры буквально из ничего. Это творчество нетривиальное, пусть в чём-то наивное, не профессиональное, но зато искреннее и живое. Творчество неотчаявшихся от трудностей жизни и быта людей. Профессионалы библиотечного дела продемонстрировали свой главный талант — любовь к жизни.

С автором можно связаться:  
[mtd\\_aonb@mail.ru](mailto:mtd_aonb@mail.ru)



# Призраки утраченного времени Келломайки — пространство мифа

**Т**ЯЖЕЛА НОША библиотекаря в наше время! Литературы — океан. Правда, в большинстве своём океан мутный. Приходит человек, просит почитать что-нибудь современное, но хорошее. Этим пожеланием он намекает, что хотел бы что-нибудь такое, от чего бы он после прочтения не вздрагивал по ночам, не боялся бы оставить книгу на виду несовершеннолетней дочери, да чтобы язык книги был выразительным, а не газетным ... Ну, знаете! Невелик, увы, список авторов, которых в таком случае можно вспомнить. Вот почему мне захотелось рассказать о романе петербургской писательницы Натальи Всеволодовны Галкиной «Вилла Рено».

Опубликованный в 2003 году в журнале «Нева» и ставший финалистом премии «Русский Буккер», роман вышел в 2004 году тиражом 1500 экземпляров и больше пока не переиздавался, хорошо хоть в Интернете теперь размещён. Роман читали по радио, у него уже образовались фанаты, специально приезжающие в посёлок Комарово под Петербургом, чтобы пройтись по местам, описанным в романе. Роман стал первым произведением, прямо способствующим созданию мифа о легендарном посёлке, и при этом пытающимся этот миф осмыслить.

В посёлке Комарово на старой даче живёт внучка академика Павлова Людмила Владимировна Балмасова. С ней дружна Наталья Галкина. И Людмила Владимировна как-то рассказала ей о романтической встрече своих родителей в двадцатые годы в Келломайки (старое название Комарово) на территории буржуазной Финляндии. Этот рассказ составил документальную основу романа.

Но всё же главный герой романа — это время. Точнее, его пласты, что, наплывают друг на друга, сосуществуют, особым образом воздействуют на современных людей.

1920–30-е годы в Келломайки — это время, когда территория Карельского перешейка принадлежала Финляндии, но сохраняла весь колорит старой дореволюционной России, бывший для финнов экзотикой, манила «православно-византийским покоем» поэтов и писателей Финляндии. Перешеек стал пристанищем для беженцев из разных стран, здесь сформировалось тогда своеобразное космополитическое братство людей разных национальностей и вероисповеданий. Ностальгическая тоска по утраченной родине, атмосфера беженства, ощущение жизни на краю в предчувствии неотвратимых роковых событий — вот фон, на котором разворачивается действие романа. Мы видим печальных персонажей той ушедшей эпохи. Они напоминают героев знаменитого бунинского цикла «Тёмные аллеи». Чистые, усталые и обречённые. Их время уходит, о чём они уже подозревают. Искусственно и счастливо задержанный девятнадцатый век истаивает в этом заповеднике, оставляя непроходящую тоску утраты, желание задержать, воссоздать хотя бы призраком утраченного времени.

Вот этим воссозданием и занимается в других главах романа, посвящённых уже нашему времени (конец 1990-х), столичный кинорежиссёр, пытаясь поставить фильм об ушедшей эпохе на руинах заброшенной виллы Рено. Сталкиваются два пласта времени, сталкиваются два понимания жизни, её целей и мотивов.



*Ирина Александровна Снеговая,  
директор музея  
«Келломайки-Комарово»*

В статье рассказывается о романе петербургской писательницы Натальи Всеволодовны Галкиной «Вилла Рено»

*Irina Snegovaya. The article describes the novel Villa Reno, which is written the Natalia Galkina.*

Работа с читателем, Наталья Галкина, «Вилла Рено»

Working with the reader, Natalia Galkina, Villa Reno

С образом кинорежиссёра входит в роман тема искусства. Искусства не от слова «искусный», а, скорее, от слова «искус». Мало кто из самих художников (и в этом несомненная заслуга автора романа) задумывается о том смысловом наполнении, что являет собой искусство. Не только современное. Желющие могут обратиться к американскому культурологическому бестселлеру, по-



Обложка романа Н. Галкиной «Вилла Рено»

трясшему уму в 1990-х годах: Камилла Палья «Личины сексуальности» (Екатеринбург, 2006).

«Пока не требует поэта//К священной жертве Аполлон// В заботах суетного света//Он малодушно погружен...» - писал А. С. Пушкин, на авторитет которого мы привыкли радостно ссылаться. Но тот же Пушкин недаром требовал: «Веленью Божию, о Муза, будь послушна...» Если Муза (хотя и язычница по определению) будет послушна велению Господа, то творчество художника следует правому пути. А если она начнет своеволичать и действовать по личному желанию автора, так сказать, самовыражаться? Нет большой беды, если художник при этом пишет «в стол», «для себя», как бы исповедуется Тому, кто слышит всех, даже тех, кто о нём не знает. Ну а если он стремится непременно вылить своё творчество на головы читателей, слушателей, зрителей? Что тогда? Но вернёмся к роману.

Итак, молодой преуспевающий столичный режиссёр собирается ставить фильм об утраченном «вишнёвом саде» и его поэтических героях. Его завораживает эстетическая красота эмигрантского ретро, его честолюбие подогревается мыслью о будущем «Оскаре». Пусть даже автор романа сгущает краски в своей ненависти к пошлости современного киномира, давно ставшего «вещью в себе и для себя». Кинорежиссёр по определению творит миражи, он иллюзионист, мастер теней. Он захватывает воображение, соблазняет «малых сих» снами своей души. И с какой целью? Вот здесь мы и попадаем в область ответственности, о которой герой романа, как истинный эстет, не ведает ничего. Как, видимо, и о замечании Томаса



Писательница Наталья Всеволодовна Галкина и Людмила Владимировна Балмасова (внучка И. П. Павлова). Лето 2009 г.

Манна, что оборотной стороной эстетизма является варварство.

Иронические, порой прямо сатирические черты, которыми автор романа щедро уснастила страницы, посвящённые разнообразным современным деятелям искусства, описанным в её произведении, заставляют вспомнить о Чехове. Но если призадуматься.... Потоки литературы, кинопродукции и т. д., изливаемые на современного человека — в чём цель этих «произведений», которые мы по старой доброй привычке называем «искусством»? Продукт потребления вроде одноразовых носовых платков — использовал и выбросил. Так на каком основании авторы этого продукта осмеливаются величать себя художниками? И какое отношение всё это имеет к настоящей жизни, что поёт и плачет за окном, за право прикоснуться к которой истинные художники прошлого часто расплачивались разрушенной судьбой? Не будем забывать: музы — существа

языческие, они жестоки как настоящие варвары.

Подмены, роковые подмены современного мира... Они сыграли злую шутку и с героем романа. Каким образом — рассказывать не хочется, лучше прочтите сами. Блистательный финал романа — его украшение.

Наталья Галкина — участник семинара Бориса Стругацкого. А ведь именно в Комарове, вдохновлённые его атмосферой, придумали некогда братья Стругацкие сюжет своего знаменитого «Пикника на обочине», где описали некую аномальную зону, исполняющую желания. Позднее Андрей Тарковский поставил по оригинальному сценарию Стругацких фильм «Сталкер», в котором зона, подобно живому существу, реагирует на человеческую сущность, безошибочно определяет её подлинную, воздаёт каждому своё.

Келломяки-Комарово в интерпретации Натальи Галкиной тоже напоминает магическую зону. В ней происходит смещение времен; человек может, перейдя ручей, оказаться по ту сторону



Сын И. П. Павлова Владимир с женой Татьяной. Келломяки (Комарово), 1930-е гг.

бытия и встретить о. Иоанна Кронштадского или о. Павла Флоренского. Ничто не запрещено, кроме фальши и пошлости. Здесь человек может понять себя, открыть в себе нечто новое и сделать выбор.

Замечателен стиль романа, его язык — язык поэта. Чего стоит одна только антиода Сталину! (Наталья Галкина — автор более десяти стихотворных сборников, и её стихи требуют отдельного разговора). Книга эта доставит радость и любителям истории, и желающим подумать, и литературным гурманам, требующим качественной прозы.

С автором можно связаться:  
[bibliokom@mail.ru](mailto:bibliokom@mail.ru)



# Есенинский очаг на Липецкой земле

## От народного музея — к музею в библиотеке

**В 2009 году по инициативе директора ЦБС Липецка Виктории Викторовны Якимович стартовал проект «Липецким библиотекам — новые имена»: семи лучшим библиотекам системы присваивались имена выдающихся людей.**

**В** ЧИСЛО этих библиотек вошла и наша Центральная городская библиотека, которой было присвоено имя великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. Выбор этот не случаен: в библиотеке с 2006 года действует музей Сергея Есенина.

Создателем музея является Валентин Иванович Синельников — заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин г. Липецка, член Международного есенинского общества «Радуница», лауреат Всероссийской Есенинской премии. Есенинскую коллекцию Валентин Иванович собирал на протяжении почти 40 лет. В начале 1970-х гг. он создал музей любимого поэта в своей квартире. На протяжении многих лет домашний музей В. И. Синельникова был известен и любим в нашем городе.

Юрий Львович Прокушев, известный литературовед и исследователь творчества С. А. Есенина, назвал этот «*святым Есенинским очагом на Липецкой земле*».

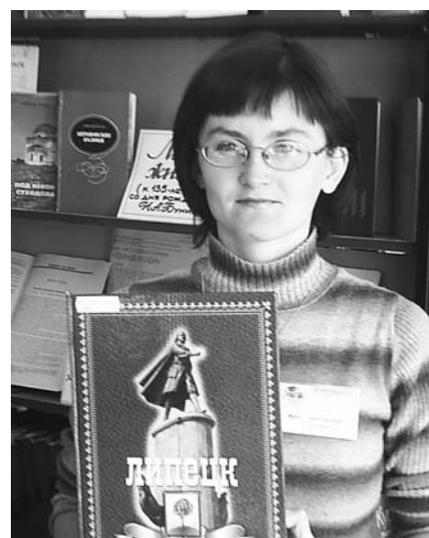
В октябре 2005 г. В. И. Синельников ушёл из жизни, перед смертью завещав музей в дар городу. Спустя год, 3 октября 2006 г. (в день рождения поэта), обновлённый музей открылся в Центральной городской библиотеке.

На стендах и в витринах — информация о жизненном пути С. А. Есенина. Посетители могут узнать и о семье поэта, друзьях и возлюбленных. Часть экспозиции посвящена основателю музея.

В нашем музее бережно хранится всё, что собирал Валентин Иванович: редкие фотографии (в том числе те, на которых В. И. Синельников запечатлён с родственниками поэта); переписка Синельникова с детьми Есенина — дочерью Татьяной и сыном Константином, а также с племянницами — Натальей и Татьяной; копия посмертной маски Есенина; многочисленные сувениры (значки, юбилейные медали, бюсты и т. д.); предметы крестьянского быта (серп, рубель, лапти, старинные утюги), собранные В. И. Синельниковым во время его



ежегодных поездок на родину С. Есенина — село Константиново Рязанской области.



*Ирина Викторовна Ролдугина, главный библиограф музея С. А. Есенина ЦБС г. Липецка*

Рассказ об истории создания и направлениях деятельности музея Сергея Есенина в Центральной городской библиотеке Липецка.

*Irina Roldugina. The story of the creation and activities of the Museum of Sergei Esenin at the Central Library Lipetsk.*

Музейная деятельность библиотек, Сергей Есенин

Museum activities of libraries, Yesenin

В музее есть видеоархив, а также аудиозаписи песен, написанных на стихи Есенина; есть и записи с голосом поэта. Имеются в музее и книги: прижизненные издания; книги 1920–40-х гг., изданные после смерти поэта; книги с дарственными надписями родственников и знакомых Есенина... Всего библиотека В. И. Синельникова насчитывает более 600 томов.



Дни российской литературы

Фонд продолжает пополняться новыми изданиями. Это сборники произведений поэта и его биографии, а также аудиокниги. Есть и произведения с дарственными надписями авторов: Владислава Божко, автора книги «Сергей Есенин в Харькове» (Харьков, 2008), Валентины Евгеньевны Кузнецовой, руководителя музея С. А. Есенина в областной детско-юношеской библиотеке г. Мурманска (в 2009 году в Мурманске вышел сборник её статей «С думой о Есенине»), В. И. Николаева, написавшего книгу «Вы все, конечно, помните...» (Томск, 2009). Владимир Иванович Николаев — создатель общественного музея С. А. Есенина в г. Северске, свою коллекцию он передал в ЦГБ этого города. Рязанские коллеги подарили нам сборник своего земляка, поэта и писателя Александра Потапова, его книга называется «Есенинское эхо».

Главная цель музея — пропаганда есенинского наследия.

Для всех желающих проводятся экскурсии. Рассчитаны они на разные возрастные категории: от учеников вторых-третьих классов до взрослых людей. Для ребят младшего возраста есть экскурсия «Детство и юность Есенина», есенинский урок «Для зверей приятель я хороший» (животные в жизни и творчестве С. Есенина). Для тех, кто постарше, — обзорная экскурсия «Самый русский поэт», есенинский уроки «Я песню о Руси сложил» (тема Родины в творчестве Есенина), «Куда несёт нас рок событий...» (Есенин и революция).

Ко Дню Победы и Пушкинскому дню проходят беседы «Поэзия С. А. Есенина на фронтах Великой Отечественной», «Есенин и Пушкин».

Кроме того, в стенах музея проводятся литературные часы и литературно-музыкальные вечера — «Есенинские музы» (адресаты любовной лирики С. Есенина), «Товарищи по чувствам, по перу...» (литературное окружение Есенина) и др.

Ежегодно проводятся мероприятия, приуроченные ко дню рождения С. А. Есенина (в октябре), а также традиционные декабрьские вечера памяти поэта. В 2008 г. вечер был посвящён значению песни в жизни поэта. Прозвучали русские народные песни, любимые песни С. Есенина, зрители услышали один из самых любимых музыкальных инструментов Сергея Александровича — гармонь (знаменитую есенинскую тальянку).



