

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ **21** (135)'10

*Прошлое существует
лишь в настоящем*
Николай Бердяев

ТАТЬЯНА КОРОБКИНА

STATUS QUO БИБЛИОТЕЧНОГО МУЗЕЯ

**О НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БАЗЫ**

6

ЮЛИЯ АНДРЕЕВА

ФАКТЫ И АРТЕФАКТЫ

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ

10

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК

О ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

12

ЛЮДМИЛА КУЛИКОВА

МИССИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ:

«... СТАТЬ ХРАНИЛИЩЕМ ВСЕГО...»

15

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА

ИЛИ СОЦИАЛЬНАЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ

20

ЕЛЕНА РЯБОКОНЬ

КАК ПОПАСТЬ В ПЕРЕПЛЁТ,

ИЛИ СОЗДАЁМ КНИГУ СВОИМИ РУКАМИ

25

НИНА КАРПОВА

ПРОГУЛКИ ПО КНИЖНОМУ ПЕТЕРБУРГУ

БИБЛИОТЕКА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

26

НАТАЛИЯ ШТУКАТУРОВА

РЕКОНСТРУКЦИЯ АНГЛИЙСКОЙ МОДЫ

ОБ ИСКУССТВЕ КРАХМАЛЬНЫХ ВОРОТНИКОВ

30

ВЕРА ВИКУЛОВА

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ:

ТИПЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ

32

ЕЛЕНА БОРИСОВА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

МЕМОРИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК: ЗА И ПРОТИВ

38

ЕЛЕНА СТРЕЛКОВА

МЕМОРИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ

БИБЛИОТЕЧНОГО ХРАНЕНИЯ

В ЕДИНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ СРЕДЕ

41

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Редактор
Яна Рябинина
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Политон»
(Санкт-Петербург). Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2010

Настоящее прошедшего

Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись.
Борис Пастернак

ЭТИ СЛОВА ПОЭТА оказались пророческими в буквальном смысле: на смену рукописям пришли файлы, на смену почтовым открыткам — SMS, а письмам и телеграммам — электронные сообщения. Что останется после нас, кроме затерявшихся в бесконечных просторах Паутины посланий? Ещё более хрупким оказывается «вещный мир».

Лет десять назад мне довелось заниматься выпуском книги Натальи Дудинской «Жизнь в искусстве». Чтобы сделать какие-то уточнения, подобрать иллюстрации я приходила к Наталье Михайловне домой, в квартиру, известную всем поклонникам великой балерины. Это был удивительный дом, меньше всего напоминавший привычную нам квартиру. Под стать ему была и сама хозяйка, несмотря на свой возраст (почти девяносто!) всегда на каблучках (никаких тапочек!), с идеальной причёской и ярким макияжем, в нарядном платье с камеей. Человек другой эпохи, словно случайно оказавшийся в нашем суетном мире. И квартира её была больше похожа на музей, чем на жилье. Большие, немного запущенные комнаты, уставленные антикварной мебелью. Стены увешаны фотографиями, дарственными и самой хозяйки, по которым можно было проследить всю историю нашего балета, огромный стол у окна с уютной настольной лампой. На столе — папки с письмами, открытками, телеграммами.

Проходя мимо этого дома, я всегда невольно поднимала глаза на освещённые теплым светом окна и представляла, как безупречная Фея танца бесшумно передвигается в этом закрытом от всех мире, где по-прежнему плывут фарфоровые лебеди, смотрит в зеркало хрустальная туфелька Золушки, в изящных арабесках застыли фаянсовые балерины.

Несколько лет спустя я шла по Малой Морской и привычно посмотрела на знакомые окна — за ними была зияющая чернота, рабочие деловито выламывали старые рамы, чтобы заменить их стеклопакетами. Одним махом был уничтожен целый мир — свидетель блистательной и красивой жизни.

Конечно, квартира у Невского проспекта — слишком лакомый кусок, чтобы город позволил себе такую роскошь — сохранить её как музей звёздной пары — Натальи Дудинской и Константина Сергеева. И всё же, в каком-то смысле им повезло — архив Дудинской не был выброшен, его передали Санкт-Петербургскому государственному музею театрального и музыкального искусства.

Но бумаги вне стен родного дома — утрачивают вкус и аромат времени.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв был страстным любителем балета. «Балетная музыка Пуни и Минкуса, Чайковского и Глазунова неизменно поднимает мое настроение. — говорил он, — “Дон Кихот”, “Спящая” и “Лебединое” (именно так сокращала названия балетов и Ахматова), “Баядерка” и “Корсар” неразрывны в моем сознании с голубым залом Мариинского, входя в который я и до сих пор ощущаю душевный подъем и бодрость». Дмитрий Сергеевич трогательно хранил «осколочек» любимого зала: «В моём кабинете, отделяя кабинет от холла, висит сейчас на стеклянной двери бархатный голубой занавес: он из старого Мариинского театра, куплен в комиссионном магазине ещё тогда, когда мы жили в конце 1940-х годов на Басковом переулке и шёл ремонт зрительного зала театра после войны (бомба попала в фойе, и обивку и занавеси обновляли)».

Такой вот мостик из прошедшего в настоящее.



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

РОССИЯ

Около 500 книг собрали для библиотек Кубани, пострадавших от наводнения

Б» Свыше 500 книг собрали в рамках благотворительной акции в Краснодарском крае для библиотек Апшеронского и Туапсинского районов, которые пострадали в результате наводнения.

В ночь на 16 октября на Кубани в результате паводковой волны, вызванной сильными дождями, поднялся уровень рек Пшенуха и Туапсинка. В зоне подтопления оказались более 1,8 тыс. жилых домов, из них 304 не подлежат восстановлению. Всего по-



страдали свыше 5 тыс. человек. Приблизительный ущерб, нанесенный стихией, оценивается более чем в 2 млрд рублей. Кроме того, в результате разгула стихии были затоплены помещения четырех библиотек, их библиотечные фонды уничтожены полностью.

В рамках акции, организованной Департаментом культуры Краснодарского края, удалось собрать более 500 томов, книги присылали из Геленджика, Новороссийска, Каневского района и даже из Москвы.

Акция продолжается, сдать книги для пострадавших от наводнения библиотек можно в библиотеку имени братьев Игнатовых города Краснодара.

Открылась выставка, посвящённая 100-летию со дня смерти Льва Толстого

Б» Личная жизнь великих людей обладает особой притягательностью. Но для историков этот интерес не может быть праздным. Сокровенные подробности уже не раз помогали исследователям понять причины тех или иных поступков гениев. В столице открывается мемориальная выставка «Он и она», посвящённая 100-летию со дня кончины Льва Толстого. Бережно и деликатно создатели экспозиции на основе фотографий, рукописей, переписки и личных вещей четы Толстых рассказывают историю непростых взаимоотношений Льва Николаевича и Софьи Андреевны.

«Освобождением Толстого» назвал уход писателя из Ясной Поляны Иван Бунин. Стефан Цвейг написал, что это было «бегство к Богу», а Вересаев — что это был уход от Софьи Андреевны. И нам не хотелось бы, чтоб наши посетители ушли с выставки, согласившись с последним мнением», — говорит куратор выставки Тамара Бурлакова

Вот известный писатель Толстой делает предложение 18-летней Софье Берс — он носил сложенный вчетверо листочек в кармане, долго не решаясь его отдать. Вот венчальные свечи, иконы. Итоги совместных дел — в лучшие годы семейной жизни (1860–70-е) написаны романы «Война и мир», «Анна Каренина». После тщательного переписывания последнего Софья Андреевна получила в подарок золотое колечко с двумя бриллиантами и рубином.

«Софья Андреевна любила украшения и настолько была привязана к этому знаку внимания, что написала автопортрет с этим кольцом на пальце — автопортрет хранится в Ясной Поляне», — рассказывает Валентина Алексеева, зав. отделом фондов государственного музея Л. Н. Толстого.

Лев Толстой работал от рассвета до заката, успевал заниматься детьми и общаться с крестьянами, собственноручно шил сапоги — одна пара экспонируется на выставке. Софья Андреевна, родившая 13 детей, успешно вела хозяйство, самостоя-

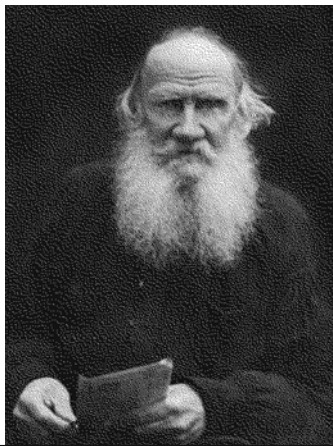
тельно подготовила 12 полных собраний сочинений писателя, и даже просила Александра III разрешить издание так нелюбимой ею «Крейцеровой сонаты».

Позже жена отвечает мужу повестью «Чья вина?». «Эту повесть она предлагала напечатать при жизни Толстого. И её самые близкие люди — сын Лев Львович уговаривал этого не делать. Говорил: не надо, ведь она этим принизит свою роль матери, жены», — говорит Людмила Гладкова, автор-составитель книги

В новой книге, изданной толстовским музеем, впервые публикуется повесть Софьи Андреевны «Песня без слов», рассказывающая о её романе с композитором Танеевым. Говорят, Толстой этих записок жены не читал, однако присутствие Танеева в яснополянском доме после трагедии — смерти семилетнего сына Толстых Ванечки — влияло на отношения супругов.

«Хотелось бы сказать правду. Но правду можно сказать только тогда, когда сами герои откроют её нам. И поэтому выставку мы делали без всяких акцентов со стороны. Мы не даём своих оценок», — отметил Виталий Ремизов, директор государственного музея Л. Н. Толстого

Среди экспонатов — листок из дневника на каждый день; Толстой прятал его от жены в сапоге; прощальное письмо, написанное Софье Андреевне в ночь ухода; последняя фотография Толстого с женой — такие ежегодно делались ею в день свадьбы. Эта — последняя, 48-я...



Стартовал всероссийский конкурс книг для юных читателей «Книгуру»

Б» На конкурс могут быть выдвинуты художественные и научно-популярные прозаические произведения. Объём произведения или сборника работ — от 4 до 10 печатных листов. Работы можно присылать до 31 января 2011 года.

Лонг-лист и шорт-лист сформирует Совет экспертов, в который вошли прозаик и драматург Ксения Драгунская, писатель Валерий Воскобойников, литературный критик Ксения Молдавская, главный библиотекарь Центральной детской библиотеки имени Аркадия Гайдара Татьяна Рудишина, главный библиотекарь Ленинградской областной детской библиотеки Людмила Степанова, обозреватель «Детского ра-

дио» и газеты «Известия» Наталья Кочеткова и старший научный сотрудник Российской книжной палаты Мария Порядина.

Лонг-лист объявят не позднее последнего дня февраля 2011 года. Шорт-лист, в котором останутся не более 15 произведений, огласят не позднее 31 марта, а лауреатов назовут до 5 июня.

Произведения шорт-листа опубликуют на сайте конкурса bigbook.ru и передадут в жюри «Книгуру», членами которого могут быть только школьники 10–16 лет, зарегистрировавшиеся на сайте. Жюри определит победителей конкурса.

Конкурс учреждён некоммерческим партнёрством «Центр поддержки отечественной словесности» и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям с целью поощрить авторов, произведения которых отра-

жают актуальные реалии современной жизни, создают образ положительного героя и предлагают позитивные пути решения проблем, с которыми сталкивается современная молодёжь.

Презентация программ празднования юбилея Дома Волошина

В Овальном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы имени Маргариты Рудомино 10 ноября состоялся вечер «Встреча друзей дома поэта», в рамках которого прошла презентация программ празднования предстоящего в 2013 году 100-летнего юбилея дома Максимилиана Волошина в Коктебеле.

Гостям вечера были представлены программы «Мемориальная библиотека Максимилиана Волошина», «Коктебель. Встречи и судьбы: Максимилиан Волошин и Марина Цветаева», издательская программа дома-музея Максимилиана Волошина, а также книга крестницы поэта Марины Ширмановой «Память о былом».

Вице-президент банка ВТБ Евгения Мамсурова вручила руководству дома-музея Максимилиана Волошина денежный чек — средства на восстановление и развитие этого уникального памятника культуры.

С 2003 года банк ВТБ оказывает помощь «Киммерии Максимилиана Волошина», выделяя средства на реконструкцию дома-музея. Также Банк поддерживает работы по благоустройству запоевника и развитие экспозиции дома-музея.



Санкт-Петербург. «Детгиз» полгода ждёт смету

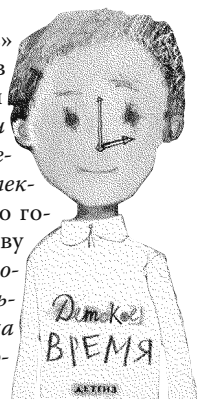
Петербургское издательство «Детгиз» создаст в открытом доступе электронный каталог молодых художников-иллюстраторов детских книг.

Директор издательства Алла Насонова рассказала, что идея создания каталога родилась в рамках Всероссийского литературного фестиваля «Молодые писатели вокруг "Детгиза"». Этот фестиваль, организованный при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Комитета по печати городской администрации, проходил в Санкт-Петербурге в Центральной детской библиотеке им. А. С. Пушкина во второй раз. В рамках фестиваля молодые авторы встретились с известными писателями и критиками, прошли творческие семинары. Завершился фестиваль 13 ноября встречей писателей в Гатчинской детской библиотеке со школьниками.

«Создание каталога — это важный шаг, ведь в Санкт-Петербурге шесть художественных вузов, которые выпус-

кают специалистов книжной графики, необходимо, чтобы о них узнали российские издательства», — отмечает Алла Насонова.

Старейшее детское издательство «Детгиз» до сих пор не может покинуть нуждающееся в капитальном ремонте здание на набережной реки Фонтанки. «Мы сидим в практически аварийном доме с протекающей крышей, меня постоянно вызывают в пожарную инспекцию», — рассказала Насонова и добавила, что городские власти уже предоставили издательству здание на Фурштатской улице, но «уже полгода мы ждём заседания городского правительства, чтобы инвестору была утверждена смета для капитального ремонта нашего нового помещения».



Санкт-Петербург. Конференция «Вольтеровские чтения»

Основные события русской и западноевропейской истории петровского времени стали содержанием Международной научной конференции «Вольтеровские чтения-2010», которая прошла в Российской национальной библиотеке (РНБ) в Санкт-Петербурге. Нынешняя встреча была посвящена теме «Вольтер и русская историография XVIII века». Это одно из ярких событий культурной программы Года Россия-Франция.

Речь шла об одном из важнейших произведений великого французского просветителя — «Истории Российской империи при Петре Великом», а также о других его трудах, в которых затронуты «русские сюжеты». Известно, что Вольтер явился создателем позитивного образа русского монарха-преобразователя — императрицы Екатерины Великой и благоприятного имиджа России в целом.

На конференции прозвучали доклады по различным вопросам европейской франкоязычной «России» XVIII века. Среди участников встречи были исследователи из Санкт-Петербурга, Москвы, Самары, Тулы, Саратова, а также французских университетов Парижа, Дюнжерка, Нанта. Международная конференция организована Российской национальной библиотекой совместно с Французским институтом в Санкт-Петербурге.

Такие международные встречи регулярно организуются Центром изучения эпохи просвещения, созданным на базе хранящейся в РНБ мемориальной «Библиотеки Вольтера».



Санкт-Петербург. Новый международный музыкальный фестиваль

Концертной площадкой нового международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные» впервые в своей истории стала Президентская библиотека имени Бориса Ельцина.

Главным гостем фестиваля стал солист Берлинской Штаци-оперы, лауреат международных вокальных конкурсов, амери-

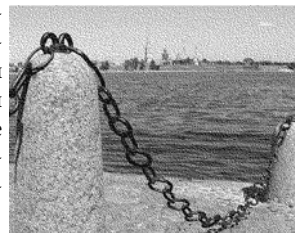
канский тенор Майкл Спирес, который выступил в сопровождении Константиновского симфонического оркестра под управлением дирижера Константина Орбеляна.

Руководство библиотеки выразило готовность расширить спектр деятельности этого недавно отреставрированного памятника архитектуры Санкт-Петербурга. Концерт проходил

под патронатом управления делами президента России. Художественный руководитель фестиваля «Петербургские набережные» скрипачка Мария Сафарьянц считает, что «перед нами стоит огромная просветительская задача — привлечь внимание к архитектурно-исторической привлекательности нашего города, города с великой историей. Многие из особняков в наши дни мало доступны для публики, и посещение концертов нашего фестиваля — очень редкая, если не единственная возможность познакомиться с великолепнейшим исполнением высочайших образцов музыкального искусства в исторической ат-

мосфере России прошлых веков, которую воссоздаёт величественная архитектура этих зданий».

Фестиваль из четырёх оригинальных программ пройдёт по четырём разным адресам Английской набережной и завершится 4 декабря в доме номер 8, в бывшем особняке Паскевича концертом, посвящённым 200-летию со дня рождения Роберта Шумана.



Новосибирск. Состоится всероссийский литературный фестиваль

Всероссийский литературный фестиваль «Белое пятно» прошёл 18-20 ноября в Новосибирске. На встречи с читателями приехали около 20 известных российских писателей, в том числе лауреат премии «Национальный бестселлер» Захар Прилепин, член Союза писателей России Артур Гиваргизов, политолог, автор книг «Манипуляция сознанием», «Кто такие русские» Сергей Кара-Мурза, директор Всероссийской государственной

библиотеки иностранной литературы Екатерина Гениева и другие гости.

Состоялись литературные дискуссии, конференция «Союзы новаций и традиций в литературном пространстве», в которых, помимо гостей, приняли участие представители литературных объединений Новосибирска.

Фестиваль проходил в Новосибирске уже в третий раз.

Новосибирск. Архитекторам предложили нарисовать областную библиотеку

Объявлен творческий конкурс эскизных проектов внешнего вида Новосибирской государственной областной научной библиотеки. Участие в нем могут принять все желающие — от профессиональных архитекторов до студентов профильных вузов. Заявку можно подать в УКС НСО. С победителем будет заключён государственный контракт на авторский надзор за процессом генерального проектирования здания научной библиотеки.

Финалистов конкурсная комиссия определит до конца года, в январе они представят свои проекты на градостроительном совете.

Директор управления капитального строительства Новосибирской области Павел Нефёдов рассказал, что участок земли, на котором будет вестись строительство, уже выбран и огорожен. Новое здание появится на ул. Свердлова, за художественным музеем, в него библиотека переедет после окончания строительства.

Красноярск. Госавтоинспекторы открыли собственную библиотеку

Обмен любимыми и самыми интересными книгами уже стал традиционным для сотрудников городской ГИБДД. Сегодня даже сами стражи порядка не могут точно вспомнить, когда было положено начало служебной библиотеке.

«Это произошло само собой, — признаётся заместитель начальника ОГИБДД УВД по Красноярску Анатолий Попов, — сначала на книжных полках в моём кабинете стали накапливаться ГОСТы и СНиПы, кодексы и другие нормативно правовые акты, а вскоре появилась и художественная литература».

Оказалось, в ГИБДД немало ценителей печатного слова — обмен книгами идёт весьма активно. Как правило, самые инте-

ресные книги постоянно находятся у кого-то «на руках». Причём никаких каталогов милиционеры не составляют. Прочитав книгу, они возвращают её на место — другим ведь тоже хочется почитать.

Между собой сотрудники Госавтоинспекции библиотеке уже и название дали: то ли в шутку, то ли всерьёз называют её библиотекой «имени Попова» — в честь её основателя, заместителя начальника ОГИБДД УВД по Красноярску Анатолия Попова.



Фонд Михаила Прохорова подвёл итоги IV КРЯКК

В Красноярске состоялась IV Красноярская ярмарка книжной культуры, которую провёл Фонд Михаила Прохорова совместно с Правительством Красноярского края, Администрацией города Красноярска, в партнёрстве с Международным Выставочно-деловым центром «Сибирь» и выставочной компанией «Красноярская ярмарка».

В этом году в Ярмарке приняли участие более 200 экспонентов — издатели, книгораспространители, лингвистические центры, библиотеки, литературные агентства, музеи и периодические издания из центральных регионов России и городов Сибири, Урала и Дальнего Востока. Более 150 тыс. книг было привезено в Красноярск, большая часть из которых была продана за время работы ярмарки.

Культурная программа Ярмарки насчитывала более ста мероприятий для детей и взрослых. В профессиональную программу для книжного сообщества и библиотек, помимо тради-

ционных семинаров вошли мастер-классы и тренинги по книжному дизайну и иллюстрации, английскому языку в ракурсе библиотечного образования и журналистике. На площадках Ярмарки состоялись дискуссии, круглые столы, кинопоказы, показ конкурсных программ фестивалей видеопозэзии, выступления театральных коллективов и музыкантов, читки пьес и многое другое.

Центральным событием Ярмарки стали публичные дебаты, по итогам которых был объявлен шорт-лист литературной премии «НОС» (Новая словесность).

Так же, как и в рамках трёх предыдущих ярмарок, учредитель Фонда Михаил Прохоров выделил грант на закупку книг для библиотек Красноярского края у изда-



тельств-участников КРЯККа. Размер гранта составляет 12 млн рублей.

Проведённый опрос показал, что 98% издательств, представленных на КРЯККе, планируют принять участие в Пятой

Красноярской Ярмарке Книжной Культуры, которая будет проводиться в 2011 году.

КРЯКК-2010 посетили около 35 тысяч красноярцев и гостей города

ТАДЖИКИСТАН

Постепенный отказ от русских букв в алфавите

Б» Существующий в настоящее время в Таджикистане алфавит, основанный на кириллице, может в ближайшее время сократиться на четыре буквы. В проекте нового алфавита, подготовленного Национальным академическим институтом языка и литературы и опубликованном в правительственной еженедельной газете «Джумхурият» («Республика»), предлагается освободиться от букв «Е», «Ё», «Ю» и «Я», как «не свойственных правилам таджикского языка».

По утверждению директора института Сайфиддина Назарзода, «эти буквы были введены в таджикский алфавит во времена



СССР вследствие русификации, однако они не свойственны правилам таджикского языка и их правописание не соответствует нынешним нормам». В середине 1990-х годов из таджикского алфавита уже были исключены с аналогичной аргументацией буквы «Ц», «Щ» и «Ф».

Кириллица была введена в Таджикистане в 40-х годах прошлого столетия, заменив латиницу. В конце 1980-х годов в Таджикистане после принятия Закона о государственном (таджикском) языке в обществе начались дискуссии о возвращении к арабской графике, широко используемой в странах арабского мира и персоязычных государствах. И хотя, по заявлению руководителей правительственного Комитета по терминологии, «этот вопрос не стоит в повестке дня», дискуссии о полном отказе от «русифицированного алфавита» набирают силу.

АЗЕРБАЙДЖАН

Выставка научных и научно-технических журналов

Б» При совместной организации Центральной научной библиотеки НАНА (ЦНБ) и российского ООО «Информнаука» состоялась презентационная выставка научных и научно-технических журналов.

Директор Центральной научной библиотеки НАНА, доктор филологических наук Айбениз Алиева-Кенгерли дала подробную информацию о журнале «Информнаука». Она сообщила, что ООО «Информнаука» представила Центральной научной библиотеке свыше 200 научных журналов.

Президент НАНА, академик Махмуд Керимов подчеркнул значение проведения подобных мероприятий, отметив, что предоставленные ООО «Информнаука» книги внесут свой вклад в развитие науки.

Гендиректор ООО «Информнаука» Л. Алфимов отметил: «Мы решили привести такие журналы, которые вызвали бы

интерес людей. Наша цель — поделиться этими научными изданиями со всеми государствами СНГ».

