

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 22 (160) '11

Библиотечное
пространство

ТАТЬЯНА МАХАЛИНА
ОТ БЕЗЛИКОСТИ К МНОГОЦВЕТНОСТИ
КАК МИНИМАЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ПРЕОБРАЗИТЬ ПРОСТРАНСТВО 2

НИКОЛАЙ ПРЯНИШНИКОВ
«УМНАЯ БИБЛИОТЕКА»
ОТ ФАБРИКИ ЗНАНИЙ К МАГАЗИНУ ИДЕЙ 6

ОЛЬГА ДУБИНИНА
ДИАЛОГ АРХИТЕКТОРА С ЗАКАЗЧИКОМ
ПРИНЦИП СОТВОРЧЕСТВА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ
И ОФОРМЛЕНИИ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА 10

ВИКТОР ЖУК
ВСТРЕВОЖЕННАЯ ПАМЯТЬ
У ИСТОКОВ СОВЕТСКОГО БИБЛИОСТРОИТЕЛЬСТВА 12

НАТАЛЬЯ БУЛУСОВА
ИГРА СВЕТА И ЦВЕТА
МЕДИАТЕКА В ГОРОДЕ КРЕФЕЛЬДА 17

НАДЕЖДА ЖУКОВА, АЛЛА ДАРУТИНА
ОБЖИВАЯ ВИРТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
УСЛОВИЯ ДЛЯ НОВЫХ СЕРВИСОВ 19

АЛЕКСАНДР ЕМАНОВ
АЛЕКСАНДРИЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА:
МЕТАМОРФОЗЫ ПОШЛОГО И ПРОЕКЦИИ БУДУЩЕГО 21

РОМАН ФЁДОРОВ
«ПУТЬ В СИБИРЬ»
ОПЫТ СОЗДАНИЯ ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТА 24

НАТАЛЬЯ ДОБРЫНИНА
ЧЕЛОВЕК СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
ЗАБЫТЫЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ИВАНА ЦВЕТАЕВА 28

ВАЛЕРИЯ СУВОРОВА
ДВЕ ТЕЛЕГИ ДРОВ ДЛЯ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ
БУДНИ И ПРАЗДНИКИ БИБЛИОТЕЧНОЙ ГЛУБИНКИ 31

ОЛЬГА ДАРАНОВА, ИРИНА МЯКУШИНА
МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ТИПОВАЯ МОДЕЛЬ
РАЗВИТИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК ПФО 33

ГАЛИНА ЕВДИЩЕНКО
КАРТА ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ
ПО СЛЕДАМ БИБЛИОТЕЧНОГО МАРАФОНА 38

НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА
НИЖЕГОРОДСКАЯ «ПЕРЕЗАГРУЗКА»
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ IT-ТЕХНОЛОГИЙ
И ВЕБ-СЕРВИСОВ В НГОУНБ ИМ. В. И. ЛЕНИНА 42

Издатель: Б
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Та ть я нФи лип по ва
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве:
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru

info@bibliograf.ru

matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

Издаётся в соответствии с постановлением
Министерства РФ по делам печати,
телерадиофикации и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за
публикацию материалов, не прошедших
рецензирование.

Никакая часть данной публикации не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: The Taylor Family Digital Library
(TFDL), Калгари, Канада

© «Библиотечное Дело», 2011

И снова о пространстве

ВЕРНЫЙ СЛОЖИВШИМСЯ ТРАДИЦИЯМ, в конце года наш журнал вновь обращается к актуальнейшей проблеме — организации библиотечного пространства. На этот раз за основу взяты доклады участников круглого стола. «Библиотечные здания: архитектура, дизайн, организация пространства», заседание которого состоялось на Конгрессе РБА в Тюмени (май с. г.).

Эта тема уже неоднократно поднималась на страницах нашего журнала (см., например, «Библиотечное Дело», №№ 4, 12 за 2009 и №23 за 2010; «Библиотечные технологии», №7 за 2011). Очевидно, что представления профессионалов о ней расширяются и углубляются. Несмотря на то, что в названии круглого стола, акцент сделан, в первую очередь, на строительство и оснащение зданий, внимание библиотекарей начинают занимать вопросы взаимосвязи реальных и виртуальных частей пространства, организации диалога как связующего элемента этих частей, участие самих пользователей в формировании пространства.

Так уж получается, что на новые вопросы, связанные, в первую очередь, с массовым освоением информационно-коммуникационных технологий, накладываются наши застарелые, не решенные в ходе традиционного библиотечного обслуживания «болячки». По сути, оптимизация пространства позволяет привести обслуживание пользователей в соответствии с современными требованиями, обеспечить всем читателям, вне зависимости от их мотивов и запросов, свободный доступ к книжным и электронным ресурсам и комфортное пребывание в библиотеке.

Сегодня продвинутые библиотеки всерьез занимаются привлечением новых категорий пользователей, в первую очередь, подростков и молодежи. Они придумывают увлекательные формы работы (городские и сельские праздники чтения, флешмобы, экскурсии и т. д.), создают сайты и блоги, группы в социальных сетях, обеспечивая рекламу библиотечных возможностей и ресурсов. К сожалению, при этом нередко в стороне оказываются другие, не менее важные задачи, связанные с почти забытым в нашей профессиональной среде понятием «просветительство». Создание **привлекательного образа библиотеки** за счёт грамотной организации пространства — это замечательно, но не менее важно приохотить юных читателей к систематическому чтению, осуществляя постепенный переход



от чтения к полноценной литературе; предусмотреть, как создать среду, которая обеспечивает «погружение в книжную культуру» и приобщение к культуре в целом.

Увы, библиотекарями позабыты многие из зарекомендовавших себя методик и технологий. Создавать же новое без опоры на культурные традиции невозможно.

Сегодня, как никогда, важна рефлексия библиотекарей, не только теоретиков, но в первую очередь практиков. Хорошо бы всем нам вспомнить замечательный девиз фирмы IBM. Он предельно краток: «Думай!»

Слава Матлина,
ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ТАТЬЯНА МАХАЛИНА

От безликости К многоцветности

Как минимальными средствами преобразить пространство

Совершенно не важно, какая библиотека задумывается над оформлением своего пространства: публичная, школьная или ведомственная, — денег сегодня нет практически ни у одной из них! А ведь хочется жить красиво! В понятие слова «красота» каждый вкладывает свой смысл. Для кого-то это бархатные шторы и белые диваны, а для кого-то — яркое, многоцветное пространство.



Татьяна Александровна Махалина,
заведующая библиотекой
им. М. Горького, г. Екатеринбург

*Думали они день, думали два,
как сделать их убыточное хозяйство
прибыльным, ничего в оном не меняя.*

М. Е. Салтыков-Щедрин

КРАСИВЫЙ ИНТЕРЬЕР в библиотеке и располагает к чтению, и усиливает положительные впечатления от книги, и вызывает желание вернуться в эту библиотеку вновь. Особенно справедливо это утверждение в отношении общедоступных библиотек. У посетителей библиотек научных или учебных мотивация к чтению выше. Умные преподаватели всё ещё спрашивают со своих студентов задания, при подготовке к которым без визита в библиотеку никак не обойтись. А вот для тех, кто навещается в библиотеку общедоступную, чтение — это скорее разновидность досуга, отдыха. Не следует забывать, что публичная библиотека доступна всем слоям населения.

В неё идут дети дошкольного возраста, школьники, студенты, работающие и безработные, лица без определённого места жительства и лица, вышедшие из мест заключения, люди с психическими расстройствами и многие, многие другие. Каждый из них ищет от визита в библиотеку своё. К каждому из них нужно найти свой подход: поддержать, помочь, научить, найти. И каждому библиотека должна понравиться.

Ни обилие компьютерной техники, ни богатый книжный фонд не заменят посетителю атмосферы теплоты и уюта. Эту атмосферу создают работающие в библиотеке люди и дизайн интерьера. Когда человек переступает порог библиотеки, он должен попадать в особый

мир — яркий, доброжелательный, открытый. Особенно это важно для тех библиотек, которые расположены в депрессивных районах большого города (к таковым относимся и мы), а также для библиотек небольших городов и посёлков.

Муниципальная библиотека им. М. Горького — одна из крупнейших библиотек Екатеринбурга. При книжном фонде в 10 0 тысяч единиц хранения, 18 тысячах читателей и множестве технических средств она никогда, к сожалению, не могла похвастаться просторными помещениями. С 1931 года (год основания) наша библиотека ютилась в бывших квартирах и деревянных бараках. С 1971 года располагается на первом этаже и в подвале (удел множества библиотек) жилой «хрущёвки». Её общая площадь составляет 1092 кв. м., из них всего 590 кв. м — площади «жилой», для читателей. На этих метрах располагается абонемент, читальный зал, библиографический отдел, отдел информационных технологий, холл.

Даже после очередного капитального ремонта все помещения были выкрашены в неброский бежевый цвет. Во время каждого ремонта включается установка: «Пусть будет бедненько, но чистенько». Длинные ряды стеллажей, похожие на тоннели, на абонементах; церковный ряд столов и стульев в читальном зале. К счастью, принцип советской усреднённости уходит в прошлое. Изменения были необходимы. Идея кардинально поменять цвета отделки и видоизменить холл витала в воздухе уже давно, но денег всегда не хватало. Библиотека является филиалом Муниципального объединения библиотек, в

состав которого входят ещё 40 учреждений, потому планового ремонта ждать очень долго, да никто и не спрашивает при его проведении у библиотекарей, а уж тем более у читателей, какой они хотели бы видеть библиотеку. Для того чтобы реализовать нашу простую, казалось бы, идею о смене цвета стен и изменениях в дизайне холла, потребовалось два года. Лишь в 2009 году удалось её осуществить с помощью читателей и благотворителей.

Дизайн библиотек — основные вехи

Следует заметить, что в истории дизайна библиотек, в частности библиотек детских, можно выделить несколько основных фаз развития.



1. Начало XX века — библиотеки не имеют никаких архитектурных прецедентов. Используется дизайн классной комнаты, с рядами развёрнутых в одну сторону парт, столов и стульев, а также соответствующей строгой дисциплиной. Этот формат «школы-убежища» соответствовал деятельности библиотеки в тот период. Она старалась блюсти моральный дух будущей нации, спасать детей от деградирующего влияния улиц и растить здоровое население.

2. Дизайн детских библиотек после 1918 года. Контроль и строгость уходят на второй план, изменяется отношение к детству, как следствие, меняется и детская комната в библиотеке. Тёмный облик становится более светлым, ярким, домашним, создаётся с учётом представлений о комфорте среднего класса. Появляются занавески на окнах и яркие картинки на стенах, каминные, столы для творчества, приподнятые над уровнем пола площадки-сцены. Всё это подчёркивает роль библиотеки как места, где можно расслабиться, свободно выразить свои чувства и поиграть.

3. Послевоенная фаза — проектирование библиотек с открытой планировкой.

Истоки этого стиля можно обнаружить в скандинавском дизайне более раннего периода и в дизайне американских жилых домов. Дух модернизма проник и в библиотеку, так что взрослая и детская библиотеки стали походить друг на друга. Офисный стиль — или даже стиль космического века — успешно вытеснил уютную домашность.

4. Начало XXI века. На первый план выходят проблемы семьи, раннее обучение. Детская библиотека отразила идею «кокона» «комфортной зоны», «домашнего рая». Наше жилище сегодня в большей степени выполняет функцию убежища. На этом основан успех ИКЕА, гигантского скандинавского производителя стильной недорогой мебели. Это не просто бизнес, это образ жизни.

Дизайн дома-комфортной зоны, дома-убежища отразился и на дизайне общественных мест, таких как книжные магазины, кофе-бары. Влияние домашнего дизайна на дизайн общественных помещений очевидно и в библиотеках, которые иногда называют «городскими гостиницами».

Детская библиотека благодаря интересу к семье и особенно к детям явно восприняла тенденцию домашнего дизайна. В то же время, если посмотреть на современную детскую биб-



блиотеку как на пространство «публичной сферы», представляющее важное звено социальной столицы — некий «рай» в материалистическом, индивидуалистическом и морально больном обществе, — приходится признать, что её образ сформировался не без влияния коммерциализованной поп-культуры и семейных форм досуга. Дизайн детской библиотеки, действительно, отразил тенденцию заимствования домашнего интерьера, но в нём также звучит и приверженность поп-культуре — от МакДональда до Диснея.

Общество стало исповедовать потребление и массовую культуру, и детская библиотека также приняла образ игровой площадки. Её дизайн становится игровым, ярким. Сегодня мы видим желание соткать «кокон», видим открытую планировку, отсутствие границы между детской и взрослой зоной, но кое-что остаётся неизменным — в библиотечном обслуживании населения детская библиотека и её дизайн продолжают играть важную роль.

В странах Европы раннему детству, обслуживанию детей сегодня уделяется огромное внимание. Политики озабочены социальными болезнями, эффективностью образования и уровнем техники чтения. Раньше публичные библиотеки, в основном, обслуживали детей, которые уже научились читать. Сейчас публичные библиотеки Великобритании активно поощряют родителей и воспитателей, работающих с совсем маленькими детьми, участвовать в занятиях по развитию речи. Это означает, помимо прочего, превращение библиотеки в доступное, гостеприимное, безопасное, привлекательное, непровоцирующее место для посещений. Доступ к фондам в таком месте осуществляется без каких-либо препятствий; нет тяжёлых дверей, мест небезопасных для детей, которые ещё только ползают или делают первые неуверенные шаги. Тщательно продумывать дизайн помещения для обслуживания самых маленьких — идея, конечно, не новая, но в последние годы в этой области шли очень энергичные преобразования.

Начиная с вешалки

Мы изобретали велосипед, так как шли практически по тому же пути развития, не имея представления о достижениях английских дизайнеров. Хочу сразу заметить, что развитие библиотек в нашей стране находится на уровне, соответствующем начальному этапу эволюции английских библиотек.

К предложенным английскими учёными делениям библиотек я бы добавила ещё одно определение: библиотека-госка. Такой подход (дай ребёнку табуретку, что-нибудь почитать — и он будет доволен) уже не работает. Нам необходимо сначала привлечь, заманить ребёнка в библиотеку и только потом уже постараться, чтобы он вышел из неё с книгой.

Мы начинали с того, с чего (как и театр) начинается библиотека — с вешалки, а точнее, с холла. Ещё раз повторимся: нашу библиотеку посещают представители всех слоёв населения. Район, где она расположена, является самым крупным районом города. Когда-то сугубо промышленный (здесь сосредоточено большинство заводов города, в том числе «Уралмаш»), в настоящее время он



превратился в район проблемный: отсутствие рабочих мест, большая концентрация «бывшего» рабочего населения. Людям, приходящим в библиотеку, необходимо увидеть что-то новое, яркое, но при этом недорогое. Мы должны быть «своими», но в то же время лучше, чище, позитивнее, а главное, быть понятными для всех. Именно поэтому способы, материалы и средства решения должны были быть просты и функциональны. Затем мы задумались о ремонте входной группы. До начала переустройства фасад библиотеки имел традиционно консервативный вид: синяя вывеска, покрытый мхом козырёк и постоянно затопляемое крыльцо. Последнее слегка раздражало наших посетителей: действительно, кому приятно перепрыгивать через вечные лужи?

Год 2011, стал годом великих преобразований на абонементе. Абонементом пользуются 7 500 читателей: студенты и учащиеся, люди пожилого возраста и люди работающие. Да, как ни странно, к нам ходят врачи, продавцы, охранники, менеджеры, учителя. Очень часто они приходят с детьми. Что могли мы этим семьям предоставить? Фонд абонемента достаточно разнообразен и по-

полняется неплохой литературой, во всяком случае, практически все новинки любого жанра у нас присутствуют. А вот расположен он был традиционно: длинные ряды стеллажей, с плохо читаемыми разделителями на торцах, шкафы, заполненные справочной литературой и по традиции стоящие за спиной библиотекаря. Ещё один ряд шкафов стоял в детском уголке, в самом дальнем углу. Шкафы эти туго открывались, так что мы всякий раз боялись, что кому-нибудь из наших молодых читателей дверцей прищемит пальцы. Главным же нашим бичом была плохая освещённость зала. Лампочки часто перегорали, с люстр падали плафоны, что представляло уже непосредственную угрозу посетителям. Ко всему прочему на окнах висели длинные шторы — напоминание о тех далёких годах, когда шторы были символом достатка.

Изначально мы планировали изменить только детский уголок, но затем пришли к выводу, что менять следует всё, иначе не будет просматриваться концепция абонемента. Концепция эта весьма проста: сделать его уютным, доступным, тёплым, современным и, главное, привлекательным для всех, в первую очередь для семей. Одним словом, дизайн абонемента должен был отражать простую идею: библиотека является домом, в котором рады всем.

Для обустройства абонемента мы приобрели самые ходовые популярные предметы интерьера из «Икеи»: столы-трансформеры, кресла-мешки, книжные стеллажи для детского уголка. Абонемент преобразился не только за счёт перекраски стен, установки новых светильников, новых указателей, но и, что очень важно — за счёт иного расположения стеллажей. Их количество осталось прежним, но новая расстановка сразу поменяла отношение читателя к фонду. Теперь читателю интересно: а что же там, за поворотом? А вдруг вот за тем углом я найду то, что ищу? И, знаете, — находит!

Детям всегда хочется иметь своё пространство. Дома его у них может не быть или же оно не столь светлое и современное. И вдруг такой уголок у них появляется! Результат — резкое увеличение входящих в библиотеку семей. Надо заметить: именно дети повели своих мам и пап, бабушек и дедушек в библиотеку.

Огромной популярностью у ребят пользуются сказки на подушках. Да, порой дети шалят и бывают непослушны, для них более интересны подушки, чем сказки. Но это же дети. Когда в 1945 году в одной из библиотек Англии впервые постелили линолеум, библиотекари тоже жаловались: дети приходят не за книгой, а покатаются на линолеуме! Что ж с того? Главное — они приходят! Как-то я увидела в детском уголке молодую маму с двухлетней девочкой. Девочка держала в руках самую простую дешёвую игрушку, подаренную нашими читателями, — китайскую кошечку в корзинке. Кич, скажете вы? А мама мне пояснила: «Мы приходим сюда только из-за этой кошечки. Дома у нас нет животных, а вот этого котёнка моя дочка очень любит. Назвала его Клякса. Теперь мы вместе с этим котёнком книжки читаем!»



Невероятно уютной, светлой, праздничной и нарядной стала библиотека! В ней так много света, что когда хмурым воскресным утром входишь в этот храм книги, мгновенно поднимается настроение. Впечатляет детский уголок с мягкими пуфиками, игрушками и яркими книжками. Теперь он не на задворках, а прямо у входа. Отличный ремонт! Наши библиотекари тоже преобразились — улыбаются, смеются, словно помолодели. С нами согласны и наши читатели:

«Я всегда с большим удовольствием хожу в вашу библиотеку: хороший книжный фонд, приветливые и очень профессиональные сотрудники. Вообще, чувствуется некая особая атмосфера, “неприземлённость”. Спасибо вам за мои ежемесячные маленькие праздники! Сейчас, после ремонта, наконец-то и форма пришла в соответствие с содержанием. Отдельное спасибо тем, кто этому способствовал!»

Интерьер получился ярким, со своим неповторимым образом и особым на-

строением. Кроме того, пространство решено как многофункциональное, многовариантное и трансформируемое. Это позволило кардинальным образом изменить восприятие помещения. Эле-



мент эпатажа здесь — дизайнерская стратегия, способствующая превращению библиотеки в привлекательное и модное место.

Это действительно так, тем более что в сочетании с современными технологиями: скайпом, WiFi, библиотека становится вновь привлекательной и для студентов, которые пошли заниматься в читальный зал. Читальный зал давно уже не является той Меккой для подготовки к экзаменам, которым был раньше. Я совершенно согласна с нашей коллегой из областной библиотеки для детей и юношества Антониной Ивановной Водатурской: читальный зал в настоящее время — скорее конференц-зал, где проходят многочисленные мероприятия, встречи, курсы. В дальнейших наших планах — преобразование его именно в такое помещение.

У вас уже, наверное, назрел вопрос: «Откуда вы берёте деньги? Даже ес-

ли дизайн малобюджетный, он всё равно требует вложений!» Ответ прост: оглянитесь вокруг — и вы обязательно увидите людей, готовых вам помочь. Пусть даже в малом. Помните пословицу: с миру по нитке?..

С автором можно связаться: media@r66.ru

О пространстве и дизайне муниципальной библиотеки имени А. М. Горького г. Екатеринбурга.

Библиотечное пространство, интерьер библиотеки, дизайн библиотек
This article is about space and the design of a Ekaterinburg municipal library named after M. Gorky.

Library space, the interior of the library, library design

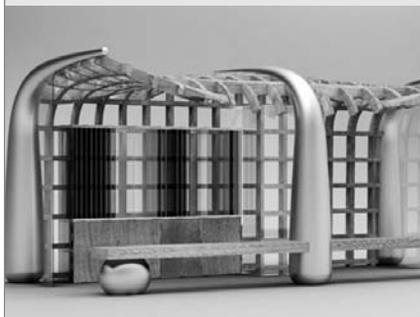
Книги становятся ближе

Остановки-библиотеки скрасят ожидание автобуса

В Мексике разработали проект остановок Magazine Kiosk, являющихся уличными библиотеками.



В очередях и на остановках время тянется очень медленно. И если вы в них прождали десять минут, то вам кажется, будто прошёл целый час. Борьба с этим можно по-разному, но самый лучший способ, проверенный десятилетиями — это чтение. Читать журналы на остановках предлагает дизайнер Пэти Авелар (Paty Avelar), создавший



для города Мехико проект под названием «Magazine Kiosk».

Конечно, идея коротать время за чтением журналов не нова. Она удачно используется во многих учреждениях и заведениях, к примеру, в парикмахерских, в лобби гостиниц, в приёмных. Но Пэти Авелар значительно расширяет аудиторию.

Концепт «Magazine Kiosk» предлагает создание конструкций, которые мало чем отличаются от обычных остановок. Единственное, что их выделяет среди миллионов похожих по всему миру, — наличие книжных полок, на которых ежедневно будут появляться свежие газеты и журналы.

Любой человек, ожидающий общественного транспорт, сможет совершенно бесплатно взять какое-нибудь издание и почитать его, пока не приедет автобус. Пэти Авелар предлагает к каждому журналу прикреплять специальный маячок, вроде тех, которые клеят на книги в современных книжных магазинах. Если кто-то захочет вынести издание за пределы остановки, сработает специальный детектор. Конечно, гнаться за воровом никто не будет, но ему хотя бы будет стыдно.

Впрочем, как нам кажется, можно обойтись и без системы защиты. Достаточно размещать на таких остановках-библиотеках старые номера журналов и газет, уже списанные владельцами газетных киосков, а потому бесплатные как для читателей, так и для городских властей.

Библиотечный курорт

Некоторые люди даже на отдыхе не могут расстаться с книгами. Для них в Тайланде отель «The Library Resort».

Главная его фишка — библиотека, построенная прямо возле бассейна. Лежишь на шезлонге под пальмами, читаешь кни-



гу, время от времени встаёшь, чтобы взять новую книгу или поплавать в теплой водичке. Красота!

Библиотека в метро

Многие жители крупнейших мегаполисов Земли ежедневно проводят огромное количество времени под землёй, в метро. Один из лучших способов убить время — это чтение. Вот для таких подземных книголюбов в Нью-Йоркском метро на станции «50th street» существует библиотека, где можно найти книгу для чтения по дороге на работу и домой.



НИКОЛАЙ ПРЯНИШНИКОВ

«Умная библиотека»

От фабрики знаний к магазину идей



Функции пространства зарубежных библиотек меняются, вследствие которых библиотеки становятся социально значимыми, динамично развивающимися центрами.



Николай Евгеньевич Прянишников, эксперт Некоммерческого Фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека», Благотворительного фонда В. Потанина и Института стратегического развития муниципальных образований «Малые города», Москва

*Читатель (Ч): Я хочу читать книгу на этой штуке**

Библиотекарь (Б): Ну всё, — ты покойник.