Литературно-музыкальный вечер, посвящённый образу С.А.Есенина в искусстве

В 2009 году вечер памяти назывался «Всю душу выплещу в слова» и был посвящён стихотворениям поэта, положенным на музыку. Участие в мероприятии приняли члены Клуба любителей искусства и клуба «Книгочей», которые работают в Центральной городской библиотеке, а также читатели-любители поэзии Сергея Есенина. Было рассказано об истории создания этих стихотворений, о том, как впоследствии из них родились песни. Самые любимые нашим народом песни на стихи поэта («Сыпь, тальянка», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Над окошком месяц») прозвучали в исполнении ансамбля Дома ветеранов «Родные напевы» (руководитель ансамбля — В. М. Кузнецов). Собравшаяся публика тепло принимала ансамбль, многие в зале подпевали. Читательница библиотеки М. К. Дёмина исполнила одну из песен на стихи поэта, а другая любительница по-

эзии, В. П. Бондаренко, рассказала о взаимоотношениях С. А. Есенина с Софьей Андреевной Толстой, внучкой Л. Н. Толстого, и прочитала стихотворение «Видно, так заведено навеки...» Именно на этом вечере наши читатели узнали о решении городского Совета депутатов о присвоении библиотеке имени Сергея Александровича Есенина.

В годовщину открытия (2007) в музее состоялись Есенинские чтения. Посвящены они были памяти основателя музея. В Чтениях приняли участие: Б. М. Шальнев кандидат филологических наук, секретарь правления Союза писателей России, руководитель Липецкой областной писательской организации, лауреат премий С. А. Есенина, И. А. Бунина, Н. М. Карамзина; И. Т. Сорокин, сопредседатель Международного есенинского общества «Радунца», редактор газеты «Русь святая»; Л. Г. Сатарова, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Липецкого государственного педагогического университета; представители школьного музея С. Есенина (школа №69 г. Липецка) и др. В поэтической переключке, последовавшей за докладами, выступили дети и взрослые, профессионалы и просто любители поэзии.

Осенью 2007 года проект музея С. А. Есенина «О Есенине — юным» получил финансовую поддержку, став региональным победителем Всероссий-



С. А. Есенин, В. И. Эрлих со студентами Сельскохозяйственного института у памятника А. С. Пушкину. Детское Село. 1924г.

ского конкурса социальных проектов «Наш город» в номинации «Город детства». В рамках реализации проекта в апреле 2008 г. в Центральной городской библиотеке состоялся городской конкурс чтецов «Сила звонкого слова», посвящённый Сергею Есенину. Стихотворения поэта прочитали более 120 юных

читателей муниципальных библиотек, учеников общеобразовательных школ и ребят, занимающихся в центрах детского творчества г. Липецка. Литературное состязание проходило в трёх возрастных группах: младшей (1–4-е классы), средней (5–8-е классы), старшей (9–11-е классы). Членами жюри стали: руководитель Липецкой областной писательской организации Б. М. Шальнев, заслуженная артистка РФ С. Д. Лисовская,



С. Есенин с сёстрами Катей и Шурай

детская писательница Л. Я. Шевченко и др. Отборочный тур конкурса определил 18 финалистов. На следующий день в музее С. А. Есенина состоялся финал конкурса и торжественное награждение победителей.

Экскурсии проходят не только в музее, проводятся и выездные мероприятия в школах и библиотеках города.

На базе музея действует общественная организация — Липецкое областное общество любителей творчества С. А. Есенина «Синь». Общество участвовало в Ярмарке социальных проектов некоммерческих общественных организаций с проектом «К Есенину — в Константиново» и получило грант. В октябре 2008 года в рамках реализации данного проекта состоялась поездка на родину С. А. Есенина — с. Константиново Рязанской области.

Музей выпустил несколько печатных изданий: буклет «Музей С. А. Есенина в Центральной городской библиотеке г. Липецка: Есениниана В. И. Синельникова», памятка «В. И. Синельников: подвижник есенинской музы», дайджесты «Из рода Есениных» (посвящён детям С. Есенина) и «Есенинские музы» (адресаты любовной лирики С. Есенина), а также библиографический список «Поэзия Сергея Есенина: темы творчества».

Музей поддерживает связь с библиотечными музеями С. А. Есенина других регионов России. В год 115-летия наше-



Сестра С. Есенина Александра и его сын Юра Изряднов

го замечательного поэта библиотеки Централизованной библиотечной системы Липецка планируют провести цикл мероприятий «Россия поклоняется Есенину...»

С автором можно связаться:  
[cebushinfo@yandex.ru](mailto:cebushinfo@yandex.ru)

### III Межрегиональные Шергинские чтения «Личность над временем»

#### Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в III Межрегиональных Шергинских чтениях «Личность над временем» (Краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию: современные возможности провинциальных городов России).

Чтения состоятся 22–23 апреля 2010 года в г. Архангельске.

Организаторы: Российская библиотечная ассоциация, мэрия г. Архангельска

Архангельское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России», Архангельское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, Фонд развития культуры, Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Архангельска

#### Программа:

22 апреля с 10.00–14.00 — Областной Дом пропаганды памятников истории и культуры (ул. Чумбарова-Лучинского, д. 38)

- пленарное заседание «Личность над временем», посвящённое творчеству Б. В. Шергина, с основными докладами Ю. Ф. Галкина, члена Союза писателей России, литературоведа (Москва), и Е. Ш. Галимовой, шергиноведа, профессора кафедры литературы ПГУ им. М. В. Ломоносова, председателя АРО ООО «Союз писателей России»;
- выступления по теме: «Исторический город России в XXI веке: сохранение культурного наследия»;
- экскурсия в музей С. Г. Писахова;
- церемония награждения победителей и номинантов VIII областного конкурса «Книга года-2009».

23 апреля с 10.00–17.00 — Соломбальская библиотека №5 им. Б. В. Шергина МУК «ЦБС» (ул. Беломорской флотилии, д. 8)

- пленарное заседание «Читая Фёдора Абрамова», посвящённое 90-летию Ф. А. Абрамова;
- блок «Краеведение как фактор приобщения подрастающего поколения к культурному наследию: современные возможности провинциальных городов России»;
- выступления по теме: «Малый город в большой стране»: современные возможности провинциальных городов России (из опыта работы).

Заявки для участия в чтениях и текстах устных (до 20 мин.) докладов принимаются до 15 апреля 2010 г. В заявке необходимо указать: Ф.И.О. (полностью); должность; полное название учреждения; тему доклада; координаты: e-mail, полный почтовый адрес с индексом, телефон с кодом города.

Требования к стендовым докладам: принимаются в электронном виде, шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал — одинарный, объём — не более 2 страниц формата А4.

**Контактная информация:** г. Архангельск, пр. Троицкий, д. 64, Центральная городская библиотека им. М. В. Ломоносова, отдел инновационно-методической деятельности и библиотечного маркетинга.

Тел.: (8182) 20-15-76; т./факс: 28-57-11  
E-mail: [sbsarh\\_metodic@mail.ru](mailto:sbsarh_metodic@mail.ru)



ЕЛИЗАВЕТА ЛЕЩЕНКО

# В традициях общественного служения

## Сто лет с именем А. С. Грибоедова



Елизавета Дмитриевна Лещенко, заведующая информационно-методическим отделом Центральной библиотеки № 88 им. А. С. Грибоедова ГУК ЦБС № 2 ЦАО г. Москвы

**Центральная библиотека №88 имени А. С. Грибоедова — одна из старейших публичных библиотек города Москвы. В 2010 ей предстоит отметить 100-летие со дня своего создания, и можно констатировать, что на протяжении целого века библиотека делала всё возможное для своих читателей, шла им навстречу и была рядом в трудные времена.**

**И**ДЕЯ СОЗДАНИЯ памятного знака А. С. Грибоедова в Москве появилась в 1895 году, к 100-летию со дня рождения драматурга. Московский городской голова предложил установить памятную доску на доме семьи Грибоедовых на Новинском бульваре. До 1904 года это предложение по разным причинам не нашло отклика.

К 75-летию со дня кончины писателя (17 февраля 1904 г.) в Городскую Думу от 12 гласных поступило следующее заявление:

*«Бессмертное имя Грибоедова составляет предмет славы и гордости всей России, но особенно оно должно быть дорого Москве, в которой он родился и описанию нравов, которой он посвятил в своё время лучшее из своих произведений “Горе от ума”. Среди разных способов ... для достижения этой цели можно было бы наметить или сооружение в Москве памятника А. С. Грибоедову, или устройство в Москве городской бесплатной народной библиотеки-читальни имени покойного поэт-*

*та». Именно в 1904 году и была впервые высказана идея создания библиотеки.*

*«Устройством библиотеки-читальни имени А. С. Грибоедова Городское Управление не только почтило бы и увековечило его память, но и удовлетворило бы одной из самых насущных потребностей городского населения». (Из доклада Комиссии о пользах и нуждах общественных и Городской Управы. По вопросу об увековечении памяти А. С. Грибоедова. 29 апреля 1905 года.)*

*«В настоящее время Москва имеет лишь три бесплатных библиотеки-читальни: им. И. С. Тургенева, А. Н. Островского и А. С. Пушкина. При громадном населении Москвы нельзя не признать этого числа библиотек крайне недостаточным. Поэтому устройство ещё одного такого же учреждения сослужило бы населению огромную службу. При этом желательно было бы не делать новую библиотеку, по составу книг приспособленную исключительно для простого народа, но поставить её более широко и самостоятельно по образцу Тургеневской читальни.*

*(Из доклада Комиссии о пользах и нуждах общественных.)*

### Для «обездоленных книгами»

Бесплатная библиотека-читальня имени А. С. Грибоедова была открыта 19 сентября 1910 года по старому стилю (2 октября по новому стилю). Несмотря на то, что вопрос об её открытии был поднят в 1904 году, прошло ещё пять лет, пока, наконец, библиотека была открыта. Библиотека не имела своего помещения и была временно открыта в «обездоленном книгами районе» на гра-

Центральная библиотека имени А. С. Грибоедова - одна из старейших публичных библиотек Москвы.

Elisaveta Leshchenko. Central Library named Griboedov - one of the oldest public libraries of Moscow.

История публичных библиотек, библиотека имени А. С. Грибоедова, библиотеки Москвы

The history of public libraries, the library named Griboedov, libraries of Moscow

Новаторская и многогранная деятельность

Штат библиотеки-читальни имени А. С. Грибоедова состоял первоначально из 8 человек: заведующей, одного старшего и трёх младших помощников, трёх технических служащих. Первая заведующая библиотекой — Анна Константиновна Покровская — имела высшее образование, остальные сотрудники — среднее (в основном это были педагоги).



Будучи одной из последних в ряду городских библиотек, открытых Московской городской Думой, библиотека-читальня имени А. С. Грибоедова могла, используя опыт коллег, ввести новые приёмы в работе с читателями. Денежный залог взымался только при выдаче ценных изданий, когда как другие библиотеки взимали залог в сумме одного рубля, а для рабочих требовалось поручительство от хозяина или домовладельца. Это снижало количество читателей-рабочих. В Грибоедовской библиотеке обслуживание было демократичным, это отражалось на росте числа читателей библиотеки (1911 год — 2,5 тыс. читателей, 1916 — 5,5 тыс. читателей).

В систематическом каталоге по десятичной классификации наиболее общедоступные книги были отмечены двумя звёздочками, одной звёздочкой — книги средней доступности. Издавался специальный печатный «Рекомендательный каталог художественной литературы библиотеки им. А. С. Грибоедова», который выдавался на дом. Регулярно вывешивались рукописные рекоменда-

нице между Сушевской и Мещанской частями города Москвы, в доме Мотова (помещение Сушевской части, 3-го участка) на углу Самарского и Орловского переулков. Помещение, которое она первоначально занимала, состояло из двух комнат — абонемент и читальня, было непригодным и очень тесным. Оно не было собственностью библиотеки, арендная плата составляла 800 рублей в год.

Наконец, 19 сентября 1910 года был совершён молебен, после которого заведующий Училищным отделением член Городской управы Г. А. Пузыревский, ознакомив собравшихся гласных Думы и первых читателей библиотеки в краткой речи с историей вопроса об устройстве библиотеки-читальни, объявил новое городское просветительское учреждение открытым.



Сам факт создания её, как видно из истории вопроса, отражал потребности большого города: «обездоленный книгами» район, значительное количество домов, населённых рабочим и торговым людом.

Новая библиотека-читальня по типу была схожа с ранее открытыми Тургеневской, Гоголевской. Она не была народной в узком смысле, но была ориентирована на интересы широкой категории небогатых читателей, которые не удовлетворяются лубочной литературой, но не имеют средств покупать хорошие книги или абонироваться в частных библиотеках.

Район, который должна была обслуживать библиотека имени А. С. Грибоедова, был очень своеобразен. В центре находилась 1-я Мещанская улица с неказистыми, но крепкими особняками фабрикантов и богатого купечества. Немало здесь жило и интеллигенции. На Новой Божедомке, дом 22, родился Ф. М. Достоевский; на 1-й Мещанской, дом 23, жил поэт Валерий Брюсов; в 3-м Троиц-

ком переулке, дом 8, жил В. М. Васнецов; на 2-й Мещанской, в так называемых «солодовниковских домах» жили рабочие и безработная беднота. Конечно, район представлял собой довольно благодатную почву для пропаганды книги.

В первые месяцы работы зал читальни нередко оказывался переполненным. Быстро развивалась выдача книг на дом, на 1 ноября 1910 года было 336 абонентов, на 1 декабря — 555. За три месяца существования новая библиотека успела выдать более 24 тыс. книг. Состав читателей был очень разнообразен: студенчество, много слушательниц екатерининских фельдшерских курсов (находились неподалеку от библиотеки), учащиеся ремесленных училищ, фабричных рабочих. Среди читателей были и состоятельные домовладельцы, торговцы, купцы. В читальном зале в дневное время преобладали читатели-дети. Для них не было первоначально предусмотрено специальное помещение.

С 1 ноября 1910 года начало функционировать детское отделение городской библиотеки-читальни, оно не было выделено из библиотеки в смысле управления и финансов, тогда не было отдельного персонала и ассигнований. Но читальня для детей была отделена от читальни для взрослых.



В Грибоедовской библиотеке была создана едва ли не первая в России детская читальня при городской бесплатной библиотеке. Основная масса юных читателей — дети московских окраин, дети городской бедноты (старьевщиков, дворников, торгующих на Сухаревке женщин и т. д.). «Читальню наполняют малыши и дети из мастерских, где обстановка жизни такова, что хочется подольше в неё не возвращаться. Детской читальне приходится отчасти играть роль детского клуба». (Отдел «Известий Московской Городской Думы». Народное образование. 1911 г.)