На выставке были продемонстрированы журналы «Известия Российской Академии наук», «Доклады Российской Академии наук», «Алгебра и анализ», «Нефтехимия», «Атомная энергетика», «Ботанический журнал», «Робототехника», «Космические исследования», «Ядерная физика», «Экология», «Электротехника», «Известия Русского географического общества», «Геология, геофизика и разработка нефтяных и газовых месторождений», «Аграрная Россия», «Нефть России» и другие.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

В Лондоне будет продана одна из самых старинных книг о Короле Артуре

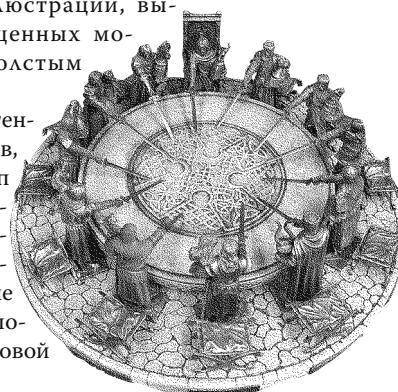
Б» Уникальная средневековая рукопись XIV века, содержащая все легенды об одном из главных героев британского эпоса Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола, уйдёт с молотка на лондонском аукционе Sotheby's в начале декабря.

Трёхтомник, выполненный из коровьей кожи и украшенный миниатюрами ручной работы на подложке из чистого золота, принесёт не менее 2 млн стерлингов (более 3,2 млн долларов). Это одно из самых ранних сохранившихся жизнеописаний легендарного вождя бриттов и к тому же одно из самых полных.

В этих книгах собрано всё, что связано с королем Артуром, поисками Святого Грааля, рыцарем Ланселотом, королевой Гиневрой и колдуном Мерлином. Рукопись, известная под названием «Грааля Рошфуко», была выполнена во Фландрии по заказу барона де Рошфуко Ги XVII, главы одного из самых влиятельных аристократических семейств в средневековой Франции.

Книги невероятно тяжёлые. Чтобы изготовить для них страницы, потребовалась кожа двухсот коров, а золотой фон для сотни иллюстраций, выполненный из расплюснутых монет, наложен очень толстым слоем.

Король Артур — легендарный правитель бриттов, исторический прототип которого жил, по-видимому, в VI веке. Он стал героем многочисленных рыцарских романов, которые пользовались большой популярностью в средневековой Европе.



ТАТЬЯНА КОРОБКИНА

Status Quo библиотечного музея

О необходимости разработки нормативно-правовой базы

Музейная работа получает всё большее распространение в государственных и муниципальных общедоступных библиотеках страны и заставляет задуматься о соответствующей правовой базе. Но что же представляет собой музейное законодательство Российской Федерации?



Татьяна Евгеньевна Коробкина,
директор Библиотеки-читальни
им. И. С. Тургенева, Москва

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ база, регулирующая музейную деятельность, включает, во-первых, Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (принят Государственной Думой в 1996 г., последние поправки внесены в 2008 г.) и соответствующие законы, принятые в субъектах Российской Федерации; во-вторых, нормативные акты, утверждённые Правительством РФ и региональными органами исполнительной власти.

На сегодняшний день помимо федерального закона насчитывается двадцать два закона субъектов Российской Федерации о музейном фонде, музеях, музейном деле, музейных ценностях и т. п. Они приняты в Республике Тыва (1996 г.; поправки в 2008 г.), в Приморском крае (1997 г., попр. в 2009 г.), в Костромской области (1997 г., попр. в 2008 г.), в Республике Башкортостан (1998 г., попр. в 2009 г.), в Республике Ингушетия (1999 г., попр. в 2007 г.), в Тульской области (1999 г., попр. в 2009 г.), в Кабардино-Балкарской Республике (2002 г., попр. в 2007 г.), в Ивановской области (2002 г., попр. в 2009 г.), в Свердловской области (2004 г., попр. в 2009 г.), в Ульяновской области (2005 г., попр. в 2007 г.), в Республике Бурятия (2006), в Республике Дагестан (2006), в Республике Саха (Якутия) (2006 г., попр. в 2008 г.), в Московской области (2007 г., попр. в 2008 г.), в Чеченской Республике (2007 г., попр. в 2009 г.), в Курской области (2007 г., попр. в 2009 г.), в Рязанской области (2007), в Республике Северная Осетия-Алания (2008), в Воронежской области (2008), в Орловской области (2008 г., попр. в 2009 г.),

в Самарской области (2008), в Томской области (2009). В стадии принятия находится Закон города Москвы о музеях и музейной деятельности.

К нормативным актам федерального уровня относятся Положение о музейном фонде Российской Федерации и Положение о государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, утверждённые Постановлением Правительства Российской Федерации от 12 февраля 1998 г. №179, а также действующая Инструкция по учёту и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР (утверждена приказом Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. №290).

Музейное законодательство: основные положения и понятия

Федеральный закон о музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации определяет основной понятийный ряд музейной деятельности. Главные среди них — это «музейный фонд Российской Федерации» и «музей».

Согласно вышеназванному Закону, музейный фонд — это «совокупность постоянно находящихся на территории Российской Федерации музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных настоящим Федеральным законом».

Музейный фонд РФ состоит из музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности. Он имеет государственную и негосударственную части.

Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ осуществляет Министерство культуры РФ на основе Положения о Музейном фонде РФ. Музейные предметы и музейные коллекции считаются включёнными в состав Музейного фонда РФ со дня регистрации в Государственном каталоге Музейного фонда РФ.

Музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав государственной части Музейного фонда РФ, закрепляются за государственными музеями, иными государственными учреждениями на праве оперативного управления. В этом положении содержится важное признание того факта, что музейные ценности могут собираться и храниться не только в музеях.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в федеральной собственности, принимаются федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры, то есть Министерством культуры РФ.

Решения об управлении музейными предметами и музейными коллекциями, находящимися в государственной собственности субъектов РФ, принимаются органами исполнительной власти субъектов РФ, на которые возложено государственное регулирование в области культуры (министерства или управления культуры субъектов РФ). В законах субъектов РФ определяется порядок включения в негосударственную часть музейного фонда музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в ведении других собственников помимо государства, в том числе в ведении муниципальных учреждений, к которым, в подавляющем большинстве, относятся общедоступные (публичные) библиотеки.

В Положении о Музейном фонде говорится, что «*музейные предметы и музейные коллекции, включённые в состав фонда, подлежат учёту и хранению в соответствии с едиными правилами и условиями, определяемыми Министерством культуры РФ, независимо от того, в чьей собственности или владении они находятся*». Основными учётными документами выступают: главная инвентарная книга (книга поступлений) и другие инвентарные книги,

акты приёма музейных предметов и музейных коллекций на временное (постоянное) хранение, акты выдачи музейных предметов и музейных коллекций во временное пользование, акты списания музейных предметов и музейных коллекций (в случае исключения их из состава фонда). Отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается.

Согласно Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, Государственный каталог представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включённых в состав Музейного фонда РФ.

Ведение Государственного каталога осуществляется Министерством культуры РФ на основе учётной документации собственников музейных предметов и музейных коллекций (в том числе в лице органов исполнительной власти субъектов РФ) или музеев и других организаций, в оперативном управлении или пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции. После принятия в установленном порядке решения о включении музейных предметов и музейных коллекций в состав фонда Министерство культуры РФ в 10-дневный срок регистрирует эти музейные предметы и музейные коллекции в Государственном каталоге.

В целом необходимо отметить, что работа по регистрации музейных предметов и музейных коллекций в Музейном фонде РФ и Государственном каталоге РФ только начинается, и в полной мере порядок её ведения ещё не установился в стране.

Второе основное понятие, которое также нашло широкое отражение в Федеральном законе в Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации, это понятие «музея».

Согласно Закону, музей — это «*некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций*». Музеи в Российской Феде-

рации создаются «*в форме учреждений для осуществления культурных, образовательных и научных функций некоммерческого характера*». Музей регистрируется как государственный в случае финансирования его деятельности за счёт средств соответствующих бюджетов более чем на 50%.

Недвижимое имущество, закреплённое за государственными музеями на праве оперативного управления, может быть изъято собственником только в случае использования этого имущества не по назначению либо в случае ликвидации музея. В случае сдачи в аренду недвижимого имущества, закреплённого за государственными музеями на праве оперативного управления, арендные платежи остаются в распоряжении музея и направляются исключительно на поддержание технического состояния данного недвижимого имущества.

Две основные задачи музея, закреплённые музейным законом, — это хранение, предполагающее «*создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции*», и публикация, «*предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей*».

Музейная деятельность библиотек через призму законодательства

Что вытекает для деятельности музеев, создаваемых в библиотеках, из действующего музейного законодательства и нормативно-правовой базы?

Прежде всего, необходимо признать, что с точки зрения современного законодательства музеи в библиотеках, являющиеся в лучшем случае библиотечными подразделениями, не вправе называться «музеями», поскольку они не являются самостоятельными «учреждениями». Если слово «музей» и употребляется библиотеками, то не в качестве юридического термина.

Однако библиотечные музеи вправе иметь музейные предметы и музейные коллекции, осуществлять их собирание, учёт и хранение в соответствии с принятыми в музейном деле правилами, публиковать, а также регистрировать в

установленном порядке в Музейном фонде РФ.

В отличие от книжных и других основных фондов, имеющих в библиотеке, музейные предметы и музейные коллекции не должны состоять на балансе учреждения. Их учёт должен вестись отдельно, в соответствии с музейными правилами. Для введения такого учёта нужно разработать и принять соответствующий локальный организационный документ, например, положение или инструкцию, согласованные с вышестоящей организацией (учредителем).

Форма собственности музейных предметов и музейных коллекций (государственная или муниципальная) зависит от правового статуса собственника библиотеки. В зависимости от собственника музейные предметы и музейные коллекции будут включены при регистрации в государственную или негосударственную часть Музейного фонда РФ.

Библиотеки, имеющие зарегистрированные музейные предметы и музейные коллекции, должны строго соблюдать правила их сохранения, учёта и публикации, быть готовы к контролю со стороны проверяющих органов. Поскольку музеи в библиотеках лишены музейного статуса, на них не распространяются льготы, которые имеют музейные учреждения (наличие нескольких учредителей, льготы по аренде, невозможность отчуждения зданий и помещений).

Спорным остаётся вопрос о том, могут ли выдаваться для чтения печатные издания (книжные памятники), включённые в музейный фонд библиотеки, или они могут только экспонироваться на выставках.

Конечно, музейные правила сохранности фондов гораздо строже библиотечных, что создаёт дополнительные трудности в работе библиотеки. С другой стороны, если библиотека готова в точности выполнять музейные правила, в том числе зарегистрировать в установленном порядке музейные предметы и музейные ценности, она вправе рассчитывать на государственную или муниципальную поддержку своей деятельности (участие в программах развития музеев, получение грантов, текущее финансирование и т. п.). В том числе, она имеет основание настаивать на включении музейной работы в государственное или муниципальное задание.

Как же действовать библиотечным музеям в сложившихся непростых обстоятельствах? Самое простое — вообще отказаться от ведения музейной работы, но библиотеки, которые занимаются этой деятельностью много лет, вряд ли на это пойдут. Можно продолжать вести музейную работу в форме экспонирования музейных предметов и редких книжных изданий, как поступает большинство библиотек сегодня. Но при этом, если используются такие понятия как «музей», «музейная экспозиция», «музейная работа» и т. п., необходимо наладить, по крайней мере, отдельный учёт и хранение музейных предметов по музейным правилам, без их постановки на баланс.

Хорошо, если бы «музейная деятельность» нашла отражение в уставе библиотеки, однако, скорее всего, употребление этого термина вызовет возражения со стороны юристов, согласовывающих библиотечный устав, поэтому стоит поискать и внести в устав формулировку общего характера. Например, *«работа по сохранению, изучению и популяризации культурного наследия, связанного с такими-то именами или такими-то историческими фактами»* или *«краеведческая работа в форме собирания, хранения, изучения и публикации книжных, архивных и музейных фондов, связанных с ...»*

Вопрос о регистрации в Музейном фонде РФ библиотечных музейных предметов и музейных коллекций, думается, разрешится сам собой, когда будет налажена — сверху донизу — практическая работа по формированию Государственного каталога РФ и каталогов субъектов РФ; сегодня такая работа только начинается в России. Регистрация защитит библиотечный музейный фонд от расформирования по прихоти руководства библиотеки или вышестоящего органа управления, как уже случалось.

Так или иначе, нужно понимать, что музейная деятельность — серьёзная работа, которая гораздо в нашей стране регламентирована гораздо жёстче, чем работа библиотечная. Она требует знания законодательной и нормативной правовой базы, поскольку речь идёт о сохранении культурного достояния всей России. И, конечно, специальных знаний, подготовки музейных специали-

стов из числа библиотечных работников.

Если библиотечное сообщество всё-таки поставит целью добиться правового статуса для библиотечных музеев, то шаги в этом направлении видятся в следующем:

1. Регистрировать имеющиеся в библиотеке музейные предметы и музейные коллекции в установленном порядке;

2. Использовать факт регистрации музейных предметов и музейных коллекций для получения дополнительного текущего финансирования (в т.ч. в рамках государственного или муниципального задания) и финансирования через целевые музейные программы и проекты;

3. Поэтапно добиваться признания правового статуса библиотечных музеев через внесение поправок в федеральное и региональное законодательство, обращаясь в Госдуму и в законодательные собрания субъектов РФ. Активно участвовать в разработке музейных законов там, где оно начинается.

В качестве примера приведём проект Закона города Москвы о музеях и музейной деятельности, который проходит процедуру обсуждения и принятия в Московской городской Думе. Стоит отметить, прежде всего, включение в название и текст московского закона понятия «музейная деятельность», которого нет в федеральном законе. Это понятие необходимо расширить, признав право не только музеев, но и граждан Российской Федерации через участие в музейной деятельности «заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (ст.44 п.3 Конституции Российской Федерации). В этом случае можно будет настаивать на том, что не только государственные музеи имеют право на музейную деятельность — она может осуществляться в разных правовых формах, в том числе и без образования отдельного юридического лица.

В проекте московского закона имеется Глава 16. «Особенности музейной деятельности в образовательных учреждениях». В ней говорится следующее:

1. Музейные предметы и музейные коллекции могут демонстрироваться в образовательных учреждениях.

2. Музейной деятельностью в образовательных учреждениях является хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций.

3. Органы государственной власти города Москвы, музеи города Москвы в пределах своих полномочий вправе оказывать поддержку музейной деятельности образовательных учреждений.

Наличие этой статьи создаёт важный прецедент: в ней признаётся право на ведение музейной деятельности без образования музейного учреждения. Это позволило при подготовке ко второму слушанию законопроекта внести в Статью 9. «Особенности правового положения государственных музеев города Москвы» предложения, касающиеся особенностей правового положения общедоступных негосударственных музеев (они не нашли отражения в первой редакции законопроекта) и музеев, создаваемых в форме структурных подразделений как государственных учреждений и организаций, так и учреждений и организаций других форм собственности. В статью предлагается включить положение о том, что «музеи в форме структурных подразделений создаются в образовательных, научных, культурно-досуговых, медицинских и иных учреждениях, на предприятиях и в других организациях в целях сохранения и популяризации культурного наследия».

Многие публичные библиотеки имеют в своих фондах редкие издания, в том числе отнесенные к книжным памятникам, в виде отдельных экземпляров и целых книжных коллекций. Книжные памятники не являются сами по себе музейными предметами, если они не учитываются особо, в музейном фонде библиотеки. Однако принятие Правительством РФ, по аналогии с музейными нормативными актами, Положения о «национальном библиотечном фонде» (это понятие недавно появилось в ФЗ о библиотечном деле), а также положения о государственном каталоге книжных памятников позволило бы более чётко определить роль библиотек в деле сохранения культурного достояния страны. Сегодня эта роль недостаточно определена в нормативной правовой базе библиотек с юридической точки зрения. Нужно добиваться признания библиотек как культурного достояния стра-

ны (понятия «культурного наследия» в современном российском законодательстве связывается в основном с объектами недвижимости).

В сентябре 2009 г. Мосгордумой был принят Закон города Москвы о библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы. В настоящее время идет разработка нормативной базы этого Закона. Среди прочего, планируется принятие подзаконного акта к Статье 17. Библиотеки и библиотечные фонды как культурное достояние города Москвы. В число критериев отнесения публичной библиотеки к культурному достоянию города предлагается включить не только наличие у библиотеки книжных памятников, зарегистрированных в установленном порядке, но и музейных предметов и музейных коллекций, также зарегистрированных в установленном порядке. Правда, разработать и внедрить в Москве порядок регистрации книжных памятников, музейных предметов и музейных коллекций только предстоит.

Возвращаясь к рекомендациям, принятым на Всероссийском семинаре «Правовые основы деятельности музеев в библиотеках» в марте 2009 г., нужно отметить следующее. Прошло больше года с момента принятия этих рекомендаций, среди которых было обращение к Министерству культуры Российской Федерации. Министерство просили, во-первых, *«рассмотреть вопрос о внесении изменений в Федеральный закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации, а именно: распространить понятие «музей» на структурные подразделения музейного профиля учреждений и организаций, ввести понятие «музейная деятельность», что позволило бы осуществлять музейную деятельность учреждениям и организациям не музейного профиля»*. Во-вторых, *«ускорить принятие поправок в Федеральный закон о библиотечном деле РФ, а также Положения о книжных памятниках в качестве нормативного правового акта РФ и тем самым придание государственного статуса Общероссийскому своду книжных памятников, формируемому Российской государственной библиотекой»*. Никакого ответа на это обращение от Минкультуры получено не было, но сами

предложения не утратили своей актуальности.

Кроме того, участники семинара обращались к Комиссии по сохранению культурного и духовного наследия Общественной палаты Российской Федерации с предложением организовать слушания по проблеме правового статуса музеев и музейной деятельности в РФ и выражали готовность участвовать в их подготовке и проведении. Такое обращение трижды направлялось в Общественную палату, к трём, один за другим сменявшим друг друга, ответственным секретарям Комиссии, однако обсуждение этого вопроса так и не было включено в повестку заседаний в 2009 году.

Наиболее оперативной явилась реакция секции по библиотечной политике и законодательству Российской библиотечной ассоциации на просьбу участников Всероссийского семинара включить рассмотрение вопросов правового статуса музеев в библиотеках в тематику своих заседаний. Оно было подкреплено выступлением с докладом на Ежегодной конференции РБА в мае 2009 г. в Вологде Е. В. Николаевой, члена постоянного комитета секции по истории библиотек, в рамках которой действует Круглый стол «Библиотеки-музеи и музеи в библиотеках».

Можно надеяться, что дальнейшее обсуждение вопросов, связанных с музейной деятельностью, получающей всё большее распространение в государственных и муниципальных общедоступных библиотеках страны, рано или поздно приведёт к правовому признанию права библиотек вести музейную работу, имеющую важное значение для сохранения культурно-исторического наследия России.

С автором можно связаться:
director@turgenev.ru

Обстоятельное изучение плюсов и минусов распространения действия музейного законодательства РФ на деятельность библиотек-музеев.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, законодательное обеспечение библиотечной деятельности.

The author studied the effect of Russian legislation on the museum activities of libraries.

Museum activities of libraries, legislative support for library activities

ЮЛИЯ АНДРЕЕВА

Факты и артефакты

Из опыта проведения историко-литературных вечеров

История — это не абстракция, прошлое — это не отвлечённые безликие факты. История тесно переплетена с нашими судьбами, к ней можно прикоснуться.



Юлия Фёдоровна Андреева, главный библиограф Муниципального учреждения «Отраденская городская библиотека», г. Отрадное Ленинградской области

СОВРЕМЕННОМУ ОБЩЕСТВУ присуща деформация исторического сознания, отсутствие глубоких знаний о прошлом, профанации истории. Прошлое превращается из действительности, активно влияющей на нас, в нечто абстрактное, события минувших дней кажутся столь далёкими от нашей жизни... Но вспомним: ещё Августин Аврелий в своей знаменитой «Исповеди» писал о том, что ни будущего, ни прошлого нет. По мнению Блаженного Августина, существуют три формы настоящего времени: настоящее прошедшего — это память, настоящее настоящего — его непосредственное созерцание и настоящее будущего — его ожидание.¹ Можно сказать, что коллективный опыт нации — это нечто вневременное, продолжающее существовать в душе каждого её представителя.

Данное аористическое мироощущение выражено в строках стихотворения Н. Рубцова «Старая дорога»²:

*Здесь каждый славен —
Мёртвый и живой!
И оттого, в любви своей не каюсь,
Душа, как лист, звенит, перекликаясь
Со всей звенящей солнечной листвой,
Перекликаясь с теми, кто прошёл,
Перекликаясь с теми, кто проходит...
Здесь русский дух в веках произошёл,
И ничего на ней не происходит.
Но этот дух пройдёт через века!
И пусть травой покроется дорога,
И пусть над ней печальные немного,
Плывут, плывут, как мысли, облака...*

Подобное восприятие истории не возникает само по себе; оно является результатом кропотливой работы. Значимое место в формировании системы детерминант исторического осозна-

ния должны занимать публичные библиотеки.

Сотрудники Отраденской городской библиотеки регулярно проводят мероприятия, посвящённые знаковым событиям отечественной истории, обращают внимание читателей не только на историческую, но и на соответствующую художественную литературу.

Так, например, в рамках вечера «Русская Голгофа», приуроченного к дате гибели Императора Николая II и Августейшей семьи, читателям был продемонстрирован слайд-фильм, посвящённый 130-летию со дня рождения поэта-монархиста, эмигранта первой волны Сергея Сергеевича Бехтеева. В 1917 году Бехтеев написал пять стихотворений, которые ему удалось передать царской семье в Тобольск. За стихотворения «Святая ночь» и «Боже, Царя сохрани» автор получил высочайшую благодарность и сообщение графини А. В. Гендриковой о том, что при чтении этих сти-



хотворений Государь невольно проследился. Сегодня имя русского национального поэта Сергея Сергеевича Бехтеева возвращено нашей культуре, хотя осознание значения его творчества для России только начинается.



Важной частью программы историко-литературного вечера стала экспозиция старинных фотографий. В числе экспонатов были датированные июнем 1917 года фотопортреты служащего Царскосельской Императорской радиостанции; одна из сотрудниц библиотеки является потомком запечатленного на фотографии свидетеля крушения Дома



Романовых. Вот она, связь времён. Те события, которые представляются нам далёкими, не связанными непосредственную с днём сегодняшним, на самом деле тесно перекликаются с нашей жизнью. Использование документов и предметов, которые позволяют оживить историю, выявить такую связь, ощутить нашу причастность к историческим событиям, — приём, особенно эффективный при работе с юными читателями, ведь предметная среда оказывает сильное воздействие на сознание детей и подростков.

В рамках празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне в Отрадненской городской библиотеке

был подготовлен цикл мероприятий, ориентированных на поколение NEXT. В ходе каждой встречи гости библиотеки могли в буквальном смысле прикоснуться к истории. Так, например, историко-литературный вечер «Девушка, любившая ромашки», был посвящён героине Ивановского «пятачка» (плацдарма на берегах Невы и Тосны), санинструктору Клариссе Чернявской. В ходе вечера участникам демонстрировалась почтовая открытка с портретом героини, выпущенная после её гибели, в 1943 году. Отправитель открытки, 17-летний Владимир Морозов, погиб в битве за Ленинград, а адресат, читательница Отрадненской городской библиотеки Серебрякова Нина Ивановна, стала свидетелем ожесточённых боев за село Шум (Кировский район Ленинградской области), в непосредственной близости от которого проходила Дорога Жизни.

Громкое чтение рассказа А. Платонова «Девушка Роза», приуроченное к празднованию Дня Победы, сопровождалось экспозицией фотографий из семейного архива Нины Ивановны — фотопортретов девочек и девушек, переживших бомбежки, голод и послевоенную разруху. Особое впечатление на гостей библиотеки произвела довоенная фотография малолетней жительницы села Шум Ниночки Надточеевой (1939 г. р.), погибшей в 1942 году от удара взрывной волной. Данные снимки также легли в основу мультимедийной композиции, посвящённой всем женщинам ленинградской земли, детство и юность которых были опалены войной.

