ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДЕЛО

www.bibliograf.ru

№ 14 (152) '11

Российской Государственной библиотеке для молодёжи — 45 лет!

ЛАРИСА АЛИМОВА
ЗВЁЗДНЫЙ БИЛЕТ
ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ 2

СЛАВА МАТЛИНА
ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ЛИДЕРОМ В БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ
ИНТЕРВЬЮ С И. Б. МИХНОВОЙ 5

ЛЮДМИЛА ИНЬКОВА
СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ПРИВНОСИМ НОВОЕ
О СИСТЕМЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕК ДЛЯ МОЛОДЁЖИ 9

АННА ЧАЛИСОВА
МОЯ БИБЛИОТЕКА
МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ 14

АНТОН ПУРНИК
КАКОВ ТРЕНД?
НОВОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ МОЛОДЁЖИ 17

ИРИНА МИХНОВА
ДОСТУПНАЯ СРЕДА
О НАШЕМ ОПЫТЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ ИНВАЛИДОВ 20

ЕЛЕНА КУЗЬМИНА
СОЦИАЛЬНЫЙ ПСИХОЛОГ В БИБЛИОТЕКЕ
ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ 23

МАРИНА ЗАХАРЕНКО
КТО ПРИМЕТ ЭСТАФЕТУ?
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМ МОЛОДЫХ КАДРОВ 27

ВЛАДИМИР КЛЮЕВ
ЭНЕРГИЯ ДЕЙСТВИЯ
ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ДИРЕКТОРА РОССИЙСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ 30

АЛЕКСАНДР МАКАРЕНКО
ВТОРАЯ ЖИЗНЬ КНИЖНЫХ РАРИТЕТОВ
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТОННОГО КАТАЛОГА 33

АЛЕКСАНДР КУНИН
ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ МИР КОМИКСОВ:
ОТ МИККИ-МАУСА ДО МАНГИ 36

МАРГАРИТА САМОХИНА, ОЛЬГА КОНДРАТЬЕВА
МОЛОДЫЕ ЧИТАТЕЛИ В ИНТЕРНЕТЕ
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ 39

ЛЮБОВЬ МАРИХБЕЙН
ПЛОЩАДКА ДЛЯ ТУСОВОК
МОЛОДЕЖНЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ОСОБНЯК КУПЦА В. Д. НОСОВА 43

Библиотечное ДЕЛО

14(152) *2011

Издатель:
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати индекс 81774,
по каталогу Почта России индекс 63482

Для писем: *191119, СПб., а/я 133*
Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: ***bibliograf@inbox.ru***
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издается с 1931 года
Зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15.07.2002
Учредитель Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

Фото: Сергей Мухамедов
http://ottenki-serogo.livejournal.com/

© «Библиотечное Дело», 2011

Для молодых и вместе с молодыми

В СЕГОДНЯШНИХ СМИ любят рассуждать о закате книжной культуры и, соответственно, кризисе библиотеки. Да и само библиотечное сообщество растеряно: резкий слом прежней системы ценностей аудитории, ускоренное развитие информационно-коммуникационных технологий, «одомашнивание» Интернета — эти и многие другие объективные факторы сделали привычной картиной пустующие читальные залы. Как привлечь в них новые поколения, в какую сторону двигаться публичной библиотеке?

Естественно, что эти вопросы встали и перед главной федеральной библиотекой страны, обслуживающей молодёжь. Хорошо известная как Российская государственная юношеская библиотека (ГРЮБ), ставшая 2 года назад Российской государственной библиотекой для молодёжи (РГБМ) отмечает сразу две даты: 45 лет со дня основания и «круглый» юбилей своего лидера — директора И. Б. Михновой.

Директор и её команда поняли, что в основе новой концепции библиотеки должно находиться формирование максимально *комфортного* с точки зрения современного молодого человека культурно-информационного пространства. Это означало отказ от многих «священных» с точки зрения профессионалов заповедей. Будь то жесткое деление открытого фонда по отраслям знаний, расстановка книг в строгом соответствии с индексами ББК, размежевание отделов на читальный зал и абонемент. Посетителям была предоставлена *свобода выбора*: книги или электронного документа; возможностей использовать ресурсы в библиотеке или дома; располагаться в библиотечном помещении с книгой, компьютером за столиком или в мягком кресле, а может, разместиться со своим ноутбуком на пуфе, перетаскивая его туда, где удобно. Можно выбрать новейшие технические средства библиотечного самообслуживания или прибегнуть к помощи консультанта и пр. и пр. Эта свобода выбора становится главным принципом обслуживания молодёжи.

Другой принцип — пользователи должны бесплатно получать в библиотеке высококачественные услуги, недоступные в ином месте. Содержательно они отвечают пристрастиям и увлечениям молодёжи, будь то комиксы или художественная фотография, джазовая музыка или документальное кино, не говоря уже о различных формах информационного обслуживания. (Напомню, что команда Михновой первая в стране ввела виртуальную справку). Акцент библиотека делает не на получение информации — это подразумевается само собой, но на «погружение в культуру», становясь центром интеллектуального досуга молодёжи. Он понимается как переплетение «делового» и «развлекательного» начал: именно так в реальности происходит пользование библиотечными ресурсами.

Пространство библиотеки отличает со вкусом продуманный яркий дизайн, где серьёзное соединено с «приколами» в виде автомобиля из известного комедийного фильма или миниатюрного воздушного шара. Здесь приятно находиться каждому. Не случайно именно здесь весной этого года прошла встреча с молодыми «активистами» Интернета Президента РФ Д. А. Медведева.

Сотрудники РГБМ находится в постоянном поиске — будем ждать от них новых идей и свершений.

Слава Матлина,
ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЛАРИСА АЛИМОВА

Звёздный билет

По страницам истории Российской государственной библиотеки для молодёжи

Российской государственной библиотеке для молодёжи — 45 лет. С точки зрения истории срок невелик, однако в рамках небольшой статьи сложно воссоздать полную картину работы библиотеки, т.к. за эти годы коллективом было реализовано великое множество поистине грандиозных планов и проектов, выполнено славных дел, пережито важных событий. Были в истории библиотеки и трудные времена, и периоды расцвета, и даже свои «звёздные» часы.

Лариса Виллевна Алимова, заместитель директора Российской государственной библиотеки для молодёжи, Москва

ОНА ОТКРЫЛАСЬ 11 октября 1966 года как Государственная республиканская юношеская библиотека; в 1996 году была переименована в Российскую государственную юношескую библиотеку, а в 2009 году стала именоваться Российской государственной библиотекой для молодёжи. Названия менялись не случайно: каждое из них отражает этапы развития библиотеки, содержание и направленность деятельности в тот или иной период времени.

Основатель ГРЮБ Ирина Викторовна Бахмутская, возглавлявшая библиотеку в течение 35 лет, сумела преобразовать филиал Исторической публичной библиотеки РФ в специализированную юношескую библиотеку, первую в России. Открытию библиотеки предшествовала огромная организаторская работа. Кроме того, нужно было преодолеть массу преград, так как идея создания библиотеки для юношества одобрялась и поддерживалась далеко не всеми руководителями и специалистами библиотечного дела. Главным аргументом оппонентов было мнение, что литература для юношества не имеет четких признаков, и определить границы между чтением взрослых и юношей практически невозможно. Отсюда могут возникнуть определенные сложности с комплектованием специальной библиотеки, что отрицательно повлияет на процесс руководства чтением.

Однако И. В. Бахмутской удалось доказать, что появление своей библиотеки для юношества необходимо и обусловлено, прежде всего, возрастными, социальными, психологическими особенностями этой категории молодёжи, которая решает жизненно важные проблемы образования, профессионального выбора, формирования гражданской позиции, нравственных, эстетических, художественных принципов.

Вот почему в структуре библиотеки, не знавшей аналогов в общепринятой в то время системе, еще в 60-е — начале 70-х годов появились отделы социологических исследований, профессиональной ориентации, информационно-библиографический по проблемам молодёжи, нотно-музыкальный (вскоре он стал отделом искусств), лингафонный кабинет с аудиовизуальными материалами, отдел эстетического воспитания, массовой работы.

С самого начала своей деятельности библиотека активно ведет воспитательную, культурно—просветительскую работу, оказывает информационную поддержку молодёжи в учебно-образовательном и самообразовательном процессе, в выборе профессиональных ориентиров, много внимания уделяет вопросам руководства чтением.

Устанавливаются и крепнут контакты с ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, МВД, системой библиотек Министерства просвещения и профтехобразования. Библиотека проводит с ними совместные акции, кон-

ференции, совещания, круглые столы. В стенах библиотеки часто проходили выездные заседания пленумов ЦК ВЛКСМ. И уже в 1969 году ГРЮБ было присвоено имя 50-летия ВЛКСМ, а в 1974 году коллектив награждается премией Ленинского комсомола, а также золотой и серебряной медалями Ленинского комсомола за большую воспитательную работу среди молодого поколения.

Премия Ленинского комсомола, учреждённая ЦК ВЛКСМ, была одной из почётнейших наград страны. В области литературы и искусства в разные годы её лауреатами стали Владимир Маяковский (посмертно), Михаил Светлов, Роберт Рождественский, Андрей Дементьев, Борис Васильев, Анатолий Алексин, Инна Чурикова, Марк Захаров, Алексей Баталов, Владимир Конкин, Тамара Синявская и многие другие известные писатели и поэты, актёры, режиссёры, музыканты, исполнители. Награждались этой премией и целые коллективы. Государственная республиканская юношеская библиотека была в их числе. Премию библиотеке вручал первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжельников.

В 70-е годы усилиями И. В. Бахмутской и её единомышленников создаётся сеть юношеских библиотек страны. Библиотека становится методическим центром в масштабе Союза по вопросам библиотечно-библиографического обслуживания молодёжи.

К 1980 году сложилась достаточно четкая система организационно-управленческих связей головной по молодёжной проблематике библиотеки с региональными. Последние регулярно получали от неё рекомендации по всем аспектам работы, методико—библиографические пособия по социально значимым темам; им оказывалась конкретная помощь в решении острых вопросов с местным руководством. Обязанности центра по отношению к своей сети определяли его главные функции: управленческие, организационно-методические и библиографические, которые с годами развивались и укреплялись. Методистов ГРЮБ хорошо знали во всех библиотеках, различных по масштабу деятельности, от республиканских, краевых и областных до сельских.

Ни одна значимая акция, связанная с молодёжью, не проходила без участия ГРЮБ. В 70-е годы — это организация обслуживания строителей Всесоюзных ударных и комсомольских строек, конкретная методическая и практическая помощь библиотекарям на местах.

Уникальная стройка века — Байкало-Амурская железнодорожная магистраль протяженностью почти 320 0 км была в центре внимания ГРЮБ. В посёлках молодых строителей создавались библиотеки, но катастрофически не хватало художественной литературы, учебников. Туда отправлялись тысячи посылок с литературой из Центрального библиотечного резервного фонда ГРЮБ, который был создан в 1 974 году именно для оказания помощи массовым библиотекам страны в комплектовании фондов.

По БАМу курсировал агитпоезд ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда», в одном из вагонов которого была оборудована библиотека, своеобразный филиал ГРЮБ, оснащенный техническими средствами, с прекрасным фондом книг, периодики, аудиовизуальных материалов. Заведовала библиотекой сотрудница ГРЮБ Зоя Панова, приехавшая на БАМ по комсомольской путёвке. Молодёжь охотно пользовалась библиотекой. Во время остановок поезда книги, журналы и газеты можно было читать непосредственно в библиотеке, слушать музыку, заказывать новую литературу.

Те, кто работал в ГРЮБ в те годы, конечно, помнят акцию «Алый парус» по сбору книг для молодых строителей, которую объявили Государственная республиканская юношеская библиотека и газета «Комсомольская правда». В адрес библиотеки ежедневно в течение длительного времени из разных уголков страны приходили десятки и сотни посылок с книгами. Их приём на почте, отбор книг для формирования в соответствии с потребностями библиотек строек новых посылок взяла на себя молодёжь ГРЮБ. Эта работа тоже требовала гигантских усилий.

Для развития библиотечной работы с юношеством нужна была собственная научно-исследовательская, аналитическая база. В 70-е годы отделом социологии проводятся три крупных исследования в масштабе страны: «Книга и чтение в жизни работающей молодёжи», «Книга в жизни современного села», «Чтение старшеклассников». Отдел профессиональной ориентации завершает разработку системы экспериментальных методик: «Работа библиотек по развитию познавательных интересов старшеклассников», «Совместная работа библиотеки и школы в связи с познавательными интересами старшеклассников» , «Работа библиотек по развитию гуманитарных интересов старшеклассников» и активно внедряет их в практику работы библиотек различных систем и ведомств. Сотрудники отдела побывали во многих краях и областях России, провели бесчисленное количество курсов повышения квалификации, семинаров, практических занятий, лекций. Во всех библиотеках страны — от краевой и областной до сельской — можно было увидеть «Календарь профессий», картотеки «Мир труда широк и светел» , «Чтоб каждый выбрал дело по плечу» , методические и библиографические материалы по профориентации.

Профессиональная ориентация молодёжи в 70-е — 80-е годы — одно из главных направлений деятельности библиотеки. Оно сохранялось и в последующие десятилетия. Его новое содержание и формы отвечали потребностям и особенностям времени. Сегодня сотрудники библиотеки занимаются профориентационным информированием молодёжи.

В 70-е годы библиотеку часто посещали молодёжные делегации из различных стран Европы, Латинской Америки, США. Встречи проходили по линии клуба интернациональной дружбы при РК ВЛКСМ, коллективным членом которого была ГРЮБ. В библиотеке к каждой такой встрече тщательно готовились: изучалась история, культура, современная социально-экономическая и политическая ситуация той или иной страны.

Зарубежных гостей всегда принимала молодёжь. Общение, как правило, проходило в непринужденной обстановке, за чашкой чая. Хозяева и гости рассказывали друг другу о своих странах,

семьях, учёбе, работе, жизненных планах. Но часто одежда, прически, украшения, стиль поведения, мировосприятие гостей вызывали удивление у библиотечной молодёжи. Это были хиппи, панки, металлисты, то есть представители тогда еще почти неизвестных нам молодёжных субкультур. И теперь, когда библиотека углубленно занимается их изучением, с полным основанием можно сказать: первое знакомство с молодёжными западными субкультурами состоялось еще в начале 70-х годов.

А насколько яркими и зажигательными, наполненными музыкой, танцами, песнями были митинги-концерты в поддержку чилийского народа или в знак солидарности с Кубой. Это тоже неотъемлемая часть жизни ГРЮБ 70-х годов.

В 1980-е годы библиотека активно развивает культурно-просветительскую и досуговую деятельность среди молодёжи. Редкий день обходился без литературной конференции, встречи с любимым писателем, композитором, актёром, презентации новой книги, просмотра интересного фильма с последующим его обсуждением. Гостями и друзьями библиотеки были писатели А. Алексин, А. Лиханов, Ю. Семенов, Л. Жуховицкий, В. Амлинский; поэты Р. Гамзатов, А. Дементьев, Р. Рождественский, А. Иванов; композиторы Я. Френкель, М. Фрадкин, Е. Крылатов, Е. Мартынов, В. Шаинский, и многие другие. В библиотеке выступали актёры В. Васильева, В. Лановой, З. Гердт, В. Гафт, В. Конкин, Е. Петросян, кинорежиссёр С. Ростоцкий… Здесь прошли первые концерты И. Кобзона, К. Райкина и других артистов, чьи имена впоследствии стали звёздными.

Работали творческие объединения и клубы по интересам: литературное объединение «Алые паруса» , дискуссионный политический клуб «Диалог», военно-патриотический — «Подвиг», психологический — «Общение» и другие.

Силами отдела массовой работы организовывались крупные мероприятия в Политехническом музее и Октябрьском зале Дома Союзов. В Политехническом музее проходили акции, приуроченные к государственным праздникам и знаменательным датам; в Октябрьском зале — незабываемые циклы вечеров «Советские писатели — юношеству» с участием известных писателей и деятелей культуры, собиравшие огромную аудиторию школьников и студентов. Каждое мероприятие обязательно дополняла выездная книжная экспозиция.

Просветительская деятельность — одно из главных направлений нового отдела библиотеки — экологического просвещения и образования (начал работать в 1981 году; в 2002 году решением коллегии МК РФ на базе отдела был создан Всероссийский библиотечный научно—методический центр экологической культуры — ВЦЭК). Этот отдел оставил заметный след в истории библиотеки. Силами сотрудников для библиотек России организовывались и проводились совещания, семинары, конференции, курсы повышения квалификации, школы профессионального мастерства, смотры-конкурсы по экологической тематике, издавались методико-библиографические материалы. Специалисты ВЦЭК раскрывали роль библиотек в экологическом просвещении на представительных форумах: Международной конференции «Библиотеки и ассоциации в развивающемся мире» (г. Судак), РБА и др.

1970-е — 80-е годы, пожалуй, наиболее яркие в истории ГРЮБ. Это период взлёта, подъёма, активной, бурной деятельности. Библиотека находилась в постоянном развитии: пополнялись фонды, совершенствовалась структура, открывались новые отделы. Авторитет ГРЮБ как методического центра среди юношеских библиотек страны был очень высок.

В библиотеке сложился коллектив единомышленников, талантливых, энергичных, увлечённых идеями юношеской библиотеки людей, которых И. В. Бахмутская ценила, поддерживала, перед которыми умела ставить «сверхзадачи» и воодушевлять на их решение. Сподвижниками её были такие яркие личности, заметные специалисты в библиотечном деле, как Л. П. Жиляева Е. Л. Вандыш, Е. П. Васильева, Н. М. Гиттер, А. Е. Чалисова, Р. З. Панова, А. П. Смирнова, Н. Г. Потоцкая, Г. И. Столярова и многие, многие другие, круг которых постоянно расширялся.

В 1990-е годы ГРЮБ отметила два своих юбилея — 25-летие и 30-летие. За прошедшие годы вырос её потенциал как методического центра и исследовательского учреждения.

Отделом социологии было завершено несколько крупных исследований, в числе которых — «Юный читатель 90-х годов». В 1996 году прошла первая рабочая встреча «Социолог и психолог в детской и юношеской библиотеке», ставшая традиционной в новом тысячелетии.

Вместе с Российским фондом культуры, Фондом Сороса по инициативе Д. С. Лихачёва библиотека участвует в реализации программы «Молодёжь и классика».

Проведённые в разные годы российско-американский семинар «Критическое мышление и библиотека», научный семинар совместно с Французским культурным центром «Что читает молодёжь России и Франции» свидетельствуют об укреплении международных связей.

В 2001 году библиотека рассталась со своим первым, бессменным директором. Но жизнь продолжалась, библиотека училась работать в новых социально-экономических условиях, уделяя особое внимание духовно—нравственному воспитанию и проблемам чтения подрастающего поколения.

Однако, несмотря на достигнутые успехи, в развитии библиотеки еще в 90-е годы начали ощущаться определённые трудности, появились проблемы, вызванные бурным временем перестроечных перемен. Она не всегда уже успевала за этими переменами, часто в силу объективных обстоятельств.

Организация системы обслуживания читателей, ресурсы, технологии, библиотечная среда — все требовало модернизации в соответствии с современным уровнем информационного и технологического развития общества и с учетом быстро меняющихся потребностей молодых людей.

И провести эту модернизацию нужно было в сжатые сроки.

Конец 2006 года положил начало принципиально новому этапу в жизни РГЮБ. Но это уже совсем другая история…

С автором можно связаться:
info@rgub.ru

Статья об истории создания и развития Российской государственной библиотеки для молодёжи.

История библиотечного дела, юношеские библиотеки, работа с молодёжью

The article is about the history and development of the Russian State Library for the youth.

History of librarianship, youth library, work with youth

СЛАВА МАТЛИНА

Легко ли быть лидером в библиотеке ДЛЯ молодёжи

Интервью с И. Б. Михновой

«…все четыре года мы шли непроторенным путем, опираясь лишь на наше представление о том, как это должно быть. Мы много ездили по миру, общались с зарубежными коллегами, читали, узнавая, какие тенденции существуют в западных библиотеках. А когда сформировали концепцию, всерьёз задумались, как рационально потратить имеющиеся средства. Я нередко слышу, что у нас какое-то особое финансирование. Вовсе нет, самое обычное, как у всех. Только подход иной — рачительный. Нужно понимать и любить то, что ты делаешь. А этому научить нельзя».

Ирина Михнова

— Ирина Борисовна, мы знакомы более 20 лет, и меня до сих пор не перестает удивлять Ваша способность неожиданно для многих бросать хорошо освоенный участок работы и браться за неизведанное дело. Так было с уходом из ГРЮБА и созданием научно-внедренческого центра «Библиомаркет». Затем последовало руководство ЦБС столицы «Киевская», быстро выдвинувшейся в число самых продвинутых публичных библиотек страны, наконец, возвращение в ГРЮБ с целью её полной перестройки. При этом менялись проблемы, ставились и решались принципиально иные задачи, возникали никогда не существовавшие направления библиотечной деятельности. Будь то библиотечный маркетинг, центры деловой и правовой информации, создание компьютерных сельских библиотек, виртуальная справка. В нашей отрасли, где, в основном, работают монопрофильные специалисты, это редчайший случай. Что подвигает Вас к таким резким переменам в жизни?

Думаю, что причина такого «нестандартного», как Вы полагаете, поведения — в психотипе личности, в характере. По-моему, в своих работах, посвященных библиотечной инноватике, Вы сами ссылались на исследования психологов, разделяющих новаторов на 2 типа: тех, кто придумывает, создаёт, и тех, кто, идя вслед за ними, распространяет новое. Первых относят к креативным личностям — на их идеях, в основном, и поко-ится прогресс. Но и роль вторых велика — без них инновационное развитие неосуществимо.

Меня можно отнести скорее к первому типу. Когда разработано новое направление, созданы предпосылки для воспроизводства опробованных идей, когда их подхватывают коллеги из других библиотек, мне, признаюсь честно, становится неинтересно. Хочется двигаться дальше — в неизведанное. Так, например, произошло после многолетней работы в ЦБС «Киевская» . 10 лет директорства оказались для меня запредельным сроком: и названные Вами центры правовой информации, и компьютерные сельские библиотеки, и виртуальная справка — всё это нашло у коллег отклик и широко распространилось в библиотеках страны. Дело было сделано.

— Сейчас одним из самых популярных слов, звучащих в разных сферах общественной деятельности, стала «модернизация». Можете ли Вы кратко охарактеризовать сущность понятия «модернизация библиотеки, обслуживающей молодёжь»? В какой степени её принципы могут быть использованы в библиотеках разных типов и видов, например, вузовских и школьных?.

Убеждена, что модернизация начинается в головах (как и разруха — если вспомнить бессмертную фразу М. А. Булгакова). Всё зависит от уровня профессионального сознания библиотекаря, от его понимания, что самое главное — удовлетворять *реальные*, а не воображаемые нами, часто конъюнктурные потребности молодёжи. Причём не отдельные, индивидуальные, а коллективные.

Большая часть наших пользователей приходят в Молодёжную библиотеку благодаря Интернету. Именно там знакомятся любители комиксов, фотографии, театрально-литературных импровизаций и т.п. Знакомятся в Интернете, а собираются под нашей крышей — в доме, где им рады, где тепло и уютно, и, что немаловажно, *всё бесплатно.* На заседания клуба любителей комиксов приходят до 10 0 человек, на фотовыставки приезжают даже из Санкт-Петербурга.

В печати время от времени вспыхивают споры: что важнее — электронная информация или бумажные книги. Приезжавшего к нам весной Президента России Д. А. Медведева тоже интересовал вопрос — **за чем** приходят в библиотеку молодые пользователи: за первым или за вторым. Одна половина посетителей появляется у нас с ноутбуками. В нашей Библиотеке имеется бесплатный вай-фай, множество удалённых информационных баз.

Размещаясь с ноутбуком в любом удобном для него месте (у нас нет жесткого деления на отраслевые читальные залы — они как бы «перетекают» один в другой), читатель видит книги. Среди них частенько неожиданно для себя находит нужные издания. И наоборот: приходя за нужными книгами, пользователь обнаруживает возможности использования Интернета.