тельные списки книг по общеобразовательным наукам и на темы дня. Фонд по данным 1913 года состоял из художественной и общественно-политической литературы и точных наук. В первый год фонд библиотеки составлял всего 2800 книг; к 1915 году, несмотря на ограниченные средства на комплектование, он вырос до 16 000 экземпляров. Значительное пополнение фонда происходило за счёт даров читателей и благотворительности.

Библиотека вела большую просветительскую работу, выступив инициатором создания «Грибоедовского Кружка Рассказчиков», который существовал в библиотеке-читальне им. А. С. Грибоедова с момента её создания. Кружок объединил творческую и научную интеллигенцию Москвы. Лекторами-рассказчиками в Кружке были известные деятели культуры и науки (Л. Б. Хавкина, А. К. Шнейдер, А. К. Покровская — первая заведующая библиотекой и т. д.). «Грибоедовский Кружок Рассказчиков» в начале XX века практиковал выездные лекции, экскурсии, передвижные пункты выдачи книг и другие формы работы для жителей «солодовниковских домов». Такая деятельность была вполне в духе вековых московских традиций милосердия.

В 1911 году библиотека переводится в новое помещение по Больничному переулку, дом 7, в здание бывшего Благотворительного общества, более подходящее по планировке и размерам. Библиотека арендует это помещение за 1800 рублей в год.

В 1913 году на базе библиотеки-читальни им. А. С. Грибоедова в Москве были открыты первые библиотечные курсы. Опыт работы с каталогами и читателями широко изучался библиотекарями страны.

В годы Первой мировой войны в библиотеке был открыт специальный отдел «Передвижной фонд» для обслуживания раненых солдат в госпиталях Москвы.

Первые десятилетия работы библиотеки были отмечены новаторской и содержательной деятельностью. На пятилетие Московской Городской библиотеки имени А. С. Грибоедова (19 сентября 1915 г.) от Коллегии городских библиотекарей было поднесено в дар Грибоедовской библиотеке роскошное изда-

ние «Горе от ума». Оно и сейчас является гордостью нашего фонда. Прозвучали приветствия от Московской Комиссии книгоснабжения раненых, от Библиотечных курсов при университете имени Шанявского, от Общества попечения об учащих детях Тверского района, «от товарищей по библиотекам — имени И. Тургенева и А. Островского». Душой торжества была А. К. Покровская, отдающая всю свою молодую и чистую энергию Грибоедовской библиотеке, которая по справедливости является одной из лучших библиотек России». (Библиогр. известия. 1915 г., №3, стр. 193). Так оценивалась деятельность библиотеки в 1915 году. На торжестве по случаю пятилетия деятельности было предложено в целях закрепления «широкой культурной работы Грибоедовской библиотеки орга-



низовать «Общество друзей Грибоедовской библиотеки».

Это общество было организовано в 1916 году. Своей целью оно ставило помощь библиотеке в осуществлении её культурно-просветительских задач. Общество насчитывало 70 членов, представителей творческой интеллигенции, просвещённых промышленников и купечества, меценатов. (Профессор И. В. Сытин — член общества с момента его основания.)

При Обществе были организованы специальные комиссии: справочная, техническая, художественная, которые выделяли докладчиков и организовывали всевозможные диспуты и лекции. «Общество друзей Грибоедовской библиотеки» в Москве имеет целью содействовать Московской Городской библиотеке имени А. С. Грибоедова в осуществлении её культурных задач. Район деятельности общества — Российская Империя». (Устав Общества.)

Последние документы в архиве за 1916 год — счета из книжных магазинов

о новых поступлениях в фонд и групповое фото сотрудников.

Годы 1920-е представлены в архиве единственным документом — отчётом библиотечного инспектора о том, как проводится агитационная кампания по событиям в Германии в Сокольническом районе: 2 лекции и выставки на тему «Международное положение» в библиотеках Сокольнической районной и Грибоедовской.

Более подробно освещены 1930-е годы. Из паспорта библиотеки мы узнаём, что в 1936 году библиотека занимала помещение в 614,25 кв. м. Большой читальный зал (113,46 кв. м.) располагался в светлом и сухом месте, а абонемент, выделенный из общего коридора, был очень холодным; 6 (!) комнат библиотеки были заняты жильцами. Фонд насчитывал 21 800 ед. хранения. Выписывалось 69 наименований журналов; за год было выдано книг по абонементу 73 963. Очень интересны адреса передвижных пунктов: Строительные общежития, Электромоторный завод и завод «Весы. Прибор», Школа допризывников, Швейкопремонт мастерские и т. д.

### Рядом в трудное время

Библиотека помогала преодолевать читателям все трудные для страны и Москвы периоды истории.

В годы Великой Отечественной войны библиотека имени А. С. Грибоедова вместе со всей страной делала всё, чтобы приблизить день великой Победы. Официальные библиотечные отчёты 1940-х годов доносят до нас подлинные события тех лет. «В 1941 году весь коллектив участвовал в работах по обороне Москвы — рытье окопов и торфоразработках. Библиотека обслуживала инвалидов Отечественной войны, организовала читальню при Собезе Дзержинского района. Библиотека обслуживала инвалидов на дому книгоношеством, читками, и в библиотеке инвалиды обслуживаются вне очереди, выделена особая полка лучшей литературы».

«Библиотека в помощь фронту отправляла 10 книжных посылок, организовала сбор тёплых вещей в количестве 200 экз., пошивку детского белья для детей, потерявших родителей» — это строки из отчёта за 1941 год.

Сдержанные записи 1942 года: «Рас-

сказывание — отрывок из «Воскресения» Л. Н. Толстого, в двух палатах, 37 человек присутств.; Выступление детской самодеятельности в МОКИ, организации библиотекой, присутств. 80 чел.

Лекция проф. Анциферова в МОКИ «Героическое прошлое Москвы», присутств. 60 чел.»

В архиве библиотеки хранятся письма с фронта с благодарностями за интересные встречи и читки в палатах госпиталя, за присланные на фронт посылки. «Дорогие товарищи, сотрудники библиотеки имени А. С. Грибоедова! Большое спасибо за заботу о нас. В трудную минуту сознание, что за нами находятся люди, думающие о нас, отдающие все свои силы на дело победы, придаёт нам новые силы и решимость преодолеть все трудности». Таких писем в архиве много; это бесценные свидетельства времени.

В отчёте за 1944 год отмечено, что библиотека за отчётный период выдала 270 тысяч книг, обслуживала свыше 12 600 читателей.

В 1945 году библиотека отметила не только день Победы, но и 35-летие со дня основания. В приказе по Управлению культурно-просветительных учреждений Исполкома Моссовета «за патриотическое служение советскому народу и большую работу, проведенную коллективом за годы существования библиотеки имени А. С. Грибоедова всему коллективу работников объявить благодарность».

В 1968 году библиотека им. А. С. Грибоедова переехала в новое помещение на первом этаже жилого дома по адресу: Большая Переяславская улица, дом 15.

### Возрождая и развивая лучшие традиции

В настоящее время библиотека является Центральной библиотекой №88 им. А. С. Грибоедова Централизованной библиотечной системы №2 Центрального административного округа Москвы.

В апреле 2008 года возобновил свою работу «Грибоедовский Кружок Рассказчиков». В рамках программы возрождения Кружка библиотека осуществила издательский проект «Домосед» (грант правительства Москвы 2008 года). Литературно-художественный журнал «Домосед» выходит 3 номера в год, с

обязательной адресной доставкой на дом читателю работниками библиотеки. Издание предназначается для особой категории читателей — людей с ограниченными возможностями (инвалидов), чья жизнь в силу особых обстоятельств ограничена стенами дома, квартиры. Эта категория москвичей-читателей является наиболее социально незащищённой, страдает от разобщённости и психологического одиночества в условиях мегаполиса.

Библиотека идёт на дом к такому читателю-домоседу с журналом, содержащим новинки прозы и поэзии московских авторов, членов Союза журналистов, Союза писателей Москвы, различных литературных объединений города.

Журнал расширяет картину мира для читателей с ограниченными возможностями: знакомит с обычаями и традициями различных стран и народов, рассказывает о знаменитых и неза-



служенно забытых людей России, предлагает уроки здоровья для своих читателей и общение на страницах дискуссионного клуба, открывает неизвестные страницы классики, приглашает на журнальную театральную премьеру и вернисажи.

В журнале предусмотрен раздел обратной связи с читателем. Библиотека предполагает отвечать на письма и предложения читателей-инвалидов, активно вводит такого читателя в библиотечное поле сотрудничества. Журнал представляет собой своеобразное «отделение библиотеки на дому». Индивиду-

альная форма общения библиотеки с читателем возрождает лучшие традиции «Грибоедовского Кружка Рассказчиков», В начале XX века кружок практиковал выездные лекции, экскурсии, организовывал пункты выдачи книг и различные формы работы с социально незащищёнными слоями населения.

Символом журнала является окно в широкий, разнообразный, пёстрый мир впечатлений. Библиотека бережно и ненавязчиво вводит читателя-домоседа в большой и яркий мир чтения, информации и общения.

Предполагается распространение журнала адресно (с доставкой на дом) читателям с ограниченными возможностями. Такая форма работы позволит дополнительно привлечь в библиотеку читателей из числа членов их семей.

Обслуживание читателей на дому позволяет в непринуждённой домашней атмосфере работать не только с самой трудной категорией — читателями-инвалидами, но и с членами их семей, что способствует сплочению детей и родителей в семье, психологической поддержке семье, имеющей инвалида, даёт такой семье ощущение заботы и внимания к её проблемам.

Мы активно работаем и с грибоедовской темой. В библиотеке создаётся Грибоедовский информационный центр. Здесь концентрируется максимально полная информация о истории жизни, литературной деятельности, эпохе А. С. Грибоедова. Создаются экспозиции из разнообразнейших документов, в том числе и виртуальное отделение Грибоедовского музея. Разработана и осуществляется программа сотрудничества с историко-культурным музеем-заповедником А. С. Грибоедова «Хмелита» и Государственным театральным музеем имени А. А. Бахрушина. Осуществляется литературно-музыкальный проект «Дети и классика» с участием Детской музыкальной школы имени Н. П. Осипова и Детской художественной школы имени В. А. Ватагина.

Коллектив Центральной библиотеки имени А. С. Грибоедова следует высоким традициям одной из старейших общедоступных библиотек Москвы.

С автором можно связаться:  
[bibl88@cbs2cao.ru](mailto:bibl88@cbs2cao.ru)

МАРИЯ СОЛОВЬЁВА

# В соавторстве с библиотекой

## Музей читателя

### в Российской государственной библиотеке искусств



Мария Викторовна Соловьёва, главный библиотекарь отдела культурных программ Российской государственной библиотеки по искусству, Москва

**Как рождались в стенах библиотеки творческие идеи? Какие шедевры родом отсюда? Музей читателя приоткрывает завесу над этой тайной и рассказывает о процессе творческого взаимодействия Художника с библиотекой.**

**Ж**ИЗНЬ современной библиотеки насыщена и многообразна. Поиск новых форм работы приводит подчас к весьма интересным и неожиданным находкам, решениям. Поистине знаковым событием, имеющим огромное значение для библиотечного мира, для реализации и поддержки программы чтения (в первую очередь чтения профессионального), стало открытие Музея читателя в Российской государственной библиотеке искусств.



Уникальный проект объединяет в себе принципы и опыт библиотечной работы и музейного дела. Идея Музея читателя возникла в результате многолетнего изучения и понимания особенностей читательской аудитории РГБИ. Библиотека была создана в 1922 году по инициативе профессуры актёров и режиссёров Драматических курсов при

Малом театре, и многие годы носила название «Театральная». «Театралка» — так с любовью называли её многие поколения актёров, режиссёров, художников, писателей, драматургов, для которых библиотека стала той творческой лабораторией, где в сотрудничестве с профессиональными библиотекарями рождались, вынашивались, вызревали образы, идеи и замыслы спектаклей, фильмов, передач, картин, книг.

На открытии Музея А. А. Колганова, директор РГБИ, заметила: «*Наша библиотека и библиотекари являются соавторами тех, кто создаёт произведение искусства. И нам захотелось это показать тем, кто перестал понимать, что библиотека — живое, нужное и вечное дело. Мы решили показать, что такое книга в руках Художника, зачем Художник приходит в библиотеку. У нас далеко идущие замыслы. Мы хотим приучить к книге тех, кто не успел к ней прирасти, вернуть к ней студентов-художников, студентов-актёров, студентов-режиссёров. Хотим показать книгу тем, кто забыл, что кроме высоких технологий существует и, высокая книга. Благодаря Е. И. Кузьмину мы вооружились даже таким понятием, как духовная элита; Евгений Иванович считает, что*



Об открытии Музея читателя в Российской государственной библиотеке по искусству.

Maria Solovyova. An article about the opening of the Museum of the reader in Russia State Library for the arts.

Музейная деятельность библиотек, читатели, искусство

Museum activities of libraries, readers, art

*мы воссоздаём такую элиту здесь, в стенах нашей библиотеки. Мы очень хотим, чтобы так оно и было».*

Музей читателя рассказывает о процессе творческого взаимодействия Художника с библиотекой. Первая экспозиция раскрывает тесную взаимосвязь библиотеки с Малым театром, в стенах которого она родилась в 1922 году. Здесь представлены читательские заявки А. А. Остужева, В. Н. Пашенной, И. В. Ильинского; издания из фонда редкой книги по истории искусства, костюма, географии, живописи, архитектуре, «работающие» при создании спектаклей и фильмов. Демонстрируются фотогра-



фии, эскизы, книги, газетные и журнальные статьи, в которых показано воплощение тех творческих идей, что рождались в стенах библиотеки, при её помощи. Дополняют экспозицию подаренные библиотеке книги с автографами выдающихся театральных деятелей — А. Н. Островского, М. С. Щепкина, А. П. Чехова, К. С. Станиславского, И. М. Смоктуновского.



Музейное пространство расширено за счёт виртуальной экспозиции, в которой отражён поиск библиотекарями источников при подготовке спектаклей Малого театра «Отелло» (1935), «...и Аз встану» (1991), «Корсиканка» (2001).

Другая часть экспозиции рассказывает об истории и периоде становления самой библиотеки искусств. Она содержит архивные материалы: протоколы, письма, распоряжения, подлинные фотографии, связанные с первым десятилетием

жизни библиотеки, а также «Книгу почётных посетителей» («Парчовая книга»), в которой сохранены записи и пожелания А. В. Луначарского, А. А. Сумбатов-Южина, П. М. Садовского, М. Н. Ермоловой и многих других деятелей искусства и культуры.