Аутентичные артефакты неоднократно использовались сотрудниками Отрадненской городской библиотеки и



как элементы книжных выставок. Так, например, частью выставки «Хрупкая красота», посвящённой 265-летию Императорского фарфорового завода, стала экспозиция статуэток, декоративных тарелок и другой продукции предприятия-юбилера. Тематическая выставка

«Господин Великий Новгород» была дополнена изделиями из бересты, созданными новгородскими мастерами. Для оформления выставки «Мы все учились понемногу...», приуроченной ко Дню Знаний, использовалась похвальная грамота за отличную учёбу, выданная в 1964 году ученику Шумской средней школы Чижикову Фёдору Алексеевичу. На этой же выставке были представлены экзаменационные работы студентов Училища технического рисования барона А. Л. Штигица, набор цветных карандашей, выпущенных в середине прошлого столетия, и закладка для книг, пропагандирующая литературное наследие В. И. Ленина.

Не только библиотекари, но и читатели считают экспонирование подобных предметов важной составляющей мероприятий, организуемых в Отрадненской городской библиотеке. По их признанию, сочетание традиционных форм рекомендации исторической и художественной литературы с экспозициями аутентичных артефактов (предметов быта, одежды, документов и т. д.) создаёт эффект погружения в эпоху. Посещение таких вечеров побуждает читателей не только к чтению, но и к ведению дневниковых записей, сбору воспоминаний, формированию семейных архивов и коллекций. Это свидетельствует о том, что культурно-досуговая деятельность публичной библиотеки может быть оказывать серьёзное влияние на формирование исторического сознания.

С автором можно связаться:
andreavauliy@mail.ru

¹ Августин Аврелий. Исповедь / Блаженный Августин. — [Минск]: Изд-во Белорусского Экзархата, 2006. — С. 256.

² Рубцов Н. М. Той девушке, которую люблю: стихотворения Николай Рубцов. — М.: Эксмо-пресс, 2002. — 416 с.

В статье освещается опыт Отрадненской городской библиотеки по формированию исторического сознания читателей.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, культурно-досуговая деятельность библиотек
The article highlights the experience of the Otradnoe City Library to create a historical consciousness of readers.

Museum activities of libraries, cultural and recreational activities of libraries

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА

Музейная деятельность публичных библиотек

О Всероссийской научно-практической конференции

В Санкт-Петербурге с 31 июня по 2 июля прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Музейная деятельность публичных библиотек», в ходе которой были затронуты многие актуальные вопросы и принят ряд важных решений.



Татьяна Валентиновна Кузнецова, начальник Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАТОРОМ конференции выступила Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. В состав Оргкомитета конференции вошли представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, секции публичных библиотек и круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» секции по истории библиотеки Российской библиотечной ассоциации.

Специалисты и публичных, и научных библиотек обеспокоены дальнейшей судьбой этого направления работы. Около 15–20% библиотек России в той или иной мере занимаются музейной деятельностью. Музейная деятельность библиотек выполняет важную миссию — осуществляет связь времён, способствует сохранению культурного наследия, воспитанию патриотизма и толерантности, однако современное правовое поле ставит дальнейшее развитие этой деятельности под вопрос.

Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в 1996 г. дал определение «музея», как некоммерческого учреждения культуры, то есть организации, имеющей регистрационное удостоверение, устав, самостоятельный баланс — таким образом, отказав в праве на существование всем музеям без прав юридического лица. Сегодня, в соответствии с Федеральным законом №83 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового

положения государственных (муниципальных) учреждений» и грядущим финансированием в рамках государственного заказа, музейная деятельность библиотек, не являясь уставным направлением развития библиотеки, не рассматривается учредителем как профильная.

Существуют и внутренние проблемы организации музейной деятельности в библиотеках. Одной из них является методика организации музейных экспозиций. Причина этого кроется прежде всего в отсутствии методических разработок, которые раскрывали бы тонкости работы с предметами музейного значения с учётом специфики библиотеки. Существует проблема учёта музейных коллекций в библиотеках, так как они не стоят на их балансе, проблема финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование) и трудности ведения бухгалтерского учёта. Бухгалтерский учёт в библиотеках и музеях строится на разных принципах: в библиотеках всё имущество включается в балансовую стоимость, а в музеях коллекции, зарегистрированные в Музейном фонде, не ставятся на баланс.

В связи с этим целью работы конференции стало определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве. Актуальность темы научно-практической конференции достаточно очевидна: без определения библиотечными музеями и библиотеками-музеями своей роли и нахождения ими места в правовом пространстве, невозможна их дальнейшая полноценная деятельность.

В конференции приняли участие 100 человек из различных городов и регионов России: Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Мурманска, Вологды, Нижнего Новгорода, Республики Мордовия, Республики Саха (Якутия), Рязанской, Нижегородской, Ленинградской областей.

В связи с высокой актуальностью проблематики организации музейной деятельности в библиотеках, участие в конференции приняли представители Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организаторы конференции постарались привлечь музейных специалистов, теоретиков и практиков, среди которых признанные специалисты в области музейной деятельности; руководители и ведущих специалистов областных, центральных городских библиотек; преподавателей университетов культуры и искусств.

Директор Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского, президент Петербургского библиотечного общества З. В. Чалова, открывая конференцию, отметила, что тенденции развития музейного движения в библиотеках уже неоднократно обсуждались в стенах библиотеки на общегородских конференциях, семинарах, однако сегодня обсуждение дальнейшей судьбы этого направления деятельности стало особенно актуальным.

С правовыми последствиями культурных инициатив в области музейной деятельности в библиотеках собравшихся познакомила начальник отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Я. В. Седелникова.



Опыт создания мемориального музея и научной библиотеки Н. В. Гоголя в Москве поделилась директор этого культурного учреждения В. П. Викулова.

О назревших вопросах развития музеев в библиотеках России рассказыва-

лось в докладе С. Г. Колосовой, заведующей музеем-библиотекой «Книги блокадного города» ЦБС Московского района и М. А. Литвиновой, заведующей отделом этой библиотеки.

Кроме того, на пленарном заседании прозвучали доклады о музейной деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга (Т. В. Кузнецова, начальник Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия Центральной городской публич-



ной библиотеки им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург) и публичных библиотек Москвы (Е. В. Николаева, заведующая отделом мемориальной работы Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Москва).

Доклады, прозвучавшие в ходе конференции, дали представление о современном состоянии и возможностях дальнейшего развития музейной деятельности библиотек. На конференции обсуждались наиболее актуальные вопросы:

- регламентация музейной деятельности и статус музейных коллекций;
- экспозиционно-выставочная работа;
- место музея в организационной структуре библиотеки;
- формы и методы музейной деятельности в библиотеках в различных регионах;
- возможность применения музейных технологий описания, хранения, учёта экспонатов в музейной деятельности библиотек.

В докладах и сообщениях многих участников конференции прозвучала обеспокоенность судьбой коллекций, которыми располагают их библиотеки. К сожалению, статус и порядок финансирования библиотек-музеев и музейных коллекций в библиотеках, ответственность за сохранность коллекций до сих пор не определены нормативными документами на государственном уровне.

Участники конференции отметили возрастание роли музейной составляющей в деятельности библиотек; разнообразие форм выставочной и просветительской деятельности, вызванное не только возможностями современных информационных и мультимедийных технологий, но и неформальным творческим подходом библиотечных специалистов к организации музейных экспозиций и мемориальной деятельности в целом. В ходе конференции специалисты имели возможность обменяться идеями, опытом и новыми разработками.

В рамках конференции был проведён **практикум по учёту и хранению музейных предметов**. Была представлена музейная технология ведущим специалистом отдела культурно-историческо-



го наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Ю. А. Филипповой. Свою точку зрения на процессы учёта мемориальных объектов библиотечного хранения в единой электронной среде представила Е. В. Стрелкова, заместитель директора Фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургского государственного политехнического университета.

В рамках программы конференции был проведён круглый стол «Быть или не быть музеем в библиотеке» по темам: «Правовые основы музейной деятельности в библиотеках. Музейная деятельность в условиях государственного заказа» и «Мемориальная деятельность библиотек». В рамках круглого стола прозвучали точки зрения разных специалистов: из федеральных библиотек (Е. И. Борисова, заведующая сектором библиотечного научно-методического отдела библиотечного обслуживания Российской национальной библиотеки), из городских публичных библиотек (О. Ю. Устинова, заместитель директора ЦГПБ им. В. В. Маяковского, Санкт-Петербург; 

Т. Е. Коробкина, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Москва.; В. П. Викулова, директор «Дома Н. В. Гоголя — мемориального музея и научной библиотеки, Москва и др.), из Центральные библиотечные систем (Т. А. Абрамова, зав. библиотекой №5 им. Н. Рубцова Невской ЦБС Санкт-Петербурга, Л. К. Бельевинова, главный библиотекарь ЦБС Вологды и др.). Прозвучало и мнение власти, представителей Комитета по культуре Санкт-Петербурга: Я. В. Седельниковой, начальника отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Т. Б. Флори, главного специалиста отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Участники круглого стола предлагали два пути решения назревших про-



блем. Первый путь — следовать музейным технологиям. Для этого нужно лоббировать внесения библиотечной музейной деятельности в федеральные и региональные музейные законы. Второй — поставить вопрос о разработке нормативного акта в развитие ФЗ «О библиотечном деле», который бы регулировал правовой режим использования и хранения библиотеками предметов мемориального характера, так как применение положений музейного законодательства для библиотек влечёт за собой не только гарантии сохранности фонда, но и серьёзные проблемы: учёта, обработки, обеспечения условий использования, тем более что многие библиотеки имеют в своих фондах не музейные, а мемориальные предметы.

В результате многочисленных дискуссий и интенсивной работы была принята **итоговая резолюция**, в которой рекомендуется:

Российской библиотечной ассоциации:

- организовать на сайте РБА Форум по проблемам мемориальной деятельности библиотек;
- начать разработку понятийного аппарата, определяющего понятие «мемориальная деятельность (функция)»;
- разработать и утвердить нормативно-регламентирующую и методическую документацию по организации музейной деятельности в библиотеках; технологии учёта, экспонирования, описания в базах данных и электронных каталогах предметов мемориального значения, которыми располагают библиотеки.



Круглому столу «Библиотеки-музеи и музеи библиотек» Секции по истории библиотек РБА:

- инициировать работу библиотек регионов по сбору методических рекомендаций, инструкций, разработок и созданию единой базы по мемориальной и музейной деятельности библиотек на странице Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек».

Библиотекам:

- при формировании регионального Перечня государственных услуг в библиотечной сфере, в соответствии с №83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» рекомендовать рассмотреть мемориальную и музейную деятельность как неотъемлемую часть культурной и научно-исследовательской деятельности библиотек;
 - наиболее значимые результаты и темы выносить к обсуждению на общероссийский уровень, в рамках регулярных научно-практических конференций по различным аспектам развития музейной деятельности библиотек.
- Эти конференции рекомендовано

проводить в Санкт-Петербурге, в ЦГПБ им. В. В. Маяковского, тем более что организацией прошедшей конференции Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского начала новую программу библиотеки «Мемориальная деятельность публичных библиотек: Память поколений».

Для участников конференции был подготовлен справочник-путеводитель о музейных экспозициях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Участники и гости конференции узнали много нового о музейных экспозициях, как Музей истории Рыбацкого, библиотека-музей «Старая Коломна», краеведческая экспозиция «Три века Петергофской дороги», постоянная экспозиция «Ленинградская квартира» и др.

Участники Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек»



отметили, что конференция организована и проведена на высоком уровне, и выразили признательность Комитету по культуре Санкт-Петербурга и ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

С автором можно связаться:
kuznetsova@pl.spb.ru

В статье рассказывается о прошедшей в Санкт-Петербурге Всероссийской научно-практической конференции «Музейная деятельность публичных библиотек», дается обзор прозвучавших на ней докладов и принятых решения.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, законодательное обеспечение библиотечной деятельности.

The article tells about the All-Russian scientific-practical conference "The museum's public libraries", which was held in St. Petersburg.

Museum activities of libraries, legislative support for library activities

Миссия национальной библиотеки:

«... стать хранилищем всего...»

НАРАСТАЮЩАЯ ДИНАМИКА образования новых музеев в последние годы, по нашему мнению, может быть объяснена, прежде всего, объективной научной и нравственной потребностью общества в сохранении культурного наследия, исчезающих памятников, приметов жизни, незаслуженно забытых деятелей и соотечественников, в изучении и осмыслении истории. Создание и становление любого музея — процесс длительный и практически начинается с «нуля». Требуется правильно расставить приоритеты, выявить главные ресурсы, которые будут отражать основную идею музея, точно определить статус новой структурной единицы.

Административная классификация музеев (в зависимости от различного масштаба, уровня или направления деятельности) в настоящее время представлена следующими организационными и, соответственно, статусными формами: музей — учреждение в статусе юридического лица; образование музейного типа без статуса юридического лица. Последнее, как правило, формируется в структуре организации в качестве подразделения (музейные комнаты, «уголки» также могут быть отнесены к таким структурным элементам организации).

В Российской академии наук, например, около 100 музеев и музейных образований. Музеев-самостоятельных учреждений, в которых музейная деятельность является основной, всего три: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера), Минералогический музей им. Ферсмана, Геологический музей им. Вернадского. Остальные музеи, даже имеющие миро-

вое имя и собрания, исчисляемые сотнями тысяч предметов, действуют на правах подразделений учреждений Академии. Среди них есть музеи без экспозиций или без фондов, музеи без персонала либо без посетителей — «квази-музеи», с точки зрения институционального подхода в музееведении.

Таким образом, на современном этапе создание музея обуславливается не столько формальными статусными признаками, сколько способностью воссоздавать уникальную среду, в которой сохраняются и пропагандируются разноплановые грани истории и культуры. Такой культурологический подход позволяет рассматривать музей любого масштаба и статуса в качестве явления культуры, с присущими ему сущностными характеристиками и культурными функциями.

В разных странах, включая Россию, успешно работают музеи, организованные в библиотеках. Их возникновение можно объяснить самыми различными ситуациями. В публичных библиотеках, этот процесс, как правило, связан с краеведческим аспектом.

В наиболее крупных библиотеках, нередко обладающих уникальными собраниями документов, включая рукописи и книжные памятники, появляются музейные экспозиции, посвященные истории письменности и книгопечатания, как, например, Музей книги в Российской национальной библиотеке, Музей книги и книгопечатания при Королевской библиотеке Альберта I в Брюсселе. Библиотеки, имеющие длительную историю развития, стремятся с наибольшей полнотой отразить свою историю и своё место в культурном пространстве.

Что отличает музейную деятельность крупнейших, в том числе национальных библиотек, какова её специфика и особенности?



*Людмила Васильевна Куликова,
заведующая отделом
стратегического развития
Российской национальной библиотеки,
Санкт-Петербург*

Сохранение и широкое распространение культурного наследия и одновременно формирование современной ментальности в процессе развития библиотек как информационных центров становится одной из центральных задач их позиционирования в обществе. Такие функции библиотеки, как кумулятивная, мемориальная и коммуникативная в этих условиях обретают дополнительную актуальность и ценность. Благодаря этим функциям любая библиотека обогащает информационные ресурсы, направленные на удовлетворение не только утилитарных, но и более широких социокультурных потребностей образования и просвещения граждан.

Основные инициативы связаны с доступностью информации и расширением доступа к культурному наследию. Генеральный директор Королевской библиотеки в Копенгагене Эрланд Колдинг Нильсен, представляя концепцию нового здания библиотеки («Чёрный бриллиант»), в частности определил её современную деятельность в качестве культурного центра. Это обусловлено изменениями в обслуживании пользователей, возможностями получать библиотечные услуги, не выходя из дома. Подобная тенденция становится характерной для многих национальных библиотек, развивающихся в условиях глобальной информатизации общества.

Наиболее благоприятные условия для реализации требований, предъявляемых библиотекам в современной информационной среде, создаёт строительство новых или реконструкция существующих библиотечных зданий, что позволяет не просто комфортно разместить фонды и подразделения, но и совершить «рывок» на основе современных технологий во всех сферах деятельности библиотеки.

Строительство нового здания национальной библиотеки Беларуси открыло много новых возможностей для её развития как современного информационно-библиотечного центра, сочетающего в себе привычные и новейшие технологии. Сама архитектура здания (стеклянный многогранник на круглой основе, на вершине которого располагается смотровая площадка, открывающая уникальный вид на Минск) превращает библиотеку в культурную доминанту

столичного центра, делает её привлекательной для жителей города и его гостей. Представляется, что возможности нового здания библиотеки предопределили также и создание в ней полноценного музейного комплекса. Музей книги предназначен для ознакомления посетителей с развитием белорусского книгопечатания в контексте мировой истории книги, современных тенденций мировой и отечественной издательской деятельности. Музей библиотеки знакомит с историей развития как самой национальной библиотеки, так и библиотечного дела Беларуси. Музей развития науки и культуры — с последними достижениями



Детская библиотека истории и культуры

ми в области науки и культуры. Организация постоянных и временных экспозиций сопровождается экскурсионной и научно-исследовательской деятельностью, техническое оснащение комплекса предоставляет широкие возможности для виртуального посещения музеев мира, знакомства с коллекциями, с оцифрованными копиями экспонатов, их описанием.

Российская национальная библиотека как историко-культурный объект

Российская национальная библиотека (ИПБ, ГПБ, РНБ) принадлежит к величайшим сокровищницам истории и культуры, является особо ценным объектом культурного наследия народов Российской Федерации.

Основанная в 1795 г. по воле императрицы Екатерины Великой, она стала первой государственной общедоступной библиотекой в России и национальным

книгохранилищем. В 2014 году библиотека отметит 200-летие с момента открытия для читателей.

Получая с 1810 г. два экземпляра каждого печатного издания, выходящего на территории России, РНБ быстро наращивала свои фонды, и стало одним из величайших книгохранилищ мира. Особую ценность представляют уникальные собрания рукописей, старопечатной и редкой книги, коллекция «Россика», коллекции и собрания изобразительного искусства, картографических, нотных-музыкальных изданий, богатейшие фонды газет и журналов. В последние годы формируется электронная коллекция РНБ, включающая электронные версии наиболее ценных и редких документов.

Первая национальная библиотека России строилась в центре столицы и являла собой одну из её ярчайших достопримечательностей. Здания, занимаемые библиотекой, являются памятниками архитектуры. Их историческая планировка и художественно-декоративная отделка соответствуют представительской роли и функции старейшей национальной библиотеки как важного элемента культурного пространства Санкт-Петербурга. В проектировании и строительстве комплекса Главного здания на протяжении XVIII–XX вв. участвовали ведущие и выдающиеся архитекторы и строители (Е. Т. Соколов, К. И. Росси, Дж. Кваренги, А. Ф. Щедрин, В. И. Соболевский, Е. С. Воротилов, В. А. Шуко, А. И. Удаленков, А. С. Никольский).

Ценность первого в России библиотечного здания (Невский пр., 37) определяется тем, что именно здесь впервые был сформирован образ библиотеки как хранилища книг, музея книжных коллекций, храма культуры и просвещения. Этот образ отражён в старых литографиях с изображениями колоннады с хорами в Овальном зале, парадной лестницы и др. Последовательные пристройки и многократные переделки наглядно показывают, как более столетия решались архитектурно-строительные задачи большого книгохранилища, как эволюционировала творческая мысль в области оборудования библиотеки. Комплекс Главного здания Библиотеки можно назвать своеобразным музеем библиотечно-строительной техники.

Фасад корпуса Росси, обращённый на пл. Островского, украшен мраморными

статуями учёных, философов и поэтов древности, выполненных известными скульпторами С. С. Пименовым, В. И. Демут-Малиновским, С. И. Гальбергом, В. А. Токаревым, М. Г. Крыловым. Такое оформление книгохранилища, столь точно отражающее его назначение, позволяет отнести архитектурное творение К. И. Росси к числу уникальных памятников архитектуры русского классицизма, назвать его наиболее выразительным акцентом в градостроительной композиции Невского проспекта и площади перед Александринским театром.

При возведении комплекса Нового здания РНБ (Московский пр., 165) архитекторы В. Н. Щербин, Л. К. Варшавская следовали преемственности градостроительного, общекультурного и композиционного развития библиотеки как объекта функционального назначения и общегородской значимости.

В стенах РНБ в разные годы работали выдающиеся деятели русской культуры, науки, искусства, отечественного просвещения. Их объединяло стремление сохранить и передать будущим поколениям уникальные сокровища библиотеки, продемонстрировать её культурно-историческое значение. На фасадах зданий библиотеки установлены мемориальные доски, отмечающие долготлетнюю деятельность в Императорской Публичной библиотеке И. А. Крылова, В. В. Стасова. Среди её читателей были Г. В. Плеханов, В. И. Ленин и др. Иван Андреевич Крылов, сотрудник ИПБ в течение двадцати пяти лет жил в здании по Садовой ул., 20, принадлежавшем библиотеке (ныне — «Дом Крылова»). Там же была квартира сотрудника ИПБ Н. И. Гнедича — писателя и известного переводчика Гомера.

Историческим объектом является и Дом Плеханова — специальное подразделение для хранения и исследования наследия (материалов архива и библиотеки) Г. В. Плеханова, выдающегося русского мыслителя, деятеля российского и международного рабочего движения. Дом Плеханова имеет замечательную возможность развернуть постоянную экспозицию по истории развития общественных политических движений в России и в мире.

Исторические интерьеры РНБ, решённые в стиле музея книги, отражают

её образ, характерный для разных этапов развития библиотечной культуры. Например, Готический зал Отдела редких книг, называемый «Кабинетом Фауста» (архитектор И. И. Горностаев, 1857 г.), предназначен для хранения инкунабул (книг, напечатанных до 1500 г.) и воспроизводит обстановку библиотеки XV века.

В своих стенах РНБ аккумулирует бесценные свидетельства духовной и материальной культуры. Отдел рукописей, Отдел редких книг — это хранители культурного наследия, в том числе первопечатных книг. Символизируя непреходящую ценность рукотворного и печатного документа для культурного и духовного развития общества, библиотека в то же время стремится отражать современную культурную ментальность.



Детская библиотека истории и культуры

Свободный доступ к информации на всех площадках РНБ обеспечивают такие структуры и формы обслуживания, как электронный читальный зал в Новом здании, Информационно-сервисный центр в Доме Крылова, Центры правовой и экономико-правовой информации в Новом и в Главном зданиях, лингафонный кабинет в здании на Фонтанке, 36. Удалённые (внешние) пользователи обращаются к Виртуальной Справочной Службе (ВСС) «Спроси библиографа», к интернет-магазину, пользуются услугами по ЭДД. Виртуальный Научный Кабинет (ВНК), позволяет читателям и посетителям сайта РНБ сконструировать для себя комфортную персонально-ориентированную электронную среду, сформировать индивидуальный пользовательский профиль, создавать, использовать и сохранять результаты работы с инструментами ВНК и ресурсами, размещёнными на сайте РНБ.

Современная стратегия развития РНБ строится с учётом исторической миссии национальной библиотеки Рос-

сии, призванной «... *стать хранилищем всего...*», собирать все российских книги (из «Положения о управлении Императорской публичной библиотекою» от 14 октября 1810 г.), но оставаться общедоступной, ориентироваться на потребности развития общества. Её «архивная роль» становится всё более важной не только в плане сохранения исторических документов, зданий и интерьеров, но и в плане демонстрации их в более широком контексте, поэтому наряду с задачей сохранения уникальных собраний и коллекций решается задача реконструкции (с элементами реставрации) помещений, где размещаются эти коллекции.

Исторические здания требуют такой реконструкции, при которой наряду с сохранением «старых» помещений возможно внедрение и использование современных технологий с целью создания электронных каталогов и предоставления доступа к ним пользователей, перевода в электронную форму наиболее ценных изданий и документов. В 2003 г. в результате совместного проекта с Министерством иностранных дел Франции после реконструкции помещений в корпусе Росси был создан Центр изучения эпохи Просвещения «Библиотека Вольтера». В нём созданы все условия как для хранения столь уникального собрания, так и для осмотра коллекции экскурсантами.

После реконструкции в исторических помещениях Главного здания открыты общедоступный универсальный читальный зал с подсобным фондом, зал справочно-библиографических и информационных ресурсов, доступных в локальном и удалённом режимах. Готовится к открытию после реконструкции историческое помещение («Ларинская зала»), где разместится Отдел эстампов, а хорошо известный «Зал барона Корфа» вновь готов к организации наиболее значимых выставок из уникальных фондов библиотеки.