Отмечу, что мы учитываем различные модели поведения молодых читателей, для которых особой ценностью является *свобода выбора*. Она понимается широко. Это выбор бумажной книги и/или электронного документа, места чтения или работы с ноутбуком: полусидя-полулежа на пуфе, за столиком, в мягком кресле и пр. Можно читать, находясь в Библиотеке, или при желании унести нужную книгу домой, если только это не редкое издание. Девизом любой библиотеки, работающей с молодёжью, должна стать формула: «*Всё, что хорошо для отдельного человека, полезно для общества*».

— Вам как человеку, имеющему филологическое и одновременно экономическое образование, хорошо известно понятие «брендинг». Что стоит за изменением привычного для всех названия «Государственная Российская юношеская библиотека? Почему для Вас бренд «Молодёжная библиотека» оказался столь значимым?

Понятия «юношество», «ювенология» применимы прежде всего в психологии, медицине, социологии, юстиции. В бытовой молодёжной среде их нет. Да и в государственных документах вы их не встретите. Юношество это переходный период в жизни молодого человека, и длится он примерно до 21 года. А молодёжь — более широкое по возрастному диапазону понятие: от 1 4 до 30 лет. Хотя, конечно, мы записываем в Библиотеку людей и старше, включая пожилых. Ведь Библиотека размещается в центре района, где с начала 60-х гг. проживает столичная интеллигенция. Их ограничивать по возрастному принципу мы просто не имеем права.

И ещё один момент: упомянутый Вами и широко применяемый бренд «молодёжная библиотека» не вполне точен. Надеюсь, при входе в наше здание Вы обратили внимание на вывеску — «Библиотека ДЛЯ молодёжи» И в этом предлоге «для» мы видим принципиальную значимость. Мы представляем собой не просто обычную библиотеку — информационный центр, но альтернативу коммерческому досугу молодёжи.

— Как известно, Ваша библиотека по статусу является федеральной и выполняет роль научно-методического центра для библиотек, работающих с молодёжью. Сейчас многое меняется в методическом сопровождении библиотек. Практика свидетельствует, что ряд его прежних задач и форм оказались несостоятельны. В чём Вы видите новые подходы к этой деятельности?

Мы сознательно отказались от так называемой «методической поддержки», заменив её информированием и консультированием библиотек, работающих с молодёжью. Разница в 2-х подходах принципиальна. В первом случае общение с библиотекарями происходит путём создания «вертикали» — сверху вниз. Во втором обеспечивается диалоговый характер взаимодействия, равноправные партнёрские отношения. Организацию такого взаимодействия осуществляет информационно-консалтинговая служба библиотеки.

К тому же изменились средства общения. Привычные семинары, совеща-

ния с их слабой оперативностью и громадными трудозатратами заменила работа с нашим сайтом. Его содержание

Клаудиа Люкс, директор Библиотечной системы Берлина, бывший президент ИФЛА, и Ирина Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодёжи

отражает многое из того, что мы придумали и освоили сами. Наши реализованные, опробованные идеи и технологии берут на вооружение другие библиотеки, даже те, кто поначалу сомневался в целесообразности новых решений. Сегодня об этом свидетельствует, например, отказ библиотекарей делить отделы обслуживания на абонемент и читальные залы. Вслед за нами коллеги формируют единые фонды, большая часть которых, как я упоминала выше, за исключением особо ценных изданий, выдается на дом.

Широкую известность приобрела история, когда помещенный в Интернете пост блогера «ottenki_serogo», в котором рассказывалось о нашей Библиотеке, вызвал шквал откликов молодых пользователей. Он получил свыше 90 0 позитивных оценок — небывалый случай в истории современной публичной библиотеки! Вопреки скептикам, утверждающим, что библиотека умирает, молодёжь положительно отнеслась к *самой идее библиотеки.* Такого рода опыт — пусть и не в буквальном смысле, но имеет шансы быть воспроизведённым в иных ситуациях.

Вообще, говоря о распространении чужого позитивного опыта, в том числе привезенного из-за рубежа, нужно иметь в виду одно обстоятельство. Когда наши библиотекари ездят за рубеж, они, как правило, воспринимают чужой опыт поэлементно, «кусочками», рассматривая его как часть другой культуры. А сотрудники нашей библиотеки видят главную задачу в *адаптации эффективных зарубежных моделей к российским реалиям.* Позже коллеги воспринимают эти модели уже в адаптированном к нашим условиям и менталитету пользователей варианте. Этот опыт в их глазах оценивается уже как российское явление и поэтому убедителен.

— По всеобщему мнению Вы — успешный менеджер, способный претворять в жизнь самые, казалось бы, невероятные планы. Как Вам удалось сформировать боеспособную команду единомышленников из представителей разных поколений, разных специальностей, опыта работы — при том, что Ваши сотрудники получают значительно меньшую зарплату, чем коллеги в публичных библиотеках Москвы?

Мои единомышленники — люди вне возраста. Лучший пример — хорошо известная Вам, старейший сотрудник нашей библиотеки Анна Елизаровна Чалисова. Она и сейчас, давно не работая в Библиотеке, помогает нам своими советами, полностью понимая и принимая смыслы содержательных изменений. Единомышленники — это те, кого отличает единство подходов, смыслов профессиональной деятельности.

Что касается молодых, составляющих костяк команды, то их интерес — а он главный двигатель развития Библиотеки, требует постоянной подпитки. Здесь важно быть с ними рядом, при необходимости «заражать» их своим энтузиазмом. Но самое главное — *доверять их знаниям и их опыту*, которых нет у старшего поколения.

Беседа с норвежскими библиотекарями в Осло

Важно понимать, что они прозорливей и глубже тебя, верить в их творческий потенциал. Их понимание современной ситуации адекватно нашим пользователям.

Сотрудники РГБМ знакомятся с современными зарубежными библиотеками

— В настоящее время возглавляемая Вами Библиотека — одна из самых лучших, если не самая лучшая в стране по уровню ресурсного обеспечения, качеству услуг, и что особенно важно, интеллектуально-инновационному потенциалу сотрудников, Один из индикаторов этого — посещение библиотеки Президентом РФ Д. А. Медведевым. Какие задачи Ваш коллектив планирует решать в ближайшем будущем, какие приоритеты выдвигаются сегодня?

Среди приоритетов я бы хотела выделить один — создание позитивного образа отечественных библиотек. Мы много ездим по свету и знаем, что на Западе наша работа мало известна, и посему нас, возможно, не слишком уважают зарубежные профессионалы.

Чтобы изменить ситуацию, достойно представить наши идеи и наработки, Библиотека вступила в Американскую библиотечную Ассоциацию, точнее, её отделение по работе с молодёжью (YL SA). Единственные в стране, мы получаем выпускаемый этим отделением журнал, договариваемся с коллегами о проведении двусторонних семинаров. У нас также хорошие контакты с библиотекарями, обслуживающими молодёжь, в различных европейских странах. Например, мы регулярно обмениваемся опытом работы со шведскими коллегами.

Необходимо изучать всё самое интересное, что есть в зарубежных библиотеках, узнавать, как в них организовано обслуживание молодёжи. Этому способствует, например, блог А. Янкова на нашем сайте. С другой стороны, считаем важным оповещать сотрудников различных библиотек о нашей работе.

Что касается ближайших планов, то назову проект Музея цифровой книги. Его задача — показать, какой путь прошла книга от наскальных рисунков до современных электронных изданий. В настоящее время Библиотека готовит 2-й Международный Конгресс «Современная молодёжь в современной библиотеке» (12–14 окт. с.г.). Пользуюсь случаем, чтобы пригласить к участию в нём читателей Вашего журнала.

— Есть ли у Вас девиз или лозунг (слоган), формулировка которого наиболее полно отражает суть Вашего характера и по-своему помогает в разных жизненных ситуациях?

Мой девиз звучит так: *«Если это должно быть — значит, это непременно произойдет».* За ним стоит уверенность в успехе любого задуманного дела, если оно объективно необходимо. И еще мне близка формула Декарта *«Подвергай всё сомнению».* Не стоит слишком доверять чужому мнению, отдельным чужим удачам, стараясь их повторить. Важно мыслить не мероприятиями, но целями.

— Благодарю Вас за ответы, уважаемая Ирина Борисовна.

Хохмы в Виртуальной справке

Роман [Черновцы]
Добрый день!
Можно узнать содержание полного собрания сочинений Достоевского в 300-ти томах по каждому тому. Спасибо.

Юрий [Самара]
как отличаются креветки по размерам кокие больше

Аня [Чебоксары]
Здравствуйте! Подскажите пожалуюста где я могу найти информацию о статистических методах измерения эластичности спроса и предложения!

Иван [Москва]
Рынок - опора экономики

Здравствуйте, Иван!
Абсолютно с Вами согласны.
Удачи!

Erdogan [Москва, Институт информационных инициатив]

Шухрат [Нижнекамск]
Здраствуйте! У меня трагедия! Сейчас сижу и плачу... Вы мне ответили на прошлый вопрос но там ссылка последняя открывает совсем не то что надо...а открывает эту же страницу...вот(((

Не надо плакать, Шухрат. Мы все исправили, теперь ссылка работает.

Sly [Архангельск, Областная научная библиотека им. Н.А.Добролюбова]

Irina [Владивосток]
как скачат найденную книгу?

Какую?
Ирина [Новокузнецк]

Макс! [Одесса]
Добрый День!
Уважаемые работники виртуальнойбиблиотеки.
Если Вам не тяжело не могли бы Вы посоветовать мне, где мне найти материал по теме "ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЮРИДИЧЕСКОГОДИСКУРСА, ТЕКСТОВ" тексты, статьи, научные работы, ссылки, я всему буду очень рад.
За ранние Вам Благодарен !!!!

Арина [Красноярск]
Здравствуйте, спасибо большое за предыдущие ответы, очень сильно помогли.
Прошу помочь еще раз, мне нехватает информации по классификации ассортимента декоративной косметики по комплектности, видам, по назначению.
Заранее, большое спасибо! с наступающим Новым Годом! желаю здоровья, удачи и всего самого наисучшего!!

ЛЮДМИЛА ИНЬКОВА

Сохраняя традиции, привносим новое

О системе методической работы библиотек для молодёжи

НА МЕТОДИСТОВ всегда есть спрос. Это и понятно: они воспринимаются большинством библиотекарей не только как знатоки вопроса, но и как специалисты, владеющие собственным мастерством и немалым опытом других, пропущенным через себя, глубоко осмысленным, и способные помочь применить все лучшее в сходных, да и в иных условиях. Именно такие черты были присущи методистам, заботливо подбираемым и лично поддерживаемым первым директором и основателем Российской государственной юношеской библиотеки Ириной Викторовной Бахмутской.

При ней существовал большой самостоятельный научно-методический отдел, выработавший целую систему способов взаимодействия с коллегами бурно создававшихся после 1966 года (тогда ещё в СССР) юношеских библиотек и в союзных и автономных республиках, и в краях, и областях. Система вбирала в себя многодневные курсы, краткосрочные семинары, бригадные выезды на места, стажировки и консультации на базе РГЮБ, научно-практические конференции, обобщение передового опыта, методико-библиографические пособия, словом, все, чем была сильна методическая служба страны. Методистам этой библиотеки принадлежали во всех организуемых акциях ведущие роли, их выступления широко обсуждались, их публикации регулярно появлялись в профессиональной печати как пример конструктивного решения насущных и острых проблем. Рекомендации методистов той поры были особенно ценны, поскольку подпитывались материалами и выводами социологических исследований, которые проводили сотрудники соответствующего отдела, возникшего в числе первых в структуре РГЮБ.

Эти традиции бережно сохранялись и развивались в течение долгого времени, что добавляло авторитета библиотеке. Даже во многом несправедливые нападки, обрушившиеся на методический корпус библиотек страны с середины 80-х годов (обвинения в диктате, скепсис по поводу предлагавшегося комплекса методов, отказ от устоявшихся терминов в пользу тех, что бездумно заимствовались у входивших в силу рыночных отношений и др.), не повлияли на содержание и характер деятельности методистов библиотеки. К их услугам и компетентным советам по-прежнему обращались коллеги из регионов.

Тем не менее к началу 20 00-х годов методическая служба федеральной юношеской библиотеки (с 2009 г. приказом Министерства культуры Российской Федерации она переименована в библиотеку для молодёжи) претерпела значительные изменения. Они обусловлены рядом объективных обстоятельств, среди которых в первую очередь следует назвать всё большую специализацию библиотечного труда под воздействием внедрения в библиотечную практику информационно-коммуникационных технологий, сложные процессы в самой библиотечной системе и молодёжной среде, требующие адекватной реакции, а также разделение собственности на федеральную, региональную и муниципальную, что затруднило прямую помощь всероссийского научно-методического центра региональным библиотекам, если она получает выражение в материальных ресурсах.

Было время, когда широко обсуждалась проблема - нужен ли в библиотеке методист. Под «горячую руку» закрывались методические центры и отделы, уходили уникальные специалисты. Российская библиотека для молодёжи сумела сохранить методическую службу, дополнив её новыми формами работы, в соответствии с требованиями времени.

Людмила Моисеевна Инькова, учёный секретарь Российской государственной библиотеки для молодёжи, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, Москва

Российская государственная библиотека для молодёжи, сознавая свою ответственность за сеть юношеских и детско-юношеских библиотек и стремясь быть полезной всем библиотекам, обслуживающим подрастающее поколение, в перестройке методической деятельности в новых условиях сделала упор на максимально возможную оперативность информации, широкий охват адресатов и обратную связь с ними. Эти исходные принципы породили создание Виртуальной методической службы, детальная структура которой и практика ведения обеспечивают реализацию данных постулатов.

За три года активного действия Виртуальной методической службы (ВМО) заметно упрочились контакты РГБМ с региональными библиотеками. Сюда и ранее поступали годовые планы и отчёты библиотек с мест, что позволяет быть в курсе и достигнутого и намечаемого, но только теперь они в считанные дни углублённо прорабатываются методистами, и подготовленные ими аналитические справки размещаются на ВМО. В итоге воссоздаётся общая картина того, что происходит в России с обслуживанием молодёжи, отслеживаются новаторские подходы, специфика региона при решении задач года, место библиотек в социуме. Картина дополняется оперативными сообщениями на ВМО о задуманных мероприятиях или только что прошедших событиях по инициативе региональных библиотек.

Подобная оперативность воспроизведения общих усилий методических подразделений стала возможна благодаря внедрению в библиотечную практику новых информационных средств. Заинтересованность региональных библиотек в объективной оценке проделанного ими подтверждается добровольным характером поступления материалов. Заключение договоров о двустороннем сотрудничестве в сфере научно-методической и информационной работы, опробованное в начале 2000-х годов, сыграло побудительную роль, но не получило продолжения. Ныне без напоминания региональные библиотеки направляют в Российскую государственную библиотеку для молодёжи свои документы обобщающего характера с намерением услышать компетентное мнение методического центра и увидеть себя в сопоставлении с другими коллективами.

О популярности этой формы оперативного общения свидетельствуют показатели посещаемости и количество визитов (заходов) на отдельные страницы ВМО, цифры неуклонно растут и измеряются несколькими десятками в день и тысячами в месяц, что, конечно, было просто немыслимо при прежних телефонных или почтовых контактах. Вот конкретные цифры: за один будний день мая 2011 года состоялось 249 посещений, а визитов 442; за неделю — 3658 посещений, визитов 8218; за месяц соответственно — 6797 и 15951. Этот чрезвычайно существенный момент в отношениях библиотек красноречиво говорит о развитии, активизации методического направления.

Помимо аналитических справок, подготавливаемых на базе общих отчетов о работе, методисты РГБМ составляют развернутые аналитические обзоры деятельности библиотек по отдельным направлениям. Такие обзоры тоже оперативно выкладываются на ВМО. Можно назвать для примера несколько тем: здоровый образ жизни, экологическая культура, молодёжные библиотечные объединения, досуговые формы, применяемые в практике библиотек. Подобный материал даёт возможность выявлять новые аспекты деятельности, интересные нестандартные методы и помогать их продвижению в разных условиях. Региональные библиотеки, сравнивая свои наработки, в чём-то укрепляются или обнаруживают дополнительные резервы, что способствует обогащению общих методических приёмов и средств.

Благодаря новым информационно-коммуникационным технологиям утвердились такие не известные прежде методы, как телемосты, видеоконференции и мастер-классы, которые проводятся всё с большей интенсивностью и результативностью, охватывая и отдаленные территории России, и другие государства. Значимость таких контактов возрастает в связи с уменьшением количества командировок и стажировок, а также с необходимостью быстро откликаться на важные и слабо разработанные темы. Для участия в этих формах общения всё чаще привлекаются специалисты новых образований РГБМ, владеющие методикой решения проблемы, например, из отделов управления проектами, интернет-разработок, электронной книги, информационно-аналитической службы по молодёжной политике. Только за два последних года состоялись телемосты и видеоконференции РГБМ с библиотеками Омска, Таганрога, Южно-Сахалинска, Николаева, Киева, Караганды.

Мастер-классы обычно организуются по просьбам с мест и адресованы конкретным специалистам, овладевающим новыми технологиями. Так, они успешно проводились в Кирове, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Липецке. Эта форма повышения квалификации кадров, распространения знаний, чётко и хорошо выстроенных, подкрепленных примерами из теории и пусть небольшой практики, позволяет библиотекарям на местах приобщаться к новому, постигать его предметно.

Выезды на места для сотрудников РГБМ ныне не столь регулярны и часты, однако в год осуществляется примерно 16-18 командировок. Часть из них обусловлена проводимой региональной библиотекой-организатором достаточно масштабной акцией, где специалисты РГБМ выступают, как правило, по принципиальным вопросам. Впечатления от выездов, затронутая проблематика и выводы — всё это также в обязательном порядке освещается на ВМО, что представляется поучительным и для принимающей стороны, и для других библиотек, которые организуют подоб-

ные всероссийские или межрегиональные мероприятия.

Ранее проходившие строго по графику стажировки на базе РГБМ различных отрядов специалистов, например, библиографов, комплектаторов, методистов, ныне носят эпизодический характер из-за слабых финансовых возможностей региональных библиотек и ограничиваются во времени. Тем не менее, как форма стажировки сохраняют свое значение. Лишь за истекший год проводились кратковременные стажировки для сотрудников библиотек Саратова, Калуги, Твери, Подмосковья. В поле зрения оказывался опыт РГБМ по радикальному преобразованию пространства библиотеки с учётом интересов и запросов молодёжи, информационные технологии, комплекс методов обслуживания молодёжи и сама организация системы обслуживания, коренным образом измененная в РГБМ.

Надо заметить, что всплеск клубной работы, который отличает деятельность библиотек, работающих с молодёжью, привел к тому, что и клубы заботятся не только о получении участниками через циклы занятий новых знаний по той или другой проблеме, но и о методах работы по освоению темы. Особенно наглядно это демонстрирует дис-

куссионный клуб по экологическим проблемам, где собираются в основном руководители тех или иных объединений и центров экологической направленности и обсуждают, в частности, наиболее эффективные формы привлечения молодых к акциям по защите природы, методы раскрытия отдельных проблем, связанных с охраной окружающего нас мира. И на других клубных занятиях вопросам методики руководители уделяют постоянное внимание. Уместно здесь привести высказывание А. П. Чехова: «*Для аналитика, будь он учёный или критик, метод составляет половину таланта*».

Накопленный коллективом РГБМ большой методический потенциал выдвигает библиотеку в число авторитетных организаторов, центров проведения всероссийских конкурсов или экспертов, членов жюри по подведению их итогов. Эта функция получает большое развитие применительно к разработке проблем, значимых для библиотек, обслуживающих подрастающее поколение. И все чаще РГБМ, раздвигая границы своей компетенции, выступает в роли арбитра в сети публичных библиотек, если речь идет о молодёжи.

Методическую службу с полным основанием можно считать стратегическим ресурсом библиотечной деятельности. Именно она способна аргументированно выявлять главные точки приложения сил коллектива на тот или иной отрезок времени, предлагать формы достижения цели и определять, какими силами это необходимо делать. Те существенные преобразования, которые произошли в РГБМ, стали возможны потому, что все новые направления и комплекс предлагаемых услуг под непосредственным руководством администрации основательно прорабатывались методически с точки зрения конечного результата и восприятия его основными пользователями. При этом изучался не только прогрессивный отечественный опыт, но и зарубежный. Хотя в зарубежных странах нет специализированных юношеских и детских библиотек, но в формируемой там системе работы с этими категориями пользователей в универсальных библиотеках много рационального и достойного внимания.

Непременная составляющая методической деятельности — управленческий аспект. Традиционными масштабными формами в этом плане можно считать своего рода показательные крупные международные или всероссийские акции и проведение ежегодного рабочего совещания директоров юношеских и детско-юношеских библиотек. Но и они с учетом времени видоизменились.

Утверждается практика организации РГБМ по очереди двух найденных международных акций — библиотечного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке» и молодёжного библиотечного конвента. На конгрессе руководители и специалисты библиотек обсуждают назревшие значимые проблемы и ищут пути их результативного решения в интересах молодёжи, рассматривают лучший опыт, а вторая акция предполагает участие самих молодых сотрудников в определении того, как сделать библиотеку комфортным, полезным и даже любимым местом для их ровесников, словом, обсуждение того, что способны предложить креативные молодые тем, кто уже пользуется библиотекой, и тем, кто обходит её стороной.

Это не означает, что никаких других крупных мероприятий РГБМ не организует, однако именно названные акции претендуют на то, чтобы стать визитной карточкой коллектива. А потому требуется очень серьёзная подготовительная работа всех отделов, тщательный отбор выступающих, продумывание каждый раз сценария встречи с коллегами, которые должны узнать непременно что-то новое и ценное. РГБМ рекомендует и региональным библиотекам несколько уменьшить количество всероссийских и межрегиональных мероприятий, избрав главным, показательным для себя какое-либо одно. И примеры тому уже есть. Хорошо известна международная ежегодная конференция Краснодарской КЮБ «Через библиотеки — к будущему» , уже в 11-й раз собирающая библиотечную общественность. Коми республиканская юношеская библиотека, например, избрала такой долговременной формой межрегиональные библиотечные юниор-чтения «Библиотека как развивающая среда нового поколения», отметившие своё шестилетие; Пензенская областная библиотека для детей и юношества четвертый год удачно проводит межрегиональную инновационную лабораторию «Библиотека — территория творчества» Иркутская

областная юношеская библиотека практикует ежегодное проведение областного информационного марафона «Библиотеки — молодым».

Отдача от таких комплексных, посвящённых актуальным темам мероприятий может быть весомее и долговременнее при условии, что ежегодно они существенно обновляются, исключают простые отчеты о проделанном, а освещают вопрос в динамике, в перспективе.

Ежегодные рабочие совещания директоров юношеских и детско-юношеских библиотек имеют свою длительную историю и прошли разные этапы организации Российской государственной библиотекой для молодёжи. Они бывали тематическими, рассматривали углубленно и всесторонне какой-либо один важный вопрос, становились трибуной представления главным образом достижений региональных библиотек. С выделением из числа юношеских детско-юношеских библиотек практика организации совещаний усложнилась, а при наличии двух всероссийских методических центров они проводятся не всегда рационально. Изолированная подготовка подобных встреч, имеющих, в известной мере, установочное значение, вряд ли оправдана. По опыту прежних лет можно было бы собирать участников объединёнными усилиями для общей части, одинаково важной и для юношеских, и для детско-юношеских библиотек, а затем обсуждать специфические вопросы по отдельности. К сожалению, уровень координации работы даже двух федеральных библиотек еще не отвечает требованиям дня, да и реалиям жизни: ведь региональным библиотекам приходится экономить на всем и дважды приезжать на совещания им не по силам, хоть и хотелось бы…

Иногда, учитывая стеснённые финансовые возможности в регионах, РГБМ старается рабочие совещания директоров региональных библиотек приурочить к своим международным акциям или всероссийским совещаниям руководителей федеральных и региональных библиотек, организуемым Министерством культуры РФ. Но это снижает значимость данного методического звена, не позволяет привести в действие весь потенциал библиотек, обслуживающих молодёжь. Вернуть авторитет этой проверенной управленческой форме позволит составление программы очередной встречи при непосредственной поддержке руководителей региональных библиотек и формирование повестки дня по их предложениям.