Ч.: Но мне нужна помощь в «скачивании»!

Б.: Ну ты и так знаешь больше меня, мистер.

Может, лучше я у тебя чему-нибудь поучусь?

Ч.: Но я не понимаю, что я делаю!

Б.: Ищи кнопку с надписью «уничтожить книгоиздание»!

Б.: Ну давай, читай свою книгу!

Ч.: Но я не знаю как...

Б.: У неё была инструкция?

Ч.: Да...

Б.: Так прочитай её.

Ч.: Но я не знаю, как...

(Текст карикатуры Гене Амбаума и Билла Барнеса)

СОВРЕМЕННОЕ молодое поколение легко и быстро осваивает новые технологии, но при этом испытывает страх перед будущим. Молодым необходима новая среда, сочетающая серьёзность с развлечением, новые технологии с креативностью, возможность сосредоточенного обучения и исследования мира с пространством встреч, взаимодействия, реализации совместных проектов. Может ли такой средой стать традиционная библиотека?

Вопрос о том, как библиотеке помочь детям и молодёжи быть конкурентоспособными в новом глобальном мире (а в конкурентной борьбе побеждает тот, кто владеет информацией и быстро в ней ориентируется), активно об-

* ebook, ридер

суждается средствами массовой информации, например, программой «Эхо Москвы».¹

Тема современной библиотеки приобретает всё большую актуальность.² В России даже появился новый журнал с таким названием.** Его появление — верный признак того, что в рассматриваемой нами библиотечной сфере происходит смена парадигмы, то есть совокупности установок, ценностей и понятий, на основе которых профессиональное сообщество рассматривает предмет своей деятельности, формирует представления об этом важнейшем культурном институте.

Творчество плюс технологии

В литературе, посвящённой современной библиотеке или библиотеке будущего, используются различные понятия: библиотека 2.0, умная (смарт), гибридная (сочетающая печатные и оцифрованные материалы), зелёная (экологическая), устойчивая, библиотека-21 и другие. Схожие процессы наблюдаются в других сферах. В градостроительстве это движение «новых урбанистов» и направление «умный город», в планировке сельских поселений — «новый рурализм». В музейном деле предложена концепция «новой музеологии» и «эко-музея»; в сфере образования ведутся поиски учебного заведения нового типа на основе непрерывного образования, практикособразного обучения. Для нас важно, что в информационной сфере появилась новая интеллектуальная конструкция, которую мы можем назвать

** Журнал «Современная библиотека», главный редактор Любовь Казаченкова

«новой библиотекологией». Она продвигает в мир принципиально новые объекты и их концепции (здания, институты, формы работы), весьма далёкие от традиционного, привычного библиотечного учреждения.

Джон Хокинс, специалист по креативной экономике, обозначил свой предмет как «новую экономику» и определил её, как «творчество плюс электроника».³ Сходным образом мы можем определить новую библиотеку как место, где творчество объединяется с электроникой или новыми цифровыми технологиями. Говоря о смене направленности технологических инноваций, можно утверждать, что сейчас происходит переход от 5 типа технологического уклада, где доминировали персональный компьютер и Интернет, к 6 типу, в основе которого лежат глобальные информационные сети. В библиотеке появление новых технологий означает не только развитие информационно-коммуникационных, но и становление новых гуманитарных технологий: непрерывного образования, технологий работы с местным сообществом (рис. 1).



Рис. 1. Новые сегменты библиотечной деятельности

Цель данной статьи состоит в рассмотрении изменений реального пространства библиотеки в результате внедрения новых технологий, выявления перспектив развития библиотечных учреждений (а соответственно и зданий). Изменения должны привести к тому, чтобы библиотеки стали социально значимыми, динамично развивающимися центрами, способствующими местному развитию, сочетающимися не только традиционные функции поддержки процессов получения общего и профессионального образования, стимулирования

процесса чтения, но и организации коммуникации местного сообщества, развития его интеллектуальной жизни.

Прежде всего, определим, как меняется ситуация, в которой существует библиотека, какие новые роли начинает играть библиотекарь. Особенности традиционной и современной библиотеки нового поколения приведены в таблице 1.

Главная особенность применения в библиотеках новых технологий связана с оцифровкой имеющихся фондов. Бумажные оригиналы изымаются из массового потребления, значит, их уже не обязательно хранить в самой библиотеке. Возникает потребность в депозитариях для книг, газет и журналов. Интересное решение этой проблемы было предложено в Великобритании. В Центральной Англии, в Бостоне-Спа предлагается организовать специальное выделенное хранение для Британской национальной библиотеки, 80% фонда которой уже оцифровано. Такое решение позволяет создать особо благоприятные условия для сохранения оригиналов. Фирма «НОК» предложила на месте военной базы времён Второй Мировой войны построить хранилища с инженерными системами, обеспечивающими хранение книг при оптимальной температуре и пониженном содержании кислорода.

Особой задачей проектирования стала интеграция с природным ландшафтом, «растворение» не всегда вырази-

тельной архитектуры хранилищ в окружающей среде, гуманизация хранения, как правило, имеющего формы, близкие к промышленной архитектуре, в данном случае ещё и «отягощённые» военным прошлым.



...и библиотека плюс магазин

Другое направление развития библиотечной архитектуры подразумевает кооперацию библиотеки с магазином, супермаркетом, превращения в «магазин идей».

В реконструируемом районе лондонских доков сложилась неблагоприятная социальная ситуация. Здесь проживают представители различных национальностей из стран, входящих в Британское содружество, много безработных (около 22%), лиц, недавно поселившихся в Великобритании и занимающихся неквалифицированным трудом. Вот с этим весьма разношёрстным сообществом и консультировались архитекторы, создавая концепцию «магазина идей». Для многих жителей района Тау-

Таблица 1. Качественное сравнение современной и традиционной библиотеки

Основные показатели	Традиционная библиотека	Библиотека нового поколения
Способ разработки проекта библиотеки	На основе типового (модельного, образцового) проекта, положения, профессиональными архитекторами без участия местных жителей	Библиотеки проектируются по индивидуальному заказу, разрабатываются в диалоге с местным сообществом профессиональными архитекторами и технологами библиотечного дела
Роли библиотекаря	Хранитель, специалист по документному обслуживанию, библиограф	Поставщик информационных услуг, специалист по навигации в информационной сфере и местному сообществу, непрерывному образованию
Характеристика фондов	Печатные издания, доминирует книжный фонд	Мультимедиа, информация на различных носителях
Локализация	В пределах библиотечного здания	Коллекции без стен
Способ получения услуги	Посещение здания библиотеки	Библиотека приходит в дом (мобильные формы библиотечного обслуживания, Интернет, ридеры)
Время обслуживания	Во время, по нормативам и в рамках времени работы библиотеки	Своевременно, 24 часа в день / 7 дней в неделю
Масштаб доступности	Местная доступность	Глобальная доступность
Плата за обслуживание	Основное обслуживание является бесплатным	Бесплатное обслуживание сочетается с платными услугами и коммерческими проектами

эр Гамлет было важно, чтобы библиотека размещалась в центре повседневного тяготения (а это супермаркет) и работала более длительное время, позволяя прибегать к её услугам по окончании рабочего дня. Так как эта разнородная этническая группа нуждается в адаптации к условиям островной жизни, главным направлением деятельности «магазина идей» было признано непрерывное обучение взрослых, позволяющее им лучше узнать жизнь города, получить востребованные на рынке труда профессии. Так возникла идея объединения не слишком популярных у местных жителей сетей библиотек и учебных центров для взрослых и приближения их к местам повседневной жизни местного сообщества.

Концепция «магазина идей» с 1999 года разрабатывалась при активном участии возглавлявшей сеть библиотек района Энн Каннингем (Cunningham), которая провела детальное исследование потребностей жителей. Выяснилось, что жители меньше всего хотели содержать исторические здания, нуждались в большем количестве книг и лучших условиях для работы за компьютером.



В 2002 году открылся первый «магазин идей» в Боу, в следующие несколько лет «магазины идей» были открыты на улице Крисп (Chrisp), Уайтчепель (Whitechapel) и Кенери Уорф (Canary Wharf).

Пространственная организация «магазинов» предполагает их интеграцию с розничными магазинами, причём покупатели могут видеть сквозь стеклянные стены ход обучающего процесса (семинара, мастер-класса), тем самым вовлекаясь в обучение. После занятий трансформирующиеся перегородки позволяют вновь объединять помещения. Также взаимодействуют кафе, книжные фонды и компьютерные классы. Темы обучения взрослых в «магазинах идей» актуальны для бедных людей: «Как брать кредиты», «Как обходиться без кредитов», здесь есть курсы по здоровому образу жизни, флористике, домоводству, детскому массажу. Интересно решение организации мест работы в Интернете по принципу «компьютерного бара» — полукруглого стола, за которым размещаются пользователи.



Наличие в одном районе Лондона традиционных библиотек и «магазинов идей» позволило сопоставить параметры функционирования этих учреждений. Было выявлено, что посещение

традиционных библиотек стоит британским налогоплательщикам в 2,5 раза дороже, чем «магазинов идей». Кроме того, удовлетворённость посещением «магазинов идей» оказалась на 11% выше (табл. 2).

Библиотека-общественный центр

Лондонский эксперимент исходил из идеи внедрения сети относительно небольших объектов, в основе которых лежала модель минимаркета.

Другим путём пошли в Нидерландах: в Амстердаме, также в районе бывших доков, в 2007 году открылась самая крупная публичная библиотека в Европе. Она обошлась городу в €80 млн. Важность этого события была связана не столько с размерами здания, сколько с оригинальностью концепции её архитектурно-пространственного решения. Эта библиотека создавалась в соответствии с моделью крупного общественного центра.

Библиотека удачно расположена: она находится поблизости от главного железнодорожного вокзала* Амстердама, к ней легко подъехать на трамвае, автобусе, машине и велосипеде. Ёмкость парковочных мест рассчитана на 2000 велосипедов, размещаемых в два яруса и 1200 автомобилей. Библиотека размещена на Восточном острове доков (Oosterdokseiland) — центральном районе, насыщенном уникальными объектами. Здесь же размещены консерватория, Центр архитектуры Амстердама и морской музей Немо, спроектированный Ренцо Пьяно.⁵

Автором архитектурного решения является Ио Кунен, немецкий зодчий голландского происхождения, который

* Близость новых библиотек к вокзалам и пересадочным узлам становится правилом (Британская национальная библиотека, муниципальная библиотека Вены и др.).

Таблица 2 Сравнение эффективности современных библиотек («магазинов идей») и традиционных библиотек в Лондоне⁴

Магазины идей	Посещения в 2007-08 годах, чел.	Оценка удовлетворённости (к 2006 году) %	Стоимость посещения, £	Библиотеки	Посещения в 2007-08 годах, чел.	Оценка удовлетворённости (к 2006 году) %	Стоимость посещения, £
Уайтчепель (Whitechapel)	649 203	85.80	3.00	Зелёный Бетнал (Green Bethnal)	109 882	81.30	8.47
Улица Крисп (Chrisp)	461 714	90.20	2.29	Уотни (Watney)	107 793	78.60	6.66
Кенери Уорф	334 986	95.40	3.19	Кабитт таун (Cubitt town)	68 505	81.60	6.16
Боу	315 691	90.70	3.43	Дорсет (Dorset)	7 099	76.00	8.47
Все магазины идей	1761 594	90,5	2.93*	Все библиотеки	293 279	79,4	7.26*
*Подсчёт неточный — 2,98				Подсчёт неточный — 7,44			

в 2000–2004 годах являлся архитектором Правительства Нидерландов. Первоначально библиотека проектировалась как «полка с книгами», выходящая на набережную. Этот образ в процессе работы был заменён на сетку квадратных кабинетов для чтения, «парящих» над площадью, на которой проходили масштабные городские мероприятия. Таким образом, одержала верх идея создания комфортных условий для чтения. Места для чтения, расположенные в стене западного фасада, переключаются с улицей красных фонарей, которая является одной из главных достопримечательностей города и туристским аттракционом. Этот приём напоминает о старом законе (времен испанского владычества), запрещавшем голландцам зашторивать окна по вечерам (во избежание заговоров). Кроме того, такое решение — яркая форма рекламы открытости и доступности библиотеки. Главный вход напоминает перевёрнутую букву «L» или птичий клюв. Этот козырёк не только выполняет практическую функцию (защищает площадь перед зданием библиотеки), но и имеет символическое значение — создаёт «втягивающее» движение ко входу в здание. Со времён по-



явления лондонской библиотеки Пекхам нависающая перевёрнутая «L» обозначает единство библиотеки и сообщества. Сходная композиционное решение было применено при реконструкции городской библиотеки в Мэдисоне, вход в которую имеет форму параллелепипеда, наклонённого под небольшим углом к зданию. И в публичной библиотеке Амстердама, и в Мэдисоне зонирование библиотеки осуществляется по вертикали. Первые ярусы отдаются более простым видам деятельности, детским книгам; хранилище и читательские места размещаются в среднем ядре; специфические функции (театр, комнаты встреч, обучающий центр) занимают верхние этажи.

При оценке результатов масштабного голландского проекта поражают данные по посещаемости библиотеки: 2,5 млн посетителей в год (в среднем по 7 тысяч посетителей в день) и её вместимости: 1000 рабочих мест (по другим данным — 1200) плюс 600 мест, оснащённых компьютерами и Интернет. Помимо библиотечных функций, в библиотеке развита деятельность, свойственная скорее обществу центру. Это: библиотечный театр на 270 мест и многофункциональный коммуникационный центр (5 помещений для встреч, образования, культуры и информации), выставочный зал и два музея (один — библиотечный, другой — голландского писателя Геральда Реве), ресторан с панорамными видами на старый город и даже радиостанция.

Ещё одним примером является здание Хлебной биржи, построенное в 1838 году по проекту Оуэна Картера — памятник архитектуры XIX века, который современные английские проектировщики переделали в центр открытий. Центральная часть здания бережно отреставрирована, а справа добавлено современное помещение. В состав центра входят библиотека (около 10 0 тыс. томов), детская зона и выставочный зал, в современной пристройке — кафе-бар, зал для встреч, торговая зона. Здание получило несколько премий, в том числе за библиотечную архитектуру и практичность (2009 год).⁶

Все эти примеры позволяют сделать выводы, что проектирование здания библиотеки становится сложным процессом, в ходе которого следует учитывать особенности рынка библиотечно-информационных услуг, экологические требования, и, в первую очередь, изменения информационных технологий. Проект не может соответствовать реальности, если в разработку концепции не вовлечены клиенты, местное сообщество, если не учтена психология поведения различных социальных и этнических групп в публичном пространстве. Студенты, участвовавшие в опросе, предъявляют достаточно сложный комплекс требований к библиотекам: они одновременно требуют компактности и свободной планировки, выделения специальных зон — и универсальности помещений. Для многих групп посетителей важно, чтобы библиотека предоставляла возможности переключения

на другую деятельность (еда, покупки, использование тренажёров).

С автором можно связаться:
neps0110@gmail.com

¹ Библиотеки: зачем они нужны // Программа «Поехали». Ведущая: Марина Королёва. «Эхо Москвы» [Электронный ресурс]. — Последний выпуск: Среда, 22.06.2011. — Режим доступа: <http://echo.msk.ru/programs/poehali/>

² Библиотеки: зачем они нужны // Программа «Поехали». Среда, 22.06.2011. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://echo.msk.ru/programs/poehali/>; Хокинс Дж. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги / Дж. Хокинс. — М.: Классика XXI, 2011. — 256 с.; Приянишников Н. Е. Lambrary или БАМтека: библиотека, включающая архив и музей / Н. Е. Приянишников // 60-я параллель. — 2009. — №1 (32). — С. 28–37.

³ Хокинс Дж. Креативная экономика. Как превратить идеи в деньги / Дж. Хокинс. — М.: Классика XXI, 2011. — С. 192.

⁴ Idea Store Strategy // 25 January 2009, London, Borough of Tower Hamlets, accessed, p. 50. — Режим доступа: <http://www.ideastore.co.uk/public/documents/PDF/IdeaStoreStrategyAppx1CAB290709.pdf/>

⁵ Amsterdam Public Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.arup.com/Projects/Amsterdam_Public_Library.aspx; Public Library. Amsterdam. Jo Coenen & Co. 7 quotes. Jo Coenen converses with Hans Ibelings, 59 p. — Режим доступа: <http://static.royalacademy.org.uk/files/public-library-amsterdam-jo-coenen-co-673.pdf>; Amsterdam Public Library [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.arup.com/Projects/Amsterdam_Public_Library.aspx

⁶ Winchester Discovery Centre, Hampshire, South East England [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.living-places.org.uk/culture-and-sport-planning-toolkit/case-studies/joint-facility-provision-case-studies/winchester-discovery-centre>

Приянишников Н. Е. Метафора библиотеки. Образы будущего модернизируют настоящее / Н. Е. Приянишников // Библиотечное дело. — 2009. — №12. — С. 5–9

Приянишников Н. Е. Вклад библиотеки в инновационный путь развития региона / Н. Е. Приянишников // Библиотечная отрасль в контексте социально-экономического развития региона. — Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2010. — С. 102–110;

Patterson Th. «Idea Stores» London's New Libraries. An experiment in the blighted East End redeploys and revamps library service / Th. Patterson // Library Journal. — 2001. — 5(1). — Режим доступа: <http://www.libraryjournal.com/article/CA73129.html>

Report from the Living Library at the IDEA Store in London [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://living-library.org/report-from-the-living-library-at-the-idea-store-in-london.html>;

Размышления о библиотеке как комфортной среде для молодежи.

Информационные технологии, библиотека 2.0, библиотечное пространство

The author thinking about library as a comfortable environment for young people.

Information technology, library 2.0, library space

ОЛЬГА ДУБИНИНА

Диалог архитектора с заказчиком

Принцип сотворчества при проектировании и оформлении библиотечного пространства

Как должно складываться сотрудничество архитектора-дизайнера и библиотечных специалистов? Этот вопрос представляет собой концептуальную проблему, осложнённую финансовыми трудностями библиотек. Попробуем дать несколько практических советов по организации такой совместной работы.



Ольга Андреевна Дубинина, старший преподаватель Института урбанистики Уральской государственной архитектурно-художественной академии города Екатеринбург

ПРИЗНАЮСЬ ЧЕСТНО: полностью реализовать на практике принцип сотворчества оказывается достаточно сложно. Чаще всего приходится сталкиваться либо с диктатом заказчика, который воспринимает архитектора лишь как умелый карандаш в своих руках, либо с безволием библиотекаря, полным его доверием к приглашённому специалисту — доверием, порой граничащим с равнодушием. В обоих случаях редко удаётся добиться результата, который удовлетворил бы и заказчика, и архитектора. Добиться гармоничного продуктивного сотрудничества специалистов из разных областей — непростая задача, однако результаты стоят труда. Что же даёт сотворчество?

Для библиотекарей это возможность наконец-то быть услышанными, получить тот дизайн, который им будет по нраву, в котором они будут чувствовать себя комфортно. Ведь ни один читатель, даже самый заядлый, не проводит столько времени в библиотеке, сколько её работник. Вложенные силы и время в итоге преобразуются в чувство сопричастности ко всему тому, что было сделано; интерьер сразу становится «близким», «своим», нет необходимости к нему долго привыкать и приспосабливаться, появляется чувство гордости за свою библиотеку. Мировой опыт проектирования помещений при участии библиотечных специалистов показывает: сотрудник, вовлечённый в проектную работу, впоследствии ощущает значимость здания как для себя, так и для общества в целом.

Это помогает раскрыть творческий потенциал сотрудников, сплотить коллектив.

Для архитектора сотрудничество с работниками библиотеки является необходимым условием для создания качественного во всех отношениях проекта. Плотный рабочий контакт даёт чёткое понимание ситуации, требований, видение конечного результата.

Пожалуй, не стоит сейчас тратить время и силы на то, чтобы убедить вас в необходимости и значимости сотворчества специалистов из таких разных областей, как дизайн и библиотечное дело. Важнее обсудить границы и, если угодно, правила такого сотрудничества.

Думается, что первый вопрос, который встанет у библиотекарей, решившихся на дизайн...нет, не где взять деньги, а где найти архитектора-дизайнера и, что ещё важнее, как оценить его профессионализм. На этот счёт существует много мнений. Я в корне не согласна с тем, что обязательно нужно искать человека, который имеет серьёзный опыт в области проектирования библиотек или библиотечного дизайна. Во-первых, давайте будем честны друг перед другом: положение библиотек в России таково, что подобных специалистов можно пересчитать по пальцам, причём одной руки, а если мы будем рассматривать только регионы, не Москву и не Санкт-Петербург, то здесь совсем беда. Во-вторых, архитектор — это универсальная профессия, хороший специалист может спроектировать всё, и если он ещё не работал над проектом библиотеки, это может означать лишь то, что он свободен от клише. В-третьих, не стоит забывать о цене. В пользу опыт-

ных специалистов говорит всё, кроме, пожалуй, гонорара за их работу. Есть над чем подумать.

Если речь идёт о небольшой работе (например, оформление тематического уголка или небольшого отдела, витрины, выставочного стенда и т. д.), то к ней спокойно можно привлекать студентов профильных вузов старших курсов. Поручив выполнение небольшого заказа, вы сможете проверить его личностные и профессиональные качества и в дальнейшем доверить уже более серьёзный проект. У молодёжи всегда много идей, но, к сожалению, им не хватает практики реализации и конструкторских навыков, поэтому, работая с начинающими дизайнерами, всегда спрашивайте: из чего это сделано, где мы это купим, как будем крепить и т. д.

Стоит признать, что вам вряд ли удастся оценить уровень профессионализма кандидата только по его портфолио. Самый лучший способ — беседа. На мой взгляд, главное, что вы должны почувствовать в кандидате — это понимание библиотечной специфики и общее с вами видение пути развития библиотек. Вы можете называть одни и те же предметы разными словами, но если у вас общая цель, общее видение, то ваше сотрудничество обречено на успех. Очевидно, что умение работать в команде, слышать желания других, понимать даже то, что не сказано, и прочие навыки не зависят от профессии. Они определяются личностью, поэтому ищите человека, а не диплом.

Итак, первый вопрос — «Как найти архитектора?» — решён. Осталось понять, что же с ним делать. Я сформулировала 5 основных правил-советов для библиотечных специалистов.

1. Предварительно подготовьтесь. Тщательно изучите современные цветовые, организационные, стилистические тенденции; актуальные отделочные материалы и т. д. Это необходимо сделать для того, чтобы у вас сформировалось общее впечатление о сегодняшней ситуации в мире дизайна.

2. Изучите опыт своих коллег и конкурентов (библиотеки, музеи, театры, книжные магазины, торговые центры и т. д.).

3. Чётко формулируйте задачи. Не «нам нужно оформить уголок», а «нам нужно оформить уголок, посвящённый

дате/ сменный, стационарный/ тематический, универсальный/ детский, взрослый...» При этом стоит сформулировать пожелания относительно таких концептуальных моментов, как атмосфера, эмоции, а не сосредотачиваться на второстепенных деталях («здесь должно стоять это», «здесь такой цвет»). Можно приготовить подборку аналогов, чтобы уже при первой встрече с дизайнером было, что обсуждать, но совсем необязательно, что в итоге вы получите подобный проект. Это даже противопоказано. Главное — установить контакт и понять друг друга. Например, вместо того, чтобы указывать, что вы хотите оформить помещение в стиле модерн, покажите несколько иллюстраций, тогда взаимопонимание моментально будет найдено.

4. Чётко определите, чего вы хотите, а чего нет. И обязательно быть готовым к тому, что в итоге не получится реализовать всё из списка желаемого, как и не получится избежать появления чего-то из списка нежеланного.

5. Дайте общее представление о технологии библиотечных процессов, объясните варианты.