Сохранение информационных ресурсов для будущих поколений, обеспечение их доступности остаётся почётной и неизменной миссией РНБ. Просветительская деятельность РНБ направлена на формирование у населения представления о многообразии культурного пространства города, страны и мира, под-
держивает межнациональное взаимо-

действие. Так, Клуб любителей музицирования при Отделе нотных изданий и музыкальных звукозаписей реализует совместные проекты с Российским фольклорным союзом, проводит фестивали традиционного фольклора.

Отдел эстампов регулярно организует общедоступные выставки. На сайте РНБ представлена виртуальная выставка открыток из фонда отдела. В Новом здании РНБ Отдел картографии представляет электронную версию выставки «Зеркало мира. Пять веков географического атласа. Из собрания РНБ». Выставочные площадки РНБ широко используются для проведения книжных выставок, а также для экспонирования художественных произведений отечественных и зарубежных мастеров искусства, презентаций произведений искусства, встреч с выдающимися деятелями в этой области. Выставочная жизнь в РНБ заметно активизировалась после 2003 г., после того, как в Новом здании начал функционировать Выставочный зал, оснащённый на самом современном уровне.

Одним из важнейших направлений РНБ является экскурсионная работа, в процессе которой с библиотекой знакомятся многие потенциальные пользователи. Ежегодно в ходе экскурсий её посещают от 3 до 4 тыс. посетителей. Ежедневно в стенах библиотеки происходит множество событий, значимых для интеллектуальной и духовной среды города, для развития библиотечного дела страны.

Роль координатора и организатора просветительской работы выполняет Центр культурных программ, деятельность которого, помимо проведения экскурсий, организации выставок, лекций, вечеров и концертов, включает глубокое освещение историко-культурного и мемориального назначения первой национальной библиотеки.

Музей Российской национальной библиотеки

Своеобразная предыстория создания музея в библиотеке хорошо известна: 1 сентября 1845 г. к Публичной библиотеке, одному «из самых популярных мест русской публики», был присоединён Румянцевский музей — «частное, не специальное собрание» книг, рукописей, эстампов, монет, минералов, картин

и пр. Музей этот был основан 28 мая 1831 г., через пять лет после смерти его владельца — государственного канцлера графа Н. П. Румянцева.

В соответствии с уставом музея (от 26 мая 1846 г.) непосредственное заведование им с назначением особого вознаграждения возлагалось на помощника директора ИПБ: Д. И. Бутурлин предложил князю В. Ф. Одоевскому заведовать музеем, который и начал эту деятельность с 12 июля 1846 г.

Однако во время директорства М. А. Корфа (1849–1861 гг.) для музея наступили плохие времена и, по мере того как Публичная библиотека расцветала, Румянцевский музей хирел и увядал.

Спасти его мог только случай, каким явился переезд музея в Москву, начавшийся в 1861 г. Там его коллекции легли в основу публичной библиотеки, ныне известной как Российская государственная библиотека. Вопреки утверждению М. А. Корфа, что «перевод Румянцевского музея ... не только не произведёт никаких неблагоприятных пересудов в публичке, но, напротив, встретит всеобщее сочувствие», видные петербургские учёные написали коллективное заявление-протест, который заканчивался следующими словами: «Нарушение прав Петербурга на один из его лучших исторических памятников было бы невознаградиomoю потерей для здешних исследователей русской истории и древности».

На рубеже XX–XXI вв. идея создания музея в РНБ получила новый импульс и активно обсуждалась в коллективе библиотеки. Желание создать музей-подразделение библиотеки связано, прежде всего, с желанием подчеркнуть историко-культурную роль РНБ как особо ценного объекта России и Санкт-Петербурга, важнейшего центра мировой и национальной культуры.

При этом предлагались различные подходы к определению приоритетов развития музея и различные варианты его наименования. Например, в 1999 г. предлагалось: «нам нужен музей *Истории Российской национальной библиотеки и Истории библиотечного дела в России*» (1999). В 2001–2002 гг. планировалось «создание в заново отремонтированном корпусе библиотеки («Дом Крылова») общедоступного музея библиотечного дела», а также «мемориального кабинета И. А. Крылова».

Решением Учёного Совета РНБ (от 28 марта 2003 г.) было рекомендовано определить концепцию создания музея как «Музея истории Российской национальной библиотеки», что позволяло определить профиль музея и основное содержание музейной экспозиции, однако окончательного решения об организации музея пока не принято. На наш взгляд, это связано с тем, что РНБ в процессе своего развития превратилась не только в целостный историко-культурный объект с ярко выраженной мемориальной функцией, но и в современное научное и информационное учреждение национального и мирового значения. Глубокое раскрытие истории её создания, становления и развития, истории её бесценных коллекций и собраний, отражение исторических и современных событий культурной жизни является непростой задачей.

По своему статусу Музей как подразделение РНБ может быть отнесен к образованию музейного типа. Обязательным условием для создания и деятельности образования музейного типа является наличие собранных и зарегистрированных в инвентарной книге музейных предметов (музейных коллекций), количество и историко-культурная ценность которых позволяют организовать их публичный показ в форме научно разработанной и документированной экспозиции; специалистов в этой области; соответствующих помещений, пригодных для развертывания экспозиции и хранения фондов; специального оборудования, обеспечивающего сохранность музейных предметов (коллекций) и условия для их показа; финансовые средства, обеспечивающие процесс создания и совершенствования последующей деятельности образования.

Музей РНБ рассматривается как целостное образование, охватывающее несколько площадок библиотеки, логически и содержательно объединённых основным замыслом и взаимодополняющих общую тему (условно: «Российская национальная библиотека — музей без границ»).

В этом случае должны раскрываться и продвигаться все её уникальные ресурсы, включая:

- собрания и коллекции рукописей, редких и ценных книг и иных видов документов;
- здания и интерьеры как историко-архитектурные памятники;

- памятные места, связанные с историческими именами (отдельные сооружения и помещения, мемориальные доски на фасадах зданий);
- средства и результаты деятельности национальной библиотеки России, свидетельствующие об истории развития библиотечного дела. Не исключено, что со временем, к памятникам библиотечной культуры можно будет относить такие её элементы, как, например, Генеральный Алфавитный Каталог в карточной форме.

Основными формами деятельности остаются коммуникативная (внутриотдельские и общепубличные экскурсии, профессиональные консультации) и экспозиционная (внутриотдельские и общепубличные выставки), реализующие уставные функции библиотеки как информационного, образовательного, научно-исследовательского, культурно-просветительского учреждения. Конечно же, обязательным элементом должны становиться интерактивные средства, мультимедийные продукты, демонстрация электронных ресурсов РНБ (ЭК, БД, электронная коллекция, отдельные образцы уникальных документов), а также Виртуальная экскурсия по РНБ.

Сочетание традиционных и новых, в том числе виртуальных форм в коммуникационной и экспозиционной деятельности, позволит более полно раскрывать ресурсы библиотеки и преодолевать противоречие между задачами популяризации и сохранения этих ресурсов. Виртуальная экскурсия может быть организована и по коллекциям рукопи-

сей, особо редких и ценных изданий, доступ к оригиналам которых ограничен (как элемент Музея РНБ — Виртуальный музей книги).

Комплекс работ должен включать также подготовку и обучение сотрудников-экскурсоводов; учёт наличия и движения инвентаря и оборудования, являющихся принадлежностью РНБ как историко-культурного объекта; размещение фонда музейных предметов; проверка их состояния и передача на реставрацию и консервацию; рекламно-издательская деятельность; контроль за содержанием записей в книге отзывов посетителей и в книге почётных посетителей (при их наличии); сотрудничество с органами исполнительной власти, учреждениями культуры, творческими союзами, средствами массовой информации, туристическими компаниями и т. д.

Работа должна осуществляться с участием всех профильных отделов. Функцию координатора может и в дальнейшем выполнять Центр культурных программ (с соответствующими штатными возможностями) или музейный Совет, участвующий в реализации организационных, методических, исследовательских задач музейного комплекса с участием таких отделов, как Отдел редких книг, Отдел рукописей, Отдел эстампов, Отдел истории библиотечного дела, Отдел фондов и обслуживания, Центр культурных программ. В то же время специфика музейной деятельности требует особого внимания к фондовой (коллекционной) работе, включая научное комплектование, научно-собира-

тельную работу, выявление и сбор предметов музейного значения, всестороннее исследование ценности поступивших документов и предметов, фиксацию их историко-культурной и информативной значимости, отбор предметов музейного значения для постановки на государственный учёт.

Пока что статус образования музейного типа не определён до конца. И, несмотря на то, что собрания и коллекции РНБ могут декларироваться как части Архивного или Музейного фонда (так же как и исторические здания и помещения исторических зданий, их интерьеры, художественные предметы и оборудование, относящиеся к особо ценным объектам), регистрация их в установленном порядке пока не проводится, а значит, такое образование представляется незащищённым и уязвимым во многих отношениях.

С автором можно связаться:

I.kulikova@nlr.ru

В статье рассматриваются особенности и отличительные черты музейной деятельности крупных, в том числе национальных библиотек.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, Российская национальная библиотека, Румянцевский музей, Российская государственная библиотека

The article discusses the features and distinguishing features of the museum's major activities, including national libraries.

Museum activities, the National Library of Russia, the Rumyantsev Museum, the Russian State Library

Письма Набокова к жене впервые публикуются в России

Избранные письма писателя Владимира Набокова к его жене Вере Слоним из будущей книги *Letters to Vera* («Письма к Вере»), которая выйдет в 2011 году, впервые публикуются в России. Об этом сообщил сын писателя Дмитрий Набоков. «Я уже давно планировал опубликовать эту переписку — не только потому, что она великолепно написана и является выдающимся образчиком набоковской прозы, но ещё и потому, что она позволяет поближе взглянуть на отношения двух удивительно тонких и одарённых людей», — рассказал Дмитрий Набоков.

Он отметил, что публикуются исключительно письма Владимира Набокова к жене. «Моя мать Вера Набокова была очень сдержанным человеком, стремившимся дер-

жать свою частную жизнь в тайне, и свою часть переписки она предпочла не предавать гласности», — пояснил Набоков.

«Эти личные письма крайне лиричного свойства. На мой взгляд, они будут лучше выглядеть в эпистолярном жанре, чем в учёном филологическом трактате», — объяснил свой выбор издания Набоков. Почти все свои книги Владимир Набоков посвящал жене Вере, с которой прожил более 50 лет. Они очень редко расставались надолго, так что необходимости писать друг другу у них почти не было. И всё же в архиве Набокова сохранилось 300 писем.

«Из самих писем, а также из великолепной биографии Владимира Набокова, написанной Брайаном Бойдом, становится очевидно, что в жизни моих родителей, при

всей их близости, были такие моменты, когда им требовался более личный, интимный способ общения. Подчас это объяснялось лекционными циклами Набокова, его занятостью в университетах, необходимостью совершать поездки на литературные чтения», — объяснил сын писателя любовь своих родителей к эпистолярному жанру. По мнению Дмитрия Набокова, самым ценным для читателей этой переписки станет пример огромной любви его родителей друг к другу и к нему. «Но и конкретные, и вместе с тем эфемерные детали связаны с историческим моментом, с кругом, в котором они вращались. И, безусловно, чистая красота и трогательная искренность, отличающая эти письма в стихах и прозе», — добавил он.

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА, начальник Управления научно-организационной работы и сетевого взаимодействия ЦГПБ им. В. В. Маяковского

Культурная инициатива

или социальная закономерность



Спектр музейной деятельности библиотек достаточно широк. Особенно в таком городе, как Санкт-Петербург. Ведь библиотека – это хранилище исторического и культурного наследия города.

СЕГОДНЯ не только широко обсуждается проблема легитимности музеев, мемориальных фондов, библиотек-музеев, работы с книжными памятниками в общедоступных библиотеках и необходимостью выработки правовой регламентации для их деятельности. Но и стоит задача формирования единого информационного и интеллектуального пространства библиотек, музеев, архивов, создания интегрированных информационных ресурсов, взаимодействия этих трёх информационных центров в электронной среде при обслуживании одного и того же пользователя. Это обеспечит расширение и взаимообогащение единого культурного пространства.

В настоящее время во всех сферах жизни (в том числе и культуры) наблюдается взаимопроникновение различных направлений и видов деятельности. В музеях хранятся фонды редкой книги и документы, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; музейные библиотеки обладают уникальными фондами, а немусейные организуют собственные музеи. Но потребителю не важно, где именно хранится тот или иной документ или изображение в библиотеке, музее или архиве, ему необхо-

димо получить доступ к интересующей его информации.

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского в этом направлении активно работает последнее время. Например, разнообразие информации стало объектом поддержки международного проекта публичных библиотек «Пульман» в рамках «Электронная Европа». Одной из важнейших задач публичных библиотек участники проекта назвали поощрение чувства социальной общности на местном уровне, интереса к семейной истории и родному краю в условиях роста мировой глобализации, оказание помощи в создании, предоставлении доступа и сохранности для будущих поколений цифровых копий документов, находящихся в местных архивах, библиотеках, музеях.

Важно отметить также и создание Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского базы данных «Путеводитель по ресурсам петербурговедения», которая содержит сведения о собраниях петербурговедческой тематики, которыми располагают не только многочисленные библиотеки, но и музеи, и другие организации города. Ведётся она Центром петербурговедения Центральной городской публичной библиотекой им. В. В. Маяковского на основе анкетирования держателей краеведческой информации. Кроме того, библиотека инициировала издание сборника «Малые музеи Санкт-Петербурга».

Практическая интеграция библиотек, музеев, архивов — факт неоспоримый. В рамках конференции анализировалось только одно из направлений этого «магистрального пути развития», так охарактеризовал его В. В. Фёдоров, — про-

никновение музейных форм в библиотечную деятельность, на основании которых развиваются новые формы работы библиотек. Целью конференции являлось определение роли, места и правового статуса библиотек-музеев и музеев библиотек в современном культурном пространстве. Без этого невозможна их полноценная деятельность. Эта тема достаточно важна для дальнейшего их функционирования в условиях госзаказа.

Идея создания музея в библиотеке уходит в прошлое и принадлежит русскому мыслителю Н. Ф. Фёдорову, который был противником отделения библиотеки от музея и считал, что они должны составлять одно целое и по духу, и по содержанию. Он писал об огромном значении библиотек и музеев как очагов духовного наследия, центров собирания, исследования и просвещения, нравственного воспитания. Разработанная Н. Ф. Фёдоровым концепция музейно-библиотечного образования стала основой педагогических программ Международного общества «Экополис и культура».

Анализируя музейную деятельность общедоступных библиотек Санкт-Петербурга, нужно говорить о следующих видах работ:

- исследовательская работа с редкими и ценными изданиями как объектами музейной деятельности;
- использование методов музейной экспозиции в создании мемориальной книжной выставки в библиотеке;
- создание музейных экспозиций, мемориальных уголков;
- организация и развитие комбинированных форм (библиотек-музеев, музеев библиотек), которые играют ве-

сомую роль в формировании культурного слоя своих районов обслуживания;

- изучение истории создания библиотеки и формирования её коллекции как объекта исследовательской и музейной деятельности;
- изучение библиотеки как объекта культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, её бывших владельцев);
- организация выездных собственных экспозиций музейных учреждений, т.ч. федеральных, в библиотеках;
- участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеке;
- участие библиотек в музейной акции («Ночь музеев»).

В рамках данной статьи предпринята попытка охарактеризовать ситуацию на текущий момент, тенденцию развития музейной деятельности в условиях мегаполиса, предложить видение дальнейшего развития этого направления работы, ответить на вопрос: **что же есть на самом деле для библиотек музейная деятельность — культурная инициатива библиотек или социальная закономерность?**

Библиотеки-музеи в городе музеев

Опыт развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга неоднократно представлялся на всероссийских конференциях («Библиотеки в музейном измерении: проблемы учёта документов» (Оленегорск) и др.), заседаниях Круглого стола РБА «Библиотеки-музеи, музеи библиотек», описывался в научно-популярных и методических публикациях.¹

Обсуждались тенденции «музейного движения в библиотеках» и на общегородских конференциях², семинарах (например, «Работа с неопубликованными документами в библиотеках» (совместно с РНБ) и др.), на заседаниях Методобъединения общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. И это неслучайно. Анализируя свой опыт, мы пытались разобраться в таком достаточно противоречивом явлении развития библиотек Санкт-Петербурга, как музейная деятельность, и задавались вопросом: «Зачем городу музеев музеи в библиотеках?»

Неопровержимый факт, что Санкт-Петербург — город музейный. Зачем го-

роду музеев ещё и музеи в библиотеках? Почему в последние годы возник музейный бум в библиотеках России, особенно в небольших, понятно. Но почему эта тенденция наблюдается и в Петербурге?³

Ответ на этот вопрос содержится и в особых функциях современной библиотеки, и в её роли в социуме, а также в особенностях Санкт-Петербурга, как мегаполиса. Город поделён на большое число административных районов, что обуславливает некую разобщённость жителей. Уровень культурных предложений очень высок, но большинство учреждений культуры расположены в историческом центре города; в окраинных районах города отсутствует развитая инфраструктура культуры. Жители, переехавшие из центра города в новостройки, чувствуют себя оторванными от прошлого. Некоторые новостройки возводились на местах старых сёл, и коренные жители этих районов стали обращаться в библиотеку за помощью в деле сохранения истории их малой Родины. Ведь **информационная функция** библиотеки не единственная, далеко не все читатели приходят в библиотеку только за информацией. Кроме того, для современного человека важно непосредственное общение, и это напоминает нам о **коммуникативной функции** библиотек. В условиях мегаполиса дефицит общения особо ошутим.

Вместе с тем, библиотека — это хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа (**мемориальная функция**). Отдельные документы приобретают особую социальную ценность (вплоть до того, что становятся музейными экспонатами), если они непосредственно связаны с теми или иными историческими лицами и событиями (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним и т. д.). Очень важно не только сохранение, но и передача социальной памяти. Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов, по крупицам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечению личных коллекций жителей появляются в библиотеках **музейные экспозиции**. Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов

библиотеки является формирование и раскрытие вещно-иллюстративного ряда, меняется статус библиотеки: она принимает на себя **исследовательские функции** и получает музейную специализацию. Нельзя не отметить также, что в основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции — книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Почему музейные экспозиции стали создаваться в библиотеках?

1. Это определено миссией библиотеки. Библиотека сегодня — это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, в формировании его интеллектуальной и практической деятельности, в развитии науки и культуры, в обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

2. Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (1992). Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «*культурная деятельность*», там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «*иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности*». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. Таким образом, на основании вышеуказанного документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную. Это послужило катализатором для свободного развития музейной деятельности в библиотеках.

3. Подтверждено это было и положениями Федерального закона о библиотечном деле в 1994. В статье 13 Зако-

на указывается, что библиотеки сами определяют *«содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах»*.

Почему музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках?

Причин появления музейных экспозиций в библиотеках несколько.

1. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, общедоступным, открытым всем и каждому.

2. Имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в них далеко не всё, а библиотека всегда рядом, посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверждение: *«В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целостности и сохранности»*.

3. Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздаётся в них история повседневности. И, самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией, появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми и расширения сферы своего интереса и т. д.

4. Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии.

5. В библиотеки можно передать раритеты не только в дар (навсегда), но и на временное хранение.

5. Другая, не менее важная причина — активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая ис-

торию своих районов, своей библиотеки, библиотекарь, наряду с письменными документами, начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется, и в итоге, получается экспозиция. Это повышает статус общедоступной библиотеки.

Анализ музейной деятельности показывает, что начало интенсивного развития этого направления в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга и Ленинградской области в основном относится ко второй половине 90-х годов XX в.



Музей книги блокадного города

Инициатива создания музейных экспозиций исходила:

- от родственников писателя, поэта
- от жителей района города
- от общественных деятелей, краеведов
- от деятелей науки, образования, культуры
- от коллекционеров, библиофилов.
- от библиотек после присвоения им имени известной личности (писателя, поэта, героя)

Характеризуя ситуацию развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга, мы употребляем следующие понятия:

- «библиотека-музей»;
- «музей-библиотека»;
- «музей (музейная экспозиция) при библиотеке»;
- «мини-музей»;
- мемориальные уголки.

Однако Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996) дал определение «музея», как некоммерческого учреждения культуры, созданного собственником для *«хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций»*, то есть организации, имеющей утверждённое название, регистрационное удостоверение, устав, самостоятельный баланс и смету. И таким образом, лишил права на существование все музеи без прав юридического лица.

В связи с этим правомерно музейную деятельность и организацию музейных экспозиций в библиотеках рассматривать как одно из направлений культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Виды музейных экспозиций в библиотеках Санкт-Петербурга

По функциональной задаче выделяем следующие группы:

- мемориальные (посвящены писателю, поэту, историческому событию, месту);
- предметно-тематические (музей рекламы, музей муравья);

По тематической направленности:

- историко-краеведческие;
- литературные;
- историко-книжные и библиотечные;
- экологические.

Общероссийская тенденция сохраняется и в Санкт-Петербурге, где в первую очередь тоже организуются историко-краеведческие музейные экспозиции. Это направление деятельности в нашем городе имеет свои особенности.

Тематическая специализация становится, возможно, самым характерным явлением в библиотечном петербурговедении, и как следствие, в музейной деятельности библиотек Санкт-Петербурга.

Изучая город, который в XVIII, XIX, начале XX вв., по выражению Д. С. Лихачёва, *«концентрировал именно все лучшие стороны русской культуры»*, из безграничного многообразия целесообразно выбирать приоритетные темы.⁴ Яркий пример такой специализации — музей «Книги блокадного города» в Московском районе или музейная экспозиция «Три

века Петергофской дороги» в Кировском районе. Благодаря тематической специализации, детальному изучению местности в общедоступных библиотеках Петербурга собираются уникальные ресурсы. Таким образом, несмотря на то, что большинство организованных в Санкт-Петербурге музейных экспозиций — **историко-краеведческие** (так как этот процесс отражает всеобщую потребность в самоидентификации, познании собственной истории) краеведение в библиотеках Санкт-Петербурга особенное — «**краеведение темы**» и «**краеведение места**» или **смешанное**. Это естественно при наличии огромного Государственного музея истории Санкт-Петербурга. С другой стороны, картина специализаций по отдельным темам могла бы показаться несколько хаотичной, если бы не существовало единого координационного центра для общедоступных библиотек в области петербурговедения — Центра петербурговедения ЦГПБ им. В. В. Маяковского.

Таким образом, мы условно классифицировали⁷ историко-краеведческие музейные экспозиции в библиотеках по следующим направлениям направлениям:

- **историко-краеведческие музейные экспозиции «места»** (Музей истории Рыбацкого «От Рыбной слободы — до нового Рыбацкого», Библиотека — музей «Старая Коломна», Историко-краеведческая музейная экспозиция в поселке Комарово, Краеведческая музейная экспозиция «История посёлка Графская — Дибуны — Песочный», Краеведческая музейная экспозиция «История северных окрестностей Санкт-Петербурга»);
- **историко-краеведческие музейные экспозиции «темы»** («Ленинградская квартира»);
- **историко-краеведческие музейные экспозиции «места и темы»** («Три века Петергофской дороги»);

Литературные музейные экспозиции при общедоступных библиотеках в Санкт-Петербурге, тоже имеют свои особенности. Их можно разделить на две группы: **музеи при библиотеках, которым присвоено имя писателя** (литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба», «Абрамовский фонд», лите-

ратурно-краеведческий музей Юрия Инге, Литературная музейная экспозиция «Жизнь и творчество Михаила Зощенко») и **музеи литературного героя** (Народный литературный музей Остапа Бендера).