Дальнейшее развитие получает консультационная деятельность сотрудников РГБМ, в которую вовлекается всё больше специалистов функциональных отделов. Консультации даются и в период стажировок, и во время посещений библиотеки работниками других библиотек, и по письменным или телефонным запросам, поступающим в РГБМ. Тематика запросов чрезвычайно разнообразна, и ответы требуют хорошего знания профессиональной литературы и практики библиотек. В последнее время в связи с переходом библиотек на новый организационно-правовой статус много запросов касается критериев оценки эффективности деятельности, нормирования труда сотрудников, формирования государственного задания библиотекам и др. Но запросы приходят и на консультации по традиционным сложившимся направлениям деятельности, например, по профессиональному информированию и ориентированию, по организации фондов, по кадрам. Какая-то часть консультаций методического характера даётся в рамках виртуальной справочно-информационной службы, которую ведет РГБМ, и отвечают на запросы тоже как собственно методисты, так и сотрудники функциональных отделов.

Одной из главных задач любой методической деятельности является повышение квалификации кадров. Понятно, что сами сотрудники РГБМ, находящейся в стадии непрерывной модернизации, должны постоянно учиться, овладевать новыми информационными технологиями, регулярно знакомиться с опытом зарубежных коллег — двусторонние семинары с ними становятся привычной формой обсуждения проблем. В РГБМ поступает вся профессиональная печать, многое из региональной прессы, и проработка такого массива — тоже один из надёжных способов профессионального самообразования специалистов.

Содействие профессиональному росту кадров, как отмечалось выше, ныне перенесено в основном на места. Институты повышения квалификации в регионах приглашают известных специалистов РГБМ для прочтения цикла лекций или проведения мастер-классов. Предметная учёба идет фактически и на тех акциях, участниками которых становятся опытные сотрудники РГБМ. И это вполне закономерно: региональные библиотеки очень выросли, совершенно самостоятельны в определении приоритетов своей деятельности, многие из них представляют собой модельные библиотеки по работе с молодёжью в масштабах края или области. Однако ценный опыт других в виде обобщённых рекомендаций, направленных на профессиональный рост кадров, всегда весьма кстати. Тем более, что в РГБМ одним из руководителей заканчивается диссертационное исследование, посвященное молодёжному кадровому ресурсу библиотечной отрасли; выводы этого исследования крайне существенны для всех библиотек.

Эффективность деятельности методического центра измеряется тем, насколько главные идеи и способы их реализации подхватываются другими библиотеками и сказываются положитель-

но на их развитии. Смена названия потребовала от федеральной библиотеки принципиальных перемен — от внешнего и внутреннего облика до детально продуманной иной организации фондов, системы услуг и обязанностей, даже места библиотекарей и библиографов в процессе обслуживания. Сегодня примеру РГБМ напрямую последовала Белгородская государственная юношеская библиотека, став с 20 10 года библиотекой для молодёжи. Но воздействие центра ощущается на разных участках работы региональных библиотек, прежде всего в раскрытии своего фонда, в выде-

лении более привлекательно оформленного пространства и для молодёжи, и для детей, пересмотре структуры отделов. И, конечно, РГБМ обеспечивает взаимовлияние библиотек, успешно работающих с молодёжью, всякий раз на ВМО, в выступлениях сотрудников, оттеняя новые аспекты деятельности, интересные, нетривиальные подходы, действенные приёмы.

Итак, сказанное позволяет сделать некоторые выводы, подтверждающие, почему на методистов всегда есть спрос.

Методическая служба в РГБМ выдержала испытание временем, меняясь под воздействием перемен в библиотечном деле в целом и в сети юношеских библиотек, в частности. Она распространяется ныне в большей или меньшей степени на все публичные библиотеки, которые обслуживают молодёжь. Эта большая широта охвата сочетается с невиданной и недоступной ранее оперативностью распространения существенной информации и возможностью тут же услышать реакцию коллег. Бесперебойно ежедневно работает электронная почта библиотеки, с помощью которой решаются неотложные вопросы. Методическую деятельность всё больше отличает аналитический характер, доказательную базу составляет опыт разных библиотек, в том числе зарубежных, и обоснование наиболее перспективных форм работы. Всё более широкое применение находят новейшие информационно-коммуникативные технологии, что обогащает арсенал самих методов, позволяет доходить до дальних территорий, делает наглядными достижения благодаря презентациям. К методической деятельности активно подключаются специалисты разных функциональных отделов, способные к анализу своего конкретного направления и обобщениям. Тем самым воплощается в жизнь требование видных библиотековедов, в частности О. С. Чубарьяна, к **библиотекам — методическим центрам, весь коллектив которых обязан выполнять методические функции**. К решению вопросов теперь чаще привлекаются молодые сотрудники, при директоре РГБМ работает Совет молодых специалистов, что позволяет учитывать их видение проблем библиотеки, специально созданной для молодых.

Очевидные успехи не заслоняют того, что ещё предстоит сделать методическим звеньям РГБМ.

Поиск оптимальных организационно-методических наиболее эффективных решений во всех направлениях продолжается. Важно выйти на постоянные и действенные контакты с сетью юношеских библиотек, полнее использовать общие ресурсы в интересах развития молодёжи, обогащать друг друга найденными удачными формами работы., Поскольку у нас преобладает студенческая молодёжь, следует установить более прочные связи с вузовскими библиотеками, чётко определив свое специфическое место в общей системе информационно-библиотечного обслуживания. Надеемся, что разработанный в коллективе РГБМ проект документа «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодёжи», который в мае 2011 года был вынесен на рассмотрение специализированных секций на Конференции РБА в Тюмени и в целом одобрен, будет способствовать утверждению перспективных принципов деятельности, и социальная миссия библиотек наполнится новым содержанием. Контакты РГБМ с главными молодёжными организациями федерального значения носят, к сожалению, пока эпизодический характер, наш информационный потенциал ими не используется, а библиотека могла бы стать постоянной площадкой для позитивных встреч молодёжи, организуемых Агентством по делам молодёжи. Мы намерены развивать контакты с зарубежными библиотеками, нам есть чему поучиться друг у друга; в будущем целесообразно проводить совместные исследования, создавать библиотеки-сестры, практиковать стажировки сотрудников. От нас, от каждой библиотеки, работающей с молодёжью, зависит постановка принципиальных вопросов значимости информационно-библиотечного обслуживания и на РБА, и в Общественном комитете содействия развитию библиотечного дела России, и на коллегии Министерства культуры РФ и министерств регионов.

Очень важно, наконец, сделать своими верными союзниками центральные СМИ, которых по-прежнему привлекают жареные факты, а не повседневные рабочие будни библиотек, наполненные большим смыслом. Сотрудники библиотек, особенно региональных, без жалоб и стенаний на бедность и вечные преграды, последовательно и неустанно добиваются, чтобы молодое поколение росло грамотным, с активной жизненной позицией, по зову сердца, а не под нажимом приобщалось к духовно-нравственным ценностям через чтение, через все ресурсы современной библиотеки.

С автором можно связаться:
info@rgub.ru

Статья о методической работе Российской государственной библиотеки для молодёжи.

История библиотечного дела, методическая работа, юношеские библиотеки

The article is about the methodical work of the Russian State Library for the youth.

The history of librarianship, methodical work, youth library

АННА ЧАЛИСОВА

Моя библиотека

Между прошлым и будущим

Начало

Первые годы 60-х. Позади окончание филологического факультета МГУ, несколько лет работы в школе — учителем русского языка и литературы, а затем — преподавателем русского для студентов-иностранцев в институте, чтение лекций по литературе для абитуриентов и даже работа на киностудии им. М. Горького с ребятами, которые снимались в кино (чтобы не отстали в школе)! Все это интересно, требует много сил, времени и терпения, а на руках семья, рождение детей, и в начале 60-х годов, когда дочка была маленькая, пришлось поискать работу поближе к дому и, как мне представлялось, поспокойней — я решила поработать «какое-то время» в библиотеке.

Это была районная библиотека на ул. Кржижановского. Она стала моим «библиотечным университетом». Именно здесь я оказалась по другую сторону кафедры выдачи, постигала премудрости библиотечной профессии и в теории, и на практике (спасибо Надежде Ивановне, заведующей библиотекой). Библиотека была очень популярным местом — кругом рабочие общежития, школы, много новых жилых домов. По воскресеньям мы вчетвером на абонементе обслуживали до 500 человек — не замечали, как день пролетает! Тогда как раз совершался переход на «открытый доступ» (это сейчас кажется естественным, а в то время приходилось отстаивать это новшество). Но самое главное — библиотека давала возможность выбрать все самое нужное, полезное и интересное, что давала книга, и приобщить к этому богатству других.

В эти годы появилось много интересных изданий, особенно для молодёжи — серии издательства «Молодая гвардия», например, «Эврика», все зачитывались новыми публикациями в журналах «Новый мир», «Москва», «Октябрь», огромный интерес вызывали новые молодые авторы и новые герои. Это было время «оттепели», знаменитых поэтических вечеров в «Политехническом», первых полетов в космос, время «физиков и лириков». Многих из них можно было пригласить в библиотеку, приобщиться к их творчеству из первых уст, почувствовать их человеческое обаяние. Нам это казалось очень важным — ведь у библиотеки появлялись всё новые друзья — издатели, писатели, журналисты, учёные. Конечно, читатели, особенно молодые, очень любили эти встречи и буквально опустошали наши книжные выставки. Так было, например, после встречи в нашей библиотеке с редакцией журнала «Знание — сила», с одним из авторов серии «Эврика» психологом В.Леви.

Мы часто бывали в школах, ПТУ, клубах. Потом появились публикации в журнале «Библиотекарь», где мы рассказывали о нашей библиотечной жизни. И вот однажды меня пригласили принять участие в вечере «Молодой герой советской литературы», который проходил в Октябрьском зале Дома Союзов. На сцене — писатели, поэты, Владислав Титов, известный тогда герой, шахтёр, горный мастер, мужественный человек, сумевший предотвратить катастрофу в шахте дорогой ценой — он потерял обе руки. Несмотря на это, он нашел себя в новой жизни — написал автобиографическую повесть «Всем смертям назло» и еще ряд произведений. Мне тогда поручили выступить как библиотекарю. После моего выступления поэт Лев Ошанин прочел стихи о библиотекаре, скромной женщине в рабочем халате (очень теплые стихи, только я надеялась, что не мой скромный облик вдохновил на их создание). На вечере присутствовали сотрудники Государственной республиканской юношеской библиотеки. На следующий день мне позвонили и пригласили прийти туда. Я пришла и неожиданно получила предложение там работать. Тогда я еще не знала, что началась моя новая жизнь длиною почти в 20 лет.

Новая жизнь

Знакомство с новой библиотекой стало событием. Первое впечатление, самое сильное, произвели на меня те, кто там работал. Директор, Ирина Викторовна Бахмутская, высокая крупная колоритная женщина, выразила надежду, что я смогу внести что-то новое в методическую работу. А представила ей меня Нинель Михайловна Гиттер — заведующая методическим отделом. И она, и Алла Петровна Смирнова — сотрудник того же отдела — стали не только коллегами, но и друзьями, едино-

мышленниками, готовыми поддержать и помочь во всем. В отделе всегда была доброжелательная и, я бы сказала, творческая атмосфера, поэтому каждому из нас удавалось реализовать то, что было наиболее близко и интересно. В эти годы в НМО библиотеки начали работать Н. Потоцкая, И. Даньшина, И. Жигулина, Н. Мезенцева, И. Калитина, Р. Кутьина, Э. Макарова, В. Зарубина, позже пришли Р. Панова, А. Попова, Л. Первоушина, Ю. Исаев и другие. Каждый из них был интересен по-своему, а некоторые стали моими близкими друзьями. ГРЮБ была во всех отношениях новой библиотекой, в которой многое делалось впервые: были разработаны организационные принципы, документы, определяющие статус юношеских библиотек как методических центров, проводились социологические исследования чтения разных категорий молодых читателей, создавалась система библиографии и методики работы. В ГРЮБ были созданы новые отделы — профориентации, социологических исследований, отделы, в которых издавались методические пособия и библиография по разным направлениям и темам, — природа, экология, художественная литература со всем разнообразием её видов и жанров, комплектование фондов — над всеми этими темами работали наши методисты и библиографы. Большое внимание уделялось и методам индивидуальной работы.

Естественно, работа всех отделов нашей библиотеки была единым процессом, мы все хорошо знали друг друга, многое делали вместе и дружили. Несомненно, Ирина Викторовна хорошо знала людей и сумела создать по-настоящему творческий коллектив. Моей первой темой была работа с популярной естественно-научной литературой, а также методика привлечения к чтению разных групп юношества, в основном, школьников. Эти темы были мне близки и по моей прошлой работе, и, что не менее важно, были очень интересны мне самой. В ГРЮБе эта личная увлечённость, да и склонность к какому-либо виду творчества ценилась и поощрялась. Умение разглядеть в каждом из нас свою «изюминку» — заслуга и директора, и руководителей отделов.

С первых дней работы я почувствовала эту особенность. Не успела я приступить серьёзно к работе, как узнала, что через несколько дней в библиотеке состоится совещание библиотекарей, на котором среди других будет обсуждаться вопрос об организации нотно-музыкальных отделов, где, наряду с печатными и другими материалами, будут созданы и фонды грампластинок. А грампластинки, представьте себе, будут выдаваться на дом! И вот я уже участвую в капустнике на эту тему в роли Яшки-цыгана в хоре, который поет: «Грампластинка, грампластинка! Без тебя нам не прожить! Будем мы тебя лелеять, будем мы тебя хранить!».

Вообще, художественное осмысление всех событий, происходящих в жизни библиотеки, — это отдельная тема. Наши песни, стихи, капустники — это не художественная самодеятельность в обычном понимании слова, это гораздо больше — это Театр (именно так!), выражающий наши мысли и чувства. И громадное спасибо Маргарите Самохиной, которая сумела всё это богатство собрать и издать. В библиотеке было много талантливых людей. Нашим главным режиссёром, нашим Станиславским, была Алла Петровна Смирнова. Ей были подвластны все театральные жанры — от балета до высокой драмы. Она умела вовлечь в театральное действо каждого — от уборщицы до заведующей отделом. Все играли и смотрели на выступления коллег с неизменным удовольствием.

Встречи

Наша библиотека развивалась, вовлекая в свою орбиту все новых спутников, соратников, друзей. Среди них — работники издательств, журналисты, писатели, поэты, композиторы, артисты, драматурги, учёные, преподаватели вузов и школ, и, конечно, библиотекари и библиографы. Все они бывали у нас и, разделяя наши заботы о юношестве, становились нашими коллегами и друзьями. Помню выступления на нашей сцене уже очень немолодого Игоря Ильинского и совсем юного Кости Райкина, в нашем зале пел И. Кобзон, В. Мигуля, выступали многие драматические актеры. Не раз встречались с нашими читателями и сотрудниками поэты и писатели — А. Алексин, А. Дементьев, Расул Гамзатов, Б. Стругацкий, А. Жигулин, А. Иванов и ещё многие-многие. Эти встречи вспоминаются не только потому, что интересно было общаться с известными популярными личностями. Главное состояло в том, что было взаимное понимание нашей работы, тех задач, которые мы ставили перед собой как руководители юношеского чтения.

Часто нашими рецензентами и соавторами становились учёные, литературоведы, психологи, социологи. Они помогали нам в изучении темы и, в свою очередь, узнавали много интересного и от нас. Мне вспоминаются беседы с недавно ушедшим от нас И. Коном, авторами и редакторами журналов «Юность», «Сельская молодёжь», газет «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «Советская культура». Не раз мы вместе выезжали в командировки и участвовали в союзных и республиканских конференциях. Это участие не сводилось к выступлениям с докладом или сообщениям на семинарах. Нас интересовало все: достаточно ли новых поступлений в фонды сельских библиотек, интересны ли для читателей книжные выставки в их библиотеке, насколько полно используются информационные возможности и т.д.

Не секрет, что в любой работе бывают и энтузиасты, и формалисты. И в те времена многим хотелось быть «передовиками» в соревнованиях за счёт больших цифр. Например, в отчёте одного из районов Башкирии, где мне пришлось побывать, было сказано, что 21 библиотека провела за год…4695 массовых мероприятий! Спасибо газете «Советская культура», в которой напечатали мои размышления на тему «Как измерить труд библиотекаря?» («Советская культура», 1974, 2 июля).

Наши поездки по стране были для нас всегда яркими, запоминающимися событиями. Где мы только ни побывали! От Калининграда и Таллинна до Хабаровска и Владивостока, от Петрозаводска до Махачкалы и Владикавказа… А города на Волге — Нижний Новгород (Горький), Казань, Самара (Куйбышев), Ульяновск. Урал — Екатеринбург (Свердловск), Кемерово, Курган — список можно продолжить еще длинными километрами пути и часами воспоминаний. Сибирь — Иркутск, озеро Байкал, Бурятия — Улан-Удэ…Каждая из этих поездок — новые яркие впечатления: ▷

своеобразный уклад жизни в городах и на селе, библиотеки — от маленьких сельских до крупных республиканских с фондами, которые складывались десятками, а то и сотнями лет.

Подлетаем к Улан-Удэ. Синий рассвет с яркими звёздами, сопки, над ними розовые полосы зари — настоящий Рерих! Нас встречают директор республиканской библиотеки, с ним — народный поэт Бурятии, сотрудницы библиотеки, миловидные девушки, похожие на японок со старинных гравюр. Первый раз в жизни мы увидели громадные книги в ярко красных переплётах — старинные бурятские рукописи. Сельские библиотеки, радушно встретившие гостей из Москвы, приехавших с новыми идеями…Озеро Байкал... Шофёр автобуса вышел из кабины, набрал стакан воды из озера, показал нам, какая она чистая, и выпил ее со смаком, а потом нам дали попробовать омуля. Одно дело — слова песни «Славное море, священный Байкал», другое — живое ощущение этого моря, воздуха, простора, его неповторимости и красоты.

А вот другие впечатления. Мы едем по узкой горной дороге, с одной стороны — скалы, с другой — небольшой луг на краю пропасти, на котором пасутся маленькие, словно игрушечные, ослики. Мы приехали в известное дагестанское село Кубачи, которое славится своими мастерами — художниками, ювелирами, создающими удивительные украшения, посуду, кинжалы и ножны с золотой и серебряной насечкой по металлу. Сложному мастерству здесь обучают с детства, передавая его из поколения в поколение. Нам показали первые тетрадки в клеточку, в которых дети учатся создавать сложные растительные орнаменты. А на улице мы увидели процессию: женщины в красивых костюмах с бирюзовыми, розовыми, белыми покрывалами шли медленно и торжественно под звуки музыки (они сами играли на гармошках). В руках у них были какие-то предметы, среди которых мы разглядели деревянную колыбель, ковры, ткани. Оказывается, шествие с подарками направлялось в семью, где родился мальчик — поздравить с рождением сына. Здесь — свой уклад, свои обычаи.

Нам всегда хотелось больше узнать о людях, с которыми знакомились. Иначе как мы сможем им что-то советовать? Каждая командировка обогащала наши представления о новых местах и людях, запоминалась надолго, обогащала профессионально, подсказывала пути решения конкретной задачи, стоящей перед библиотекой — сделать книгу в широком смысле этого слова) необходимой потребностью молодёжи. Ведь, в конце концов, главное — дать человеку возможность встретиться с огромным богатством — духовным, творческим, информационным, сосредоточенным в библиотеке. В наших поездках мы всегда были вместе с нашими коллегами — из разных отделов ГРЮБ, из других библиотек — Ленинской, Исторической, сотрудниками Министерства культуры РФ, с представителями профсоюзов, комсомольскими работниками, библиотекарями системы МВД и др.

Для каждого человека годы работы — это и годы, когда он находит радость взаимопонимания со своими товарищами и коллегами. Без этого любая работа становится лишь тяжкой необходимостью. Мне повезло: я встретила в ГРЮБе настоящих друзей. Мы дружили семьями, поддерживали друг друга, что называется, и в горе, и в радости. Теперь «иных уж нет, а те далече»... Я с благодарностью вспоминаю Ирину Викторовну Бахмутскую, Иру Даньшину, Полину Рабинович, Елену Вандыш, Асту Акселевну Попову, с которой мы были близкими подругами. Мы продолжаем встречаться с теми, кто живет теперь в других краях — Н. Гиттер, Г. Цесарской. А в Москве мы видимся с Лидией Николаевной Первоушиной, Ириной Калитиной, с которыми мы вместе работали в нашем НМО, а Раиса Зиновьевна Панова — моя близкая подруга, настоящий член семьи.

Когда я ушла из нашей библиотеки на пенсию, я еще не знала, что в моей библиотечной судьбе появится еще один сюжет. В середине 90-х годов меня пригласила поработать в ЦБС «Киевская» Москвы Ирина Борисовна Михнова, с которой мы вместе работали в ГРЮБе. Я оказалась в молодой команде, которая с азартом и бесстрашием бралась за всё новое, что появлялось во времени и библиотечном пространстве. Библиотека переходила на новую ступень развития, используя современные информационные технологии. В каждом филиале ЦБС было выделено основное направление работы, создана компьютерная библиотека, в полной мере и очень интересно использовались возможности Интернета. Моей темой стала информационная поддержка образования. Соответствующий отдел был создан в одном из филиалов ЦБС. Эта тема была близка мне по прежней работе, но продолжала я её с совершенно новыми возможностями, которых раньше просто не существовало — разве только в научной фантастике.

И вот — новый виток истории. Сегодня соединилось прошлое и настоящее. Снова библиотека для молодых читателей в авангарде, снова создаются новые пути для движения вперед, и коллектив пополнился людьми, которые знают в этом толк! Сейчас невозможно себе представить работу в библиотеке без современных информационных и жизненных реалий. Многое изменилось. Молодые люди стали меньше читать, многие с головой погружаются в океан Интернета, часто не зная толком, куда плыть. Как сохранить истинные ценности, культуру, приумножить знания? Как сохранить обаяние самой книги, прелесть неторопливого перелистывания её страниц, рассматривания иллюстраций, прикосновения к прошлому через старинные и редкие издания…Как сделать современную библиотеку центром живого и тёплого человеческого общения, где можно найти себе занятие по душе?

Мы снова встретились здесь — и те, кто работал когда-то, и те, кто вернулся сюда работать, и те, для кого здесь началась новая жизненная стезя. Нас всех объединяет желание сохранить все лучшее, что было, и осуществить новые возможности, которые дают новое время, творческий азарт и профессиональное мастерство как опытных, так и молодых сотрудников нашей замечательной библиотеки. Успехов ей!

Воспоминания автора о работе в Российской государственной библиотеке для молодёжи.

История библиотечного дела, профессия библиотекаря

Memoirs of the author's work in the Russian State Library for the youth.

The history of librarianship, profession librarians

АНТОН ПУРНИК

Каков тренд?

Новое библиотечное пространство для молодёжи

Ни для кого не является секретом, что у молодёжи не так много свободного времени, как, очевидно, хотелось бы. Поэтому вопрос досуга для этой категории читателей библиотеки стоит довольно остро. Когда я говорю о досуге, то имею в виду отрезок свободного от учёбы — работы (ну и сна…) времени молодого пользователя

РАЗУМЕЕТСЯ, библиотека в данном случае является далеко не первым «охотником» за его досуговым временем. Это могут быть кафе, кинотеатры, клубы, дискотеки, спортплощадки, домашние развлекательные комплексы (компьютеры, игровые приставки) и т. д. Для того, чтобы достойно соперничать со столь серьёзными конкурентами библиотека могла бы «подкупить» пользователя предоставлением интегрированных услуг. К сожалению, это неизбежно приведет к отказу от концепции библиотеки как «храма науки» — традиционалистского и консервативного, и на первый ряд выйдет понятие — место интеллектуального досуга.

Российская государственная библиотека для молодёжи уже имеет определённый реальный опыт создания инфраструктуры интеллектуального досуга молодёжи; многое реализовано, оставшееся находится на стадии внедрения.