Особое место в музее занимают переданные в дар библиотеке личные коллекции книг: известного актёра В. В. Гвоздицкого и художника В. Н. Куликова, крупнейшего специалиста в области военного костюма.

Сегодня, когда Россия перестала быть самой читающей страной в мире, когда проблема возвращения культуры чтения стоит очень остро и поиск решений ведётся на государственном уровне,



открытие Музея читателя можно считать уникальным событием, своевременным и важным шагом, особым вкладом библиотеки в дело развития и поддержки чтения.

На открытии Музея читателя выступил заместитель министра культуры Российской Федерации А. Е. Бусыгин. Он поздравил сотрудников библиотеки с новым начинанием и отметил своевременность и логичность появления Музея читателя именно в Российской библиотеке искусств: «Только в этой библиотеке и возможно было открыть такой музей, потому что контингент читателей — это деятели театра. Выставка очень своевременная, она наилучшим образом показывает связь библиотеки с Малым театром, из которого она вы-

*росла. Хотелось бы, чтобы как можно больше студентов увидели её, чтобы экспозиция стала постоянной. От имени Министерства культуры выражаю огромную благодарность всем, кто создал эту великолепную выставку».*

В церемонии открытия музея 10 декабря приняли участие: Ю. М. Соломин художественный руководитель Малого театра, Народный артист СССР; Б. Н. Любимов, ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина; заместители художественного руководителя Малого театра В. А. Максимова, В. В. Подгородинский; выдающиеся деятели театрального, музейного, библиотечного и научного мира.



В своём выступлении Ю. М. Соломин отметил: «Хочу от всего сердца поблагодарить работников Российской государственной библиотеки искусств за то, что ими сделано. Среди тех людей, что приходили в эту библиотеку, — актёры, режиссёры, художники, наши учителя».

Заместитель художественного руководителя Малого театра В. А. Максимова также поделилась своими впечатлениями: «Сегодня, когда я вошла в библиотеку, у меня возникла ностальгия. Библиотека искусств всегда была особенной, у неё всегда было своё лицо, своя атмосфера. И я испытала острое желание поскорей сюда вернуться. Это, наверное, свойство любого святого места...»

Библиотека родилась в 1922 году, в очень тяжёлое, голодное, бедное время. Сегодня время пусть и не такое бедное, но такое же катастрофическое. Открытие Музея читателя — это вызов и попытка противостоять тенденциям этого странного, неблагоприятного времени».

С автором можно связаться:

[exbt@liart.ru](mailto:exbt@liart.ru)

ГУЛЬНАРА ШОСАИДОВА, НАТАЛЬЯ БЕЛЯЕВА

# «А ВЫ НОКТЮРН СЫГРАТЬ МОГЛИ БЫ?..» Айс-стопперы для литературных выставок



*Гульнара Сурхуновна Шосаидова, заведующая сектором искусств Крымского республиканского учреждения «Юношеская библиотека», г. Симферополь*

*Наталья Беляева, главный библиограф Крымского республиканского учреждения «Юношеская библиотека», г. Симферополь*

Статья о нестандартных библиотечных выставках, нацеленных на молодежную аудиторию.

Gulnara Shosaidova, Natalia Belyaeva. The article tells about the non-standard library exhibitions aimed at young people.

Выставочная деятельность библиотек, работа с молодежью, пропаганда чтения

Exhibition activity of libraries, work with youth, promoting reading

**Помните, у Грина в «Бегущей по волнам»: «человек хочет остаться собой и быть всем»? Это как раз про нашу целевую аудиторию — старших подростков и юношество. Умных, гибких, мобильных, неуспокоенных, прагматичных и ...таких ранимых.**

**Ч**ТО ЕЩЁ отличает нынешних молодых? По мнению специалистов такой отличительной особенностью является их «клиповое сознание», воспитанное экранной культурой. Для него характерны фрагментарность восприятия, неумение сосредоточиться, осмыслить увиденное и услышанное.

Работать с такой аудиторией библиотекаря не просто, особенно если учесть наличие конкурентной среды, как информационной, так и досуговой. Библиотека должна быть гибкой, оперативно реагировать на изменения потребностей молодых, вовремя обновлять и модернизировать свои ресурсы. А продемонстрировать эти ресурсы нам, библиотекарям, помогают выставки литературы. На них-то мы и сделали главный акцент. Причём, помня о свойственных молодым людям особенностях восприятия, стараемся сделать эти выставки нетрадиционными, необычными, широко используем так называемые айс-стопперы.

Зачастую такими цепляющими глаз деталями становятся предметы, превращающие книжные выставки в выставки-инсталляции. Важно при этом помнить: в оформлении не должно

быть ни одного случайного предмета, и все они вместе не должны заслонять собой книгу.

Например, книжно-музейные уголки. Занимая очень незначительное место в помещении библиотеки, они производят сильное впечатление. Вся смысловая нагрузка при оформлении такого уголка ложится на детали. Во время презентации книги В. Мельникова «Им не вручали повесток» таковыми предметами стали патроны, военный планшет, соседствующие с перьевой ручкой, чернильницей, пионерским галстуком и куклой. На выставке «Долгая дорога домой», посвящённой депортации народов Крыма, — колючая проволока, засохшее дерево, переписанный от руки в школьную тетрадку Коран, горсть риса, кусочек сахара. Немаловажное значение в оформлении имеет и цветовая гамма — рогожка, покрывающая стол; чёрная драпировка угла с ярко-красным вкраплением, символизирующим огонь домашнего очага, огонь войны, вечный огонь в память о погибших.



Интересны такие уголки ещё и тем, что создавая их, мы обращаемся к нашим читателям, просим их предоставить для выставки письма, фотографии, предметы из их личных коллекций. Таким

образом, молодые люди оказываются эмоционально вовлечены в процесс подготовки выставки, становятся нашими соавторами. Кроме того, на этих выставках размещаются читательские сочинения, анкеты, тесты, на которые можно тут же ответить.

Широко распространено заблуждение, что сделать выставку на хорошо из-



вестном, популярном материале не составляет труда. Мы убедились в обратном: попробуйте-ка удивить там, где удивляться, вроде бы, и нечему, где все уже сказано.

Выставка «Булгаковские лабиринты» — это как раз такой случай. Мы решили показать противостояние добра и зла, тьмы и света. Соответственно подбирались и предметный ряд. Размещались же эти предметы как на стеллаже, так и в рамках на стенах. Почему именно рамки? Они помогают отразить образ литературного героя, обрамляют «портрет» вещи, портрет эпохи. Так, для Маргариты была выбрана ярко-жёлтая рамка, в которой разместились знаменитые жёлтые цветы, бусы, баночка с волшебным кремом. Рамка Воланда — ярко-красная с беретом, плащом, портсигаром и тростью. Идею прощенья символизирует рамка с Библией и «мучительным» платком. Выставка пользовалась таким успехом, что решено было расширить её, сделав «окно» в булгаковскую Москву с её «нехорошей квартирой». Это ещё раз доказывает, насколько мобильны и вариативны подобные нестандартные выставки.

Несмотря на не совсем обычную форму, все составляющие выставок —

название, цитата, обращение к читателю — сохраняются в любом случае. Относится это и нашему «Осеннему ноктюрну», раскрывающему тему осени в живописи и литературе и тему женщину в осени. Символическое окно из рамок, иллюстрации на стенах, на осенних листьях — стихи молодых авторов, найденные в Интернете. На парковой скамье — оставленный плащ, рядом зонт с капельками дождя. Здесь же сборники стихов поэтов-классиков. А всё это вместе — светлая печаль и грусть. *«И пока эта осень длится, есть надежда, что смерти нет»*. Такая вот выставка-настроение.

Совсем другое настроение у новогодней выставки. Теперь стёкла наших «окон», обрамлённых сосульками, покрывает морозный узор. Разбросанные по рамкам снежинки со стихами создают эффект падающего снега. За каждым «окном» — история жизни и любви, встреч и расставаний, да и просто зимней сказки. Выставка называлась «Очарованы зимою». Обращение к читателям было напечатано на смешных варежках. На усыпанной снегом скамье — еловая лапа, шапочка и шарф, а в мешке Деда-Мороза — книги о зиме, Рождестве, новогоднем празднике.



Выставку «Светло грустит романс» мы разместили... на пианино. Крышка открыта, и создаётся иллюзия, что последний аккорд только что затих. Слегка отодвинутый стул, небрежно брошенная шаль, а на клавишах — роза, как знак признательности восхищённого слушателя. Книги, ноты, диски, фотографии — всё это свидетельства одной

большой истории любви. Сборник нот раскрыт на романсе «Я помню чудное мгновенье», а книги раскрыты на тех страницах, где рассказывается об истории создания романса, с фотографий смотрят лица А. Керн и её дочери, А. С. Пушкина и М. Глинки. Выставка проиллюстрирована репродукциями картин как известных, так и совсем молодых художников.

Мы попробовали пойти на поводу у наших читателей и организовали выставку-презентацию сайта «Ромео и Джульетта». Мы полностью сохранили стилистику и цветовую гамму главной страницы сайта, «перенесли» его на стеллаж. Разделы выставки соответствовали разделам сайта: литература, музыка,



кино, театр, музей. Но на нашей выставке книгу можно было взять в руки, посмотреть и полистать; можно было прочесть письмо Джульетты, обращенное к её ровесникам из XXI века. Восставшие со страниц шекспировской трагедии герои (в буквальном смысле, ибо фигурки были вырезаны из бумаги) протягивали руки не только друг другу, но и нам, напоминая, что любовь неподвластна ни времени, ни пространству.

На Международной конференции в Судаке прозвучала фраза: «Выставка — это прежде всего фантазия». Полностью соглашаясь с ней, от себя добавим, что выставка — это способ общения библиотекаря с читателем. И насколько это общение будет глубоким и интересным, зависит только от нас.

С автором можно связаться:  
[info@kryub.in.ua](mailto:info@kryub.in.ua)

СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ

# ЭТЮДЫ ЖИЗНИ

К 200-летию со дня рождения польского композитора и пианиста Фридерика Шопена (1810–1849)



Светлана Владимировна Россинская, заведующая библиотекой №18 «Фолиант» МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

**Гениальность и простодушие, огромная работоспособность и наследственная болезнь, детская наивность и бесконечные хождения по мукам, великий талант и всемирная слава — такова трагическая биография необыкновенного композитора Фридерика Шопена.**

**Ш**ОПЕН УМИРАЛ. В его комнате постоянно сменялись люди, деловито сновали туда-сюда слуги, хлопали двери, не стихали разговоры... Только когда Шопен начинал задыхаться от раздражавшего лёгкие кашля, гул голосов ненадолго затихал.

— *Месье Шопен, позвольте, я вас передвину чуть ближе к окну, вот так. На вас будет падать солнце, а мне будет лучше видно,* — бесцеремонно говорил Шопену скульптор Клезанже, пристроившийся возле постели больного с карандашом и блокнотом и поспешно делавший зарисовки его профиля. Это был муж Соланж, дочери Жорж Санд. Сама Соланж, белокурая самоуверенная красавица, присев у постели Фридерика, говорила ему какой-то вздор.

Наблюдавшая за этим Джейн Стерлинг едва сдерживалась, чтобы не наброситься на этих наглецов, для которых последний акт человеческой драмы был всего лишь поводом для устройства их земных делишек.

Не успели от Шопена отойти супруги Клезанже, как подскочили ксендзы и поднесли к его губам распятие. Джейн не выдержала и воскликнула:

— *Ему не в чем каяться, святой отец, оставьте его в покое!*

Все головы с любопытством повернулись в её сторону. Она стояла перед ними в своём тёмном платье, худая, бледная и удручающе некрасивая.

— *Вот на этой уродине бедный Фрицек собирался жениться,* — прошептала мужу Соланж так громко, что все услышали.

— *Прошу вас немедленно покинуть этот дом!* — высоким срывающимся голосом выкрикнула Джейн.

Клезанже, чтобы избежать скандала, поспешил увести жену. После того как Шопен испустит дух, он первым представит свой проект памятника.

К ночи публика разошлась. Джейн присела на кровать больного.

— *Фридерик, давайте запретим посещения,* — взмолилась она. — *Ведь так вы ещё долго не поправитесь!*

Он усмехнулся, и она отвела глаза.

— *Пусть приходят все, кто хочет меня видеть. Может быть, сейчас я услышу от них что-нибудь... важное для себя.*

Джейн отвернулась. Безусловно, он знает, что это конец. Но чего ждёт от людей этот гениальный, но простодушный человек? Кого он ждёт?

## Мадам Санд

Эту историю знал весь Париж. Известная романистка Жорж Санд окружила уже больного композитора заботой и поселила его в своём доме. Мадам Санд — дама свободных нравов, она давно развелась с мужем и не считается с приличиями. Шопен уехал из поместья Жорж Санд, когда романистка приревновала его к собственной дочери. С тех

Литературно-музыкальный вечер, прошедший в литературном клубе «Прикосновение» и посвящённый жизни и творчеству известного музыканта.

Svetlana Rossinskaya. Literary and musical event which took place in the literary club "The Touch" and was devoted to the life and work of the famous musician.

Культурно-просветительская деятельность библиотек, биографии, Шопен

Cultural activities of libraries, biographies, Chopin

пор мать и дочь на ножах, Санд даже отказывается взглянуть на свою первую внучку.

И всё-таки Фридерик ждёт Санд — наверное, попрощаться. Не может быть, чтобы она не знала, что Шопен при смерти — во всех салонах только об этом и говорят, однако она до сих пор не появилась.

### Джейн Стерлинг

Наутро Джейн Стерлинг вместе со слугой с трудом донесли Шопена до кабинета и усадили за рояль. Дотянувшись до клавиш худыми прозрачными пальцами, он заиграл один из своих ранних полонезов. Джейн встала в тени у окна. Она не хотела, чтобы Фридерик видел, что она плачет.

— *Господи, я разочаровалась в Тебе,* — повторяла про себя мисс Стерлинг, ужасаясь своим словам: над её набожностью все посмеивались, и ещё вчера она не расставалась с Писанием. — *Я больше не верю, что Ты существуешь! Как мог Ты так поступить с ним?*



Джейн распахнула окно. Её рука против воли сорвала с шеи распятие и швырнула его прямо на мощёную площадь.