Развитие общества, повышение качества жизни, следование моде, жела-



ние идти в ногу со временем или попытка привлечь большее число посетителей — неважно, что именно явилось причиной вашего обращения к архитектору-дизайнеру, важно, что вы пришли к этой мысли. Дизайн необходим российским библиотекам — и особенно, как ни странно это прозвучит, именно библиотекам с маленьким бюджетом.

Грамотный дизайн раскрывает не только потенциал библиотеки как института, но и потенциал посетителей.

Нерационально организованное пространство используется неэффективно, зачастую драгоценные метры пропадают из-за примитивной расстановки мебели, стеллажей и другого оборудова-

ния. Помещение выглядит непривлекательным, если выбрана неподходящая отделка. Определёнными архитектурными и дизайнерскими средствами возможно визуально или физически изменить геометрию пространства. С помощью цвета можно сделать так, чтобы помещение казалось более светлым, тёплым, уютным. Преобразуя пространство, мы создаём комфортную среду для посетителей и, конечно, для сотрудников библиотеки.

Задача архитектора-дизайнера всегда состоит не только и не столько в том, чтобы украсить помещение; речь о том, чтобы средствами архитектуры актуализировать данный институт, может быть, даже задать вектор его развития, открыть новые возможности для деятельности, сформировать новый образ мышления.

Очень интересно наблюдать, как раскрывается творческий потенциал посетителей библиотеки после воплощения проекта дизайна в жизнь. Я знаю, что некоторые посетители подходили к сотрудникам библиотеки им. А. М. Горького и предлагали свои варианты оформления помещений, предлагали другой цвет, другие материалы и прочее. И это очень интересный эффект!

Наш проект победил в 20 09 году во Всероссийском конкурсе библиотечных проектно-дизайнерских идей «Яркие люди в ярком пространстве» в номинации «Новый дизайн библиотечных пространств как площадок креативности и спонтанных коммуникаций», но, на мой взгляд, это не самый весомый итог работы. Гораздо существеннее то, что проект стал отправной точкой для дальнейшего преобразования библиотеки.

С автором можно связаться:
architecton@usaaa.ru

О совместном творчестве архитекторов-дизайнеров и библиотечных специалистов при оформлении библиотечного здания.

Библиотечные здания, библиотечное пространство, дизайн библиотек

This article is about the joint work of architects, designers, and library professionals in the design of library buildings.

Library buildings, library space, library design

ВИКТОР ЖУК

Встревоженная память

У истоков советского библиостроительства

Прошло много лет после гибели на фронте в 1941 году Ильи Петровича Жука, однако его имя до сих пор упоминается в работах ведущих библиотековедов.



Виктор Ильич Жук, журналист,
Москва

Неловко признаваться, но много лет занимаясь организацией библиотечного пространства, и встречая ссылки на работы первого исследователя архитектуры библиотечных зданий Ильи Петровича Жука, я не подозревала, что хорошо знакома с его сыном, автором различных интересных публикаций в «Библиотечном деле». Все эти годы он бережно хранил немногие оставшиеся после гибели отца материалы: фотографии, рисунки, письма...

Было интересно узнать, что Илья Жук занимался и другими сферами библиотечной деятельности — профессионалов-библиотековедов было мало, и специализация не была столь узкой как сейчас. Тем более, что полученное Жуком образование давало возможность реализовать себя в разных областях библиотечного знания.

Будучи много лет знакома с автором этого очерка, всегда помнила, что он — племянник другого видного библиотековеда — Евгении Ефимовны Троицкой, доброго друга и учителя целой плеяды учёных, но не подозревала, что оба родителя Виктора Жука имеют непосредственное отношение к нашей профессии. Автор описывает как будто бы типичную семью довоенных советских интеллигентов, не на словах, а на деле любящих страну: белобилетник-отец и библиотекарь-политработник мать, оставив двух сыновей в детском доме, в 1941 году уходят на фронт, откуда отец не вернулся.

За рассказом об одной из страниц отечественного библиотечного дела по сути встает очерк истории нравов того времени — времени, когда библиотекари всегда были готовы реализовать девиз «Раньше думай о Родине, а потом о себе». О верности библиотечному делу, профессии, которой посвятили жизнь родители, свидетельствует и тот факт, что Виктор Ильич Жук, кандидат физико-математических наук, как будто бы далёкий по роду своей основной работы от библиотечных проблем стал автором нашего издания.

Ну что тут скажешь — гены...

ДЛЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ И. П. Жук проложил новые пути в ряде областей библиотековедения и библиотечной работы. Был пионером в создании централизованной каталогизации, теории аннотирования, в стандартизации и централизации процессов библиотечной работы, в стандартизации библиотечной техники, в разработке методологии строительства библиотечных зданий. Ему посвящены статья Б. Граевой (1958)¹, до-

вольно обширные фрагменты статьи профессора Ю. В. Григорьева (1970)², а также фрагменты его доклада³ и доклада бывшего заведующего Бюро центральной каталогизации М. П. Сафонова⁴ на собрании старейших работников библиотек Москвы (1968). В книге профессора Ю. Н. Столярова (1981)⁵, в его статьях (2000)⁶ и (2007)⁷, в диссертации К. Б. Лавровой (1997)⁸ Илья Петрович Жук назван в числе библиотековедов, внёсших вклад в методологию строи-

тельства библиотек. В конце жизни он стал дипломированным архитектором библиотечных зданий — единственным специалистом, соединившим в себе библиотековеда, художника и архитектора.

Проследим жизненный путь одного из энтузиастов библиотечного дела 1920–30-х годов и, возможно, самого разностороннего библиотечного специалиста, которого проф. Ю. В. Григорьев в своей упомянутой статье охарактеризовал как «неугомонного новатора».

Илья Петрович родился 16 февраля 1900 года в городе Брусилове Киевской губернии в семье врача.* В 1916 году он переехал с родителями в Киев и поступил в Киевское художественное училище, где до 1919 года учился под руководством художника А. С. Монко, что сыграло огромную роль в его жизни.** Тогда же экстерном окончил гимназию.

В 1919 г. он окончил библиотечные курсы при Наркомпросе Украины. С тех пор вся его деятельность неразрывно связана с библиотечной работой. На эту работу он пришёл художником с широким кругозором и разносторонними интересами. Это накладывало определённый отпечаток на характер его работы, придавало ей особый колорит. И. П. Жук работал инструктором библиотечного дела Наркомпроса Украины. В феврале 1920 года поступил библиотекарем в Киевскую Публичную библиотеку.

В июле 1920 г. Илья Петрович был мобилизован в Красную Армию и направлен на библиотечную работу. Особенно интересна его работа в Показательной библиотеке-читальне Киевского Военного округа, которой он заведо-

вал с ноября 1920 г. эта библиотека являлась опытной базой библиотечной работы в частях Киевского Военного округа, была рассадником культуры и общеобразовательных знаний. На Высших военно-политических курсах Киевского Военного Округа (куда была переведена библиотека Политуправления) И. П. Жук организовал библиотечный кабинет, где обобщались все методы и формы, созданные в процессе работы в библиотеке и в частях округа. Здесь он проявил себя как очень инициативный и способный методист. Материалы этого кабинета демонстрировались в 1922 году на выставке в Харь-



И. П. Жук у каталога (1925)

кове на I съезде библиотечных работников Украинского Военного Округа и пользовались большим успехом. Деятельность И. П. Жука в эти годы внесла большой вклад в развитие библиотечной работы в Красной Армии. В упомянутой статье Б. Граевой отмечается, что библиотечная работа в Красной Армии уже в ту пору была на большой высоте

и оказывала влияние на развитие всей библиотечной работы в стране. С ноября 1922 года И. П. Жук работал в Москве, заведовал библиотекой клуба Реввоенсовета Республики. После демобилизации с июля 1923 г. работал в клубной библиотеке школы ВЦИКа консультантом, а затем заведующим этой библиотекой.

Централизованная каталогизация

Вторым важнейшим этапом в деятельности И. П. Жука явилась работа по созданию централизованной каталогизации. Он был одним из тех, кто в течение длительного времени активно и настойчиво выступал за централизованную разнообразную помощь массовым библиотекам, чтобы дать им возможность правильнее организовать книжные фонды, выявить имеющиеся у них книжные богатства и улучшить работу с читателем. Илья Петрович объяснял, что централизация каталога даёт колоссальную экономию и более рациональное использование времени и материальных средств библиотеки. Он писал: «Библиотекарь сможет сбросить со своих плеч тяжесть громадного кропотливого труда по классификации и каталогизации, отнимающего у него массу времени и отрывающего его от активной политикопросветительной работы с читателем. Одна и та же работа над одними и теми же книгами, которая прodelывается десятками тысяч библиотекарей по всему Союзу, будет сосредоточена в одном месте и в одних руках».⁹

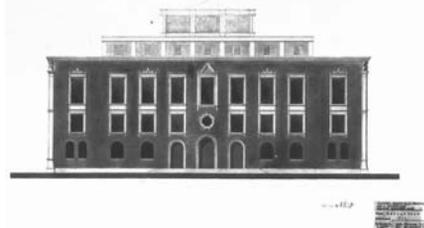
В августе 1925 года было создано Бюро центральной каталогизации (БЦК) при Главполитпросвете РСФСР. Илья Петрович Жук стал заведующим редакцией БЦК и её главным редактором. БЦК поставило перед собой задачу перевода массовых библиотек СССР на печатный аннотированный карточный каталог. Впервые на каталожной карточке давалась аннотация, раскрывающая содержание книги и способствующая продвижению книги в массы. Аннотированные карточки были рассчитаны на широкий и разнородный круг читателей. Как писал Илья Петрович в тезисах ко II Всероссийскому библиографическому съезду, «это был первый крупный опыт систематического аннотирования большого количества книг».

* Несколько слов об этой семье. Отец, Пётр Аронович Жук окончил медицинский факультет Университета Св. Владимира в Киеве, был врачом в городах Киевской губернии, а затем стал известным в Киеве врачом для бедных. По свидетельству знавших его, он был абсолютным бесребреником. Мать, Анна Ильинична Дворкина, окончила гимназию, домохозяйка, подрабатывала уроками. Илья — младший из четырёх братьев. Два старших брата окончили гимназию с золотой медалью, что дало им возможность поступить в Киевский университет. Эмилий (1892–1942) окончил химический факультет этого университета, а Арон (1894–1977) — медицинский факультет. Эмилий Петрович умер в эвакуации. Арон Петрович — один из организаторов советского здравоохранения, автор книг о здравоохранении за рубежом и в СССР, по истории общественно-медицинской мысли в России в XIX веке, канд. мед. наук. Александр (1896–1918.), готовившийся стать художником, в конце 1917 г. был мобилизован в Русскую армию (в ту армию, в которой служили персонажи романа «Белая гвардия» М. А. Булгакова, — не путать с Добровольческой армией А. И. Деникина) и в январе 1918 г. был убит на бронепоезде близ станции Дно (недалеко от Пскова).

** Он учился там вместе со своим близким другом и родственником Ильей Шлепяновым, впоследствии известным театральным художником и режиссёром (художник Театра В. Э. Мейерхольда, художник и режиссёр Театра революции, гл. режиссёр Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова — Мариинского театра). В письме к Б. М. Граевой от 25 ноября 1966 г. А. С. Монко писал: «Память встревожена и все ясней всплывают воспоминания о том времени, когда я вёл исключительно даровитых мальчиков и девочек, так жадно тянувшихся к искусству. Среди этой группы наиболее одарённых, умных, развитых, чувствующих своё призвание были оба Илюши — Жук и Шлепянов. Эти воспоминания особенно дороги и особенно тяжелы».

(10 000 книг в течение года) и централизованного издания печатных карточек». Помимо использования печатных каталожных карточек в алфавитном, систематическом и предметных каталогах он вместе с И. Куниным предложил¹⁰ ещё пять направлений их использования:

- библиографические справки и комплектование;
- постоянно обновляющийся каталог новинок;
- создание рекомендательных каталогов-альбомов;
- библиотечная реклама (в том числе библиотечные плакаты).



Областная библиотека. Дипломный проект, 1939 г.

В процессе практической работы складывалась теория аннотирования. На первом этапе работы в БЦК Илье Петровичу приходилось на ходу обобщать накапливаемый опыт, разрабатывать инструкции по аннотированию применительно к библиотечным каталогам, всё время совершенствуя аннотации, ускоряя темпы работы, чтобы карточки выпускались одновременно с поступлением книги в продажу. В декабре 1926 г. он выступил на II Всероссийском библиографическом съезде с докладом «Типы и методы аннотирования».¹¹ В статье «Принципы аннотирования книг» он осветил полугодовой опыт редакции БЦК в этой области.¹²

Обобщая и анализируя трёхлетний опыт аннотирования в БЦК, И. П. Жук совместно с библиографом М. Е. Минчиной написал статью «Аннотация общего каталога массовой библиотеки»¹³ и

книгу «Аннотация в каталоге массовой библиотеки».¹⁴ Как указывается в упомянутой статье профессора Ю. В. Григорьева, эта книга «сохраняет своё научное значение до сих пор». Когда читаешь эту книгу в наше привычное к халтуре время, поражаешься, что были люди, серьёзно относившиеся к аннотации как к маленькому произведению искусства, для создания которого требуется большая культура и высокая квалификация. Книга содержит более 140 прекрасно подобранных примеров очень интересных аннотаций разных типов, в том числе несколько зарубежных примеров, в частности примеры из английского руководства Э. А. Сэведжа (1906).¹⁵ В своей теории аннотирования И. Жук и М. Минчина, как отмечается в их книге, разошлись с Сэведжем в ряде принципов и правилах, обусловленных спецификой просветительской работы в советской республике.

Методология аннотирования создавалась в БЦК в тесной связи с библиотечными объединениями Москвы и других городов. На совещаниях с представителями библиотек разных типов ставились на обсуждение спорные вопросы аннотирования.¹⁶

Издание аннотированных каталожных карточек было воспринято как крупное событие в истории библиотечного дела в СССР. В 1925 году Л. Б. Хавкина писала, что это «... явление настолько выдающееся и настолько важное для научной организации труда в библиотеках, что к нему нельзя не отнестись с особенным приветствием и благодарностью».¹⁷

В БЦК Илья Петрович руководил также работами по рационализации и стандартизации библиотечной техники и уделял внимание вопросам наглядной пропаганды книги в библиотеках. В 1927 г. на Всероссийской конференции по рационализации библиотечной работы он выступил с докладом по рационализации библиотечной техники. Им был разработан «Проект нормальных правил библиотечной обработки книги».¹⁸ Этой же теме посвящена его статья.¹⁹ По его инициативе БЦК приступило к изданию многокрасочных библиотечных плакатов, трафаретов и отдельных элементов для плакатов. В помощь библиотекарям он написал в 1928 г. методическую брошюру о принципах композиции надписи

и наиболее удачных сочетаниях цветов в библиотечных плакатах.

Такова была многообразная, разносторонняя и углублённая научно-методическая работа И. П. Жука в первые, наиболее ответственные годы существования БЦК.

Библиотековед, художник, архитектор

Третий этап работы И. П. Жука связан с вопросами строительства и оборудования библиотек.

В связи с реорганизацией БЦК в 1931 г. Илья Петрович был переведён в библиотечный сектор Книготорга в качестве инструктора-рационализатора по библиотечной технике и оборудованию, после чего перешёл в Институт библиотековедения и сравнительной библиографии, где работал до 1937 г. старшим научным сотрудником, а затем консуль-



Б. М. Граева (1941)

тантом по вопросам строительства и оборудования библиотек.

В связи с ростом строительства библиотек проблема рациональной организации и планировки библиотечных помещений становилась все более актуальной. Так как проектирование библиотечных зданий проходило в большинстве случаев без участия библиотечных работников и контроля со стороны руководящих библиотечных органов, Илья Петрович настаивал на необходимости производить при Наркомпросах союзных республик и при их научно-исследовательских учреждениях постоянные консультации и организо-

вать контроль над строительством библиотек всех ведомств.

В 1933 г. Илья Петрович поступил в Московский Архитектурный институт, одновременно продолжая работать. С одной стороны, это была дань давнему и постоянному влечению к искусству; с другой стороны — интерес к библиотечному делу, которому он от-



Б. М. Граева (1942)

дал много лет жизни, привёл его к решению заняться вопросами архитектуры и строительства библиотечных зданий. В 1939 г. он окончил Архитектурный институт с отличием и получил звание архитектора. Темой его дипломного проекта была типовая областная библиотека. Теперь он гармонически сочетал в себе библиотековеда, художника и архитектора.

В Институте библиотековедения Илья Петрович провёл большую научно-исследовательскую работу в области строительства библиотечных зданий и планирования их помещений, глубоко изучив отечественный и зарубежный опыт в этой области. Всё это дало ему возможность заложить основы методологии строительства библиотечных зданий. Он консультировал архитектора академика В. А. Щуко по проекту Все-союзной библиотеки им. В. И. Ленина в Москве (1927) и входил в комиссию по вопросам строительства этой библиотеки при Наркоме просвещения РСФСР П. Тюркине (1939). Илья Петрович консультировал архитекторов академика А. В. Шусева и Д. С. Маркова по проекту Среднеазиатской (впоследствии — Уз-

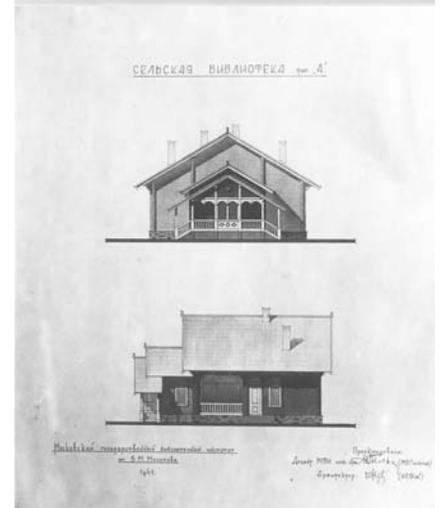
бекской) публичной библиотеки в Ташкенте (1934).

И. П. Жук привлёк в Институт библиотековедения инженера-архитектора М. Я. Гильмана, заинтересовав его спецификой строительства библиотечных зданий. Они плодотворно сотрудничали в течение ряда лет, совместно проектировали типовые библиотеки и в 1936 г. вместе опубликовали постановочную статью по проблемам строительства библиотечных зданий.²⁰ В ней дан общий подход к проектированию зданий этого назначения с учетом важнейших факторов, отражающих специфику работы библиотек и определяющих характер здания и его планировку. В 1936 г. под редакцией И. П. Жука вышло пособие для библиотекарей М. Я. Гильмана «Строительство и оборудование библиотек». В Институте библиотековедения под руководством И. П. Жука разрабатывались чертежи стандартного оборудования библиотечных помещений. В 1937 г. И. П. Жук вместе с М. Я. Гильманом создал в широко известный, по словам профессора Ю. В. Григорьева, альбом библиотечного оборудования.²¹ Одновременно читал в Московском библиотечном институте курс «Строительство библиотечных зданий», писал учебное пособие.

Имеется ряд неопубликованных рукописей Ильи Петровича по вопросам строительства библиотек. В частности, «Состояние и проблемы библиотечного строительства» (1937). Он готовил к изданию большую работу «Строительство и проектирование библиотечных зданий» (1939), которая, к сожалению, из-за войны не вышла из печати. В статье Э. Р. Сукиасяна «Долг памяти. ...» (2006)²² указан доклад И. П. Жука с таким же наименованием, как и эта неизданная его работа.

Литературное наследство И. П. Жука невелико, но многое в его работах актуально и по сегодняшний день. Профессор Ю. Н. Столяров в своих упомянутых статьях отмечает, что «И. П. Жук разрабатывал библиотековедческие проблемы проектирования зданий разных категорий»; К. Б. Лаврова в упомянутом автореферате своей диссертации отмечает, что «собственно библиотековедческие проблемы проектирования зданий впервые выявил И. П. Жук» (с. 9), что «работы И. П. Жука, в том числе

его не опубликованная «Библиотековедческие проблемы проектирования библиотечных зданий средних и крупных библиотек» (1937)» имеют «большое значение для комплексного рассмотрения вопросов организации библиотечных зданий» (с. 5), и что «И. П. Жук и Л. З. Амлинский сформулировали, наряду с архитекторами, основные библиотековедческие принципы проектирования библиотек» (с. 12).



Сельская библиотека, проекции, 1941

лиотечных зданий» (с. 5), и что «И. П. Жук и Л. З. Амлинский сформулировали, наряду с архитекторами, основные библиотековедческие принципы проектирования библиотек» (с. 12).

В первые дни Великой Отечественной войны 41-летний Илья Петрович, белобилетник и беспартийный, работавший тогда в Центральном методическом кабинете Политпросветработы, добровольно вступил в Московское народное ополчение. Его письма с фронта домой проникнуты свойственным ему юмором, бодростью духа, уверенностью в победе. Он погиб на фронте бойцом пехотной роты ростокинской дивизии народного ополчения в октябре 1941 года в районе Вязьмы.

Знавшие Илью Петровича говорят о нём, как о человеке широко образованном. В его библиотеке были уникальные книги по истории и философии, редкие книги по истории искусств, по изобразительному искусству, архитектуре и



Б. М. Граева (1970)

строительству. Его коллеги, друзья и родственники вспоминают о нём как о талантливом, живом, весёлом и остроумном человеке, мастере шуток и розыгрышей и как об исключительно скромном, отзывчивом человеке, который притягивал к себе окружающих. Фрагмент о нём в своей упомянутой статье профессор Ю. В. Григорьев заключил словами: «В нашей памяти И. П. Жук, человек большой энергии и душевной доброты, продолжает жить и поныне».

Мне было неполных 7 лет, когда отец ушёл на фронт, но я помню его. Сохранилось несколько его писем с фронта ко мне в детский дом (первоначально то был детдом для детей военнослужащих) в Куйбышевской области, куда мы со старшим братом Александром были от-

правлены в конце лета 1941 г., так как наша мама, Граева Берта Марковна, кадровая военная, находилась в армии. В июле 1920 г., будучи студенткой Киевского университета, она добровольно вступила в Красную армию и была направлена на польский фронт, где в походных условиях заведовала библиотекой. Во время Великой отечественной войны служила в Люберецком авиагарионе под Москвой. Она прослужила в армии 28 лет, начав с библиотечной работы и закончив службу на политпросветработе в звании майора.

Статья написана по материалам Б. М. Граевой, профессора Ю. В. Григорьева, выступлению и воспоминаниям М. П. Сафонова, бывшего заведующего БЦК книге и статьям профессора Ю. Н. Столярова, диссертации К. Б. Лавровой, воспоминаниям Е. Е. Троицкой.

С автором можно связаться:
vict-zh@yandex.ru

¹ Граева Б. Илья Петрович Жук // Библиотекарь. — 1958. — №11. — С. 56–58.

² Григорьев Ю. В. С фронта не вернулись. Памяти видных библиотечников и библиотекарей-практиков — участников Великой Отечественной войны // Библиотекарь. — 1970. — №5. — С. 30–33.

³ Григорьев Ю. В. Живое наследство. Стенограмма доклада на собрании старейших работников библиотек г. Москвы 16 мая 1968 г., посвящённом библиотечникам, погибшим в период Великой Отечественной войны.

⁴ Сафонов М. П. Стенограмма доклада на собрании старейших работников библиотек г. Москвы 16 мая 1968 г., посвящённом библиотечникам, погибшим в период Великой Отечественной войны.

⁵ Столяров Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход. — М.: Книга, 1981. — С. 161.

⁶ Столяров Ю. Н. Материально-техническая база библиотеки как часть предмета библиотечного дела. — Научные и технические библиотеки. — 2000. — №12. — С. 12.

⁷ Столяров Ю. Н. Архитектор — союзник или враг библиотекаря? МТБ как родовой элемент // Библиотечное Дело. — 2007. — №1. — С. 7.

⁸ Лаврова К. Б. Организация библиотечного дела как раздел библиотековедения: автореферат дисс. На соискание уч. степ. канд. пед. наук. — М.: Московский гос. университет культуры, 1997. — С. 5, 9, 12.