Беспроводной доступ к сети Интернет

В данном случае речь идёт о работе с технологически продвинутыми пользователями, т.е. теми, для кого не представляет интереса сам по себе факт наличия Интернета в библиотеке, так как Интернет у них и так всегда в кармане (я имею в виду смартфоны, коммуникаторы). Для них доступ в Интернет является вещью первой необходимости. Предоставление бесплатного доступа может стать для них решающим в выборе: Интернет-клуб — библиотека.

Большое подспорье при решении данного вопроса — безлимитные интернет-планы, которые появились в большинстве крупных городов по сравнительно невысоким ценам. В частности эксклюзивное на московском рынке предложение от компании Yota — 2700 руб (примерно 90 долларов). В РГБМ услуги бесплатного wi-fi доступа предлагаются через каналы, предоставляемые именно этим провайдером. При этом у библиотеки есть и «обычный» , проводной высокоскоростной канал, который используется для внутренних нужд..

Отсутствие ограничений на место для работы-отдыха

Зачастую сами посетители библиотеки придерживаются определённых стереотипов, как именно они должны «располагать себя в пространстве» библиотеки. В большинстве случаев это выглядит как «взять книгу на кафедре и убежать», либо сесть «с прямой спиной» в читальном зале. Но, очевидно, что люди бывают самые разные: одним хочется в компании посидеть за большим столом, решая общую задачу, работая над проектом, другим — забиться в уголок и в тишине «подумать о высоком», третьим просто подремать в тишине. Предоставляемые возможности для такого рода времяпрепровождения должны быть максимально широкими и в залах обслуживания, и в холле библиотеки, и в зоне отдыха в креслах, на пуфиках, на барных стульях за высоким столом и т.д. При этом не следует забывать о банальных, но от того не менее важных бытовых мелочах: везде, где только можно, должны быть электрические розетки и достаточное освещение (в том числе. и мобильное).

Антон Александрович Пурник, заведующий отделом управления проектами Российской государственной библиотеки для молодёжи, кандидат экономических наук, Москва

Работа с электронными ресурсами во всех залах

Компьютер в библиотеке уже давно перестал удивлять кого бы то ни было, но при этом зачастую компьютерные услуги в библиотеке сконцентрированы в каком-то одном месте. А человеку хочется работать с материалами там, где полка с книгами будет в «полушаговой» доступности. Поэтому в залах обслуживания желательно иметь компьютеры не только с каталогом, но и с офисными программами. Помимо офисного пакета на компьютерах должен быть обеспечен доступ к различным базам данных в Интернете, материалам на дисках. При этом было бы «сильно» хорошо, если бы пользователю не приходилось платить за пользование компьютером в том случае, если он работает только с ресурсами библиотеки (БД, диски, каталоги) и простейшими программами (например, WordPad).

Предоставление мобильных устройств для работы в любом месте библиотеки

Может так случиться, что человек не хочет работать за обычным столом, а хочет переместиться, например, в кафе и почитать периодические издания не на бумаге, а в Сети. Логичным в данном случае представляется дать ему в руки соответствующее устройство (если он, конечно, не принес своё). Это могут быть как полноценные, не особо тяжелые ноутбуки, так и нетбуки, предназначенные в основном именно для web-серфинга. Желательно, чтобы с этих компьютеров пользователь мог получить доступ к тем же электронным ресурсам, что и со стационарных машин. В этой ситуации, разумеется, возникает всё тот же вопрос с беспроводным доступом в интернет в любом месте библиотеки.

Комфортная работа с аудиоматериалами

Если оставить в стороне ситуацию, когда пользователь дома в бесплатном (читай «пиратском») режиме скачивает гигабайты музыки из Интернета в совершенно безумных, зачастую ненужных ему самому, объемах, то, пожалуй, единственным местом, где человек может прослушать музыку и аудиокниги на различных носителях в больших количествах является библиотека. Да, то же самое он в принципе может сделать и в демонстрационном зале магазина, но вряд ли он сможет делать там это часами. В такой ситуации библиотека просто обязана предоставлять пользователю максимально комфортные условия: хорошую аппаратуру, удобные места. Нет ничего страшного в том, что человек будет просто получать удовольствие от прослушивания диска, а не работать в поте лица над изучением партитуры. Все это касается и работы с видеоматериалами.

Доступ к магазинам электронных книг

Молодёжь привыкла к тому, что относиться к печатной книге с особым пиететом не стоит. Для тех, кто в течение некоторого времени поработает с электронными книгами, становится очевидным, что в «обычных» книгах нет ничего особо хорошего. Такие, на мой взгляд, мнимые достоинства бумажной книги, как запах, звук, тяжесть в руках, с лихвой перечёркиваются достоинствами книги электронной. Тем же, кто считает, что серьёзную литературу невозможно читать на электронных устройствах, могу посоветовать только одно — попробуйте.

Многие представители «свежего» поколения были бы рады совершать честную покупку электронных изданий, но зачастую не знают, где это можно сделать, как оплатить покупку, как скачать, как перенести на свое мобильное устройство. В современных условиях библиотекарь должен обладать всеми этими знаниями, сам хотя бы попытаться почитать книги в электронном виде, для того, чтобы помочь как с подбором литературы, так и посоветовать устройства, на которых пользователь смог бы её прочесть.

Лицензионное программное обеспечение

Далеко не всегда пользователь может себе позволить покупку того или иного лицензионного программного обеспечения. Разумеется, большинство программ можно купить у «пиратов», но есть и такие «изгои», которые хотели бы всё-таки пользоваться легально приобретёнными продуктами. Удобным местом для работы с ними в этой ситуации может быть библиотека. К сожалению, современное программное обеспечение (ПО), например пакет Adobe Photoshop, недёшево, однако в большинстве случаев у производителей есть специальные программы для покупки ПО образовательными/бюджетными учреждениями, включая библиотеки. По этим программам библиотека может совершить покупку иногда в разы дешевле, чем обычные корпоративные пользователи, что, несомненно, является существенным конкурентным преимуществом.

Самостоятельная работа с фондом. RFID-технологии

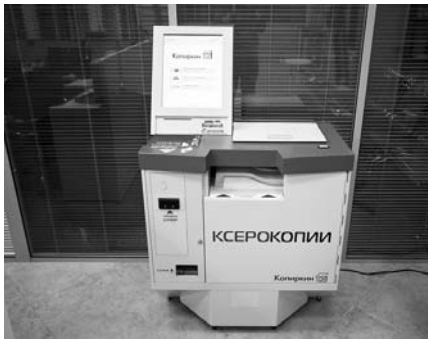
Не секрет, что для довольно большого количества людей общение с незнакомым человеком (в нашем случае — библиотекарем) отнюдь не является пределом мечтаний. Именно для этих ситуаций и предназначены устанавливаемые в большом количестве библиотек комплексы RFID-оборудования, позволяющие пользователю самостоятельно брать книги на дом, сдавать их обратно, не включая в этот процесс библиотекаря. Согласитесь, что операции эти максимально простые и, в принципе, совершенно не требуют постоянного и обязательного участия библиотекаря.

К устройствам, предоставляющим возможности для самостоятельной ра-

боты относятся также, например, копировальные аппараты, с помощью которых пользователь может не только скопировать нужные ему материалы, но и отсканировать их, распечатать собственные документы. В будущем можно легко представить себе ситуацию, в которой человек пришёл в библиотеку, поработал с фондом, что-то скопировал, посидел за компьютером, взял на дом книгу, и всё это без какого бы то ни было участия сотрудников библиотеки. Безусловно, обеспечение должного уровня безопасности, сохранности фонда, ведение статистики в таких условиях — задача непростая, но выполнимая.

Доступ к электронным каталогам через информационные киоски

Помимо RFID-станций самообслуживания у пользователя должна быть возможность найти в каталоге книгу и распечатать информацию о её местонахождении не с помощью стационарного компьютера, а на сенсорном ин-



фокиоске. Да, можно сказать, что это то же самое, что и обычный компьютер, но он обладает рядом неоспоримых преимуществ: упрощенный интерфейс, компактность, вандалостойкость и, немаловажная деталь — потакает любви молодёжи к разнообразным гаджетам.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что в современном мире библиотека может и должна стать местом, в которое просто приятно заскочить по пути в институт или с работы. Где можно не только взять хорошую и, что зачастую важно, новую книгу, но и выпить кофе, переждать дождь, поиграть в настольные игры, встретиться с друзьями. Библиотека должна стать местом, в которое хочется вернуться…

С автором можно связаться:
info@rgub.ru

Автор рассматривает библиотеку как привлекательное пространство для интеллектуального досуга молодёжи.

Библиотечные проекты, электронные ресурсы

The author considers the library as an attractive space for intellectual leisure-time activities of the yoth.

Library projects, electronic resources

Хохмы в Виртуальной справке

MaRy (Саратов)

Помогите найти или напишите сами характеристику героев Беляева: Доуэль, Керн(Голова профессора Доуэля) или Сальвадор(человек-амфибия).

дмитрий (Вологда)

Доброго Вам дня уважаемые работники библиотеки! Подскажите мне пожалуйста где я могу найти материалы про философско-экономические взгляды Т. Веблена. Больное спасибо за Ваш сайт!

Лилия [Дмитров]

Здравствуйте Уважаемые библиотекари! Спасибо за Вашу неизгладимую работу!

Меня зовут Лилия. Несколько месяцев не могу найти информации о ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ ПОДРОСТКОВ СКЛОННЫХ К СУИЦИДУ или хотя бы ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ ПОДРОСТКОВ. Буду рада любой информации в виде книг, ссылок, тестов и всего остального.))))

Спасибо за помощь.

HORA.85 [Ярославль]

Подскажите пожалуйства вопрос по теме образовательный процесс

Евгения Белова

Бывают такие моменты в жизни, когда совсем не хочется заниматься, а надо, как себя заставить это делать, ведь из-за своей дурацкой привычки откладывать всё на последний день, приходится потом сидеть всё ночь.

Та [Санкт-Петербург]

Добрый день!

Ищу методичку, о которой мне известно предельно мало.Год издания - 1960-е, место издания-Красноярск (возможно мед. университет), автор-Алмазов. Инициалы неизвестны. Проблема, по которой писалась работа - либо посвященная энергетическому воздействию на человека (лазером или просто светом), либо по вопросам психофизиологии. Цвет методички розовый. В каких архивах в сети можно ее поискать или, если повезет, Вы мне сможете подсказать ФИО и название?

Заранее благодарна!

Здравствуйте, Та!

К сожалению, вынуждена Вас огорчить. Указанная Вами методичка розового цвета на страницах Интернет не найдена, равно как и библиографическое описание данного источника.Всего доброго!

Наталья [Иваново]

Здравствуйте. Помогите, пожалуйста, найти малоизвестные факты из жизни Павла 1. Спасибо.

юлия [Киселевск]

Уважаемые помошники, С весенним солнышком вас!В очередной раз надеюсь на вашу помощь. Помогите разобраться в вопросе: Учет расходов на содержание поизводства и управления (бух.учет). За ранее примного благодарна.

Виталик [Минск]

Здравствуйте.

Нужен материал про президента Рузвельта и великую депрессию. Должен быть какой-то фильм касательно этой темы. Что за он и где его можно купить или скачать? Буду очень благодарен

завен [Новосибирск]

татьяна здраствуйте , меня очень интересует исторические факты о коченевском районе новосибирскообласти а конкретно о селе крутологово все что происходило в сторину , извените что задою вопрос так розмыто я только начинаю обучение,с компьютором не работал вообщем познаю мир,

Ольга [Донецк]

Добрый день.

Пожалуйста, помогите найти информацию на научную работу. Необходимо как можно больше фото макияжев со стразами,кружевами и всевозможными дополнительными украшениями, а также способы и техники их нанесения. Заранее большое спасибо !!!

ИРИНА МИХНОВА

Доступная среда

О нашем опыте обслуживания инвалидов

По данным Росстата на 1 января 2010 г. общая численность инвалидов в РФ составила 13млн. 134 тыс. человек. При численности населения России 143 млн. человек это составляет 9,2%.Численность детей-инвалидов, получающих пенсии, выросла за период с 1980 по 2009 г. почти в 10 раз.

Ирина Борисовна Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, Москва

ОСОБАЯ КАТЕГОРИЯ — дети с ДЦП, численность которых растёт год от года.По независимым оценкам, исходя из частотности рождения детей с признаками ДЦП, можно предположить, что в России не менее 1,5 миллионов таких инвалидов.

Сейчас в России практически у любого человека есть родственники или знакомые, которых напрямую коснулась эта беда.

Сложившаяся система библиотечного обслуживания в РФ выделяет отдельную группу — библиотеки для слепых со своей инфраструктурой.

В то же время, как свидетельствует статистика, это отнюдь не самая многочисленная группа инвалидов в России. Но вот что касается всех других групп инвалидов — тут специальных библиотек просто нет.

Между тем, и инвалиды по слуху, и инвалиды опорно-двигательной и нервной системы, да и многие другие группы инвалидов, имеющих вынужденные ограничения для посещения библиотек, нуждаются в создании условий для их комфортного пребывания в библиотеке, работы с библиотечными фондами, пользования библиотечными услугами, а не в особом обслуживании.

В этой связи можно выделить несколько групп проблем, решение которых может способствовать адаптации инвалидов в пространство библиотеки и адаптации библиотеки к нуждам инвалидов.

Помещения

Не всегда удаётся безболезненно решить проблемы приспособления сложившейся структуры учреждений культуры и, в частности, библиотек, к работе с инвалидами.

(Так, со слов директора ГМИИ им. Пушкина, в планах коренной реконструкции музея в силу ряда причин не предусмотрено внедрение оборудования и приспособлений, позволяющих инвалидам-колясочникам посещать здания музея и его экспозиционные залы ***(http://echo.msk.ru/programs/museum/601363-echo/)****)*

Однако, если исходить из опыта ряда зарубежных и отечественных библиотек, такие решения в ряде случаев могут найти своё реальное воплощение, хотя практически всегда это требует серьёзного напряжения сил и ресурсов.

В процессе прошедшего ремонта РГБМ нам удалось комплексно решить многие первоочередные вопросы, связанные с изменением инфраструктуры в интересах посетителей-инвалидов. *Хотя, конечно, мы только приступили к решению проблемы на уровне собственных представлений.*

Специалисты методического центра для библиотек, работающих с молодёжью. Мы должны апробировать и передать это знание

Конечно, мы понимаем, что в реальности внешняя среда не позволяет пока в полной мере создать комфортную среду для инвалидов в библиотеке. Но кое-что нам удалось сделать.

В частности, нами были реализованы:

- Пандусы с нескользящим покрытием, поручнями и ступеньками для сопровождающих инвалидов-колясочников.
- Раздвижные автоматические двери для беспрепятственного въезда инвалидов-колясочников.

- Альтернативная система проезда на инвалидной коляске через систему контроля на входе/выходе в библиотеку.
- Туалет для инвалидов со специальным сантехническим оснащением: откидными поручнями и доской для перемещения для посетителей-инвалидов.
- Широкие проезды для инвалидных колясок по всем залам библиотеки.
- Максимально расширенные расстояния между стеллажами открытого доступа.
- Стеллажи и каталоги уменьшенной высоты в залах литературы повышенного спроса для удобства работы с ними инвалидам- колясочникам
- Визуальная навигация по помещениям библиотеки для людей с ослабленным зрением (цветные указатели на стенах и на всём пространстве пола).

Разумеется, все вопросы заранее прорабатывались с привлечением специалистов (в частности, с консультациями Ассоциации инвалидов «Аппарель») и с учётом Рекомендаций Госстроя по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребности инвалидов и других маломобильных групп населения и других специальных документов.

На основе этих проработок формировались технические задания строителям на проведение ремонта. Многие решения приходилось создавать заново, в частности, туалет для инвалидов на 1 уровне библиотеки в отличие от существовавшей ранее структуры размещения сантехнического оборудования на минус 1 уровне.

Ресурсы

Библиотека в течение ряда лет целенаправленно комплектует свои фонды аудио-книгами. Сейчас у нас более 370 аудиокниг. Такая форма представления информации во многом способствует адаптации слабовидящих пользователей, а для многих является единственно возможной альтернативой утраченным возможностям чтения.

Многие аудиокниги дают возможность работы с большим количеством материалов по школьной программе. Для детей-инвалидов это во многом способствует продвижению в экстерном обучении.

Для людей с ослабленным зрением мы можем предложить воспользоваться коллекцией дисков с Электронными книгами по разным отраслям знаний (Право, Бизнес, Экономика, Психология, Медицина, Искусство и культура и т.д.) с возможностью увеличения шрифта и чтением с экрана в разных режимах, в частности: с бегущей строкой, плывущей страницей и т.д.

Продолжается комплектование литературой для создания фонда по проблемам инвалидов в помощь семьям с детьми-инвалидами (Жизнь с ДЦП, Особый ребёнок). Мы активно сотрудничаем с издательствами, специализирующимися на такой литературе.

Перспективным представляется доступ к библиотечным ресурсам для инвалидов через Интернет. Сейчас мы можем предложить инвалидам доступ в Интернет и на стационарных компьютерах, и с ноутбуков, и с использованием iPad, предоставляемых библиотекой для работы в любом удобном месте на территории библиотеки.

Однако во многом развитию ИКТ для инвалидов препятствует действующее законодательство в сфере прав интеллектуальной собственности.

В редких случаях удаётся получить от отдельных электронных издательств разрешение на право выдачи на дом электронных изданий: аудиокниг, e-book, правообладателями которых являются непосредственно издательства.

В большинстве же случаев библиотека не может преодолеть эти ограничения и вопрос о доступе инвалидов к оцифрованным изданиям по-прежнему является открытым.

Инженерная и другая вспомогательная техника:

В библиотеке имеется лёгкая складная коляска для посетителей-инвалидов для самостоятельного перемещения по библиотеке, работы с библиотечными фондами, пользования всеми видами компьютерных услуг.

Любой человек, желающий воспользоваться услугами и фондами библиотеки, может приехать к нам, вызвав социальное такси для инвалидов (что обходится существенно дешевле обычного такси — в разы). При этом ему не нужно заботиться о том, чтобы его коляска была при нём, задумываться, влезет она в багажник прибывшей машины или нет.

Здесь ему будет предоставлена напрокат, разумеется, бесплатно, коляска, попользовавшись которой, он, заказав социальное такси на определённое заранее время, возвращается домой.

Конечно, лучше оговорить время посещения библиотеки заранее, с тем, чтобы не образовалась ситуация очереди, и с тем, чтобы при приезде социального такси коляску можно было бы подкатить к машине.

В перспективе могут быть реализованы такие решения, как:

- индивидуальные столики для работы с книгой, газетой, журналом или ноут-буком с WiFi, предоставляемым библиотекой, непосредственно с коляски и в любом удобном помещении библиотеки
- лестничные подъемники для посетителей-инвалидов с тем, чтобы они могли посещать мероприятия на минус 1 уровне библиотеки
- рабочие столы с изменяющейся высотой для приспособления к конкретным условиям для разных посетителей- инвалидов.

Кадровая политика. Психологическая и образовательная помощь инвалидам.

Кадровая политика библиотеки нацелена на поиск специалистов, готовых оказывать всемерное содействие работе с инвалидами.

- В библиотеке действует группа психологов-консультантов.

Центр психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи открыт для всех категорий посетителей библиотеки. Мы не выделяем людей с физическими ограничениями в особую группу, но учитываем эти особенности. Библиотечные психологи профессионально подготовлены вести индивидуальное консультирование и групповую работу по преодолению конфликтных ситуаций, социальному взаимодействию, выбору жизненной стратегии и другим более тонким личным проблемам этой категории читателей. Кроме того, есть возможность поддерживать виртуальное консультирование.

При необходимости может быть осуществлено дополнительное образование психологов для оказания эффективной психологической помощи для

людей с особыми потребностями как в самой библиотеке, так и, при необходимости, непосредственно по месту жительства.

- Обучение подростков-инвалидов разных групп основным навыкам работы с компьютерами.

У наших специалистов имеется определённый опыт работы с детьми с ослабленным зрением, с нарушением слуха, с проблемами работы с устройствами ввода. Наработаны оригинальные методики обучения таких детей.

Контакты с организациями инвалидов и активистами

Консультации по вопросам оптимизации инфраструктуры и особенностям обслуживания инвалидов.

Информирование о библиотечных фондах, мероприятиях и возможностях библиотеки по обслуживанию инвалидов.

Информационное обслуживание инвалидов

- В рамках действующих в библиотеках публичных центров правовой информации могут быть организованы службы правовой помощи инвалидам по поиску и ознакомлению их с правовыми документами по льготам и правам инвалидов.
- Библиотека должна быть готова предоставить пользователям-инвалидам полную информацию о действующих организациях, работающих с инвалидами разных групп, в т.ч. с детьми-инвалидами, об объединениях родителей детей-инвалидов, информацию об органах социальной поддержки инвалидов, информацию об интернет-сайтах и о новых книгах, посвящённых проблемам инвалидов.

С автором можно связаться:
info@rgub.ru

О работе Российской государственной библиотеки для молодёжи с инвалидами.

Обслуживание читателей с ограниченными возможностями, библиотечная работа с инвалидами

The article is about the work of the Russian State Library for youth with disabilities.

Services to readers with disabilities, the library work with people with disabilities

Поздравляем!

Российская библиотечная ассоциация сердечно поздравляет коллектив Российской государственной библиотеки для молодёжи с юбилеем! С декабря 2006 г. библиотеку возглавляет Ирина Борисовна Михнова, в зоне внимания которой вся система публичных библиотек России, работающих с молодёжью, базовым элементом которой по-прежнему остаётся сеть юношеских и детско-юношеских библиотек. И. Б. Михнова известна как инициатор инновационных проектов — первого в Москве Информационно-делового центра «Кутузовский», создания ряда информационных служб: Центра социальной и деловой информации, Информационной службы для населения, Ресурсного центра по местному самоуправлению и муниципальной информации, Информационной службы «Образование», Медиатеки по искусству, Экскурсионно-краеведческой службы, Компьютерной библиотеки с Интернет-клубом для детей-инвалидов, Центра экологического просвещения для детей и юношества, Интеллект-центра. Широкую известность получили проекты создания модельных и компьютерных сельских библиотек России, осуществленные в 2002-2005 гг. Эти проекты стали образцом для их продолжения в Чувашии и ещё в нескольких регионах.

И. Б. Михнова — создатель и руководитель общероссийского информационно-справочного портала «Library.ru», поддержанного Министерством культуры РФ и ставшего одним из самых посещаемых библиотечных сайтов России и образцом для подражания.

Молодёжный задор и позитивность директора дают уверенность, что нынешний юбилей библиотеки– это начало и продолжение воплощения творческих идей коллектива. Успехов всем вашим начинаниям!

В.Р.Фирсов, Президент Российской библиотечной ассоциации

***

Не знаю другого руководителя в нашем библиотечном сообществе с таким чувством времени. Ирина Борисовна не только хорошо его чувствует, но и «предчувствует» то, что ещё только-только должно народиться в библиотечной вселенной России. О ней не скажешь, что «она идет в ногу со временем». Она бежит, опережая время. Поэтому библиотека, которой она руководит, всегда с приставкой «супер», всегда впереди других библиотек и всегда интересна профессионалам.

Так произошло и со сменой названия Российской государственной юношеской библиотеки. «Библиотека для молодёжи» вместо «юношеской» — это не просто смена вывески или знак деидеологизации библиотечной работы (не секрет, что «юношеская библиотека» как тип была в СССР детищем комсомола). Уверена, меньше всего Ирину Борисовну волнует политическая конъюнктура. А вот библиотечной политикой она занимается страстно, своей практикой взрывая изнутри устаревшие профессиональные каноны. Сегодня она руководит наисовременнейшей библиотекой, в которой всем, кто читает эти строки, советую побывать.

Ещё хочу сказать о команде Ирины Борисовны, в которой люди, близкие ей не только по духу, но и в силу родственных связей: муж и сын — единомышленники и надёжные помощники. С советских времен мы немного опасаемся семейственности. Но тут семейственность во благо. Побольше бы нам такой семейственности!