Над этой парой — старой девицей Джейн Стерлинг и «малюткой Шопеном» — потешался весь Париж. Сорокапятилетняя шотландка, ученица Шопена, влюбилась в него, и для неё это была первая любовь. Стерлинг была богата — её отец, шотландский барон, оставил дочери огромное состояние.

В июле 1848 года она пришла к нему на урок, но он оказался болен, кашлял, и

лежавший рядом с ним платок был весь в крови. «*Немедленно врача!*» — закричала перепуганная мисс Стерлинг. Шопен остановил её, а слуга потихоньку шепнул Джейн, что врачу нечем платить. Джейн сказала, что хочет заплатить вперёд за уроки музыки. Впрочем, вскоре выяснилось, что врачей звать поздно: чахотка Шопена слишком запущена.

Джейн пренебрегла общественным мнением, переехав в квартиру музыканта. В колонке светских сплетен периодически появлялись сообщения, что месье Шопен вот-вот женится на своей любимице Джейн Стерлинг. Увы, ей досталась лишь роль сиделки. Она кормила его с ложки, переносила из комнаты в комнату вместе со слугой, читала ему вслух. Впрочем, Фридерик уже давно не хотел ничего слушать, кроме писем от родных.

### По следам Моцарта

Шопен не видел родительскую семью уже почти восемнадцать лет. Джейн недоумевала: как подобное могло произойти при столь горячей любви к родным?

...В семье было четверо детей. Трое девочек и единственный мальчик, Фрицек.

Родители Шопена держали в Варшаве модный лицей и пансион для мальчиков в районе Краковского предместья и могли себя причислить к состоятельным варшавянам.

Фрицек был вундеркиндом: свой первый полонез он написал в девять лет. Когда мальчику исполнилось десять лет, его импровизацию на рояле услышала сама Анжелика Каталани, всемирно известная певица. Игру Фрицека она назвала «*неземной и волшебной*». Николай Шопен через влиятельных знакомых прорвался вместе с маленьким Фрицеком в Бельведер, и сын исполнил там рондо и полонез собственного сочинения самой вдовствующей императрице Марии Фёдоровне и великому князю Константину. Вообразив себя вторым Леопольдом Моцартом, Николай Шопен с гордостью начал возить Фрицека по светским салонам. За каждый концерт чудо-ребёнка хозяева щедро вознаграждали пана Николая.

Едва Фридерiku исполнилось 20 лет, и он с блеском окончил варшавскую

консерваторию, как пан Николай стал собирать сына в Париж. Николай Шопен был уверен: Париж — настоящий центр мира, гению подобает жить только там. Только там смогут по достоинству оценить и вознаградить его талант.



Трижды назначали дату отъезда из Варшавы, и трижды Фридерик накануне заболел. Последний раз у юноши во время лихорадки начались галлюцинации: ему виделись пожары и рушившиеся дома. Едва оправившись, он кинулся записывать звучащую в голове музыку. Так начал рождаться ноктюрн си-бемоль — трагический, безнадежный. Закончил его Фридерик уже в Вене.

### В ловушке

Отец надеялся, что его Фрицека Париж примет с распростёртыми объятиями, но не тут то было. Париж был наводнён пианистами-виртуозами из всех стран мира. Здесь играли Гальберг, Гиллер, Калькбреннер...

Для того чтобы рассчитывать на успех в Париже, необходимо было хорошо одеваться, нанимать квартиру в фешенебельном районе, хорошо её обставить. Где взять на это средства?

Фрицек чувствовал себя в ловушке: никогда он не заработает здесь денег не только на то, чтобы поддерживать родных, но даже себе на пропитание. Если бы можно было вернуться в Варшаву! Дома он согласен быть кем угодно, самым скромным учителем музыки... Но на что будет жить семья? После восстания папочка лишился должности директора лицея, сестры собирались замуж, и отец сетовал в письмах, что хорошо бы собрать дочерям хоть какое-нибудь приданое.

### «Акцинтюльпанныхлуковиц»

Шопен обратился к известному музыкальному издателю Шлезингеру и предложил ему свои двенадцать фортепианных этюдов. Шлезингер дал за

них ничтожную сумму. Зато он огоршил Шопена предложением обзавестись акциями тюльпанных луковиц, мол, никто из господ музыкантов этим нынче не брезгает. Шопен смотрел на издателя, выпучив глаза, и старался сообразить, не название ли это новой музыкальной формы: «*Акциштюльпанныхлуковиц*».

«*Я устрою вам частные уроки, мой друг!*» — наконец пообещал ему Калькбреннер.

Так в Париже Шопен стал заниматься тем, чего так боялся его отец — он превратился в учителя музыки! Фридерик давал по шесть уроков в день: с девяти утра и до семи вечера.

Ученицами в основном были богатые скучающие дамы. За двадцать франков ему приходилось ставить их пухлые негнущиеся пальчики на клавиши и мысленно затыкать уши. К пятому уроку у него начиналась мигрень, и он молил Бога, чтобы эта пытка поскорее закончилась. К концу дня Шопен в изнеможении падал на свою оттоманку. Но сто двадцать франков в день были для него огромным богатством, из которых ровно половину Шопен откладывал, чтобы послать в Варшаву родным.

### Ещё один любовник репутации не повредит

В один из дней, когда Шопен чувствовал себя особенно плохо, пришла его давняя приятельница Дельфина Потоцкая, одна из самых высокородных аристократок Парижа, жена графа Потоцкого. Дельфина была полькой, и Фридерик помнил её ещё по Варшаве.

Много лет спустя Дельфина расскажет мисс Стерлинг, собравшейся писать воспоминания о композиторе, невероятную историю,

— *Я предлагаю вам себя в любовницы, пан Шопен, во имя Польши, нашей общей родины. Я ненавижу Париж. Как и вы, я хочу в Комаров, в Желязову Волю, в Краковское предместье...*

Эти слова зимой 1837 года произнесла новая ученица Шопена Дельфина Потоцкая. Сидевший за роялем Шопен оцепенел. Он не мог поднять глаза на Дельфину, так стыдно и неловко ему было.

— *Значит, я не нравлюсь вам, пан Шопен...* — насмешливо протянула ученица.

Дельфина очень ему нравилась. Она стала самой лучшей его ученицей — он занимался с ней вокалом. Если бы она не была светской дамой, из нее вышла бы отличная оперная артистка.

Дельфина продолжала: что ж, пускай они хотя бы разыграют любовников! Если свет узнает, что он — любовник Дельфины Потоцкой, этого будет достаточно, чтобы его оценили как композитора.

— *Но что подумают о вас?* — пролепетал Шопен. — *Вы замужняя дама!*

Дельфина от души рассмеялась:

— *Ещё один любовник моей репутации уже не повредит!*

Шопен уже слышал разговоры, что Дельфина была любовницей сына короля Луи Филиппа, и не только его...



Дельфина в концертах стала брать Шопена в свою ложу и, прикрывшись веером, интимно шепталась с ним на глазах у всех. Несколько раз подстраивала так, что Шопен последним уходил с её приёмов, а однажды он не мог найти свое кашне, так Дельфина вынесла ему вещичку из своего будуара.

Теперь высокородные ученицы Шопена смотрели на него совсем по-другому. Ему предложили выступить в лучшем зале Парижа. Словом, дела Шопена резко пошли в гору.

Родные Фридерика были счастливы: помимо славы, их сын получал хорошие деньги, он теперь полностью их обеспечивал. И родителей, и обеих замужних сестёр с семьями.

### Домой! домой!

Джейн иногда думала: а почему за все эти годы Шопен ни разу не сделал попытки жениться? Неужели, он ни в кого не влюблялся? Ходили слухи, что в Варшаве у Шопена осталась невеста, которая обманула его, и с тех пор он не доверял женщинам. Тех, кто хорошо знал Шопена, подобное не удивляло: музыкант был однолюбом.

Наконец наступил момент, когда Шопен собрался домой в Варшаву. Он мечтал об этом с первой секунды пребывания в Париже. Теперь он мог позволить себе целый год, а может быть, даже два никого не учить, не давать утомительных концертов, а просто жить и сочинять в своё удовольствие. Двенадцать лет он не был в Польше, не слышал родной речи, не заходил в любимые варшавские костелы...

Перед отъездом знакомые его не узнавали: обычно меланхоличный, молчаливый Шопен был весел!

### Роковое письмо

В знакомой венской гостинице его ждало письмо от отца. Тот сообщал, что, возможно, сыну будет любопытно встретиться со своей знакомой Констанцией Гладковской: она как раз сейчас проездом в Вене.

Можно вообразить, как забилося сердце Фридека: Констанция была его единственной любовью. Она училась вместе с ним в консерватории. Сколько раз Констанция пела в варшавской опере под его аккомпанемент! Шопен обожал её звонкий серебристый голос.

Фридерик стеснялся признаться девушке в любви, ведь вокруг неё всегда толпилось столько поклонников. Лишь накануне отъезда Шопен решил скороговоркой выпалить своё признание. Девушка смутилась, поцеловала его в щеку и шепнула на ушко, что будет ждать. А через год друг написал ему, что Констанция вышла замуж за богатого помещика Юзефа Грабовского, бросила оперу и поселилась с мужем в деревне. Эта рана в сердце Фридерика никак не могла зажить.

Констанцию в Вене оказалось найти легко. Она почти не изменилась. Тоненькая, изящная, она сидела в кресле и смотрела прямо на него. «*Кто это?*» — спросила она горничную.

Констанция была слепа. Она ослепла после какой-то тяжелой болезни. Муж её оставил, и Кося теперь направлялась в Париж — к знаменитому офтальмологу. Шопен решил, что бросит музыку и посвятит себя служению ей. Разумеется, он вызвался сопровождать Косю в Париж.

В Париже Фридерик забросил все дела и навещал её каждый день. Он лично обошёл всех знаменитых парижских врачей, с каждым переговорил, двум дал крупный задаток, чтобы они сделали всё возможное.

Однажды утром Шопен опоздал к Косе к назначенному часу, потому что всю ночь сочинял этюд. Управляющий сообщил, что его протеже уехала со своим мужем назад в Варшаву.

После этой истории Шопен слёг на три месяца. Тогда у него впервые появился злоеющий кашель. Врачи запретили ему ехать в промозглую Варшаву. Да он туда больше и не свался.

Много лет спустя Джейн Стерлинг нашла подтверждение тому, что родители Шопена хотели любой ценой удержать его от возвращения домой. Отец знал, что Констанция одна едет в Вену и Париж, и ему нетрудно было предугадать, что Фридерик вызовется сопровождать её. Так «родные и любимые» вернули Шопена обратно в постылый Париж.

**«Если мне станет лучше, я заработаю и отдам...Только приезжайте!»**

Тогда Шопен оправился, но при малейшей перемене погоды его начинала бить лихорадка и мучил кашель. Играть концерты было тяжело, и снова пришлось зарабатывать уроками, с той лишь разницей, что теперь ученики приходили к нему домой.



...За несколько дней до смерти Шопена приехала его старшая сестра — Людвика Енджеевич.

Что ж, его пятое или шестое письмо всё-таки проняло родственников! Це-

лый год Фридерик буквально кричал в письмах домой: приезжайте, я умираю!

После встречи с сестрой Шопену стало хуже. Он метался в лихорадке, хотел порвать свои черновики, требовал, чтобы уничтожили его виолончельную сонату и последнюю мазурку. В квартире Шопена по-прежнему толклись посетители. После полудня в квартиру, захватившись, влетела Дельфина Потоцкая. Больной попросил её спеть. Потоцкая, став на колени перед его кроватью, запела гимн Богородице Страделлы, по поверью обладавшей целительной силой.

Композитор умер 17 октября в 1849 году. После смерти ему установили памятник: у ног плачущей музы лежит разбитая лира...

<sup>1</sup> Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах: маленькая энциклопедия. — М.: Дет. лит., 1986. — С. 162.

<sup>2</sup> Ежевская З. Фридерик Шопен. — Варшава: Интерпресс, 1981. — 100 с.

<sup>3</sup> Лебовски Х. Фридерик Шопен // Караван историй. — 2008. — №3. — С. 381.

<sup>4</sup> Популярная история музыки / авт.-сост. Е. Г. Горбачева. — М.: Вече, 2002 — С. 150-154.

<sup>5</sup> Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. — М.: Педагогика, 1985. — С. 245.

<sup>6</sup> Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка / А. С. Клёнов, ред. О. Г. Хинн. — М.: ООО «Издательство АСТ», 1999. — 464 с.

С автором можно связаться:  
**rossinskiye@tlt.ru**

## Санкт-Петербургский международный книжный салон

Правительство Санкт-Петербурга, НП «Российский Книжный Союз», ОАО «Ленэкспо» приглашают на ежегодную выставку «Санкт-Петербургский международный книжный салон», которая состоится 22–25 апреля 2010 г.



**Ленэкспо**

Санкт-Петербургский международный книжный салон это:

- более 400 компаний-участников из России, стран СНГ, Европы, Азии Ближнего и Дальнего Востока;
- более 70 000 посетителей, из которых 53% — специалисты отрасли из России и зарубежья;
- более 300 мероприятий — семинары, круглые столы, конференции, презентации и встречи;

- Первый Международный Писательский Форум;
- церемония награждения премии «Лучшие книги года»;
- освещение всех мероприятий проекта в федеральных и региональных СМИ.

Почётный гость Санкт-Петербургского международного книжного салона 2010 — Франция.



С 2010 года Организационный комитет выставки объявляет об открытии **нового раздела, посвящённого оборудованию, технологиям и материалам для полиграфической отрасли**, что позволит объединить не только специалистов издательской и книготорговой сфер, но и представителей полиграфической отрасли, производителей книгопечатного и книготоргового оборудования.

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, в России продолжается развитие книжного дела, предприятия стоят на пороге новых структурных преобразований. Издатели отслеживают инновационные решения и новые продукты, которые появляются на полиграфическом рынке. Объединение смежных по тематике отраслей направлено на достижение наибольшей выгоды от общения на одной площадке полиграфистов и издателей.