Третьей группой при тематическом подходе анализа музейных экспозиций в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга стали историко-книжные и библиотечные музейные экспозиции. Санкт-Петербургу по праву принадлежит одна из ведущих ролей в России в области изучения книги, книжного и библиотечного дела. При этом в библиотеках не просто сформированы музейные экспозиции редких и ценных из-



Музей книги блокадного города

даний как образцы книгопечатания, а созданы уникальные тематические коллекции:

- экспозиция «Мир книжных сокровищ детской литературы»;
- музей-библиотека «Книги блокадного города»;
- музейная экспозиция «Библиотека в рекламе».

Следующая тематическая разновидность музейной экспозиции — экологическая — в библиотеках Санкт-Петербурга появилась недавно. Так, в настоящий момент находится в стадии формирования «Музей муравья».

Очевидно, что работа библиотеки в рамках организации музеев и музейных экспозиций строится по нескольким направлениям, главными из которых являются формирование, раскрытие и пополнение фондов, исследовательская работа и самая важная — просветительская работа с населением. В каждой из них разработано и реализуется множество интересных программ, востребованных разными категориями посетителей. Многие читатели, жители города, узнав о формировании музейных фондов, вносят свою лепту.

Совместная деятельность с другими учреждениями

Отдельным направлением развития музейной деятельности в общедоступных библиотеках Санкт-Петербурга стала **организация выездных экспозиций в библиотеках из коллекций петербургских музеев, а также участие музейных учреждений в создании совместных музейных экспозиций в библиотеках.**

Ярким примером развития этого направления стала деятельность Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. В залах библиотеки постоянно организуются музейные экспозиции государственных и ведомственных музеев.

Для общедоступных библиотек Санкт-Петербурга характерно развитие и такого **направления музейной деятельности**, когда **музейное пространство памятника архитектуры становится объектом библиотечной среды**. Таким образом, библиотека уже рассматривается как объект культурного историко-архитектурного достояния города и экскурсионной деятельности (история зданий, её бывших владельцев). В этом направлении активно работают Санкт-Петербургская Театральная библиотека, Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина, её филиал — Детская библиотека истории и культуры Петербурга, а также библиотека-филиал им. Л. Н. Толстого ЦБС Василеостровского района и др.

Феномен музейной деятельности библиотек заключается в том, что библиотеки не дублируют деятельность юридически зарегистрированных музейных учреждений, не становятся их конкурентами, а зачастую, наоборот, становятся ответственными надёжными партнёрами. Примеры: сотрудничество библиотеки им. М. Зощенко по развитию музейной экспозиции и музея М. Зощенко, Музея истории Рыбацкого «От Рыбной слободы — до нового Рыбацкого» и Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Они заполняют ту нишу, которую не заняли существующие музейные учреждения: они раскрывают более частные явления, отдельные события, судьбы, менее масштабные географические объекты, занимаются теми событиями, темами, персонами, по которым недостаточно информации.

Использование музейных форм деятельности мы считаем оправданным посылку:

- удалённость библиотеки от центра города даёт возможность жителям удовлетворять свои разнообразные запросы, не затрачивая время и силы на дорогу;
- музейная деятельность привлекает в библиотеку дополнительный контингент читателей;
- музейная работа позволяет библиотеке целенаправленно вести просветительскую деятельность среди населения.

Неизбежные трудности

Широта спектра музейной деятельности показывает, что библиотеки заняли позиции информационно-культурных центров, которые активно развиваются и предлагают пользователю множество интересных программ. Уделяется повышенное внимание индивидуальным запросам, доминирует персонализация взаимодействия с посетителями. Таким образом, изучение феномена музейной деятельности в библиотеках приводит к выводу о том, что это явление — вполне закономерно, а возросшее внимание к музейной деятельности некоторой группы библиотек свидетельствует об изменении их социальной роли в ответ на актуальные потребности общества.

Однако существуют проблемы, которые требуют своего решения. Одной из проблемных зон музейной деятельности в библиотеках являются методика организации музейных экспозиций. Причина этого кроется в отсутствии методических разработок, которые раскрывали бы тонкости работы с предметами музейного значения с учётом специфики библиотеки. Существует проблема учёта музейных коллекций в библиотеках, так как они не стоят на их балансе; проблема финансирования (невозможность включить музейные единицы в бюджетное финансирование, отсутствие денег на приобретение музейных предметов) и трудности ведения бухгалтерского учёта. Поскольку бухгалтерский учёт в библиотеках и музеях строится на разных принципах: в библиотеках всё имущество включается в балансовую стоимость, а в музеях коллекции, зарегистрированные в Музейном фонде, запрещается ставить на баланс.

В последнее время под эгидой ЮНЕСКО, международным библиотечным сообществом (ИФЛА), различными межправительственными организациями было принято ряд программ по сохранению мирового интеллектуального и культурного потенциала:

- в 1998 г. в Стокгольме на Межправительственной по политике в области культуры в интересах развития, которую проводила Всемирная комиссия по культуре и развитию, был принят план действий 140 государствами;
- в 1999 г. в Париже была провозглашена программа ЮНЕСКО «Память мира» (Российская программа «Память нации» является частью этой программы).

Актуальность развития этой темы заложена в основе нашей новой Программы «Память поколений», в рамках которой планируем развивать мемориальную деятельность библиотек по нескольким направлениям, которые считаем наиболее важными при формировании фондов и выполнении современной миссии общедоступных библиотек:

- выявление и работа с редкими и ценными изданиями с владельческими надписями, экслибрисом в общедоступных библиотеках;
- семейные и личные архивы в общедоступных библиотеках;
- развитие направлений: «Библиотека как объект культурно-архитектурного наследия города (история зданий в контексте музейной и экскурсионной деятельности)»; «Библиотека как объект музейной деятельности (история библиотек и их коллекций)»;
- проведение комплекса работ по улучшению физического состояния документов, в первую очередь особо ценных, их страховому копированию и реставрации, переводу в электронную форму;
- создание единого распределённого электронного регистра редких и ценных изданий и рукописных документов из фондов общедоступных библиотек Санкт-Петербурга;
- создание системы подготовки специалистов для работы по этому направлению деятельности.

Наиболее значимые результаты, проблемы планируем выносить к совместному дальнейшему обсуждению этих

тем на общероссийском уровне, в рамках планируемых регулярных рабочих встреч и конференций в Санкт-Петербурге.

С автором можно связаться:
kuznetsova@pl.spb.ru

1 Мокшанова Е. В. Музеи в библиотеках Петербурга // История Петербурга. — 2007. — №6 (40); Абрамова Т. А. Создаётся литературный музей поэта // Остров. — Вып. 9. — С. 11–14; Абрамова Т. А. Библиотека имени Николая Рубцова в Санкт-Петербурге как центр формирования духовных и патриотических начал // Материалы 11-й Международной конференции «Библиотеки в меняющемся мире...»: Мультимедийное изд. — Су-дак, 2004; Колосова С. Г. Несколько строк о жизни одной библиотеки // Война и блокада (к 60-летию начала Великой Отечественной войны): Материалы междунар. науч.-практ. конф. 15.05.01. — СПб., 2001. — С. 119–125; Громова О. Не памятник выживанию, а место, где жили. Книги в блокадном городе — как это было? // Библиотека в школе. — 2000. — №5(29). — С. 3; Рыбацкая слобода: Лит. и ист.-краев. альм. / Ред.-сост. Е. А. Попов. СПб., 1995. — Вып. 1. — 68 с.: ил.; Там же. 2000. Вып. 2. — 72 с.: ил.; Перхальская Н. В. Не оборвется связь времён // Библиотека. — 2003. — №6. — С. 76–78; Беляева Г. И. Партиёрские связи библиотеки «Старая Коломна» в рамках проекта «Память Нации» // Краеведческая работа в библиотеках. 6 краеведческие чтения-2006. — СПб, 2006. — С. 21; Симонова Н. И. Библиотека им. Ю. Инге — краеведческий центр Стрельни // Там же. — С. 43. и др.

2 Библиотечное краеведение в современной социокультурной ситуации. VII краеведческие чтения 2007 г.

3 Левина Е. О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека — шаг в будущее. — СПб, 2008.

4 Рудая З. А. Петербургское краеведение в программе «Модернизация общедоступных библиотек Санкт-Петербурга» // Краеведческая работа в библиотеках. VI краеведческие чтения-2006. — СПб, 2006. — С. 48.

5 Левина Е. О. Зачем городу музеев музеи в библиотеках? (Опыт работы общедоступных библиотек Санкт-Петербурга) // Библиотека — шаг в будущее. — СПб, 2008.

Автор анализирует современное состояние музейной деятельности библиотек в Петербурге, определяет ее тенденции и предлагает свое видение направлений дальнейшего развития этой деятельности.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, краеведческая деятельность библиотек

The author examines the current state of museum library activities in St. Petersburg, determines its trends, and offers his vision of the future direction of this activity.

Museum activities of libraries, local history activities of libraries



Как попасть в переплёт, или создаём книгу своими руками

В Добролюбовке открылся необычный музей. В нём можно не только полюбоваться на редкие документы, но и принять участие в таинстве рождения книги.

ДВА ГОДА НАЗАД Центральная библиотека №36 имени Н. А. Добролюбова отметила своё 160-летие. В дни юбилейных торжеств здесь состоялось открытие музея-лаборатории для детей и родителей «Я открываю мир книги». Экспозиция музея рассказывает об истории книги, о первых рукописных и печатных книгах, об известных русских издателях XIX века, в том числе живших на Арбате братьях Сабашниковых. Несколько ценных экспонатов были подарены новорожденному музею ГМИИ им. А. С. Пушкина.

В витринах представлены редкие книги из собрания библиотеки, книжная миниатюра, книги и документы из личных коллекций писателя А. Н. Рыбакова, литературоведов Н. А. Трифонова и Л. А. Иванова-Аннинского, книги с дарственными надписями авторов. Музей назван лабораторией, потому что здесь можно прикоснуться к чуду рождения книги и попробовать свои силы в реставрации книг и переплётном деле.

Частыми гостями Добролюбовки стали студенты Московского библиотечно-го колледжа №58. Будущие специалисты, обучающиеся на факультете библиотечного дела, прошли курсы лабораторных занятий «Создаём книгу сами» и «Рабочая тетрадь своими руками». Каждый курс состоял из четырёх занятий.

Ребята ознакомились с внутренними

и внешними элементами книги, оборудованием для «одевания» книг и тетрадей вручную, видами переплёта и переплётных материалов, шаг за шагом освоили основные переплётные операции — фальцовкой листов, формированием книжного блока, шитьём блока на тесьме, изготовлением простого переплёта. В этой группе учатся студенты с ограниченными физическими возможностями, так что освоение переплётных работ для них стало ещё одним шагом на пути социализации и самореализации.

Каждый студент получил сертификат о прохождении занятий и подарки, но особой радостью глаза ребят светились в том момент, когда они получили собственноручно переплетённые книги и тетради.

Помощь в проведении занятий сотрудникам библиотеки оказывают расположенная по соседству типография «Наука» и Школа реставрации книг «Раритет». Ведущий специалист Школы Н. Д. Щербатова на своих занятиях учила студентов по-новому ощущать книгу, относиться к ней с особой любовью. А профессор МГУКИ и добрый гений библиотеки С. В. Гаранина образно и по-доброму напутствовала будущих библиотечных работников: «*Библиотекарь — редкая и ценная профессия. Мы не просто выдаём книги — мы занимаемся теплообменом, ведь в книгах сосредоточено дыхание поколений*».

Ведущий преподаватель библиотечных дисциплин МБК №58 Е. А. Петрова горячо поблагодарила «добролюбовцев» за многолетнюю неустанную помощь. На протяжении десятилетий Центральная библиотека им. Н. А. Добролюбова сотрудничает с колледжем,

помогает в образовательной и практической областях, организует совместные проекты. Учащиеся колледжа — постоянные участники круглых столов и интереснейших дискуссий, встреч с выдающимися деятелями культуры.

Получил сертификат о прохождении курса и шестиклассник Ваня Киселёв из арбатской школы №1234. Ваня, заядлый читатель детской библиотеки №23 имени Горького, в библиотеках ЦБС №3 уже свой человек. В 2009 году на занятиях в музее-лаборатории «Я открываю мир книги» он переплёл «Путевые заметки» — своё первое авторское произведение. Мальчик набрал на компьютере текст, разработал (хотя и не без помощи мамы) макет книги, дизайн переплёта. Он хочет продолжать писать книги и переплетать их своими руками. Его новое творение — А. В. Суворове «За Веру, Царя и Отечество», посвящённая 280-летию со дня его рождения. Ваня самостоятельно сделал иллюстрации, подобрал гарнитуру шрифта, по всем правилам оформил аннотацию и написал трогательное посвящение: «*Дорогим библиотекарям библиотеки №36 им. Добролюбова*». В этом году на конкурсе школьников ЦАО «Моя первая книга» Иван Киселёв занял первое место.

С автором можно связаться:
ryabokon@list.ru

О деятельности музея-лаборатории в библиотеке им. Добролюбова.

Библиотеки-музеи, библиотечная работа с детьми

The activities of the museum-laboratory in the Library named after Dobroliubov.

Libraries, museums, library work with children

НИНА КАРПОВА

Прогулки по книжному Петербургу

Библиотека как объект культурного наследия

«Книга — одно из самых великих созданий человеческой культуры. И потому самое главное в культуре любой страны — как бы это не казалось для кого-то странным — библиотеки», — об этом постоянно напоминал Д. С. Лихачёв. С помощью уникальных книжных шедевров, хранящихся в их фондах, библиотеки способны транслировать подлинные духовные и культурные ценности.



Нина Николаевна Карпова,
заведующая отделом хранения фондов
Центральной городской детской
библиотеки им. А. С. Пушкина,
Санкт-Петербург

ИМЕННО этой цели — транслировать подлинные ценности — служит музейная экспозиция «Мир книжных сокровищ», организованная в ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

Сами здания нашей библиотеки являются памятниками культуры. Так, «Библиотека истории и культуры Петербурга» (филиал №2) находится в особняке в стиле модерн — доме Бажанова. Её фонды уникальны, по отреставрированным залам особняка проводятся тематические экскурсии, в них проходят многочисленные выставки и экспозиции. Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина расположена в особняке XVIII в., вблизи центральных магистралей — Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта, — у основания знаменитого «трёхлучья», спроектированного и застроенного выдающимися зодчими разных эпох. Большая Морская улица объединяет важнейшие градостроительные узловые точки — Дворцовую и Исаакиевскую площади и ряд великолепных панорам. Находясь в непосредственной близости от всемирно известных сооружений-символов Санкт-Петербурга — Адмиралтейства, Арки Главного штаба, Зимнего дворца, Исаакиевского собора, — библиотека является неотъемлемой частью культурного пространства города.

Библиотечные сокровища — городу

ЦГДБ собирает и хранит книжные шедевры, осуществляет экскурсионную деятельность, готовит многочисленные экспозиции, участвует в городских программах, конференциях, конкурсах, акциях.

Так, библиотека принимала участие в конкурсе «Большая регата» — крупнейшем городском межмузейном проекте, который проводится Океанариумом Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по культуре. Во время проведения конкурса (с ноября 2009 по март 2010 года) нашу библиотеку посетили 140 команд (1900 человек) из 111 школ, гимназий и лицеев.

Наша библиотека первой среди массовых библиотек города приняла участие в акции «Ночь музеев» в мае 2009 года. Посетители библиотеки смогли увидеть театрализованное представление «Книжный парадиз», посвящённое А. С. Пушкину, поучаствовать в «фотосессии с А. С. Пушкиным и его музами», полюбоваться микрокнигами, которые можно прочесть только с помощью микроскопа. В одной из статей, посвящённых итогам «Ночи музеев»¹, говорится «Интересно, что “Ночь музеев” привлекает участниками из смежных областей... Свои сокровища — издания из фонда редкой книги — продемонстрировала и Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина. Её можно отнести к открытиям “Ночи музеев”: здесь показали, что библиотека — это не только стеллажи от пола до потолка. Сотрудники библиотеки в костюмах XIX века рассказывали про редкие и уникальные книги и показывали их гостям не через стёкла витрин, а в самой непосредственной близости. А среди редких изданий были и рукописные, и не переиздававшиеся дореволюционные детские книжки, и современные миниатюрные в виде брошек и серёг, и книги с невидимыми чернилами...»

В 2010 году (Год Франции в России) программа «Ночи музеев» в библиотеке была несколько видоизменена, театрализованное представление называлось «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал...» Восторг у читателей вызвали мастер-класс микроминиатюриста издателя А. Л. Рыкованова, презентация новинок мини-книги членом клуба миниатюристов жителем блокадного Ленинграда Г. Ф. Кушнером, акция «Книжный развал».

Не первый раз ЦГДБ принимает участие и в другом крупном городском мероприятии — Международном книжном салоне в Ленэкспо. В 2010 году на стенде Петербургского библиотечного общества «Книги блокадного города» демонстрировались экспонаты из читального зала редкой книги — издания блокадного Ленинграда, сотрудники библиотеки проводили беседы, обзоры и консультации у стенда, посвящённого 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, презентовали каталог «Строки пожелтевших страниц».

Неотъемлемой частью музейной деятельности библиотеки является выставочная и экскурсионная деятельность. Проходящие в актовом зале библиотеки выставки — плод совместных усилий ЦГДБ, музеев города (музей «Нарвские ворота», музей А. Ахматовой, Музей Оборона и блокады Ленинграда и др.) и клубов («Всемирный клуб петербуржцев», «Санкт-Петербургский клуб любителей мини-книги»). Библиотека также оказывает помощь в организации выставок другим библиотекам — Президентской библиотеке им. Б. Ельцина, филиалу №6 МЦБС им. М. Ю. Лермонтова.

В 2008 году в штатное расписание библиотеки была введена должность профессионального экскурсовода. Он является куратором группы молодых специалистов библиотеки в подготовке и проведении экскурсий. Нами разработаны экскурсии, интересные самому широкому кругу посетителей: «Александр Сергеевич прогуливается», «Не хлебом единым...», «Прогулки по книжному Петербургу», «Легенды дома на Большой Морской» и др. Мы тесно сотрудничаем с турагентствами (ВТ-сервис и др.). Об экскурсионной деятельности нашей библиотеки более подробно можно узнать в журнале «Мир экскурсий» (2010. — №1. — С. 51–55).

Нить, связующая времена

Формирование уникального фонда ведётся отделом хранения давно. Весь он находится в секторе редких книг. В сектор приобретаются книги специализированных издательств, выпускавших литературу для детей («Радуга», «Синяя птица» и т. д.), книги, выпущенные ограниченным тиражом, напечатанные на специальной высококачественной бумаге, имеющие оригинальные иллюстрации, автографы, дарственные надписи, маргиналии и т. д.

Уникальное собрание, находящееся в секторе редких книг, сравнительно невелико — около 4000 единиц хранения, но постоянно пополняется за счёт планомерного комплектования. В букинистических магазинах мы приобрели издания Вольфа, Маркса, Девриена, Гранстрёма, пополняется фонд и благодаря дарителям, среди которых — библиотекари, учителя, библиофилы, коллекционеры.

Состав фонда редких изданий уникален и разнообразен: здесь представлены издания по всем отраслям знаний, все виды и типы печатной продукции — периодические издания, открытки, альбомы, книги всех форматов, от «книг-великанов» до «книг-малюток». Это памятники искусства, воссоздающие историю русской культуры, книжного дела, печатной графики, это нить, связующая разные различные исторические периоды.

В год Франции хочется обратить особое внимание на коллекцию книг, изданных в Париже в конце XIX–начале XX вв. Эти старинные красочные издания представляют собой серию иллюстрированных книг для детей по истории Франции. В своё время она принадлежала Сергею Петровичу Протопопову (1888–1972), русскому дворянину, кадровому офицеру, талантливейшему учёному. Привлекает внимание ребят «История Тюрена». Это рассказ о детстве маршала Франции. Точно такой же экземпляр этой книги был представлен в Эрмитаже в 2003 г. на выставке «Музеум книги». Императрица Александра Фёдоровна подарила «Историю Тюрена» Николаю II на Рождество. (Надпись на книге гласила: «For my darling Nicky wishing you a happy Christmas 1898. Very loving Alex.» («Моему дорогому Никки с пожеланиями счастливого Рождества

1898 года. С большой любовью Алекс»). Ежегодно эти издания, являющиеся раритетами не только в России, но и во Франции, используются в ходе проведения французских праздников. Наши экспозиции посещают гости не только из Франции, но и других зарубежных стран. Алла Ионовна Розенфельд, старший научный сотрудник музея Зиммерли США, готовя докторскую диссертацию в университете Нью-Йорка, познакомилась с экспозицией «Иллюстрированные детские книги 1920–30-х годов», после чего оставила благодарственный отзыв. В тетради отзывов вы также можете найти записи специалистов Финляндии, Германии, Кореи, Швеции, Японии и др.



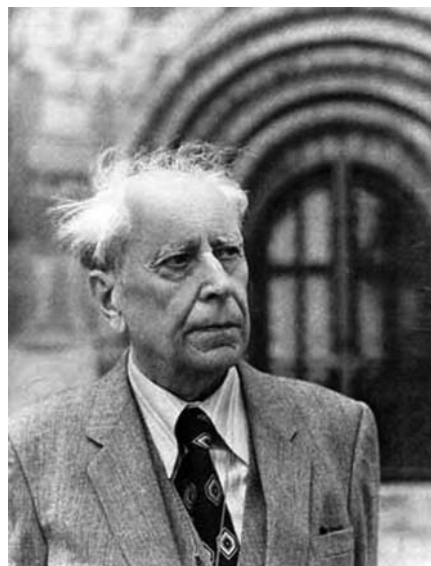
Основу фонда редкой книги составили издания, с которых начиналась наша библиотека. Это первые прижизненные издания С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, Б. С. Житкова, Е. И. Чарушина, книги, оформленные В. Лебедевым, В. Конашевичем, А. Бенуа, И. Кабаковым и др.



Особое место в фонде занимает Пушкиниана. В основу коллекции легли первые прижизненные издания, первое

посмертное собрание сочинений А. С. Пушкина. Ежегодно мы пополняем фонд Пушкинианы любопытными изданиями и частными коллекциями. Коллекция Владимира Иосифовича Мирина насчитывает более 2000 единиц хранения. Это книги, журналы, открытки, значки, календарики, пригласительные билеты — словом, всё, что связано с именем Пушкина. Коллекция Гранаты Иустиновны Назаровой гораздо скромнее, но многие книги из её коллекции имеют дарственные надписи замечательных людей. Ей дарили книги Д. С. Лихачёв, Н. Я. Эйдельман, В. Нащокина-Зызина (внучка П. В. Нащокина). Кстати, сама Г. И. Назарова более 30 лет являлась хранителем уникального памятника пушкинской эпохи — «Нащокинского домика» — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина.

Коллекция изданий (книг, журналов и открыток), изданных в годы Великой Отечественной войны, невелика — чуть более 200 изданий, но в ней есть уникальные экземпляры, например, «Пушкин А. С. Сказка о царе Салтане...», изданная в блокадном городе. Поистине бесценными являются книги

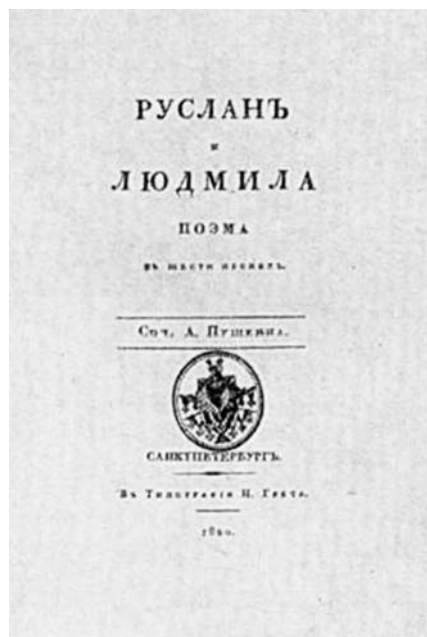


с автографами, с маргиналиями, с дарственными надписями. В фонде библиотеки есть книга, изданная фирмой «Р. Голике и А. Вильборг» в 1918 году. Это 4-е издание «Евгения Онегина» А. С. Пушкина с иллюстрациями Е. П. Самокиш-Судковской. Ни одно мероприятие о войне и блокаде не проходит без демонстрации этой книги. И всегда дети и взрослые с трепетом читают дарственную надпись, сделанную на

форзаце: «Михаилу Дмитриевичу на память о новом 1943 году и новогоднем ужине. Желаю в 1943 году сидеть за столом, на котором будет сервирован ужин, приготовленный руками опытного кулинара, Мих. Дм. Жукова, примерно по следующему меню, рассчитанному на мой невзыскательный



вкус. Закуска разная (икра, судак заливной и маринованный, салат оливье, салат весна, консервы и т. д.), бульон с блинчатыми пирожками, осетрина холодная, соус майонез, котлеты де воляй, суфле-сюрприз, шампанское - водка - вина, кофе чёрный с лимоном, пирожные с заварным кремом. Жду и надеюсь. (Подпись неразборчива) 2.1.1943».