Т. Е. Коробкина, директор ГУК «Библиотека-читальня им.И. С. Тургенева

Ни один год нашей жизни не проходит бесследно, каждый из них даёт нам очень многое: жизненный опыт и мудрость, поддержку и верность друзей, и конечно, достижения в профессиональной деятельности. Глубокий профессионализм И. Б. Михновой, организационные способности, умение сплотить и повести за собой коллектив заслуживают самой высокой оценки. Работать директором библиотеки, быть «генератором идей» очень и очень нелегко, но Ирина Борисовна всегда старается решать самые трудные, самые актуальные проблемы, инициируя новые проекты. От души желаю Вам новых плодотворных успехов, крепкого здоровья и долгой счастливой жизни. Пусть Ваше сердце всегда будет наполнено душевной гармонией, теплом и заботой членов семьи, взаимопониманием коллег, искренностью окружающих.

Л. И. Алиферова, директор Саратовской ОБДЮ. А. С. Пушкина

***

Детско-юношеская библиотека Республики Бурятия благодарна федеральной библиотеке для молодёжи за многолетнее сотрудничество, за поддержку наших проектов. Желаем профессиональных успехов, новых идей, неиссякаемой энергии и бодрости духа.

Мы уверенны, что многие наши коллеги, не только специалисты юношеских библиотек, могут с гордостью назвать Ирину Борисовну Михнову своим Учителем. Её пример, подвижничество подвигают нас на новый поиск, заставляют стремиться к совершенству. Благодаря её инициативе и настойчивости, созидательной силе улучшается библиотечное обслуживание молодёжи, формируется имидж современной библиотеки.

Л.В.Гармаева, директор Республиканской детско-юношеской библиотеки Бурятии

ЕЛЕНА КУЗЬМИНА

Социальный психолог в библиотеке

Продолжение традиций

ЭТО В ПОЛНОЙ МЕРЕ относятся к Российской государственной библиотеке для молодёжи. Опираясь на накопленный практический опыт и результаты многолетних исследований, библиотека выстраивает модель библиотечного обслуживания, которая соответствует вызовам времени.

Вместе с тем, успех предпринимаемых усилий не в последнюю очередь зависит от тонкости и адекватности исследовательского инструментария, который призван не только чутко улавливать, но и предвосхищать реакции на инновации. В общественном сознании достаточно прочно укрепилось понимание неоднородности нашего современного общества. Гуру современности — маркетологи — «поделили» нас на целевые группы и связали успех как больших, так и малых проектов с точностью попадания в группу. Всё меньше становится явлений и вещей «для всех», всё больше «для меня» или «для таких, как я». Социальные психологи дождались своего часа, так как именно они понимают процессы социализации, социальной адаптации, групповой динамики и т.д.

В 2011 году в РГБМ был создан Центр психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи, задачей которого является сопровождение новой модели библиотечного обслуживания молодёжи. Одним из первых опросов, который мы провели в нашей библиотеке, касался цели посещения библиотеки. Самым популярным ответом был «получить нужную книгу (журнал, газету, альбом)». Так ответили 85% опрошенных. Нельзя не радоваться этой вдохновляющей цифре — она свидетельствует о том, что библиотека попрежнему общедоступное место, в котором заинтересованный посетитель может получить необходимый печатный источник. Это тем более важно, что, по данным всероссийских опросов Левада-Центра, сокращаются размеры домашних библиотек и объем чтения. Так, за 19 лет — с 1990 по 2009 год число взрослых жителей России, читающих книги не реже 2-3 раз в неделю сократилось с 29 до 22%, а тех, кто никогда их не читает, возросло с 19 до 36%, т.е. удвоилось[11]. Подобная тенденция обнаруживается и в отношении покупки книг. За девять лет — с 2000 до 2009 года удвоилась доля тех, кто никогда не покупает книги — с 30 до 60%. Число тех, кто покупает книги регулярно, за то же неполное десятилетие уменьшилось с 12 до 4%[22]. Более 60% не берет книги у друзей и знакомых и 90% не скачивает книги из Интернета[33].

Такую тревожную картину рисуют результаты масштабных социологических исследований. Вместе с тем, традиция тщательного и систематического изучения читателей и различных аспектов читательского поведения продолжает оставаться одним из важнейших и плодотворных направлений конкретных социологических исследований.

Библиотечные социологи также фиксируют глубокие изменения, связанные с книгой, чтением и библиотекой как социальным институтом. Очевидно, что происходящие процессы неотделимы от изменений экономической и социальной жизни в нашей стране.

Изменилась сама книга — её теперь можно не только доставать с полки, листать, оставлять на полях пометки, зачи-

В том, что библиотечное дело пережило тяжелейший период распада экономической системы страны и сохранило способность к самосовершенствованию и развитию в новых условиях, заслуга прочного фундамента, заложенного в его основы, и самоотверженности профессиональных кадров

Елена Рафаэлевна Кузьмина, руководитель Центра психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи Российской государственной библиотеки для молодёжи, Москва

тывать до дыр, но и открывать в «новом окне», «скролить», «скачивать» или просто слушать. Практически любая книга доступна сегодня в любое время не только благодаря Озону, но и компьютеру, Интернету, электронной книге, аудиоплееру. Изменилось количество книг: вместо больших тиражей ограниченного списка печатной продукции множится нескончаемый поток новых авторов, тем и жанров.

Естественно, что эти явления поддерживаются и развиваются в связи с меняющимися потребностями современных читателей. Изменился уклад современной жизни и, в частности, соотношение свободного и рабочего времени. Все доступные замеры показывают, что свободного времени у работающего населения становится всё меньше, широко распространена вторичная занятость.

Помимо того, новой экономике понадобились специалисты с новыми компетенциями. На этот вызов система образования оперативно ответить не могла вследствие естественной инерционности. Когда в 1995 году в Москве была организована Мастерская рекламы, не было ни одного учебника или учебного пособия по дисциплинам, там преподаваемым. Для организации в 20 02 году студенческой библиотеки факультета рекламы и связей с общественностью негосударственного высшего учебного заведения были присланы книги из библиотеки факультета коммуникативных технологий Мичиганского государственного университета (США). Однако прошло всего несколько лет, и рынок предложил огромный выбор литературы по этим и многим другим новым направлениям деятельности.

Изменилась технология написания научного и даже художественного текста. Становится экзотикой, личным выбором написание произведения «вручную» — с помощью ручки и бумаги. Рабочий инструмент исследователя, популяризатора и даже писателя теперь клавиатура компьютера. Эта революция в текстописании имеет глобальное последствие — автор может сам, без цензоров и посредников, публиковать свои произведения различными способами: от простого тиражирования печатного текста, до распространения его с помощью социальных сетей интернет сообщества.

Эти очевидные факты и тенденции входят в противоречия с тем, о чем сообщают по итогам своих исследований социологи. Возможно, необходимо вновь вернуться к терминологии и по-новому взглянуть на понятие «чтение» . Мы подразумеваем, что читать можно

книгу, журнал или электронный носитель печатного содержания. Традиционно это полезное и социально одобряемое занятие противопоставляется времяпрепровождению у экрана компьютера. Подразумевается, что компьютер с выходом в Интернет — прежде всего средство развлечения и общения. Так ли это? К сожалению, пока невозможно опереться на какие-либо фундаментальные социологические исследования этого феномена, да и исследований, посвященных изучению социальных, психологических и других последствий и влияний новых информационных технологий, недостаточно.

Исследование РГБМ «Молодой читатель в Интернете» подробно описало основные формы существования пользователя всемирной паутины: форумы, блоги, живые дневники, твиты. Этот новый пласт социальной жизни заслуживает детального изучения. Но даже самый общий обзор данной реальности позволяет подметить интересные факты. Распространены и активны форумы и блоги делового характера. Поисковый запрос приводит к содержательным и глубоким обзорам, статьям по актуальной проблематике. Деловое чтение постепенно перемещается в пространство всемирной паутины. Многие тематические форумы в перечне своих тем содержат литературные, музыкальные и прочие подтемы, не связанные с общей темой. Эти ветви сопровождают ссылки на художественные произведения, обзоры и анонсы событий культуры. Другой факт: блоги некоторых современных писателей находятся на верхних позициях рейтингов среди блогов. И лидерами среди блогов, как правило, становятся люди литературно одаренные. Появляются и множатся в виртуальной среде целые литературные проекты. Наиболее известный — проект Дмитрия Быкова «Гражданин Поэт» — еженедельное злободневное сатирическое произведение в стихах, которое прочитывают от 30тыс. до 92 тыс. человек практически одновременно.

Можно констатировать, что читательское поведение изменилось, но согласиться с тем, что читать стали меньше, мешают факты.

Самым весомым возражением на приведенные выше рассуждения являются сетования на то, что как компьютер, так и Интернет распространены далеко не повсеместно. Даже в ближнем Подмосковье выход в виртуальный мир — дело непростое и затратное. Тем не менее, что и то и другое будет всё более и более доступным не вызывает сомнения. Это так же верно, как и то, что мобильная телефонная связь за очень короткий срок перестала быть символом успеха, а стала обычным способом «оставаться на связи».

Появление и распространение нового носителя информации — персонального компьютера — позволило чтению стать

еще более непубличным занятием, так как вся необходимая информация, включая справочную литературу, иллюстрации и пр., стала доступна «не выходя из дома». Для завершающего свою трудовую деятельность поколения людей, получивших образование в период острого книжного дефицита, и помнящего переполненные залы научных и публичных библиотек, опустевшие залы сегодняшних библиотек и их проблемы вызывают большую тревогу. Современные специалисты и менеджеры, получившие образование по новым специальностям и привыкшие находить нужную информацию в разных источниках, прошедшие тренинги, мастер-классы и workshop, не рассматривают библиотеку как ресурсный центр. Да и досуговое чтение формируется у новых поколений не из списков рекомендательной литературы, а под влиянием маркетинговой политики издательства или на основе топ-листов.

В этой новой картине реальности традиционная публичная библиотека как социальный институт просто обязана меняться с тем, чтобы и её фонд, и условия работы соответствовали новым потребностям новых читателей.

В анкете, предложенной нашим читателям, мы попытались предусмотреть возможные потребности наших посетителей, которые привели их в библиотеку. Кроме необходимости познакомиться с книгой (журналом, альбомом и т.д.), мы предположили, что это может быть потребность получить профессиональную помощь специалиста (например, библиографическую справку); а может быть воспользоваться техническими возможностями библиотеки (компьютер, Интернет); или получить дополнительные услуги, доступные читателям библиотеки (консультация психолога, участие в тренинге, участие в работе клуба). Предусмотрен был и ответ «отдохнуть, развлечься, пообщаться». Мы не ограничивали наших респондентов в выборе варианта ответа, можно было отметить столько, сколько подходило.

Подошли нашим респондентам ответы: «отдохнуть, развлечься, пообщаться» — 32% опрошенных и «поработать в Интернете» — 31%. Любопытно, что если суммировать ответы про другие поводы прийти в библиотеку и сравнить их с ответами про книгу, то окажется, что результаты сопоставимы. Современные посетители РГБМ приходят в библиотеку за книгой, но и возможность поработать в Интернете, отдохнуть их тоже привлекает. В своей анкете мы задали вопросы, ответы на которые помогли бы создать портрет нашей целевой группы. Мы поинтересовались тем, как наши читатели проводят свое свободное время, какие культурные книги готовы рекомендовать, какую музыку, по их мнению, стоит слушать, что интересного в Интернете можно посмотреть.

Оказалось, что наш читатель — чаще всего, молодая (64% от 18 до 26 лет) девушка (63%), которая учится (67%). Она любит читать книги (70%), общаться с друзьями (65%), слушать музыку (48%), ходить в кино/театр (40%), проводит своё свободное время у компьютера (67%) и иногда смотрит телевизор (31%). 91% наших читателей не только любят читать, но и готовы порекомендовать понравившуюся книгу. 87% читателей любят музыку и готовы назвать автора или исполнителя. Чуть меньше, но также много — 85% делятся названием интересного фильма.

Очевидно, что полученные данные описывают портрет интеллектуальной и образованной молодёжи. Очевидно и то, что общество не может предложить этим людям достаточно возможностей, которые позволили бы продолжить развитие, личностный рост. Современные библиотеки имеют шанс занять эту уникальную нишу, востребованную обществом — функцию полифункционального культурного комплекса. Библиотека — одно из немногих демократических мест, где имеются доступные возможности для самообразования и развития личности.

Процесс социального созревания молодёжи сложен во все времена, и нынешнее время не исключение. К тому же, экономическая перестройка меняет содержание функций всех социальных институтов, участвующих в процессе социализации. С упразднением общественных организаций, интегрирующих эти процессы, молодёжь ищет собственные пути самоидентификации. Социологи не так много знают о потребностях и ценностных ориентациях современной молодёжи вообще, и об отдельных социальных группах, в частности. В этих условиях чрезвычайно актуально создание службы мониторинга в РГБМ. Её задачей становится не только анализ социально-демографических характеристик читателей библиотеки, их читательских интересов, что важно для организации повседневного обслуживания читателей, но и организация эффективной коммуникации с теми, кто приходит в библиотеку, и с теми, кто до библиотеки еще не дошёл. С помощью современных коммуникативных технологий эта служба способна доносить информацию о новых ресурсах и возможностях современной библиотеки, о готовности гибко реагировать на изменяющиеся потребности своих посетителей. Служба мониторинга будет готовить и проводить блиц-опросы, организовывать специальные

имиджевые мероприятия, активно привлекая посетителей библиотеки, создавать и распространять информационные материалы, работать в виртуальной сфере — в блогах, в социальных сетях — посты, рассылки, информационные сообщения, фотографии событий.

Острая ситуация сложилась с подростками 14-17 лет: им практически некуда идти и нечем заняться. В этом возрасте ослабевает родительский контроль, ребёнку больше доверяют, его считают достаточно взрослым. Вместе с тем, психологи знают, что юность — вовсе не безоблачное и романтическое время жизни. Напротив, это период самоопределения, освоения новых социальных ролей, болезненных разочарований, поиска средств и способов самовыражения. Возможность получить помощь и поддержку именно в этот период подчас позволяет избежать тяжёлых последствий и неверных шагов. В наши дни библиотека обладает особым ресурсом для психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи к современным условиям. В её арсенале разнообразный художественный контент, а также практические приемы индивидуальной и групповой работы.

Относительно недавно психологи заговорили об эффективности библиотерапии, в рамках которой, библиотечный психолог работает с рекомендательным списком «полезной» литературы, побуждает самого читателя к «исцеляющему творчеству». Это одна из задач нашего Центра.

Много средств у библиотечного психолога для укрепления и развития позитивной самооценки личности в связи с поиском жизненного пути. Это тем более актуально, что большинство профориентационных методик безнадёжно устарело и не соответствует ни новым профессиям, ни новым профессиональным компетенциям. Меняется и само представление о карьерном росте. Становится большой редкостью выбор профессии на всю жизнь. Современная молодёжь готова пробовать, менять и снова искать свою дорогу. Большим подспорьем в этом поиске является информационный и интеллектуальный ресурс современной библиотеки. И РГБМ с учётом своего опыта будет развивать в рамках Центра психологической поддержки данное направление.

Российская государственная библиотека для молодёжи обладает большим потенциалом в расширении своей целевой аудитории и услуг, удовлетворяющих её потребности. Центру психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи отводится заметная роль в налаживании двусторонней коммуникации с современными потребителями библиотечных услуг, в эффективном использовании ресурсов библиотеки для самореализации молодого поколения.

С автором можно связаться
info@rgub.ru

[1] Общественное мнение — 2009. Ежегодник. М., Левада-Центр, 2009.-С. 134
[2] Там же.
[3] Там же.С. 134-135

О работе Центра психологической поддержки и социальной адаптации Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Библиотечная психология, работа с молодёжью

The article is about the Centre of psychological support and social adaptation of the Russian State Library for the youth.

Library psychology, work with youth

Поздравляем!

Не раз задумывалась о феномене Ирины Борисовны Михновой и значимости её вклада в развитие библиотек России. Со временем поняла, все дело в многогранности её человеческих качеств. Она неоднозначная, и этим привлекает.

Михнова — стратег. Видит перспективу не в заоблачных мечтах, а всегда основывается на реальности. Изучив настоящее, делает всё сверх ожиданий.

Михнова — руководитель. Работает в команде. Даёт развитие подчинённым. Уважает коллег и возводит их в ранг партеров.

Михнова — собеседник. Никогда не предлагает готовые решения. Она не просто излагает идею, а вводит в ход своих суждений. После недолгих разговоров с ней удобно помолчать, обдумывая услышанное.

Михнова доступна, внимательна, пряма. Ее увлечённость рождает в окружающих людях энтузиазм.

Михнова Ирина Борисовна — бренд в библиотечной отрасли. Продвижение его идёт под девизом «Это реально!».

И. Н. Тябутова, директор Иркутской областной юношеской библиотеки им.И. П. Уткина

***

Ирина Борисовна Михнова, бесспорно, из той редкой породы лидеров, кому удалось собрать команду единомышленников и воплотить самые смелые мечты. За пять лет Российская государственная библиотека для молодёжи преобразилась необыкновенно, невиданно! Сегодня, наверное, это лучшая молодёжная библиотека в России, эталон. Желаем, чтобы каждая юношеская или молодёжная библиотека в стране стала равной своему старшему федеральному партнеру.

Коллектив Государственного учреждения культуры города Москвы «Центральная городская юношеская библиотека им. М. А. Светлова»

МАРИНА ЗАХАРЕНКО

Кто примет эстафету?

По результатам исследования проблем молодых кадров

Существует мнение, что наши библиотеки неумолимо «стареют». Молодые идут туда неохотно и при первой возможности меняют место работы, рассчитывая на более реальные перспективы профессионального и карьерного роста. Так ли это?

ВПЕРВЫЕ о проблеме молодых кадров в отечественных библиотеках было заявлено Библиотечным благотворительным фондом, который в 1 993 году разработал и приступил к реализации приоритетной программы «Молодые в библиотечном деле». В 2000 году начала работу секция Российской библиотечной ассоциации с аналогичным названием. В 2002 году состоялась первая Международная научно-практическая конференция, посвященная проблемам молодёжного блока кадрового корпуса библиотек. На протяжении всех последующих лет эта тема постоянно «на слуху» в профессиональном сообществе.

В профессиональной печати последнего времени часто встречаются сетования на то, что среди библиотечного персонала мало молодёжи, что происходит старение кадров. Я не сторонник такого мнения, ибо ситуация в отрасли разная. Чтобы выяснить, насколько остра эта проблема в нашей сфере, под эгидой Российской библиотечной ассоциации (тремя секциями — юношеских библиотек, публичных библиотек и «Молодые в библиотечном деле», руководитель исследования М. П. Захаренко) проведено комплексное социологическое исследование «Молодёжный кадровый ресурс публичных библиотек России». Его цель — выявление реальной кадровой ситуации, основных мотивов, позитивных и негативных факторов, влияющих на профессиональную деятельность молодых сотрудников российских библиотек.

На первом (общем) этапе исследования (с мая 20 09 г. по январь 20 10 г.) методом случайной выборки определялся контингент молодых сотрудников публичных библиотек России. В выборочную совокупность для анализа вошли 1280 респондентов, представляющих практически все разновидности публичных библиотек из 120 населенных пунктов 56 субъектов Российской Федерации. Результаты этого опроса и оценка статистических данных опубликованы в профессиональной печати, в частности, в журнале «Библиотековедение» (20 10. — № 3. — С. 112–117.).

Материалы первого этапа исследования дали основание констатировать, что профессиональная мотивация молодых сотрудников библиотек в целом положительна, подавляющее большинство респондентов четко называют факторы привлекательности библиотечной профессии и удовлетворенности работой в библиотеке. Внутренняя мотивация выступает ключевым условием профессионального развития библиотечной молодёжи. В то же время установлено, что на привлекательность труда и одновременно на неудовлетворённость им прямо пропорционально влияют возраст, образование, стаж и должность респондентов, а также профессиональный микроклимат.

В рамках второго этапа исследования «Молодёжный кадровый ресурс публичных библиотек России» (май-декабрь 2010 г.) собраны социологические данные для комплексной оценки кадровой ситуации в 11 выбранных наиболее характерных регионах России. В выборку регионов для анализа вошли административные центры республик, краёв, областей, это: Екатеринбург, Ижевск, Кемерово, Курск, Липецк, Омск, Псков, Рязань, Ставрополь, Улан-Удэ и Южно-Сахалинск. Практически во всех биб-

Марина Павловна Захаренко, заместитель директора по профессиональным и общественным связям Российской государственной библиотеки для молодёжи

лиотеках этих регионов ранее проводились собственные локальные исследования кадровой ситуации. К сожалению, сопоставить их результаты с полученными нами возможным не представляется, поскольку везде они осуществлялись по разным методикам.

Приведу некоторые количественные данные исследования, иллюстрирующие сложившуюся на сегодня кадровую ситуацию в библиотеках. Процент сотрудников в возрасте до 35 лет (включительно) от общего количества библиотечных кадров в целом в охваченных исследованием городах — региональных центрах выглядит следующим образом (по убыванию):

№	Город	%
1.	Омск	37,5
2	Кемерово	36,7
3.	Ижевск	29,8
4.	Улан-Удэ	29,4
5.	Екатеринбург	26,0
6.	Псков	25,2
7.	Ставрополь	25,2
8.	Южно-Сахалинск	21,5
9.	Липецк	21,1
10.	Курск	19,0
11.	Рязань	16,7

Из приведённых сведений видно, что лишь в четырёх регионах количество молодых сотрудников составляет менее 25 %.

Всего в исследовании участвовали 37 библиотек из 11 российских регионов (центральных универсальных научных библиотек — 11, областных юношеских — 3, областных детско-юношеских — 7, областных детских — 4, централизованных библиотечных систем — 12). Положение с кадрами отражают такие цифры: менее 10 % специалистов до 35 лет имеется в трёх библиотеках из 37, от 11 до 20 % молодёжи работает в 10 библиотеках (27,0 %), наиболее благоприятная ситуация — от 21 до 35 % — в 1 8 библиотеках (48,7 %) и свыше 35 % молодых сотрудников трудятся в 6 библиотеках (16,2 %). Приведённые данные обнадёживают, вступая в некоторое противоречие с общепризнанным мнением об отсутствии молодых специалистов в библиотеках!

Оптимальное возрастное соотношение кадров библиотеки вывести не представляется возможным, ибо его расчёт зависит от ряда показателей: типа библиотеки, численности кадров, организационной структуры, направления деятельности, особенностей развития библиотеки и т.п. Считаю, долю количества молодых сотрудников в возрасте до 35 лет от общего числа библиотечных кадров в 25 % можно считать приемлемой: этот показатель соотносится с данными Роскомстата относительно возрастной структуры населения России: доля граждан в возрасте от 20 до 34 лет составляет 24,1 % (по данным на 2007 г.).

Однако само наличие молодых библиотечных кадров мало что характеризует, важно понять, какой он — молодой сотрудник библиотеки (по возрасту, образованию, стажу, что является для него привлекательным в библиотечной работе, как он оценивает свои возможности и перспективы и т.д.), чтобы правильно выстраивать кадровую траекторию каждого специалиста.

Руководителям библиотек при ответе на анкету предлагалось заполнить таблицу распределения имеющегося числа молодых сотрудников по полу, возрасту, образованию, библиотечному стажу.

По гендерному признаку, как и следовало ожидать, женщины составляют 91,8 %, мужчины — 8,2 %.

Анализируя ранжирование молодых сотрудников по возрастным категориям (18–21 год, 22–25 лет, 26–30 лет, 31–35 лет), установили, что в 56,8 % библиотек превалирует категория т.н. «условно молодых» сотрудников в возрасте 31–35 лет. В семи библиотеках (а это 1 8,9 %) преобладает возраст 22–25 лет, а в девяти библиотеках (24,3 %) наибольшее число сотрудников в возрасте 26–30 лет. Печально, что в 10 библиотеках (27 %) вообще нет специалистов в возрасте 18–21 год. Лишь в двух библиотеках достигнут некий возрастной баланс (относительно равномерное распределение по возрасту). Полученные статистические результаты свидетельствуют о риске появления возрастных лакун, которые очень трудно будет заполнить в будущем. Оптимальная структура кадрового состава библиотеки не должна содержать провалов, ибо происходит «разрыв поколений» и связанная с этим утеря знаний, навыков, опыта высококвалифицированных кадров при их старении и увольнении.