Подробности на сайте  
**www.bookunion.spb.ru**

СВЕТЛАНА РЫБИНА

# Таганрог был его ПОЖИЗНЕННЫМ ДОЛГОМ

## Возникает содружество чеховских библиотек



Рыбина Светлана Александровна, заведующая методическим отделом ЦГПБ имени А. П. Чехова МУК ЦБС г. Таганрога

**В этом году мировая общественность отметила 150-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Таганрог по праву называют духовной родиной А. П. Чехова.**

**И**МЕННО В ТАГАНРОГЕ и его окрестностях А. П. Чехов получил неизгладимые впечатления детской и юношеской поры, здесь сформировался и окреп его характер, дал первые ростки талант будущего писателя. Впоследствии Чехов жил в Москве и под Москвой, на Сахалине и в Крыму, путешествовал по Европе и Азии, но где бы он ни был, он всегда мыслями и душой обращался к родному городу, родному краю. И первым объектом постоянного внимания писателя была наша библиотека, куда с 1890 г. и до самых последних своих дней А. П. Чехов присылал книги. Как только в Таганрог пришла весть о кончине А. П. Чехова, по настоянию горожан Городская дума на своём чрезвычайном заседании 16 июля 1904 года поручила Городской управе представить доклад об увековечении в г. Таганроге памяти Антона Павловича Чехова. В докладе Городской Управы от 7 сентября 1904 года говорилось: «Исполняя поручение Думы, Городское Управление имеет честь предложить, прежде всего, связать имя покойного нашего согражданина с тем учреждением, Таганрогской городской библиотекой, которому он в продолжение всей своей жизни уделял так много любви и внимания и к которому он сумел привлечь симпатии лиц самых различных положений и

профессий. Поэтому Таганрогская Управа полагает, что первым актом признательности к памяти покойного писателя должно быть наименование нашей городской библиотеки — Городской имени Антона Павловича Чехова библиотекой...»

Сотрудники библиотеки стремятся сделать всё, чтобы библиотека была достойна своего имени. (Подробная информация о деятельности центральной городской публичной библиотеке имени А. П. Чехова размещена на сайте [www.library.taganrog.ru](http://www.library.taganrog.ru)). Имя Чехова нам очень дорого, это то, что нас объединяет. Потому и возникла идея разыскать и объединить библиотеки носящие имя А. П. Чехова.



Воплощалась эта идея поэтапно. Поиски велись в разных направлениях: годовые отчёты дали информацию о семи донских библиотеках — в Таганроге, Ростове-на-Дону, Шахтах, Новочеркаске, Азове, Батайске, Зверево. Сбран-

32 российские библиотеки имени А. П. Чехова стали участниками научно-практической конференции «А. П. Чехов в библиотечно-информационном пространстве России».

Svetlana Rybina. 32 Russia's Library named Chekhov become parties to the scientific - practical conference "A. Chekhov in the library and information space of Russia".

Библиотеки имени А. П. Чехова, конференция

Libraries named Chekhov, conference

ная информация была обобщена в путеводителе «Библиотеки имени А. П. Чехова на Дону». Информацию о других чеховских библиотеках России мы нашли в профессиональных изданиях — журнале «Библиотека» и справочнике «Большие и малые библиотеки России», в Интернете.

Центральная Городская Публичная  
Библиотека имени Я. П. Чехова г. Таганрога



О библиотеке  
Пользователи  
События  
А. П. Чехов  
Ресурсы  
Контакты  
Книговедение  
Конференции  
In English

Мы используем любую возможность для развития сотрудничества с коллегами из этих библиотек. В сентябре 2000 года в Таганроге впервые собрались представители Чеховских библиотек из Ростовской области, Москвы и Ярославля. Все они стали участниками научно-практической конференции «А. П. Чехов в библиотечно-информационном пространстве России». Проведение конференции — это новый этап в нашей профессиональной деятельности, возможность расширить контакты, укрепить связи с библиотеками Донского края. Состоялась встреча людей (чеховедов, библиотекарей, краеведов), чью профессиональную деятельность связывает имя Антона Павловича Чехова. Встреча продемонстрировала открытость библиотек, их готовность создавать информационное пространство совместно с чеховедами, краеведами, преподавателями литературы, общественными организациями. Проведение научно-практической конференции явилось событием, которое определило дальнейшую деятельность её участников.

В 2004 году прошла вторая конференция с участием библиотек, носящих имя А. П. Чехова. (См. материалы конференций на сайте ЦГПБ имени А. П. Чехова.) К 100-летию памяти А. П. Чехова библиотекой подготовлен и издан путеводитель «Библиотеки имени А. П. Чехова в России». Путеводитель так же размещён на сайте ЦГПБ имени А. П. Чехова.



Экспонаты, представленные на городской творческий конкурс «Чехов глазами молодёжи»

Сегодня мы имеем информацию уже о 32 библиотеках имени А. П. Чехова на территории России. Со многими из них ведётся постоянная переписка. Работа по поиску библиотек в ре-

гионах ближнего и дальнего зарубежья продолжается.

*Уважаемые коллеги!* Для переиздания «Путеводителя по библиотекам, носящим имя А. П. Чехова», просим вас предоставить информацию следующего характера:

1. Почтовый адрес вашей библиотеки.
2. Телефон, факс.
3. Адреса электронной почты и сайта.
4. Краткая историческая справка (год основания библиотеки, история создания и развития, в каком году присвоено имя писателя, факты отношений Чехова с данным учреждением, если таковые имеются).
5. Статистические данные (фонд: общее количество, виды изданий, для особо ценных документов — характеристика; количество пользователей; посетителей и др.).
6. Справочно-поисковый аппарат по А. П. Чехову (каталоги, картотеки, указатели и т. д.).
7. Издания библиотеки о А. П. Чехове (библиографическое описание).
8. Информация о библиотеке в печати (статьи, характеризующие общие и частные вопросы, касающиеся данного учреждения в отношении к Чехову и его времени).
9. 2–3 цветные фотографии.

Наш адрес: 347900, Ростовская обл., г. Таганрог, ул. Петровская, 96, Центральная городская публичная библиотека имени А. П. Чехова, Методический отдел.

Тел.: 39-10-66,  
т/факс: (863-44) 61-22-79

E-mail: [library@online.taganrog.ru](mailto:library@online.taganrog.ru)

Адрес веб-сайта библиотеки:  
[www.library.taganrog.ru](http://www.library.taganrog.ru)

Руководитель библиотеки: Татьяна Алексеевна Михеева.

## Ежегодный акт «ДЕПО МАНУСКРИПТОВ»

В Российской национальной библиотеке 11 марта состоялось научное заседание — ежегодный акт «ДЕПО МАНУСКРИПТОВ».

На заседании прозвучали доклады сотрудников Отдела рукописей РНБ о поступлениях рукописных документов в РНБ за 2009 год; о миниатюрах Реймского миссала XIII века, о личных фондах петербургских купцов конца XVIII—начала XX вв.; о писцовых и владельческих записях в средневековых латинских кодексах, о восточных рукописях в библиотеке П. К. Сухтелена, о рус-

ском артисте балета, балетмейстере и педагоге, народном артисте СССР К. М. Сергееве.

Внимание собравшихся также был представлен уникальный документ, приобретённый Российской национальной библиотекой в 2009 г., — автограф оперы самого авторитетного русского композитора XVIII века Дмитрия Бортнянского «Алкид».

Опера была написана и поставлена в музыкальном театре Венеции в 1778 г. Судьба партитуры в течение долгого времени была неизвестна. Приобретение этой рукописи

Российской национальной библиотекой — культурное событие огромной важности. Учитывая тот факт, что сохранилось очень мало автографов музыкантов XVIII столетия (в особенности автографов оперных партитур), возвращение музыкальному обществу оперы, написанной рукой Дмитрия Бортнянского, является знаковым событием для русской культуры. Рукопись была приобретена благодаря финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

ЕЛЕНА РУССКИХ

# Хранители памяти

## Мемориальная деятельность муниципальных библиотек



Елена Геннадьевна Русских,  
генеральный директор  
МУ «Библиотека», г. Киров

Статья рассказывает о мемориальной деятельности муниципальных библиотек и межрегиональной конференции «Музеи в библиотеках».

*Elena Russkikh. The article tells about the memorial of the municipal libraries and inter-regional conference "Museums in Libraries."*

Музейная деятельность библиотек, конференции

Museum activities of libraries, conferences

**«Жизнь — альбом. Человек — карандаш. Дела — ландшафт. Время — гумиэластик: и отскакивает, и стирает» — эти слова Козьмы Пруткова как нельзя лучше объясняют, почему два десятилетия назад библиотеки активно занялись музейной деятельностью. Очевидно, именно для того чтобы не дать времени стереть память о прошлом, о людях, об их деяниях.**

**С**ЕЙЧАС МЫ уже не задаёмся вопросом о том, надо ли библиотеке заниматься мемориальной деятельностью; сегодня нам предстоит решать конкретные проблемы, связанные с осуществлением этой деятельности. Как правильно оформить музейную экспозицию? Как организовать работу с коллекциями? Как вести учёт экспонатов? Где приобрести музейное оборудование? Как донести до своих земляков значимость истории родного края?

Эти вопросы поставили нас перед необходимостью изучения опыта мемориальной деятельности российских библиотек. Так и родилась идея организации межрегиональной конференции «Музеи в библиотеках». Поводом для встречи с коллегами стало 100-летие со дня рождения вятского краеведа, писателя Л. В. Дьяконова, имя которого носит муниципальная детская библиотека.

Наше предложение поддержала С. Г. Колосова, руководитель круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» секции по истории библиотек РБА. От-

крывая заседание, она отметила: «Конференция является продолжением изучения российских новаций в библиотечном деле».

В своём выступлении София Геннадьевна обобщила российский опыт по созданию музеев в публичных библиотеках, рассказала о деятельности петербургских библиотек, представляющих читателям литературные и историко-краеведческие экспозиции. Это библиотека им. Л. Н. Толстого ЦБС Василеостровского района, библиотека им. Н. Рубцова Невской ЦБС, музей-библиотека «Книги блокадного города» ЦБС Московского района и др.

О первых шагах исторической библиотеки Дома Романовых в Костроме рассказала библиограф А. Н. Ефимова. Посетители передают в дар библиотеки рукописные документы XIX века, открытки с видами Костромы начала XX в., серебряные монеты, фотографии. Этот предметный ряд позволяет делать традиционные краеведческие часы незабываемыми экскурсиями в прошлое.

Более 10 лет носит имя выдающегося русского философа В. В. Розанова костромская библиотека №23, деятельность которой на конференции представила зав. библиотекой Т. Н. Крылова. Сегодня «розановский» фонд насчитывает 150 экземпляров, среди них — его работы, книги о нём и его философских трудах. Тесное сотрудничество с музеями, архивами позволило организовать в библиотеке литературно-краеведческую выставку «В. В. Розанов и Костромской край», тематико-экспозиционный план которой подготовил научный сотрудник Государственного архива Костромской области И. Х. Тлиф. С 2007 г.



реализуется проект «Муниципальная библиотека — центр изучения и сохранения философского, литературного и духовного наследия В. В. Розанова», одна из задач которого — организация работы культурно-философского факультатива.

Зав. библиотекой №1 ЦБС г. Казани А. В. Мухаметшина обобщила опыт создания мини-музеев своего города, рассказав об этнографической экспозиции центральной библиотеки, о «Музее истории Алафузовских предприятий» в филиале №24, о литературной экспозиции, посвящённой татарской поэтессе Г. Зайнашевой, в библиотеке №13. Особый интерес участников конференции вызвало сообщение об открытии библиотеки татарской культуры с целью популяризации исторического наследия татарского народа. В настоящее время идёт процесс комплектования новой библиотеки татарскими рукописями, XVIII–первой половины XX вв., печатной книгой и периодическими изданиями на основе арабской графики 1801–1928 гг., на основе латинской графики 1927–1938 гг.

О создании музея «Савиновские сюжеты в предметах» на базе библиотеки №23 ЦДБС г. Казани рассказала библиотечкарь Л. Е. Титова. Библиотека располагает материалами, собранными при поисково-исследовательской работе по изучению истории Ново-Савиновского района города, — это археологические и этнографические артефакты, предметы декоративно-прикладного и народного искусства, рукописная и печатная книга XIX века. На базе музея уже 5 лет работает детско-юношеское краеведческое товарищество «Саин Савиново». В планах — расширение площадей библиотеки для экспонирования музейных материалов.

В Перми есть Дом Смышляева — центральная библиотека им. А. С. Пушкина, который уже сам по себе является культурной памятью города. Главный специалист библиотеки Н. М. Найдёнова поделилась опытом проведения вечеров «Литературные среды», экскурсий «Были старого Дома». Здесь ставятся спектакли, оформляются художественные выставки, создаётся историко-культурная экспозиция по истории Дома. Библиотекой подготовлены проекты «Виртуальные прогулки с Борисом Па-

стернаком», «Путешествие по роману “Доктор Живаго”».

Сельские библиотеки России ведут деятельность по сохранению истории своего села. Представителем такого библиотечного музея на конференции была Т. И. Офицерова, зав. библиотекой с. Усть-Алексеево Вологодской области. Стенды, альбомы хранят и представляют информацию о прошлом села. Краеведческий уголок в библиотеке оформлен предметами быта русской деревни, собранными библиотекарями и читателями в экспедициях по окрестным селениям. В рамках программ «Истоки», «Истоки-2», «Помни: мира не узнаешь, не зная края своего» ведётся справочно-библиографическая, поисковая, просветительская деятельность.

Бесценные материалы любезно предоставила П. Викулова, директор ЦГБ «Мемориальный центр “Дом Гоголя”» (Москва). Среди них — «Типовое положение о публичной библиотеке, реализующей мемориальную функцию», «Типовые правила пользования публичными библиотеками города Москвы, реализующими мемориальную функцию», «Типовое положение о музейном подразделении...», должностные инструкции главного хранителя музейного фонда, экскурсовода, лаборанта-исследователя музейного фонда. Библиотека «Дом Гоголя» — это уникальный мемориальный комплекс, пример координации и взаимопроникновения деятельности двух составляющих библиотеки-музея.

Библиотекари г. Кирова представили опыт мемориальной деятельности именных библиотек. Можно выделить библиотеки литературной направленности и библиотеки краеведческой направленности.

В первой группе, в свою очередь, выделяются

- библиотеки, которые носят имена классиков русской литературы (ЦГБ им. А. С. Пушкина, библиотека-филиал им. М. Е. Салтыкова-Щедрина);
- библиотеки, которые носят имена Кировских писателей (библиотеки-филиалы им. О. М. Любимкова и им. Л. В. Дьяконова).

Ко второй группе библиотек можно отнести:

- библиотеки, носящие имена общественных деятелей Вятки (библиотека-филиал им. М. Г. Исаковой; биб-

лиотека-филиал им. А. М. Васнецова; библиотека-филиал им. Е. Д. Петряева; библиотека А. А. Лиханова;

- библиотеки, собирающие экспонаты народной культуры (библиотека с. Русское).

Три года назад сотрудники МУ «Библиотека» г. Кирова начали осуществлять целевую программу «Что в имени твоём, библиотека». Именным библиотекам было предложено продумать долгосрочную стратегию развития мемориальной деятельности по направлениям:

- формирование информационных ресурсов;
- раскрытие информационных ресурсов через экскурсии, выставки, презентации и издательскую деятельность;
- активизация читательского интереса к личности, деятельности, творчеству человека, чьё имя носит библиотека;
- привлечение внимания общественности к деятельности конкретной библиотеки.

Наиболее успешно эта программа реализуется в библиотеке им. Л. В. Дьяконова. Более 10 лет библиотека живёт с именем писателя, которого краевед Т. К. Николаева назвала «вятский Лихачёв», и уважение к этой личности отражается и на отношении общественности города к библиотеке. Ежегодно здесь проходит вручение Дьяконовской премии литераторам и библиотекарям. Сотрудники библиотеки представили участникам конференции музейную экспозицию «Л. В. Дьяконов: страницы жизни», поделились опытом по учёту, сохранности, обеспечению доступности, библиографическому отражению документов, вошедших в мемориальную коллекцию, продвижению культурного наследия писателя.

Участники согласились с формулировкой миссии библиотеки-музея, предложенной С. Г. Колосовой: «Библиотека, используя музейные предметы, раскрывает их суть и историю, создаёт атмосферу проникновения в среду, с помощью богатств книжного фонда полнее раскрывает заявленную тему, как хранилище духовного, исторического и литературного наследия, помогает разгадать исторические и литературные загадки».

(Материалы конференции выставлены на сайт ЦГБ им. А. С. Пушкина:

[www.pushkin.vyatka.ru](http://www.pushkin.vyatka.ru)).

СЕРГЕЙ БЕЛОВ

# «С радостным чувством смотрю на твою семью...»

## Несколько страниц из истории рода Достоевских



*Сергей Владимирович Белов, ведущий научный сотрудник Российской национальной библиотеки, Лауреат Государственной премии Правительства Российской Федерации, заслуженный работник культуры Российской Федерации, академик Академии Гуманитарных Наук, профессор, доктор исторических наук, член Союза Российских Писателей, член Международного Общества Достоевского*

**Ярославль, Углич, Волга — сами названия эти завораживают и навевают мысли о богатой российской истории и давних литературных традициях.**

**О**СЕНЬЮ 2008 ГОДА мне поступило предложение поехать в Ярославль и принять там участие в научно-практической конференции «Достоевский в интерьере современности», которую проводит ярославская библиотека имени Ф. М. Достоевского. Разумеется, я согласился, ибо никогда не был ни в Ярославле, ни вообще на Волге. На приглашение заведующей отделом читальных залов библиотеки им. Ф. М. Достоевского Елены Анатольевны Калининой я ответил, что готов выступать с лекциями о Достоевском в любой аудитории, но хотел бы приехать на два дня раньше, чтобы посмотреть Ярославль и Волгу.

В первый день же день своего пребывания в этом чудесном городе я выступил на областном радио, пообщался с представителями местного телеканала, совершил экскурсию по Ярославлю. Какой же прекрасный это город, сколько великолепных церквей здесь сохрани-

лось — далеко не всё большевики уничтожили. На следующий день меня повезли в музей-усадьбу Н. А. Некрасова «Карабиха». Экскурсию проводил доцент кафедры русской литературы Ярославского Государственного Педагогического университета им. К. Д. Ушинского Николай Николаевич Пайков, блестящий знаток творчества поэта и заместитель директора по научной работе усадьбы «Карабиха» Полежаева, очаровательная женщина. А я не мог отделаться от мысли: какую же грандиозную усадьбу приобрёл Н. А. Некрасов, а бедный Достоевский лишь за несколько лет до смерти смог купить небольшой дом в Старой Руссе.

В конце второго дня ко мне присоединились Николай Васильевич Паншев, страстный библиофил, обладатель всех прижизненных изданий Достоевского и потомок младшего брата писателя, Андрея Михайловича Достоевского, Андрей Сергеевич Ленин со своей женой, а также Н. Н. Богданов.



Дом Достоевского в Старой Руссе



Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха»

Рассказ о прошедшей в Ярославле в научно-практической конференции «Достоевский в интерьере современности».

*Sergei Belov. In this article, the author tells about the scientific-practical conference "Dostoevsky in the interior of our time", which was held in Yaroslavl.*

Конференция, Ф. М. Достоевский, Ярославль

Conference, Fyodor Dostoyevsky, Yaroslavl

Особо стоит сказать о библиотеке им. Ф. М. Достоевского. Имя великого писателя библиотека получила в 1921 году, когда отмечалось 100 лет со дня рождения писателя. Она, пожалуй, самая

большая в Ярославле, расположена на двух этажах Дома культуры. В первый же день я познакомился с её очаровательной заведующей Ириной Витальевной Блохиной и с остальным коллективом. Бог ты мой, как нас принимали — как английскую королеву! Каждое утро сотрудницы библиотеки встречали нас и отводили в библиотеку, а вечером провожали до гостиницы. Более того: они готовили дома еду и приносили в библиотеку, чтобы у нас были завтрак, обед и ужин. Ну, где ещё найдешь такое, кроме российской провинции!

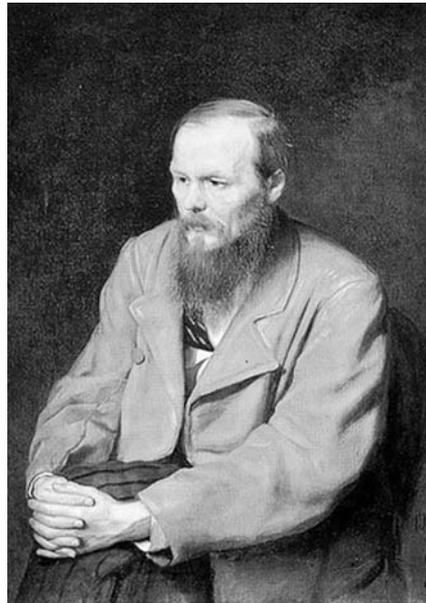
Гордость библиотеки — подлинный стол Фёдора Михайловича Достоевского. Он попал сюда благодаря племяннику писателя, Андрею Андреевичу Достоевскому, сыну его младшего брата Андрея Михайловича Достоевского. Именно А. М. Достоевскому посвящена самая значительная часть экспозиции библиотеки. В чём причина такого внимания к его личности? Почти тридцать лет, с 1860 по 1890 гг., Андрей Михайлович работал в Ярославле архитектором, спроектировал и построил ряд зданий и церквей. Кроме того, перу А. М. Достоевского принадлежит, по сути, единственный абсолютно достоверный рассказ о детстве Достоевского («Воспоминания», Л., 1930; изд. 2-е. СПб., 1992).

Дочь писателя Любовь Фёдоровна отмечала в своих воспоминаниях: «Семья Достоевских вела себя очень странно: вместо того чтобы гордиться тем, что их брат — гений, они в гораздо большей степени ненавидели его за его превосходство. Только дядя Андрей гордился литературным талантом старшего брата; но он жил в провинции и редко бывал в Петербурге».

В письме к Андрею Михайловичу от 6 июня 1862 г. Достоевский даёт удивительную по душевной щедрости характеристику своему младшему брату, вспоминая о встрече с ним 23 апреля 1849 г. в здании III отделения, куда были доставлены лица, арестованные по делу М. В. Петрашевского.

«Я помню, дорогой ты мой, помню, когда мы встретились с тобой (последний раз, кажется) в знаменитой Белой Зале. Тебе только одно слово стоило сказать кому следует, и ты немедленно был бы освобождён как взятый по ошибке вместо старшего брата. Но ты послушался моих представ-

лений и просьб: ты великодушно вникнул, что брат в стеснённых обстоятельствах; что жена его только что родила и не оправилась ещё от болезни, — вникнул в это и остался в тюрьме, чтобы дать брату приготовить к тому жену и по возможности обеспечить на её отсутствие, может, быть долгое: хоть он и знал тогда, что он прав и



кончит тем, что его освободят, но когда и как обернётся дело, он не мог предугадывать. А если так, если ты уж раз так поступил, так великодушно и честно, — стало быть, не мог и я забыть тебя и не вспомнить о тебе как о честном и добром человеке».

Тесное сближение Достоевского и Андрея Михайловича и их семей происходит в 1870-е гг., особенно в редкие приезды провинциального архитектора в Петербург. Об одном из таких приездов и встрече с писателем вспоминает дочь А. М. Достоевского Варвара Андреевна Савостьянова (встреча была в конце декабря 1875 — начале января 1876 г.): «...Дядя говорил: “Ты счастлив, брат. А мне уже не придётся дожить до взрослых детей...” Ещё много они говорили дружно, по-братски, и мне, сидя с ними, так было отрадно слышать их родственную беседу — это чувствовалось особенно потому, что они были наедине и изливали свою душу, особенно дядя, в своих мечтах, переживаниях; эта-то задушевность и трогала так, особенно меня, — я в первый раз была при свидании двух братьев, которых соединяла и любовь, и единокровие, ува-

жение, которые высказывал мой папа к своему любимому и старшему брату. И всегда он к нему относился так любовно и с уважением; всегда восторгался его романами, читал их...»

Эта встреча с Андреем Михайловичем и его семьей произвела на писателя такое большое впечатление, что 10 марта 1876 г. он пишет ему знаменательные и сокровенные слова: «...Я, голубчик брат, хотел бы тебе высказать, что с чрезвычайно радостным чувством смотрю на твою семью. Тебе одному, кажется, досталось с честью вести род наш: твоё семейство примерное и образованное, а на детей твоих смотришь с отрадным чувством. По крайней мере семья твоя не выражает ординарного вида каждой среды и середины, а все члены её имеют благородный вид выдающихся лучших людей. Заметь себе и проникнись тем, брат Андрей Михайлович, что идея непременно и высшего стремления в лучшие люди (в буквальном, самом высшем смысле слова) была основною идеей и отца и матери наших, несмотря на все уклонения. Ты эту самую идею в созданной тобою семье твоей выражаешь наиболее из всех Достоевских. Повторяю, вся семья твоя произвела на меня такое впечатление».



Теперь понятно, почему в самом Ярославле и в библиотеке им. Ф. М. Достоевского такой культ Андрея Михайловича Достоевского, а в ярославской школе №21 существует его музей (кажется, единственный такой музей в России). Мы в нём побывали, нас любезно встретила и провела по экспозиции руководитель этого музея Л. П. Смирнова.

Но слова Достоевского о «всей семье» Андрея Михайловича относятся прежде всего к его жене Домнике Ивановне, которая умерла в 1887 году и похоронена в Ярославле (Андрей Михайлович

ухал после её смерти в Петербург, где и был похоронен на Смоленском кладбище).



Сотрудники библиотеки им. Ф. М. Достоевского показали мне могилу Домники Ивановны в Ярославле, на Леонтьевском кладбище. Именно ей Достоевский писал в ссылке из Семипалатинска 6 ноября 1854 г.: *«Любезнейшая сестрица Домника Ивановна! Ваше милое, родственное письмо, в котором Вы прямо называете меня именем Вашего брата, доставило мне неизъяснимое наслаждение. Через него я узнал, что у меня есть ещё сестра, есть ещё сердце, любящее и сострадающее, которое не отказало мне в привете и участии. Мне вдвойне это было приятно. Приятно было узнать такую сестру и видеть её женой моего дорогого брата. Но что-то странное есть в этом обмене чувств и мыслей между нами. Знать, что мы с Вами никогда не сойдёмся, не увидимся, — разве чудо вмешается в судьбу мою и Бог сделает его наконец для меня, — знать это, и как, скажите, как не почувствовать тоски хоть по родине и по всему, что в ней мило, тоски, которая омрачает светлое чувство, посещающее меня при перечтывании письма Вашего? Дай Вам Бог всякого счастья и радости. Желаю Вам этого как брат; ибо Вы уже милы и близки мне как сестра. Ещё раз благодарю Вас за Ваше письмо. Любите меня, как я Вас люблю, и не забывайте преданного Вам душою брата Ф. Достоевского».*

Сотрудники библиотеки ухаживают за могилой Домники Ивановны До-

стоевской. Именно это не даёт ей исчезнуть, как уже исчезли могилы старшего сына писателя Фёдора Фёдоровича Достоевского в Москве на Ваганьковском кладбище, младшего сына писателя Алёши Достоевского в Петербурге, на Охтинском кладбище, старшего брата писателя Михаила Михайловича Достоевского в Павловске под Петербургом. (Для сравнения: могилы двух дочерей писателя в Италии и Швейцарии находятся в отличном состоянии.)

Но в Ярославле есть одно здание, по всей вероятности, связанное непосредственно с самим Достоевским. Нам показали здание старой городской тюрьмы. Скорее всего, именно здесь останавливались петрашевцы С. Дуров, И. Ястржембский и Достоевский, когда в январе 1850 г. их везли на омскую каторгу.



Что же было на самой научно-практической конференции «Достоевский в интерьере современности»? Не буду перечислять все 19 докладов, отмечу только прекрасные выступления И. В. Блохиной, Е. А. Калининой, Л. Д. Лениной, Н. В. Паншева, Н. Н. Богданова, руководителя краеведческого музея им. А. М. Достоевского Л. П. Смирновой, учащихся школ Ярославля, заслуженного Учителя России Михаил Александрович Нянковский (он подарил мне свою чудную книгу «О тех, кого помню и люблю...» — воспоминания о своём роде, в котором были такие славные имена, как В. А. Каверин и Ю. Н. Тынянов) и многие, многие другие.

Я выступил с докладом «Леонид Максимович Леонов о Достоевском: личные встречи и переписка», прочёл в Ярославле четыре лекции на тему «Христианский путь Достоевского», в том числе в Ярославском Государственном Педагогическом университете им. К. Д. Ушинского. Мне хотелось объяснить слуша-

телям, каким образом Достоевский — атеист и революционер до каторги — стал после каторги христианином и монархистом.



Затем нас повезли в город Углич и показали место, где погиб царевич Дмитрий. Пока я гулял по этому прекрасному городу с прекрасными церквями, меня не покидала мысль: если бы Дмитрий не погиб, то не было бы Петра, не было бы Петербурга, не было бы Пушкина, не было бы Достоевского! Впрочем, история не терпит сослагательного наклонения. Перед отъездом из Ярославля мы тридцать минут гуляли по изумительной набережной, слушали рассказ Л. П. Смирновой, и я первый раз в жизни увидел Волгу.



На прощанье сотрудники библиотеки им. Ф. М. Достоевского подарили каждому из нас по томику стихов замечательной русской поэтессы Марии Петровых, скончавшейся в 1979 г. и не оценённой при жизни (вероятно, наша национальная черта: мы не умеем ценить при жизни талантливых людей).

Библиотека им. Ф. М. Достоевского подарила мне пять незабываемых дней! *«Да разве это этого мало хоть бы и на всю жизнь человеческую?»* — говорит герой «Белых ночей» Достоевского.

С автором можно связаться:  
[oibd517@nlr.ru](mailto:oibd517@nlr.ru)



# О музейном компоненте в библиотечной культуре

**Сегодня получили широкое распространение интегративные модели библиотек, сочетающие в своей деятельности стили и методологию работы других социокультурных институтов. Так возникают новые библиотечные модели: библиотеки-галереи, библиотеки-салоны, библиотеки-музеи.**

**И** МУЗЕЙ, И БИБЛИОТЕКА осуществляют важнейшие культурно-просветительские и научно-познавательные функции, являются институтами сохранения и формирования исторической памяти, однако если первостепенная задача библиотеки — предоставлять населению доступ к своим информационным ресурсам, то музей интегрирует в себе научно-исследовательские, охранительные, реставрационные, художественно-экспозиционные и культурно-просветительские функции. Библиотека-музей создаётся там, где есть возможность сочетать функции по хранению и распространению информационных ресурсов, просвещению и воспитанию читателей с функциями экспозиционными и научно-исследовательскими.

Музейный компонент в библиотечной деятельности, применение достижений таких дисциплин, как музейная педагогика и музейная социология, способствуют обновлению библиотечной культуры, созданию современного учреждения культуры. Примером может служить библиотека №1 им. К. В. Плехановой, одна из старейших в г. Тамбове.

Библиотека была основана в 1919 году Клавдией Валентиновной Плехановой. Мемориальная часть фонда библиотеки — издания XIX–начала XX вв., собранные её основательницей («Плехановская коллекция») — является книжным памятником Тамбовской области. В читальном зале создан музейно-экспозиционный комплекс общей площадью 60 м<sup>2</sup> где представлены эти книги<sup>1</sup>

## Экспозиции библиотеки-музея — отличительные черты

Наличие в структуре библиотеки музейного комплекса предполагает широкое применение таких специфических форм коммуникации, как экспозиции, временные музейные выставки и просмотры.

Погружение в историю всегда сопряжено с трудностями, особенно в таком специфическом учреждении как библиотека-музей; сама природа книги требует от авторов экспозиций описательного анализа, изложения необходимых сведений об издателе, авторе, героях. Одновременно необходимо решать задачу репрезентативности музейных экспонатов.

В основе каждой экспозиции лежит чётко выстроенная концепция, которая определяет содержание выставки, принципы отбора изданий, их группировку, композицию и интерпретацию. На экспозицию отправляются наиболее ценные и интересные издания из фондов, а также документы, фотографии, вспомогательные тексты и комментарии по проблематике музея, задача которых — пробудить у посетителя ощущение причастности к отражённым в них событиям. Авторы экспозиций отдадут дань романтическому отношению к истории, используют художественно-образные



*Татьяна Андреевна Оприцова, главный библиотекарь библиотеки-филиала №1 им. К. В. Плехановой ЦБС г. Тамбова*

Статья рассказывает о мемориальной деятельности муниципальных библиотек и межрегиональной конференции «Музеи в библиотеках».

*Tatiana Russkih. The article tells about the memorial of the municipal libraries and inter-regional conference "Museums in Libraries."*

Музейная деятельность библиотек, конференции

Museum activities of libraries, conferences

средства и материалы, способствующие созданию определённого настроения, усиливающие эмоциональное воздействие выставки.

При подготовке экспозиции важно воссоздать социальный и исторический фон эпохи, отразить уровень развития библиотечного дела и культуры книгоиздания в данный период, показать, как эти процессы соотносятся с общими тенденциями издательского процесса в разных странах.

В музейном зале библиотеки на небольшом пространстве уживаются вещи, книги, документы. Временная ёмкость музейной экспозиции объясняется не только содержанием отдельных изданий, но различными пометами (вымарывание текста, купюры и т. д.) на страницах, которые свидетельствуют о происходивших в стране исторических процессах. Ни книги, ни документы, ни даже фотографии не воспроизводят самого явления, а лишь отсылают к нему.

Все части экспозиции взаимосвязаны и соподчинены, составляют тематическую структуру, в соответствии с которой материалы объединены в экспозиционные комплексы по тематическому, хронологическому или другим принципам. Целый ряд приёмов позволяют усилить воздействие экспонатов, дать им ёмкую характеристику, раскрыть содержание книг: это специальные освещение и фон, пространственное выделение, подробные аннотации.

Библиотека-музей им. К. В. Плехановой является одновременно и читальным и экспозиционным залом, поэтому пространство решено так, чтобы обеспечить посетителям и условия для работы с книгой и для знакомства с экспозицией.

Помимо постоянных экспозиций в библиотеке-музее устраиваются временные выставки, приуроченные к юбилейным и памятным датам, выставки, на которых экспонируются наиболее интересные экземпляры из «Плехановской коллекции».

Музейный компонент в деятельности библиотеки также ведёт к использованию не свойственных ей форм работы, в частности музейной экскурсии. Необходимое требование к подготовке и проведению экскурсий в библиотеке-музее — дифференцированный подход

к разным читательским группам: учитывается уровень образования, социальный статус, степень приобщённости читателей к музейной и библиотечной культуре.

Музейные уроки и факультативы используются преимущественно в работе с учащимися старших классов, студентами техникумов и вузов, но успешно применяются и для занятий с другими категориями пользователей. Отличаются музейные уроки и факультативы глубиной проработки материала. Особенно они востребованы студентами кафедры библиотечно-информационной деятельности Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина для изучения истории книги. При этом необходимо отметить, что музейный предмет — издание рубежа XIX–XX вв., выступает не как вспомогательный, иллюстративный материал, а как непосредственный источник познания. Это способствует формированию новых представлений и понятий, а также систематизации и расширению знаний, имевшихся ранее. Неординарность ситуации учебного процесса (музейная обстановка, старые издания, иная культурная среда) стимулирует познавательные интересы молодёжи, побуждает к самостоятельному поиску информации. Большое значение имеет эффект узнавания — подкрепление уже имеющихся знаний о событиях, явлениях и личностях впечатлениями от старинных книг, музейных предметов, фотографий. Всё это способствует развитию навыков предметного видения, превращению абстрактных сведений в конкретные знания.

К числу распространённых форм общения экскурсовода-библиотекаря с читателем можно отнести беседы, которые в условиях библиотеки-музея имеют свою специфику: посетителя знакомят не только с правилами пользования библиотекой и её информационными возможностями, но и историей и традициями библиотеки. Беседы при рекомендации литературы, при обмене мнениями о прочитанных книгах проводятся с обращением к экспозициям по истории книжной и библиотечной культуры.

Библиотека-музей наиболее часто для презентации своих экспозиций использует лекции, лекции-обзоры, тема-

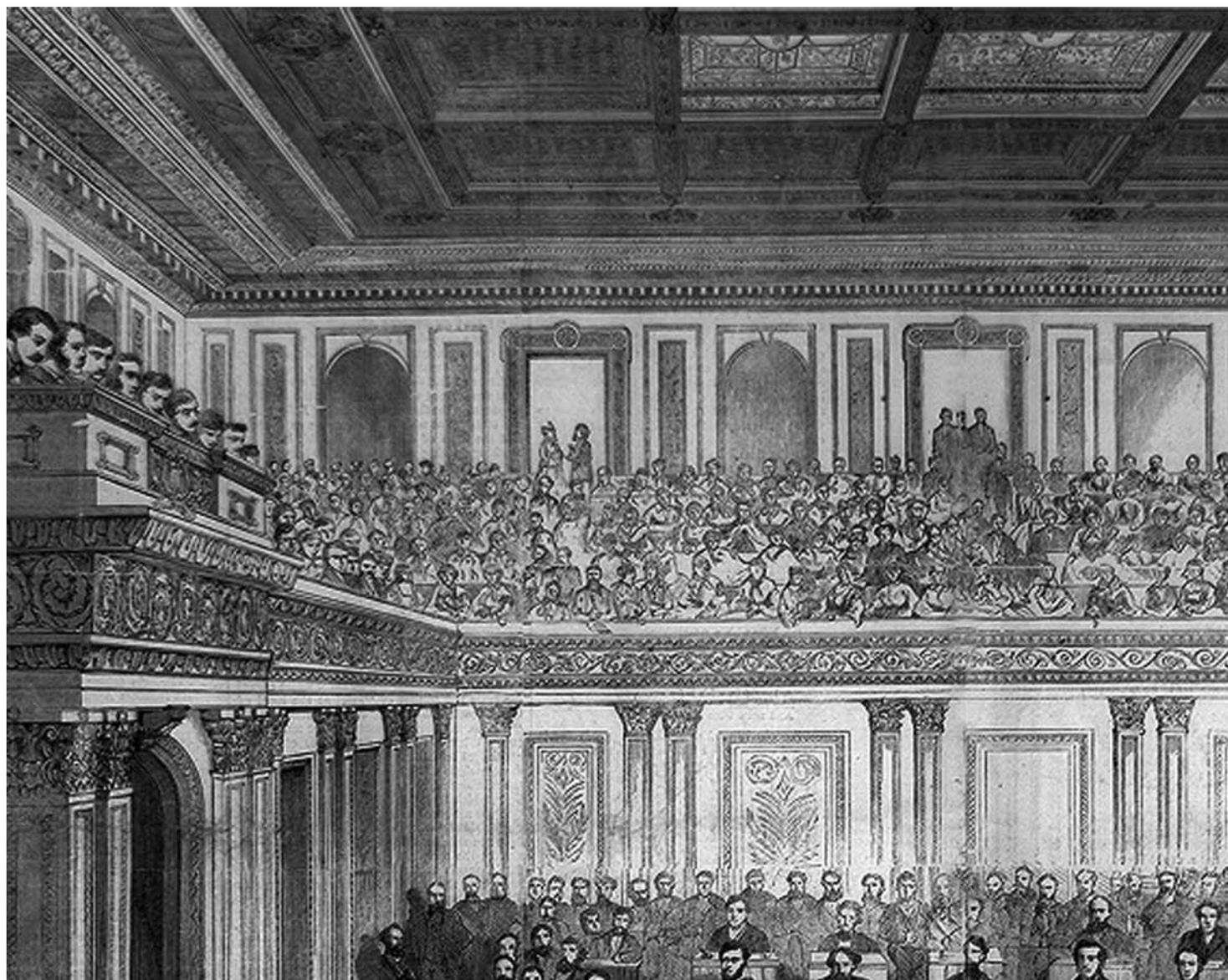
тические вечера и литературно-художественные композиции, вечера занимательного книговедения «Книга-премьер издателя...» Одна из важных задач библиотеки-музея — формирование лекционной тематики. Спецификой лекционной деятельности библиотеки является её обзорная направленность, обязательное представление изданий из фонда, в той или иной мере связанных с темой лекции, книговедческая характеристика ценных экземпляров.

Опыт деятельности библиотеки-музея убеждает в состоятельности такой модели публичной библиотеки, однако вопрос о присвоении подобным библиотекам юридического статуса «библиотека-музей», разработке нормативно-правовой базы деятельности интегративной модели библиотеки на федеральном законодательном уровне до настоящего времени остается открытым. Подобный статус позволил бы оптимально решать задачи дополнительного финансирования по сохранности книжных коллекций, их комплексному изучению, экспозиционному строительству, а также привлечения к работе библиотеки педагога-историка. Пока же накопленный опыт обобщается в научных исследованиях, методических рекомендациях, материалах межрегиональных конференций, издаются сборники статей и специальные тематические выпуски научно-профессиональных журналов.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Оприцова Т. А. Внедрение новой модели // Библиотека. — 2007. — №10. — С. 73–74; Она же. «... Всем имевшим смотрение за русскою библиотекою» // Хроника краеведа. — 2007. — №6. — С. 25–29; Она же. Инновационная модель библиотеки-музея // Библиотечноеведение. — 2008. — №5; Она же. История с биографией // Хроника краеведа. — 2007. — №5. — С. 56–60.

<sup>2</sup> Библиотека в эпоху перемен: философско-культурологические и информационные аспекты: информ. сб. (дайджест): Рос. Гос. б-ка; НИЦ информкультура. — Вып. 2 (30): Культурное наследие: музеи, музейные библиотеки в современном социокультурном пространстве. — М.: РГБ, 2006. — 156 с.; Матлина С. Г. Библиотека, архив, музей: кто более матери истории ценен?: Тезисы. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>; Она же. В какую сторону направлен вектор обновления? // Библиотека. — 2000. — №9. — С. 28–29; Она же. Понятийный аппарат современного библиотечноговедения (социально-культурные аспекты) // Библиотечноеведение. — 2005. — №6. — С. 33.

С автором можно связаться:  
[vakuol@rambler.ru](mailto:vakuol@rambler.ru)



### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»**

- Фирсов Владимир Руфинович**, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии
- Басов Сергей Александрович**, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии
- Гордукалова Галина Феофановна**, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор
- Госина Людмила Игоревна**, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук
- Добрусина Светлана Александровна**, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук
- Жабко Елена Дмитриевна**, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук
- Зайцев Владимир Николаевич**, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук
- Леликова Наталья Константиновна**, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук
- Лихоманов Антон Владимирович**, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук
- Михеева Галина Васильевна**, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук
- Николаев Николай Викторович**, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук
- Соколов Аркадий Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор
- Соколова Наталья Викторовна**, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук
- Черняк Мария Александровна**, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Читайте со второго полугодия 2009 г.  
журнал «Библиотечное дело»  
с научно-методическим приложением  
**«Библиотечные технологии:  
наука о мастерстве».**

Подписка:  
по каталогу Роспечати индекс 45904  
по каталогу Почта России индекс 11506  
по Объединенному Каталогу индекс 45282  
E-mail: [bibliotech@mail.ru](mailto:bibliotech@mail.ru)

PHILIPS

ISSN № 1727-4893  
www.bibliograf.ru  
**Библиотечное  
ДБЛО** 18 (108) '09



**Библиотечные  
технологии:  
наука о мастерстве**