⁹ Жук И. П. Централизация каталога // Красный библиотекарь. — 1925. — №10. — С. 85–91.

¹⁰ Жук И. и Кунин И. Пропаганда книги каталожной карточкой. — Книгоноша. — 1926. — №29. — С. 11–13.

¹¹ Жук И. П. Типы и методы аннотирования. — В кн.: «Труды II Всероссийского библиографического съезда. — М.: Государственная Книжная Палата, 1929. — С. 154–162.

¹² Жук И. П. Принципы аннотирования книг // Красный библиотекарь. — 1926. — №7. — С. 20–27.

¹³ Жук И., Минчина М. Аннотация общего каталога массовой библиотеки // Красный библиотекарь. — 1927. — №8. — С. 55–62; №9. — С. 61–66.

¹⁴ Жук И., Минчина М. Аннотация в каталоге массовой библиотеки (Методика описательного аннотирования). — М.-Л.: ГИЗ, 1929. — 142 с.

¹⁵ T. F. Savage. Manual of Descriptive annotation for Library Catalogues. With Chapter on Evaluation and Historical Note by E. A. Backer. — London, 1906.

¹⁶ Жук И. П. Спорные вопросы аннотирования. Тезисы конференции библиотекарей // Бюллетень БЦК. — 1927. — №16–17.

17 Бюллетень БЦК. — 1926. — №1–2.

¹⁸ Тезисы И. Жука к конференции библиотекарей по рационализации библиотечной техники // Бюллетень БЦК. — №20–21. — 1927.

¹⁹ Жук И. О стандарте обработки книг // Красный библиотекарь. — 1928. — №3. — С. 63–64.

²⁰ Гильман М. и Жук И. Важнейшие вопросы строительства библиотечных зданий // Красный библиотекарь. — 1936. — №11. — С. 65–68.

²¹ Жук И. П. и Гильман М. Я. Альбом чертежей библиотечного оборудования. — М.: тип. газеты «Индустрия», 1937 и 1938. — 84 с.

²² Сукиасян Э. Р. Долг памяти. К 70-летию Социального по теоретическим вопросам библиотековедения и библиографии (Москва, 15–27 декабря 1936 г.) // Научные и технические библиотеки. — 2006. — №12. — С. 73.

Статья посвящена жизни и профессиональной библиотечной деятельности Ильи Петровича Жука.

История библиотечного дела, библиотечные здания

The article is devoted to the life and professional library work of Ilya Zhuk.

The history of librarianship, library buildings

Английские газеты XVIII и XIX веков

На сайте Британской библиотеки в открытом доступе теперь находятся около 4 млн газетных страниц.

Портал «Архив британских газет» был запущен совместно с онлайн-издателем «Brightsolid» 29 ноября. В коллекции сайта представлено около 200 различных наименований — изданий, выпускавшихся в Великобритании и Ирландии и печатавшихся как национальные, так и региональные новости.

Сейчас на сайте собрано около 65 млн разных историй — от криминальной хроники и свидетельских показаний до рассказа о Всемирной выставке 1851 года и свадьбе королевы Виктории и герцога Альберта.

Компания «Brightsolid» занималась оцифровкой архива весь прошлый год. Каждый день в цифровой формат переводилось около 8 тыс. страниц. Планируется, что в течение следующего десятилетия будет оцифровано до 40 млн страниц.

Британская библиотека последние пять лет активно занимается оцифровкой своего собрания, в том числе редких рукописей и манускриптов. В 2009 были опубликованы 800 листов Синайского кодекса, одного из двух старейших греческих списков Ветхого и Нового заветов.

Первый архив газет, выпущенных в 1800–1900 гг., Британская библиотека опубликовала в Сети в 2009 году. Тогда было выложено около 2 млн страниц.



Игра света и цвета

Медиатека в городе Крефельд

ГОРОД КРЕФЕЛЬД находится в земле Северный Рейн-Вестфалия в административном округе Дюссельдорфа, на западном берегу Рейна, занимает площадь 138 кв. км. Население по состоянию на 31.12.2009 г. составляло 236 тысяч человек — для Германии это город среднего размера. Он имеет богатую историю. Первое упоминание о нём относится к началу XII века, однако находки археологов подтверждают, что уже в середине каменного века эта территория была заселена. Город несколько раз практически прекращал своё существование — и в результате стихийных бедствий, и в результате опустошительных войн, — однако всякий раз отстраивался заново. Благодаря своим шелкоткацким фабрикам в XVII–XIX веках Крефельд прославился как «бархатный и шёлковый город», а в начале XX века в нём была построена гавань, превратившая его в город-порт. Сегодня он может похвалиться не только текстильной, но и развитой металлургической, химической, металлообрабатывающей, машиностроительной промышленностью. Это крупный транспортный узел региона. С 1991 года он является городом-побратимом Ульяновска.

Медиатека в городе Крефельд открылась 29 марта 2008 года. Она была построена на месте старой городской библиотеки и наследовала её статус. Все этапы её проектирования и строительства (длилось строительство 18 месяцев) активно освещались в прессе. Здание построено по проекту архитектурного бюро из Дюссельдорфа, выигравшего тендер в 2002 г. Коллектив принимал самое активное участие во всех процессах.

Новое здание — трёхэтажное, со стеклянным фасадом, обращённым к Театральной площади, — представляет собой разительный контраст со старой библиотекой. Медиатека расположена в непосредственной близости от театра, построенного в середине прошлого столетия, и имеет общее с ним читальское кафе. Попастись в кафе можно из обоих зданий. В связи с тем, что на городской площади постоянно проводятся мероприятия молодёжных объединений, в медиатеке дежурят охранники, что для библиотек Германии редкость.

Немного статистики. Площадь библиотеки — около 4000 кв.м., из них зона свободного доступа занимает около 2500 кв.м., зона хранения — 200 кв. м. Объём фонда — 215 369 ед., из них книжных изданий — 174 104 ед. (80%), изданий на других носителях — 41 075 ед. (20%).

В здании 11 уровней с общим атриумом. Между уровнями нет ни барьеров, ни границ; они объединены наклонной непрерывной рампой без единой ступеньки. Такая организация внутреннего пространства очень удобна для людей с ограниченными возможностями, пожилых людей, посетителей с детскими колясками, да и для сотрудников, которые развозят сданные книги по местам на специальных тележках.

Информацию посетители могут получить на пяти кафедрах — круглой формы, с внутренней подсветкой и прозрачными поверхностями, создающими интересную игру света.

В медиатеке 12 компьютерных рабочих мест, кроме того, можно использовать собственный ноутбук или нетбук. Небольшой ноутбук можно также арен-

В современной зарубежной практике многие библиотеки превращаются в новейшие мультимедийные центры или медиатеки. Расскажем об одной из таких медиатек, расположенной в уютном городке Крефельд.



Наталья Егоровна Булусова, член правления ДЮТЕК ГмбХ, Москва

довать в самой медиатеке, эта услуга для пользователей бесплатна. Три помещения, предназначенные для групповых занятий, рассчитаны на 60–70 человек, но



существует возможность эти помещения объединить в одно или же, напротив, установить дополнительные перегородки. Их также можно полностью затенить. На потолке установлен мощный проектор. Помещения настолько востребованы, что директор библиотеки был бы рад увеличить их количество до 10.

Основной задачей при обустройстве внутреннего пространства медиатеки стало создание яркого идентификационного образа. Было решено отказаться от стандартных стеллажей, типичных для публичных библиотек, найти новое ре-



шение интерьера. Архитекторами была разработана единая концепция элементов внутренней отделки и специализированной мебели, в соответствии с которой в медиатеке доминирует красный цвет (напольное покрытие), гармонично сочетающийся с серо-зелёным (стены и т. д.).

Особенности архитектуры здания диктовали свои требования к схеме расстановки стеллажей и их максимальным габаритам. Стеллажи требовалось разместить на одиннадцати уровнях, малых по площади, одновременно в соответствии с единой концепцией и с индивидуальными параметрами помещения. Их размещение должно было подчиняться строгой логике, ряды должны были хорошо обозреваться из любой части здания. Стеллажи разработаны специально для этого объекта — светлые, массивные, с красными полками. Их цветовая гамма и индивидуальные

особенности перекликаются с другими элементами оформления помещений. Стеллажи длиной 120 см чередуются со стеллажами длиной 90 см. В их оформлении отображены особенности форматов хранящихся на них изданий.

Над входом — инсталляция из книг. Эта идея была предложена одной из сотрудниц библиотеки ещё на этапе проектирования здания и всем очень понравилась. В соединении с рамповой системой подъёма инсталляция является первым ориентиром во внутреннем пространстве библиотеки.

Чёткая организация пространства библиотеки позволяет свободно ориен-



тироваться в здании, легко отыскивать нужные тематические разделы. Для фонда объёмом более 215 тысяч единиц хранения чёткие принципы организации внутреннего пространства очень важны. Архитекторы говорят о «единственном в своём роде пространственном континууме», который обладает чёткой системой ориентации для посетителей

Библиотечные процессы, работа с посетителями в медиатеке оптимально автоматизированы, применяются RFID-технологии. На станциях самообслуживания осуществляется выдача и возврат литературы, продлеваются сроки пользования книгами, предоставляется информация о возможности резервирования экземпляров, подготавливаются статистические данные. Станции просты в использовании благодаря системе сопровождения посетителей, доступны и детям, и людям с ограниченными возможностями. Экраны станций могут управляться с центрального пульта (дистанционно). Станции возврата литературы совмещены с сортировочной станцией, спроектированной с учётом потребностей медиатеки. Такие пункты сортировки позволяют работать с такими «чувствительными» изданиями, как газеты, журналы и DVD. Около 90% всех расчётов в библиотеке производится через кассовые автоматы.

В медиатеке работают 39 сотрудников, треть из них составляют дипломированные библиотекари, ещё треть — ассистенты библиотекарей и технические специалисты, отвечающие за систему автоматизации, мультимедиа-технику. Оставшаяся треть — стажёры, техниче-



ский персонал, водители мобильной библиотеки. Внедрение автоматизированных технологий позволило избежать увеличения численности персонала (а ведь новое здание в два раза превосходило старое по площади) и оптимально организовать деятельность медиатеки. В библиотеке с такой высокой степенью автоматизации правильная организация внутривидеопроцессов жизненно необходима. Эстетика и эргономика внутреннего пространства новой медиатеки города Крефельда подчёркивает архитектурные особенности здания, делает работу в ней удовольствием как для со-



трудников, так и для пользователей, позволяет гармонично вписать в облик библиотеки технологические новшества.

Стоит отметить, что с началом работы в новом здании число посетителей городской библиотеки выросло на 20%.

С автором можно связаться:
nb_dytec@aha.ru

Рассказ о проектировании, строительстве и работе медиатеки города Крефельд, Германия.

Библиотечные здания, библиотечное пространство, дизайн библиотек

The story is about the design, construction and operation of Krefeld Media Library, Germany.

Library buildings, library space, library design

Обживая виртуальное пространство

Условия для новых сервисов

НОВЫЙ ОБРАЗ библиотеки включает в себя такие составляющие, как традиционные услуги, виртуальное обслуживание и культурная среда. Особое внимание мы уделяем изменению виртуального пространства, наполнению его эмоциональным присутствием. При разработке стратегии библиотеки мы учли «Рекомендации проекта PULMAN Европейской Комиссии», в частности те из них, которые касаются индивидуализации виртуального обслуживания, а также принципы, которые лежат в основе концепции Библиотеки 2.0, ориентированной на вовлечение пользователей в разработку и реализацию библиотечных сервисов.

Под индивидуализацией понимается: предоставление удалённым пользователям возможности выбирать интересующие их онлайн-сервисы, создавать онлайн-списки литературы; предоставление площадок для общения (форум, чат и т. д.); персональная рассылка уведомлений о новых поступлениях и мероприятиях, которые могут их заинтересовать, и т. д.

Библиотечный сайт занимает центральное место в выстраивании виртуального диалога между пользователем и сотрудником библиотеки. Потребность пользователей в получении информации и услуг через сайт неоспорима. По результатам проведённого в 2011 году опроса 46% пользователей посещают сайт ЦБС ежедневно.

В качестве примера можно привести сайт ЦБС г. Сургута, модернизация которого произведена в 2010 году. При его модернизации были предусмотрены следующие возможности:

- виртуальная справка;
- продление срока пользования книгами;
- электронная доставка документов (в виду ограничений IV части ГК РФ данный сервис развит слабо);
- виртуальная приёмная (посетители могут оставить на сайте свои пожелания, задать вопрос, поделиться своим мнением о работе библиотек);
- дополнительные сервисы в разделе «Афиша» (например, заявки на участие в мероприятиях — конференциях, семинарах и т. д.);
- онлайн-опросы (так, в рамках исследования «Библиотека глазами читателя» проводился опрос «Чем привлекает Вас библиотека?»);
- механизм оценки продуктов и услуг ЦБС;
- раздел, содержащий полезные ссылки;
- визуализация информации (имитация печатного издания, например, «Пушкинские дни в Сургуте», размещения обложек книг и автографов в разделе «Коллекция «Автограф»);
- rss-лента;
- раздел «Техподдержка»;
- возможность просмотра сайта с мобильных устройств и iPhone;
- облако тэгов;
- ссылка на аккаунт библиотеки в социальной сети «Вконтакте».

Широко в библиотечной деятельности используются блоги (по результатам Всероссийской переписи библиотечных блогов таковых зарегистрировано 317). Блог расширяет контекст повседневной библиотечной деятельности. Наиболее очевидное применение — распространение библиотечных новостей с минимальными затратами време-

Централизованная библиотечная система города Сургута работает в рамках концепции, которая предполагает формирование нового образа библиотеки и максимальную индивидуализацию библиотечного обслуживания.



*Надежда Васильевна Жукова,
директор МУК ЦБС г. Сургута*



*Алла Геннадьевна Дарутина,
заместитель директора МУК ЦБС
г. Сургута*

ни и сил. С помощью блога гораздо легче продвигать в Интернете библиотечные услуги, ресурсы и программы. Беспорной популярностью среди читателей пользуются сообщения о том, какие новые книги, фильмы или диски появились в фонде библиотеки.

С 2010 года создан блог «Адепты библиотечного дела». Сотрудница ЦБС рассказывает в нём о библиотеке, о чи-



тальном зале иностранной литературы, своих взглядах на происходящее в библиотеке и культурном сообществе города. Этот блог, прежде всего, информационно-развлекательный. В нём размещаются новости, фотографии, заметки. За 8 месяцев существования блога его посетили более 3500 человек (430 человек в месяц). В основном это библиотекари из Свердловской, Челябинской, Волгоградской, Самарской, Ульяновской, Саратовской областей, Украины. Блогом также интересовались жители города, удалённые пользователи из разных городов России и зарубежья. Пик читаемости пришёл на 8 декабря, преддверие церемонии награждения участников конкурса «Мой Сургут».

Перспективное направление деятельности по продвижению библиотеки и услуг — социальные сети, страничка в которых может стать площадкой для общения читателей и библиотекарей, читателей с читателями, библиотекарей с библиотекарями, местом для обсуждения новых выставок, прочитанных книг и внесения предложений по улучшению библиотеки.

Работа над продвижением библиотеки в социальных сетях началась в конце 2009 года, когда был создан аккаунт ЦБС в «Вконтакте». Основной нашей целью было информирование населения (главным образом молодёжи) о деятельности ЦБС и проводимых ею мероприятиях. Первым событием, о котором мы распространяли информацию через социальную сеть,

стало заседание литературного клуба «Имена», посвящённое 100-летию поэта Павла Васильева, однако на тот момент количество пользователей, добавившихся в «друзья», то есть тех, кого можно было бы пригласить на мероприятие, составляло всего 5 человек. С января по май мы работали над расширением круга наших «друзей» — потенциальных посетителей библиотеки. Стоит отметить, что приглашения стать «другом» библиотеки тщательно таргетируются и не носят массовый характер. Выбираются в основном пользователи, которые могут быть потенциально заинтересованы в мероприятиях, проводимых в библиотеках. Таргетинг осуществляется по географическому признаку (выбираются жители Сургута или Сургутского района), месту обучения, интересам пользователей (приглашаются участники групп со схожей тематикой).



По схожим критериям выбираются пользователи, которым рассылаются приглашения на мероприятие. Так, например, на празднование Пушкинского дня России мы пригласили пользователей, состоящих в группах для молодых родителей и проживающих в Сургуте. Отзывы, оставленные приглашёнными, являются доказательством верного выбора целевой аудитории: «Мы с сыночком обязательно появимся на празднике! Надо детей с младенчества приучать к хорошему» (Катя А.), «Обязательно приму участие в этом замечательном празднике!!!» (Алёна К.). По статистике 10–15% пользователей, принявших приглашение, приходят на мероприятия. Следует отметить, что бла-

годаря общению в социальной сети «Вконтакте» было налажено взаимодействие с информационным порталом «Прожектор — Афиша и события Сургута» (<http://onlineprojector.ru>) и творческим объединением «Культпросвет». Они согласились размещать на своих ресурсах информацию о мероприятиях, проводимых ЦБС (или с участием ЦБС). Количество гостей, приходящих на мероприятия библиотеки, увеличилось: так, на заседание клуба «Страноведческая гостиная» в апреле 2011 года пришли более 70 человек. Из них 90% пришли по приглашению, размещённому в Сети.



В наших планах — расширение участия в социальных сетях (в частности, усиление присутствия на зарегистрированном аккаунте в Твиттере), создание новых сервисов и возможностей на нашем сайте (интернет-версия корпоративной газеты «Инскрипт», персональные рекомендации по чтению, интерактивные логические игры, тесты для эрудитов). Предполагается модернизация детских страниц. На них появляются разделы для подростков и учителей. Рубрика «Поколение NEXT» будет представлена разделами «Ты — личность», «Деньги», «Ты и твой дом», «О спорт, ты — мир!», «Друзья», «Мальчишник», «Девичник». Также появятся рубрики «Игры», «В помощь педагогу», «Словарик «Говори правильно».

С автором можно связаться:
nzhukova@admsurgut.ru
darutina@admsurgut.ru

Об изменении виртуального пространства библиотечной системы города Сургута.

Библиотечной пространство, библиотечное обслуживание, виртуальное пространство

The change of the virtual space of the library system of Surgut.

Library space, library services, the virtual space

АЛЕКСАНДР ЕМАНОВ



Александрйская библиотека: метаморфозы пошлого и проекции будущего

ФЕНОМЕН Александрйской библиотеки — один из самых гипнотизирующих. Он привлёк внимание многих историков античности, античной, раннехристианской и раннесредневековой культуры и книжности¹, но до сих пор остаётся загадкой. Неясно, где точно размещалась библиотека, какую площадь она занимала, каков был её фонд по количественным и качественным показателям, как она могла исчезнуть в никуда?

Идея библиотеки как вместилища знания всей ойкумены принадлежала Александру Великому.² Ему присуще было стремление стать пантократором — вседержителем. Сохранившиеся легенды об его спуске на дно мирового океана в особом сооружении, предшественнике батискафа, и о подъёме в небо на воздушном шаре — лишь знаки этого безудержного желания стать властителем во всех сферах мироздания, на земле, воде и в воздухе. Замысел гигантской библиотеки, где были бы собраны самые разнообразные источники знаний со всего белого света, кажется, превосходил даже эти безумные мечтания; он отражал жажду воцарения в душах и сердцах людей.

Известно, что Александр, покорив Египет, выбрал место для его новой столицы, рядом с древнеегипетским поселением Ракотис. Он сам начертил план будущей Александрии Египетской, обозначив первыми пятью буквами греческого алфавита его важнейшие кварталы — $\alpha, \beta, \gamma, \delta, \epsilon$ (Ἀλεξάνδρος βασιλευς γενος διος εκτισε, то есть «Александр царь, порождение бога, основал»). Буквой « α » был обозначен царский дворец, а буквой « β » — Мусейон и биб-

лиотека. Реализовать этот замысел ему не удалось.

Основателем Александрйской библиотеки, превратившейся в недостижимый эталон библиомира, суждено было стать Димитрию Фалерскому (Διμήτριος Φαλέρου, 354 / 348–283 / 282 гг. до н. э.).³ Он, между прочим, был знаком с Аристотелем, воспитателем Александра Великого. Был заметным политиком в Афинах, избирался на высшие должности полиса, был одно время эпимелетом Афин, снискал известность как законодатель. Но призванием его была филология. Он занимался собиранием рукописей и изучением поэтического наследия знаменитого эллинского баснописца Эзопа.

В 297 г. до н. э. Димитрий был приглашён в Александрию правителем Египта Птолемеем I. Здесь на него была возложена обязанность устройства новой библиотеки. Ближайшим помощником Димитрия Фалерского стал Стратон Физик. Глава библиотеки являлся наставником наследника престола, реализуя в своей деятельности идеал просвещённого правления. Неотъемлемой составной частью библиотеки являлся Мусейон, где под патронатом Муз проходило обучение основным искусствам. Первоначально Мусейон предназначался для обучения детей царской семьи и александрйской элиты, потом сделался одним из самых авторитетных учебных заведений высшей ступени в эллинистическом мире. Те же Музы послужили Димитрию ориентиром для систематизации книг в библиотеке по отраслям знаний.

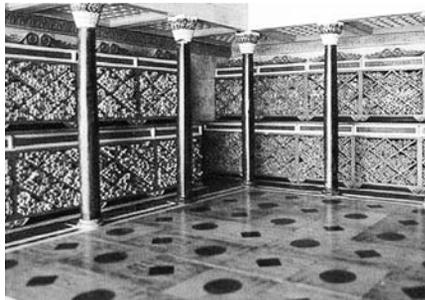
При Димитрии, в первые десять лет своего существования, библиотека при-

Библиотека-легенда, библиотека-образец, библиотека-загадка... Она до сих пор волнует умы не только библиотекарей, но и историков, учёных, писателей и режиссёров.



*Александр Георгиевич Еманов,
директор Информационно-библиотечного центра Тюменского государственного университета,
доктор исторических наук,
профессор, г. Тюмень*

обрела тот вид, который вызывал изумление у каждого, кто оказывался в Александрии. Библиотека представляла собой комплекс сооружений, занимавших целый квартал столицы. Это был город в городе. Глава библиотеки был вторым лицом в государстве. Помимо



книгохранилища и внушительного читального зала, помимо храма Муз и мест для учебных занятий, там были научные лаборатории, астрономическая обсерватория, удивительный ботанический сад, где были собраны экзотические растения со всего известного тогда мира; там находился поразительный зоопарк, один из первых в истории. Храм Муз стал местом, где концентрировались шедевры разных видов искусства, превратившись в прообраз современного музея. Кроме того, библиотека имела внутренний двор с бассейнами и фонтанами; там были места для гимнастических занятий и мусических искусств, были жилые помещения для служащих библиотеки и учёных, которые вели научные исследования в разных отраслях знаний и занимались преподаванием.

Сто лучших учёных со всего эллинистического мира были собраны в Александрийской библиотеке. Правительство щедро вознаграждало их труд. Поощрялись коллекционирование редкостей, приобретение оригиналов, но также и копирование ценных текстов, издание собственных трудов, переводы на древнегреческий язык самых знаковых книг многочисленных народов Востока.

В первые десять лет фонд библиотеки достиг 200 тысяч экземпляров, и Димитрий Фалерский ставил перед собой сверхзадачу довести его до полумиллиона. Известно, что тексты законов иудеев уже тогда находились в библиотеке. Начался их перевод на древнегреческий язык, дав импульс рождению «Септуагинты», греческой версии Священного Писания. В дальнейшем библиотечный фонд достигал 70 0 тыс. единиц хране-

ния, а по оценкам некоторых историков, мог доходить до миллиона. То была мегабиблиотека, не имевшая себе равных в древности. При этом в ней хранились находились тексты на самых разных носителях — папирусных свитках (изобретение древних египтян), клинописных табличках (творение жителей Древней Месопотамии), на сегодняшний день имеющие самый длительный срок хранения (до 5 тысяч лет). Там были пергаментные кодексы, создание эллинского гения, и надписи на камне, металлические пластины с гравированными письменами и восковые таблички... Для каждого из перечисленных видов документов были созданы свои особые условия хранения.



Известны имена некоторых руководителей этой удивительной библиотеки. Зенодот Эфесский (ок. 325—ок. 260 гг. до н. э.)⁴, ближайший преемник Димитрия Фалерского, был непревзойдённым знатоком Гомера. Он подготовил наиболее глубокие комментарии к его сочинениям, осуществил издание «Илиады» и «Одиссеи», проделал колоссальную работу по сравнению многочисленных версий гомеровых сочинений и по праву считается предтечей текстологии как отдельной филологической дисциплины. Усилиями Каллимаха Киренского (ок. 310—ок. 240 / 235 гг. до н. э.)⁵ созданы были «Пинаки» в 120 книгах, первый библиотечный каталог, поэтому его считают основателем библиографии. Аполлоний Родосский (ок. 290—ок. 230 гг. до н. э.)⁶, изучавший сочинения о мореплаваниях и географических открытиях, являлся автором знаменитой «Аргонавтики». Эратосфен Киренский (умер ок. 195 г. до н. э.)⁷, выдающийся астроном и географ, известен как создатель карт неба и земли, изобретатель приборов для измерения расстояний до небесных светил. Стоит упомянуть и Аристофана Византийского (ок. 257—ок.

180 гг. до н. э.)⁸ Он был филологом, издателем комедиографов и трагиков, составителем «Изложений», где приводились имена драматургов, указывались их сочинения, и давалась аннотация к каждому произведению.

Известно, что во главе библиотеки могли стать и выдающиеся женщины-учёные. Такова знаменитая Ипатия (370—415 гг. н. э.)⁹, снискавшая широкую известность своими познаниями в философии, математике и астрономии. Она была сторонницей пантеизма и приняла мученическую смерть во время выступления христианских фанатиков против язычников, защищая древние рукописи. Парадоксально, что эта последняя защитница языческой учёности и книжности оказалась включённой в пантеон христианской святости под именем Св. мученицы Екатерины Александрийской. Некоторые из отцов церкви, например, Синезий Киренский, гордились тем, что были учениками Ипатии.

Уже у современников Александрийская библиотека вызывала диаметрально противоположные оценки. Одним она казалась невероятным чудом, Раем, который впоследствии навсегда был утрачен. Другим она представлялась вместилищем дьявола, где вместе с книгами египетского бога мудрости Тота, герметическими и эзотерическими текстами концентрировались демонические силы. Кто-то высказывался об Александрийской библиотеке как о золотой клетке, где учёные продавали свои знания, поступаясь свободой мысли за высокое жалованье...

Гибель библиотеки была предрешена торжеством монотеистических религий — христианства, а затем и ислама. Причиняли ущерб ей и многочисленные политические катаклизмы, которые пережила Александрия, начиная с гражданских войн I в. до н. э., походов Юлия Цезаря. Однако библиотека была настолько грандиозной, что погромы, учинённые в Александрии Цезарем в 47 г. до н. э., Аврелианом в 272 г. н. э. и Диоклетианом в 295 г. н. э., приводили лишь к частичным утратам, не ставя предел существованию книгохранилища, после чего библиотечная деятельность возобновлялась. Куда более опасными в силу нетерпимости к языческой книжности были выступления христианского воинства Феодосия Великого в 391 г. н. э., духовно

направляемые александрийским патриархом Феофилом, и погром 415 г. н. э., učinённый фанатично настроенными христианами во главе с патриархом Александрии Кириллом. Утверждалось, что какая-то часть книг была вывезена в Константинополь, став достоянием византийской культуры.

Последнюю точку в тысячелетней истории библиотеки поставил халиф Омар, штурмом овладевший Александрией в 646 г. По преданию, его спросили: «Как поступить с книгами?» На это халиф ответил: «Если они содержат то же, что и Коран, то они не нужны. Если же они содержат противное Корану, то они тем более не нужны». Тем самым был вынесен приговор величайшей библиотеке прошлого...

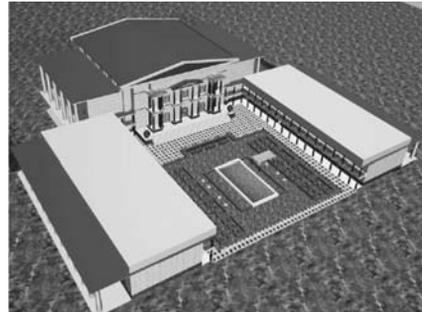


Не раз делались попытки отыскать археологические остатки колоссально-библиотечного комплекса.¹⁰ Знаменитый план Махмуда ал-Фалаки 1872 г. с обозначением местоположения Мусейона и библиотеки считается мифическим, хотя он продолжает активно воспроизводиться в популярных изданиях и Интернете. Археологические раскопки 1980-х гг., позволившие определить место для восстановления Александрийской библиотеки, также не считаются бесспорными. Высказывалась мысль о возможности поглощения части библиотечных строений пучиной Средиземного моря. Кроме того, отмечалось существование главной библиотеки и филиала в храмовом комплексе Серапеум, более демократичного и открытого для всех. В 2004 г. польско-египетская археологическая экспедиция обнаружила фундаменты огромного комплекса. Были выявлены 13 залов с подиумами в центре, которые могут отождествляться с известными по письменным источникам лекториями. По оценке профессора Захи Хавасса, эти залы способны были вместить одновременно до 5000 читателей. Карл Саган, опираясь на выявленные планы и многочисленные артефак-

ты разрушенного интерьера, осуществил реконструкцию главного зала библиополиса, существенно отличающуюся от облика библиотеки в нашумевшем фильме Алессандро Аменабара «Агора».

Образ Александрийской библиотеки стал своего рода мечтой, к которой так или иначе устремлялись создатели всех крупнейших библиотек мира, будь то Bibliothèque Nationale de France, British Library, Deutsche Bücher ei, или Российская национальная библиотека... Во всех этих хранилищах есть тексты на самых разных носителях — папирусе и пергаменте, глине и камне, металле и бумаге..., а сегодня ещё и на электронных. Все они выступают не только гигантскими собраниями изданий на всех мыслимых языках мира, музеями книжных сокровищ, но и мощными научно-исследовательскими, образовательными институтами, полиграфическими и медийными центрами.

Идею восстановления библиотеки высказали профессора Александрийского университета ещё в середине 1970-х годов. Через десять лет состоялся международный конкурс на создание лучшего архитектурного проекта Bibliotheca Alexandrina. Победителем был признан футуристический проект норвежской фир-



мы «Снёхете» и австрийского архитектора Кристофа Капелле. В 1988 г. в основание будущего строения был заложен первый камень. Грандиозная стройка обошлась более чем в \$200 млн.

В октябре 2002 г. Bibliotheca Alexandrina была торжественно открыта для посетителей. Даже внешне она была совершенно необычна: огромный диск стеклянной крыши наклонялся в сторону моря и словно бы погружался в него; от возможного поглощения водой его защищала мощная стена. Сам этот диск вызывал иллюзию на солнечные часы, а те сегменты, на которые он делился, могли напоминать чипы электроники.

Гранитные стены снаружи были покрыты знаками 120 систем письма Земного шара. В обновлённой библиотеке, как и в древности, находились музейный комплекс, включавший в себя музеи археологии, каллиграфии и библиотечного дела; к нему добавлялись галерея искусств, планетарий, международный научно-исследовательский институт информации, лаборатория сохранения и реставрации книжных памятников, конференц-залы, издательство, типография. Особое внимание уделялось книгохранилищу, рассчитанному на 8 миллионов книг. Ну и, конечно, впечатлял главный читальный зал: он спускался каскадными террасами под стеклянным потолком, поднятым на высоту более 30 метров и поддерживаемым колоннами в виде лотоса. Собрание редких книг активно пополняется за счёт дарений со всего света. Кто знает, может быть некоторые из книжных раритетов окажутся происходящими из той, древней Александрийской библиотеки?

С автором можно связаться:
inbox@tmnlib.ru

¹ Philips H. The great library of Alexandria? // Library and philosophy practice. — Lincoln, 2010 [электронный ресурс; режим доступа] —: http://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/417/

² Canfora L. The vanished library: a wonder of ancient world. — Los Angeles: University of California Press, 1990.

³ Fortenbaugh W., Schütrumpf E. Demetrius of Phalerum. — New Jersey: Transaction publisher, 1999.

⁴ Reynolds L.D., Wilson N.G. Scribes and scholars. — Oxford: UP, 1991. — P. 8-12.

⁵ Blum C. Kallimachos. The Alexandrian library and the origins of bibliography. Madison: Wisconsin University Press, 1991.

⁶ Аполлоний Родосский. Аргонавтика / пер.с древнегреч. Г. Ф. Церетели. — Тбилиси: Мецниреба, 1964.

⁷ Roller D.W. Eratosthenes' geography. — New Jersey: Princeton University Press, 2010.

⁸ Librarians of Alexandria: Eratosthenes, Callimachus, Apollonius of Rhodes, Aristophanes of Byzantium, Zenodotus, Aristarchus of Samothrace. — S. L.: Books LLC, 2010.

⁹ Dzielska M. Hypatia of Alexandria. — Harvard: UP, 1995.

¹⁰ Philips H. Op. cit.

Рассказ о феномене Александрийской библиотеки.

История библиотек, библиотечные здания, реконструкция библиотек
The story is about the phenomenon of the Library of Alexandria.

The history of libraries, library buildings, library reconstruction

РОМАН ФЁДОРОВ

«Путь в Сибирь»

Опыт создания интернет-проекта



В конце 1990-х годов в Тюменском научном центре Сибирского отделения РАН при поддержке АНО «Губернская академия» сложилась инициативная группа, занимающаяся исследованиями регионального историко-культурного наследия. Наряду с традиционными формами представления результатов исследований в виде публикаций мы начали создавать специализированные интернет-ресурсы, на которых были представлены собранные в ходе экспедиций фактические материалы и обобщающие их статьи.



Роман Юрьевич Фёдоров, старший научный сотрудник Тюменского научного центра СО РАН

ПЕРВЫМ ОПЫТОМ создания специализированных интернет-ресурсов стал открывшийся в 2000 году портал «Культура и искусство Тюменской области». На нём была представлена информация об истории, архитектурном наследии, музеях, изобразительном искусстве ряда городов и районов Тюменской области.

По мере накопления информации (статей, историко-краеведческих описаний, фотографий и даже аудиофрагментов) проект стал превращаться в своеобразную информационно-справочную систему, с помощью которой стало возможным проводить локальные исследования и делать разные обобщения. При этом всё чаще рамки одного региона становились тесными для осмысления тех или иных исторических или социокультурных процессов. Напрашивалась необходимость выработки своего оригинального методологического подхода как для систематизации информационных материалов, так и к осуществляемым на их основе исследованиям.

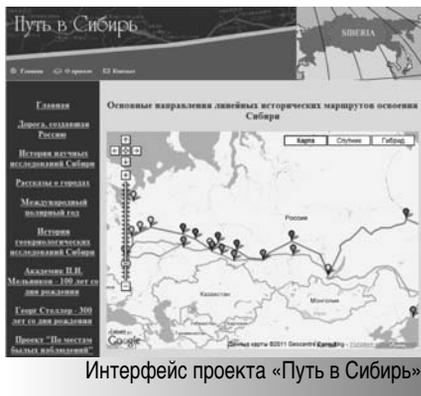
В ходе экспедиций мне неоднократно приходилось удивляться неожиданным, на первый взгляд, историко-культурным связям находящихся на значительном удалении друг от друга городов и районов. Так, даже при поверхностном знакомстве вызывала удивление схожесть этнографических черт, архитектурно-ландшафтной среды и культуры повседневности ряда исторических городов Русского Севера, Северного Урала и Сибири. К примеру, подобные сходства можно было обнаружить между такими расположенными за тысячи километров друг от друга городами, как Великий

Устюг, Соликамск или Иркутск. Все эти особенности было трудно свести к какому-либо одному проявлению материальной или духовной культуры, поэтому для осуществления комплексных, многоаспектных исследований историко-культурного наследия мы обратились к концепции культурного ландшафта.

Понятие «культурный ландшафт», введённое почти одновременно в научный оборот в начале XX века в Европе, Америки и России такими учёными, как Л. С. Берг, Отто Шлюттер и Карл Зауэр, на протяжении последнего столетия неоднократно претерпевало эволюционные изменения своего понятийного аппарата. Первоначально оно означало лишь противопоставление результатов антропогенной деятельности природной среде, но к концу XX века стало появляться всё больше исследований, в которых культурный ландшафт рассматривался и как своеобразная ментальная конструкция, основанная на наделянии человеком культурными ценностями и смыслами окружающего мира.¹ Мы не стали вдаваться в теоретические подробности и приняли решение трактовать культурный ландшафт как комплекс материальной и духовной культуры определённого локального сообщества, который накладывается на окружающий природный ландшафт путём его целенаправленного преобразования или наделяния его элементов определёнными ценностями и смыслами культуры.²

В истории русского освоения Урала и Сибири можно выделить ряд освоенческих парадигм, каждая из которых, помимо определённых хозяйственных и экономических особенностей, обладала

своими оригинальными культурными чертами. В своих исследованиях мы рискнули отождествить эти парадигмы с локальными микро-цивилизациями, каждая из которых репродуцировала свой специфический культурный ландшафт. Так, некоторые города Русского Севера и Северного Прикамья, ставшие в XV–XVI веках ранними форпостами освоения Сибири (Сольвычегодск, Тотьма, Усолье, Соликамск), можно соотнести со своеобразной «соледобывающей цивилизацией». Эти города, давно утратившие своё былое экономическое значение, оставили нам богатое культурное наследие, одним из ярких примеров которого являются строгановские школы в иконописи и архитектуре.



Интерфейс проекта «Путь в Сибирь»

Большинство ранних форпостов русского освоения Сибири, таких, как Верхотурье, Тюмень, Тобольск, Тара, Енисейск, Иркутск, выросшие из острогов, в первоначальные задачи которых входила добыча пушнины, можно сопоставить со своеобразной «пушной цивилизацией», сыгравшей ключевую роль в расширении России на Восток. Промышленное освоение территории Среднего Урала в XVIII веке породило «уральскую горнозаводскую цивилизацию» — уникальную систему расселения, состоящую из 260 городов-заводов.³

Каждая из этих «цивилизаций» породила свой уникальный культурный ландшафт. При этом его пространственной основой чаще всего становились исторические маршруты освоения, формировавшие те или иные пути сообщения или системы расселения. В мировой истории можно найти немало примеров выдающейся роли путей сообщения в формировании специфических черт историко-культурного насле-

дия отдельных регионов или государств. К ним можно отнести такие известные маршруты, как Великий шёлковый путь или путь «из варяг в греки», оказавшие исключительное влияние на распространение определённых форм культуры и хозяйственного освоения территорий.

Обращаясь к истории Урала и Сибири, можно привести ряд примеров того, когда исторические маршруты освоения территорий выступали в роли главных ретрансляторов не только экономических, но и культурных инноваций. При этом часто прослеживается ситуация, когда определённая форма освоения теряла свою актуальность, его маршруты прекращали своё существование, но сохранившиеся историко-культурные ценности процесса освоения продолжали оказывать значительное влияние на особенности культурного ландшафта, сложившегося на месте этого маршрута.⁴

Используя данный подход, мы попытались систематизировать информацию, ставшую основой нашего нового интернет-проекта, получившего название «Путь в Сибирь».⁵



Проект «Этническая топография традиционной культуры белорусов Урала и Западной Сибири»

Первый этап разработки проекта, начавшийся в 2004 году, был посвящён своеобразной информационной реконструкции культурного ландшафта первой системы сухопутных маршрутов освоения Сибири, сформировавшейся на протяжении XVII столетия и получившей условное название «Сибирского пути». Её важнейшим связующим звеном являлась «Бабиновская дорога», соединившая Европейскую Россию с её восточными рубежами. На сайте была представлена информация об историко-культурном наследии таких, некогда расположенных на этом маршруте, ранних форпостов освоения Урала и Сиби-

ри, как Великий Устюг, Тотьма, Чердынь, Соликамск, Верхотурье, Тюмень, Тобольск, Тара, Иркутск и ряда других исторических городов. На протяжении почти 150 лет данный маршрут выступал в роли своеобразной стержневой магистрали освоения Сибирских зе-



Салехард. Реконструкция Обдорского острога Соликамск. Церковь Иоанна Предтечи (фото автора).

мель, по которой на них привносились важнейшие атрибуты русской государственности и духовной культуры. В городах, расположенных на этом маршруте, были сфокусированы наиболее значимые формы культурной и духовной жизни: воздвигнуты выдающиеся образцы местного храмового и гражданского зодчества, основаны первые монастыри и образовательные учреждения. Однако уже к середине XVIII века активизировался процесс утраты былого значения маршрута «Сибирского пути» и вытеснения ряда расположенных на нём городов на периферию складывавшихся в то время новых регионов. В результате аграрного и промышленного освоения ранее недоступных южных рубежей Урала и Сибири Азиатская Россия получила новую стержневую магистраль освоения, прошедшую на несколько сотен километров южнее, и во многом совпадающую с направлениями современной Транссибирской магистрали.

После того как ранние форпосты освоения Сибири оказались в стороне от крупных транзитных магистралей, выступавших в роли ретрансляторов привносимых извне нововведений, процесс развития их культурного ландшафта оказался приостановленным. Постепенно, из узловых элементов передачи социокультурных инноваций они превратились в очаги традиционной культуры, продолжающие репродуцировать многие ценности освоения, характерные для эпохи своего расцвета.

Несмотря на то, что эти города сегодня не объединены единой дорожной сетью, в культурном ландшафте рассматриваемых регионов они образуют своеобразную историко-географическую магистраль — незримую силовую линию, фокусирующую пласты определённых форм материальной и духовной культуры.



Соликамск. Церковь Иоанна Предтечи (фото автора)

Созданный нами интернет-проект «Путь в Сибирь» стал своеобразной попыткой информационной реконструкции культурного ландшафта, сосредоточенного на исторических маршрутах освоения Урала и Сибири. Помимо интерактивных карт, представляющих эти маршруты, данная реконструкция включала в себя размещение на сайте справочной информации, статей и фотоархивов, посвящённых истории, музеям, памятникам архитектуры.

Одной из задач проекта являлась попытка систематизации историко-краеведческой информации, которая могла бы послужить эмпирической базой для отдельных исследований, а также формированию своеобразной среды общения для специалистов безразличных к данной теме.

Одна из проблем концептуальной организации интернет-проекта «Путь в Сибирь» изначально состояла в том, что размещаемые на нём информационные материалы, как правило, были рассчитаны на достаточно широкий диапазон аудиторий — от учащихся учебных заведений и любителей, проявляющих инте-

рес к истории и культурному наследию Сибири, до профессиональных исследователей в области таких гуманитарных дисциплин, как история, география, культурология, этнография, регионоведение и др. Ввиду этой особенности, в ряде случаев, стала возникать проблема адаптации содержательной структуры проекта для восприятия разных аудиторий. В качестве попытки её решения, в отдельных разделах проекта была внедрена двухуровневая концептуальная модель представления информации. Первый уровень подразумевал создание и размещение ряда иллюстрированных научно-популярных очерков, представляющих основные тематические направления проекта и адаптированных для восприятия широкой аудиторией. Второй уровень включал размещение в электронной библиотеке проекта, связанных с данными очерками ссылками, коллекций узкоспециальных научных публикаций, посвящённых этим же темам. Выбирая этот подход, мы руководствовались тем, что подобный принцип структурирования информации способен сделать понятней и доступней для широкой, не имеющей специальной под-



Соликамск. Соборная колокольня. Именно в этом месте брала своё начало легендарная Бабиновская дорога (фото автора).

готовки, аудитории результаты узкоспециальных научных исследований. Достижение этой цели способствует активизации общественного интереса к представляемой в проекте научно-исследовательской тематике, даёт возможность сделать её более привлекательной для учащихся учебных заведе-

ний, а также способствует развитию связей между отдельными научно-исследовательскими коллективами, направленными на междисциплинарную интеграцию деятельности специалистов, представляющих разные предметные области.

Ни для кого не секрет, что многие историко-краеведческие исследования, осуществляемые в разных регионах России и оформленные в виде музейных экспозиций или печатных изданий, редко приобретают широкую известность за их пределами. Многие краеведческие исследования, изданные в небольших городах и посёлках тиражами 150 или 300 экземпляров, часто не доходят до крупных библиотек и почти не имеют шан-



Тотьма (фото автора)

сов быть замеченными извне, несмотря на то, что эти работы нередко обладают не меньшей научной новизной, чем фундаментальные академические исследования. Одна из целей проекта была в попытке преодоления подобных информационных барьеров путём размещения на сайте систематизированных сведений об историко-краеведческих публикациях, выходящих в городах, расположенных на этом маршруте, а также, в случае согласия авторов, публикации на сайте их полных текстов. С одной стороны, подобная деятельность давала специалистам возможность получить информацию о работе своих коллег из городов, которыми они имеют историко-культурные связи. С другой стороны, размещение на сайте большого количества фактических материалов о разных насе-

лённых пунктах, некогда объединённых одним маршрутом освоения, представляет для исследователя возможность выявления культурных связей между районами, через которые проходил этот маршрут. В данном случае объектом исследования становится не пространство, ограниченное административными рамками отдельного региона, а пространственно-временной ареал исторических и социокультурных процессов, имевших место на его территории. Одна из основных целей данного метода состояла в познании природы и смысла исторических явлений, истоки которых нередко простираются далеко за пределами отправной точки исследования.

Позднее, опираясь на подобный подход, в проекте были реконструированы некоторые другие исторические маршруты освоения и системы расселения, сложившиеся на территории Урала и Сибири. Так, в прошлом году, совместно с Институтом искусствоведения, этнографии и фольклористики Национальной академии наук Беларуси была начата работа над научно-исследовательским проектом под названием «Этническая топография традиционной культуры белорусов Урала и Сибири», результаты которого публикуются на одноименном разделе портала «Путь в Сибирь».⁶ В ходе исследования на основе интернет-сервиса Google-maps составляется интерактивный атлас мест компактного расселения на территории Урала и Сибири потомков крестьян — белорусских переселенцев второй половины XIX—начала XX веков. Кликнув на отмеченную на интерактивной карте белорусскую деревню, можно ознакомиться в режиме публичного доступа с подборкой публикаций о ее этнических традициях, результатах экспедиционных исследований и историко-культурных связях с местами выхода переселенцев.

Также на основе разработанных нами походов был создан проект справочно-аналитической геоинформационной системы, для развития регионального культурно-познавательного туризма. В данном случае, на основе инструментальной среды Or acle предполагалось создание базы данных, которая бы наиболее полно охватила туристические ресурсы, маршруты и инфраструктуру отдельно взятого региона. Все объекты, представленные в базе данных, могут

быть доступны через веб-интерфейс с высокой степенью детализации, к ним привязаны тематические статьи, описания и фотографии. Зарегистрированный пользователь может добавить к тем или иным объектам собственные комментарии и описания. В свою очередь, административная часть системы может служить для региональных органов власти своеобразной инструментальной средой для инвентаризации туристических ресурсов, разработки новых маршру-



Роман Фёдоров в одной из экспедиций по сбору материалов для проекта «Путь в Сибирь» (фото О. А. Лобачевской)

рутов и оценки рекреационного потенциала территорий.

Следует добавить, что сегодня, в эпоху стремительного развития веб-ориентированных геоинформационных технологий, первоначальные функциональные задачи интернет-проекта «Путь в Сибирь», разработавшегося более семи лет назад и имевшего почти символический бюджет, могут показаться несколько наивными. С учётом этого намеченное направление работ, безусловно, нуждается в дальнейшем совершенствовании и развитии, в частности, приобретённый нами практический опыт даёт пищу для размышлений о месте геоинформационных ресурсов в современной библиотеке.

Информативная ценность и уникальность многих создаваемых сегодня веб-ориентированных и мультимедийных геоинформационных систем свидетельствует о том, что они должны учитываться и систематизироваться в справочных системах электронных ресурсов библиотек, однако имеется множество частных проблем, связанных со сложностью инвентаризации и систематизации в библиотеках подобных ресурсов.

Ещё одна идея, возникшая в процессе работы над проектом «Путь в Сибирь», состоит в создании геоинформационных электронных каталогов библиотек. Подобный каталог может быть представлен в виде многослойной электронной карты, каждый из тематических слоёв которой представляет определенные группы природных объектов, населённых пунктов, учреждений, ареалов, маршрутов, систем расселения и т. д. При выборе того или иного объекта с помощью подобной справочной системы можно будет получать имеющие к нему отношения библиографические подборки или ссылки на медиаресурсы.

Подобный подход представляет интерес с точки зрения новых возможностей структурирования библиографической информации по географическим признакам. Он может учитывать специфику культурных коммуникаций в современном глобализованном обществе и одновременно быть полезным при создании региональных тематических каталогов в краеведческих отделах библиотек.

С автором можно связаться:
r_fedorov@mail.ru

¹ Веденин Ю. А. Культурный ландшафт как объект наследия. — М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. — 620 с.; Гаганский В. Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. — М.: Новое литературное обозрение, 2001. — 576 с.

² Федоров Р. Ю. Ценности освоения в культурном ландшафте. // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 3: у 2 ч. Частка 2 / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі. — Мінск: Права і эканоміка, 2007. — С. 272–276.

³ Баньковский Л. А. Сад XVIII века. Соликамск: ОГУП ИПК, 2004. — 202 с.

⁴ Федоров Р. Ю., Ганопольский М. Г. Освоение Урала и Сибири как социокультурный процесс: структура, коммуникации, ценности. — LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. — 140 с.

⁵ Режим доступа: <http://www.siberianway.ru>

⁶ Режим доступа: <http://www.siberianway.ru/belarus/>

О создании интернет-проекта «Путь в Сибирь».

Виртуальное пространство, информационные ресурсы

The author tells how to created Internet project «The way to Siberia».

Virtual space, information resources

НАТАЛЬЯ ДОБРЫНИНА

Человек

Серебряного века

Забываемые страницы жизни Ивана Цветаева



Библиотечная и не только общественность знает и высоко ценит исследования Людмилы Михайловны Коваль, посвящённые директорам Российской государственной библиотеки в дореволюционный период.* Сейчас в печати находится её новая книга.



Наталья Евгеньевна Добрынина, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки, Москва

НОВАЯ КНИГА Л. М. Коваль рассказывает об Иване Владимировиче Цветаеве, который в течение десяти лет (с 1901 г.) руководил Московским публичным и Румянцевским музеями. Десятилетие это было непростым, но ярким периодом российской истории: русско-японская война, революция 1905–1907 гг. — и Серебряный век, взлёт искусства, науки, стремление к образованию... Сделанное Иваном Владимировичем для русской науки и культуры не вызывает сомнения в том, что он сам был человеком Серебряного века, выразителем самых прекрасных его черт. Именно к такому выводу приводит нас книга Л. М. Коваль, представляющая собой многогранное историческое исследование.

Перед автором стояла трудная задача: не утонуть в море источников, посвящённых И. В. Цветаеву, найти свою нишу в изучении его жизни и трудов. Людмила Михайловна отлично справилась с этой задачей. Как и предыдущие работы Л. М. Коваль, книга об И. В. Цветаеве опирается на мощную архивную базу, прижизненные и посмертные публикации учёного. Ощущение сопричастности к описываемым событиям создают отсылки к текстам газетных статей того времени и обширный эпистолярный массив. Анализ и раскрытие собранного материала помог Л. М. Коваль восстановить историческую справедливость в отношении героя её исследования, ведь

широким читательским кругам он известен главным образом как отец Марины Цветаевой и создатель прекрасного Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Между тем И. В. Цветаев почти тридцать лет (из них десять — в должности директора) отдал развитию и процветанию Московского публичного и Румянцевского музеев — основы Российской государственной библиотеки. Эту страницу жизни Ивана Владимировича Л. М. Коваль, по существу, освещает впервые.

Будучи признанным летописцем РГБ, Людмила Михайловна и в этом исследовании мастерски сплетает судьбу его главного лица с судьбой библиотеки. Можно считать библиотеку начала прошлого века вторым равноправным героем книги, неслучайно Л. М. Коваль посвящает свой труд 150-летию основания Московского публичного и Румянцевского музеев, первой общедоступной библиотеки Москвы.

Автор книги отвечает на многие исторически важные вопросы. Почему учёный с мировым именем, тонкий знаток итальянской культуры, профессор Московского университета служит ещё и в музее? Как продвигался И. В. Цветаев по служебной лестнице — от хранителя отделения изящных искусств и классических древностей до директора? Какие проблемы на этом посту приходилось ему решать? Как складывались его взаимоотношения с коллективом Музеев и с вышестоящим начальством?

* В серию изданий, раскрывающих историю РГБ, входят следующие книги Л. М. Коваль: В. И. Невский. Директор главной библиотеки страны. — М., 2006 — 1-е изд.; 2011 — 2-е изд.; Князь В. Д. Голицын и Румянцевский музей — М., 2007; Н. В. Исаков — основатель и директор первого публичного музея Москвы. — М., 2008; В. А. Дашков: тридцать лет во главе Московского публичного и Румянцевского музеев. — М., 2009; М. А. Веневитинов: учёный, подвижник, директор. — М., 2010.

Как вынес он горькие дни несправедливых гонений? Ответы на эти и другие вопросы читатель найдёт в четырёх объёмных главах: «Предыстория», «И. В. Цветаев и Московский публичный и Румянцевский музеи», «Директор Музеев, Московского публичного и Румянцевского», «Цветаевы и Румянцевский музей».

Невозможно отдать предпочтение какой-то одной из глав, все они прекрасно написаны, все факты строго документированы, выпукло обрисованы. Чувствуется, что Людмила Михайловна работала над книгой не только с огромным интересом, но и радостью. Это чувство передаётся и читателю. С первых же страниц он приготавливается к открытиям, к погружению в эпоху, в судьбы людей, оставивших в русской культуре неизгладимый след.



Л. М. Коваль

Этот настрой усиливается при чтении «отправного» документа, с которого начинается директорское служение Цветаева. 14 июня 1901 года Именным высочайшим указом, данным Правительствующему Сенату, «хранителю отделения изящных искусств и классических древностей Московского публичного и Румянцевского музеев, заслуженному профессору Московского университета, действительному статскому советнику И. В. Цветаеву всемилостивейшее повелено быть директором Музеев».

Приведённый документ отражает бесспорное государственное внимание к этому центру культуры. Подтверждается это и рассказом о высочайших попечителях Музеев. Пронзительны

страницы о расстрелянном большевиками великом князе Николае Михайловиче — историке и источниковеде, авторе работ об Александре I, об истории русских портретов, русских некрополей в Москве и Париже.



Поучительный для сегодняшних руководителей факт: 26 февраля 1909 года Великий князь был назначен попечителем, а 11 марта уже нанёс первый визит Музеям, предупредив, что никаких почестей не нужно, и чтобы все сотрудники оставались на своих рабочих местах и продолжали работу. Не обошли вниманием жизнь Музеев также великий князь Сергей Александрович и Елизавета Фёдоровна.

На протяжении всей книги Л. М. Коваль последовательно и разносторонне рассматривает пути достижения Музеями в годы директорства Цветаева двух взаимосвязанных целей: помощь науке и развитие народного просвещения. Понятно, что эффективность такой помощи напрямую связана с состоянием музейных и библиотечных фондов. Автор подробно рассказывает о том, как умножались эти сокровища, какую роль в этом играли И. В. Цветаев и его соратники, какой огромный вклад в процветание Музеев внесли дарители.

Одна из тем книги — изнурительная борьба директора за расширение площадей для растущих коллекций и за увеличение числа посадочных мест для читателей. Популярность Музеев росла. Людмила Михайловна приводит впечатляющие данные. Вот, например, строки из письма хранителя отдела рукописей Библиотеки музеев С. О. Долгова к Ивану Владимировичу (1904). В письме сообщается, что на новогодние праздники «много было иногородних ученических экскурсий в Музеях, с севера, востока и запада России; всем был разрешён осмотр, хотя некоторые экскурсанты являлись и в воскресенье, когда публики и без них было много...» Только за один

месяц (май 1905 г.) Музеи посетили более 500 человек, 51 группа экскурсантов, среди которых были группы рабочих — слушателей общеобразовательных курсов. Желавшие попасть в читальный зал ждали своего часа в длинной очереди на лестнице. И. В. Цветаеву удалось прирастить число мест для них до 170, но этого было слишком мало: количество читателей при Иване Владимировиче выросло в три раза и составило 12 368 человек. При этом число посещений превысило 130 тысяч, а количество требований на книги приблизилось к 244 тысячам.



На страницах книги раскрывается беда Музеев и Библиотеки, к сожалению, отметим, не миновавшая ГБЛ (РГБ) и в последующие годы — глухота министерского чиновничества к жизненно важным потребностям этого всенародно значимого научного и культурного центра. В книге Людмилы Михайловны



Иван Владимирович Цветаев

запоминается мрачная фигура министра просвещения Шварца, с которым И. В. Цветаев вёл неравный бой за

улучшение условий работы Музеев, и от которого директору пришлось претерпеть незаслуженное унижение.



Марина Ивановна Цветаева с отцом

В одиночку, конечно, трудно бороться со злом, невозможно решать те главные задачи, которые стоят перед такими социальными институтами, как музей и библиотека. Интересно, живо и с большим уважением Л. М. Коваль рассказывает о соратниках и единомышленниках И. В. Цветаева. Читатель узнает о личном вкладе многих из них (в большинстве это университетские профессора) в науку и культуру.



На столе рядом с Л. М. Коваль стоит портрет В. И. Невского (1876–1937), директора библиотеки им. Ленина с 1924 по 1935 г.

Опираясь на отчётную документацию, Л. М. Коваль перечисляет учёные труды ведущих сотрудников Музеев. Перечень этот отражает широкий диапазон научных интересов коллег И. В. Цветаева. В 1908 году, например, С. О. Долгов работал над редакцией «Великих Четых Миней митрополита Макария»; А. А. Борзов подготовил обзор литературы по Сибири; Г. П. Георгиевский — статью «А. И. Герцен в его письмах к Н. П. Огареву»; Ю. В. Готье опубликовал историческое исследование передвиже-

ния населения в XVIII веке; И. В. Дмитриев написал статью «Наблюдения над ракушами южного берега Крыма» и т. д.

«Каждый из них (работников Музеев. — Н. Д.) был частью своей страны, в её горе и радости», — пишет Л. М. Коваль. Участие в горе — это подписные листы на строительство Ялтинского санатория для больных туберкулезом, на оказание помощи семьям погибших в сражениях Русско-японской войны. По решению коллектива Музеев, 1% от зарплаты каждого сотрудника отчислялся в пользу раненых и семей убитых. Участие в радости — это юбилейные торже-



ства, посвящённые корифеям русской культуры. В книге ярко описаны мероприятия, проведенные Музеями в честь столетия Н. В. Гоголя и А. В. Кольцова. «Они были в одном культурном пространстве — Московский публичный и Румянцевский музей и великая русская литература», — подчёркивает Л. М. Коваль.

В годы директорства И. В. Цветаева крепили международные связи Музеев с академиями, университетами, библиотеками, музеями мира, с общественными культурными объединениями. Этот выход на мировую арену чётко прослеживается Людмилой Михайловной.

Популярности Музеев во многом способствовало имя их директора. Один из читателей книги Л. М. Коваль, известный библиограф А. М. Горбунов под впечатлением прочитанного так оценил место Цветаева в истории: «И. В. Цветаев бесспорно принадлежит к созвездии знаковых величин отечественной культуры. По достойному вкладу в её сокровищницу — место И. В. Цветаева среди его современников — Н. А. Рубакина и К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и М. Горького. Они по-разному помогли развитию духовности российского народа, сохранению и

освоению культурных ценностей, созданных человечеством на протяжении мировой истории». Материал исследования Л. М. Коваль подтверждает эти слова.

Автору книги также удалось раскрыть личность своего героя, передать его обаяние. В книге приводятся отзывы хорошо знавших его людей. Так, Ю. В. Готье подчёркивает «природную доброту сердца и философски-спокойное мирозерцание» Ивана Владимировича. Упоминает, что «за тех, кого он считал своими друзьями, он действительно был готов положить душу». Провожая своего директора в последний путь, соратники Ивана Владимировича нашли такие слова: «Вспомнивая ясный, спокойный, наблюдательный и творческий ум И. В., его неустанную энергию, его доброе, благожелательное и простое отношение к людям, невольно проникаешься верой в величие того народа, из которого вышел почивший, и представителем лучших черт которого он был».



Книга Л. М. Коваль готовится к печати в издательстве «Пашков дом».

С автором можно связаться:
nbros@rsl.ru

Рецензия на книгу Л. М. Коваль, рассказывающую об Иване Владимировиче Цветаеве.

История, Румянцевский музей, Владимир Цветаев

The author talks about a new book of Ludmila Koval.

History, Rumyantsev Museum, Vladimir Tsvetaev



Две телеги дров для избы-читальни

Будни и праздники библиотечной глубинки

ДЕРЕВНЯ ВОЛОСКОВО. Не приметное сельское поселение, расположенное на песчаном берегу реки Медведица, что в Рамешковском районе. Тверская глубинка, одним словом. По грунтовой дороге до шоссе — девять километров. Небыстро добраться до села пешим ходом, если не поймашь попутку или не обзавёлся ещё личным автомобилем.

Когда-то, в доперестроечные времена, село было центральной усадьбой колхоза «Красный Октябрь». До середины 1970-х в колхозе учились в «восьмилетке», работали школа-интернат, клуб, почта, магазин и непременно — библиотека. Сегодня крохотная почта, магазин, в который завозят хлеб три раза в неделю, деревянный клуб, расположившийся в «школьном» доме, да изба-читальня — основные очаги культуры, которые изо всех сил стараются выжить в рыночных условиях в наше непростое время, «заточенное» на оптимизацию учреждений культуры, образования, здравоохранения. Как бы хотелось, чтобы слова «оптимизация» и «оптимизм» имели общую основу не только с точки зрения грамматики, но и по сути.

Занесло меня в деревню Волосково в отпуск совершенно случайно, но, следуя профессиональной этике, первым делом я направилась в избу, находившуюся в центре деревни. Скромный старый деревенский дом отличался от остальных металлочерепичной вывеской «Волосковская библиотека-филиал Рамешковской ЦБС». Раньше библиотека работала целый день, но, переведённая на рельсы оптимизации всего и вся, теперь открыта для читателей с 13.30 до 16.30. Чего греха таить, мало осталось корен-

ного населения в деревне. А статистическую форму государственного образца, по которой составляется ежеквартальный отчёт в район, а затем — в область, ещё никто не отменял.

Валентина Андреевна, сельский библиотечник с медицинским образованием (что тоже совсем неплохо для русского села), посмотрев на мою визитную карточку, встретила меня приветливо и радушно, как дорогого заморского гостя. Маленькая комната библиотеки подразумевала «три в одном» — книгохранилище, читальный зал и абонемент; последний, несмотря на то, что вымирает сегодня российская глубинка, пользуется неизменным спросом у коренного и дачного населения, а особенно у дачников — школьников. Всех обслуживает сельская библиотека, вот уж поистине она «открытая»: и открытый доступ к фонду обеспечен, и в читатели записывает всех желающих, и культурно-досуговые мероприятия (часто совместно с сельским клубным работником) проводит. День села ежегодно приходится на 21 июля — «Казанскую». Сельская библиотека отмечает праздники всем миром, и церковные, и светские мероприятия принимая как свои, родные, неотделимые друг от друга.

В первый раз войдя в избу-читальню, я сразу обратила внимание на уголок Волосковского деревенского быта, куда любовно принесены сельчанами старинная прялка и гребень, самодельный «венский» стул и домотканые полотенца, деревянная утварь и орудия сельского труда предков, косивших, молотивших, пряхших, ткавших, в общем, живших натуральным хозяйством. Как приятно было увидеть книги моего детства

Не так уж далеко от столицы находится небольшая сельская библиотека. У неё привычные для таких библиотек радости и печали, не похожие на заботы библиотек больших городов.



Валерия Михайловна Суворова, кандидат педагогических наук, член Союза писателей России, Москва

на библиотечных полках, и как горько осознавать с точки зрения профессионального библиотечного работника, что обновляемость фонда мизерная, списание малое в виду того, что «а на полку что поставить тогда?» и «что народу на дом выдать?» Правду сказать, помог в этом году с подпиской на газеты местный фермер-спонсор. Свежие «Твер-



ские ведомости», «Аргументы и факты», «ЗОЖ», «Родная земля» (Рамешковская районная газета) аккуратно подшиваются и лежат на самом виду в избе-читальне. «Как живёшь, библиотека?», — осторожно спрашиваю я. «Нам выделили на зиму две телеги дров», — тихо отвечает мне печка.

Москва благотворительная всё гремит об инновационных технологиях, внедрении возмездных услуг, всеобщей компьютеризации. Всего двести вёрст отсюда, а как будто совершил путешествие на два

века назад. По-разному мы живём с сельской библиотекой, честно надо признать. Кто виноват и что делать, не знаю, и не одного моего ума это сложное дело. Чем могла, помогла. Провела творческую встречу с сельчанами, прочитала им свои стихи, прозаическую миниатюру. Местный библиотекарь заранее написала большое объявление, повесила его на магазине. Ведь туда за хлебом обязательно придут, а как же без хлеба?

На встречу собралось человек двадцать пять, вся сельская интеллигенция пришла, тесновато показалось в избе. Но народ расхотеться не хотел. Соскучился народ по культуре, не надо её уж совсем оптимизировать, пожалуйста.

А для тех, у кого много текущих поступлений (вдруг они в избытке?) со-



общаю почтовый адрес: 171429, Тверская область, Рамешковский район, деревня Волосково, Библиотека-филиал.

P.S. Очень хочется Валентине Андреевне хоть один наш профессиональный журнал получать, ну хоть иногда прочесть, как в других библиотеках живут — трудятся, да узнать, скоро ли местный телефон им проведут; свой мобильный есть, но электричество часто отклю-



чают, не всегда зарядить телефон получается, да и накладно за свои деньги звонить, ведь зарплаты у сельских библиотекарей сами знаете, какие.

С автором можно связаться:
suvaleriya@yandex.ru

Рассказ о посещении библиотеки в деревне Волосково Тверской области.

Сельские библиотеки, краеведение
The author tells about visiting the library in the village Voloskovo in Tver region.

Rural libraries, local history

Non/fiction представила детские дореволюционные книги

В Москве завершила работу тринадцатая международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction. По данным организаторов, за пять дней работы ярмарки в этом году её посетили более 34 тысяч человек.

В этом году у ярмарки был научно-популярный уклон, что отразилось и в программе мероприятий, и в темах спецпроектов.

Свою продукцию представили порядка 300 участников, включая специализированные российские издательства, книготорговые сети, литературные объединения и культурные фонды.

Восприятие ярмарки Non/f iction, как просвещения в действии, подкрепилось выставкой детской иллюстрированной книги «Гирлянда из книг и картинок: детское чтение в дореволюционной России». Превосходный образец того, как в России XIX века заботились о будущем самой юной целевой группы читателей, пестуя любовь к литературе, воспитывая хороший вкус.

Что за книги держали в руках дети в дореволюционной России, и какие картинки рассматривали тогда маленькие читатели? Эта выставка красочно и подробно ответила на этот вопрос. Первые буквари, детские энциклопедии и журналы, сборники колыбельных и сказки с иллюстрациями Васнецова и Билибина. Многие из представленных экземпляров — чудом уцелевшие уникальные книжные памятники своего времени.

В экспозиции — самая простая двенадцатистраничная азбука, которая предназначалась для церковно-приходских школ. Она датируется 1805 годом. На ней орешковыми чернилами надпись — «Сей букварь Турчатовского дьякона Василия Петрова» — прежде всего ему мы обязаны тем, что она сохранилась до наших дней.

250 редких книг, которые охватывают самые разные жанры и типы детской литературы. Особое внимание было уделено истории азбуки, игровой и развивающей книге. «Красное яичко или детский разговор в день святого воскресенья» — уникальный экземпляр миниатюрной книжки 1844 года.

Эта маленькая книжечка предназначалась для того, чтобы спрятать её в пасхальное яйцо. Когда ребёнок его открывал, то находил книжку и читал нравоучительную историю. Фактически это предшественник киндер-сюрприза.

Видно, как от книжки к книжке менялись иллюстрации. «Золотой фонд» детской литературы нашей страны сформировался в эпоху Серебряного века.

Возникла блестящая плеяда художников, которые занимались книжной графикой, любили оформлять книгу и не гнушались работой с детской литературой, более того привнесли в детской книгу очарование и изящество Серебряного века.

Столь трепетное отношение художников к иллюстрированию детской книге — такая же редкость, как и представленные на выставке раритеты.

Четырнадцатая ярмарка Non/f iction пройдёт с 28 ноября по 2 декабря 2012 года в Центральном доме художника на Крымском Валу.

Модельная библиотека как типовая модель развития

Межрегиональный фестиваль сельских библиотек ПФО

НА ЭТИ и многие другие вопросы попытались ответить участники Межрегионального фестиваля модельных библиотек ПФО «Модельная сельская библиотека — окно в мир информации», проходившего с 31 октября по 3 ноября в Ульяновской области.

Межрегиональный фестиваль модельных сельских библиотек состоялся при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Учредителями фестиваля выступили Правительство Ульяновской области, Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, организаторами — Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина, Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека». Целью фестиваля были демонстрация инновационных идей и проектов модельных библиотек в области информационных технологий, а также определение перспектив библиотечной деятельности.

В фестивале приняли участие библиотечные специалисты из 9 регионов Приволжского федерального округа (Пензенская, Самарская, Ульяновская, Оренбургская области, Республика Марий Эл, Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Удмуртская республика, Чувашская республика), Москвы и Белгорода; 150 библиотечных специалистов из Ульяновской области; 63 библиотеки: 2 национальные (ГУК Республики Марий Эл «Национальная библиотека имени С. Г. Чавайна» и Национальная библиотека Удмуртской Республики), 2 областные библиотеки —

Самарская областная универсальная научная библиотека и Пензенская областная библиотека имени М. Ю. Лермонтова; Белгородская государственная универсальная научная библиотека, а также центральные, сельские и модельные библиотеки. Участниками фестиваля также стали представители Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека» — заместитель Генерального директора фонда Марина Владимировна Новикова и руководитель учебно-методического центра «Школа библиотечного лидерства» НФ «Пушкинская библиотека» Андрей Викторович Лицкий.

По-прежнему в приоритетах

В первый рабочий день фестиваля состоялось Пленарное заседание в Торжественном зале Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина. В заседании приняли участие: Татьяна Геннадьевна Мурдасова, заместитель Министра искусства и культурной политики Ульяновской области; Татьяна Александровна Ившина, помощник губернатора Ульяновской области, исполнительный директор проекта «Ульяновск — культурная столица»; Новикова Марина Владимировна, заместитель Генерального директора Некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека»; Светлана Валентиновна Нагаткина, исполняющий обязанности директора Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина.

Что такое модельная библиотека сегодня? Какую роль она играет в жизни сельского населения? Какие новые критерии деятельности модельной библиотеки выработало библиотечное сообщество?



Ольга Даранова, заведующая отделом развития и связей с общественностью Ульяновской областной научной библиотеки



Ирина Мякушина, заведующая сектором культурных программ Ульяновской областной научной библиотеки

Гостей и участников Фестиваля приветствовала Т. А. Ившина. Она отметила большую значимость модельной библиотеки для развития культуры региона и России в целом. С приветственным словом на заседании выступила и Т. Г. Мурдасова.

Об основных этапах и тенденции развития проекта «Модельные сельские



библиотеки» рассказала М. В. Новикова. Она отметила, что Федеральная целевая программа «Культура России» будет работать и дальше, но в 2012 году ожидаются проблемы с финансированием. Предполагается, что с 2013 года финансирование будет налажено. Проект «Модельные сельские библиотеки» остаётся приоритетным, он носит партнёрский характер и поддержан многими регионами.

Говоря о развитии проекта и о состоянии модельных библиотек в регионах, М. В. Новикова сделала акцент на так называемом принципе «единого рывка», когда сначала всё активно начинается при поддержке федеральных и муниципальных средств, а потом постепенно затихает на местах. Не везде проект получает поддержку муниципалитетов. Многие держатся на энтузиазме библиотекарей. Между тем проект должен носить системный характер, только в этом случае возможны качественные изменения.

Также М. В. Новикова рассказала об обучающих семинарах в Москве, которые объединяют сельских библиотекарей разных регионов. Важно не только обучить библиотекаря, но и всемерно поддержать его на местах, в своём регионе. Лидером по поддержке модельных сельских библиотек является Белгородская область. Новый этап развития модельных сельских библиотек — это изменение сознания самого библиотекаря. У нас до сих пор библиотека существует для библиотекаря. Мы должны сделать её как можно доступнее для

пользователей, а у нас до сих пор «лучшие книжки — в шкафчике».

Затронула М. В. Новикова и тему будущего модельных библиотек, вопросы развития новых информационных технологий и форм работы. Библиотека на селе — главный информационный и культурно-досуговый центр. В ближайшее время во всех регионах будут функционировать мобильные библиотечные системы (КИБО). В начале 2012 года подобный комплекс появится и в Ульяновской областной научной библиотеке.

Перспективы деятельности модельных библиотек М. В. Новикова обозначила следующим образом:

- продолжение участия в Федеральной целевой программе «Культура России»;
- методическая помощь центральных областных библиотек — сельским;
- непрерывное повышение квалификации библиотекарей;
- обучение проектной деятельности;
- развитие мобильной системы обслуживания населённых пунктов, не имеющих библиотек.

«Сельская библиотека как центр местного сообщества: методы и способы защиты и продвижения интере-



сов» — с таким докладом выступил А. В. Лисицкий. Как сделать библиотеку живым организмом? Что составляет на сегодняшний день сердцевину её деятельности, без чего все новые технологии становятся бессмысленными? По мнению выступающего, схема такова: от модели библиоцентра — к модели библиократии в местном сообществе. Модельная сельская библиотека — институт нового качества жизни на селе. Как этого добиться? Докладчик обозначил несколько направлений:

- партнёрство как способ продвижения интересов («Культура остро нуждается

в пересаживании на новую почву» В. Ю. Дукельский, 2004 г.);

- проектная деятельность;
- позиционирование себя: быть интересным и привлекательным для власти, бизнеса, общества.

Модельные библиотеки в разных регионах развиваются с разной степенью успешности. Важен обмен опытом. Любая библиотека может показать свой передовой опыт, но он должен быть виден не только в регионах. Важно тиражировать его на федеральном уровне.

Говоря о новых ролях модельных библиотек, А. В. Лисицкий обозначил их следующим образом:



- центр дополнительного альтернативного образования;
- центр работы с проблемным местным сообществом;
- центр поддержки фермерского хозяйства и малого бизнеса;
- центр информации и знаний;
- центр встреч и коммуникаций;
- центр новой событийности.

Особое внимание А. В. Лисицкий уделил проектной деятельности, партнёрству как неотъемлемой её части. За этим будущее библиотек. Пример тому — проект москвичей «Земский врач Чехов». Идея проекта состоит в том, чтобы воссоздать фельдшерский пункт А. П. Чехова, одновременно расширяя тематику музея-усадыбы. Обозначил А. В. Лисицкий и основные формы партнёрских взаимоотношений, экономические и неэкономические. Это и диалог с властью, и постоянное сотрудничество со СМИ, и выстраивание отношений в Интернете, и создание собственных блогов.

Большой интерес вызвало выступление главного редактора журнала «Современная библиотека» Любови Александровны Казаченковой «Библиотеки и электронные ресурсы: чем помогут со-

циальные медиа?» Она увлекательно рассказала о назначении социальных медиа, возможностях их использования, подробно остановилась на таких социальных сетях, как «ВКонтакте», «Мой мир», «Одноклассники», «Facebook». Многие крупные российские и зарубежные библиотеки используют возможности таких ресурсов, как «Чтение 21», «Книги», «Дневник чтения», «LiveJournal» для профессионального общения, анонсирования мероприятий и т. д.

Любовь Александровна рассказала об особенностях различных сайтов и блогов, привела в пример блог Ирины Коткиной «ЧУМотека», дала советы начинающим блогерам. Со списками библиотечных блогов можно познакомиться на портале Library.ru и в блоге «Миры библиотек».

«Умная», оригинальная, незаменимая

«Концепция модельной публичной библиотеки: белгородский вариант» — с таким сообщением выступила Светлана Алексеевна Бражникова, заместитель директора Белгородской государственной универсальной научной библиотеки. В Белгородской области насчитывается 182 модельные библиотеки, всего муниципальных библиотек — 646. За последние 9 лет они добились хороших ре-



зультатов. Светлана Алексеевна подчеркнула: «модельная библиотека» — это не просто «компьютеризированная», это «умная» библиотека. Технически оснащённая, с «умным» библиотекарем, владеющим информационными технологиями. Такая библиотека формирует «умного» пользователя.

В Модельном стандарте деятельности муниципальной общедоступной библиотеки Белгородской области, утверждённом Приказом Управления культуры Белгородской области №78 от 15.03.2010 утверждены основные требования к модельным библиотекам. На му-

ниципальных уровнях также утверждены документы, регламентирующие основные требования к работе модельных библиотек. Сущность модельной библиотеки С. А. Бражникова определила не как эталон, а как типовую модель развития для всех библиотек. Цель всех библиотек — сократить сроки преобразования обычных библиотек в модельные. Белгородцы рассчитывают, что в течение 10 лет все муниципальные библиотеки станут модельными, то есть технически оснащёнными, с профессионально обученными кадрами.

Какая библиотека может иметь статус модельной? Только ли муниципальная? А почему не городская библиотека,



например, в некрупных городах. По словам С. А. Бражниковой, статус может быть присвоен самостоятельной библиотеке, не только сельской, но и городской, специализированной, детско-юношеской (кроме центральной). Главное, чтобы библиотека отвечала основным требованиям модельной библиотеки.

У белгородцев для того чтобы библиотеке был присвоен статус модельной, в муниципальном образовании должна быть создана комиссия по присвоению статуса «модельная библиотека» с учётом мнения специалистов областной библиотеки. Разработана также Памятка по проведению презентации модельной библиотеки. Таким образом, разработан весь пакет документов, регламентирующих деятельность модельных библиотек.

Как белгородцам удаётся белгородцам сохранить достаточно высокий уровень работы модельных библиотек? По мнению С. В. Бражниковой, этому способствуют следующие факторы:

- разработана серьёзная нормативная база;
- используются высокие современные технологии;
- разработана чёткая стратегия развития;
- обеспечено регулярное финансирование;
- библиотечные сотрудники регулярно повышают свою квалификацию;
- создание и поддержание общественно-го имиджа

Как известно, самый главный экзаменатор нашей деятельности — житель. Белгородцы инициировали публичный отчёт о деятельности муниципальных библиотек перед населением. Ну и конечно, немаловажная задача — растить «умного» библиотекаря: для этого разработаны и действуют Курсы повышения квалификации библиотечных работников (каждые 5 лет).

В заключение С. В. Бражникова сформулировала современные функции модельной библиотеки: информационная; образовательная; социализирующая; культурологическая; мемориальная; аналитическая; краеведческая; идеологическая; педагогическая; досуговая; просветительская коммуникационная.

У модельных библиотек Белгородской области существует негласное правило: к каждому мероприятию готовится список литературы. Ещё одна из функций модельных библиотек — соз-



дание в электронной форме летописей населённых пунктов. Многие библиотеки издают поселенческую газету. Новая роль библиотеки — экскурсионный центр территории (разработаны виртуальные экскурсии, электронные туристические маршруты).

В первый день фестиваля состоялось награждение участников и победителей областного профессионального конкурса «Библиотекарь года». Победителями стали:

- в номинации «Лучший авторский проект» — О. В. Фёдорова, библиотекарь отдела обслуживания МУК «Межпоселенческая районная библиотека» Новоспасского района (проект «С классикой в будущее»);
- в номинации «Лидер библиотечных инноваций» — С. А. Бычек, библиотекарь специализированной библиотеки №7 города Ульяновска (работа «Визуальная культура как средство продвижения книги и чтения»);
- в главной номинации «Библиотекарь года» победителем стала Т. А. Луколина, библиотекарь Криушинской модельной библиотеки МУК «Новоульяновские библиотеки» (программа «Читаю я, читаем мы, читают все»).

Во второй день фестиваля состоялся выезд в Ундоровскую модельную библиотеку Ульяновского района Ульяновской области. Здесь состоялся



круглый стол «Создание привлекательного образа модельной сельской библиотеки».

Мероприятие началось с приветственных слов Вячеслава Васильевича Ковеля, главы администрации МО «Ульяновский район». Он сделал акцент на том, что фестиваль — это хорошая возможность делиться опытом, знаниями, идеями. Анатолий Владимирович Шевченко, глава «Ундоровского сельского поселения» МО «Ульяновский район» Ульяновской области поблагодарил библиотекарей за то, что они просвещают людей, пожелал успехов, добра и всего самого лучшего участникам фестиваля.

Ольга Матвеевна Байдерякова, директор МУК «Ундоровская библиотека» провела экскурсию по библиотеке, а также рассказала об истории и работе учреждения. Презентацию Большешклиценской детской модельной библиотеки Ульяновского района провела её заведующая Вера Петровна Долматова.

Заседание открыла Ольга Викторовна Родина, заместитель директора по научно-методической работе Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина. Тема её выступления — «Модельные библиотеки Ульяновской области — территория профессионализма». По Федеральной целевой программе «Культура России (2006–2011 гг.)» и Областной целевой программе «Развитие библиотечного дела в Ульяновской области на 20 08–2010 гг.» на территории региона было открыто 15 модельных библиотек. В учреждениях появилось новое оборудование, расширился ассортимент услуг, отремонтированы помещения, поэтому увеличилось количество посетителей, появилась новая категория читателей. В модельных библиотеках работают библиотекари с большим стажем, они проходят обучающие семинары, включающие освоение теоретических и практических знаний. Модельная библиотека, по словам О. В. Родиной, является центром муниципальной, правовой, социальной и бытовой информации.

Ольга Михайловна Боткина, главный библиотекарь Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова, рассказала о реализации областного конкурса социальных и культурных проектов «Возрождение» в 2003–2008 гг. — создание социокультурных центров на территории региона согласно Областной целевой программе «Социальное развитие села до 2010 года». Закупалось оборудование для Домов культуры и библиотек, ремонтировались здания и помещения. В Пензенской области 638 библиотек, из них 266 входят в социокультурные центры (242 — сельские). Также по ОЦП (2006–2010 гг.) было приобретено лицензионное программное обеспечение, электронные энциклопедии, справочники. У библиотек социокультурных центров есть возможность удовлетворять запросы различных слоёв населения, привлекать новые читатели. Библиотека является культурным и информационным центром, участвует в жизни местного сообщества, играет важную роль в патриотическом и нравственном воспитании молодого поколения и сохранении традиций. Библиотеки социокультурных центров

являются особой сферой деятельности для областных библиотек как методических центров.

Светлана Ирбулатовна Шамиданова выступила с докладом о работе ЦБС Уфимского района Республики Башкортостан. В состав этой ЦБС входит 31 библиотека, все они компьютеризированы, имеют электронный каталог. Из этих библиотек 4 — модельные. Об открытии двух из них рассказывалось в продемонстрированном участникам фестиваля видеоролике. Для каждой библиотеки разработан свой фирменный стиль. В Алексеевской модельной сельской библиотеке проводятся встречи с интересными людьми, писателями Башкирии, пенсионеры обучаются компьютерной грамотности. Красноярская модельная сельская библиотека работает как информационный центр по русской культуре, Булгаковская модельная сельская библиотека — центр поддержки местного самоуправления (создана правовая база местного самоуправления), Камышлинская модельная сельская библиотека — центр чувашской культуры (есть база данных о чувашах Уфимского района).

О том, как функционирует Централизованная библиотечная система Белорецкого района Республики Башкортостан рассказал её директор — Рашид



Гусманович Мухамедиев. Каждая библиотека системы имеет свой профиль, своё имя (например, «Синяя птица», «Гармония»). Модельных библиотек по району создано восемь, у каждой своя специализация. Планируется открыть комплекс модельных библиотек «Русский мир». Недавно была принята «Концепция развития публичных библиотек республики Башкортостан».

Об использовании арт-технологий в библиотеке рассказала Валентина Владимировна Трепко, библиотекарь Силикатненской модельной библиотеки ЦБС Сенгилеевского района Ульяновской области. На территории библиоте-

ки планируется создать арт-центр «Алые паруса»; уже открыты арт-студия «Акварелька»; женский арт-клуб «Гармония», куда входит вокальная группа и театр миниатюр; хлам-арт студия; поляна чтения (занятия в летний период на площадке перед библиотекой). Создан собственный бренд «Симбир-Чит».

Опытом работы поделились представители библиотек Приволжского федерального округа: Т. В. Яшихина (Новомайнская модельная библиотека МУК ЦКД МО «Новомайское городское поселение» Мелекесского района Ульяновской области); З. Ф. Краснова (Межпоселенческая центральная районная библиотека Никольского района Пензенской области); Л. Н. Воробьёва (Руэмская сельская модельная библиотека МУК «Руэмский культурно-досуговый центр» Медведевского района Республики Марий-Эл); Л. В. Кузьмина (ЦБС Белорецкого района Республики Башкортостан, Центр детского чтения); Е. Ф. Храброва (Оськинская сельская модельная библиотека Инзенского района Ульяновской области); Т. Н. Рыженкова (Кумакская модельная сельская библиотека Оренбургской области); Ю. Б. Шамратова (Мишкинская централизованная библиотечная система Республики Башкортостан). Они рассказали о фондах, отделах, оборудовании своих библиотек, об организации библиотечного пространства, издаваемых

материалах, клубной деятельности и сотрудничестве с различными организациями. Многие выступающие преподнесли подарки Ундоровской модельной библиотеки Ульяновского района Ульяновской области.

В заключение мероприятия О. В. Родина вручила дипломы участникам Межрегионального фестиваля «Модельная сельская библиотека — окно в мир информации» гостям — представителям библиотек Приволжского федерального округа. Второй фестивальный день завершился культурной программой. Гости посетили музеи и достопримечательности города Ульяновска.



Подводя итоги прошедшего фестиваля, хотелось бы поделиться некоторыми мыслями. Рассказанное представителями разных регионов ещё раз подтвердило: библиотека сегодня является динамично развивающейся системой. Модельная библиотека на селе приобретает новый статус — статус

центра свободного доступа к информации, обучения новым информационным технологиям, знаний и межкультурной коммуникации. Библиотека необходима для культурного и духовного развития. Немаловажно, что на примере представленных модельных библиотек мы почувствовали, что библиотеки поддерживаются местной властью. Отрадно осознавать, что растёт профессиональный уровень библиотекаря, что библиотекарь становится «умным», креативно мыслящим, информационно и интеллектуально грамотным; это значит, что таким же становится и читатель. Значение их работы очевидно: главное — это не категория библиотеки («модельная», «идеальная», «образцовая», «эталонная»). Главное, чтобы она стала — Библиотекой, способной обеспечить всестороннее гармоничное развитие человека.

С авторами можно связаться:
on.daranova@mail.ru
lib@uonb.ru

Рассказ о межрегиональном фестивале модельных библиотек.

Сельские библиотеки, модельные библиотеки

The story is about the inter-regional festival of model libraries.

Rural libraries, model library

Юбилей передачи Библиотеки Вольтера

В Петербурге начнёт работу международная научная конференция «Вольтеровские чтения-2011», посвящённая 150-летию передачи Библиотеки Вольтера в Императорскую публичную библиотеку.

Среди докладчиков — известные учёные и исследователи жизни и творчества Вольтера из России, Франции, Швейцарии. Прозвучат доклады об истории Библиотеки Вольтера, о её тайнах и загадках. В открытии конференции примут участие: Генеральный консул Франции в Санкт-Петербурге г-жа Элизабет Барсак и представители Министерства национальных памятников Франции.

Библиотека Вольтера была приобретена российской императрицей Екатериной II вскоре после смерти французского просветителя в 1778 г. с наследницей Вольтера госпожой Дени была оформлена официальная сделка, по которой она дарит русской императрице книжное собрание своего зна-

менитого дяди, а в ответ Екатерина II дарит чек на 30 000 рублей, памятные подарки, а также бриллианты и меха.

Книги Вольтера стали составной частью библиотеки императрицы в Зимнем дворце. Библиотека Вольтера не только активно использовалась самой Екатериной, но и стала своеобразной достопримечательностью Санкт-Петербурга, местом обязательного посещения для иностранных путешественников и дипломатов. При Николае I, видевшем в Вольтере прежде всего человека вольнодумного, библиотека Вольтера была закрыта для посетителей. Исключение



было сделано только для А. С. Пушкина, получившего специальное разрешение императора для работы с книгами и рукописями Вольтера.

В ноябре 1861 года по высочайшему распоряжению библиотека Вольтера (6800 томов книг и рукописей) была передана в Императорскую Публичную Библиотеку. Через год началась интенсивная работа по введению книг в научный оборот. Результатом первых исследований библиотеки французского просветителя стали публикации наиболее интересных помет Вольтера на его книгах.

В рамках конференции откроется фото-выставка Уршулы-Хелены Кузьма «Voltaire!»

Международная конференция организована Центром изучения эпохи Просвещения РНБ «Библиотека Вольтера» совместно с Французским институтом в Санкт-Петербурге.

ГАЛИНА ЕВДИЩЕНКО

Карта литературной жизни

По следам библиотечного марафона



Министерство культуры Башкортостана и Национальная библиотека имени А.-З. Валиди провели VI Республиканский конкурс «Лучшая библиотека Республики Башкортостан 2011 года». Соревновались в этот раз библиотечные системы муниципальных образований. Перед ними стояла задача составить литературную карту своего района или города. В итоге на свет должен появиться уникальный электронный ресурс — «Электронная карта Башкортостана».



Галина Александровна Евдищенко,
заместитель директора
Национальной библиотеки
Республики Башкортостан, г. Уфа

В СООТВЕТСТВИИ с Положением о конкурсе был создан Оргкомитет и республиканская экспертная комиссия. Перед экспертами, среди которых были писатели, журналисты, краеведы и библиотечные работники, стояла нелёгкая задача: выбрать лучших из 56 участников.

Идея создания литературной карты республики принадлежит российскому некоммерческому фонду «Пушкинская библиотека». Проект имеет долгосрочную перспективу: объединение карт со всех уголков Башкортостана должно привести к созданию единого информационного ресурса.

Краеведение всегда было сильной стороной городских, сельских и межпоселковых библиотек Башкортостана. Большое значение имеет систематизация и популяризация литературного творчества прославленных и не очень именитых земляков, творческое наследие которых представляет своеобразную летопись края. Проект по составлению литературной карты республики будет содействовать воспитанию патриотизма и расширению литературных знаний, наглядно продемонстрирует, насколько богаты литературные традиции Башкортостана.

Промежуточный этап конкурса завершился 1 июля. Коллективы библиотечных систем к заданию отнеслись творчески. Названия их проектов весьма красноречивы: «Вечных истин немеркнущая сила», «Серебристые источники Хайбуллы», «По литературным тропам Балтачевского района» и другие. По замыслу организатора проекта (Национальной библиотеки РБ), из кар-

тинок малой родины сложится единая картина, позволяющая получить представление о величии родного края, который, по образному сравнению Мустая Карима, «на карте России с берёзовый листок величиной». Проект позволит раскрыть богатство литературной жизни республики, познакомит с биографиями как знаменитых, так и начинающих писателей, представит их библиографию. Карта будет снабжена разнообразными приложениями: фотовидео презентациями, сценариями мероприятий, материалами из личных архивов и т. д.

Библиотечный марафон стартовал 12 июля 2011 года. Республиканская экспертная комиссия рассмотрела представленные на конкурс 56 проектов, выбрала наиболее достойные работы. Главными критериями оценки служили полнота раскрытия темы, использование различных видов ресурсов, инновационные приёмы, привлечение партнёров. Члены экспертной комиссии не ограничились изучением присланных работ: они решили собственными глазами увидеть литературные достопримечательности районов и городов республики и с учётом этого оценить представленные материалы.

Были составлены маршруты путешествий. Члены Республиканской экспертной комиссии посетили большую часть библиотек, претендующих на победу в конкурсе. Поездки по республике стали настоящим марафоном, ведь за один день приходилось посещать 4–5 районов и городов, встречаться и беседовать с коллективами библиотечных систем, разъясняя им главную задачу конкурса, заключаю-

щуюся в создании уникальной «Литературной карты Башкортостана». Эта карта станет своеобразным ковром, разноцветные узоры которого будут сотканы библиотекарями и их партнёрами.

Маршрут №1

Первый маршрут пролегал по югу республики, по городам Стерлитамак, Мелеуз, Кумертау, Белорецку, посёлкам Зирган (Мелеузовский район), сёлам Исянгулово и Кугарчи (Зианчуринский район), Аскарково и Кусимово (Абзелиловский район), Учалы (Учалинский район) и Серменево (Белорецкий район).

Члены экспертной комиссии убедились, что в каждом населённом пункте библиотека играет роль информационно-культурного центра, где представлены все образцы литературного труда, от произведений фольклора до романов и эпопей. Здесь можно найти наиболее полные биографии знаменитых писателей и поэтов.

Интересные памятные места Зауралья, безусловно, привлекут любителей



литературного туризма. В Стерлитамаке сохранился дом, где жил Аркадий Гайдар, в Кумертау есть редкий памятник Михаилу Ломоносову. В Зианчуринском районе в чудесном месте на берегу речки Сурень находится гранитный камень с надписью: «Здесь погиб поэт Сергей Чекмарев», а в селе Кусимово работает мемориальный музей генерала Кусимова.

В Белорецке у нас произошла волнующая встреча с замечательным поэтом Ниной Николаевной Зиминой. Прикованная к постели, она не утратила способность к восприятию красоты окружающего мира и великолепно передаёт свои эмоции в поэтических строчках. Она является добрым другом белорецких библиотекарей, а те в свою очередь всячески помогают и поддерживают этого талантливого человека.

Первая поездка членов жюри длилась три дня. Увиденное убедило их: предварительные высокие оценки выставлены участникам конкурса справедливо.

Маршрут №2

Второй маршрут библиотечного марафона пролегал по Альшеевскому, Стерлибашевскому, Кармаскалинскому районам, через город Салават.

Что более всего запомнилось? Личный архив писателя Шамиля Анака в



центральной библиотеке Альшеевского района, например, похвальная грамота, выданная маленькому Шамилю в 1952 года за успехи в учёбе. Прекрасный дом-музей Шарифа Биккула в деревне Карламан Кармаскалинского района. Здесь собрано множество личных вещей писателя, интерьер оформлен с любовью. Члены жюри посоветовали местным библиотекарям проводить на базе музея ежегодные Биккуловские чтения для всех любителей и исследователей творчества писателя.

В Салавате внимание жюри привлекла установленная в центре города скульптура Салавата Юлаева работы знаменитой Тамары Нечаевой. Народный герой изображен в первую очередь поэтом-творцом. Ещё запомнилось посещение дома в селе Стерлибашево, где жил известный писатель-сатирик Файзи Гумеров. Нас встретили его родственники: жена, дочь, внучка. Показали его рабочий кабинет и многочисленный архив писателя. Работу по его изучению ведёт дочь писателя.

Маршрут №3

Третий маршрут марафона пролегал по территории Кушнаренковского, Чекагушевского, Бакалинского, Туймазинского и Чишминского районов. За один день нам удалось посетить множество библиотек и памятных мест, позна-

комиться с большим количеством интересных людей — писателями и членами их семей, библиотекарями и учителями, работниками клубов и просто жителями этих мест, людьми неравнодушными к событиям культурной жизни. Им по душе, что местные библиотеки претендуют на победу в Республиканском конкурсе, они стараются показать всё самое лучшее, что есть в районе.

Членов комиссии поразили люди и библиотеки в Бакалинском районе: сколько энергии, любви, гордости в их рассказах о Нажипе Асанбаеве и Даяне Мурзине — народном писателе и народном герое, ставшем персонажем книги «Чёрный генерал»! Мы встретились с 92-летней сестрой Н. Асанбаева, которая поделилась детскими воспоминаниями о совместных играх и общении с Николаем Васильевичем (так Асанбаева зовут земляки). К нашему приезду в село Ахманово, родину писателя, в сельской библиотеке устроили презентацию новой выставки, очень красивой и оригинальной. Да и сами библиотеки, которые мы видели, радуют глаз уютом, современным дизайном и мебелью.

В селе Ахметово Кушнаренковского района мы познакомились с писательницей Нажибой Аминовой, которая является частой гостьей, даже другом библиотеки, принимает участие во встречах с читателями и дарит библиотеке свои новые книги.

В Туймазах нам показали литературный уголок краеведческий музей средней школы, в которой учились братья Кочетковы; один из них, Виктор, впоследствии станет членом Союза писателей СССР, второй, Афанасий, — известным киноактёром.

Очень хорошее впечатление произвели на комиссию библиотеки Чека-



гушевского района: порядок, красочное оформление помещений, цветы, а главное — наличие у сотрудников искреннего желания и умения поделиться ин-

формацией о писателях-земляках. В замечательной библиотеке села Старокалмашево, получившей сертификат модельной библиотеки, создан мемориальный уголок, посвящённый писателю Риму Идиатуллину, родившемуся в этих краях.

Уже поздно вечером мы заехали в Чишминский район. Здешние библиотекари, целый день ждавшие гостей, наконец смогли показать нам свои литературные достопримечательности. Пока окончательно не стемнело, нас повезли к древнему памятнику зодчества тюркских племён — Кэшэне Тура-хана. Этот мавзолей XII века сохранился до наших дней благодаря заботам местных жителей, в том числе библиотекарей. В сельской библиотеке села Еремеево создан мемориальный уголок, посвящённый сээну Саиту Исмагилову. Здесь собраны фотографии из личного архива и все материалы о нём.

Маршрут №4

Итак, марафонцы на западе республики. Первыми нас встретили библиотекари Дюртюлинского района. Они показали нам две свои достопримечательности: дом-музей и памятник Шайхзаде Бабичу в деревне Асяново (как молодой он был, а сколько успел!). В библиотеке села Чишмы Дюртюлинского района создан мемориальный уголок, посвящённый жизни и творчеству их земляка Зыи Мансура. Трогательно выглядело участие сельчан — бабушек и дедушек, детей и женщин — в презентации литературных достопримечательностей родной земли.

В центральной библиотеке Илишевского района комиссия была удивлена богатством фото-материалов из личного архива писателя Суфиана Поварисова: детские, школьные, военные, семейные фотокарточки составляют своеобразный репортаж о жизни писателя. Затем нас повезли в родную деревню Поварисова — село Тупеево. Здесь в местной школе создан музей писателя, сюда стекаются все новые материалы: воспоминания, рукописи, сценарии мероприятий по книгам автора, есть даже дерево из фанеры, отображающее шежере рода Поварисовых. Библиотекари сейчас решают важную задачу создания электронных копий этих бесценных документов и размещения их на сайте биб-

лиотеки. Эта задача актуальна для всех участников проекта по созданию литературной карты республики.

Последним на это этапе марафона стал Буздякский район, куда мы приехали уже под вечер. Местные библиотекари удивили нас историей, связанной с женой прославленного писателя Мажита Гафури — Зухрой. Оказывается, она и её родители долгое время жили в селе Килимово, работали прислужкой у богатых дворян Тевкелевых. Тевкелевы построили для себя в селе в середине XIX века прекрасный дворец и мечеть. Больше ста лет здания находились в полуразрушенном состоянии, и только в наши дни началась реставрация этих памятников истории и архитектуры.

Маршрут №5

Очередной этап библиотечного марафона привёл нас в красивейшие места Караидельского района, туда, где река



Караидель незаметно перетекает в Павловское водохранилище. Горы, бескрайние леса, прозрачный чистый воздух, улыбочивые люди. После встречи с сотрудниками центральной библиотеки, во время которой мы с удовольствием послушали стихи местной поэтессы (много лет проработавшей в библиотеке), нас повезли в знаменитое село Байки. Был момент, когда это село едва не стало районным центром. Сейчас здесь находится районный музей. Какое отношение имеет село к литературной карте и почему мы сюда приехали? Дело в том, что в войну сюда была эвакуирована знаменитая детская писательница Валентина Осеева, автор книг «Динка» и «Васёк Трубочёв и его товарищи». Она жила здесь со своим сыном, многие жители села сохранили воспоминания о писательнице. Здесь же ей пришла идея повести «Отцовская куртка». Образ главного героя книги был написан с местного мальчишки, оставшегося без отца. После войны Осеева отправила в

подарок сельской библиотеке книгу с благодарностью

В музее села Байки есть материалы об этом и других интересных фактах.

Следующим пунктом марафона стало село Явгильдино. Это родина писателя Гаяна Лукманова. Мы посетили дом, где он родился: всё здесь осталось неизменным, таким же, как было при жизни Лукманова. Если систематизировать все материалы и оформить экспозиции, получится полноценный дом-музей. Заняться этой работой мы предложили местному библиотекарю.

А нас ждал Мишкинский район. Библиотеки этого района активно участвуют в профессиональных конкурсах и зачастую добиваются побед. Вот и сейчас они претендуют на победу. Мишкинцы приготовили замечательную презентацию своей литературной карты: её макет занимает всю стену, светящиеся лампочки обозначили места, связанные с именами писателей. Сюрпризом для участников праздника стал торт, контуры которого повторяют контуры литературной карты района. Центральная библиотека носит имя классика марийской литературы Яныша Ялкайна, здесь создан мемориальный уголок писателя. Затем членов комиссии повезли на родину Ялкайна в деревню Чураево. Писатель был расстрелян в 1938 году по ложному обвинению, но память о нём жива среди сельчан. В местной школе есть отличный музей писателя, недалеко установлен памятник. В музее нас поразили личные вещи писателя и его жены: костюм, платье, рукописи, редкие фотографии.



Маршрут №6

Последняя поездка членов республиканской экспертной комиссии по библиотекам, претендующим на призовые места в VI Республиканском конкурсе «Лучшая библиотека года», состоялась 16 сентября.

На этот раз наш путь лежал на северо-запад республики, на берега Камы, где на-

ходится Краснокамский район. Население этого района многонациональное, и люди гордятся своими земляками, создававшими произведения на разных языках. В центральную библиотеку на встречу с нами пришли местные самодеятельные поэты, а из села Саузово приехали сестры татарского писателя Эдуарда Мустафина, таинственно исчезнувшего 15 лет назад в Казани. Они поделились своими воспоминаниями о брате. Членов комиссии свозили в село Кариево на родину известного марийского писателя Александра Юзыкайна, директор местной школы познакомил нас с экспонатами мемориального уголка, посвящённого писателю.

Город Нефтекамск очень молод, раньше он был частью Краснокамского района, а сейчас имеет статус города республиканского подчинения. Многие городские библиотеки создают историко-литературные центры, посвящённые самым знаменитым башкирским писателям: Мустаю Кариму, Ангаму Атнабаеву. Свои литературные таланты воспитывает объединение «Литературный Нефтекамск», работающее при детско-юношеской библиотеке.

Библиотекари Янаула встречали членов комиссии в селе Сусады-Эбалак, где находится дом-музей знаменитого марийского просветителя, педагога и писателя Валериана Васильева. Здесь находятся рукописи и часть мебели из дома, где родился писатель. Рядом с музеем установлен бюст В. Васильева. В центральной библиотеке Янаульского района оформлена литературная карта и создаются литературные центры, посвящённые писателям-землякам, в том числе талантливой писательнице Каусарие Шафиковой, инвалиду с детства.

В Калтасинский район комиссия приехала уже поздно вечером, несмотря на

это сотрудники центральной библиотеки ждали нас с нетерпением. Писательница Фарзана Губайдуллина провела мастер-класс по башкирской литературе, а затем все сфотографировались на память о встрече.

Члены Республиканской экспертной комиссии VI Республиканского конкурса «Лучшая библиотека года» закончили знакомство с библиотеками республики и отправились в библиотеки столицы.

Система массовых библиотек приготовила презентацию своего проекта в модельной библиотеке №26 «Хазина». Здесь создан Музей современной башкирской книги. Библиотека очень уют-



ная, современная, со вкусом оформлен каждый уголок. Экспозиции музея свидетельствуют о большой краеведческой работе сотрудников библиотеки. В презентации проекта «Уфа литературная» много внимания было уделено интересной исследовательской работе библиотекарей по теме «Судьба уроженца Уфы, штурмана Альбанова — прообраза капитана Татаринова из романа В. Каверина «Два капитана». Валериан Альбанов, патриот, гражданин, человек чести, стал главным героем ещё одной

книги — повести башкирского писателя М. Чванова. У авторов проекта даже возникла идея установить на доме, где родился Альбанов, памятную доску.

В центральной детской библиотеке Уфы членов экспертной комиссии встретили читатели Алёнка и Тагир, они стали нашими экскурсоводами по Литературной карте ЦСДБ. Затем комиссию повезли по аксаковским местам столицы республики. В Аксаковском саду мы возложили цветы к барельефу знаменитого земляка, а затем всех ждал сюрприз: возле нового памятника Аленькому цветочку нам показали инсценировку отрывка из сказки. Сценка разыгрывалась на фоне серого неба и морозящего дождя, но члены комиссии забыли о непогоде, а в аксаковском пруду плавали лебеди.

Библиотечный марафон завершился, 3 октября экспертная комиссия подвела окончательные итоги Республиканского конкурса. Церемония награждения победителей и дипломантов конкурса состоится 24–25 ноября 2011 года на Международной научно-практической конференции «Деятельность национальных библиотек по сохранению духовно-культурного наследия народов Евразии», приуроченной к празднованию 175-летию Национальной библиотеки им. А. З. Валиди.

С автором можно связаться:
evdishenko@list.ru

Рассказ о конкурсе «Лучшая библиотека Республики Башкортостан 2011 года».

Библиотеки Башкирии, массовые библиотеки, модельные библиотеки
The author tells about the competition «The best library of Republic of Bashkortostan in 2011.»
Library of Bashkortostan, public libraries, the model libraries

В библиотеке найден клад

В Баварии уборщица государственной библиотеки в Пассау случайно обнаружила в одном из хранилищ уникальную коллекцию старинных монет.

О своей находке она сообщила директору библиотеки Маркусу Веннерхольду.

Изучив содержимое коробки, Веннерхольд обнаружил в нескольких ящичках серебряные, бронзовые и латунные монеты из древней Греции, Рима и Византии. Часть монет относилась к эпохе Наполеона Бонапарта.

Веннерхольд сверил обнаруженную коллекцию с похожими монетами в интернете. С учётом того, что некоторые монеты являются в своём роде уникальными, стоимость коллекции может достигать нескольких миллионов евро.

Как пояснил директор библиотеки, владельца коллекции устано-



вить не удалось. По его предположению, её могли спрятать от властей в 1803 году, в эпоху секуляризации, когда хранившиеся в монастырях монеты и книги изымались в пользу государства.

По словам Веннерхольда, коллекция придётся библиотеке Пассау очень кстати. В следующем году библиотека, основанная в 1612 году, будет отмечать свое 400-летие, и редкие монеты выставят на всеобщее обозрение.

НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА

Нижегородская «перезагрузка»

Использование IT-технологий и веб-сервисов в НГОУНБ им. В. И. Ленина

В декабре 2011 г. крупнейшей региональной библиотеке — Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В. И. Ленина — исполняется 150 лет. Она прошла сложный и долгий путь развития. Сегодня это главное государственное фондохранилище и научно-методический центр региона, современный ресурс знаний и информации.



Наталья Анатольевна Кузнецова, директор Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина, заслуженный работник культуры РФ, член Общественной Палаты Нижегородской области

УЖЕ ДАВНО IT-технологии стали неотъемлемой частью библиотечной жизни. Использование в обслуживании читателей удалённых и собственных электронных ресурсов позволяет библиотеке не только повысить скорость работы, но и представить услуги нового вида и качества.

История информатизации в НГОУНБ им. В. И. Ленина насчитывает почти два десятка лет: 19 лет назад в библиотеке появились первые компьютеры и начался ввод в электронный каталог новых поступлений с использованием АБИС.

В 1994 году библиотека (одной из первых в России) вышла в Интернет со своим электронным каталогом и предоставила на сайте доступ к собственным ресурсам. На сегодняшний момент удовлетворить большинство запросов читателей помогают основной электронный каталог на книги и периодические издания, электронный каталог краеведческой литературы и книжных памятников. Объём каталогов достиг 380 тыс. записей. Они доступны пользователям и в стенах библиотеки, и через веб-сайт НГОУНБ им. В. И. Ленина, и через сенсорный информационный киоск, установленный в холле библиотеки. Мы согласны с тем, что именно «*общедоступный электронный каталог библиотеки с функциями полного обслуживания пользователя — вот главное, что должен обеспечивать библиотечный сайт в Интернете...*»¹

Сайт библиотеки постоянно модернизируется, появляются новые виртуальные услуги, электронные издания, онлайн-проекты, на нём находят отра-

жение новостная и выставочная жизнь библиотеки. Нашим пользователям предлагается широкий спектр веб-сервисов: электронная доставка документов, виртуальная справочная служба, электронный каталог, электронная библиотека, продление срока пользования книгами. Виртуальная справочная служба, выросшая из проекта «Информационное обеспечение инженерного дела», за прошедший год обслужила несколько десятков пользователей. Было выполнено около сотни справок тематического, адресного и фактографического содержания.

Одной из наиболее распространённых библиотечно-информационных технологий, позволяющей обеспечить пользователей информации удобным и представительным сервисом, стали электронные библиотеки. Электронная библиотека НГОУНБ им. В. И. Ленина начала формироваться в 2002 году и сейчас насчитывает более 1 86 тыс. страниц. В неё включены коллекции и наиболее востребованные раритеты краеведческого и ценного фонда библиотеки: коллекция произведений А. С. Гациского, часть библиотеки П. И. Мельникова-Печерского, избранные старопечатные издания XVI века. С 2008 года библиотека начала планомерную оцифровку рукописного фонда. За три года в электронный вид переведены более 28 тысяч страниц рукописных коллекций книг кириллического письма, книг князей Грузинских и нотированных певческих сборников. Среди них — Латухинская степенная книга, единственный известный список XVII века пространной редакции. Значительным пополнением электрон-

ной библиотеки стала полнотекстовая коллекция нижегородской дореволюционной периодической печати, оцифровка которой была выполнена при поддержке Гранта Президента РФ. Объём коллекции — более 50 тыс. страниц нижегородских газет XIX–на-



А. И. Племяк, директор Института корпоративных библиотечных систем, исполнительный директор АРБИКОН Белый зал НГОУНБ, 2010 г.

чала XX веков. Все оцифрованные материалы размещены на сайте в виде тематических коллекций, а также доступны пользователям Интернета через поисковую форму электронного каталога, что позволяет при отыскании необходимого материала через электронный каталог на веб-сайте сразу по ссылке перейти к его полнотекстовому представлению в формате PDF.

В библиотеке активно развиваются веб-проекты и издания: это и листок «ОПИ-информ» отдела периодических изданий, и номера журнала «Панорама библиотечной жизни области», и электронные версии краеведческих указателей, и тематические проекты, посвящённые Великой Отечественной войне. Например, проект отдела периодических изданий «Районная печать Горьковской области в годы Великой Отечественной войны». Созданный ресурс будет расширен полнотекстовыми материалами районных и многотиражных газет. Целью веб-проекта «Литературная карта Нижегородской области», стартовавшего в 2009 году, стало создание регионального

электронного ресурса, раскрывающего богатое литературное наследие нашего края и современное творчество нижегородских писателей.

Веб-проект «История одной книги» направлен на популяризацию книжных памятников, хранящихся в фондах библиотеки.

Одно из перспективных направлений развития библиотечных сервисов — библиотечные сети, популярность которых среди пользователей библиотек растёт. Библиотечные социальные сети пока ещё слабо разрабатываются непосредственно библиотеками. В качестве примера хотелось бы привести создание в 2010 г. сотрудниками НГОУНБ двух блогов: на интернет-портале «Самиздат» (более 3 тысяч пользователей из 24 стран мира, около 10 тысяч посещений), и на интернет-портале Dairy.ru. (около 2 тысяч пользователей из 22 стран мира, посещений — более 6 тысяч). Созданные для продвижения ресурсов и услуг библиотеки, эти блоги способствуют росту престижа библиотеки и притоку новых пользователей.



Я. Л. Шрайберг, генеральный директор ГПНТБ России, вице-президент РБА, М. М. Грошев, министр культуры Нижегородской области, Н. А. Кузнецова (круглый стол «Информационные технологии в развитии библиотек» 14 международного научно-промышленного форума «Россия Единая», Белый зал НГОУНБ, 2009 г.)

Одним словом, мы поступательно движемся к решению главной задачи, стоящей перед библиотечным сайтом, — «обеспечить поиск, заказ и в разрешённых случаях получение документа из библиотечного фонда. Это — главное, для чего приходят читатели (удаленные пользователи) в конкретную библиотеку...»²

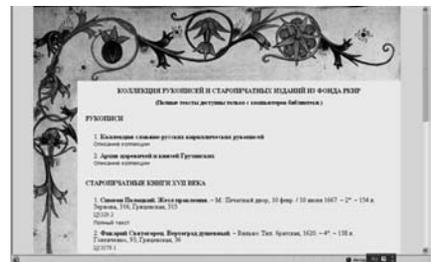
Являясь инициатором и участником корпоративных библиотечных объединений с 2000 года, НГОУНБ им. В. И. Ле-

нина принимает активное участие в таких проектах ассоциации АРБИКОН, как ЭДД, ЭПОС. В этом году наша библиотека стала членом проекта МАРС, который объединяет 1 90 библиотек с



Выступление С. М. Макеева, заместителя Генерального директора ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина» по работе с филиалами на библиотечной секции «Информационно-коммуникационные технологии в деятельности общедоступных библиотек», 2010 г.

целью создания общей базы аналитической росписи статей более 1 700 периодических изданий. Этому предшествовала напряжённая работа по адаптации библиотечной АБИС «LiberMedia» к работе в проекте. Было разработано специальное программное обеспечение для импорта-экспорта записей в каталог МАРС, библиографы-каталогизаторы прошли обучение по работе в проекте. Объём базы проекта МАРС достиг 1,5 млн статей и теперь используется для обслуживания читателей библиотеки.



Из полнотекстовой коллекции НГОУНБ

Участие в проекте ЭДД позволило библиотеке предоставить читателям услугу по заказу копий статей на основе сводного каталога периодических изданий этого проекта АРБИКОН, который содержит информацию о наличии номеров почти шести тысяч журналов. В 2010 году службой ЭДД было выполнено 129 заказов на электронную доставку документов для 43 абонентов этой услуги.

Большой популярностью у читателей библиотеки пользуется Центр электронных информационных ресурсов, ▶

который был открыт в 20 06 году с целью предоставления свободной и комфортной работы в виртуальном читальном зале электронной библиотеки диссертаций Российской Государственной библиотеки, а также для работы с набором полнотекстовых и справочных ресурсов Интернета, локальными базами данных.



Цифровая библиотека НГОУНБ

Преимущества автоматизированного обслуживания читателей наглядно демонстрирует опыт работы многих библиотек страны. Система автоматизированного обслуживания позволяет повысить скорость обслуживания, осуществлять из любого отдела библиотеки заказ книги, вовремя отслеживать читательскую задолженность, следить за на-



Латухинская степенная книга, единственный известный список XVII века пространной редакции, оригинал, оцифрован в НГОУНБ. Цифровая библиотека НГОУНБ

личием нужного документа на месте и возможностью его выдачи читателю. С 2005 г. в библиотеке внедрена система штрихового кодирования читательских билетов, чем заложена основа для введения автоматизированного обслуживания. С 2008 года начался процесс обработки штрих-кодами новых поступлений. В течение 20 09–2010 годов была проведена подготовка фонда читального зала к автоматизированной выдаче литературы по технологии штрихкодирования, за это время было обработано более 35 тыс. книг и журналов, проведён ретроввод части фонда, отсутствующей

в электронном каталоге, что позволило задействовать в процессе около 85% фонда читального зала. В 2010 году началась автоматизированная выдача литературы в пробном режиме с целью отработки технологии выдачи и возврата литературы.

Сегодняшнее положение с финансированием как традиционных, так и ИТ-процессов в библиотеке не позволяет обеспечить автоматизированной выдачей весь 4-миллионный фонд НГОУНБ. Это связано с серьёзными материальными затратами на ретро-конверсию всех каталогов, обновление парка компьютерной техники и закупку новой совре-



«Районная печать Горьковской области в годы Великой Отечественной войны» отдела периодических изданий на сайте НГОУНБ

менной автоматизированной библиотечной системы. Только повышенное внимание со стороны руководства Нижегородской области позволит вывести областную научную библиотеку на действительно высокий уровень, соответствующий современному развитию информационных технологий. Однако и в сегодняшней ситуации нам есть над чем работать. Так, 24 августа 20 10 г. была принята областная целевая программа «Развитие культуры и информации Нижегородской области» 20 11–2013 гг. Первой её задачей названо развитие библиотечного дела. Предусмотрено финансирование создания корпоративного электронного каталога государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области.

В 2011 г. начато формирование единой структуры доступа населения к социально значимой информации на базе НГОУНБ и центральных районных библиотек. Это должно улучшить качество и скорость создания электронных каталогов (использование возможностей по заимствованию записей при каталогизации литературы). Получит развитие корпоративная полнотекстовая база общедоступных библиотек Ниже-

городской области. Итогом работы станет полностью функциональный сервер электронного каталога, доступный для работы удалённых пользователей, специально обученных для работы в корпоративной системе, а также общедоступный веб-ресурс, предоставляющий библиографическую и полнотекстовую библиотечную информацию широкому кругу пользователей.

Можно так обозначить важнейшую задачу, которая стоит и перед НГОУНБ, и перед всем библиотечным сообществом страны: скорейшая «перезагрузка» деятельности библиотек, ориентация на освоение и использование новых ИТ-технологий в каждодневной практике обслуживания пользователей, перевод предоставления библиотечных услуг в онлайн-формат. Сегодня это звучит особенно актуально!



Сенсорный информационный киоск в контрольной зоне НГОУНБ им. В.И. Ленина

С автором можно связаться:
head@noubn.sci-nnov.ru

¹ Шрайберг Я. Л. Первое десятилетие информационного века: влияние информационно-электронной среды на роль и позицию библиотек в развивающемся обществе. Ежегодный доклад Конференции «Крым». Год 2010.

² Там же.

Об использовании ИТ-технологий в обслуживании читателей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки.

Электронные ресурсы, развитие библиотек, модернизация библиотек

The article is about the use of IT-technologies in the service of readers in the Nizhny Novgorod Regional Universal Scientific Library.

Electronic resources, development of libraries, modernization of libraries

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Тордужалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Мухеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



Заглядывая в будущее, библиотечные футурологи предсказывают превращение научно-технических и вузовских библиотек в полноценные информационные службы, а публичные библиотеки станут музейно-краеведческими центрами общения, клубными учреждениями, где коммуникативная функция делается основной.

Аркадий Соколов