Образование у молодых библиотечных кадров превалирует высшее — 68,5 %, но у 66,9 % работающих специалистов — высшее непрофильное образование. Среди сотрудников со средним специальным образованием (21,3 %) 43,2 % с небиблиотечным профилем. 10,2 % молодых сотрудников пока имеют только общее среднее образование. Таким образом, лишь 34,7 % библиотечной молодёжи вошедших в исследование библиотек имеют профильное образование.

Можно также заключить, что наличие в регионе отраслевого вуза оказывает прямое влияние на образовательный ценз кадров библиотек. Так, в Кемерове, где подготовку кадров ведёт Кемеровский государственный университет культуры и искусств, в библиотеках трудится 81,2 % молодых специалистов с высшим образованием, при этом 79,1 % из них с профильным дипломом. Сходная ситуация в Улан-Удэ (библиотечные кадры там готовит Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств), где 79,2 % специалистов с высшим образованием, 50,8 % которых с высшим профильным, и в Рязани, где функционирует Заочный филиал МГУКИ, — из 84,8 % специалистов с высшим образованием почти половина имеет библиотечный профиль. Во всех остальных регионах среди категории сотрудников с высшим образованием подавляющим выступает «высшее небиблиотечное». Однако, учитывая многофункциональную деятельность библиотеки, некоторые небиблиотечные специальности становятся профильными для библиотечного учреждения (например, психолог, социолог, PR-специалист, маркетолог, педагог, филолог, историк, лингвист и т.д.).

Анализ позиции анкеты «Распределение числа сотрудников до 35 лет по стажу» выявил пёструю картину. Руководителям библиотек предлагалось отразить количество молодых сотрудников по следующей схеме: стаж до года, 1–3 года, 4–10 лет и 10–15 лет.

Равномерное распределение по стажу наблюдается лишь в семи библиотеках (из 37, т.е. 18,9 %). В целом преобладает количество сотрудников со стажем 4–10 лет, что позитивно. Скорее всего, это специалисты в возрасте 25–30 лет, поскольку в этот период молодой сотрудник начинает анализировать личностные способности и возможности, проявляет профессиональные амбиции, ведь он уже получил опыт трудовой деятельности в библиотеке, понял её специ-

фику, «закрепился» здесь и способен осознанно планировать перспективы профессионального развития.

Вместе с тем удручает низкий процент сотрудников со стажем 10–15 лет: в 16 библиотеках (43,2 %) их менее 10 %, а в шести из них такие сотрудники отсутствуют вовсе. Специалисты, работающие в библиотеке 10–15 лет, достигли периода, когда профессионализация во многом состоялась, уже есть определённые карьерные успехи и видимые трудовые результаты, эта категория сотрудников с наиболее эффективным собственным вкладом в достижения библиотеки. Однако общая доля сотрудников в анализируемых библиотеках со стажем 10–15 лет всего 17 %, и это даёт основание предположить отсутствие преемственности в библиотечных коллективах.

Столь же низкий процент сотрудников со стажем до года, а значит, и низкий процент притока молодёжи в библиотеки. В то же время в 17 библиотеках (а это 45,9 %) количество сотрудников со стажем до 3-х лет более 50 %.

Данные опроса позволяют проследить динамику численности сотрудников в возрасте до 35 лет от общего количества библиотечных кадров за пять лет (2006–2010 гг.). В целом по всем исследуемым библиотекам ситуация такова:

Год	2006	2007	2008	2009	2010
%	25,4	25,0	25,1	24,6	25,5

Таким образом, можно сделать вывод, что за пять последних лет ситуация с наличием в библиотеках специалистов в возрасте до 35 лет стабильно положительная.

Разумеется, в каждом региональном центре собственная кадровая ситуация. Многое зависит от того, где расположена библиотека (в большом или малом городе); от экономического профиля и социальной инфраструктуры этого города; от состояния региональной сферы культуры в целом; от того, есть ли вуз культуры; от возраста, профессиональных и личностных установок руководителя библиотеки; от приоритетов самой молодёжи (потенциального кадрового состава библиотеки) и от ряда других причин. В крупных городах, где банк вакансий обширный, библиотекам приходится конкурировать на рынке труда. И, конечно же, иная ситуация наблюдается в небольших городах и поселениях. Важно, чтобы в библиотеке, а лучше на уровне территории, была создана инфраструктура мотивации молодых библиотечных специалистов, т.е. система мер, направленных на создание оптимальных организационно-правовых и социальных условий формирования, развития и поддержки положительной трудовой мотивации молодёжи в библиотечной сфере.

Так, например, в Российской государственной библиотеке для молодёжи (РГБМ), где в текущем году количество сотрудников в возрасте до 35 лет составляет 26,1 %, «молодёжный фактор» кадровой политики является приоритетным (в 2007 г. таких сотрудников было всего 7,7 %). Существует система прямых (материальных) и косвенных (нематериальных) форм экономического стимулирования трудовой активности молодых сотрудников: мобильная система стимулирующих выплат, вариативное предоставление сотрудникам библиотеки ненормированного жестко временного режима труда и/или дополнительного свободного времени. Это имеет положительный эффект, ибо утверждение, что смысл труда перестал сводиться только к материальной заинтересованности, уже не столь нов и для библиотек.

Тема нематериальной мотивации становится все более актуальной. Наличие оптимальных и комфортных условий труда библиотечного специалиста также «работает» на его мотивацию: в РГБМ все рабочие места сотрудников современно оборудованы и технологичны, имеется свободный доступ к имеющимся ресурсам (включая электронные коммуникации). Созданы специально оборудованные комнаты питания и рекреации сотрудников. Для поддержания физического тонуса сотрудников оснащен многофункциональный тренажёрный зал.

Кадровый менеджмент в РГБМ характеризуют партнерские отношения и атмосфера сотворчества с директором, которые также отношу к нематериальной мотивации. Руководство библиотеки даёт возможность сотрудникам устанавливать разного рода внешние деловые контакты, инициативно посещать профессиональные мероприятия и знакомиться с инновационным опытом работы не только в Москве, но и на семинарах, проводимых в других регионах России и зарубежных странах. Всё это развивает «горизонтальную» карьеру специалистов и способствует скорейшей профессиональной социализации. Особо необходимо выделить творчество как способ внутреннего стимулирования. Как утверждают психологи, именно творчество является одним из факторов, который приводит к подлинной заинтересованности своим делом, а также к возникновению чувства ответственности за выполняемую работу. Как правило, в РГБМ сотрудникам даются разноплановые задания, что помогает избегать рутины, часто поручается курировать несколько направлений одновременно. Совмещение разнопрофильных обязанностей способствует как росту ответственности за свой труд, так и более объективному взгляду на положение дел в библиотеке в целом. Применение такой многоаспектной системы мотивации во всех российских библиотеках напрямую содействовало бы стабильности кадровой ситуации.

Проведенное исследование и анализ библиотечной практики позволяют прийти к оптимистичному выводу. Молодые кадры в современной библиотеке есть, и проблема видится не столько в их притоке, сколько в поддержке и развитии, в гармонизации профессиональной деятельности библиотечной молодёжи. Целесообразно повернуть вектор молодёжной кадровой политики от статичной констатации необходимости «молодых в библиотечном деле» к активному отношению к ним как к «молодым библиотечным профессионалам». На этой основе логично формировать перспективную кадровую политику в библиотечном деле и выстраивать эффективную работу с персоналом в каждой библиотеке.

С автором можно связаться:
mar-zakharenko@yandex.ru

Автор рассказывает о проведённом исследовании «Молодые в библиотечном деле», раскрывающем кадровую ситуацию в библиотеках.

Профессия библиотекаря, библиотечные кадры

The author tells about the study "Youth in librarianship, "which reveals the staffing situation in the libraries.

Profession librarians, library staff

ВЛАДИМИР КЛЮЕВ

Энергия действия

Штрихи к портрету директора Российской библиотеки для молодёжи

Ирина Борисовна Михнова, ныне директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, причастна практически ко всем значимым библиотечным проектам, реализованным в стране за последние десятилетия. Её энергия, творческий подход к любому делу, умение собрать коллектив единомышленников и заразить их своими идеями лежат в основе её жизненного и профессионального успеха.

Владимир Константинович Клюев, заведующий кафедрой управления информационно-библиотечной деятельностью МГУКИ, кандидат педагогических наук, профессор

ПИСАТЬ о неординарном человеке интересно, но крайне ответственно. Решив подготовить статью об Ирине Борисовне Михновой, я не сразу «взялся за перо», а достаточно длительное время собирался с мыслями, выделяя главное. Сопоставлял известные мне события и факты её многоаспектной профессиональной биографии, вспоминал совместные проекты, анализировал достижения прежних лет и прогностически представлял итоги реализуемых ныне начинаний, воспроизводил в памяти наши долговременные деловые контакты и многолетнее неформальное дружеское общение. Хотелось постичь некий «феномен Михновой», проследить происходящую на наших глазах последние двадцать лет эволюцию уникальной по динамичности и творческому потенциалу Личности, понять истоки неуспокоенности и увидеть горизонт позитивных изменений в возглавляемой ею сегодня Российской государственной библиотеке для молодёжи, ставшей ведущей инновационной библиотечной площадкой. Но всё это сразу оказалось не под силу. Попробую выразить только свои общие впечатления и отношение к И. Б. Михновой как незаурядному профессионалу, сподвижнику и доброму товарищу, с которым мы находимся в общей «библиотечной лодке», плывя одним курсом…

Проанализирую основные вехи служебно-творческой биографии главного персонажа статьи, чтобы продемонстрировать многогранность и гармоничность её профессиональной самореализации.

Обращу внимание, что Ирина Борисовна пришла в нашу сферу с базовым филолого-педагогическим образованием — дипломом Сахалинского государственного педагогического института по специальности «Русский язык и литература». По окончании вуза поработала почти семь лет литературным сотрудником Сахалинской писательской организации, в 27 лет став членом Союза журналистов СССР. Затем, переехав в Москву, «попала» в судьбоносную библиотеку — Государственную республиканскую юношескую библиотеку им. 50-летия ВЛКСМ. Здесь она трудилась в течение 12 лет сначала заведующим редакционно-издательским отделом, а получив дополнительно социологическое образование, главным специалистом отдела социологии. Здесь же было выполнено кандидатское диссертационное исследование по теории и методике формирования ядра юношеского чтения художественной литературы. Работа была успешно защищена (1988 г.) на педагогические науки в Московском государственном институте культуры и сохраняет актуальность до настоящего времени. Спустя много лет именно эту библиотеку Ирина Борисовна возглавит, придав кардинально новый вектор её развитию.

В тот период реформирования нашего общества и изменения приоритетов библиотечной работы И. Б. Михновой стало тесно в формализованных границах традиционной библиотеки. В 1992 г. она инициировала создание и стала генеральным директором Научно-внедренческого центра «Библиомаркет» — первой и в итоге единственной на тот момент негосударственной организации в библиотечной сфере. С целью получения современных знаний она оканчива-

ет факультет маркетинга Российской экономической академии им. Г. В. Плеханова и формирует авторскую школу библиотечного маркетинга, выступив одним из первых разработчиков концепции эффективного функционирования библиотек в новых рыночных условиях. Можно с полным основанием констатировать, что «Библиомаркет» сыграл во многом определяющую роль в экспертно-консультационной поддержке отечественных библиотек при вхождении в рынок библиотечно-информационных услуг и продукции. Именно тогда я познакомился с И. Б. Михновой, будучи приглашённым к сотрудничеству, и непосредственно ощутил её талант организатора многих важных для всех нас проектов, эффективного коммуникатора и успешного ресурсного интегратора.

Под эгидой «Библиомаркета» плодотворно реализовывались новаторские профессиональные проекты (в частности, первого библиотечного информационно-делового центра) и образовательные программы (на базе созданного учебно-инновационного центра «Маркетинг некоммерческой сферы»). Подготавливались и выпускались редкие в то время профилированные издания отечественных и зарубежных специалистов по актуальной проблематике. В этом ряду в числе первых была издана моя дебютная книга (Клюев В. К. Современная библиотека: Финансово-экономические аспекты деятельности: Науч.-практ. пособие — М., 1993. — 144 с.), давшая импульс другим теоретико-прикладным разработкам по микроэкономическим аспектам функционирования библиотеки. Выход её в свет и дальнейшее тесное творческое взаимодействие с И. Б.Михновой в рамках «Библиомаркета» во многом предопределили мои последующие научно-педагогические интересы.

«Библиомаркет» во главе с И. Б.Михновой привнёс организующее начало в становление экономико-правового образа профессионального мышления разноуровневых руководителей и ведущих специалистов отечественных библиотек, способствовал внедрению и развитию прогрессивных управленческих технологий в постсоветском библиотечном деле. Бурная подвижническая профессиональная деятельность И. Б. Михновой первой половины 1990-х годов создали ей заслуженную известность в различных регионах нашей страны и за рубежом, многие областные и крупные городские библиотеки стали базами внедрения её новаторских идей.

В феврале 1996 г. Ирине Борисовне предложили возглавить одну из перспективных московских централизованных библиотечных систем — ЦБС «Киевская». За короткое время И. Б. Михнова с командой единомышленников сделали эту библиотечную систему полигоном для создания, пилотной реализации и аналитической проработки инновационных программ и инвестиционных проектов для публичных библиотек России. Именно в этот период при активной роли Ирины Борисовны

начали разрабатываться и апробироваться эффективные модели информационных центров по обслуживанию различных групп населения в рамках муниципальной распределённой информационно-библиотечной сети (центр социальной и деловой информации, информационно-образовательный центр, компьютерная библиотека, экскурсионно-краеведческая служба и др.), проектов модернизации библиотек с использованием компьютерных технологий. Первый в стране центр правовой информации на базе публичной библиотеки был торжественно открыт в 2000 году именно на базе ЦБС «Киевская» . Тогда же И. Б. Михнова выступила идеологом создания и была избрана президентом Межрегиональной ассоциации деловых библиотек (1997-2006), что позволило сплотить ведущих специалистов в данной области и координировать на общественном уровне профильные процессы.

Одним из ярких моментов деятельности её коллектива было создание первых 76 модельных сельских библиотек в 13 регионах России по поручению Министерства культуры и при финансовой поддержке фонда «Открытая Россия». В совокупности методическая и инновационная деятельность ЦБС «Киевская» явилась основанием для решения Министерства культуры РФ в 1 998 году придать ей функции федерального информационно-консультационного центра для муниципальных библиотек.

Закономерным этапом профессиональной деятельности Ирины Борисовны Михновой стало её назначение в декабре 2006 г. (после десяти лет руководства московской ЦБС «Киевская») директором широко известной крупной специализированной федеральной библиотеки — Российской государственной юношеской библиотеки. Это значительно расширило масштаб её профессиональных планов, вывело на новую творческую орбиту, предоставило больше свободы для самореализации. Традиционная по оснащению, формам и методам работы, а также менталитету персонала и стереотипно воспринимаемая обществом библиотека в невиданно короткий срок превратилась в полностью модернизированную Российскую государственную библиотеку для молодёжи (РГБМ).

Будучи членом Учёного совета РГБМ и участвуя во многих начинаниях сплочённого И. Б. Михновой в единую команду коллектива библиотеки, воочию убеждаюсь в наличии у сотрудников поразительного чувства нового, умения предвидеть и предвосхитить грядущие тренды, нацеленности на результат. Современные сущностные посылы деятельности и облик нынешней РГБМ фактически воплотили многие предыдущие научно-прикладные наработки, мечты и чаяния Ирины Борисовны и её единомышленников.

Сегодня уже можно в полной мере ощутить динамизм происходящих по воле И. Б. Михновой изменений в профессиональном сознании специалистов и последователей в других библиотеках, увидеть воплощённый в реальности новый облик библиотеки XXI века и современных молодых пользователей в ней. Ощутить гармонию преемственности времён в отреставрированном купеческом особняке стиля модерн, став-

шем молодёжным историко-культурным библиотечным центром, прочитать редактируемый Ириной Борисовной и издаваемый РГБМ неведомый для нас прежде журнал для молодёжи о книгах и библиотеках «BOOKVILLE» (или Книжный городок)…

Нельзя не отметить мощное консолидирующее значение и системно-аналитическую роль для нашего профессионального сообщества созданного в 2003 г. по инициативе И. Б. Михновой и ярко функционирующего под её непосредственным руководством глобального общероссийского информационно-справочного портала LIBRARY.RU, являющегося одним из самых посещаемых библиотечных сайтов России. В рамках портала теперь действует и созданная творческой и очень профессиональной «командой» И. Б. Михновой свыше десяти лет назад первая в нашей стране «Виртуальная справка», на базе которой был реализован корпоративный проект «Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек», в работе которой сейчас участвуют специалисты тридцати библиотек России, Украины и Казахстана. Своеобразным «младшим братом» портала LIBRARY.RU и средством дистанционного профессионального взаимодействия может рассматриваться недавно (с 2008 г.) реализуемый ещё один интернет-проект — Виртуальное методическое объединение библиотек, работающих с молодёжью. Он активно востребован специалистами, стал признанной авторитетной площадкой профессиональных коммуникаций.

Ирина Борисовна Михнова достойно представляет интересы работающих с молодёжью библиотек в общественных профессиональных структурах, являясь председателем секции по библиотечному обслуживанию молодёжи и членом Совета Российской библиотечной ассоциации, членом Постоянного комитета секции библиотек для детей и юношества ИФЛА. Это даёт ей возможность влиять на формирование общественно-государственной библиотечной политики и принятие коллегиальных решений, устанавливать плодотворные межличностные контакты с ведущими российскими и иностранными специалистами, а также смежных предметных областей и властными структурами.

И. Б. Михнову отличает широта научно-прикладных интересов: от проблем библиотечного маркетинга и информационного взаимодействия библиотек с местным сообществом до вопросов модернизации библиотек, информационно-справочного обслуживания, особенностей молодёжной пользовательской аудитории. В этих направлениях реализуется и издательская активность Ирины Борисовны, о чём красноречиво свидетельствуют названия книг, подготовленных ею, многие из которых сразу же по выходу в свет стали профессиональными бестселлерами. В их числе: «Библиотека и бизнес» (М., 1994. — 168 с.), «Служба деловой информации в библиотеке: отечественная и зарубежная практика» (М., 1996. — 112 с.), «Как сделать рекламу библиотеки: теория, методика, практика» (М., 1996. — 220 с.), «Библиотека. Население. Информация: Опыт публичных библиотек США» (М., 1998. — 178 с.), «Деловые библиотеки России: от проектов к внедрению» (М., 1998. — 191 с.), «Публичная библиотека — центр информации для населения, образования и бизнеса» (М., 1999. — 176 с.), «Библиотека как информационный центр для населения: проблемы и их решения» (М., 2000. — 128 с.), «Библиотеки. Население. Местная власть. Информационное сотрудничество продолжается» (М., 2003. — 189 с.), «Поручи поиск человеку: Виртуальные справочные службы в современных библиотеках» (М., 2005. — 304 с.).

Отмечу, что возглавляемая И. Б. Михновой библиотека превратилась не только в информационно-образовательный и культурно-досуговый центр современного обслуживания молодёжи, но и инициативную площадку неформального проведения ряда становящихся периодическими крупных профессиональных мероприятий, в частности, Международного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке» и Российского молодёжного библиотечного конвента.

Мне довелось за многие годы совместной деятельности на ниве библиотечного дела видеть И. Б. Михнову в различных профессиональных ипостасях и я не устаю восхищаться её способностью к постоянному движению вперёд. И. Б. Михнова — человек действия, присущий ей динамизм мобилизует окружающих и вселяет дух новаторства. Ирину Борисовну отличает дерзость мысли, ей свойственен пионерский образ профессионального мышления. При этом всегда присутствуют системный взгляд на ситуацию и перспективность оценок, прогностичность планов с учетом современных тенденций развития нашей отрасли и её стратегических целей, часто не видимых другими. Правильность и своевременность её действий потом подтверждается временем.

Могу многократно засвидетельствовать и по достоинству оценить великолепную способность И. Б. Михновой к интеллектуальному сотворчеству, но при этом проявление независимости суждений и собственной профессиональной позиции по профессиональным вопросам. Ирину Борисовну всегда отличают решительность и смелость действий, она не боится принимать ответственные нестандартные организационно-управленческие и методические решения. И. Б. Михнова — самодостаточный Человек и Профессионал, пытающийся вывести отечественную библиотечную практику из болота догматики и накатанного десятилетиями традиционализма. Своей неустанной деятельностью она посылает мощные инновационные импульсы другим!

В заключение не могу сказать ещё об одном. Ирина Борисовна Михнова — обаятельная и излучающая позитивную энергетику Женщина, с которой всегда приятно находиться рядом и общаться не только на профессиональные темы. От души желаю И. Б. Михновой и её сподвижникам всегдашней неуспокоенности, воплощения всех замыслов и начинаний, и пусть на это не просто хватит сил, а они приумножатся с учетом масштаба задуманного!

С автором можно связаться:
kluevvlad@yandex.ru

Статья посвящена директору Российской государственной библиотеки для молодёжи И. Б. Михновой.

Профессия библиотекаря, библиотечный менеджмент

The article is devoted to the Director of the Russian State Library for Youth Irina Mihnova.

Profession librarians, library management

АЛЕКСАНДР МАКАРЕНКО,

Вторая жизнь книжных раритетов

Опыт создания электонного каталога

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ФОНД редкой книги сформирован в библиотеке в 2007 году после тщательного отбора из книг основного фонда отдела хранения. Часть книг (около 300 экз.) была приобретена у букинистов первым директором тогда еще Республиканской Государственной Юношеской Библиотеки И.В. Бахмутской. Некоторые книги подарены читателями, но основная масса литературы поступила в фонд из ГПИБ, РГБ и ВГБИЛ.

Сегодня фонд редкой книги насчитывает около 4 тысяч единиц хранения. Его состав включает издания XVI, XVIII, XIX и XX веков по различным отраслям знаний: истории, философии, экономике, политике, праву, педагогике, языкознанию и литературоведению, естественным наукам, искусству, отечественной и зарубежной литературе. Среди них — книги, редкие по художественному оформлению, старопечатные (до 1830 г.), а также репринтные, малотиражные, образцы полиграфического исполнения, переплетного искусства, миниатюрные и малоформатные.

Самые ранние издания из имеющихся в библиотеке — богослужебная книга «Октоих» 1594 года московского печатника Андроника Тимофеева Невежи (интересно, что всего в России сохранилось не более 50 экземпляров этого издания) и первый русский печатный учебник по арифметике — «Арифметика, сиречь наука числительная» Леонтия Магницкого 1703 года издания.

В собрании выявлено около 20 наименований российских изданий гражданской печати XVIII в., а также 30 наименований изданий гражданского шрифта первой четверти XIX в. по истории, географии, философии и праву. Экземпляры этих изданий подпадают под определение «книги периода ручного пресса» (Hand Press books).

В фонде хранятся произведения крупнейших представителей книжного дела XIX — начала XX века: издания М. Вольфа, А. Маркса, А. Суворина, И. Сытина, Ф. Брокгауза и И. Ефрона и др.;

В составе фонда редких книг выделяются несколько тематических коллекций.

Представляет интерес собрание Пушкинианы**,** включающее такие книги, как репринтное издание Альбома «Московской Пушкинской выставки 1 880 года», «Торжество открытия памятника А. С. Пушкину в Москве 6 июля 1880 года с биографией А. С. Пушкина», изданное в 1880 г. домом Торлецкого, а также первое академическое издание Полного собрания сочинений А. С. Пушкина 1936 г. в 6-ти томах, подготовленное к 100-летию со дня гибели поэта, и многие другие.

Особую коллекцию составляют книги о Москве. Они изданы в основном в 30-40-е годы, начале 50-х гг. прошлого века. Большим спросом пользуется роскошно иллюстрированное издание начала XX века, посвященное памяти историка Москвы И. Е. Забелина: «Москва в её прошлом и настоящем» в 12 томах.

Книги, представляющие интерес для истории образования, науки, культуры.