Издавания библиотеки

Исследования, изучение фонда — один из неотъемлемых элементов музейной деятельности. Их результаты отражены в изданиях нашей библиотеки — каталогах и справочниках. Мы помним слова академика Д. С. Лихачёва: «Пусть будет мода не на книги вообще, а на издания справочные и по преимуществу библиографические». Каталоги расширяют представление читателей о нашем



фонде, об искусстве русской книги, её непростом пути, об издательствах и издателях России. Нами были изданы 3 каталога — «Прогулки по книжному Петербургу» (2007), «Книжный мир в миниатюре» (2008), «Строки пожелтевших страниц» (2010).

Справочник «Прогулки по книжному Петербургу» содержит краткие сведения об издательствах и издателях Петербурга XIX–XX вв. и включает 900 названий книг и журналов, хранящихся в фонде читального зала редкой книги Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина. Справочник охватывает период с 1820 (первое прижизненное издание «Руслана и Людмилы») по 1941 год, включает сведения-факсимильных и репринтных изданий конца XX века, а также о тех издательствах, наследие которых стало культурным достоянием России. Информация об издательствах сопровождается иллюстративным материалом: это издательские марки, портреты издателей, фотографии зданий, где располагались издательские комплексы, конторы или типографии. Книга призвана помочь читате-

лям составить представление о становлении и развитии издания произведений детской литературы в XIX–XX веках, о тесном взаимовлиянии писателей, художников, типографов и издателей Петербурга при создании шедевров книжного искусства.

Миниатюрная книга всегда вызывала почтительное удивление у читателей, собирателей и исследователей. Петербург сегодня является одним из центров издания миниатюрных книг. В каталоге «Книжный мир в миниатюре» (2008), приуроченном к 30-летию Санкт-Петербургского клуба любителей миниатюрной книги, описано 639 миниатюрных и 47 малоформатных российских и зарубежных книг из коллекции библиотеки.

В этом году мы готовим к изданию каталог «Пушкинана на Большой Морской, 33». Каталог не исчерпывает всего многообразия «Пушкинианы», представленной в собрании библиотеки (от 1820 года до наших дней), но поможет получить общее представление об этой части фондов крупнейшей детской библиотеки Санкт-Петербурга.

Каталог «Строки пожелтевших страниц» был подготовлен к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне и включает материалы из фондов библиотеки, изданные в Ленинграде и других городах СССР с июня 1941 по май 1945 гг. В каталог включено 913 записей.

Каталог содержит пять разделов. Первый раздел включает книги издательств Ленинграда — 30 экземпляров. Книги, изданные в блокадном городе, выделены жирным шрифтом.

«Книги, изданные в других городах» — так называется второй, более обширный раздел. В него вошла 91 книга, преимущественно это книги, изданные в Москве. В военные годы Москва продолжала оставаться ведущим издательским центром. Особое значение в это время приобретали художественные произведения исторического характера.

Третий раздел — «Журналы блокадного города». Составители приняли ре-

шение сделать аналитическую роспись материалов, опубликованных в журналах, поскольку литература во время войны как бы перемещалась на страницы периодики, заняв существенное место в журналах «Ленинград», «Костёр» и др. Читатели оперативно могли знакомиться с официальными документами, статьями, новыми рассказами. В этот раздел включено 520 описаний.

Четвёртый раздел называется «Стихи из журналов “Ленинград” и “Костёр”» и содержит описания 219 стихотворений. В военные годы поэзия приравнивалась к штыку. Так оценивал роль лирики военных лет А. Толстой: *«Литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души народа»*. Постоянными авторами блокадных журналов являлись А. Ахматова, О. Берггольц, В. Инбер, М. Дудин, В. Шефнер и др. Это были первые публикации стихов известнейших поэтов.



«Открытки, изданные в 1941–1945 годах» отражены в пятом разделе каталога, который насчитывает 53 библиографические записи. Открытка в дни войны стала наиболее действенной и оперативной формой изобразительного искусства. Каждая такая открытка — рассказ о подвиге ленинградцев. Также в раздел включены «музыкальные открытки», во

множестве выходявшие в блокадном Ленинграде начиная с 1942 года. На основе фонда открыток военного времени отдел автоматизации нашей библиотеки подготовил небольшой электронный «фильм», раскрывающий содержание фронтовых надписей на открытках.

Каталог частично аннотирован, в оформлении использован иллюстративный материал из изданий, хранящихся в ЦГДБ им. А. С. Пушкина. В нём имеются вспомогательные указатели: авторов и составителей; художников и оформителей; редакторов, переводчиков, рецензентов и др.; заглавий книг; заглавий художественных произведений из журналов; официальных материалов; серий.

Сегодняшние дети свободно ориентируются в Интернете, так что веб-сайт ЦГДБ им. А. С. Пушкина даёт им возможность совершить виртуальную прогулку по главной детской библиотеке города. На сайте представлена информация об отделах библиотеки и её филиалах, разнообразные материалы, раскрывающие её уникальный фонд. Посетитель может обратиться к электронному каталогу, ознакомиться с «Книжным хит-парадом», узнать последние новости библиотечной жизни и многое другое. Сайт содержит такие разделы, как «Музей книги», «Мой Петербург», «Уважаемые книги», «Электронная библиотека» и др.

Посещение библиотеки, знакомство с именами Смирдина и Суворина, Волфа и Девриена, Голике и Гранстрёма, созданными ими книгами даёт ребёнку возможность стать если не книжником и библиофилом, то ценителем хорошей литературы, человеком, понимающим высокое предназначение книги и библиотеки.

С автором можно связаться:
rbook@pushkinlib.spb.ru

1 Дарья Осинская. Эрмитаж испугался «Ночи музеев». — Невское время — 2009. — 19 мая.

В статье рассказывается о музейной экспозиции «Мир книжных сокровищ», организованной в ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

Библиотеки-музеи, экскурсионная деятельность

The article tells about the museum exhibition "The World book treasures Libraries."

Museum activities of libraries, sightseeing activities



НАТАЛИЯ ШТУКАТУРОВА

Реконструкция английской моды

Об искусстве крахмальных воротников

Как одевалась английская знать? В каком платье венчалась Екатерина II? Российская государственная библиотека искусств щедро предоставляет читателям изобразительные материалы, которые помогут разгадать тайну моды прошлых веков.



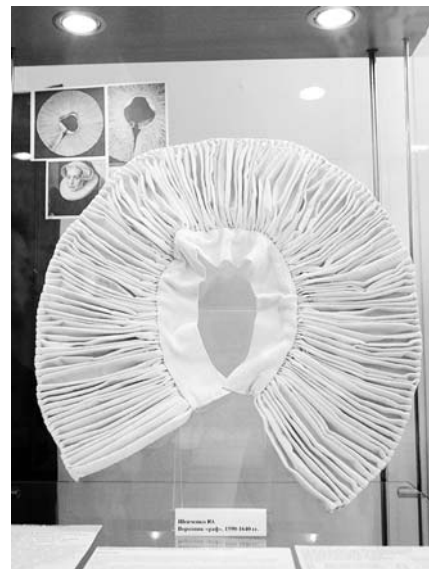
Наталья Марковна Штукатурова, главный библиотекарь отдела культурных программ РГБИ, Москва

АНГЛИЯ XVI–XVII веков... Длинные расшитые женские рубахи, воротники — пышные гофрированные «рафы», ажурные «ребато», мужские панталоны, вставки в сапоги, образцы кружев и вышивки — все эти воссозданные предметы одежды, которые носили английские аристократы, демонстрировались в Российской государственной библиотеке искусств. Здесь с 19 сентября по 12 октября прошла выставка «Школа Мастеров. Реконструкция сценического костюма», организованная совместно со Школой-студией им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова. Студенты второго курса кафедры сценического костюма, которой руководит профессор, народный художник России Э. П. Маклакова, представили свои курсовые работы.

С первых дней существования кафедры сценического костюма под руководством профессора Э. П. Маклаковой студенты кафедры занимаются в стенах библиотеки. Фонды РГБИ являются базой для обучения студентов по специальности «Художник по костюмам» и «Художник-технолог по костюмам». По всем изучаемым темам — начиная с костюма Древнего Египта и заканчивая костюмами наших дней — библиотека щедро предоставляет изобразительные материалы, книги, гравюры, литографии, журналы и периодику, фотографии и кинофильмы.

В процессе обучения студенты знакомятся с чертежами подлинного исторического кроя одежд различных эпох, орнаментами тканей, кружев, ювелирными изделиями и аксессуарами костюма. Консультанты комплексного отдела иконографических материалов помо-

гают им находить необходимые и подчас редкие иллюстративные материалы. На протяжении этих лет родилась добрая традиция проведения совместных выставок, на которых демонстрируются работы студентов разных курсов и выпускников Школы-студии.

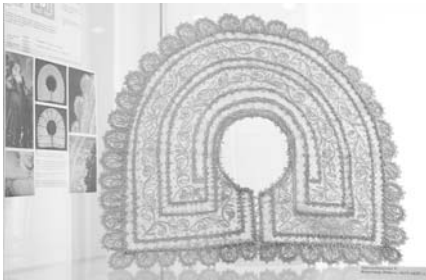


Читатели библиотеки помнят замечательные выставки прошлых лет: «Выставка одного платья», на которой был представлен венчальный наряд Екатерины II; мужские и женские костюмы, выполненные из бумаги, для выставки к «Ревизору» Н. В. Гоголя; для выставки «Театральные обманки» — удивительная по мастерству исполнения блистательная имитация вышивки, кружев, пуговиц и многих других видов отделки исторического костюма.

Особенностью нынешней экспозиции стало то, что на ней впервые показаны результаты работы студентов сразу по четырём предметам: технология

исторического костюма, история украшения тканей, художественная обработка тканей, швейное дело.

Воссоздание рубаш, воротников и других предметов английской одежды XVI–XVII веков стало возможным благодаря переводу с английского языка книги J. Arnold «Patterns of Fashion». V. 4. (London, 2008), которая представлена в экспозиции. В ней приведены подробные чертежи исторического кроя, цветные репродукции картин мастеров мировой живописи, изложена технология изготовления предметов одежды. Весь этот подготовительный материал раз-



мещён в витринах рядом с экспонатами, которые выполнены в строгом соответствии с модой той эпохи. Тогда женские нижние рубашки щедро украшались вышивкой по воротнику, на груди, на рукавах и манжетах, по подолу, обрамлялись кружевом. Даже швы украшались декоративным швом. Рубашки шились из тонкого льняного полотна, одевались под корсет и платье.



Воротники «рафы» появились в Англии после свадьбы английской королевы Марии Тюдор и испанского короля Филиппа II. Одежда испанских придворных, приехавших в свите Филиппа II, сначала вызывала неприятие английской знати, но позднее вошла в моду. Как пишут историки моды, одна предприимчивая женщина из Голландии,

жившая в Лондоне, зная способ делать «рафы» жёсткими, стала за хорошую плату обучать англичанок искусству крахмалить воротники. Позднее она изобрела цветные крахмалы и в Англии начали носить голубые, жёлтые, шафранные «рафы».



Парадные портреты королевы Елизаветы, придворных и аристократов той эпохи, на которых изображены в подробностях костюмы английской знати, представлены в книгах из фондов РГБИ. Это те источники, из которых художники черпают сведения о моде того времени, характере кроя, видах тканей, орнаментах, аксессуарах и т. д. Именно этими книгами пользуются на занятиях педагоги и студенты Школы. Издания расположены таким образом, чтобы ре-



продукции иллюстрировали вещи, изготовленные студентами.

Возможность увидеть, как та или иная вещь выглядела в прошедшие века, особенно важна для наших читателей — художников, чья работа связана с театром, кино, оформлением книг.

На открытии выставки присутствовали художники театра и кино, педагоги и студенты художественных училищ и институтов. Посетители с большим интересом рассматривали экспонаты, говорили о высоком уровне имитации кружев, вышивки, мастерстве исполнения, тщательности отделки.

Директор РГБИ А. А. Колганова поздравила присутствующих с открытием столь необычной выставки, а руководитель кафедры сценического костюма Э. П. Маклакова поблагодарила библиотеку, этот «...щедрый, добрый, интеллигентный дом» за многолетнее творческое сотрудничество со Школой-студией.



В завершении выступил руководитель Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия А. В. Кибовский. Он поздравил авторов работ и библиотеку с интересной и содержательной выставкой и пожелал студентам дальнейших творческих успехов.

С автором можно связаться:
exbt@liart.ru

Статья рассказывает о совместной деятельности Российской государственной библиотеки искусств и школы-студии при МХАТ им. А. П. Чехова.

Библиотеки-музеи, выставочная деятельность библиотек, РГБИ

The article tells about the joint activities of the Russian State Library and Arts Studio School at the Moscow Art Theatre named after Chekhov.

Museum activities of libraries, exhibition activities of libraries

Б

ВЕРА ВИКУЛОВА

Музейная экспозиция в библиотеке:

типы и методы организации

Методика создания музейных экспозиций в библиотеках объединяет формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек.



Вера Павловна Видулова, директор «Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека», кандидат педагогических наук, Москва

СОВРЕМЕННЫЕ библиотеки, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу — сохранения культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым библиотечный институт обеспечивает культурную преемственность поколений, сберегает память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции. Функцию сохранения культурного наследия мы называем мемориальной. Инструментом развития данной функции в библиотечных, архивных и музейных учреждениях служат произведения печати, рукописи, электронные издания, а также вещественно-предметный ряд, который может гармонично сочетаться с книжным.

Некоторые публичные библиотеки изначально ориентированы на выполнение мемориальной функции. Они обычно имеют уникальную историю становления и развития, определённый тематический профиль деятельности, поэтому вполне логично, что в этих учреждениях создаются оригинальные музейные экспозиции. Методика их организации объединяет в себе формы и методы, характерные как для музеев, так и для библиотек. Мы будем говорить о тех методах, которые в настоящее время приняты в музейной и библиотечной практике и могут быть востребованы при создании мемориальных комплексов в структуре публичных библиотек.

Методы создания музейной экспозиции в библиотеке
Методика создания музейных экспозиций в библиотеках включает в себя

две группы методов — научные и художественные. Выбор метода зависит от того, какими экспонатами располагают создатели мемориального комплекса, какие цели они при этом преследуют, а также от особенностей самого библиотечного пространства.

Традиционная технология создания экспозиции и в музеях, и в библиотеках предусматривает последовательную разработку следующих документов: научной концепции экспозиции и соответствующей ей художественной концепции, расширенной тематической структуры, а затем — эскизного проекта. На следующем этапе составляется тематико-экспозиционный план, а художник на его основе с учётом своей концепции и эскизного проекта создаёт «монтажные листы», завершая творческий процесс. Далее конструкторы решают технические проблемы. В результате совместной работы библиотечных, музейных специалистов и автора-художника должен получиться уникальный экспозиционный продукт, синтезирующий в себе библиотечный, музейный и творческий компоненты.

Рассмотрим научные и художественные методы создания музеев, применимые в современных публичных библиотеках, реализующих мемориальную функцию. Об этой методике пишет, в частности, профессор Т. П. Поляков.

Распространённым методом создания экспозиции является **коллекционный**. Он характерен главным образом для библиотечных учреждений, обладающих обширными коллекциями произведений искусства, рукописных и книжных памятников. Данный метод не всегда можно применить для создания

музейной экспозиции в библиотеке, поскольку библиотечный фонд зачастую не располагает подобными коллекциями и условиями их надлежащей сохранности, однако во многих случаях такие коллекции всё же имеются в публичных библиотеках. Базовым документом для создания коллекционной экспозиции является научная концепция, где излагаются характеристики представляемых коллекций, а также цели, задачи, средства и их технологии экспонирования. В процессе создания коллекционных экспозиций, помимо традиционных технологий (витринно-световой дизайн) применяются технологии «открытых фондов», предусматривающие приспособление фондохранилищ для осмотра посетителями. Эта методика пригодна для экспонирования собраний рукописей, редких книг, графики, нумизматики и т. д. Она включает в себя также электронные технологии, позволяющие создавать виртуальные экспонаты. Коллекционный метод могут использовать те библиотеки, в которых имеются обширные коллекции по профильной для них тематике — например, Российская государственная библиотека или Государственная публичная историческая библиотека (Москва).

Второй научный метод создания экспозиции — **ансамблевый**. Он заключается в воссоздании на основе музейно-библиотечной коллекции бытовой среды, связанной с определённым историко-культурным процессом, явлением или событием. Подобный метод применяется прежде всего в мемориальных библиотеках, создаваемых в аутентичном архитектурном пространстве и на основе соответствующих бытовых предметов. В этом случае мемориальность является высшей ценностной характеристикой предмета. Мемориальные вещи и произведения печати обладают особой аурой, которая подчёркивается посредством восстановления бытовой среды определённой эпохи, в которой жил тот или иной персонаж. Ансамблевый метод применим в основном в именных библиотеках, расположенных в исторических зданиях, как, например, московские Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» и «Дом Н. В. Гоголя» — мемориальный музей и научная библиотека. Данный метод может быть востребован

также в библиотеках краеведческого и исторического профиля. В экспозициях, организованных ансамблевым методом, нередко применяются интерактивные технологии, в том числе игровые и театральные. Посетителей погружают в воссозданную историко-бытовую среду, и они становятся активными участниками театрализованного действия. Базовым документом для создания подобных экспозиций является научная концепция, разработанная на основе изучения архивных документов. Основная проблема библиотечных учреждений, возникающая при использовании ансамблевого метода, — физическая сохранность экспонатов. Каждая библиотека решает эту проблему, исходя из своих возможностей.

Третий традиционный научный метод создания музейной экспозиции —



Ночь в музеях ЦГДБ им. А. С. Пушкина

иллюстративно-тематический. Он может быть использован крупными публичными библиотеками краеведческого и историко-литературного профиля, обладающими достаточным предметным и документным потенциалом, а также детскими библиотечными учреждениями, поскольку подобная экспозиция представляет собой красивую и понятную иллюстрацию на какую-либо тему, что особенно ценно для учителей школ.

Цель метода — в пространстве экспозиции научно-популярными средствами рассказать о том или ином явлении, имеющем социальную значимость. На первом этапе сотрудниками библиотеки создаётся научная концепция, включаю-

щая в себя расширенную тематическую структуру. Она является исходным документом для разработки эскизного проекта. На втором этапе разрабатывается тематико-экспозиционный план. В нём фиксируются все экспонаты, собранные в тематические комплексы, обозначаются текстовые комментарии, а также предлагаются те или иные технологии. На основе ТЭП делаются «монтажные листы», призванные изобразить в масштабе всю будущую экспозицию.

Зачастую научных методов бывает недостаточно для создания полноценной экспозиции в публичной библиотеке, и в этих случаях применяются художественные методы. Например, музейно-образный метод основан на создании с помощью предметов и книг полноценного экспозиционно-художественного образа или системы образов. Такие экспозиции имеют самостоятельное художественное значение и являются произведениями искусства с музейно-библиотечной спецификой.

Музейно-образный метод может быть популярен в библиотеках, организующих у себя литературные экспозиции и при этом не имеющих в своих фондах достаточных коллекций мемориальных предметов. Отсутствие меморий в этом случае компенсируется символикой. При этом речь идёт не о попытке восстановления бытовой среды, а о стремлении создать экспозиционно-художественный портрет эпохи, выразить внутренние особенности какой-либо персоналии, её духовный мир. В процессе создания подобных музейных комплексов применяют современные электронные технологии, связанные со световыми эффектами и виртуальными изображениями. Художник создаёт объёмно-пространственную картину или серию картин с использованием имеющегося библиотечного фонда. Для этого требуется тематическое задание — либо научная концепция, либо тематико-экспозиционный план с концептуальным введением. Отталкиваясь от базовых документов, художник создаёт свой оригинальный проект будущего произведения искусства, включающий художественную концепцию и эскизы.

Ещё один художественный метод — **сюжетный, или художественно-мифологический**. Он применяется в тех библиотеках, где мемориальных экспонатов-

мало, а сложность и многогранность раскрываемой темы очевидны. Цель — используя уникальный фонд библиотеки, создать художественно-мифологическую модель определённого историко-культурного процесса или явления, основанную на том или ином сюжете. При этом учитывается мемориальная атмосфера экспозиционного пространства и сохраняется библиотечная специфика. В данном случае продуктом использования метода становится синтетическое произведение искусства, содержащее элементы литературы, драматургии и театра. В его основе лежат предметы, книжные издания и изобразительные материалы, превращённые художником в символы. Здесь используются оригинальные архитектурно-художественные средства построения образа и сюжета и соответствующие проектные технологии. Самая распространённая из них — комбинации предметов, расположенные в драматической последовательности оригинального сюжета. Подобные композиции, называемые «инсталляциями», отличаются сложной пространственно-временной, архитектурной и сюжетной организацией. В результате экспозиция получается объёмной и заставляет посетителя библиотеки стать активным участником экспозиционного действия. При этом электронные технологии применяются не формально, а с учётом сюжета.

Ярким примером учреждения культуры, где был успешно применён художественно-мифологический метод, можно считать московский «Дом Н. В. Гоголя» — мемориальный музей и научную библиотеку. Создавая экспозицию на основе уже имеющихся коллекций и вновь приобретаемых экспонатов, авторы концепции столкнулись с проблемой почти полного отсутствия мемориальных реликвий, имеющих непосредственное отношение к Н. В. Гоголю. Тогда художник, одновременно выступивший в роли сценариста и режиссёра, предложил оригинальный сюжет построения экспозиции, превратив каждый предмет в определённый символ и сделав его основой для художественной инсталляции. Таким образом, каждый посетитель музея-библиотеки проходит путь Н. В. Гоголя — писателя, человека, христианина. Необходимо отметить, что в создании музейного комплекса, посвящённо-

го жизни и творчеству великого классика, были творчески использованы современные электронные технологии: тени и силуэты, созданные компьютерными спецэффектами, призваны подчеркнуть философско-поэтическое преобразование бытовой реальности.

Экспозиции, создаваемые на основе художественно-мифологического метода, являются авторскими. При этом руководитель библиотеки берёт на себя функцию продюсера, отвечая за организацию, финансирование и производство. Он может привлечь к работе сценариста, который будет возглавлять группу экспозиционеров-практиков, учёных-консультантов, библиотечных методистов и разрабатывать сценарную концепцию, главное в которой — поиск и литературное воплощение уникального сюжета. Но сценарист может быть и не



Экспозиция М. М. Зощенко

обязателен, поскольку художник зачастую сам способен определить структуру будущего действия, сформулировать завязку, кульминацию и развязку сюжета экспозиции. В этом случае автор берёт на себя режиссёрские функции и создаёт художественную концепцию экспозиции как последовательного драматургического действия в пространстве библиотеки. Если он работает в паре со сценаристом, разрабатываются два взаимодополняющих документа — сценарий и эскизный проект. Но практика показывает, что можно обойтись и без сценариста, коллектив библиотеки, осуществляющий мемориальную деятель-

ность, как правило, создаёт сценарий самостоятельно.

Многообразие методов организации музейного комплекса предполагает возможность их комбинирования в рамках одного учреждения. Иногда создатели музеев в публичных библиотеках применяют в экспозиции одновременно коллекционный, ансамблевый и иллюстративно-тематический методы, при этом открываются новые возможности научно-популярного рассказа с использованием вещных реликвий, книг и документов. Встречаются также примеры эффективного сочетания в одном библиотечном пространстве научной и художественной методик: в «Доме Гоголя» применялись и ансамблевый, и коллекционный, и художественно-мифологический методы.

Типы и виды музейных комплексов в библиотеках

Результатом применения комплексной музейной методики в публичных библиотеках становится создание оригинальных экспозиций. Разнообразие библиотек, реализующих сегодня мемориальную функцию, позволило выделить некоторые их типы и виды в зависимости от профилирования и формы организации музейных комплексов.

Широкое распространение в последние десятилетия получили библиотеки **краеведческого профиля**, поскольку краеведческая работа традиционно входит в направления деятельности публичных библиотек и связана с историческим прошлым конкретного населённого пункта. Основным стимулом к созданию краеведческой библиотеки, осуществляющей мемориальную функцию, является потребность населения в сборе и изучении информации, предметов и документных источников о родном месте жительства. Районные, городские, областные, краевые и сельские библиотеки проводят мемориальную краеведческую деятельность на своём уровне. Источниками формирования музейной экспозиции и комплектования профилированного книжного собрания служат частные коллекции, фонды районных краеведческих музеев, архивы государственных и общественных организаций. В работе публичных библиотек, связанных с краеведением, преобладают поиск и сбор источников, научные экс-

педии, организация конференций и семинаров, клубная и выставочная работа. Характерные примеры — Центральная детская библиотека г. Старый Оскол Белгородской области, Центральная библиотека Солецкого района Новгородской области, Центральная городская детская библиотека г. Новгорода, Библиотека-филиал №1 ЦБС г. Зверево Ростовской области, Рыбачья библиотека Невского района г. Санкт-Петербурга.

Исторический профиль имеют публичные библиотеки, ориентированные на определённый временной период либо событие. Они занимаются преимущественно сбором, изучением, популяризацией вещественных реликвий и фактографии. Примерами могут служить библиотечно-музейный центр «Олимпии» (Москва), мемориальная экспозиция которого посвящена истории I Всемирных юношеских игр 1998 г., и Музей-библиотека «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург), изучающая историю книжного и библиотечного дела Ленинграда периода Великой Отечественной войны. Библиотеки исторического профиля, как правило, проводят соответствующие научные исследования.

Наиболее обширны **персональные** или **именные** библиотеки. Из 450 московских библиотечных учреждений более половины являются персональными: они носят имена выдающихся деятелей культуры, искусства, науки и ведут работу по персоналиям. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвящённые выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки.

Интересен опыт музейной деятельности московских персональных публичных библиотек: Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева, Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева», Центральной библиотеки №112 им. А. С. Пушкина, ГБУК «Дом Н. В. Гоголя», Библиотеки №95 — Культурно-просветительского центра им. Н. М. Рубцова. Эти учреждения выполняют функции городских культурных центров, которые занимаются уве-

ковечением памяти известных имён, координируя всю работу в данном направлении, и вместе с тем являются информационными интеллект-центрами для молодёжи.

Своеобразный тип представляют собой **библиотеки художественно-искусствоведческого профиля** (библиотеки по искусству, библиотеки-салоны, библиотеки-театры, музыкальные библиотеки, библиотечные учреждения, имеющие в своём составе картинные галереи). Их деятельность направлена на эстетическое воспитание и просвещение, а в методике работы преобладают наглядные формы популяризации предметных и книжных коллекций — выставки и инсталляции. При этом вещный, документный и музыкальный компоненты сочетаются и дополняют друг друга. Среди московских публичных библиотек художественно-искусствоведческого профиля можно отметить Российскую государственную библиотеку по искусству, Библиотеку искусств им. А. П. Боголюбова, Центральную детскую библиотеку им. И. З. Сурикова №40.

Разнообразны также **тематические библиотеки**, выбирающие в качестве профиля какую-либо конкретную тему или предмет, например, Музей половики в Частовском филиале ЦБС Новгородской области, Музей Человека в Библиотеке №110 (Москва), Музей «Библиотека русской водки» (Углич). Музейные экспозиции этих библиотек отличаются яркой самобытностью и уникальностью, а мемориальная функция развивается в русле изучения и популяризации избранной тематики. Проводя работу по своему профилю, тематические библиотеки продолжают оставаться информационными, культурно-просветительскими и досуговыми центрами.

Существуют библиотеки, отражающие историю книжного и библиотечного дела. По своему содержанию и методике работы они близки к музеям книги. Их отличительная особенность — наличие в фонде большого количества книжных памятников и архивных документов по истории возникновения и развития библиотек определённого региона. Музеи книги в качестве структурных подразделений функционируют в таких библиотечных учреждениях, как, например, Российская государственная биб-

блиотека (Москва), Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), Центральная библиотека Куйбышевской ЦБС Новосибирской области, Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова и др.

Встречаются случаи, когда в структуре библиотеки возникает **мемориальный комплекс, посвящённый истории самого учреждения**. Таковыми комплексами являются, например, Музей книги Российской государственной библиотеки (Москва), Музей истории московских библиотек Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва), Музей библиотек и библиотечного дела Кемеровской области Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова.

Некоторым публичным библиотекам, осуществляющим мемориальную деятельность, в равной степени присущи разнообразные типологические черты. Например, краеведческие функции и работа по персоналиям реализуются в деятельности Тотемской Центральной библиотеки им. Н. М. Рубцова Вологодской области и Библиотеки-музея им. В. П. Астафьева посёлка Овсянка Красноярского края, а также исторического Музея-библиотеки «Книги блокадного города» (Санкт-Петербург). Последнее из перечисленных учреждений также имеет черты публичной библиотеки, отражающей историю книжного и библиотечного дела. Деятельность тематических библиотек часто включает в себя исторический и краеведческий компоненты, поскольку любая публичная библиотека, осуществляющая мемориальную деятельность, в той или иной степени связана с исторической фактографией.

В зависимости от формы организации публичные библиотеки, осуществляющие мемориальную деятельность, можно условно подразделить на несколько видов.

Библиотеку-музей характеризует синтез музейного и библиотечного компонентов, являющихся равнозначными. Учреждение подобного типа представляет собой одновременно и публичную библиотеку, и мемориальный музей с соответствующим комплексом функций. Вместе с тем, в библиотеках-музеях, как правило, пре-

обладает библиотечно-библиографическая специфика, а музей функционирует в качестве одного из отделов. Библиотечные приоритеты выражены в обслуживании различных групп населения, доступности фондов, проведении широкомасштабных культурно-просветительских акций для жителей района или города.

В число первоочередных задач библиотеки-музея наряду с мемориальной деятельностью входит удовлетворение информационных, образовательных, досуговых, интеллектуальных и эстетических потребностей всех категорий пользователей. На уровне города, района, области подобное учреждение культуры выполняет также функции краеведческого центра, аккумулируя в себе историческое и культурное наследие региона. Библиотеки-музеи, посвящённые персоналиям, обязательно отражают в своей повседневной работе краеведческий аспект.

Примерами библиотек-музеев могут служить Библиотека-музей им. В. П. Астафьева посёлка Овсянка Красноярского края, Библиотека-музей им. А. В. Жигулина (Воронеж), Библиотека-музей им. А. П. Гайдара г. Канев Черкасской области, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» (Москва), Библиотека-музей им. К. И. Чуковского Ленинского района Московской области и др.

Музей-библиотека — учреждение музейно-библиотечного типа, где на первый план выносятся мемориальные задачи. В организации такой библиотеки первостепенна музейная специфика, в частности, ведётся углублённая научная работа и поисково-собираТЕЛЬСКАЯ деятельность. В массовой работе с населением преобладают научные конференции, семинары, диспуты. Фонды музея-библиотеки содержат множество мемориальных реликвий, архивных документов и книжных памятников. Музейно-библиотечное учреждение в большей степени ориентировано на информационное обслуживание специалистов какой-либо области знания, но как публичная библиотека оказывает содействие просвещению, воспитанию и культурному развитию своих пользователей. Таковы, например, Музей-библиотека им. Н. Ф. Фёдорова (Москва), Музей-библиотека «Книги блокадного

города» (Санкт-Петербург), Музей-библиотека Симеона Полоцкого (г. Полоцк Витебской области).

Библиотека с мемориальным комплексом подразумевает наличие в составе библиотечной структуры подразделения, связанного с увековечением памяти о ком-либо или о чём-либо. Задача сохранения культурного наследия реализуется здесь строго в рамках библиотечного учреждения. Мемориальный комплекс может представлять собой музейную экспозицию предметов, архив документов, собрание книжных памятников, постоянную выставку, картинную галерею, литературно-художественный салон, музыкальную гостиную либо все перечисленные компоненты. Примерами публичных библиотек с мемориальным комплексом являются Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова (включающая в себя Музей библиотек и библиотечного дела Кемеровской области), Коношская центральная районная библиотека им. Иосифа Бродского Архангельской области (где действует мемориальная комната поэта), Уренская центральная библиотека (Урень, Нижегородская область), имеющая в своем составе Музей Ф. И. Каратыгина, а также Центральная библиотека им. М. А. Шолохова ЦБС №1 ВАО (Москва), Центральная городская юношеская библиотека им. М. А. Светлова (Москва) и Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара (Москва).



Музей Остапа

Библиотека — мемориальный центр (мемориальный Дом) сочетает все

аспекты реализации мемориальной функции современной публичной библиотечной структуры. Понятия «центр» и «Дом» предполагают объединяющую и координационную роль культурного института по профилю его работы. Так, московский «Дом Гоголя» — мемориальный музей и научная библиотека выполняет задачу увековечения в Москве памяти великого русского писателя и является координационным центром международного гоголеведения. В составе мемориального дома в большинстве случаев функционирует музей, выделен специализированный фонд книжных коллекций, проводится обширная научно-исследовательская и культурно-просветительская деятельность. Подобные учреждения культуры во всех направлениях своей работы обращены к населению города, в котором расположены. Огромное значение приобретает их роль в нравственном воспитании и просвещении молодёжи. При этом работа библиотеки проводится в рамках информационного интеллект-центра и ориентирована не только на сохранение культурной памяти, но и на развитие современных компьютерных технологий. Например, Библиотечно-музейный центр «Олимпиада» г. Москвы совмещает в себе оба направления.

Функции **Библиотеки-культурно-просветительского центра** отличаются ещё большей широтой, чем функции библиотеки-мемориального центра. Такие учреждения, реализуя мемориальную деятельность по своему профилю, решают целый комплекс общих культурно-просветительских задач, удовлетворяя потребности пользовательских групп с различным уровнем образования и интересов, как, например, Французская библиотека-филиал ЦБС «Люблино» города Москвы. В работе подобных библиотечных учреждений доминирует стремление к аккумуляции культурных ценностей, а также обеспечение доступа к информационным ресурсам и предоставление населению культурного продукта высокого качества.

Приведённая классификация позволяет выделить разнообразные варианты публичных библиотек, реализующих мемориальную функцию. Например: библиотека-музей краеведческого профиля, музей-библиотека историче-

ского профиля, персональная библиотека-мемориальный центр (Дом), библиотека-мемориальный центр исторического профиля, персональная библиотека-музей, персональная библиотека-культурно-просветительский центр, тематический музей-библиотека краеведческого профиля и др. Здесь



Экспозиция М. М. Зощенко

перечислены далеко не все возможные комбинации полифункциональных учреждений культуры, выполняющих задачу сохранения памяти поколений и культурного наследия. На самом деле таких вариантов может быть очень много, и в каждом конкретном случае выбор зависит от исходных особенностей — состава фонда, места расположения, профильного направления и т. д.

Типология полифункциональных культурных институтов, в частности публичных библиотек, выполняющих мемориальную функцию, позволяет осуществлять их оптимальное моделирование, в котором учитываются и музейный, и библиотечный компоненты.

С автором можно связаться:
vikulova@list.ru

¹ Белкина С. В. Музей в пространстве библиотеки / С. В. Белкина // Библиотечное дело — 2003: материалы 8-й Междунар. науч. конф., Москва, 24–25 апр. 2003 г. — М., 2003. — С. 36–37.

² Библиотека в контексте истории: материалы 4-й Междунар. науч. конф., Москва, 24–26 окт. 2001. — М.: Изд-во РГБ «Пашков Дом», 2001. — 462 с.

³ Викулова В. П. Мемориальная деятельность библиотеки: организационно-управленческая концепция: Моногр. / В. П. Викулова; Департамент культуры города Москвы; ГБУК «Дом Н.В. Гоголя» — мемор. музей и науч. б-ка. — М.: ГРАНД-ФАИР, 2009.

⁴ Виноградова Е. Б. Типология и классификация библиотек: термины, признаки, методы / Е. Б. Виноградова // Библиотековедение. — 2007. — №6. — С. 41–44.

⁵ Гениева Е. Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации: автореф. дис. ... доктора пед. наук: (05.25.03) / Е. Ю. Гениева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. — М., 2006. — 37 с.

⁶ Каратыгина Т. Ф. Чтоб не распалась связь времён... [Монография] / Т. Ф. Каратыгина; МГУ-КИ. — М., 2005. — 239 с.

⁷ Матвеева Е. А. Библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху гло-

бализации: автореф. дис. ... канд. философ. наук: 09.00.01 / Е. А. Матвеева; Омск. гос. техн. ун-т. — Омск, 2004. — 24 с.

⁸ Нюкша Ю. П. Ответственность библиотек за сохранение культурного наследия России / Ю. П. Нюкша, В. П. Леонов // Библиотековедение. — 2002. — № 1. — С. 8–14.

⁹ Поляков Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций: Начало / Т. П. Поляков // Музей. — 2010. — №4. — С. 67–71.

¹⁰ Поляков Т. П. Музейная колея, или о методах и технологиях проектирования музейных экспозиций: Продолжение / Т. П. Поляков // Музей. — 2010. — №5. — С. 40–46.

¹¹ Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или «Как делать музей?» — 2 / Т. П. Поляков; МК РФ; Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; РИК. — М., 2003. — 456 с.

¹² Румянцевские чтения. Материалы международной конференции (11–13 апреля 2006 г.). — М.: Изд-во РГБ «Пашков Дом», 2006. — 360 с.

Автор предлагает типологию библиотек, осуществляющих мемориальную деятельность, дает обзор основных методов создания музейных экспозиций.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, технология экспонирования

The author proposes a typology of libraries offering commemorative activities, gives an overview of the main methods of creating museum exhibitions.

Museum activities of libraries, technology Exhibits

Лев Толстой. Хроника великого ухода

«Путь писателя» — так называется выставка, которая открылась в Пушкинском доме в Петербурге. Она приурочена к 100-летию со дня смерти Льва Толстого и знакомит с собранием Толстовского музея в Петербурге. Он был открыт задолго до знаменитых музеев в Ясной поляне и Хамовниках в Москве, но перестал существовать как самостоятельный музей ещё в 1930 году. Акцент выставки сделан на последние годы жизни писателя. Многие вещи, представленные в экспозиции, не выставлялись в течение многих десятилетий и стали открытием даже для специалистов.

Экстренному прибавлению к газете «Утро» уже более ста лет. На пожелтевшем листе можно прочесть: «Сегодня, в шесть часов пять минут, Лев Николаевич скончался». Рядом — отрывок из другого издания под заголовком «Горе мира», а также строчки: «Какой великой скорбью наполняются сердца при мысли — в России больше нет Толстого». 7 ноября 1910 года о его смерти писала буквально вся отечественная пресса, но далеко не все некрологи были такими трагичными. Например, в газете «Волга» о Толстом с завидной регулярностью писали уничижительно.

«Там даже сказано, что "этот старый злобный старикашка сбежал из Ясной поляны только для того, чтобы привлечь к себе внимание". Церковные издания — "Колокол" допустим — тоже очень резко отзывались о Толстом. И в день смерти, и после смерти продолжали в самых разных интонациях», — рассказывает научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН Александр Александров.

Эти статьи, заметки, телеграммы, опубликованные в легальной русской печати осенью 1910 года, сегодня объединены чёрным переплётом. Над изданием трудились сотрудники Пушкинского дома, которые проделали колоссальную работу — просмотрели более сотни столичных и провинциальных газет. «Русское слово», «Одесский листок», «Кубанский курьер», «Каспий» — всё это с трудом удалось уместить на семи сот-



нях страниц. Уход и смерть Льва Толстого, как сказали бы сейчас, стали событиями мирового масштаба. Впрочем, интерес к личности писателя не угасает и спустя сто лет. Подтверждением служат десятки посетителей в первый же день работы выставки.

«Россия в неоплатном долгу перед Толстым. Когда стали переводить первые его романы, произошёл перелом в представлении о России в мире. Навсегда», — отмечает директор Института русской литературы РАН Всеволод Багно.

Во втором зале представлены изобразительные материалы, которые долгие годы хранились в запасниках. Портреты, карикатуры, фотографии из собраний Пушкинского дома и так называемого Толстовского музея. Его открыли в Петербурге через год после смерти писателя, а уже в 1930 году расформировали. Многие экспонаты даже сами сотрудники Института Русской литературы впервые увидели на открытии выставки. Например, изделия кустарных мастеров.

Выставка к 100-летию со дня смерти Льва Николаевича будет открыта до февраля следующего года, и познакомиться с «Толстовской хроникой» смогут все желающие.

ЕЛЕНА БОРИСОВА

Нормативно-правовое регулирование мемориальной деятельности публичных библиотек: за и против

Музейная деятельность в библиотеках нуждается в законодательном регулировании — об этом говорят всё чаще. Но вот какие минусы и риски влечёт за собой распространение музейного законодательства на библиотеки?



Елена Ивановна Борисова, заведующая сектором библиотековедения научно-методического отдела библиотековедения РНБ, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

ЗАМЕТНЫМ ЯВЛЕНИЕМ в библиотечной практике стала деятельность российских публичных библиотек, именуемая с конца 1990-х годов термином «мемориальная работа» и подразумевающая работу, связанную с культурным наследием. Появились такие понятия, как мемориальные библиотеки, библиотеки-музеи, мемориальные музеи в библиотеках и т. д.

О стабильном интересе библиотечной общественности к теме свидетельствует значительный поток публикаций (свыше 50) в ведущих профессиональных журналах, а также появление в структуре РБА Круглого стола «Библиотеки-музеи и музеи библиотек».

По инициативе участников этого круглого стола 11-13 марта 2009 г. в Москве в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева прошёл Всероссийский семинар «Правовые основы деятельности музеев в библиотеках». На нём обсуждалась волнующая всех специалистов проблема — отсутствие правовой основы для мемориальной деятельности библиотек. Главный вывод, сделанный в ходе его работы, был таков: музеи, являющиеся структурными подразделениями библиотек, должны получить правовой статус, в противном случае огромные историко-культурные ценности в виде музейных и книжных коллекций, книжных памятников, музейных предметов, мемориальных помещений, не взятые на государственный музейный учёт, могут быть утрачены, расхищены, не получают целевого и текущего финансирования. По мнению участников семинара, требуется внести соответствующие изменения в Феде-

ральный Закон о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. По сути, это означает, что мемориальная деятельность библиотек будет регулироваться законодательством о Музейном фонде и музеях. Но каковы же правовые последствия столь ответственного решения?

На первый взгляд кажется, что библиотеки и музеи — родственные учреждения, и отчасти это действительно так. Они относятся к сфере культуры и духовной жизни общества, имеют схожие формы работы. Но ведь цели, функции и задачи библиотек и музеев различны, а зачастую и противоположны. Такой вывод напрашивается в результате анализа музейного законодательства (а оно сегодня многослойно — это нормативно-правовая документация, принятая на федеральном, региональном и даже местном уровнях).

Приоритетной деятельностью музея является хранение музейных предметов и коллекций, а а затем — их выявление, собирание, изучение, публикация, а также просветительская и образовательная деятельность. ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» в ст. 27 определяет хранение как **основной вид деятельности музея**, который предполагает создание материальных и юридических условий, обеспечивающих сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Подчеркнём, что о всеобщей доступности речи не идёт.

В соответствии со ст. 14 ФЗ «О библиотечном деле» библиотеки, напротив, обеспечивают всеобщую доступность своих фондов, а приоритетом в государственной политике в области биб-

библиотечного дела провозглашён принцип создания условий для всеобщей доступности информации и культурных ценностей, собираемых и предоставляемых в пользование библиотеками. Следовательно, попытки сделать из библиотеки музей могут иметь негативные последствия.

Так, общеизвестен тот факт, что в СССР в конце 1980-х гг. Министерством культуры СССР было принято решение о переводе редких фондов музейных библиотек в Музейный фонд, что привело к изъятию из обращения ценнейших источников информации и параличу информационной работы многих ведущих библиотек. Кроме того, на музеи законодательно возложено полномочие по обеспечению «физической сохранности и безопасности» музейных предметов и коллекций, которое является весьма затратным в финансовом отношении. В условиях муниципализации библиотек и смены организационно-правовых форм профинансировать охрану музейных предметов и коллекций, хранящихся в библиотеках, задача для местной власти практически не выполнимая. Не секрет, что зачастую даже полномочия местной власти по комплектованию библиотечных фондов новыми изданиями (что закреплено ФЗ «О библиотечном деле») не реализуются в полном объёме, либо не реализуются вообще.



Необходимость в обеспечении особых условий сохранения и безопасности влечёт за собой вопрос: а все ли мемориальные предметы и коллекции, находящиеся в библиотеках, имеют историко-культурную (музейную) ценность?

На наш взгляд, следует чётко разграничить понятия «музейный предмет» и «мемориальный предмет». Первая дефиниция закреплена в ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Музейный предмет — это предмет культурная ценность, качество либо особые признаки

которого делают необходимым для общества его сохранение, изучение и публичное представление (ст. 3). Признание предмета музейной ценностью в соответствии с законодательством осуществляется на основе экспертизы. По закону регистрация предметов и коллекций на федеральном уровне производится федеральным органом исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры на основании заявления собственника после проведения соответствующей экспертизы (ст. 8). Музейные предметы и музейные коллекции считаются включёнными в состав Музейного фонда Российской Федерации со дня регистрации соответствующего факта в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.



Согласно Положению о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации каталог «представляет собой электронную базу данных, содержащую основные сведения о каждом музейном предмете и каждой музейной коллекции, включённых в состав Музейного фонда Российской Федерации» (п. 2). Все музейные предметы и коллекции считаются включёнными в состав Музейного фонда РФ со дня их регистрации, о чём собственнику коллекций выдаётся соответствующее свидетельство (ст. 8).

Существует и определённый порядок включения коллекций в Музейный фонд. Собственник учреждения (учредитель) направляет письмо в Министерство культуры Российской Федерации о включении коллекции музейных предметов, хранящихся в учреждении (в частности, в библиотеке), в Музейный фонд РФ. К письму прилагается опись предметов, входящих в коллекцию. На

основании данного обращения Министерством культуры проводится **экспертиза**, по результатам которой принимается решение о включении коллекции в состав Музейного фонда. После принятия такого решения Министерство культуры РФ в 10-дневный срок регистрирует эти музейные предметы и музейные коллекции в Государственном каталоге. Включение коллекций в Музейный фонд (в государственную или негосу-



дарственную его часть) становится своего рода охранной грамотой, ведь их нельзя подарить, продать или выбросить. Согласно Закону музейные предметы и коллекции, входящие в состав Музейного фонда, «могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению федерального органа исполнительной власти, на который возложено государственное регулирование в области культуры» (Закон о Музейном фонде, ст. 12).

Однако обладание коллекциями или отдельными предметами, включёнными в Музейный фонд, налагает на собственника большую ответственность. Он отвечает за соблюдение условий, обеспечивающих их сохранность, обязан вести соответствующий требованиям Закона учёт музейных предметов. К основным учётным документам относятся, согласно Положению, главная инвентарная книга (книга поступлений), акты приёма музейных предметов на постоянное (временное) хранение, акты выдачи этих предметов во временное пользование, акты списания музейных предметов (в случае исключения их из состава Музейного фонда). Особо подчёркивается, что «отражение музейных предметов и музейных коллекций на балансе юридического лица, в оперативном управлении или пользовании которого они находятся, не допускается» (п. 13).