Это учебная и научно-популярная литература по истории, культуре, праву, педагогике, географии, математике, медицине, изданная в XVIII–XX вв. Книги для чтения и учебники по английской

Среди других залов РГБМ своим оформлением и атмосферой выделяется Зал редкой книги, в открытом доступе которого представлено около 500 экземпляров изданий на русском, церковно-славянском, английском, французском, немецком и итальянском языках. Стилизованная ретро-зона предназначена для ознакомления посетителей с произведениями печати прошлых веков, историей книги, книгопечатания и издательского дела.

Александр Борисович Макаренко, заведующий Залом редкой книги Российской государственной библиотеки для молодёжи, Москва

литературе, изданные в США и Великобритании. Книги по географии.

Большой интерес у посетителей вызывают довоенные советские издания по различным отраслям знаний, а также издания времен Великой отечественной

войны, например: Сборник антифашистских карикатур Бориса Ефимова (1900–2008), изданный в 1 943 году в Ленинграде.

В отдельную категорию выделены экземпляры особой ценности, интересные своим происхождением, например: экземпляр издания XVIII в. из собрания русского библиографа и коллекционера Александра Николаевича Неустроева (1825 - 1 902); владельческий конволют изданий XVIII в. по географии, подаренный в 1 996 г. читателям РГЮБ известнейшим советским и российским историком и археологом Б. А. Рыбаковым; Сборник сказок Г.-Х. Андерсена на английском языке из библиотеки Гатчинского дворца частного собрания членов царской семьи; книги на английском языке, подаренные американскими школьниками Советскому Союзу в годы Второй мировой войны.

В зале демонстрируются довоенные британские комиксы (годовая подшивка детской газеты «Play box» за 1939 год), а также издание на немецком языке произведений Вильгельма Буша — одного из основателей жанра комиксов.

В настоящее время создается электронный каталог редких книг с использованием отечественного программного обеспечении OP AC Global фирмы «ДИТ-М».

Машиночитаемые записи выделены в отдельную базу «Редкие книги» , доступную к просмотру в сети на сайте РГБМ (**www.rgub.ru**).

При создании машиночитаемых записей средствами формата R USMARC раскрывается специфика редкой книги как библиографического объекта на всех четырех уровнях онтологической модели FRBR, разработанной под эгидой IFLA.

На уровне Произведения (W ork level): 1) создается точка доступа на имя автора произведения; 2) приводится название произведения на языке оригинала; 3) указывается отрасль знания через соответствующий индекс ББК по рабочим таблицам для массовых библиотек 1997 г.; 4) запись снабжается предметными рубриками и ключевым словами; 5) по возможности, в аннотации сообщаются краткие сведения о значимости самого произведения, опубликованного в издании, а также о его авторе; 6) при описании сборников в поле содержания раскрывает сведения о вошедших в сборник произведениях их авторах.

На уровне текстового выражения произведения (Expression level): 1) идентифицируется язык оригинала, перевода и промежуточного перевода; 2) создаются точки доступа на имена переводчиков.

На уровне издания (Manifestation level): средствами формата маркируются основные и факультативные элементы, предписанные правилами составления библиографического описания старопечатных изданий.

На уровне экземпляра издания (Item level): сообщаются особенности экземпляра, а также сведения о его бывших владельцах и местонахождении в фонде.

Информация о книгах периода ручного пресса, представленных в зале редкой книги РГБМ, в ближайшее время будет передана специалистам Российской Национальной Библиотеки (Санкт-Петербург) для учета в электронной базе данных «Русская книга гражданской печати XVIII в. в фондах библиотек РФ», отражающей полный репертуар отечественных книжных изданий XVIII столетия. Помимо этого, предполагается передача библиографических данных об экземплярах старопечатных изданий, хранящихся в РГБМ, в региональный и общероссийский реестры единичных книжных памятников.

Одновременно с созданием машиночитаемых записей происходит маркирование экземпляров изданий радиочастотными метками (RFID- labels), предназначенными для обеспечения идентификации и защиты их от несанкционированного выноса за пределы библиотеки. Поскольку интеграция ЭК РГБМ и программного обеспечения RFID-оборудования уже успешно осуществлена, радиочастотные метки позволят осуществлять экспресс-инвентаризацию фонда с применением технологии RFID.

Для маркирования фонда редкой книги используются метки со следующими характеристиками: рабочая частота — 13,56 МГц; материал изготовления: бумага / алюминиевая встроенная плоская антенна; размер метки: 50 х 50 мм; срок гарантированной службы: не менее 20 лет.

Параллельно начат процесс сканирования особо ценных книг планетарным сканером. Цифровые копии экземпляров изданий будут связываться с библиографическими MARC-записями в ЭК РГБМ через 856-е поле и станут доступны в сети в ЭК РГБМ. Отбор книг для оцифровки осуществляется по хронологическим и социально-ценностным критериям. В первую очередь оцифровке подлежат наиболее ранние издания и книги, выдающиеся по своему художественному оформлению. Учитываются также пожелания читателей.

При наличии уже имеющихся полнотекстовых электронных копий в элек-

тронном каталоге Библиотеки Конгресса США, в записях каталога РГБМ на копии соответствующих изданий делаются ссылки. Например, книга для чтения по географии Северной Америки на английском языке конца XIX – начала XX века в электронном каталоге РГБМ представлена как информацией о книге на традиционном носителе, доступной в Зале редкой книги РГБМ, так и связью с цифровой копией Libr ary of Congress, позволяющей не только читать текст и просматривать иллюстрации, но и слушать звуковую версию книги на английском языке.

Ссылки в записях также создаются на видеоролики, содержащие экранизации литературных произведений, входящих в каталогизируемое издание, экземпляр которого представлен в фонде РГБМ.

В перспективе предполагается разместить в зале редкой книги большой экран, на котором будут демонстрироваться электронные копии особо ценных изданий.

Читателям зала также будет предоставляться iPad с целью ознакомления с электронной коллекцией РГБМ.

Особым вниманием у юных посетителей зала пользуется пишущая машинка американского производства начала XX века с кириллической раскладкой клавиатуры.

Что же касается популяризации знаний об издательском деле, то для ознакомления читателей с технологией ручного пресса рассматривается вопрос о приобретении ручного офортного станка и установке его в зале редкой книги. С этой же целью планируется издание листовок, содержащих краткие сведения об основных этапах развития книгопечатания в нашей стране и за рубежом.

Периодически устраиваемые тематические выставки в витринах зала имеют целью обращать внимание посетителей на то, что библиотека одной из основных своих функций видит задачу **собирательства книг**, изучения истории бытования экземпляров изданий и социально-ценностной значимости произведений печати.

Примечательно, что в ходе своего визита в апреле 2011 г. в РГБМ Президент России Дмитрий Медведев прежде всего ознакомился с Залом редкой книги, в котором предоставляется уникальная возможность полистать эти книги и прикоснуться руками с старопечатным изданиям. *«Тактильные ощущения от редкой книги ни с чем не сравнить»* , — сказал Д. Медведев, когда речь зашла о новых технологиях, оцифровке и электронных книгах.

Возможно, что при развитии современных информационных технологий библиотека как информационный центр уже имеет своим серьезным конкурентом сеть Интернет с ее неограниченным количеством ресурсов, однако **как учреждение, профессионально занимающееся собирательством книг, их коллекционированием и библиографированием, она не имеет себе равных,** и всегда как особый институт будет оставаться востребованной обществом, вне зависимости от социальных и возрастных категорий населения.

С автором можно связаться:
info@rgub.ru

Статья посвящена специализированному фонду редких книг Российской государственной библиотеки для молодёжи.

История книги, история издательского дела

This article is devoted to a specialized fund of rare books of the Russian State Library for the youth.

The history of books, the history of publishing

АЛЕКСАНДР КУНИН

Завораживающий мир комиксов: от мультфильмов до манги

Долгие годы в нашей стране к комиксам относились как к западному примитивному и низкосортному продукту. Представить себе коллекцию комиксов на полках советской библиотеки было невозможно…

Александр Иванович Кунин, заведующий Центром комиксов и визуальной культуры РГБМ, Москва

КОМИКСЫ В БИБЛИОТЕКЕ — не новость. Если речь идёт о любой зарубежной библиотеке. В России же отношение к этому не вполне понятному явлению до сих пор неоднозначно. Во-первых, из-за расхожих стереотипов, которым подвержено и библиотечное сообщество, во-вторых, из-за недостаточной осведомлённости о предмете. Вот почему смелым поступком выглядит решение директора Российской государственной библиотеки для молодёжи о создании в её структуре специального подразделения — Центра комиксов и визуальной культуры.

За рубежом феномен, называемый «иконическим поворотом»,[1] начался ещё в первой половине XX века (поскольку производство и тиражирование визуальных образов приобрело массовый и практически неконтролируемый размах), а в России всплеск визуальной культуры в 1920-х годах остался в памяти букетом засохших цветов. Тем временем в Азии, Европе и Америке визуальная культура в своём развитии прошла уже ряд этапов. И если комиксы вообще не попадали в поле интересов отечественных библиотек, то за рубежом они имели успех во многом именно в силу того, что удачно оказались одним из подходящих средств интеграции людей в культурно-информационную среду на очередном витке развития цивилизации.

За внешней простотой и незамысловатостью, чем, в числе прочего, он, и привлекает молодёжь, комикс как язык повествования визуальными образами предлагает массу возможностей. Он может быть первым шагом к познанию чужой культуры и языка, способом возбуждения интереса к привычной нам художественной, технической и научной литературе, наконец, поводом для молодых читателей всерьёз увлечься искусством графики и живописи. Воспользоваться этим функционалом — право создателя комикса, его читателя и интерпретатора.

В России очаги интереса к комиксам возникали в разное время то тут, то там. Но говорить о комиксе как о явлении в отечественной культуре стало правомерно лишь по мере того, как молодёжь, посредством Интернета и других открывшихся возможностей начала всё больше проникаться современной восточной (Япония) и западной (США, Европа) массовой культурой, где комикс сегодня играет важную роль. А новые интересы молодёжи побудили отечественных книгоиздателей выпускать книги комиксов и манги. Увеличение количества выпускаемых комиксов (часто безо всякой художественной и нравственной цензуры) естественным образом должно было стимулировать наше общество или к разработке жёстких правил и запретов, или к возникновению культурных институтов, способных влиять на нарождающуюся индустрию. Влиять на развитие индустрии можно, лишь формируя читательское мнение, прививая художественный вкус.

Так, основным средством для мониторинга читательского интереса к комиксам в России уже больше 10 лет является московский фестиваль рисованных историй «КомМиссия». В течение целого года на веб-сайте фестиваля принимаются на конкурс работы, выполненные в разных жанрах, а в первых числах мая устраивается сам фестиваль. Он включает в себя большую выставку

конкурсных работ, несколько тематических выставок иностранных авторов и обширную программу мастер-классов и лекций. Фестиваль этот получил известность, в нём принимает участие молодёжь всей России.

Будучи соорганизатором аналитического сайта, посвящённого исследованию культуры комикса (единственного в российском сегменте Интернета на тот момент), автор этих строк в 2010 году устроил на фестивале «КомМиссия» круглый стол на тему «Судьба манги в России. Манга как часть визуальной культуры».[2] Поскольку манга и комикс — прежде всего, вид книжной продукции, то для дискуссии были приглашены все, кто имеет к этому непосредственное отношение: издатели, книгораспространители и библиотекари. Библиотечное сообщество представляла директор Российской государственной библиотеки для молодёжи Ирина Борисовна Михнова. Пожалуй, это был первый случай, когда издатели, библиотекари и читатели смогли лично высказать друг другу свои соображения, связанные с комиксами, задать вопросы и поделиться опытом. На круглый стол собралось больше сотни посетителей! Притом, что вход на фестиваль стоил денег. Стало ясно: комиксы в контексте молодёжного чтения актуальны. Но главное — если библиотечное сообщество вовремя не включит этот вид книги в сферу

Во время открытия выставки в Рязани

своих профессиональных интересов, то оно значительно отстанет от современных тенденций развития книжного рынка для молодёжи.

Центр комиксов и визуальной культуры начал работу в Российской государственной библиотеке для молодёжи с сентября 2010 года. Первые задачи, которые возникли перед нами, были очевидны: создание актуального книжного фонда и сосредоточение вокруг него как можно большего количества молодёжи, увлекающейся созданием и чтением комиксов.

В основу фонда легли не только закупки и то, что уже имелось в фондах библиотеки, но и дары читателей. Один из них, Вадим Палонин, например, передал в дар библиотеке практически всю свою коллекцию, свыше 400 наименований. Причём многие из этих книг, особенно те, что выпущены ещё в советское время, являются библиографической редкостью и важным источником для исследователей, подтверждающим, что «недетские» комиксы для нашей страны — явление не новое. Другой читатель, Алексей Мусатов, подарил свое немалое собрание книг на английском языке, посвящённых истории и теории комикса. Многое библиотека получила и от художников комиксов, которые с большим энтузиазмом отнеслись к идее создания такого фонда.

Кстати, фонд комиксов и расположение книг в зале было решено структурировать в соответствии с читательскими интересами. На сегодня мы придерживаемся следующей системы:

- азиатские комиксы (манга, манхва),
- американские комиксы и графические романы,
- европейские рисованные истории,
- работы отечественных авторов,
- книги по истории и теории комиксостроения и визуальной культуры вообще.

Когда мы приступали к созданию Центра комиксов, то имели в виду, что современная молодёжь для поиска нужных материалов или проведения свободного времени скорее всего воспользуется Интернетом. А поскольку веб-комикс очень популярен у интернет-пользователей, то устроив площадку для обсуждения и встреч читателей с авторами веб-комиксов, мы создаём ещё один повод зайти в библиотеку и самим убедиться, что это место вполне удобно и для массы других занятий. Например, чтобы, вдали от домашних, тихо посидеть в Интернете, а потом заглянуть в зал с литературой по искусству и полистать роскошные альбомы. Или — просто пообщаться с единомышленниками.

Комикс — это, как правило, книга. И, как любая полезная книга, хороший комикс существует в культурном контексте, а не сам по себе. Поскольку исторически комикс «вырос» из карикатуры, то он сохранил свои интертекстуальные качества. Не зря французы называют комиксы про Астерикса и Обеликса энциклопедией французской культуры. А приключениям Тантана посвящены десятки исследований, раскрывающих связи сюжета и образов комикса с реалиями времени и истории. Соответственно, желая уточнить происхождение имени или образа персонажа, либо каких-то иных деталей комикса, читатель неминуемо обратится к другим книгам и к другим темам. И это прекрасный пример, когда от чтения как развлечения читатель может перейти к профессиональному чтению.

Что же представляет собой наш Центр теперь? Это далеко не один лишь книжный фонд. Важной составляющей его повседневной жизни стала клубная работа. Сегодня в рамках Центра функционируют комикс-клуб и манга-клуб. История у них разная.

Московский клуб любителей комиксов возник ещё в 20 08 году как место для общения художников и читателей комиксов. Учитывая, что работа комиксиста требует аскетичной сосредоточенности, то такие ежемесячные встречи оказались просто необходимы. В первые годы клуб существовал усилиями, прежде всего, двух энтузиастов — комиксиста Алима Велитова и исследователя, коллекционера комиксов Михаила Хачатурова. Первый взял на себя работу по организации практических мероприятий, мастер-классов и тому подобного; второй — всю лекционную образовательную часть. Ввиду дефицита профессиональной информации по истории мирового комикса в русском сегменте Интернета, такие встречи были для многих едва ли не единственной возможностью что-то узнать о мире комиксов и о любимых авторах.

С первых же встреч клуба, перенесенных в стены библиотеки для молодёжи, его аудитория увеличилась вдвое. Ныне на каждую встречу приходит не меньше 60 человек. Формат клуба остался прежним: встречи с художниками и сценаристами, презентации новых книг, практические занятия по рисованию и работе с образами, лекции по истории комиксостроения.

В процессе работы с читателями стало ясно, что любители европейских, американских комиксов и поклонни-

ки японской манги живут в разных культурных пространствах, и объединить их на одной клубной площадке очень непросто. Так мы пришли к необходимости создания манга-клуба. За основу работы манга-клуба «Хибари» была принята та же система, что используется в комикс-клубе.

В РГБМ приходит и приезжает много представителей из российских библиотек. А поскольку наш Центр комиксов — первый в России, то у коллег возникает много вопросов. Начиная с того, как вообще могут существовать комиксы в библиотеке не для детей, и заканчивая просьбами о рекомендациях по формированию своих фондов комиксов. Для решения этих вопросов был разработан сайт в Интернете, подготовлено специальное издание «Изотекст»,[3] начата организация системы региональных проектов.

Сайт Центра комиксов и визуальной культуры **http://izotext.rgub.ru/** содержит наиболее полную информацию о том, что представляет собой Центр, какую деятельность он ведёт, и некоторые другие материалы, которые могут быть полезны читателям, исследователям и библиотекарям. В разделе «Комиксы в библиотеке» мы поместили сведения о структуре нашего фонда комиксов и списки актуальных книг, которые мы рекомендуем для формирования фонда. В рубрике «Специалистам» предлагаются оригинальные и переводные материалы, которые также могут быть полезны как библиотекарям, так и исследователям культуры комикса. Особый интерес представляют статьи «Толковый словарь жанров манги» О. Шамариной, «Повествовательная структура и типы подростковой манги» Ю. Магеры, «Комиксы как способ привить любовь к чтению» Christine DePetrillo.

Сборник «Изотекст» — ещё одна наша инициатива, — состоит из статей и собственно комиксов. Кстати, в первом выпуске сборника 2010 года [4] мы впервые употребляем слово «изотекст» для обозначения любых форм и видов повествования посредством визуальных образов. Это крайне важно для разграничения понятий «комикс» как американской, «манга» как японской стилистики рисованных историй, а также для объединения всего спектра явлений, в той или иной мере отвечающих нашему предмету рассмотрения.

В первом выпуске «Изотекста» мы представили российский комикс в контексте развития отечественного современного искусства, опубликовали некоторые работы таких известных авторов, как А. Бильжо, Л. Тишков, Г. Литичевский и других. Здесь рассказано о практике использования комикса в иностранных библиотеках и об особенностях развития этого жанра в разных странах.

Работа Центра вызвала интерес и в регионах страны. Только на протяжении первой половины 2011 года мы сумели провести два региональных мероприятия, в Туле и Рязани. В Туле проект был организован при поддержке МУК «Тульская библиотечная система» по

На одной из встреч комикс-клуба

инициативе муниципального музея «Тульский некрополь». Он вобрал в себя семинар для библиотекарей, тематическую лекцию и мастер-класс по созданию комикса для студентов местных художественных вузов, а также выставку «Эстетика комикса в современном искусстве». В Рязанской областной юношеской библиотеке им. К. Г. Паустовского при содействии Посольства Финляндии была открыта выставка «Сариякува. Современный финский комикс» и проведён семинар для библиотекарей.

Комикс — ещё и отличный повод для мероприятий вне библиотечных стен. Так, весной 2011 года наш Центр выступил со своим проектом на московском фестивале комиксов «КомМиссия». Проект назывался «Открытая библиотека». Это было обособленное пространство на территории известного столичного Центра современного искусства «Винзавод», где проходил фестиваль. На этом пространстве мы устроили импровизированный читальный зал, где любой желающий совершенно бесплатно мог устроиться на удобных пуфиках и читать комиксы хоть до самого вечера.

На это предприятие откликнулись практически все отечественные издатели комиксов. Свою продукцию представили «Эксмо», «АСТ», «Росмен», «Фабрика комиксов», «Сакура-пресс», «Комикс-Арт», «Бумкнига», «Комильфо»… Все книги были подарены Центру комиксов, и часть из них мы впоследствии передали в дар Рязанской областной юношеской библиотеке им. К. Г. Паустовского.

В результате участия в фестивале с проектом «Открытая библиотека» в Центре появилось много новых читателей. Для некоторых из них весть о Центре комиксов и визуальной культуры РГБМ стала настоящим открытием. Некоторые вновь обретенные читатели стали и активными участниками библиотечной жизни.

Миновал лишь год существования уникального для российской библиотеки явления — Центра комиксов и визуальной культуры. Но уже ясно: в каждом регионе есть свои особенности и потребности, своя аудитория и взгляды на комикс. Работа в регионах дала нам огромный опыт и стимул для продолжения такой деятельности. Мы надеемся, что и наш опыт окажется полезным для коллег. Более того, рассчитываем, что наша работа станет новой ступенькой в развитии библиотечной работы с молодёжью.

С автором можно связаться:
kunin@rgub.ru

[1] Наиболее чётко сформулировал теорию иконического поворота (iconic turn) в культуре немецкий философ Готфрид Бём в 1994 году в статье: Boehm G. Wiederkehr der Bilder // Boehm G (Hg .) Was ist ein Bild. München: W. Fink Verlag, 1994. S.13.

[2] Судьба манги в России глазами отечественных издателей. (По материалам круглого стола издателей и читателей. Москва, фестиваль «КомМиссия», 8 мая 2010 г.) // Изотекст: Статьи и комиксы — М.:РГБМ, 2010. — С. 202-215.

[3] **http://izotext.rgub.ru/izotekst**

[4] Изотекст: Статьи и комиксы / Рос.гос. б-ка для молодёжи; Сост. А.И. Кунин. — М.: Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2010. — 226 с.

О работе Центра комиксов и визуальной культуры, созданном в Российской государственной библиотеке для молодёжи.

Визуальная культура, молодёжное чтение

The work of the Centre of comics and visual culture, which was established in the Russian State Library for the youth.

Visual culture, comic books, youth reading

МАРГАРИТА САМОХИНА, ОЛЬГА КОНДРАТЬЕВА

Молодые читатели в Интернете

По результатам социологического исследования

Роль Интернета в жизни современного человека, тем более — человека молодого, становится всё более значимой. Как выразился один юноша, «в тюрьме столько не сидят, сколько мы в Сети».

ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО отражает практически все стороны «реальной» жизни; здесь существует и литературный мир — книжные магазины, электронные библиотеки, читательские сообщества. В частности и поэтому пользователи Интернета (а главное, те из них, кто приходит в Сеть как читатель) уже в течение достаточно долгого времени привлекают внимание специалистов Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Опираясь на многочисленные, но разрозненные наблюдения, которые велись в течение предыдущих лет, мы пришли к выводу о необходимости более широкого и углублённого анализа проблемы. Объектом исследования «Молодые читатели в Интернете» (2009–2010) стали участники виртуальных бесед и дискуссий, темы которых связаны с чтением и литературой, — молодые посетители форумов и сайтов соответствующей тематики, члены читательских и литературных сообществ, блогеры. Предмет исследования — читательское общение, его формы и содержание. Пришлось побывать на сотнях виртуальных площадок, а число просмотренных высказываний (постов) измеряется, вероятно, тысячами. Своей важнейшей задачей мы считали «вслушивание в голоса» тех, кто любит читать и общаться по поводу прочитанного.[1]

Активность в Сети сегодня характеризует очень многих молодых людей, и их число неуклонно растёт. Совсем не так обстоит дело с активностью чтения, в частности — свободного чтения. Аудитория нашего исследования представляет в этом смысле особый интерес: выходят на читательское общение в Сети и оказываются в поле внимания именно активные читатели, любители чтения — те, кого в больших репрезентативных опросах населения «выловить» достаточно сложно прежде всего из-за их немногочисленности. И при организации любого опроса «в реале» представителей таких читательских групп надо специально отыскивать, чтобы раздать им анкеты, — а тут они сами отыскивают друг друга и рассказывают о своем чтении.

Несмотря на методические сложности изучения пользователей Интернета, мы можем с достаточной достоверностью говорить о социальном составе нашей аудитории — это студенты, старшеклассники, а также молодые специалисты — разного рода «менеджеры», офисные служащие, журналисты, телевизионщики, рекламисты, «технари» (в основном, связанные с компьютерами и Интернетом). Женщин больше, чем мужчин (что характерно и для читательской аудитории «в реале»), среди них — ещё и мамы с маленькими детьми, молодые жёны-домохозяйки.

Есть и постоянно возникают самые разнообразные виртуальные площадки читательского общения и взаимного информирования. Это и отдельные ресурсы, созданные именно для подобного общения, и сообщества любителей чтения, и форумы на сайтах электронных библиотек, издательств, газет, толстых журналов, на личных сайтах известных писателей, священников. Они могут найтись и во многих других местах, где порой трудно даже и предположить возникновение бесед на литературные те-

Маргарита Михайловна Самохина, заведующая сектором социологических исследований

Ольга Николаевна Кондратьева, главный библиотекарь Российской государственной библиотеки для молодёжи

мы, — на сайтах знакомств или на сайтах торговых фирм.

Чаще всего разговоры участников сообществ, посетителей форумов посвящены конкретным авторам (как современным, так и классикам), конкретным

произведениям или жанрам. Особенно популярны вопросы и ответы о последней прочитанной или сегодня читаемой книге. При этом называют молодые люди, в основном, не учебную или нужную для учебы, работы литературу (хотя исследователи и библиотекари-практики отлично знают, что именно она составляет большую часть чтения школьников и студентов) — а те книги, что читают «для себя» . Нельзя не заметить также, что говорят они как о чтении текстов, скачанных из Интернета, так и о чтении «бумажных» книг; второй вариант фигурирует даже чаще. Активный отклик и дискуссии вызывают рейтинговые списки, которые составляются и по предложенным темам, и по любимым авторам, и по лучшим, с точки зрения молодых читателей, произведениям того или иного жанра, автора и т.д.

Форматы, стиль, язык коммуникации могут сильно разниться — ведь они диктуются не только сложившимися моделями общения в Сети и моделями молодёжного общения, но также и составом той или иной аудитории. Различными оказываются и книги, о которых ведутся беседы, и проблемы, обсуждаемые участниками дискуссий.

Если же представить себе целостно всё пространство читательского общения в Интернете — то можно уверенно сказать: читательскими беседами, дискуссиями, рейтингами и рекомендациями в большей или меньшей степени охвачено, «покрыто» всё пространство художественной литературы, все темы, все жанры, писатели всех времён, отечественные и зарубежные. Литературы «нонфиншн» это касается, правда, в несравненно меньшей степени, однако книги по истории, психологии, политологии обсуждаются достаточно активно.

Исследования последнего десятилетия (в том числе, библиотечные опросы) показывают, что в свободном чтении молодых первенствует — с достаточно большим отрывом — фэнтэзи и фантастика. Наше исследование ещё раз это подтвердило. Активное функционирование множества сетевых ресурсов (сайтов, форумов, сообществ) соответствующей тематики является и логичным следствием интереса читателей, и, как можно предположить, одной из причин его дальнейшего расширения, развития. На сайтах нередко есть собственные электронные библиотеки фантастики и фэнтези, практикуются отсылки в магазины и электронные библиотеки, где можно купить или скачать нужную книгу. Кроме собственно литературных разделов, посетитель найдёт здесь собрания картинок, игры — всё это может быть связано с мирами фантастики и фэнтези вообще или с конкретным автором, конкретным произведением. Главные страницы сайтов и форумов оформлены красочно, оригинально (хотя иногда это кич).

Предметом активных обсуждений и дискуссий становятся также исторические и любовные романы, детективы, триллеры; этим жанрам также посвящены отдельные форумы, постоянно открываются новые темы, выявляются популярные авторы и произведения, интерес к которым может быть более или менее длительным.

Многие молодые люди, попавшие в поле нашего внимания, предпочитают именно такую, остросюжетную литературу, а вполне вероятно, что и ограничиваются ею. Значительную часть называемых ими книг — хотя, конечно, далеко не все — можно отнести к литературе, которую называют массовой. Тем не менее, мы настаивали бы, что эти люди являются любителями чтения; более того — они являются любителями поговорить (или, по крайней мере, «послушать») о том, что читается. Нам кажется, что изучение таких читающих юзеров, активных посетителей форумов и авторов постов, умеющих рассказывать о том, что их интересует, умеющих отстаивать своё мнение, — заставляет задуматься о том, правильна ли, жизненна ли традиционная (и распространённая среди библиотечных работников) точка

Книги избавляют от одиночества — не потому, что о нем перестаёшь задумываться, а потому, что кто-то кроме тебя (а именно автор книги) ломал голову над теми же треклятыми вопросами, страдал от того же, что и ты. Он передумал-перестрадал и делится своим опытом с тобой, с читателем.

Когда я что-то читаю, я как будто живу в книге. Виновато мое острое воображение, которое представляет всё очень живо и остро. И иногда нестерпимо хочется вновь пережить это, окунуться в мир, описанный в книге. А иногда наоборот — больше ни за что не хочется в книгу. Или мрачно, или скучно, или слишком обыкновенно.

Книга не может учить, она лишь предлагает думать. Кто читал де Сада — он что, преступником стал? Кто читал Библию — стал святым? А вот и нет. Поэтому читайте, что вам ближе, и не воротите нос от того, что лично вамне нравится. Вы способны разобраться сами, что хорошо, а что пло-

зрения, жёстко и уверенно связывающая любовь к чтению с предпочтением «серьёзной» литературы. Может быть, это мнение пора пересмотреть?

С другой стороны, изученный нами огромный массив информации, даёт основание утверждать, что средний уровень и читательской культуры, и информированности нашей аудитории выше соответствующего среднего уровня не только респондентов массовых опросов (что не удивительно), но и респондентов многих опросов в библиотеках. В их беседах о сегодняшнем чтении, о любимых и значимых книгах, в постах с рекомендациями достаточно часто идёт речь о «серьёзной» современной литературе, называются имена отечественных и зарубежных авторов, признанных «официальным» экспертным сообществом, упоминаются произведения, получившие литературные премии, мировые бестселлеры и — что интересно — детские книги.

Можно сказать, что нашу аудиторию в большой степени объединяет уверенность в том, что чтение — не только полезное, но и приятное занятие. Просто для разных людей в силу разных причин полезными и интересными оказываются разные тексты.

Круг наиболее часто упоминаемых авторов и произведений достаточно широк. Набор имён зависит от аудитории, собирающейся на той или иной площадке, от обсуждаемой темы, от других факторов. Очень различным может быть срок, в течение которого писатель или книга удерживается в этом кругу. В период нашего исследования на пике популярности оказывались такие разные авторы, как Стефания Майер и Дарья Донцова, Пауло Коэльо и Сергей Лукьяненко, Харуки Мураками и Евгений Гришковец, Стивен Кинг и Анна Гавальда, Януш Вишневский и Борис Акунин, Людмила Улицкая и Мария Семенова, Чак Паланик и Виктор Пелевин. Особые места занимают «Гарри Поттер» и «Мастер и Маргарита», которые так или иначе упоминаются представителями разных читательских групп — подростками и «молодыми взрослыми», юношами и девушками, людьми разного уровня читательской культуры.

Можно сказать, что мы имеем определенный «джентльменский набор», отражающий тенденции сегодняшнего «продвинутого» (не только молодёжного) чтения. В этот набор безусловно включена отечественная и зарубежная классика (и вообще «старая литература»). По активности её упоминаний наша аудитория также опережает и респондентов массовых опросов, и респондентов многих опросов в библиотеках. Для многих интернет-читателей, судя по их постам, классика является не делом, а свободным чтением. Не случайно она появляется чаще всего при обсуждении тем «Любимые книги», «Книги, которые стоит прочитать», «Книги, изменившие сознание» и т.п.

Классика в её соотношении с современной литературой и с современной жизнью — эта тема возникает на форумах постоянно и вызывает жаркие дискуссии. Не менее горячо обсуждается связанная с ней тема школьного преподавания литературы, к которому большинство посетителей форумов относится отрицательно. В своих постах молодые люди достаточно тонко подмечают и описывают давление школы на их восприятие, навязываемые стереотипы; им не нравится, что программные произведения надо именно изучать, а не просто читать.

Вообще беседы о книгах нередко сопровождаются размышлениями и дискуссиями по многим проблемам, которые обсуждаются профессиональными в сфере чтения сообществами (критиками, педагогами, библиотекарями). Прежде всего речь идёт о цели и смысле чтения, о роли и месте его в жизни человека, о том, что надо и что не надо читать. Анализ множества просмотренных нами материалов позволяет предположить, что для молодых людей важна и информация, которую они черпают из книг, и расширение кругозора, и эмоции, и эстетическое удовольствие.

Характерно также, что падение интереса к чтению волнует молодых читателей не меньше, чем специалистов, связанных с продвижением чтения, в частности, библиотекарей. Многие склоняются к мнению, что развитие телевидения и (прежде всего) Интернета позволяет получать информацию проще и быстрее. Авторы постов считают при этом, что книги читать будут всегда, но количество читающих будет постепенно.

хо? Мы, представьте, тоже. Вот и давайте не будем мешать друг другу жить. Нам нужна литература всякая.

Молодёжь не читает, кажется, по двум причинам. 1) Жизнь как сплошное удовольствие –- девиз современного суперцивилизованного общества. А книжки читать — напрягаться. 2) Многие книги устарели. Люди сейчас тянутся к тайне, непознанному — это потребность духа, но в соответствии со своим культурным уровнем тайну ищут в сексе, детективах, экстремальном.

Самая весомая книга енто интернет...
с него накачал стока книг, что в глазах рябит...

(Из постов молодых участников читательских форумов)

но сокращаться; некоторые же подчёркивают, что чтение серьёзных, умных, глубоких книг — это вообще не массовое занятие.

Беседы о будущем чтения почти неизменно выводят молодых людей на проблему сегодняшнего и завтрашнего соотношения бумажных и электронных текстов, проблему преимуществ и недостатков тех и других. Сегодня даже в этой молодой и сильно «интернетизированной» аудитории преобладают сторонники традиционной бумажной книги. Но ситуация, судя по всему, достаточно быстро меняется. Многие читатели, которые уже вполне освоились с электронными книгами, уверены, что за ними будущее.

Результаты нашего исследования позволяют предположить, что большинство молодых интернет-читателей посещают библиотеки — и не только электронные. А некоторые авторы постов советуют своим собеседникам более активно пользоваться библиотеками в поисках интересных книг. При этом многие посетители литературных форумов, члены читательских сообществ озабочены судьбой российских библиотек, размышляют о том, есть ли у них завтрашний день. А другие, наоборот, недоумевают: зачем нужны библиотеки, когда существует Интернет с электронными библиотеками, электронные книги, аудиокниги, разнообразные устройства для чтения и прослушивания, книжные магазины. В качестве доводов «против» нередко говорят о плохих фондах, неудобном графике, устаревших технологиях — вообще о несовременной системе обслуживания. В качестве доводов «за» — о специфической ауре библиотек, о возможности общения, о любви к книгам.

Разговоры о прочитанном достаточно регулярно выводят собеседников на глобальные, общечеловеческие проблемы. На многих форумах мы находим активно обсуждаемые темы, связанные с моралью и этикой, со свободой личности и её границами, с взаимоотношениями мужчины и женщины, с любовью и сексом, — и другие темы, достаточно острые и важные для современного молодого человека. Мнения, звучащие в подобных дискуссиях, в определённой мере позволяют исследователю судить не только об литературных взглядах и вкусах нашей аудитории, но и о жизненных взглядах молодых читателей-юзеров, о некоторых мировоззренческих основах, с позиции которых они выносят то или иное суждение.

Виртуальное общение молодых читателей широко и разнообразно. Они обсуждают, комментируют, анализируют прочитанное, спрашивают друг у друга совета — «что почитать?» — и сами дают такие советы. Несомненно их влияние друг на друга, на выбор текстов для чтения, на формирование вкуса и потребностей в литературе. Анализ позволяет выделить и некоторую группу «продвинутых» и/или особо активных читателей, лидеров, которые особенно часто выступают на том или ином форуме, в том или ином сообществе как советчики и эксперты. Они предлагают интересные темы для обсуждений, популяризируют или составляют сами списки и рейтинги лучших, самых популярных (по их мнению) книг. Один пост нередко вызывает десятки откликов, а число прочитавших его порой достигает нескольких сотен. Происходит формирование своеобразной рекомендательной системы, референтной для определённых групп — а в какой-то степени и для каждого участника общения индивидуально.

Виртуальное общение имеет для молодых читателей множество привлекательных сторон, и оно безусловно полезно для их социализации. В Сети они могут свободно говорить и спорить, невзирая на социальный статус и возраст собеседника или оппонента, они учатся отстаивать свое мнение, формулировать свои мысли.

Участие в виртуальном общении молодых читателей как способ нести в эту активную и достаточно образованную аудиторию не только информацию, но определённые культурные и «библиотечные» ценности — могло бы стать интересной задачей для библиотекарей, работающих с молодёжью. Сегодня, насколько нам известно, подобные сюжеты случайны, единичны. Блоги библиотекарей и библиотек (количество которых уже велико и быстро растёт) имеют другие цели; форумы, работающие на библиотечных сайтах, если и открывают «читательские» темы, обычно не собирают много посетителей. А чтобы стать авторитетным участником литературного форума или сообщества нужен, очевидно, и некоторый блогерский опыт, и умение говорить на языке молодых юзеров, и специфические коммуникационные навыки. То есть в подобное общение сможет (да и захочет) вступить далеко не любой библиотекарь, и связано это как с технологическими, так и с психологическими проблемами.

Мы знаем, что сегодня далеко не все библиотеки могут предоставить не только своим посетителям, но и своим сотрудникам свободный доступ к компьютеру, а тем более — доступ в Интернет. При этом молодые библиотечные пользователи (и реальные, и потенциальные) по своей «компьютеризированности» и «интернетизированности» приближаются и будут приближаться к аудитории, которая была объектом нашего исследования. Работа с изменившимся и меняющимся посетителем требует от библиотеки как социального института новых подходов, использования новых ресурсов, выработки стратегии и тактики сопровождения чтения и читателя в интернет-среде. И здесь уже для многих, для большинства библиотекарей становится необходимым получение новых и модернизация традиционных профессиональных умений и навыков. Им очень нужны также знания о молодых читателях-юзерах, об их литературных интересах и вкусах, об их читательском общении. А для библиотечных исследователей изучение предпочтений и ценностей этой аудитории, «теряющейся» в репрезентативных исследованиях, но играющей достаточно важную роль в функционировании современной культуры, представляет, на наш взгляд, значительный интерес.

[1] Подробно результаты исследования изложены в книге: Ольга Кондратьева, Маргарита Самохина. Молодые читатели в Интернете. — М., РГБМ, 2011. — 156 с.

С авторами можно связаться:
margarita@library.ru

Статья о проблемах чтения современной молодёжи. Особенности чтения и общения в виртуальном пространстве.

Чтение, интернет, молодёжь

Article about the problems of reading today's youth. Features of reading and communicating in cyberspace.

Reading, internet, youth

ЛЮБОВЬ МАРИХБЕЙН, *заведующая филиалом «Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова» Российской государственной библиотеки для молодёжи*

Площадка для тусовок

Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В. Д. Носова

Особняк принадлежал старообрядческому купеческому роду Носовых и был построен в 1903 году по проекту выдающегося мастера русского архитектурного модерна Л. Н. Кекушева. При советской власти здесь располагались различные учреждения, последними из них были общежитие и детский сад. Непростой процесс «возрождения» этого памятника истории и культуры начался в начале 90-х годов прошлого столетия по инициативе Российской государственной юношеской библиотеки и на средства Министерства культуры России.

С 2009 ГОДА, т.е. с момента открытия, в нашем культурном центре делается всё возможное и даже невозможное для полноценного творческого общения молодых людей, для раскрытия их внутреннего мира, порой очень неоднозначного и, уж точно, неординарного.

А чтобы раскрыть этот самый внутренний мир как можно полнее, молодёжи нужно погружаться в атмосферу, противоположную той, которая их окружает дома, в институте, на улице.

И вот они попадают к нам. Москва шумит где-то далеко-далеко, вся суета и ненужная «мишура» остается где-то за воротами дома, а впереди ждут новые друзья, творческие поиски, открытия, встречи.

Для того чтобы наши посетители не растерялись от большого количества разноплановых мероприятий, проводимых в «Особняке купца В. Д. Носова», и смогли выбрать для себя именно то, что нужно и интересно именно им, мы разбили всю нашу культурно-досуговую программу на определенные циклы.

Цикл концертов молодых исполнителей и композиторов **«Музыкальный трамплин».** Цикл обзорно-тематических концертов для молодёжи **«Мир камерной музыки».** Концерт-лекторий **«Шедевры вокальной классики» .** Обзорно-тематический цикл **«Очарование старинного романса».** Концерт-лекторий для молодёжи **«Музыкальное наследие».** Арт-проект **«Музыка. Танец. Поэзия».** Цикл студенческих спектаклей в проекте **«Театральный причал».** Молодёжный джазовый клуб **«Конференция птиц».** Студенческий клуб **«Поэтические посиделки» с Владимиром Тихомировым.** Молодёжный этно-проект **«Человек. Культура. История».** Молодёжная **арт галерея**. 12. Творческое объединение **«Авторская рукописная книга» .** Цикл лекций для учащихся и студентов **«История отечественного предпринимательства конца XIX — начала XX века».**

Все вышеперечисленные мероприятия проходят почти каждый день, подробную же информацию можно найти на сайте библиотеки blog.rgub.ru.

Мы стараемся, чтобы молодые люди приходили к нам в «Особняк» и не чувствовали себя просто «слушателями» на концерте, либо «посетителями» выставок. Мы хотим, чтобы они чувствовали себя здесь на правах созидателей и творцов. Поэтому часто, после очередного концерта или спектакля, выставки или клубной встречи, из среды этих самых «слушателей» появляются новые музыканты, художники, поэты…, которые позже и выступают в нашем культурном центре. Мы рады всем, мы поможем всем раскрыть всё разнообразие и красоту вашего внутреннего мира, а всё что нужно от вас — это наличие таланта.

Всё что интересно молодёжи — интересно и нам. Опираясь на этот лозунг, мы проводим мероприятия различной тематики, но, безусловно, вектор всем этим мероприятиям задает именно она.

Всё от классической музыки до джаза и даже рока можно услышать на наших концертных площадках. Импровизированная сцена аванзала принимает все эти действа с удовольствием. А акустика, по словам и музыкантов и посетителей просто восхитительная. Камины же добавляют пикантности такому «необычному» звучанию современных инструментов в зале начала XX века. Например, каждый сентябрь у нас проходят вечера памяти Ильи Кормильцева, и, безусловно, в этих вечерах принимают участие рок-музыканты. В 20 10 году нашими специальными гостями были: Олег Сакмаров (экс-музыкант группы «Аквариум», «Выход», «Наутилус Помпилиус»), Вис Виталис (композитор, журналист, писатель), Александр Самойленко и группа «Томас», группа «Рабфак».

Но не только современные и, если так можно выразиться, известные инструменты (гитара, виолончель, рояль, скрипка) звучат в этом зале. Посетители смогли познакомиться с довольно редкими инструментами, в их числе с виоль д'амур, клавесином, банджо, вибрафоном, маримбой, ксилофоном, на одном из концертов звучала даже арфа.

На сцене проходят и театральные постановки. Авангардные пьесы, классические пьесы, чтецкие вечера в исполнении студентов театральных вузов и различных театральных мастерских.

А сколько прошло различных художественных и фотовыставок, и не сосчитать! Многие ругают, многие хвалят молодых художников, это хорошо, здоровая критика всем идет только на пользу.

Постоянно в нашем Центре работает 4 клуба: Творческое объединение «Авторская рукописная книга», клуб молодых поэтов «Поэтические посиделки с Владимиром Тихомировым», «Студия импровизационного танца Юлии Тагали» и джазовый молодёжный клуб «Конференция птиц». Но эти клубы лишь первые ласточки нашей клубной деятельности. С сентября мы планируем открыть киноклуб, который будет выступать в поддержку кинофорума «Золотой витязь». В нашем киноклубе будут представлены все номинации конкурсной программы кинофестиваля. Ведь первые пробы работы клуба прошли замечательно! В числе прочего, состоялась и премьера фильма «Овсянки» с участием режиссёра фильма Алексея Федорченко.

За два с небольшим года работы нас уже посетило более 6000 человек. В наших стенах проходили концерты с участием студентов, аспирантов и выпускников (лауреатов и дипломантов): Московской государственной консерватории им. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Государственного музыкального училища им. Гнесиных, Государственного музыкального колледжа эстрадного и джазового искусства, Московского колледжа импровизационной музыки, музыкального отделения Российской академии театрального искусства, Академии молодых певцов Мариинского театра.

На нашей театральной площадке свое мастерство показывали студенты:

Театрального института им. Щукина, Театрального училища им. Щепкина, Ярославского государственного театрального института (театра-студии Юлии Дубинской), Творческой мастерской «АктэМ», Российской академии театрального искусства.

Помимо студентов и учащихся в наших программах принимали участие артисты театров: «Сатирикон», Государственного академического большого театра России, «Ромэн», «Геликон-Опера», Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Проекта «Открытая сцена», Творческой труппы «Petit Opera», Международного вокального центра «Сольвейг», Молодёжного камерного оркестра «Рондо» и др.

В наших художественных выставках, помимо работ молодых художников были представлены работы уже известных московских и зарубежных художников: Эры Барковой, Марины Афанасьевой, Маши Гусевой, Фернандо Химено Переса, Изабеллы Бочкаревой, Юрия Гуленкова и др.

Помимо концертных и выставочных площадок, располагающихся внутри «Особняка», у нас есть ещё и замечательная открытая площадка для проведения всевозможных open-air . Прошлым летом на ней был проведен первый молодёжный джазовый фестиваль «Разноцветный джаз». В фестивале приняли участие более 20 коллективов, как начинающих, так и уже зарекомендовавших себя на музыкальном поприще. В перерыве между отделениями студентам МКИМ вручили дипломы об окончании джазового колледжа, квалифицирующие их как артистов джазового ансамбля и оркестра!

Специальными гостями фестиваля стали музыканты и преподаватели чикагской джазовой школы «Old Town School of Folk»: выдающийся педагог по джазовой гитаре, концертирующий музыкант и аранжировщик Тони до Розарио, одна из самых креативных на сегодняшний день джазовых исполнительниц Тиффани Моник, уникальный джазовый вокалист, гитарист, аранжировщик, композитор и педагог Паулиньо Гарсиа, известный пианист, вокалист, композитор и руководитель трио Брэдли Уильямс.

С шести вечера в течение 5 часов все желающие могли насладиться очень качественной и позитивной музыкой под кронами деревьев, укрывающими от посторонних глаз внутренний дворик особняка. Фьюжн, джаз-рок, мейнстрим, госпел, блюз — все эти направления были представлены на фестивале. И, безусловно, не обошлось без джэма. Музыканты из чикагской джазовой школы приняли в нем активное участие: Тиффани Моник, помимо блюзов и боссановы, исполнила один из спиричуэлов совместно с вокальным коллективом Ильи Седельника. А гитарист Тони до Розарио, буквально за полчаса собрав из участников свою музыкальную группу, исполнил несколько джазовых произведений в стиле мейнстрим.

И конечно, помимо музыки, были пряники с чаем из самоваров (ведь домто купеческий) и сидение на травке, и игра в бадминтон для тех, кто хотел слушать музыку активно, и веселый детский смех — многие зрители пришли с детишками. Фестиваль понравился всем — и участникам, и слушателям. Этим летом мы провели второй фестиваль «Разноцветный джаз». Вообще, люди в наш безумно скоростной век привыкают к цикличности, это им удобнее, ведь не всегда есть возможность следить за анонсами, посещать различные сайты в поисках интересного концерта, выставки, встречи… А если мы заявляем, что джазовый фестиваль проходит каждый год 5 июля, или же каждое последнее воскресенье месяца в стенах нашего «Особняка» можно послушать джаз, в исполнении студенческих коллективов, то это удобно. Можно придти наверняка, ну, конечно, лучше накануне позвонить (форс-мажорные обстоятельства, к сожалению, ещё никто не отменял). Кстати, вход на все концерты, встречи, выставки — бесплатный. Это ещё один большущий «плюс» для того, чтобы посетить наш Молодёжный историко-культурный центр «Особняк купца В.Д. Носова».

С авторами можно связаться:
info@rgub.ru

Статья о музыкальных и театральных фестивалях, проводимых в молодёжно-культурном центре.

Музыка, джаз, театр

An article about music and theater festivals held in the Youth Cultural Centre.

Music, jazz, theater

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелюкова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

НАУКА О МАСТЕРСТВЕ