В свою очередь государство осуществляет контроль над организациями и учреждениями, которые хранят зарегистрированные в Музейном фонде предметы и коллекции. Согласно Закону «О Музейном фонде» государственный контроль осуществляется в следующих формах:

- проверка состояния сохранности и условий хранения музейных предметов и музейных коллекций;
- направление запросов и получение информации о музейных предметах и музейных коллекциях, необходимой для осуществления государственного учета Музейного фонда Российской Федерации» (ст. 23).

По аналогичной схеме предполагается осуществлять работу с музейными предметами и коллекциями на региональном и муниципальном уровнях.

Очевидно, музейное законодательство для библиотек — это не только гарантии сохранности фондов, но и серьёзные проблемы, тем более что значительное число библиотек (особенно на муниципальном уровне), по нашему мнению, имеют в своих фондах не музейные, а мемориальные предметы. Законодательно

закреплённое определение понятия «мемориальный предмет» отсутствует. Под мемориальными следует понимать материальные предметы, относящиеся к жизни и деятельности того или иного исторического лица или имеющие отношение к тому или иному историческому событию или явлению. Эти предметы тес-



нейшим образом связаны с книжной культурой, литературой, творчеством писателя, с культурно-информационным пространством определенной территории в целом. Ценность этих предметов не музейная, а мемориальная, что и позволяет им занять своё достойное место в библиотеках.

В связи с этим, на наш взгляд, уместно поставить вопрос о необходимости в развитие ФЗ «О библиотечном деле» разработать нормативный документ, который бы регулировал правовой режим получения, хранения и использования библиотеками предметов мемориального характера, имеющих значение для изучения территориального культурно-информационного пространства.

С автором можно связаться:
niob@nlr.ru

В статье анализируются сходства и различия музейной и библиотечной деятельности, различные аспекты музейного законодательства.

Библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек, законодательное обеспечение библиотечной деятельности.

The article analyzes the similarities and differences of the museum and library activities, the various aspects of museum legislation.

Museum activities of libraries, legislative support for library activities.

Иерусалимской Русской библиотеке 20 лет

Поздравить культурное заведение и её директора Клару Эльберт пришли известные писатели, деятели культуры, представители администрации и мэр города. А начиналось все с 200 книг частного собрания самой Клары Эльберт. Сегодня это крупнейшая русскоязычная библиотека за рубежом.

Клара Эльберт решила создать свою библиотеку не просто как место, где можно почитать книгу на русском языке, а как русскоязычный культурный центр: в те годы количество переселенцев было огромным.

Идея Эльберт, как показала практика, оказалась удачной — первые посетители библиотеки книги не только брали, но и приносили в дар свои, чтобы пополнить её фонд. Не у всех была возможность хранить привезённые из России книги дома, и библиотека стала единственным выходом из положения для тех, кто не мог оставить у себя личное собрание. Постепенно совместными усилиями Иерусалимская русская библиотека стала одной из крупнейших русскоязычных библиотек в мире.

Празднование юбилея проходило в несколько этапов: 11 ноября публично поздравить библиотеку с радостным событием пришла известная писательница Людмила Улицкая, а 14 ноября состоялась торже-

ственная церемония, на которой присутствовал мэр Иерусалима Нир Баркат, много сделавший для того, чтобы учреждение могло жить и работать.

В фонде Иерусалимской русской библиотеки содержится много книг, затрагивающих тематику российского еврейства. Это книги по истории, иудаизму, еврейскому вопросу и другим подобным темам. В то же время там широко представлена русская классика и книги современных российских авторов. Здесь собран богатейший архив газет и журналов, выходивших в Израиле и ранее в Палестине, выпуски всех израильских газет на русском языке с 1990 года.

Немалой популяризации Иерусалимской библиотеки активно способствуют и российские писатели, ставшие гражданами Израиля, и израильские писатели, пишущие на русском языке. Людмила Улицкая, Игорь Губерман, Дина Рубина, Юлий Ким и многие другие не только сами являются посетителями библиотеки, но и дарят ей книги — свои и своих собратьев по цеху, а также «вводят» библиотеку в свои литературные произведения. Её описание, к примеру, можно встретить на страницах романа Дины Рубиной «Вот идёт Мессия», написанного с присущей автору тонкой иронией и наблюдательностью.

Библиотека, созданная в 1990 году из частного собрания книг, стала неотъемлемой частью культуры русскоговорящих жителей Израиля. Здесь постоянно проходят авторские и творческие вечера, чтения, а также мероприятия, посвящённые памятным датам, встречи авторов с публикой и выставки художников. В своё время тут проводились вечера таких деятелей культуры, как Булат Окуджава, Амос Oz и Евгений Евтушенко, Юрий Любимов и Сергей Юрский, Александр Бовин и Владимир Буковский, Виталий Комар и Александр Меламид.

Сегодня фонд Иерусалимской русской городской библиотеки насчитывает более ста тысяч книг. Здесь проводятся семинары, функционирует детский литературный театр, литературный театр «Звучащая книга», Школа университетских знаний (совместно с Еврейским университетом в Иерусалиме) и несколько других подобных проектов.

Уже 20 лет Иерусалимская библиотека является местом, где собираются небезразличные к культурным и духовным ценностям эпохи люди, — хороший пример для всех современных книжных хранилищ, которые должны хранить намного больше, чем просто книги.

Мемориальные объекты библиотечного хранения в единой электронной среде

ЕСЛИ в работе музейной библиотеки приоритетным является раскрытие фактографической информации на основе оцифровки книжных коллекций, её деятельность предусматривает создание полнотекстовых баз редких печатных изданий. В таких электронных коллекциях могут быть отражены экслибрисы и суперэкслибрисы, владельческие записи, исторические штампы, наклейки с надписями, автографы (авторские и читательские), особенности переплёта не сохранившихся в первоначальном виде собраний. Приняв мемориальное или эксклюзивное издание за основу изучения реального экспоната, музейная библиотека определяет приоритетной целью использование результатов исследования в научной, выставочной и культурно-образовательной работе музея.

В Концепции развития библиотеки «Дом А. Ф. Лосева» (Москва) определена стратегия, направления, пути и способы развития библиотеки *«как публичной специализированной философской библиотеки, выполняющей расширенные мемориальные функции, связанные с А. Ф. Лосевым, в целях упрочения её позиций как многофункционального мемориального, информационного и культурного центра»*. Открытая для читателей в 2004 году библиотека имеет свой собственный сайт в Интернете (<http://www.losev-library.ru>), имеет собственные электронные ресурсы. Их основу составляет интегрированный в региональные и федеральные библиотечные сети электронный каталог. В записях каталога отражаются тексты содержания, титульные листы, другие элементы

отражаемых в каталоге изданий — мемориальных объектов.

Мемориальное собрание А. Ф. Лосева сформировано на основе 10 000 изданий, переданных А. А. Тахо-Годи. Улажены имущественно-договорные отношения, связанные с передачей книг, личных вещей А. Ф. Лосева и созданием в библиотеке мемориального комплекса, куда включены часть мемориального здания, музейно-мемориальная экспозиция и бюст А. Ф. Лосева, установленный во дворе библиотеки. По мнению книговедов, часть домашней библиотеки А. Ф. Лосева, принятая в мемориальный фонд, *«представляет собой собрание особо ценных книг по принадлежности к их владельцу, многие книги имеют владельческие надписи, снабжены автографами. К сожалению, многие из этих книг пережили бомбежку 1941 года, а потому сильно пострадали...»*.⁸ Более 500 изданий из фонда библиотеки отставированы в течение трёх лет.

В юбилейный год Н. В. Гоголя был открыт первый в России музей писателя (<http://www.domgogolya.ru>) — современное полифункциональное учреждение культуры, объединяющее в себе мемориальный музей и научную библиотеку. Дом Н. В. Гоголя реализует в своей деятельности три задачи: музейную, библиотечную и научную. Концепция музея высоко оценена музейными специалистами и учёными-филологами, отметившими *«серьёзную научную основу экспозиции, её эмоциональную насыщенность и актуальность в современном культурном контексте»*.

Многие библиотеки, раскрывающие содержание своих фондов в электронной среде, создают на своей базе профи-

Одной из задач музейной библиотеки остаётся обеспечение сохранности фондов, в частности за счёт создания электронных коллекций.



Елена Валентиновна Стрелкова,
заместитель директора
Фундаментальной библиотеки
Санкт-Петербургского
государственного политехнического
университета

лированные центры культуры, науки, образования и коммуникации.

Ядро мемориальной части фонда Фундаментальной библиотеки Санкт-Петербургского государственного политехнического университета (ФБ СПбГПУ) составляют четыре книжных собрания: Книжное собрание С. Ю. Витте, Книжное собрание П. Б. Струве, Книжный фонд Статистического Кабинета имени А. А. Чупрова, Книжный фонд кабинета экономической географии им. В. Э. Дена. Результаты их изучения отражаются в печатных публикациях и электронных ресурсах. Для всех коллекций создан уникальный маркер и авторитетные записи для нормализации библиографических ресурсов. Методика индексирования применяется и к записям Электронной библиотеки. Подготовка к обнародованию в электронной среде исследовательских материалов и данных научной обработки мемориальных изданий требует значительных ресурсных затрат, поэтому выполняется в комплексе проектной деятельности ФБ СПбГПУ. Например, 7435 изданий из Книжного собрания П. Б. Струве представлены в библиографической базе служебного доступа, создание которой было определено сотрудничеством библиотеки и ООО «ИнфоКомм» при переводе части карточного каталога в MARC-записи. Доработка этих материалов выполняется *de visu* в ходе ретроспективной каталогизации, что позволяет постепенно делать информацию о книжном собрании доступной пользователям интернет-среды.

Сейчас в ЭК ФБ СПбГПУ раскрыто 1285 изданий из «Библиотеки Струве». Работа по отражению фактографических, библиографических материалов в единой электронной среде опирается на выставочную деятельность, выпуск печатных изданий, подготовку сетевых публикаций, развитие Электронной библиотеки. В полнотекстовом доступе предоставлены подготовленные ведущими специалистами университета статьи, в которых описываются владельческие признаки изучаемых предметов и коллекций: редкие фотографии; цифровые копии документов и артефактов, связанных с историей развития СПбГПУ.

Среди социальных функций докумен-

та А. В. Соколов отмечает организационную роль мемориальной функции. Она выражена в том, что *«отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным событием (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним и т. д.). Такие документы становятся культурными памятниками»*. В повседневной жизни «функция личных реликвий» выполняется документами, связанными с биографией данного индивида (семейные альбомы, подарки с автографами, дипломы, ордена и т. д.).

Представление мемориального объекта в единой электронной среде делает его одновременно и средством воздействия, и объектом изучения. Артефакты в фондах археологических, этнографических, исторических, мемориальных музеев, превращаются в **символьные документы**, если *«их рассматривать как закодированное сообщение, говорящее о принадлежности к определённой эпохе, этносу, культуре, о владельце вещи, его вкусе и социальном статусе, о художественной и утилитарной ценности и т. д.»*.

Правовые основы мемориальной деятельности в электронной среде

Экспонирование объектов мемориального хранения в библиотеке и музее опирается на расширенную законодательную базу. Оно не должно противоречить кодифицированному законодательству и при этом должно соответствовать организационной культуре учреждения, будь то библиотека, музей или архив. Библиотека стремится соблюдать положения законодательства в области авторского права и защиты интеллектуальной собственности, в том числе при создании электронных коллекций.

Так, все предметы фонда Р. П. Погодина приняты библиотекой на основании договоров с владельцами или правообладателями, а оцифровка объектов авторского права оговорена в соответствующих пунктах договора с авторами или правообладателями документов. Например, в договоре о передаче Л. Н. Кононовой-Миксон в фонд ЛОДБ картины, подаренной Р. П. Погодиным писателю И. Л. Миксону, указано, что ЛОДБ получает права на хранение, экспонирование и тиражирование (опубликование

репродукций) указанного в договоре произведения живописи на территории РФ и на территории других стран. Регистрация в базе данных ЛОДБ создала для библиотеки-изготовителя баз данных дополнительную защиту и фиксирует права на использование электронных материалов. Оцифрованная версия картин писателя принадлежит держателю базы данных.

Согласно ст. 16 «Национальный библиотечный фонд» закона о библиотечном деле «учёт, комплектование, хранение, использование и обеспечение сохранности документов, отнесённых к национальному библиотечному фонду, осуществляются библиотеками, архивами, музеями в соответствии с настоящим Федеральным законом, федеральными законами об обязательном экземпляре документов, об архивном деле в Российской Федерации, о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

В научно-исследовательской работе широко используются рукописные документы, они также являются составной частью Архивного фонда Российской Федерации (п. 6 ст. 12 Закона о библиотечном деле). Библиотека включает в свою ресурсную базу и архивные материалы библиотечного хранения, и артефакты, ценность которых в обоих случаях определяется экспертизой. И всё чаще, не владея оригиналом объекта, получает право на его оцифровку на основании договора с автором или правообладателем.

При организации экспонирования объектов мемориального хранения в библиотеке необходимо проведение предварительной экспертизы. Согласно закону об архивном деле, в архивах, музеях, библиотеках, организациях РАН возможно хранение архивных документов на основании договора хранения без передачи их в собственность.

По определению закона:

- архивный документ — материальный носитель с зафиксированной на нём информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства;
- документ Архивного фонда Российской Федерации — архивный документ, прошедший экспертизу ценно-

сти документов, поставленный на государственный учёт и подлежащий постоянному хранению.

Архивные документы предполагают временное хранение, документы Архивного фонда Российской Федерации хранятся постоянно, временно или передаются на депозитарное, оговоренное условиями и сроками, хранение.

Эти проблемы близки тем организациям, которые берут на себя долгосрочные обязательства по защите, сохранности и адекватному воспроизведению электронных изданий. По закону об обязательном экземпляре документов НТЦ «Информрегистр» обеспечивает депозитарное хранение обязательного экземпляра электронных изданий на отдельных носителях, но в этом статусе, несмотря на государственную поддержку, постоянно преодолевает недостаток ресурсов по обеспечению депозитарной функции. Число организаций, принимающих обязательный экземпляр электронных изданий, законодательно расширено за счет принципиально нового хранилища электронных ресурсов — Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина.

Появление термина «депозитарное хранение» в текстах законов об архивном деле и обязательном экземпляре документов лишний раз иллюстрирует терминологическую несогласованность нормативно-методического обеспечения современной деятельности библиотек. Например, термин «электронно-библиотечные системы» был введен в документах по модернизации образования в Российской Федерации и требует «перевода» для специалистов библиотек в сфере культуры. А депозитарное хранение библиотечных фондов на различных видах носителей в условиях развития единого библиотечно-информационного фонда страны пока не связано с вопросами сохранения сетевых ресурсов, часть которых становится объектом постоянного хранения инициативным порядком и в рамках ресурсных возможностей отдельно взятых организаций.

Отражение объектов музейного, архивного и библиотечного хранения в электронной среде — общемировая практика, однако нормативная база для обеспечения этой деятельности намного шире, чем отраслевое законодательство отдельной страны, и требует разработки локальных нормативных актов, при-

нятия взаимных договорных обязательств.

Сегодня задачи сохранения сетевых (не имеющих сепаратных носителей) электронных ресурсов сводятся не только к технологическим вопросам конвертирования данных при смене программно-технического обеспечения, но и к вынужденному переизданию уже опубликованных электронных изданий.

Силами ЛОДБ в первые годы XXI века по согласованию с Государственным Эрмитажем была выполнена сетевая публикация выставки «Пётр I глазами детей». Выставка представляет цифровые копии из музейного фонда — художественных работ учащихся Изостудии Школьного центра Государственного Эрмитажа. Разделы выставки предваряет предисловие руководителя Изостудии Б. К. Кравчунаса. С разрешения автора в материалы выставки включена электронная версия его статьи в журнале «Юный художник». Редакционно-издательская подготовка публикации согласована с держателями оригиналов. Но в 2005 году вместе с программным обеспечением визуальная среда Регионального сайта детских библиотек изменилась, что поставило вопрос о переиздании всех сетевых материалов, дизайн которых ранее уже одобрили авторы и правообладатели произведений.

Формально большинство материалов можно было перевести в новый визуальный ряд, опираясь на право модификации электронных ресурсов в системе собственных баз данных. Но работа по переизданию произведений живописи и графики, включённых в ресурсы сайта по результатам проведённых конкурсов и завершённых проектов, ведётся до сих пор. Некоторое время ради этих материалов сохранялись обе версии сайта, затем было принято неизбежное решение об исключении из свободного доступа устаревших ссылок. В настоящее время готовится восстановление доступа к оригиналам выставок в новой системе связей с актуальной версией сайта. По ресурсным затратам этот проект сопоставим с переизданием, но не влечёт за собой необходимости перезаключения всех ранее подписанных документов.

Хартией о сохранении цифрового наследия с 2003 года поставлен вопрос о необходимости сохранения объектов, размещённых в электронной среде.

Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина разделом устава, отражающим цели и предмет её деятельности, принимает на себя обязанности по созданию «сетевых распределённых электронных ресурсов путём объединения сетевых ресурсов других библиотек, архивов и музеев»; участию в установленном порядке в международном сотрудничестве, в том числе в реализации программ ООН, ЮНЕСКО, ИФЛА, Совета Европы, других международных организаций, осуществление сотрудничества с иными организациями в сфере культуры, науки и образования.

Законодательство предусматривает особый режим обеспечения сохранности в фондах библиотек редких и ценных книг, имеющих значение книжных памятников, которые вместе с обязательным экземпляром документов составляет национальный библиотечный фонд. Электронное представление его составляющих регламентируется расширенным кругом законов и нормативных актов, среди которых можно назвать закон об электронной цифровой подписи, закон о персональных данных. Для подготовки Положения об Электронной библиотеке ГОУ «СПбГПУ», которое касается только сетевых электронных изданий по профилю вуза, в 2009 году потребовалось обеспечить непротиворечивость определений, анализируя 19 поставленных «на контроль» законов. На сегодняшний день в законодательной базе Центром деловой информации ФБ СПбГПУ выделено 37 документов, содержание которых анализируется ежемесячно с целью мониторинга актуальности пакета нормативно-методического обеспечения сетевых ресурсов библиотеки.

Единство электронной среды, её социализация и возможности персональной настройки сближают ресурсы, адресованные целевым группам пользователей со стороны различных информационных центров. Ещё в 1994 году Б. Эльгор, секретарь Международного комитета ИКОМ12 по документации (International Committee for Documentation), отмечала: «так как постепенно происходит компьютеризация документационной деятельности музеев, становится все более важным, чтобы библиотекари и хранители работали в тесном контакте, ▶

поскольку повсеместно войдёт в практику связывать базу данных музейных предметов с библиографической базой данных».

В библиотечной среде FRBR13 предусматривают нормализацию базовой библиографической записи на уровне национального авторитетного/нормативного файла хотя бы в одной точке доступа. Такая связь открывает возможность универсального применения лингвистического обеспечения электронных ресурсов в сетевой среде с учётом того, что поиск и извлечение данных всё в большей степени выполняется при взаимодействии программных агентов (схема «машина-машина») по исходным установкам пользователя. И поисковые признаки искомого объекта теперь не ограничиваются характеристиками текстовых или графических форматов данных, технологические средства позволяют вести поиск объектов с различной семиотикой: звук, видео, сложные мультимедийные ресурсы.

Музейные и книжные коллекции: функции и приоритеты

Сопоставляя функции и распределение приоритетов в музейной и книжной коллекции книг, следует отметить: музейная коллекция принадлежит фонду редкой книги и справочному книжному фонду отдела Фондов музея; книжная коллекция составляет фонд библиотеки музея. Их объединяет Концепция музейной деятельности и деятельности отдела Фондов музея, которая определяет формы реализации кумулятивной функции. Если музейная коллекция в первую очередь связана с мемориальной функцией, то для библиотечной коллекции преобладает коммуникативная функция.

Исследовательская функция присутствует в работе с обоими видами коллекций, но если в случае с музейной коллекцией результатом исследовательской работы становится фиксирование результатов в этикетках к предмету на выставке или описании предмета в печатном каталоге, то результатом исследования книжной коллекции становятся публикации.

Научное исследование музейного предмета подразумевает:

- изучение с целью установления режима хранения, методов консервации и реставрации;

- изучение атрибутивных свойств предмета, источниковедческий анализ и определение их места в системе науки, сфере культуры;
- подготовка музейных предметов к публикациям, созданиям каталогов, путеводителей для публики;
- исследование возможных интерпретаций музейного предмета в процессе проектирования экспозиции, экскурсионного показа коллекции;
- изучение с точки зрения эффективности, рентабельности, соответствия стоящим перед музеем задачам.

Согласно закону о Музейном фонде РФ и музеях в РФ публикация — одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путём публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей. Такое раскрытие термина не совпадает с привычными для библиотечных специалистов технологиями по обнародованию произведений и подготовкой их к электронной публикации в сетевой среде.

Воссоединение виртуальное и реальное

Одной из актуальных тем, рассматриваемых на заседаниях Секции редких книг и рукописей ИФЛА, является тема «Владельческие признаки в истории библиотек и коллекций». В 2009 году рассматривалась эффективность этого метода применительно к коллекциям, рассеянным между несколькими хранилищами. В 2010 году основное внимание предполагается уделить анализу записей, экслибрисов, переплётов и старинных описей каталогов, которые помогают реконструировать коллекции, рассеянные внутри фондов одной библиотеки.

Характерным примером такой работы можно назвать проект, о котором говорилось в докладе А.-М. Аустенфельда (Институт средних веков Фрайбургского университета, Швейцария). Он носит название «Виртуальное воссоединение как будущее разрозненных рукописей: практика и стандарты Виртуальной библиотеки рукописей Швейцарии». Рукописи аббатства Сент-Галл были разрознены и находятся в ряде библиотек Швейцарии, Германии и в Ватикане. Виртуальная реконструкция этого со-

брания через оцифровку и представление на одном сайте поможет свести все эти документы воедино, однако такая работа требует преодоления сложностей, связанных с согласованием параметров оцифровки и форматов.

Раскрытие содержания музейных, архивных и библиотечных фондов имеет своей целью и физическое перемещение коллекций в реальном пространстве. Так, на заседании конгресса Международного музыковедческого общества прозвучало сообщение В. Е. Зинкевич (Украинская национальная академия музыки имени П. И. Чайковского) «Правда и вымысел по поводу судьбы музыкальной коллекции Берлинской академии пения». В нём раскрывались обстоятельства появления этой коллекции в Киеве во время Великой Отечественной войны и её реституции в Германию в 2001 году.

Международный репертуар музыкальной литературы — долгосрочный проект, в котором сотрудничают 60 Национальных комитетов. РГБ и Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева образуют Российский национальный комитет RILMa. База проекта содержит более 500 тысяч документов из 151 страны и на 215 языках. По паролю и идентификации членов национальных комитетов ввод в базу осуществляется в сетевом доступе в соответствии с инструкциями, разработанными специалистами RILM. Записи на языке оригинала, кроме английского, не редактируются. В 2009 году объём вклада РФ составил 1000 записей. В 2008 году к RILM было зарегистрировано более 6 млн обращений — 16 500 пользователей ежедневно.

С автором можно связаться:
sevi@unilib.neva.ru

В статье рассматривается такой аспект мемориальной деятельности библиотек-музеев, как создание электронных коллекций.

Оцифровка, редкие документы, коллекции, библиотеки-музеи, музейная деятельность библиотек

The article discusses an aspect of the memorial of the libraries of museums, like the creation of digital collections.

Digitisation, rare documents, collections, museum activities of libraries

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Горзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Зайцев Владимир Николаевич, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат технических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заместитель генерального директора по организационным вопросам Российской национальной
библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



12 non/fiction №



12 Международная Ярмарка интеллектуальной литературы

1 – 5 декабря 2010

Центральный Дом Художника, Москва

Гость ярмарки – Франция

Специальный раздел – Книжная Антикварная Ярмарка

Организатор – Компания ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (495) 657 9922

nonfiction@expopark.ru

www.moscowbookfair.ru

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK