

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 16 (178) '12



*И страшная России сила
Проснулась, взвихрилась, взвилась
Ф. Н. Глинка*

ЛАРИСА АСТАФЬЕВА
РОССИИ НЕЗАБВЕННЫЙ ГОД
В ЮЖНОУРАЛЬСКОМ ФОРМАТЕ

2

СЕРГЕЙ БЕЛОУСОВ
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШВЕЙЦАРЦА В РОССИИ
ИЛИ СУДЬБА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»
В ЭПОХУ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 Г.

4

ВЕРА ШТЫХВАН
ПРАЗДНИК В СЕЛЕ ПАРИЖ
ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ НА ЮЖНОУРАЛЬСКОМ МОНМАРТРЕ

7

СВЕТЛАНА ЮРМАНОВА
«БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ НАСТОЯЩЕГО»
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВА ГЛАЗАМИ ЮНЫХ

9

ЛЮДМИЛА ГУСЕВА
СЛАВНЫЕ СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

12

ИНЕССА КАРПОВА
СУДЬБА ОДНОГО ЧАСТНОГО СОБРАНИЯ
И МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ

14

ОЛЬГА АФАНАСЬЕВА
ВЫСТАВКА-ИНСТАЛЛЯЦИЯ
В ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ И ВЕБ-ПРОСТРАНСТВЕ

20

СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ
ДЕНИС ДАВЫДОВ
ВЫ БЫЛИ ДЕТИ И ГЕРОИ, ВЫ ВСЕ МОГЛИ!

23

ВЛАДИМИР ФИРСОВ
БИБЛИОТЕЧНЫЕ СЕРВИСЫ ДЛЯ «УМНОГО» ГОРОДА,
ИЛИ КОГДА ЗНАНИЯ СТАНОВЯТСЯ СИЛОЙ

27

НЕЛЛИ РАМЕНСКАЯ
ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ
ЭКСПЕРСИОННАЯ РАБОТА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ОРЕНБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

30

ИРИНА КУРИЛОВА
ХОЖДЕНИЕ В НАРОД
КНИГА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

33

МАРИНА ДЕВЕЙКИС
ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ
ПО ИСТОРИИ МУЗЕЕВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

35

ТАТЬЯНА КУЧЕРОВА
СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ, ИСКАТЬ НОВОЕ
К 110-ЛЕТИЮ ЦГБ ИМ. В.И. ЛЕНИНА

41

Библиотечное ДѢЛО

16 (178) *2012

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: Бородинское сражение. В центре карти-
ны раненый генерал Багратион, рядом с ним на коне
генерал Коновницын. Вдали виднеется каре лейб-гвар-
дии. Худ. Петер фон Гесс, 1843 г.

© «Библиотечное Дело», 2012



Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя...

К СВОЕМУ СТЫДУ об Иване Хрисанфовиче Колодееве я узнала только благодаря присланной из Беларуси статьи Инессы Карповой. Успешный предприниматель, землевладелец, заводчик, миллионер, он имел страсть, казалось бы, необъяснимую — собирательство материалов, имеющих отношение к эпохе наполеоновских войн. Что стало причиной такого интереса, сегодня трудно определить. Может быть, близость родного Борисова к месту переправы французской армии через реку Березину, связанного с драматическими событиями войны 1812 года, может быть, очарование личностью Бонапарта...

Как бы то ни было, но Иван Хрисанфович стал собирать всё, что имело отношение к эпохе Отечественной войны 1812 года, — книги, документы, картины, гравюры, вещественные памятники.

Изучив Березинскую операцию, Колодеев точно определил расположение понтоновых мостов, установил на свои средства в ноябре два памятника по проекту Н. В. Зарецкого. Это событие нашло широкий отклик в прессе. В одночасье борисовский помещик стал знаменит: о нём как о владельце богатейшего собрания книг, гравюр по войне 1812 года узнала вся мировая общественность.

Библиотека насчитывала 15 тысяч томов и подробно освещала события Отечественной войны 1812 года.

Впервые она была описана более 100 лет назад. Это сделал посетивший Колодеева известный в своё время историк и дипломат Константин Адамович Военский. В 1904 году в Санкт-Петербурге вышла его брошюра под таким названием: «Собрание И. Х. Колодеева по 1812 году в Новоборисове Минской губ.».

В этой работе отчётливо просматривается тот интерес и одержимость, которые овладели Иваном Хрисанфовичем при комплектовании своего исторического детища. Он стремился приобрести буквально всё, что касалось нашествия Наполеона, будь то книги на любом языке, иллюстрированные альбомы, картины, рисунки, чертежи планы, документы, вещи — важность их трудно было оценить.

Коллекция, в которую вкладывались огромные деньги, не лежала под спудом. Пользоваться её материалами мог любой же-

лающий. В конце жизни Иван Хрисанфович завещал своё сокровище Музею 1812 года. Передавая своё собрание по войне 1812 года московскому музею, он завещал сохранить в целостности всю коллекцию. К сожалению, заветы коллекционера не удалось исполнить. Собрание его, ныне разрозненное, хранится во многих местах. Могила уничтожена. Дом — в запустении.



Из памяти — немногочисленные публикации, да присвоение его имени Борисовской районной библиотеке.

Можем ли мы в наше время представить человека такого масштаба?

Ушли с исторической сцены люди талантливые, широко образованные, душой радеющие за общественное благо. Идеи просветительства и бескорыстного собирательства тоже не моде.

Абсурд ситуации заключается в том, что «общероссийскую известность» медийными средствами получают маргиналы, персонифицированные в «Свете из Иваново».

P.S. И вот теперь ушёл от нас и «последний из могикан» российского просвещения, один из самых интеллектуальных людей планеты, последний интеллигент, которого ещё можно было видеть на нашем телеэкране — Сергей Петрович Капица.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЛАРИСА АСТАФЬЕВА

России незабвенный год в южноуральском формате

В этом году отмечается одно из величайших событий в военно-политической истории России — 200-летие победы в Отечественной войне 1812 г. Достойный вклад в неё внесли все народы и сословия регионов России, в том числе — многонационального Южного Урала.



Лариса Васильевна Астафьева, главный библиограф отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки

СПЕЦИАЛИСТАМИ отдела краеведения Челябинской областной универсальной научной библиотеки подготовлен библиографический указатель «Южный Урал в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.»*

Работа над указателем велась около полутора лет. Основную трудность представляло более полное выявление документов по теме, имеющих отношение только к территории Челябинской области в современных её границах. Это первая попытка подобного раскрытия темы. В рассматриваемый исторический период современная территория нашей области входила в Верхнеуральский, Троицкий, Челябинский, Уфимский уезды Оренбургской губернии и Екатеринбургский уезд Пермской губернии.

Сложность состояла и в выявлении воинских соединений, в которых служили рекруты, казаки, народы края, так как архивы армейских, казачьих и национальных полков (башкирских, мещеряжских, тептярских), формировавшихся на нашей территории, практически не сохранились. Не менее важной задачей была идентификация личного состава, принимавшего участие в войне, а также выявление участников военных кампаний 1812–1814 гг., живших тогда на территории в границах современной Челябинской области.

* Южный Урал в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.: библиогр. указ. / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост. Л. В. Астафьева]; науч. ред. и авт. вступ. ст.: д-р ист. наук В. А. Кузнецов, канд. ист. наук И. А. Новиков. — Челябинск: Изд. дом «Губерния», 2012. — 194 с.

В составе действующей армии находились шесть регулярных полков, сформированных на территории Оренбургской губернии или размещавшихся здесь, в том числе Уфимский пехотный полк, 3-й батальон которого отличился в бою за батарею Н. Н. Раевского на Бородинском поле. В боях за Смоленск отличился Оренбургский драгунский полк и др.

Помимо этого, в военных действиях участвовали 13 иррегулярных полков (башкирские, тептярские, мещеряжские, полки Оренбургского казачьего войска), сформированные, в том числе на территории современной Челябинской области. Интересно проследить боевой путь 1-го Тептярского полка, который начался с первого дня войны на Западной границе России и закончился под Парижем. Наиболее известен факт участия полка в партизанских операциях на территории Смоленской губернии в составе отряда Дениса Давыдова. Особо отличился полк в боях за Рославль и Брянск, принял участие в партизанских операциях и на территории Франции, а 3-й Оренбургский казачий и 15-й Башкирский полки прошли с боями всю Европу. Большинство иррегулярных полков Южного Урала приняли участие только в Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.

Большой вклад в разгром наполеоновской армии внесли заводы Южного Урала. На территории современной Челябинской области действовали 16 чугунолитейных и железоделательных предприятий. Россия готовилась к войне, и в 1811 г. заводы получили военные заказы на выпуск орудий и снарядов. На них производили выплавку железа и меди,

боеприпасов (ядер, бомб, гранат, кнепелей, брандскугелей, картечи). На Златоустовском, Саткинском и Кусинском заводах отливали пушки (артиллерийские чугунные орудия) и железные поддоны. С 1811 по 1813 гг. уральские заводы отлили около 760 тыс. пудов снарядов.

Высокий патриотизм населения нашего края проявился в активной добровольной записи в рекруты мещан, казаков, заводских рабочих. Собирались средства для армии и пострадавших от неприятеля губерний. Так, на всю Россию стал известен поступок атамана Нагайбакской станицы Серебрякова, который, продав дом и почти всё имущество на сумму 300 руб., снарядил и вооружил 53 неимущих казака своей станицы. Император Александр I объявил ему Монаршее благоволение. Помимо этого, денежные средства перечисляли чиновники и мастеровые заводов, купцы и мещане Челябинска, Троицка, Верхнеуральска. Муфтий Магомеджан Гусейнов собрал среди мусульманского населения Оренбургской губернии более 5 тыс. руб. Оренбургская губерния, несмотря на неурожай и голод, отправляла в действующую армию и строевых лошадей, и продовольствие.

Все эти темы нашли отражение в библиографическом указателе.

Кроме документов об участии южноуральцев в военных кампаниях 1812–1814 гг., вкладе заводов в производство военной продукции, помощи населения армии, в книгу вошли материалы о памятниках и памятных местах Челябинской области, связанных с Отечественной войной 1812 г. и Заграничным походом русской армии 1813–1814 гг. (населённых пунктах, улицах, названных в честь тех событий, церквях, построенных в память о тех днях). В самостоятельных разделах представлены произведения композиторов по данной теме, работы декоративно-прикладного искусства, фольклор Южного Урала и др.

Данное пособие поможет представить во всем многообразии вклад Южного Урала в победу русской армии.

Работа в Государственном архиве Оренбургской области, Государственном архиве Свердловской области, Объединённом государственном архиве Че-

лябинской области позволила нам более полно выявить материалы. Благодаря этому в указатель удалось включить 48 неопубликованных документов, 23 из которых составили приложение «Тексты неопубликованных документов периода 1811–1814 гг. из фондов архивов Урала».

В подборе материалов участвовали специалисты информационно-библиографического отдела и сектора редких книг нашей библиотеки. Мы благодарны краеведам, архивистам, учёным-историкам Челябинска и области за предоставленные документы.

Неоценимую помощь в подготовке книги оказали учёные-историки, научные редакторы издания — доктор исторических наук Челябинского государственного университета В. А. Кузнецов и кандидат исторических наук Челябинского государственного педагогического университета И. А. Новиков, — являющиеся также авторами вступительных статей.

Издание представляет собой ретроспективный библиографический указатель неопубликованных и опубликованных архивных документов, книг, статей из сборников и периодических изданий с 1811 по 2011 гг. Оно предназначено исследователям-историкам, преподавателям и студентам вузов, краеведам, библиотечным специалистам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Челябинской области.

Расположение материала — тематическое, внутри рубрик источники группируются в следующем порядке: архивные документы — в прямой хронологии их дат, книги и статьи — в прямой хронологии года издания; в пределах одного года — в алфавите авторов и заглавий. В разделе «Южноуральцы — участники Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг.» материал расположен в алфавите фамилий персон, в пределах одной персоналии — в прямой хронологической последовательности.

Развёрнутые аннотации реферативного характера, ставшие отличием данного указателя, позволили наиболее полно раскрыть содержание документов.

При описании изданий XIX в. сохранялись отдельные орфографические особенности того времени. Даты приводились по старому и новому (в скобках) календарным стилям.

Пособие снабжено вспомогательными указателями. Именной указатель включает фамилии персон, авторов, составителей, редакторов, художников и др., упоминаемых в библиографических записях и текстах документов данного пособия. В круглых скобках — номера библиографических записей о персонах.

Географический указатель включает названия географических объектов, упоминаемых в библиографических описаниях и аннотациях.

Указатель воинских формирований включает названия полков, сформированных на территории Южного Урала и/или в составе которых служили южноуральцы, упоминаемых в библиографических описаниях и аннотациях.

Библиографическая информация дополнена разнообразными фактографическими сведениями, включёнными в приложения: «Список южноуральцев-участников Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг., горнозаводских рабочих и служащих», «Список воинских формирований Южного Урала», «Список южноуральских заводов, выпускавших продукцию для нужд армии в 1811–1814 гг.»

Пособие вышло в свет в челябинском издательском доме «Губерния».

В «Уральской электронной библиотеке» на портале Челябинской ОУНБ материалы указателя представлены в виде сетевого пополняемого ресурса, позволяющего оперативно включать новые публикации (<http://www.chelreglib.ru>).

С автором можно связаться:
astafeva_larisa@inbox.ru

Статья посвящена созданию библиографического указателя «Южный Урал в Отечественной войне 1812 г. и Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.»

Отечественная война, 1812 год, библиографические пособия

The article is dedicated to the creation of a bibliographic reference "South Urals in the war of 1812 and foreign campaigns of the Russian Army 1813–1814."

Patriotic War, 1812, bibliographical aids



СЕРГЕЙ БЕЛОУСОВ

Невероятные приключения швейцарца в России,

или Судьба «маленького человека» в эпоху Отечественной войны 1812 г.



Нашествие Наполеона не только глубоко воздействовало на российское общество в целом, приведя к росту национального самосознания и вызвав небывалый патриотический подъём, но и отразилось на положении каждого конкретного человека.



Сергей Владиславович Белоусов, заведующий кафедрой всеобщей истории, историографии и археологии Пензенского государственного педагогического университета им. В. Г. Белинского, доктор исторических наук, доцент

ОБРАЩЕНИЕ К ИСТОРИИ жизни отдельной личности позволяет не только проследить судьбу «маленького человека» в период войны 1812 года, но и определить поведенческие стереотипы людей, раскрыть особенности повседневной истории этой героической эпохи.

В этой связи несомненный интерес представляют события из жизни иностранца Ле Блана, который переехал в Россию за несколько лет до начала Отечественной войны 1812 г. и проживал в Москве, в доме статской советницы Анненковой. Приключения, а лучше сказать «злключения», Ле Блана могут служить примером того, как война входила в жизнь простого человека и перестраивала его тихий мирок.

Начнём с того, что несколько лет назад в фондах Государственного архива Пензенской области мне попался датированный 5 ноября 1812 г. рапорт пензенского губернатора князя Г. С. Голицына Главнокомандующему в С.-Петербурге С. К. Вязмитинову. Губернатор сообщал, что в одной из партий военнопленных, следовавшей через Пензу из Нижнего Новгорода в Саратов, оказался иностранец Ле Блан, который долгое время жил в Москве и занимался обучением детей статской советницы Анненковой. Когда при приближении французов Анненкова покинула Москву, он «оставлен был в доме её при разных вещах, чтобы сохранить их. Но когда по занятию Москвы неприятелем, собрав все вещи г. Анненковой ехал с ними в деревню её, спасаясь от неприятеля, то настигшими его в дороге казаками, которые, не зная французского языка, со-

чтя его за человека подозрительного, ранили и привезли вместе с пленными в Тверь, а оттуда в числе их препровождён в Саратов чрез здешний город Пензу, где и оставлен единственно за болезнью». Г-жа Аннекова, имевшая деревню в Пензенской губернии, узнав об этом, просила губернатора, чтобы «того Леблана для бытия у неё по-прежнему отдать ей на поручительство».¹

История эта показалась весьма любопытной, однако тогда даже и не предполагалось, что с течением времени она может обрасти новыми подробностями. Во-первых, статская советница Анненкова, о которой идёт речь в рапорте князя Г. С. Голицына, оказалась не кем иным, как матерью будущего декабриста, поручика Кавалергардского полка И. А. Анненкова — Анной Ивановной (урожд. Якобий).² Во-вторых, по какой-то случайности Ле Блан оказался в одной партии военнопленных вместе с врачом 1-го класса польского 10-го гусарского полка С. Б. Пешке, который оставил об этом периоде своей жизни весьма подробные воспоминания и описал своё знакомство с Ле Бланом.³

Знакомство С. Б. Пешке с Ле Бланом произошло в Твери, куда оба были доставлены после своего пленения. О первой встрече с ним С. Б. Пешке писал так: «Наша группа пленных неожиданно выросла на несколько сот человек. Это была толпа, состоящая из людей разных национальностей, над которыми распростёр свои крылья императорский орёл. Все они были взяты в Москве. Среди этой толпы несчастных выделялась заслуживающая доверия персона, одетая в штатское. Это был не-

кто Ле Блан, которого подозревали в том, что он был французским шпионом в Москве. Меня он уверял в своей невиновности, рассказывал, что родом из Женевы, что уже несколько лет жил в Москве, занимался живописью, пользовался поддержкой генеральши Анненковой. Дальше он рассказывал, что генеральша весьма спешно выехала из Москвы в то самое время, когда его не было дома. Именно поэтому он и оказался один в её дворце. Бедная эта заблудшая овца вызвала жалость, голова и тело его были синими, выглядел, как снятый с креста. Его заверения будили во мне подозрения, но, взвесив то обстоятельство, что он был товарищем моим по несчастью, я попросил русского генерала Бенкендорфа и полковника Сакена, которые осуществляли надзор за всей нашей общностью пленных, чтобы мне разрешили взять этого Ле Блана в свою повозку. Разрешение было получено».⁴



Вскоре пленные, собравшиеся в Твери, были направлены на жительство в Саратовскую губернию. Партия военнопленных состояла из 230 человек. В неё входили 2 польских обер-офицера (Рёдер и Малинский), доктор Пешке, 226 «нижних чинов» и Ле Блан, который по документам значился «шляхтичем». Как сообщал С. Б. Пешке, во время движения вглубь страны польские офицеры организовали артель для взаимопомощи, куда вкладывали часть выдаваемых им во время плена денег. В артель включили и Ле Блана. «По получению этих денег, которыми должны были покрываться все наши потребности, — писал С. Б. Пешке, — я устроил в нашем кружке, в который, кроме меня, входили Редер и Малинский, общую кассу. Каждый из нас вкладывал в неё ежедневно по 25 копеек, а бедняга Ле Блан стал нашим счетоводом, хотя мы и избавили его от необходимости делать взносы, поскольку он, как простой солдат, получал

ежедневно только 15 копеек, да и те отдавал сержанту, чтобы с ним лучше обходились. Каждый день мы могли тратить по 75 копеек, а то, что после этих трат оставалось, переходило в другую кассу, которую мы назвали кассой бережливости. Её опекал Редер. В конце месяца мы подсчитывали наши сбережения и превращали их в ремонт или пополнение нашего белья и одежды. Понятно, что Ле Блан из этой кассы ничего не получал».⁵

Далее С. Б. Пешке сообщал, что «Ле Блан должен был идти по дороге пешком, вместе с рядовыми, но наши просьбы и заступничество побудили сержанта разрешить ему сидеть в наших кибитках. Это так обрадовало легкомысленного француза, что с той поры он постоянно забавлял нас своим пением. На мою повозку он садился не слишком охотно, предпочитал ехать вместе с Редером, а лучше всего — с Малинским. Я был для него слишком серьёзным. Между ним и Малинским вскоре завязались очень дружеские, тесные взаимоотношения. Я знал о том, что Ле Блан имел при себе много драгоценностей, зашитых в подкладке одежды. Я обратил внимание Редера на столь большую дружбу Ле Блана с Малинским, но кто же мог предвидеть, что они втайне затевали какие-то козни».⁶



Когда партия военнопленных пришла в небольшой уездный городок Тверской губернии Кашин, где проходила многолюдная ярмарка, Ле Блан и Малинский совершили побег. «Побег, разумеется, не мог быть удачным, — писал С. Б. Пешке. — Людей на ярмарке было собрано много, в погоню за беглецами пустились во все стороны пешком, на лошадях и в повозках. Вскоре обоих, побитых и заляпанных грязью, привели

обратно в городок. Ле Блан получил на рынке сто розог, у Малинского в виде наказания отобрали офицерские эполеты. Само происшествие записали в списке пленных. После случившегося я потерял доверие к Ле Блану и не позволял ему больше ехать в своей кибитке. Когда мы покидали городок, по приказу городничего Ле Блан должен был идти пешком, связанный. С этого момента сержант всегда бдительно смотрел за ним, а я освободил его от обязанностей счетовода и сам делал наши расчеты. С той поры ему уже не хотелось петь песни».⁷



В Нижнем Новгороде Ле Блан получил разрешение начальника конвоя в сопровождении солдата отправиться на рыночную площадь. «Вернулся он обрадованный в высшей степени, — писал С. Б. Пешке, — так как узнал, что его генеральша недавно проезжала через этот город, направляясь в Пензу. Сразу исчезло жалостливое состояние, начал он, как когда-то, прыгать и петь песни. С того момента он уже совсем не хотел ехать, наоборот, бежал перед всеми нами, что-то выкрикивая и подсакивая, как шальной. Это забавляло моих больных. Даже чопорный капитан [начальник конвоя штабс-капитан Нижегородского гарнизонного батальона Савинич. — С. Б.] смеялся над ним до упаду».⁸

В Арзамасе «Ле Блан встретился, наконец, со своей генеральшей Анненковой. Я думал, что пострадал он из-за своих чувств. Если бы генеральша была молодой особой — это и было бы объяснением его поведения. Но я увидел даму в летах, серьёзную, вызывающую уважение и выражающую сочувствие к нам. Однако в этот момент она ничем ему не помогла, и он должен был идти с нами до самой Пензы».⁹

Партия военнопленных прибыла в Пензу 30 октября 1812 г.¹⁰ Здесь, как отмечал С. Б. Пешке, «бывший наш

товарищ Ле Блан снова получил свободу и так ошалел от радости, что я всерьёз думал, не тронулся ли он умом и предостерегал других. Он целовал и обнимал всех, даже кошку в нашем доме, пел нам революционные французские песни; просто сумасшедший. В несчастье он впадал в отчаянье, когда оказывался в более счастливой ситуации — шалел от радости. Самого себя он ставил необычайно высоко, и об этом он не забывал никогда. Генеральша была для него каким-то божеством. Не раз говорил нам, что царь Александр наверняка узнает о его несчастьи. Я ему говорил, что за розги, полученные им за побег, его должны сделать капельмейстером, певцом или, по крайней мере, придворным шутком в Петербурге».¹¹

Однако прошло ещё долгих два месяца, прежде чем Ле Блан получил свободу. 14 января 1813 г. в Пензе был получен ответ Главнокомандующего в С.-Петербурге на рапорт пензенского губернатора: С. К. Вязмитинов предписал князю Г. С. Голицыну разрешить оставить швейцарца Ле Блана у г-жи Анненковой, дав ему билет для проезда в Нижегородскую губернию.¹²

На этом следы Ле Блана теряются. Возможно, он и после окончания войны ещё некоторое время оставался у статской советницы Анненковой, а может быть, уехал обратно в Швейцарию. Об этом, к сожалению, ничего не известно.



С автором можно связаться:
serghel_1812@mail.ru

¹¹ Государственный архив Пензенской области (далее ГАПО). — Ф. 5. — Оп. 1. — Д. 440. — Л. 512-512об.

¹² Анненкова Анна Ивановна (ум. в 1842 г.), дочь иркутского генерал-губернатора И. В. Якобия; жена статского советника Александра Никаноровича Анненкова (ум. в 1803 г.), являвшегося советником Нижегородской гражданской палаты; имела обширные имения в Нижегородской, Пензенской и Симбирской губерниях. Кроме сына Ивана (будущего декабриста) она имела сына Григория, убитого в 1824 г. на дуэли, и дочь Марию. Француженка Полина Гёбль, последовавшая за декабристом И. Анненковым в добровольное изгна-

ние в Сибирь и ставшая его женой, весьма критически отзывалась об Анне Ивановне Анненковой: «...мать его была известна как женщина в высшей степени надменная, гордая и совершенно бессердечная. Вся Москва знала Анну Ивановну Анненкову, окружённую постоянно необыкновенною, несказанною пышностью, так что её прозвали «Королева Голконды»» (Анненкова П. Воспоминания. — М.: Захаров, 2003).

³ Peszke S. Urzednik zdrowia klasy I-ej wojska polskiego. Mój pobyt w niewoli rosyjskiej w r. 1812. — Warszawa. 1913.

⁴ Peszke S. Mój pobyt w niewoli rosyjskiej w r. 1812. ... P. 17-18.

⁵ Peszke S. Op.cit. P. 20.

⁶ Peszke S. Op.cit. P. 21.

⁷ Ibid.

⁸ Peszke S. Op.cit. P. 32-33.

⁹ Peszke S. Op.cit. P. 33.

¹⁰ ГАПО. — Ф. 5. — Оп. 1. — Д. 440. — Л. 494об; Ф. 60. — Оп. 1. — Д. 406. — Л. 382.

¹¹ Peszke S. Mój pobyt w niewoli rosyjskiej w r. 1812. ... P. 35.

¹² ГАПО. — Ф. 5. — Оп. 1. — Д. 480. — Л. 64об-65.

В статье описаны события из жизни иностранца Ле Блана, проживавшего в Москве во время Отечественной войны 1812 г.

Отечественная война, 1812 год, русская история

The article describes the events in the life of an alien Le Blanc, who lived in Moscow during the War of 1812

Patriotic War in 1812, Russian history

Отечественная война 1812 года в музыке

Всё дальше вглубь истории уходит 1812 год. Прошло уже 200 лет со времён Бородинского сражения. За это время человечество не раз потрясали более грандиозные войны, но героический подвиг, совершённый нашими предками в Отечественной войне 1812 года во имя защиты своей Родины, и теперь вызывает восхищение.

Война русского народа против Наполеона нашла своё отражение и в музыкальном искусстве: фольклоре, песнях, операх, вокально-симфонических произведениях, героями которых были полководцы, участники Бородинского сражения, партизаны.

Теме войны 1812 года посвящали свои произведения Д. Бортнянский, О. Козловский, А. Алябьев. Отдал дань восхищения защитниками Отечества П. Чайковский, написавший Торжественную увертюру «1812 год», её первое исполнение состоялось 130 лет назад, 20 августа 1882 года.

В октябре 1944 года прошла премьера (в концертном исполнении) оперы С. Прокофьева «Война и мир», написанной по генеральной эпопее Л. Толстого. В 1967 году на экраны страны вышел кинофильм «Война и мир» режиссера С. Бондарчука с впечатляющими батальными сценами и музыкой В. Овчинникова.

К 150-летию Отечественной войны 1812 года режиссёр Э. Рязанов снял героическую комедию «Гусарская баллада» с музыкой Т. Хренникова. Этой теме был посвящён фильм «Эскадрон гусар летучих» с песнями и романсами А. Журбина на стихи Дениса



Давыдова, а в телефильме «О бедном гусаре замолвите слово» впервые прозвучал романс «Генералам 1812 года» А. Петрова на стихи М. Цветаевой. Н. Гоголь называл народную песню звучащей о прошлом летописью. На выставке музыкально-нотной литературы «Отечественная война 1812 года» можно познакомиться с нотными изданиями русских народных песен о 1812 году (среди них одна из самых популярных песен — «Бородино» на стихи М. Лермонтова), а так же с клавиром оперы С. Прокофьева «Война и мир», сборником «Победа: песни русского

воина» и уникальным изданием «Военная музыка России: сборник всех Русских гвардейских полковых маршей». Представлена литература о создании П. Чайковским «Торжественной увертюры 1812 год», С. Прокофьевым оперы «Война и мир», книга Г. Соболевой «Россия в песне», в которой воскрешаются наиболее яркие страницы истории, отраженные в музыкальном искусстве.

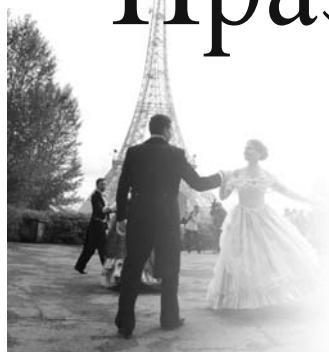


Среди аудиовизуальных документов — видеофильмы «Кутузов», «Война и мир», «Гусарская баллада», песни А. Журбина и А. Петрова, опера С. Прокофьева «Война и мир».

Выставка открыта в отделе искусств Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина

Вячеслав Коваленко

Праздник в селе Париж



Исторические реконструкции на южноуральском Монмартре

ПРАЗДНИК был организован в честь 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. и 170-летия основания казачьих сёл Нагайбакского района.

Эти события объединяет военная казачья тематика (казаки-нагайбаки в составе Оренбургского казачьего войска принимали активное участие в боевых действиях против войск Наполеона), а также мемориальные топонимы в честь событий Отечественной войны 1812 г. и Заграничного похода русской армии 1813–1814 гг. (названия сёл: Арси, Касель, Париж, Фершампенуаз).

Организаторами праздника выступили Правительство Челябинской области, Министерство культуры Челябинской области, Челябинская областная юношеская библиотека и администрация Нагайбакского муниципального района. Цель проекта — воспитание патриотизма и гражданственности путём формирования устойчивого интереса к истории родного края, сохранения преемственности поколений.

Главные события праздника прошли под сводами «Эйфелевой башни», установленной компанией «Ростелеком» в 2005 году. Она отдалённо напоминает знаменитую Эйфелеву башню, только южноуральский аналог в шесть раз меньше оригинала. Тем не менее башня в селе Париж Челябинской области — самая крупная копия французской Эйфелевой башни в России: по высоте она равна 18-этажному зданию.

Незабываемым зрелищем стало торжественное открытие праздника: состоялось театрализованное шествие с участием Губернаторского духового оркестра, Клуба исторических рекон-

струкций, Академии изящных искусств и фольклорных казачьих коллективов. У подножия «Эйфелевой башни» весь день шёл концерт, подготовленный профессиональными и самодеятельными коллективами Челябинской области.

На одной из улиц представили свои работы мастера декоративно-прикладного творчества из семи районов южной зоны Челябинской области, там же разместились музейные тематические экспозиции. Организаторы назвали эту часть улицы — от музея до башни — местным Монмартром.

Представители арт-мастерской знакомили гостей праздника с салонными танцами XIX века: полонезом, маршем, вальсом, галопом, а также некоторыми другими бальными играми. Члены клуба исторических реконструкций продемонстрировали южноуральцам костюмы военного и гражданского населения России начала XIX века.

Литературная площадка «1812 год: история онлайн» развернулась возле Дома культуры. Наряду с областными библиотеками (юношеской, детской, для слабовидящих и слепых), коллегами из Нагайбакского района и Магнитогорска представила свою конкурсную программу и ЧОУНБ.

Руководитель Центра чтения ЧОУНБ Н. С. Шмидт и сотрудники отдела обслуживания в образах гусара, казака и прорицательницы общались со зрителями. Большой интерес вызвала интерактивная викторина «Как наши деды воевали...», по итогам которой победителям вручили подарки, фирменные сувениры ЧОУНБ и суперприз от компании ОАО «Ростелеком».

Челябинская областная универсальная научная библиотека приняла участие в работе областного историко-литературного праздника «Во славу Отечества российского», прошедшего в селе Париж Нагайбакского муниципального района.



Вера Николаевна Штыхван, заведующая отделом маркетинга Челябинской областной универсальной научной библиотеки

На празднике состоялась презентация библиографического указателя «Южный Урал в Отечественной войне



1812 г. и Заграничном походе русской армии 1813–1814 гг.», подготовленного к юбилейной дате отделом краеведения ЧОУНБ. Экземпляр указателя подарен модельной библиотеке села Париж. Также были продемонстрированы возможности библиомобиля КИБО (комплекс информационно-библиотечного обслуживания), были проведены «Фото-салон 1812 года» (фото на память), игра «Загадай желание — пусть оно исполнится». В игре «Примерьте шляпу Наполеону!» приняли участие более 200 человек. Победители получили в подарок сувениры, призы, главные из которых —

книги с дарственной наклейкой «Читай-те с удовольствием! Публичка».



На празднике, позволяющим перенестись в события 200-летней давности, ознакомиться с традициями и уникаль-



ной культурой народов Южного Урала пожелали не только жители областного центра, но и гости из других регионов страны, а также представители федеральных и региональных средств массовой информации. По мнению организаторов, праздник в южноуральском Париже стал главным событием Года российской истории в Челябинской области.

С автором можно связаться:
market@unilib.chel.su

Об участии Челябинской областной научной универсальной библиотеки в историко-литературном празднике «Во славу Отечества российского».

Отечественная война, 1812 год, патриотическое воспитание

The article is about the participation of Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library in the historical and literary festival "For the glory of the Russian fatherland."

Отечественная война, 1812 год, история России

Patriotic War, in 1812, patriotic education, history of Russia

«Отечественная война 1812 года и Тамбовская губерния»

В 2012 году отмечается значимая дата — 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 года. Ни один русский человек не остался безучастным к этому событию, в том числе и жители Тамбовской губернии, испытывавшие небывалый патриотический подъём в этот период российской истории. Многочисленные документы краеведческого фонда Тамбовской областной универсальной научной библиотеки имени А. С. Пушкина содержат большое количество подтверждающих фактов.

Отделом краеведческой библиографии создано методико-библиографическое пособие «Отечественная война 1812 года и Тамбовская губерния», предлагающее широкому кругу пользователей обзорный материал по теме, свидетельства современников, ленту значимых событий Тамбовской губернии, мини-очерк о сохранении памяти о войне и отражении жизни нашего края в художественных произведениях русских классиков А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, библиографический список источников, знакомство с Манифестами императора Александра I, принятыми по окончании военных действий, и Возвращением тамбовского губернатора П. А. Нилова, иллюстрации.

Главная цель работы — представить наиболее значимые краеведческие источники о быте Тамбовской губернии в 1812 году, патри-

отизме населения, стремлении всех условий к защите Отечества.

Данное пособие призвано помочь библиотечным работникам, организаторам детского чтения, учителям, преподавателям в освещении исторических сведений о крае начала XIX века, расширении кругозора в области исторического краеведения, привлечении внимания к военной истории края и страны.

Тема «Отечественная война 1812 года и Тамбовская губерния» требует дальнейшего изучения. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина обладает уникальным краеведческим фондом и богатейшим справочно-библиографическим аппаратом, способным помочь в творческой работе по изучению данных сведений.

Спустя два столетия, в текущем году, в России проводятся масштабные и зрелищные мероприятия, посвящённые победе в Отечественной войне 1812 года. В честь важной исторической даты реализуются проекты, направленные на патриотическое и духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, что даёт возможность представить федеральные и региональные программы учреждений образования, культуры и искусства, общественных организаций.

Намечен «конный поход Москва-Париж», выпуск памятных медалей 1812–2012 гг. для вручения достойным выпускникам школ. Ин-

тересен замысел «Семейная реликвия», предусматривающий поиск потомков участников событий 1812 года в Москве. Экскурсии для детей и взрослых по столице, ещё не видевшей пожара 1812 года, интерактивные игры для школьников с элементами реконструкции, музейной экспозицией, посвящённые войне 1812 года и балы в русских традициях того времени, несомненно, останутся в памяти россиян и зарубежных гостей.

Основные мероприятия, запланированные в Тамбовской области, проходят в учебных заведениях, библиотеках, досуговых клубах, в комплексных центрах социального обслуживания, в скверах и парках. С целью информирования граждан о социально-значимых датах и событиях, о персоналиях, вошедших в историю страны и области, установлены информационные стенды о событиях времён Отечественной войны 1812 года «Тамбов: от прошлого к настоящему», аншлаги на домах улиц, носящих имена героев. Юным тамбовчанам Комитет по делам молодёжи администрации Тамбова предлагает познавательную программу «Скажи-ка, дядя, ведь не даром...». В школах, лицеях, гимназиях пройдёт общегородской урок истории по теме «Отечественная война 1812 года», а учёным и краеведческому сообществу будет интересна межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая 200-летию юбилею Отечественной войны 1812 года.



НА ДНЯХ МЫ ПОЛУЧИЛИ из типографии уже 41 выпуск сборника. Тираж вырос до 500 экземпляров, ведь в одной лишь Москве насчитывалось 440 публичных библиотек, постоянных наших читателей. Профессиональное издание для специалистов по работе с молодёжью хорошо известно в юношеских и молодёжных библиотеках. Круг авторов не ограничивается лишь столицей — креативные идеи рождаются повсеместно.

Автором идеи и составителем сборника выступила журналист Ольга Алексеевна Ростова. Её стараниями издание приобрело впоследствии профессиональный уровень и облик, выиграло грант на дальнейшее ежеквартальное тиражирование в количестве 300 экземпляров и вошло отдельной строкой в программу «Культура Москвы».

Этого неугомонным светловцам показалось мало, и к 100-летию со дня рождения Михаила Светлова библиотека выпустила под общей редакцией О. А. Ростовской в издательстве «ФАИР-ПРЕСС» сборник стихотворений «Чтобы нам не расставаться...», биографические материалы из мемориального архива «Светловки» — «Алмазный фонд воспоминаний». Гуманитарный и политологический центр «Стратегия» помог издать сборник «Неизвестный Светлов», в котором воспроизведены редкие и малоизвестные фотоматериалы и документы из государственных и частных архивов. Особенно ценные сведения предоставил режиссёр и сценарист Александр Михайлович Светлов, сын поэта.

Сегодня Ольга Алексеевна входит в состав группы авторов, работающих над

Биографическим словарем «Российское зарубежье во Франции 1919-2000 гг.». В этом уникальном издании отражены биографии 18 тысяч наших соотечественников, волей судеб оказавшихся во Франции, живших и работавших в этой стране на протяжении почти целого века. Уже опубликованы три тома словаря, идёт работа над дополнительным томом. Будем надеяться, что авторы проекта во главе с Львом Мнухиным, известным библиографом и исследователем творчества Марины Цветаевой, не остановятся на достигнутом, а читатели ждут новые интересные проекты. Слишком многое связывает Россию и Францию.

Однако долгая история отношений двух стран изобилует также событиями подлинно драматическими, и юбилейные мероприятия в память 200-летия со дня начала Отечественной войны 1812 года и сражения под Бородиным — прямое тому подтверждение.

Конечно же, «Светловка» не осталась в стороне. В партнёрстве со школами и колледжами мы придумали программу «Без прошлого нет настоящего». События родной истории глазами воспитанников Краснопресненской детской художественной школы — так можно было бы написать в пресс-релизе к выставке иллюстраций в читальном зале библиотеки. Да и готовящийся в печать выпуск сборника «Библиотеки Москвы — юношеству» содержит, главным образом, материалы, связанные тематически с историческими событиями Отечественной войны 1812 года.

«Пожалуй, — пишет Е. В. Николаева, заведующая отделом мемориальной работы Библиотеки-Читальни И. С. Тур-

В далёком Миллениуме, когда весь мир по обыкновению в очередной раз ожидал конца света, маленькая личная катастрофа случилась в Центральной городской юношеской библиотеке имени Михаила Светлова: в «Светловке», как её ласково называют в народе, вышел первый номер сборника «Библиотеки Москвы — юношеству: Практика работы, проекты, информация».



Светлана Валентиновна Юрманова, заведующая Координационно-методическим отделом ГБУК г. Москвы «Центральная городская юношеская библиотека им. М. А. Светлова»

генева, в статье о состоявшейся в Тургеневке культурно-просветительской акции «По следам 1812 года», — ни одна организация, общественная или государственная, не осталась в стороне от юбилейного 200-летия победы в Отечественной войне 1812 г.



«Бородино» — Акция «Тургеневки»

Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева не исключение. Ещё в начале года мы запланировали двухдневную культурно-просветительскую акцию, которая включила бы круглый стол, посвящённый знаменательной дате, и, конечно, посещение памятных мест — Бородинского поля и его окрестностей.

В круглом столе и посещении Бородинской панорамы приняли участие не только сотрудники московских библиотек, но и коллеги из Клина и Санкт-Петербурга. А 22 июня мы отправились в поездку по маршруту Москва — Можайск — Бородино...

На Бородинском поле мы пробыли больше двух часов. Всегда интересно своими глазами увидеть место событий, о которых столько слышишь! Перед нами были главные места сраже-

ний: Шевардинский редут, батарея Раевского, бывшие Багратионовы флеши, на которых сейчас расположен Спасо-Бородинский монастырь. Часовня на батарее Раевского и церковь Спаса в монастыре были ещё в лесах, здание музея «Бородинское поле» на реставрации — повсюду ощущалось, что ведётся огромная реставрационная и подготовительная работа в преддверии большого праздника. Но даже эти неудобства не испортили впечатления от мемориала в целом. Огромный мемориал жертвам двух самых кровопролитных войн в истории».

Вкладу Клинского уезда в победу над французами и мемориальной работе библиотек посвящена статья директора МБУК «Клинская ЦБС» И. В. Овчинниковой «Война 1812 года»:

«...Работа библиотек по этому направлению и интересна, и сложна. Интересна, поскольку этот период истории России ознаменован наивысшим патриотическим подъёмом и овеян романтикой. С другой стороны, 200 лет — значительный срок, и знания молодёжи о тех временах оставляют желать лучшего, поэтому прежде всего нам хотелось связать события той войны с историей клинского края, приблизить их к нам, показать, как связаны её герои с нашей землей. Изначально именно это стало предметом нашего исследования».

Сотрудники библиотеки Г. В. Митькина и О. Н. Котова по крупицам собирали материал о Клинском уезде 1812 года. Военные подразделения, военные деятели, чьи усадьбы располагались в клинском уезде и клинчане-участники войны — по этим трём направлениям велись изыскания. Стараясь сделать информацию интересной молодым пользователям, библиотекари сделали ролик в программе «WindowsMovieMaker». В следующем проекте «Л. Н. Толстой и Клинский край», выполненном уже в формате «PhotodexProshowProducer», нашли отражение впечатления писателя от поездки в Клинский уезд на страницах известного романа «Война и мир».

«...В Соголево, что находится в 15 км к востоку от Клина, писатель приехал погостить к тётушке Варваре Александровне Волконской в январе 1858 года. Тётушка рассказывала писателю о памятном приезде родных в

Нагорное незадолго до войны 1812 года. Сюда заехали дядя и кузина Маша Волконская (будущая мать Толстого). Эти воспоминания были дороги Льву Николаевичу. Мать свою он не помнил. В романе «Война и мир» она выведена как княжна Марья Болконская.

...И ещё одно место, недалёкое от Клина, связано с романом. Недалеко от западной границы Клинского края стоит старинный XV века Иосифо-Волоцкий монастырь. Именно здесь была снята почти треть картины Сергея Бондарчука «Война и мир». На площади перед Иосифо-Волоцким монастырем построили деревянные декорации Москвы 1812 года. В массовых сценах снимались и жители Клина. Среди них Владимир Степанович Лисицын — любознательный человек и любитель-фотограф. Остались его чёрно-белые фотографии со съёмок фильма. Так оказались связаны разные поколения клинчан со знаменитым романом Л. Н. Толстого».

Подробнее познакомиться с работой клинских библиотек к 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года можно не только в выпуске «Светловки», но также на сайте (biblio-klin.ru).

С войной 1812 года связана история московской усадьбы, памятника архитектуры и культуры, в котором размещается сегодня государственное бюджетное учреждение культуры — «Дом Н. В. Гоголя — мемориальный музей и научная библиотека». Этот архитектурный ансамбль пережил пожар Москвы 1812 года, в результате которого пострадали главный дом и службы, а деревянные строения во дворе были полностью уничтожены. Впоследствии, в период с 1816 по 1847 года, усадьбой владел генерал-майор Александр Иванович Талызин, российский командир эпохи наполеоновских войн. К 200-летию войны 1812 года «Дом Гоголя» подготовил цикл мероприятий, освещающих историю Дома на Никитском. Проект «Дом Гоголя — свидетель Отечественной войны 1812 года» — в числе работ, представленных на конкурс «Золотой формуляр» московскими публичными библиотеками в номинации «Лучший проект, посвящённый Году российской истории», обзор которых публикуется на страницах сборника «Библиотеки Москвы — юношеству».

Статью «Что делал конь, когда был Наполеон?» любезно предоставил нам Сергей Нечаев, член Союза писателей России, Союза журналистов России и Международной федерации журналистов. Историк, писатель и переводчик с французского языка. Автор нескольких сотен статей, исторических книг «Подлинная история Наполеона», «Наполеон. Заговоры и покушения», «Последний маршал Наполеона», «Маркиза Помпадур», «Жанна д'Арк», «Некоронованные королевы», «Генерал Жюно: жизнь пополам» и мно-



Выставка рисунков учащихся Краснопресненской художественной школы

гих других. В 2005 году его книга «Жозефина Бонапарт» была признана газетой «Книжное обозрение» лучшей научно-популярной исторической книгой года. Впервые статья была напечатана в журнале «Конный мир» в 2004 году.

Автор пишет:

«Наряду с непревзойдёнными рекордистами дорожек ипподромов, великими производителями и непобедимыми чемпионами в спорте в анналы истории вписаны и клички лошадей, которым выпала честь носить на себе выдающихся людей. Озарённые блеском славы своих хозяев, они зачастую обретают в её лучах бессмертие.

...Их было почти шесть тысяч — лошадей, служивших Наполеону в течение его жизни: возивших его самого, его ближайших слуг, его кареты и повозки. Одновременно в распоряжении императора находилось по 100–130 верховых лошадей для него и постоянно сопровождавших его людей: десять бригад, в каждой из которых по два боевых коня и походный иноходец собственного седла Его

Величества, плюс лошади главного италмейстера, италмейстера, пажа, хирурга, курьера, мамелюк Али, три лошади для конюхов и одна — для проводника из местного населения. Кроме того, с Наполеоном обычно путешествовали около тридцати карет и повозок, включая повозки для продуктов и кухонных принадлежностей, бухгалтерии и канцелярии и целых три экипажа-кузницы. В каждый из экипажей впрягалось четыре или шесть лошадей, и ещё двенадцать всегда держались наготове на смену каждой упряжке. Даже при поверхностном подсчёте получается, что в каждом походе «под рукой» у императора был табун из не менее чем полтысячи лошадей — то есть примерно состав современного «среднестатистического» конного завода.

...Регистр Императорских конюшен сохранил для нас данные о множестве лошадей Наполеона: здесь можно найти их клички, возраст, пол, масть, рост, каждой присвоен номер, зафиксирована дата поступления. Здесь есть серый в яблоках араб Сириус, бывший под Наполеоном при Аустерлице; Стирия, на котором он пересёк заснеженный перевал Сен-Бернар в Альпах и участвовал в сражении при Маренго; подаренный русским императором Александром Таурис, на котором Наполеон был при Бородине и въезжал в Москву; Ваграм, последовавший за Бонапартом на Эльбу...

...В бесконечных сражениях под Наполеоном было убито почти два десятка лошадей! Первый раз Бонапарт лишился боевого коня 17 декабря 1793 года под Тулоном во время атаки форта Мюльграв — тогда он ещё был командиром батальона. Последний раз это случилось в сражении при Арси-сюр-Об 20 марта 1814 года, и чуть не стоило императору жизни. Английский историк Дэвид Чандлер так описывает этот эпизод: «Снаряд вражеской гаубицы с дымящимся запалом влетел в землю в нескольких футах от дрогнувшей линии войск. Заметив, что несколько солдат пятятся назад, чтобы спастись от ожидаемого взрыва, император спокойно пустил свою лошадь над этим местом». Генерал Камон уточняет: «Снаряд взорвался, лошадь с вывалившимися внутренностями рухнула вместе с всадником. Император скрылся в облаке пы-

ли и дыма. Однако он поднялся на ноги без единой царапины и, сев на другую лошадь, поехал осматривать позиции других батальонов».

Всего в период с 1805 по 1815 год французская армия потеряла более пяти сот тысяч лошадей — убитых и покалеченных в сражениях, погибших от голода и холода. Один только поход на Россию стоил Франции пятидесяти тысяч лошадей. Коневодство многих стран Европы было разорено наполеоновскими войнами, не говоря уж о боевых потерях. Вряд ли лошади поставили бы памятник Наполеону...

«Бомбардировщик» для фельдмаршала Кутузова и сражение под Малоярославцем, сатирические карикатуры 1812 года и биография Бонапарта, салат



«Оливье» и пирожное «Наполеон», швейцарские часы к 200-летию юбилею и связанные с историческим событием памятные места Москвы, — это и многое другое любопытный читатель найдёт в сборнике «Библиотеки Москвы — юношеству», выпуски которого доступны не только в Центральной городской юношеской библиотеке имени М. А. Светлова, но и на сайте (www.svetlovka.ru).

С автором можно связаться: svetlovka@inbox.ru

О проектах Центральной городской юношеской библиотеки им. М. А. Светлова, посвящённых событиям русской истории.

Издательская деятельность библиотек, выставки, русская история, 1812

The article is about the projects of Central City Youth Library named after M. Svetlov dedicated to the events of Russian history.

Publishing libraries, exhibitions, Russian history, 1812

ЛЮДМИЛА ГУСЕВА

Славные страницы российской истории через призму истории родного края



Год 2012 в России объявлен Годом истории. Многие учреждения культуры не остались в стороне от этого события; в их числе и Центральная библиотека им. А. Н. Толстого, которая обратилась к одной из самых героических страниц нашей истории — Отечественной войне 1812 года.



Людмила Анатольевна Гусева,
главный библиограф Центральной
библиотеки им. А. Н. Толстого ЦБС
«Киевская»

СОБЫТИЯМ 1812 года посвящено огромное количество научных исследований и литературных произведений. Ежегодно десятки тысяч гостей посещают Бородинское поле, музей-панораму «Бородинская битва» в Москве, военно-исторический музей в Малоярославце.

История района Дорогомилово тесно связана с великими событиями 1812 года. О героях Отечественной войны напоминают архитектурные памятники и названия улиц. Главная улица, на которой расположена Центральная библиотека им. А. Н. Толстого, носит имя великого главнокомандующего Михаила Илларионовича Кутузова. На ней расположены Триумфальная арка, Музей-панорама Бородинская битва, памятники Кутузову, Багратиону... По Смоленской дороге через Дорогомиловскую заставу вошла в Москву наполеоновская армия. Герб и флаг района также связаны с Отечественной войной 1812 года.

Библиотека тоже имеет возможность привлечь внимание жителей к этому героическому периоду российской истории и исторической литературе в целом. К 200-летию юбилею войны библиотека в рамках издательского проекта «Славные страницы российской истории» подготовила серию печатных и электронных информационно-библиографических изданий, рассказывающих о главных военных сражениях, героях, наградах и подвигах. Издания содержат обширный иллюстративный материал и списки рекомендательной литературы.

Тематика изданий разнопланова. Они ставят целью показать Отечествен-

ную войну с разных сторон и дать о ней по возможности более полное представление. Невозможно вообразить победителей этой войны, не увидев великолепного обмундирования гусара; трудно говорить о сражениях и победах 1812 года, не упоминая о посвященных им музейным экспозициям и мемориалам, не обращаясь к литературным произведениям.



Фрагменты выставки «И будет помнить
вся Россия...»

Мы постарались помочь жителям района Дорогомилово увидеть события той войны через призму истории родного края. Издание «Отечественная война 1812 года в именах улиц района Дорогомилово» рассказывает об улицах района, названных в честь героев войны 1812 года — Дениса Давыдова, генерала Ермолова, Раевского, — о по



Информационно-историческая программа в ЦСПСиД «Кутузовский»

двигая, которые совершили наши знаменитые сограждане. Неудивительно, что главная улица носит имя главнокомандующего российской армии. Ему посвящено отдельное издание проекта — «Фельдмаршал Кутузов: великие дела и благодарная память». В этом издании кратко изложен боевой путь полководца, перечислены художественные и литературные произведения, увековечившие память о великом фельдмаршале.

Издания проекта являются незаменимым информационным сопровождением тематических выставок и мероприятий, посвящённых событиям войны 1812 года. Иллюстрированные книжно-предметные выставки напоминают о приближающемся 200-летию Отече-

ственной войны 1812 года, а проводимые библиотекой мероприятия укрепляют интерес жителей к истории нашей страны, истории родного города и района.

С автором можно связаться:
library@cbskief.ru

Автор рассказывает о проектах библиотеки, посвящённых 200-летию Отечественной войны 1812 года.

Отечественная война, 1812 год, библиографические пособия, выставки

The author tells about the library project, dedicated to the 200th anniversary of the War of 1812.

Patriotic War, 1812, bibliographical aids, exhibitions

Война 1812 года в произведениях медальерного искусства Ярославского художественного музея

В июне 2012 года исполнилось 200 лет с начала Отечественной войны 1812 года. Это событие российской истории, которое нашло отражение в многочисленных памятниках культуры. В собрании Ярославского художественного музея около 150 произведений медальерного искусства, связанных с данной темой. На выставке, приуроченной к юбилею, представлено 25 наиболее интересных предметов 1813–1963 годов.

Открывает ряд наградная серебряная медаль «В память Отечественной войны 1812 года» с изображением Всевидящего Ока и надписью: «1812 год». Она была учреждена 5 февраля 1813 года для награждения всех участников боевых сражений от солдата до фельдмаршала — первый случай в русской наградной системе, когда медалью награждались без учёта сословий. Всего серебряных медалей «1812 год» было отчеканено 260 тысяч.

1812 год, герои военных событий, важнейшие сражения стали темой многочисленных памятных медалей и медальонов. Данью уважения и памяти выдающимся полководцам являются медали с их портретами: медный медальон с парным изображением главнокомандующего русской армией фельдмаршала М. И. Кутузова и генерала П. Х. Витгенштейна; медальон с портретом атамана Донского казачьего войска М. И. Платова, медаль с портретом командующего армией на начальном этапе войны М. Б. Барклая-де-Толли работы берлинского медальера Лооса; бронзовый медаль «В честь генерал-адъютанта графа В. В. Орлова-Денисова». Приверженностью античности в трактовке образов выделяется работа художника Федора Петровича Толстого, знаменитого серией ме-

дальонов на события войны 1812 года. Его медаль «В честь герцога Александра Виртембергского» (1813 представляет реальную историческую личность древнерусским воином, подающим лавровую ветвь римлянину, что выражает идею преемственности древних воинских традиций. В ряд медалей XIX века встает работа советского мастера А. Н. Филипповой-Рукавишниковой «150 лет со дня смерти П. И. Багратиона» (1963). Медаль выполнена в традиционной манере, на аверсе изображен портрет Багратиона, смертельно раненого в Бородинском сражении, на реверсе — собирательный образ героев Бородино.

Бородино, крупнейшее 12-часовое сражение Отечественной войны 1812 года, предопределившее исход войны, стало памятником русской славы. В 1839 году в память сражения была построена часовня. На серебряной медали-монете «В память открытия Бородинского памятника. 1 1/2 рубля» медальер Г. И. Губе изображает на аверсе портрет императора Александра I, на реверсе — памятник-часовню.

Известному событию 1812 года посвящена медаль А. А. Клепикова с медальона Ф. П. Толстого «В память боя при Малом Ярославце» (1835). Это сражение имело значение стратегической победы русской армии, вынудившей французов к отступлению по разорённой Смоленской дороге. Оно ознаменовало начало заключительного этапа войны — контрнаступления русской армии. Сражение на Березине в ноябре 1812 г. завершило разгром противника. На жетоне «Переправа через Березину» изображена сцена переправы через реку Березина (на реверсе) и портрет Наполеона (на аверсе).

Французская сторона также отражала события военной кампании в медалях. Здесь интересна так называемая «Наполеоника» — серия изящно выполненных французских медалей, чеканенных на Парижском монетном дворе медальерами Б. Андриё, О. Ф. Мишо, Р. В. Жёфруа, А. Ф. Брандта по эскизам Д.-В. Денона. Доминик-Виван Денон сопровождал Наполеона в качестве художника во многих заграничных походах и стал директором Парижского монетного двора. «Наполеоника» пользовалась большой популярностью и чеканилась неоднократно. Представленные на выставке медали были отчеканены в 1845–1880-е годы по штемпелям 1812 года. На аверсе всей серии изображен портрет императора Наполеона I в лавровом венке, на реверсе — различные сюжеты на события войны: «На взятие Вильно», «Французский орел на берегах Днепра», «На Бородинский бой», «На вступление французов в Москву», «На отступление великой армии». Некоторые медали чеканились заранее, предвосхищая события, которым не суждено было сбыться. Так медаль «Французский орёл на берегах Волги» свидетельствует о неосуществлённых планах Наполеона дойти до русской реки Волги. На реверсе этой медали изображена аллегорическая фигура бога Волги, напуганного французским орлом.

Двухсотлетний юбилей — прекрасный повод обратиться к славным страницам истории Отечественной войны 1812 года, отражённым в медальерном искусстве России и Франции.

Куратор выставки: А. Г. Баузина, хранитель коллекции нумизматики Ярославского Художественного музея.

Виртуальная выставка подготовлена Алисой Баужиной и Мариной Поливняной.

А. Баузина, Т. Лебедева

ИНЕССА КАРПОВА

Судьба одного частного собрания

и мемориальная деятельность библиотеки

Иван Хрисанфович Колодеев вошёл в историю книгособи- рательства как известный библиофил и коллекционер конца XIX–начала XX вв., создатель «Новоборисовского собрания книг, рукописей, гравюр, планов, карт по Отечественной войне 1812 года».



Инесса Андреевна Карпова, учёный секретарь Государственного учреждения культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева», Беларусь

Библиофилия — это лучшее, что придумало человечество.

В. В. Лавров

ЛАКОНИЧНОЕ умозаключение, выбранное в качестве эпиграфа к настоящей публикации, принадлежит известному российскому библиофилу Валентину Викторовичу Лаврову. Книгособиратель с почти шестидесятилетним стажем всего в нескольких словах выразил своё отношение к этой благороднейшей из человеческих страстей. Думаясь, под данной фразой без раздумий подписалось бы немало его собратьев во книгособирательстве — библиофилы разных поколений и разных стран, которые действительно составляют особое братство.

«Внутри него кипели страсти нешуточные. Немалые деньги, интриги, драмы и трагедии, тюремные решётки, черная зависть и возвышающее душу благородство — всё это было», — так резюмирует автор вышеобозначенного эпиграфа. Писал он об этом в своей захватывающей книге под названием «Книжная лихорадка». Это не художественное произведение, но автор определил его жанр как «детектив в лицах, документах, воспоминаниях и легендах». И хотя местом действия является Москва второй половины XX века и рассказывает книга о печатных сокровищах, библиофилах и букинистах этого периода, читатель убеждается в том, что библиофильство, безотносительно времени и места, — это «чудесный мир высоких страстей, интересных знакомств и несравненное счастье обрётённых сокровищ — фантастический пир души!».

Такое предисловие к последующему тексту — некая эмоциональная подготовка к изложению сути публикации, посвящённой Камергеру Ивану Хрисанфовичу Колодееву (1859–1914).

Интернациональное достояние

Кто он и что связывает его с книгособирательством? Об этом хорошо знают профессиональные библиофилы, но далеко не все библиотекари. Колодеев — достояние и Беларуси, и России, и мировой исторической науки в целом. Крупнейший в Борисовском уезде Минской губернии (совр. — Борисовский район Минской области) землевладелец, предприниматель, общественный деятель, меценат, он вошёл в историю книгособирательства как известный библиофил и коллекционер конца XIX–начала XX вв.

Иван Хрисанфович Колодеев — создатель «Новоборисовского собрания книг, рукописей, гравюр, планов, карт по Отечественной войне 1812 года». Это богатейшее тематическое собрание книг в начале XX века занимало особое место среди частных исторических коллекций не только в Беларуси и России, но и в Европе того времени. Содержательная ценность раритетов и объём коллекции позволяли сравнивать её с аналогичным собранием «Ros-sica» Императорской публичной библиотеки в Петербурге или коллекцией принца Роланда Бонапарта в Брюсселе. Стоит отметить, что последняя значительно уступала колодеевской по количеству печатных источников на разных языках.

Сегодня, в год 200-летия знаменательных событий Войны 1812 года, есть

закономерная необходимость ещё раз напомнить об общности истории наших, теперь уже суверенных, государств, апеллируя к персоне И. Х. Колодеева. Русский по происхождению (родился в Бобровском уезде Воронежской губернии), имеющий также родовые корни в Украине (Сосновский уезд Черниговской губернии), он, будучи ещё подростком, стал нашим земляком в начале 1870-х годов. Живя в Северо-Западном крае, входившем в состав Российской империи, он все свои предпринимательские силы и огромные капиталы вложил в развитие небольшой части окраинных белорусских земель — Борисовщины. Колодеев, помещик и землевладелец, получил специальное агрономическое образование в сельскохозяйственной академии прусского города Проскау (ныне территория Польши). На губернском уровне занимался землеустроительной деятельностью, поддерживал предпринимателей-товаропроизводителей инвестициями и сам строил социально значимые объекты, жертвовал на богоугодные дела. Но подлинной его страстью была история, причём история одного конкретного периода — эпоха Отечественной войны 1812 года. Он являлся почётным членом Витебской учёной архивной комиссии, действительным членом Императорского общества ревнителей истории, членом-учредителем Императорского русского военно-исторического общества и кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 года при Московском отделе ИРВИО, выдающимся знатоком истории Войны 1812 года, интереснейшего периода в истории Беларуси и Борисовщины.

События на Березине в районе Борисова в ноябре 1812 оказались драматичными для судьбы величайшего полководца всех времен и народов Наполеона и его армии. Эхо боев у д. Студенка, расположенной близ Борисова, оказалось столь долгим, что и по сию пору название реки «Березина» для французов обозначает провалившееся дело! Благодаря же Колодееву название «роковой» реки и переправы, осуществленной на её берегах, в странах Европы приобрело и другое, культурологическое звучание. Ведь Борисов — родина знаменитого «Новоборисовского собрания...», так как изучение истории событий 1812 года

совместилось со сбором собственной библиотеки.

И вновь цитата из «Книжной лихорадки»: «...*раритет — предмет вожделенный. За иную книжечку истовый собиратель родного брата зарежет, рука не дрогнет. Ибо нет ничего на свете желанней её, такой славной, беззащитной, любимой, всепобеждающей!*» Колодеев — истовый собиратель, но руки его ничьей кровью не обогреты, а вот огромные деньги из его рук в руки антикваров и букинистов переходили. К примеру, один из колодеевских раритетов, альбом баварского художника Альбрехта Адама (он сопровождал Наполеона в походах в русской кампании) 1828 года издания в 1903 был оценён в 1500 франков. А это ни много ни мало половина стоимости лучшего автомобиля того времени!



III Колодеевские чтения (28 ноября 2011)

Вероятно, вторую половину 1880-х можно считать началом формирования колодеевской коллекции. Он тщательно отслеживает сведения о распродажах частных собраний в России и приобретает нужные ему издания. Именно так в его коллекцию попали книги из личных собраний таких известных коллекционеров, как член-корреспондент Академии наук П. А. Ефремов, этнограф и археолог П. А. Закревский, его однофамилец генерал-губернатор и член Государственного Совета А. А. Закревский и др. Из поля зрения Колодеева не выпали и собрания коллекционеров Северо-Западного края: Радзивиллы из Несвижа, Хрептовичи из Щорсов, братья Евстафий и Константин Тышкевичи из Логойска. У каждого из подобных собраний своя уникальная судьба. Нужно сказать, что в своё собрание Колодеев приобрёл тематические части коллекций известных северо-западных владельцев Эмерика Чапского и Евстафия Тышкевича, который, кстати, был маршалком шляхты (предводителем дворянства)

Борисовского уезда в 1840-е годы, занимался этнографией и является автором первого научного труда по истории Борисовщины «Описание Борисовского повета...» (название приведено в сокращённом виде), изданного в 1847 году на польском языке. В нём Тышкевич не обошёл вниманием и события Войны 1812 года на Борисовщине.

Продавцы антикварных и букинистических магазинов, издатели Германии, Австрии, Швейцарии, Голландии, Франции, Италии хорошо знали Колодеева, солидного, respectable господина из России, который методично и целенаправленно из года в год скупал, не жалея денег, раритеты. Колодеев профессионально подходил к формированию собрания. Изучал каталоги издательств и аукционов, а на книги на иностранных языках вёл собственную картотеку *desiderat*, которую печатал за границей, в том числе и в виде брошюр. Когда Иван Хрисанфович возвращался на родину, его агенты продолжали поиски согласно этой картотеке. Многим букинистам Колодеев оставлял определённые суммы денег на приобретение искомых раритетов, которые выкупались или, при невозможности их покупки, копировались и пересылались в Ново-Борисов.

Таким образом, к началу XX века коллекция Колодеева представляла собой многотысячное собрание. Оно состояло из двух больших отделов, русского и иностранного, причём последний делился по языковому признаку ещё на несколько. В коллекции были представлены все характерные для того времени виды изданий: газеты, журналы, брошюры, альбомы, карты, книги, а по типам издания — мемуары, труды военных историков, биографии и справочники, а также особые документы эпохи — неизданные рукописи участников событий.

Русский отдел включал всё, что на тот момент было напечатано на русском языке о Войне 1812 года. Особо ценными, безусловно, являлись прижизненные издания непосредственных участников тех событий — Д. Давыдова, А. Писарева, А. Михайловского-Данилевского, Н. Карамзина, В. Жуковского, Д. Бутурлина, Ф. Глинки, М. Загоскина, А. Ермолова и др. Огромный интерес представляла целая серия (около 100 названий) историй полков рус-

ской армии, принимавших участия в Войне 1812 года. Была здесь и богатейшая коллекция русских газет и журналов: «Сын Отечества», «Военный журнал», «Северный архив» и т. д. Безусловную библиографическую ценность представляли отдельные номера издававшейся в занятом французами Минске «Минской временной газеты». Выходила она на польском языке («*Tymczasowa Gazeta Minska*») два раза в неделю с июля по октябрь 1812 года. Помимо местной хроники, на её страницах публиковались постановления Комиссии временного правительства Великого княжества Литовского, воссозданного указом Наполеона от 1 июля 1812 года, в состав которого как объект Минского департамента входила и Борисовщина. На белорусский язык «Минская временная газета» впервые была переведена лишь в 2008 году. В русском отделе колодеевской коллекции особое место занимал 40-томный архив князя М. С. Воронцова. В собрании Ивана Хрисанфовича находилось немало юбилейных изданий 1912 года, причём некоторые из них были с дарственными надписями виднейших исследователей событий Войны 1812 года (К. Военский, Г. Габаев, П. Симанский, Е. Альбовский, В. Афанасьев, П. Адамович).

Иностранный отдел делился по языковому принципу на подотделы: французский, немецкий, польский, английский, а также объединяющий сочинения на других иностранных языках. Здесь было немало уникальных раритетов, в частности, трофейная, единственная в своём роде, рисованная от руки карта западных губерний Российской империи. Она была сделана лично для Наполеона, по ней император прокладывал путь на Москву, по ней же Великая армия отступала, а Борисов и Березина заняли на карте ключевое место. Из большого количества изобразительного материала следует выделить настоящую портретную галерею русских военачальников Войны 1812 года, среди которых были участники Березинской операции, а также портреты генералов наполеоновской армии. Большого труда стоит удержаться от соблазна дать подробное описание иностранного отдела, ибо в нём были такие раритеты, которые в начале XX века чрезвычайно трудно было найти не только в России,

но и в странах их происхождения. Подробное описание коллекции опубликовано в конце 1904 года в журнале «Военный сборник» и принадлежит известному русскому историку, знатоку эпохи Войны 1812 года, издателю и публицисту К. Военскому.

Всё это бесценное великолепие (одних только книг в котором насчитывалось свыше 11 тысяч) хранилось в усадьбном доме владельца в Ново-Борисове и именовалось «Новоборисовское собрание книг, рукописей, гравюр, планов, карт по Отечественной войне 1812 года помещика Минской губернии И. Х. Колодеева». Иван Хрисанфович принадлежал к тому редкому типу коллекционеров, который оказался не подвержен «тяжёлой и неизлечимой болезни» —



Книги из собрания И. Х. Колодеева (фонды Национальной библиотеки Беларуси)

библиографии (по А. А. Венгерову). Авторитетный знаток тонкостей книгобиблиотечества В. Лавров использует весьма мрачное толкование данного слова — «могилицы книг». Но у него же есть и другой, более «комфортный» перевод — книгогосподство. И за тем, и за другим кроется страсть обладать, заполнять всё своё жизненное пространство вожаемым. У таких коллекционеров книги имели статус узников, а место их хранения было сродни режимному объекту, куда посторонним доступ заказан. Колодеевское же собрание не было закрытым, предназначенным для единственного человека — непосредственного владельца. К нему имели доступ все любознательные, жаждущие знаний об эпохе наполеоновских войн. Борисовский собиратель «с полной готовностью и редкой любезностью предоставлял своё хранилище всем желающим в нём заниматься по истории 1812 года», — так писал историк В. Краснянский, автор книги «Город Борисов и Борисовский уезд в Отечественной войне 1812 года», сам неодно-

кратно прибегавший к услугам И. Х. Колодеева. Об этой открытости собрания, но уже спустя сто лет, написал и известный белорусский автор С. Букчин в своей документально-художественной повести «Клад Наполеона». Это первая и пока единственная книга, сюжет которой «вырастает» из недр колодеевского собрания. Она и экскурс в историю событий 1812 года на Борисовщине, и приглашение к знакомству с нашим знаменитым земляком и его коллекцией.

Несколько лет с собранием знакомились лишь отдельные специалисты-историки, а в июне-июле 1903 года оно поразило своим богатством представительную группу из 70 человек. Это были члены «Общества ревнителей военных знаний» Генерального штаба, которые совершили вторую военно-историческую поездку на место Березинской переправы. С этого момента Колодеев стал знаменитым. Мировая общественность узнала о нём как о владельце богатейшего собрания самых разных раритетов по истории Войны 1812 года, так как о Колодееве писали не только в Северо-Западном крае, Петербурге, Москве, но и во Франции, Германии и других странах. В 1904 году его имя было внесено в «Адресную книгу русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати» М. Я. Параделова, а в 1905 — в «Справочную книгу русских библиофилов и коллекционеров» С. А. Шуманского.

В связи с приближающимся 100-летием Отечественной войны 1812 года было высочайше утверждено решение об устройстве в Москве Музея 1812 года. В начале 1908 года был учреждён «Особый комитет по устройству Музея 1812 года», а уже в апреле того же года Колодеев был избран членом комитета за заслуги по изучению эпохи Отечественной войны 1812 года. В ноябре 1909 года Иван Хрисанфович получил от председателя комитета В. Г. Глазова предложение следующего содержания: «...не пожелал бы он поместить собранную им библиотеку в Музей 1812 года, которая носила бы всегда его имя». Предложение, безусловно, очень лестное, но дать положительный ответ Колодеев не торопился. Его всегдашней мечтой было сохранить своё собрание для России в целости. «...Собрание, над

которым с интересом и увлечением работал всю жизнь, затратив не только дорогое время молодости, но и материальные средства, так его полюбил и сроднился, что без какого-либо нравственного удовлетворения трудно будет расстаться со своим детищем», — так он отвечал Глазову в 1910 году. В этих словах нет ни грамма высокомерия, но есть адекватное понимание значимости собственных трудов, которые послужат развитию исторической науки и культуры в будущем. Высочайшим указом от 6 декабря 1912 года «за заслуги по Особому комитету» потомственному дворянину И. Х. Колодееву было пожаловано звание Камергера двора Его Императорского величества».

30 июля 1913 года Колодеев составил проект завещания, согласно которому «Камергер Двора Его Императорского величества Иван Хрисанфович Колодеев приносит в дар Музею 1812 года в Москве всё своё собрание предметов по истории Отечественной войны 1812 г., походов 1813-1815 гг.». Оно передавалось в распоряжение Особого комитета по устройству музея на определенных условиях: «...должно вечно сохранять наименование «Собрание Ивана Хрисанфовича Колодеева» и «...в полном своём составе должно быть перемещено в Музей 1812 г., в особо отведенном для сего вполне достаточном и удобном помещении». При жизни Колодеев успел передать музею только часть коллекции — книжное собрание, которое под охраной прибыло в Москву 3 августа 1913 года. А в 1915 году вдова И. Х. Колодеева, Ольга Сергеевна, обеспокоенная подходом к Борису кайзеровских войск, подарила Государственному историческому музею Москвы (место временного хранения коллекции) и вторую часть коллекции: более 3-х тыс. рукописей и изоматериалов, справочную литературу и личный архив Колодеева (внесено в главную инвентарную книгу музея за №49561). Тем самым она выполнила волю покойного мужа.

В дальнейшем, после событий октября 1917 года, собрание под названием «Библиотека им. И. Х. Колодеева» вкупе с другими фондами предполагавшегося Музея войны 1812 года поступило в Государственный исторический музей; через 20 лет большая часть книжного собрания влилась в Государственную пуб-

личную историческую библиотеку Москвы, а меньшая растворилась в фондах других библиотек. Так, в 1926 году по требованию правительства БССР 8 тыс. книг из собрания Колодеева были возвращены в Белоруссию и переданы Государственной библиотеке нашей страны (ныне Национальная библиотека Беларуси). В её фонде редкой книги есть издания с дарственными надписями авторов и выражением признательности владельцу Новоборисовского собрания. Однако самая ценная часть коллекции всё-таки осталась в историческом музее.

По следам знаменитого земляка, или Увековечение памяти

Колодеевская коллекция даже спустя почти сто лет после формального завершения её создания не утратила своей



Фрагмент мемориальной экспозиции

уникальности. Более того, значение данного собрания и его судьба изменили жизнь целого библиотечного коллектива. Речь идёт о Борисовской центральной районной (до 2007 года — городской) библиотеке. В 2008 году она обрела своё имя — имя Ивана Хрисанфовича Колодеева. Это знаковое событие не только в культурной жизни региона, его библиотечного сообщества, но и всей страны. Во-первых, нарушились каноны выбора персоны, чьё имя по праву памяти стало идентификатором библиотеки. Во-вторых, это свидетельство того, что тщательно продуманное инновационное решение обязательно принесёт желаемый результат. Мы уверенно, с точностью до месяца и года, можем назвать отправную дату начала пути к обретению своего имени — ноябрь 1987 года. Именно тогда в мемориальных торжествах по случаю 175-летию событий на Березине в Войне 1812 года приняла участие научный сотрудник отдела изобразительных материалов Государственного исторического музея Н.

М. Пырова. Ей мы обязаны наиболее полными на то время сведениями об И. Х. Колодееве и его коллекции, а также осознанию того, что мало заниматься краеведением как таковым, добросовестно руководствуясь теорией и формально следуя в фарватере чужих практических наработок. Понимание же того, что имя Колодеева и его дело на ниве культуротворчества — тот самый культурный знак, феномен, который необходимо открыть заново, определило сначала концепцию, а следом и тактику, и стратегию деятельности в этом направлении. Но на первом этапе надо было, как говорят сегодня, перестроить сознание в области библиотечного краеведения.

В 1999 году в сети читальных залов Центральной библиотеки была создана инновационная структура — зал краеведения. Его сотрудники, генераторы идей и их основные реализаторы, немало приложили усилий для адаптации в наших реалиях принципов и методов деятельности библиотек мемориального типа. Но цель стоила усилий. Это позволило определить основные векторы оптимизации традиционных видов деятельности и подготовило почву для инновационных, связанных с проектно-программным управлением информационными ресурсами. Последовательно появились этапные проекты, связанные с возвращением землякам, да и всей белорусской культуре книгособиранства, имени И. Х. Колодеева. Помимо осуществления общих краеведческих задач по всей цепи библиотечно-библиографической деятельности, проекты четко обозначают персонализированное направление и решают свои этапные задачи.

Проект «Борисовщина — наша слава и гордость» (2004–2012) активизировал изучение истории событий Войны 1812 года на Борисовщине и оформил идею создания собственного библиотечного «Нового борисовского собрания материалов по эпохе наполеоновских войн». Исторический факт нынешнего местоположения частей колодеевского собрания для Борисова необратим. Создание же собственного собрания — это, во-первых, следование по стопам знаменитого земляка в деле культуры книгособиранства, во-вторых, своего рода компенсация, заме-

щение колодеевской коллекции как культурной утраты для города. Разумеется, оно никогда не сравнится с колодеевским, однако по видам и типам изданий формируется в его русле. Результатирующая только в книжной части сегодня составляет свыше 600 названий, в том числе на французском и польском языках. Есть также большой объём журналов, листовой материал, современные носители (DVD, аудиокниги и др.). Проект изменил формы и методы взаимодействия с внешней средой и способствовал появлению инноваций в творческом арсенале. Сегодня при зале краеведения успешно действует библиотечный клуб военно-исторической реконструкции «Азовский пехотный полк», в составе которого есть сотрудники библиотеки. Проект позволил расширить круг партнёров в реализации его задач, способствовал, в частности, установлению отношений с историками, специализирующимися по теме наполеоновских войн, привлёк к участию в проекте местных ревнителей истории Войны 1812 года. И сегодня при зале краеведения результативно работает «Общество ревнителей истории Борисовщины». Проект ознаменовал собой этап изучения и абсорбирования в традиционную библиотечную краеведческую деятельность архивных и музейных принципов и методов работы, которые поставлены на службу популяризации сведений о жизни и деятельности Колодеева во всех его ипостасях. Как результат — появление значительного фонда копий архивных документов (прежде всего Национального исторического архива Беларуси). Все выявленные факты биографии Колодеева и членов его семьи изучаются нами с предельной аккуратностью, доводятся до общественности и пользователей в максимально корректной трактовке посредством публикаторской и других видов информационно-просветительской деятельности. В комплексе все эти шаги служат делу увековечения памяти Колодеева в Борисове, первым актом которого при поддержке Борисовского райисполкома стали в июле 2008 года присвоение Центральной библиотеке имени И. Х. Колодеева и установка на её здании мемориальной доски (скульптор член Белорусского Союза художников А. Шомов, уроженец Борисова).

Примечательный факт: открытие мемориальной доски знаменитому коллекционеру сопровождалось публичной демонстрацией книг из его собрания, ныне являющихся собственностью Национальной библиотеки Беларуси. Факт исторический — это первая постколодеевская встреча борисовчан с избранной частью атрибутированного книжного собрания! В ноябре 2009 года библиотека провела I Международную научно-практическую конференцию «Колодеевские чтения» (посвящена 150-летию со дня рождения земляка-библиофила), тем самым утвердив бренд под названием «Государственное учреждение культуры «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева». С этих первых чтений началось наше сотрудничество с Центром наполеонов-



Фрагмент Нового борисовского собрания по эпохе наполеоновских войн

ских исследований (Франция), которое сегодня скреплено договором. Жером Бокур, представитель Центра и постоянный участник состоявшихся трех чтений, включает нашу конференцию на сегодняшний момент в число «самых интересных в Европе». Он отмечает, что на них озвучиваются «...материалы, которые не согласуются с исследованиями... Центра. Спорные вопросы становятся точкой отсчёта для нового научного поиска». Осенью 2009 года библиотека как бренд заявила о себе и на просторах России: при участии зала краеведения создан тематический выпуск программы ОРТ «Искатели», посвящённый судьбе московских трофеев Наполеона, которые, по одной из версий, покоятся в водах Березины в районе д. Студенка.

Проект «Потомкам доблестный пример...» (2010–2012) посвящён 200-летию событий Войны 1812 года на Борисовщине. Наша «наполеоника» развёрнута

в постоянную экспозицию. Она — память о событиях эпохи наполеоновских войн и в целом, и в части русской военной кампании. Но акцент всё-таки сделан на белорусские поля сражений, в основном на Березинское сражение на нашей родной Борисовщине. Эта часть экспозиции самая насыщенная. Рядом с книгой соседствуют артефакты, найденные в ходе поисковых экспедиций на поля Березинского сражения: аксессуары униформы, предметы обихода, ядра и их осколки, картечь, детали огнестрельного и холодного оружия и другие образцы материальной культуры эпохи. Здесь же — реконструированная униформа представителей кавалерии и пехоты русской армии. И все это можно взять в руки и даже примерить! Тактильное воздействие такого знакомства с экспонатами весьма действенно с точки зрения стимулирования интереса к событиям. Связующим же центром всей экспозиции является мемориальный колодеевский раздел: фото, буклеты, копии документов, публикации главного на сегодняшний день российского «колодееведа» научного сотрудника ГИМа, кандидата исторических наук Е. М. Букреевой, а также печатные результаты наших собственных исследований. Почетное место занимают сборники материалов Международных научно-практических конференций «Колодеевские чтения».

Одна из важных позиций проекта — совершенствование традиционных и выстраивание новых коммуникативных каналов с медиа-средствами верхней линии. Это, прежде всего, пресса, радио, телевидение. Специалистами зала краеведения опубликовано свыше 20 статей. Сотрудники зала краеведения задействованы в создании информационно-просветительских программ на местном и республиканском телевидении. При участии членов «Азовского пехотного полка» канал «Беларусь-1» в рамках проекта «Земля белорусская» в 2011 году снял документальный фильм «Борисовские планы Наполеона». Спустя год представители полка были заняты в российско-белорусском телепроекте «Каникулы в историю. 1812 год» и ток-шоу «Время Союза» с Игорем Угольниковым (ТРО Союза). Сотрудник библиотеки, представитель «Витебского пехотного полка», принял

участие в съемках игрового российского фильма «Уланская баллада» (режиссёр Олег Фесенко).

Сейчас мы реализуем третий проект — «Борисовская центральная районная библиотека им. И. Х. Колодеева — центр мемориальной деятельности» (2011–2014). Он направлен на формирование системы поддержания постоянного интереса к персоне Колодеева, и об этом в следующей статье. Иван Хрисанфович создав своё «Новобори-

совское собрание...», по сути, в такой форме увековечил память о событиях и героях Войны 1812 года. Мы же, прилагая усилия к увековечению памяти самого Колодеева и следуя по стопам знаменитого земляка-книгособиателя, как и автор эпиграфа к статье В. Лавров, с благодарностью и любовью обращаемся «...памятью ко всем тем, кто сошёл в таинственную сень, но дни, отмеренные Богом, посвятил служению книге».

С автором можно связаться:

borlib@tut.by

Автор рассказывает о коллекции документов, относящихся к Отечественной войне 1812 года, собранной Иваном Колодеевым.

Отечественная война, 1812 год, библиофилия

The author tells about the collection of documents relating to the War of 1812, compiled by Ivan Klodeev.

Patriotic War, 1812, bibliophily

Псковичи в Отечественной войне 1812 года

Страница на сайте Централизованной библиотечной системы города Пскова содержит информацию об участии жителей Псковской губернии в войне, о боевых действиях на территории псковской и смежных губерний, об организации снабжения и тылового обеспечения Действующей армии, называются имена псковичей, наиболее отличившихся на поле брани.

Весомую долю в разгром наполеоновских полчищ внесла и Псковская земля.

С началом войны Псковская губерния оказалась прифронтовой и была объявлена на военном положении. Среди жителей губернии и Пскова распространялись слухи о приближении неприятеля. И население, и губернское начальство не исключали возможность захвата Пскова неприятелем, так что губернатор князь П. И. Шаховской в июле 1812 г. даже дал распоряжение соответствующим чиновникам принять необходимые меры для отправки из Пскова в Новгород денег, имущества, военного госпиталя, архива. Готов был уехать из города и сам губернатор, но до этого дело не дошло.

О роли Пскова в войне губернатор князь П. И. Шаховской выразился так: «В сии последние месяцы Псков сделался, так сказать, центром России и главным резервом всех приготовлений». Конечно, преувеличивал губернатор, но доля истины в его словах всё же есть, если иметь в виду 20-тысячный корпус генерала П. Х. Витгенштейна: всё необходимое для него шло в основном из Псковской губернии. Этот корпус располагался южнее Себежа и защищал петербургское направление.

Направляясь к Москве, куда отходила русская армия, Наполеон вовсе не отказался от мысли взять Петербург. Для этого он выделил почти 40-тысячный корпус маршала Удино, а затем и корпус маршала Сен-Сира. Решающую роль в отражении попыток пройти к столице сыграло сражение под Клястицами и Якубовом — у самых южных границ Псковской губернии. Исход его предрешили действия командира авангарда русских войск кавалерийского генерала Якова Петровича Кульнева. Это был извест-

ный своей храбростью, опытный, любимый солдатами генерал суворовской школы, которого сам Наполеон признал одним из лучших русских полководцев.

Днём 18 (31) июля 1812 года Я. П. Кульнев внезапно атаковал войска Удино. Удачно наладив взаимодействия пехоты, кавалерии и артиллерии, он обратил французов в бегство, взял много пленных и трофеи. На следующий день французы во главе с самим Удино пытались контратаковать, но были смяты и оставили Клястицы, как и ранее - Якубово. Иногда излишне горячий Я. П. Кульнев с небольшим отрядом увлёкся преследованием французов, наткнулся на превосходящие силы противника и вынужден был отступить. В ходе отступления генерал Я. П. Кульнев был смертельно ранен артиллерийским ядром, которое перебило ему ноги, и погиб.

После этого военного эпизода французы уже не предпринимали серьёзных попыток идти к Петербургу, а корпуса Удино и Сен-Сира, скованные П. Х. Витгенштейном, не смогли принять участие в походе на Москву.

На территории губернии был подписан важный дипломатический документ — договор между Россией и Испанией о совместных действиях против Наполеона. Это случилось в июле в местечке Сеньково около Великих Лук.

С историей войны 1812 года неразрывно связаны имена двух выдающихся полководцев — генерал-фельдмаршала М. И. Кутузова и генерал-лейтенанта П. П. Коновницына, которые были по происхождению псковскими дворянами. Одно из имений рода Голищевых-Кутузовых находилось в селе Федоровское (ныне Локнянский район). Здесь провёл своё детство будущий главнокомандующий русскими войсками. Имение же Коновницыных находилось в селе Кярово, недалеко от Гдова. Здесь П. П. Коновницын долгие годы жил и похоронен. При отступлении 1-й русской армии от Немана П. П. Коновницын командовал 3-й пехотной дивизией, которая успешно била французов под Островной (недалеко от Витебска), а затем вместе с корпусом генерала Д. С. Дохтурова обороняла Смоленск. Под Смоленском объеди-

нились ранее разрозненные 1-я и 2-я русские армии, а оборона Смоленска дала им возможность организованно отступить и подготовиться к генеральному сражению. При отступлении от Смоленска до Бородина П. П. Коновницын командовал аррьергардом русской армии, его успешные действия дали возможность русским войскам развернуться на Бородинском поле.

На Бородинском поле отличились Псковские полки — драгунский и пехотный, сражавшиеся в центре русской позиции у батареи Раевского. Вот один из эпизодов: «Псковский драгунский полк под начальством полковника Засса... гнал неприятельскую кавалерию до самой его пехоты, смешанной удачным действием нашей артиллерии. При сём случае французские генералы Колленкур и Монбрен были убиты», — отмечалось в официальном описании сражения. Героизм Псковских полков был отмечен возведенной в их честь на Бородинском поле памятником — часовней, стоящей до сих пор.

В войне 1812 года, в том числе на Бородинском поле, участвовали, многие псковичи. История сохранила некоторые их имена. Это генералы и офицеры — Е. П. Назимов, А. В. Несторовский, Н. М. Бороздин, Д. В. Васильчиков, П. Г. Лихачёв, А. И. Марков, И. С. Пушин, А. И. Костров, С. В. Костров, П. А. Костюрин, А. П. Клокачёв и др. Но особо следует сказать об офицере-партизане Александре Фигнере.

О том, что губерния действительно многое дала для войны, говорит такой факт. Когда в 1813 году началисьграничные походы и встал вопрос о снабжении армии, то М. И. Кутузов распорядился не брать с Псковской губернии ничего для нужд войны, так как эта губерния более других, была истощена в результате событий 1812 года.

Мы никогда не забудем тот большой вклад, который внесли жители Псковской губернии во всенародное дело борьбы с захватнической армией Наполеона.

Вклад псковичей в Отечественную войну 1812 года // Псковский край в истории России. — 2-е изд., испр. и доп. — Псков, 2001. — С. 84–91.

ОЛЬГА АФАНАСЬЕВА

Выставка-инсталляция

в пространстве библиотеки и веб-пространстве

Новые подходы, способы выражения и идеи, нестандартные решения и образы в изданиях, выставках, акциях и фестивалях, в сетевых коммуникациях позволяют библиотеке выйти за рамки привычного, войти в «ближний круг» молодого поколения и создать «пространство социального оптимизма».



Ольга Геннадьевна Афанасьева, заместитель директора по библиотечным технологиям, Свердловская областная библиотека для детей и юношества, г. Екатеринбург

ВТО ВРЕМЯ КАК здания зарубежных библиотек поражают воображение масштабом, изысканным и функциональным дизайном, богатством интерьеров и оснащённостью, современным стилем, российские библиотеки располагаются в большинстве своём в помещениях, являющихся наследием дореволюционного времени, — в памятниках истории и культуры или в зданиях эпохи конструктивизма. Библиотечных зданий, спроектированных и построенных в наше время, немного. Библиотечным специалистам требуется прикладывать немалые усилия для того, чтобы «вписаться» в уже имеющееся пространство и внутри него создавать архитектуру и образы, которые подчиняются новой внутренней логике, композиционной свободе и свободе творчества, преодолевают границы замкнутого пространства. Уникальный проект Российской государственной библиотеки для молодёжи по организации пространства является наглядным тому подтверждением.

В основе создания современного пространства лежат принципы многофункциональности, нелинейности, мобильности и диалогичности. Справедливо это и в отношении выставок. Выставка становится продолжением, раскрытием культурного контекста библиотеки. Она привлекает внимание необычностью форм (выставка-событие, выставка-путешествие, выставка-квест), современной лексикой, диалогом с читателем.

Идея каждой выставки-инсталляции в процессе «проживания» автором и креативной командой библиотеки приобретает свой стиль, свой арсенал ин-

формационных и изобразительных средств. В ход идут издания, дайджесты, информнавигаторы, закладки, буклеты, путеводители, указатели, мини-опросы, гиперссылки, буктрейлеры, мотиваторы и демотиваторы, построенные на стыке графики и слоганов-афоризмов т. д. В процессе «рождения» выставки все рецепторы её автора обострены и направлены только на поиск новых форм и образов. «Видение» приходит даже во сне, идея не оставляет в покое автора до момента логического завершения интеллектуального процесса; она порождается, как правило, одной творческой личностью, но приобретает продуманную, совершенную форму в результате работы команды единомышленников.

Новые возможности для выставочных проектов открывает веб-пространство. На выставочный проект работают богатейшие средства веб-дизайна, мультимедийных технологий (аудио-видео, флэш-анимации), появляется возможность, говоря словами Д. Пеннака, «не дочитывать, перескакивать».

Технологию создания виртуальных выставок осваивают (с разной степенью успешности) многие библиотеки. Регламента для этого творческого процесса не существует, критерием оценки выступает оценка главных наших экспертов — читателей.

Выставка-инсталляция «Отечественная война 1812 года в событиях, датах, лицах» на сайте Свердловской областной библиотеки для детей и юношества (<http://teenbook.ru/young/1812/>) представляет великие события, сражения и битвы прошлых веков через воспоминания, письма, литературные очерки и заметки современников. Она насыщена



образами-детальями: сургучные печати на письмах, оловянные солдатики, верстовые столбы, девичий альбом с ленточками и бусинками, творческие рабо-



ты читателей (рисунки, поделки). Разделы выставочного проекта выстроились в своеобразную ленту времени, наполненную образами участников военных баталий. (Идея и исполнение выставки созвучны идее телевизионного проекта, подготовленного телеканалом «Россия» к юбилею Бородинской битвы: эпоха раскрывается через рисунки, фрагменты писем, воспоминания. Информация тщательно выстраивается, структурируется с использованием так называемых ключевых параметров и «информации +».)

Выставочный проект крупным планом

События. Лента времени — в этом разделе выставки представлены карты военных действий, лучшие интернет-ресурсы, посвящённые Отечественной войне 1812 года, даётся хроника, даты и факты. Извилистая трёхметровая «Лента времени» вьётся через Большой зал, как дорога.



Источником уникальных сведений стало юбилейное издание «Отечественная война и русское общество» (выпущено типографией Товарищества И. Д. Сытина в 1912 году к 100-летию войны 1812 года). Например, таблица физического состояния ополченцев, характеризующая состояние здоровья и пригодность к воинской службе, гласит: «не бракуют с маловажными наростами на черепе, не препятствующими носить кивер или каску», «слаб и мал, сообразителен, годеи».

В экспозицию включены журналы 1940-х годов. В годы Великой Отечественной войны пример отважных героев и непобедимого русского характера был необходим как воздух, поэтому в это время в детских журналах «Пионер», «Мурзилка» постоянно публикуются рассказы о войне 1812 года, рекомендательные списки литературы о подвигах героев прошлого.

Super Герои — в этом разделе представлены книги и иллюстративный материал, рассказывающий о солдатах, генералах, полководцах, ставших героями войны 1812 года, в частности портреты А. П. Ермолова, М. И. Кутузова, Н. Н. Раевского, П. И. Багратиона и Н. Дуро-



ва. Серьёзным подспорьем при подготовке раздела стал дайджест «Портретная галерея героев 2012 года» и путеводитель по лучшим интернет-ресурсам «Поле русской славы».

«**Super Сражения**» — раздел призван воссоздать образ эпохи Отечественной

войны 1812 года. Это помогают сделать репродукций известных художников, документальная литература и беллетри-



стика. Исторические книги и статьи дополнены произведениями художественной литературы: так, представлены повести Н. Кальма, Н. Загоскина, Д. Данилевского. Повести, романы, рассказы снабжены «литературным досье», в которых приводятся основные сведения о судьбе и творчестве авторов. Путеводитель «Кто писал о войне 1812 года...», также представленный в этом разделе выставки, является самостоятельным



информационно-издательским проектом. Он задуман объёмным, с элементами движения, игры, в нём много раскладываемых деталей. В виртуальном виде не все креативные идеи издания

просматриваются, однако по мере освоения технологии флэш-анимации этот недостаток будет устранён.



В разделе «Ополчение» раскрываются такие понятия, как патриотизм и бесстрашие, рассказывается о партизанском движении, Денисе Давыдове, бесстрашном поэте и воине.



Раздел «Мир и война» раскрывает обычаи и нравы эпохи. Такие ценности, как честь, отвага, доблесть маленький дворянин усваивал уже в детстве: «Умей не надоедать своими горестями», «Превозмогай страх, отчаяние, боль, старайся не показывать слабость». Вот наставления генерала Раевского своему сыну Николаю: «...презираю опасность, но не подвергаю себя одной из щегольств... Не будь тороплив и не будь нерешителен...», «...бойся опасной праздности не только для человека твоих лет, но для старых людей. Не будь ленив ни физически, ни морально... Будь деятелен, исполнителен, не откладывай до завтра то, что можешь выполнить нынче, старайся все видеть своими глазами...»

Раздел «Модный Салон» позволяет получить представление о том, что же читали, носили, чем же интересовались в то время. Среди экспонатов — литературные буклеты, детские книги и журналы 1812 года, меню, давно забытые рецепты.

Дорогами 1812 года

Отечественная война 1812 года стала ключевой темой на книжном фестивале «Областной фестиваль неПрочитанных

книг для детей и юношества. Дорогами 1812 года», проходившем в нашей библиотеке в сентябре 2011 года.

Гостей фестиваля встречали на входе в библиотеку «гусары», предлагались блюда солдатской полевой кухни. Центральным событием Фестиваля стал выставочный проект «Отечественная война 1812 года в событиях, лицах и фактах». Участникам исторической игры представилась возможность пропутешествовать по «дорогам 1812 года». Верстовые столбы размечали станции: «Сражения», «Игры и развлечения сверстников XIX века», «Фото-салон», «В гостях у трактирщика».

В ходе фестиваля прошли презентации книг и творческие встречи с уже известными уральскими писателями и художниками, а также с новыми авторами. Таким новым автором стала Елена Ленковская, лауреат национальной литературной премии «Рукопись года», вошед-



шая в «ТОП-50 самых знаменитых людей Екатеринбурга». Она представила историко-фантастический бестселлер «Повелители времени. Спаси Кремль»: герои романа, хронодайверы, попадают в 1812 год и помогают спасти Москву.



Прошли на фестивале и различные мастер-классы: «Веер. Искусство поиманного ветра», «Девичий альбом», «Тайны книжной закладки», «Одежда от кутюр», «Стойкий оловянный солдатик», «Я к вам пишу...». На выставке военно-исторической миниатюры «Стойкий оловянный солдатик» состоялась презентация фильма «Марсово поле», в котором представлена история военной миниатюры. Интересные факты об оло-

вянных солдатиках можно было узнать из журналов, представленных на выставке: «Знаменитый полководец А. Суворов своих любимых солдатиков брал даже в военные походы». «Самым знаменитым коллекционером из писателей был Г. Х. Андерсен — у автора сказки об оловянном солдатике было 30 000 фигурок».



Выставочные экспозиционные проекты, выставки-инсталляции, представляющие издания многомерно (почти в 3D), с артефактами, многослойным прочтением и погружением в тему, становятся «центром притяжения», поводом общения, крупным планом, ярким событием в библиотеке, создаваемым в Сотворчестве писателя, читателя и



библиотекаря, аккумулирующие метафоры, ассоциации, построенные на вариативности прочтения и опровергающие стереотипы мышления.

С автором можно связаться:
sccu@isnet.ru

Статья о различных проектах Свердловской областной библиотеки для детей и юношества, посвящённых Отечественной войне 1812 года.

Отечественная война, 1812 год, работа с молодёжью

The article is about the various projects of the Sverdlovsk Oblast Library for Children and Youth, to the Patriotic War of 1812.

Patriotic War, 1812, work with youth



Денис Давыдов

Вы были дети и герои, вы всё могли!

Денис Давыдов... примечателен и как поэт, и как военный писатель, и как вообще литератор, и как воин — не только по примерной храбрости и какому-то рыцарскому одушевлению, но и по таланту военачальника, и, наконец, он примечателен как человек, как характер. Он во всем этом знаменит, ибо во всем возвышается над уровнем посредственности и обыкновенности.

В. Г. Белинский

ДЕНИС Васильевич Давыдов (16 июля 1784–22 апреля 1839) — генерал-лейтенант, идеолог и предводитель партизанского движения, участник Отечественной войны 1812 года, русский поэт «Пушкинской плеяды». Эти сведения есть во всех литературных и исторических энциклопедиях.

Но давайте вместе с читателями библиотеки «Фолиант» и активистами её литературного клуба «Прикосновение» попробуем полистать страницы жизни и творчества поэта более подробно и посмотреть, чем увлекался этот человек, к чему стремился, какие у него были приоритеты в жизни.

Итак...

Непростое решение

Дом надо продавать... Давыдову не слишком этого хотелось: что ни говори, Пречистенка для Давыдовых — место родное, но выхода, похоже, нет... Он хозяйничал здесь без малого два года и убедился: содержать в Москве такой дворец ему не по карману.

Доходов от симбирского имения жёны едва хватало на то, чтобы растить девятерых детей. Сыновья не хотели

учиться — старшие так и норовили податься в гвардейские офицеры, а его семья разорилась ещё при Павле I.

Денис Васильевич Давыдов посмотрел в окно и вздохнул; деньги он, положим, сумел бы найти, уж как-нибудь выкрутился бы. Не впервой... Но стоит ли хлопотать ради того, чтобы любоваться проклятой каланчой и слушать, как по мостовой грохочут пожарные повозки? Кто же мог подумать, что соседний дом выкупит казна? Бок о бок с его домом стоял большой особняк. И дёрнул же нечистый его хозяев сторговаться с казной, а московского военного губернатора — вселить в бывшую дворянскую усадьбу пожарную нечисть! Теперь он живёт по соседству с каланчой, для отставного же генерал-лейтенанта это несолидно.

А ведь на первый взгляд приобретение было очень удачным. На Пречистенке обитал цвет московской знати: Гагарины, Долгоруковы, Шаховские, Орловы, Ермоловы, Тучковы...

Неподалеку от его нынешней усадьбы стоял дом, где в прежние времена жила вся их большая семья — ещё тогда, когда отец, Василий Денисович, армейский бригадир, считался богатым человеком. Жил он широко, много играл и редко навещался в Полтаву, в свой полк: Василий Денисович предпочитал Москву. Имением отца Давыдова, кроме родовой Денисовки, было с 1799 года село Бородино, сожжённое во время Бородинского сражения. При Павле I в полку прошла ревизия, отцу насчитали стотысячную недостачу, и ему пришлось распродать большую часть родовых имений. Уцелело немного; усадьба на Пречистенке, несколько сёл да имение Бородино.

Листаем страницы жизни и творчества поэта, героя Отечественной войны 1812 года. Беседа к 200-летию Отечественной войны 1812 года.



Светлана Владимировна Россинская, заведующая библиотекой «Фолиант» МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

Вы говорите, враг на носу?

...Давыдов отошёл от окна, случайно взглянул в зеркало и поморщился: он не любил своего отражения. Определённо живописные портреты ему льстили, в жизни поэт-партизан был не так импозантен; мал ростом, круглощёк и узкоглаз, с маленьким, похожим на пуговку носом. Князь П. И. Багратион однажды сострил на сей счёт, и шутку, к сожалению, помнят до сих пор. «—*Вы говорите, враг на носу? Позвольте спросить, на чьём: на моем или на вашем? Если на моём, приглашаю вас отобедать, а коли на вашем — дело плохо...*»

(Прим.: Впоследствии, незадолго до своей кончины Давыдов ходатайствовал о перезахоронении своего начальника Багратиона на Бородинском поле, что и было исполнено по Высочайшей воле императора Николая I после смерти Дениса Васильевича.)

Денис Васильевич засопел и уселся за письменный стол: непростое положение требовало крайних мер, а ведь дом очень хорош, да и история у него славная...

Славная история родового поместья

Пречистенский особняк выстроил для себя московский обер-полицмейстер Николай Петрович Архаров. Он прибыл в Москву во время чумного бунта вместе с посланным на его усмирение Григорием Орловым; Архаров командовал одной из четырёх гвардейских команд. Орлов подавил мятеж и истребил чуму. Москвичи перестали бить докторов и громить лазареты, на рынках навели порядок, город очистили от грязи.

Архаров хорошо себя показал, он оказался прирождённым полицейским и Москву держал в ежовых рукавицах: имел повсюду осведомителей — и на рынках, и в кабаках. Ему было известно всё, что делается в Первопрестольной. Честный перед ним человек или же вор, Архаров определял с первого взгляда, о его полицейских приёмах москвичи слали легенды.

По одной из них как-то к Архарову привели мясника и писца: мясник обвинил чернильную душу в том, что тот украл у него кошелек с серебром. Архаров велел поставить на огонь котелок с водой и, когда вода закипела, бросил в неё деньги, потом посмотрел на монеты, сказал, что деньги мясниковы, и велел писца взять под стражу. Потом он уве-

рял, что правду подсказал поднявшийся на поверхность воды жир — коли монеты так засалены, значит, побывали в руках мясника.

Другая байка утверждала: когда государыня Екатерина прислала Архарову письмо с просьбой немедленно прибыть в столицу и разыскать украденную из Зимнего дворца серебряную посуду, Николай Петрович в Петербург не поехал. Посидел, подумал и написал ответ: ищите в подвалах дома петербургского полицмейстера. Там оно и нашлось...

Когда посуду извлекли на свет божий, государыня назвала Архарова ясновидящим. Она ценила его способности, однако недолюбливала за лицемерие и склонность к интригам.

При Павле I Николай Петрович стал петербургским генерал-губернатором, но однажды с ним случился конфуз: император похвалил раскраску полицейских будок и шлагбаумов, и Архаров тут же велел перекрасить в этот цвет дома и заборы городских обывателей. Павел посчитал ретивость губернатора издёвкой, и отрешённый от должности Николай Петрович отправился в ссылку (официальным предлогом стало то, что из-за его распоряжений в Петербурге вздорожало сено).

Памятником ему стало словечко «архаровец». Так москвичи называли солдат из гарнизонного архаровского полка — лихих людей, тащивших всё, что плохо лежало.

Денис Васильевич выбросил из головы Архарова и архаровцев, взялся за перо и вывел на веленовой бумаге:

*В дни былые сорванец,
Весельчак и веселитель,
А теперь Москвы строитель...*

Так он начал поэтическое прошение своему доброму приятелю сенатору Башилову.

Зачем ему собственный дом, если столько людей рады принять его у себя и в Москве, и в Петербурге? Друзья любили его всегда: если бы не их участие, он так и сгнил бы в глухом армейском полку.

Цена вопроса, или Крест на карьере

Денис Давыдов был мастером стихотворных каламбуров и известным на всю русскую армию острословом, задевавшим высших сановников и самого царя. В 1941 году появился персонаж по-

ручик Ржевский. По словам его автора А. Гладкова, он «*весь вышел*» из стихотворения Д. Давыдова «Решительный вечер» (1818).

(Прим.: Потомственный дворянин, поручик Ржевский стал как бы реальным лицом — о нём есть анекдоты, как о Чапаеве, а недавно в Ржеве даже решили поставить ему памятник.

В первоисточнике — пьесе — он обладает как отрицательными (склонность к выпивке, хвастовство, брань) и нейтральными (умение танцевать) качествами, так и положительными: храбрость, ловкость, доверчивость, прямодушность, откровенность, умение обращаться с оружием, любовь к родине, нелюбовь к «свету», надёжность, верность долгу, слову и друзьям.

По пьесе и фильму «Гусарская баллада» Ржевский реальным бабником не является (хотя два раза и хвастается успехом у женщин), однако именно сексуальная тема явилась основной составляющей в поздних анекдотах, скетчах и фильмах про поручика. Поручик в современном фольклоре является брутальным малообразованным ловеласом, перед напором которого женщины теряются).

Итак... Дело было в стихотворении. Денис Давыдов, молодой кавалергардский офицер, только-только начавший писать стихи и возомнивший себя русским Ювеналом, в одной из басен сравнил Александра I с тетеревом (император был туговат на ухо). В выражениях начинающий поэт не стеснялся: самодержца он величал глухой тварью и бестолковой разиней. На дальнейшей карьере Дениса Давыдова был поставлен жирный крест.

Когда началась война, ему отчаянно хотелось понюхать пороху, но император не забыл «глухую тварь». На первый взгляд, месть была невинной: кто счёл бы наказанием запрет отправиться на войну? Но юный ротмистр готов был съесть собственные усы: товарищи-кавалергарды скакали навстречу славе, а он тратил жизнь на мазурки и попойки.

Помогла фаворитка Александра I, благоволившая к Давыдову Мария Нарышкина. В результате хитроумной интриги его назначили адъютантом командующего арьергардом русской армии генерала Багратиона, и Денис Васильевич помчался в Восточную Прус-

сию. Там он получил все, о чём мечтал: Владимира четвёртой степени, прусский орден «За заслуги» и вдоволь сабельных ударов. В родные пенаты гусар вернулся окуренным порохом воякой.

Правда ли, что вы предпочитаете камеристок?

...Давыдов отложил перо, оглядел комнату, завешанную портретами жены и детей, и подумал; определённо тот, кто обременён таким семейством, не солдат... Не то что в те далёкие, навсегда ушедшие времена, когда на вопрос Нарышкиной: «Правда ли, что вы предпочитаете камеристок?», он ответил: «Да, сударыня. Они свежее».

Что и говорить: влюблялся он до одури, до дрожи в коленках, да что толку?..

В 1814 году Давыдов, уже прославленный партизан, герой Отечественной войны, потерял голову от юной воспитанницы Театрального училища, балерины Татьяны Ивановой. И что же? Татьяна вышла замуж за балетмейстера Адама Глушковского.

Года через два он решил жениться на очаровательной Лизе Злотницкой, дочке дивизионного генерала. Писал ей стихи, старался понравиться родителям, хлопотал у императора доход с казённого имения. Казалось, всё решено, и тут зазноба предпочла ему лоботряса и картежника Петра Голицына. А ведь героя-партизана Давыдова к этому времени знала вся Россия! Увы, оказалось, что женщинам не нужны ни слава, ни поэзия. Смазливая физиономия и солидное состояние для них важнее.

На войне хорошо, а дома лучше...

Он сидел за своим столом в расши- том женой персидском халате и мягких туфлях, которые она же вышила бисером. Софья осталась в их симбирском имении — там, не в Москве, его настоящее гнездо. Большой дом, великолепная охота: жирных дупелей там водилось столько, что он их и сушил, и мариновал, и солил.

...Московская барышня Софья Чиркова, дочь рано умершего генерала, оставившего жене и детям богатое наследство, была несколько флегматична и отличалась большой склонностью к хозяйственным делам. Возможно, барышня была не очень подходящим объектом для романтической любви, но

лучшей жены Давыдову было не найти.

Он сделал предложение, и Соня была готова его принять, да воспротивилась мать. Репутацию жениха сильно подмочили слухи о камеристках и гусарских попойках, а также ходившие по рукам его стихи, воспевавшие прелести холостой офицерской жизни. Услышав, что такой вертопрах набивается ей в зятя, Елизавета Петровна Чиркова пришла в ужас. Но за него хлопотали друзья, среди них нашлись и добрые знакомые покойного генерала. Елизавета Петровна повздыхала, посмотрела на заплаканную Соню — и согласилась.



Правда, приданое — Верхнюю Мазу и винокурный завод под Бузулуком — записала на имя дочери, так ей показалось надёжнее. Тут пришёл черёд вздыхать жениху, но делать нечего — их обвенчали, и Денису Васильевичу пришлось узнать, до чего хороша семейная жизнь. Поначалу он хотел продолжить военную карьеру, но потом махнул на службу рукой — на войне хорошо, а дома лучше...

Он продолжал заниматься творчеством, вёл обширную переписку с А. Ф. Воейковым, М. Н. Загоскиным, А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, другими писателями и издателями. Бывал в гостях у соседей — Языковых, Ивашевых, А. В. Бестужева, Н. И. Поливанова. Пользовался большими симпатиями в дружеских кружках. По словам князя П. А. Вяземского, Давыдов до самой кончины сохранил изумительную молодость сердца и нрава. Веселость его была заразительна и увлекательна; он был душой дружеских бесед.

Посещал Симбирск. Выписывал книги из-за границы. Охотился. Писал воен-

но-исторические записки. Занимался воспитанием детей и домашним хозяйством: выстроил винокурный завод, устроил пруд и т. д. Одним словом, жил в своё удовольствие.

Только вот мучительно раздумывал: может, всё-таки примириться с проклятой пожарной частью и не продавать московскую усадьбу?.. Хоронить себя заживо в селе ему не хотелось — есть ещё огонь под холодным пеплом, сердце бьётся громко и живо, как в молодости...

Виновица мучительной мечты и поэтических страстей

Последняя сердечная склонность доставила Давыдову много страданий.

С барышней Евгенией Золотарёвой он познакомился в Пензе в 1831 году — там жил его старый однополчанин Дмитрий Бекетов. Полина и Евгения Золотарёвы приходились ему племянницами.

*Когда я повстречал красавицу мою,
Которую любил, которую люблю,
Чьей власти избежать я льстил себя обманом, —*

*Я обомлел! Так, случаем неожиданным,
Гуляющий на воле удалец, —
Встречается солдат-беглец
С своим безбожным капиталом.*

Когда Давыдов увидел 23-летнюю девушку, сердце сладко заныло, и каблучки будто сами собой прищелкнули, чтобы раздался малиновый звон шпор...

Но шпоры не зазвенели: он забыл, что на нём не мундир с расшитым золотым шнуром доломаном, не короткие гусарские сапожки с кисточками на голенищах, а унылый статский сюртук. В этом наряде поэт-партизан походил на вышедшего в отставку столоначальника. Он был на 27 лет старше её.

А барышня была просто чудо! Уменьшечка, хорошенькая и злая на язычок — пожалуй, он у неё даже чересчур острый.

Несмотря на то, что он очень любил свою семью, ничего не мог с собой поделаться. Скрыть тоже не получилось. Их роман продолжался три года. На людях она мучила его, обливала холодом, наедине же не скрывала страсти, и он упивался прелестью «девственного поцелуя».

Посвящённые своей последней любви стихи Давыдов посылал друзьям, а те их печатали, да ещё с указанием города Пензы.

Давыдов нервничал — не увидела бы жена. Писал в Петербург, укоряя Пушкина и Вяземского: «...жена моя не верит моим восторгам к другим, ну а как неравно поверит? Ведь такую гонку задал, что своих не узнаешь, и поделим...»

Когда роман получил огласку, старшая, замужняя сестра потребовала от Евгении прекратить встречи, и вскоре та приняла предложение пензенского помещика Василия Осиповича Мациева...

А Денис вернулся в семью. Сердце было разбито, но это ничуть не мешало ему оставаться хорошим, заботливым мужем. Он ни на минуту не допускал, что страсть к Евгении может заставить его бросить семью и пуститься в безнадёжную любовную авантюру: бесшабашные гусарские доблести Денис Давыдов воспевал исключительно в стихах.

*Я каюсь! Я гусар давно, всегда гусар,
Я проседью усов, все раб молодой привычки:*

*Люблю разгульный шум, умов, речей
пожар*

*И громогласные шампанского от-
тычки.*

*От юности моей враг чопорных
утех,*

*Мне душно на пирах без воли и рас-
пашки,*

*Давай мне хор цыган! Давай мне спор
и смех,*

*И дым столбом от трубочной за-
тяжки!*

Помоги в казну продать мой пречистенский дворец...

Бог с ней, с московской усадьбой! Денис Давыдов окунул перо в чернильницу и продолжил поэтическое прошение к главе Комиссии для строения Москвы:

Дом казна у него купила. После этого бывшая давыдовская усадьба не раз меняла владельцев. Здесь жил доктор Дурново, прототип главного героя чеховской «Душечки»: он погиб, заразившись от больного дифтеритом. Позже тут открылась женская гимназия, а при советской власти дом занимал Ленинский райком КПСС. Это обстоятельство и спасло усадьбу — до нашего времени сохранилась большая часть её интерьеров.

Продав московский дом, Денис Васильевич Давыдов окончательно пустил

корни в селе Верхняя Маза Сызранского уезда Симбирской губернии, расползлся. А скончался от апоплексического удара 22 апреля 1839 года, на 55-м году жизни, через два года после того, как продал дом на Пречистенке. Похоронили его в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря. Над его могилой установлен бюст из чёрного гранита.

Жуковский на эту скорбную весть отозвался искренними печальными стихами:

*И боец — сын Аполлона,
Мнил он гроб Багратиона
Проводить в Бородино, —
Той награды не дано:
Вмиг Давыдова не стало!
Сколько славных с ним пропало
Боевых преданий нам!
Как в нём друга жаль друзьям!..*

Жена Софья Николаевна пережила Дениса более, чем на 40 лет.

Генералам двенадцатого года

С летами имя истинного патриота Отечества Дениса Давыдова приобрело всенародную и всеевропейскую славу.

Английский писатель Вальтер Скотт назвал Давыдова «знаменитым человеком, чьи подвиги в минуты величайшей опасности для его Отечества вполне достойны удивления; что имя его, украшая самую блестящую и вместе почетнейшую страницу русской истории, передастся в позднейшие века». Скотт использовал мемуары Д. Давыдова «Воспоминания о поисках 1812 года» и «Опыт партизанских действий» при написании своего романа «Жизнь Бонапарта».

Лев Толстой увековечил Давыдова в романе «Война и мир» в образе беззаветного храбреца-партизана Василия Денисова: «Денисов был маленький человек с красным лицом, блестящими чёрными глазами, черными взлохмаченными усами и волосами. На нём был растёгнутый ментик, спущенные в складках широкие чикчиры и на затылке была надета смятая гусарская шапочка». Знаменитый романист нашёл для Давыдова (Денисова) ёмкие проникновенные слова.

*«Денисов сидел перед столом и трещал пером по бумаге. Он мрачно по-
смотрел в лицо Ростову.*

*— Чай, пишу, — сказал он. — Ты ви-
дишь ли, друг. Мы спим, пока не любим.*

*Мы дети праха... а полюбил — и ты
Бог, ты чист, как в первый день соз-
данья».*

В 1941 году, в начале Великой Отечественной войны с Германией, поэт Михаил Спиров упомянул в своих стихах подвиги знаменитого партизана Отечественной войны 1812 года:

«Военные записки» Дениса Давыдова были переизданы и помогали нашим бойцам «побеждать врага не числом, а умением».

В 1962 году, на фасаде дома №17 по Пречистенке была торжественно открыта мемориальная гранитная доска с изображением вдохновенного лица поэта и прославленного партизана. Под портретом высечено: «В этом доме в середине 30-х годов XIX века жил герой Отечественной войны 1812 года, поэт-партизан Денис Давыдов». Чтобы особо выделить литературный дар храброго генерала, архитектор Котырев увенчал надпись гусиным пером.

И, конечно же, в веках останется стихотворное посвящение Марины Цветаевой «Генералам двенадцатого года».

1. Александров А. Гусарская баллада/Алексей Александров // Караван историй. — 2009. — №3. — С. 270–279.

2. Давыдов Д. Стихотворения. — М.: Советская Россия, 1979.

3. Садовский Б. Русская Камена. — М., 1910

4. Словарь русских генералов, участников боевых действий против армии Наполеона Бонапарта в 1812–1815 гг. Т. 8 // Российский архив: Сб. — М.: Студия «ГРИТЭ» Н. Михалкова, 1996. — С. 374–375.

5. Глинка В. М. Помарнацкий А. В. Давыдов Денис Васильевич // Военная галерея Зимнего дворца. — 3-е изд. — Л.: Искусство, 1981. — С. 100–102.

6. Гусаров А. Ю. Памятники в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Во славу ратных дел. — М, 2012.

С автором можно связаться:
rossinskiye@gmail.com

Статья посвящена жизни и творчеству Дениса Васильевича Давыдова — участника Отечественной войны 1812 года.

Отечественная война, 1812 год, Денис Давыдов

The article focuses on the life of Denis Davydov — the famous participant of Patriotic War of 1812.

Patriotic War, 1812, Denis Davydov

Библиотечные сервисы для «умного» города, или Когда знания становятся силой

КАК-ТО не совсем укладывается в голове, что каждый пятый человек в мире — китаец, что Шанхай — это самый крупный город мира, а Шанхайская библиотека — одна из крупнейших и интереснейших библиотек планеты. «Шанхайская библиотека» — это её официальное название, находится в ведении городских властей, не получает дополнительных средств из общегосударственного бюджета, но, в то же время её фонды составляют более 50 млн книг, газет, журналов, патентов, ГОСТов, звукозаписей и т. д. Это означает, что Шанхайская библиотека входит в десятку самых крупных библиотек мира и одновременно является самой крупной библиотекой Китая, несмотря на то, что в Пекине находится Национальная библиотека.

Здание библиотеки находится в историческом центре города. На сегодняшний день это самое высокое библиотечное здание в мире — 24 этажа, высотой 106 метров. Вероятно, когда библиотека строилась, представлялось, что именно она будет высотной доминантой города, однако этого не произошло. Новый район Пудонг, возведенный в течение последних 20-ти лет и находящийся совсем недалеко от библиотеки, подавляет своим хайтеком и агрессивной экспрессией всё многостилевое разнообразие Шанхая. Тем не менее культурной доминантой города Шанхайская библиотека, несомненно, стала.

Сейчас Китай поражает стремительными темпами развития. Столь же динамично развивается и Шанхайская библиотека. Её прообраз — это первая му-

ниципальная библиотека города, созданная в 1952 г. В 1956 г. происходит её укрупнение. К библиотеке присоединяются Шанхайская библиотека науки и техники, Шанхайская библиотека исторических документов и Шанхайская библиотека периодической печати. Новая история Шанхайской библиотеки начинается с 1995 г., когда она объединяется с Шанхайским институтом научно-технической информации. Новому этапу развития библиотеки способствовало и открытие 20 декабря 1996 г. её нового здания.

Необходимо отметить, что объединение библиотеки и института выразилось не только в слиянии их ресурсов. Это привело к формированию принципиально новой идеологии развития библиотеки, которая одинаково успешно ориентируется как на эффективное общедоступное обслуживание, так и на узкоспециализированные высококачественные информационные услуги. В библиотеке имеются 33 читальных зала, 20 специализированных аудиторий для научных мероприятий, выставочные залы, индивидуальные кабинеты для научной работы, многофункциональный конференц-зал на 2300 мест, 6 малых конференц-залов на 100 мест.

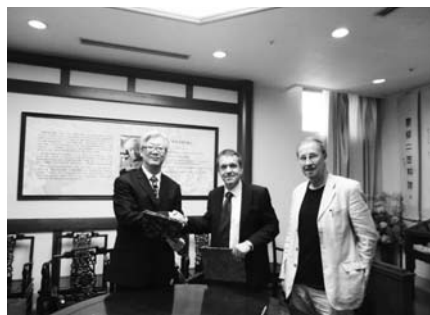
Фонды библиотеки, помимо основного массива современной научной литературы, включают уникальные документы (3,7 млн) по истории Китая, около 160 тыс. документов из значимого для всех, интересующихся историей, архива Шен Сюаньхуэя, а также большое количество звукозаписей, включая 150 тыс. вновь обретающих спрос виниловых пластинок.

Мы, россияне, как и многие другие европейцы, тоже в какой-то мере подвержены евроцентризму. Ибо традиционно представляется, что всё значимое, освящённое историей и достойное нашего внимания, находится в Европе. Новости из стран Азии воспринимаются как что-то отстранённое, а может даже из параллельного мира. И понятно, что когда мы окунаемся в этот неизвестный нам мир, многое вызывает удивление, а порой и культурный шок.



Владимир Руфинович Фирсов, заместитель Генерального директора Российской национальной библиотеки, Президент РБА, Санкт-Петербург

Для более эффективного обслуживания библиотека круглосуточно открыта в режиме онлайн. Дома или с любого мобильного устройства пользователь может не только посмотреть всё возрастающую коллекцию электронных документов, но и заказать книги, продлить их пользование и т. д. При этом необходимо отметить, что один из развиваемых библиотекой проектов — «библиотека в мобильнике» расширяет возможность пользования электронными текстами в различных форматах с помощью широкого набора гаджетов.



Подписание Меморандума А.В. Лихомановым и Ву Джанжонг

Ежедневно библиотеку посещает около 10–12 тыс. человек. Читательский билет является единым для всех муниципальных библиотек города. Удовлетворить такое большое количество читателей представляется возможным благодаря тому, что книги выдаются как в читальных залах, так и на дом. Операционная система автоматической записи читателей, заказа литературы, эффективно организованного ожидания, выдачи, продления и т. д. находится на первом этаже, который открыт для доступа без какой-либо регистрации. Эта система настолько же рациональна, насколько и обезличена. В таких условиях можно стать читателем библиотеки, пользоваться её книгами на дому, сдавать их, не вступая в контакт с библиотекарем. Естественно, все книги имеют магнитные метки. Время ожидания запрашиваемого документа с любого этажа здания составляет до 20 минут.

Знакомство с библиотекой Шанхая представляется важным для концептуального видения перспектив библиотек в современном мире. Образ этой библиотеки и поведение читателей принципиально отличны от того, что мы наблюдаем в большинстве европейских стран, о чём традиционно говорим на профессиональных конференциях. Ос-

новной лейтмотив нашего профессионального дискомфорта сегодня — это падение востребованности библиотек, как среди читателей, так и со стороны государственных органов. Выживет ли библиотека? Для Шанхайской библиотеки это вопрос чужд, воспринимается как схоластические умствования «старушки-Европы».

Я посетил библиотеку в середине июля — «мёртвый сезон» по-нашему. В 32 читальных залах не было ни одного свободного места. Многочисленные коридоры и холлы так же были заставлены занятыми рабочими столами. Когда я отметил, что в библиотеке много читателей, мне пояснили: «*Так сейчас же отпуска, каникулы*». Для меня это стало культурным шоком. Ведь это означает, что граждане Китая считают наиболее правильным проводить время, отпущенного им на отдых, в читальных залах библиотеки. Для нас это перевёрнутая логика. Возможно ли такое? Это возможно в динамично развивающейся стране, где социальное продвижение гражданина, уровень его социального признания, материального обеспечения, а значит, и самоудовлетворения связан с уровнем его профессиональных знаний. В этом смысле можно по-другому взглянуть на упомянутые трудности библиотек развитых



Вид из атриума

стран. В своих профессиональных размышлениях мы традиционно говорим о влиянии библиотеки на общество, но продуктивно так же говорить и о влиянии общества на библиотеки. С моей точки зрения, нынешний кризис библиотек — это характерная черта или развитых стран, или стран только начинающих своё развитие. Развитая страна (а Россия неожиданно быстро достигла развитого уровня, особенно в плане формирования институтов государственности) — это страна, находящаяся в стадии стагнации или (в терми-

нах системного подхода) — не развития, а функционирования, то есть воспроизведения себя в прежнем качестве. Развивающаяся страна, (а именно таковой является Китай) — это страна, в которой качественное образование и информационное обслуживание являются действительно необходимым условием не получения диплома или сертификата, а поступательного развития страны. О сокращении количества библиотек или объёма их финансирования в Китае не говорят.

Если кто-то сказал, что по отношению к женщине можно судить об уровне культуры в обществе, то не менее верно утверждение, что по уровню отношения к библиотекам, а главное — по их посещаемости, можно судить об этапе общественного развития той или иной страны.



Читальный зал

В Шанхае чрезвычайно актуально звучит утверждение Фрэнсиса Бэкона, родившееся на заре эпохи Просвещения, что «*знание — сила*». Этот лозунг украшает стены Шанхайской библиотеки на разных языках, в том числе и на русском. Кстати, русские книги, так же очень востребованы. Особенно это касается литературы по химии.

Я сказал, что 32 читальных зала библиотеки заполнены посетителями, однако один зал оказался совершенно пустым. Это выполненный в стиле хайтек, прекрасно оборудованный зал мультимедиа. Для неё это тоже не совсем традиционная картина, однако для китайского пользователя очевидно: что для получения электронных ресурсов нет необходимости посещать библиотеку.

Библиотека ведёт большую просветительскую деятельность, пользуются большой популярностью организуемые там лекции, генеалогические консультации. В фондах библиотеки насчитывается около 18 тыс. книг по генеалогии, материалов по истории около 300 родов.

Шанхайская библиотека является центром, координирующим международную деятельность всех библиотек КНР, то есть выполняет в том числе общегосударственные задачи.

В настоящее время одним из наиболее развиваемых международных проектов является «Шанхайское окно». В этот проект вовлечены страны разных континентов, Российская национальная библиотека, Центральная городская публичная библиотека им. Некрасова (Москва). Основная цель проекта — расширение, ознакомление с китайской культурой жителей различных стран и регионов. Если учесть, опять-таки, что каждый пятый в мире — китаец и что Китай — одна из динамично развивающихся стран, подобное знакомство, конечно, необходимо.

В середине июля в Шанхайской библиотеке проходил 6-й Шанхайский библиотечный форум, основной темой которого было «Smart city and library service». «Smart» — слово очень многозначное, и в библиотечный лексикон вошло ещё не очень широко. В контексте конференции его, наверное, надо вос-

принимать как «умный», «рациональный». Вот, например, один из докладов — «умные города, умные библиотеки, умные библиотекари». Ключевыми темами конференции были следующие: «Библиотека как инфраструктура для



Зал мультимедийных технологий

исследования и обучения», «Вступая в новую интегрированную библиотечную систему: поддерживая облачные технологии и мобильное обслуживание», «Менеджмент и оценка качества гибридной библиотеки» и др. В конференции в качестве докладчика и одного из ведущих принял участие Генеральный директор Российской национальной библиотеки А. В. Лихоманов, а так же Президент Российской библиотечной ассоциации,

заместитель Генерального директора Российской национальной библиотеки В. Р. Фирсов. В ходе нашего визита в Шанхайскую библиотеку был подписан «Меморандум о сотрудничестве и обмене между Шанхайской библиотекой Китайской народной республики и Российской национальной библиотекой Российской Федерации», определивший основные направления долговременного сотрудничества давних партнёров — двух крупнейших библиотек мира.

С автором можно связаться:
v.firsov@nlr.ru

О посещении российской делегацией Шанхайской библиотеки, где проходил VI-й Шанхайский библиотечный форум.

Зарубежные библиотеки, публичные библиотеки, шанхайская библиотека, мобильное обслуживание

The article is about the visit of the Russian delegation of Shanghai Library, where the VI-th Shanghai library forum was held.

Foreign libraries, public libraries, the Shanghai Library, mobile service

Изобразительное и прикладное искусство

Вышел в свет указатель:

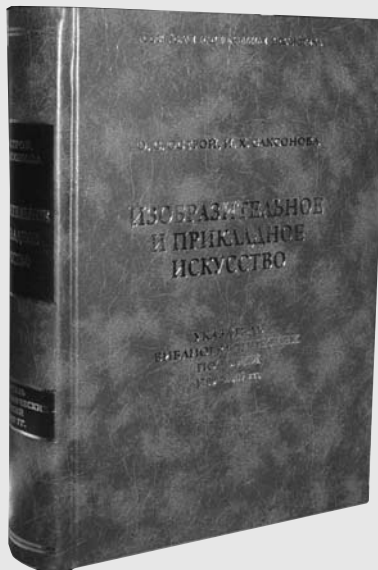
Острой, О. С. Изобразительное и прикладное искусство : указ. библиогр. пособий, 1789-2007 / О. С. Острой, И. Х. Саконова; Рос. нац. б-ка. — СПб. : Рос. нац. б-ка, 2012. — 790 с.

Стоимость книги — 1000 рублей, без учёта почтовых расходов.

Предлагаемая работа — аннотированный указатель более чем 4000 названий библиографических пособий по изобразительному и прикладному искусству за огромный период — с конца XVIII века по середину 2007 года. В нём учтены библиографические источники по изобразительному и прикладному искусству, а также по смежной тематике (в той степени, в какой в них отражена искусствоведческая тематика). Построенный систематически, указатель зафиксировал библиографические пособия, прикнижные списки или примечания к книгам, содержащие значительные сведения о литературе по всем видам, жанрам, проблемам мирового изобразительного и прикладного искусства, изданных на русском языке на территории России и бывших союзных республик (последние — по 1991 г., то есть до распада Советского Союза).

Одна из особенностей искусствознания — его тесная связь с историей, археологией, этнографией, историей культуры, поэтому в

указателе выборочно учтены труды по названным отраслям знания, если они широко отражают искусствоведческую тематику.



Приведены также списки трудов историков искусства или историков смежных отраслей, в чьей деятельности изучение изобразительного или прикладного искусства определенной эпохи или проблематики играло значительную роль. Такие списки серьёзно обогащают библиографический репертуар отрасли, расширяют тематику.

Музейные каталоги часто снабжаются библиографическими приложениями не только к собранию в целом, но и к описанию отдельных его экспонатов. Музейные каталоги сегодня — один из основных источников искусствоведческой библиографии.

Вспомогательный аппарат пособия составляют: указатель имен авторов, составителей, переводчиков и тех имен, которые упоминаются в библиографических описаниях и аннотациях к ним (в последнем случае они выделены курсивом; указатель упоминаемых художественных музеев, так как далеко не все они выделены в специальные рубрики и приведены в оглавлении).

Адресатом данного указателя являются историки искусства и культуры, сотрудники музеев, преподаватели, аспиранты и студенты высших художественных учебных заведений, библиографы и библиотекари универсальных специальных научных, музейных и крупных массовых библиотек, а также широкий круг лиц, интересующихся проблематикой пространственных искусств.

Заказать книгу можно:

191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18, РНБ, Издательство,
тел.: (812) 718-85-34
тел./факс: (812) 710-57-71,
E-mail: publisher@nlr.ru

НЕЛЛИ РАМЕНСКАЯ

Давайте ПОЗНАКОМИМСЯ

Экскурсионная работа научной библиотеки Оренбургского государственного университета

Научная библиотека Оренбургского государственного университета является крупнейшей современной вузовской библиотекой области.



Нелли Михайловна Раменская, главный библиотекарь научно-методического отдела научной библиотеки Оренбургского государственного университета

НА ПРОТЯЖЕНИИ своего более чем полувекового существования библиотека постоянно находилась в поиске приоритетов развития. В зависимости от времени, определяла новые направления своей деятельности, искала средства оптимизации использования имеющихся ресурсов, организовывала хорошо продуманный отлаженный библиотечно-информационный сервис, плодотворно работала над повышением качества информации и услуг, формировала положительный имидж.

На современном этапе библиотека университета представляет собой информационно-образовательный и культурный центр, обеспечивающий доступ к локальным и мировым информационным ресурсам. Научная библиотека благодаря тесному взаимодействию с факультетами и кафедрами, всеми структурными подразделениями вуза вышла на качественно новый уровень работы, обеспечивающий эффективную поддержку научно-образовательного процесса университета информационными ресурсами в удобной и современной форме.

Состоявшийся в 2007 г. переезд библиотеки в новое здание послужил огромным шагом вперёд, предоставив новые возможности для динамичного развития, открыл новые перспективы нашим читателям. Книжный фонд научной библиотеки ОГУ насчитывает более миллиона экземпляров. Фонд постоянно обновляется современной учебной литературой по техническим, естественным, общественным и гуманитарным наукам. О востребованно-

сти библиотечных сервисных услуг в среде университетского студенчества и сотрудников вуза можно судить по статистическим показателям научной библиотеки ОГУ. В 2010 году общее количество читателей составило 19 428 человек, количество посещений — 624 485, количество выданных документов — 611 399.

Положительный, позитивный имидж библиотеки, её репутация находятся в прямой зависимости от имиджа университета, так как вузовская библиотека является важной составляющей компонентой учебного и научного процесса. Научную библиотеку университета знают как надёжного партнёра в библиотечном сообществе города и области; с 1992 года она возглавляет методическое объединение вузовских библиотек Оренбургской области, и сотрудники библиотеки все эти годы поддерживают планку на высоком уровне.

Новое здание позволило рационально разместить функциональные структурные подразделения научной библиотеки, а автоматизация основных библиотечных процессов позволила обеспечить полное, оперативное и качественное обслуживание читателей.

Высокий уровень автоматизации библиотечных процессов, многообразие и рост книжного фонда, наглядное оформление библиотеки, выставки и презентации, собрания с приглашением почётных гостей, встречи на высшем уровне, научно-практические конференции, публикации в СМИ, мероприятия в рамках работы методического объединения библиотек госу-



дарственных высших учебных заведений Оренбургской области, командировки сотрудников в библиотеки других регионов, занятия по курсу «Информационная культура» для студентов университета, экскурсии по библиотеке, организованные для учеников школ, лицеев, колледжей, студентов других вузов, гостей университета, города, иностранных делегаций — всё это способствует росту престижа библиотеки университета на информационном рынке.

Подробнее хочу остановиться на такой форме работы как экскурсии. Руководством библиотеки была поставлена задача — внести изменения в экскурсионную работу в связи с условиями работы в новом здании. Изучив публикации в профессиональной печати об опыте экскурсионной работы библиотек страны, мы пришли к выводу, что, к сожалению, эта тема освещена недоста-



Экскурсию проводит Н. П. Заварыкина, директор НБ ОГУ

точно. Возможно, эта работа ведётся в немногих библиотеках или считается не столь важной для публикации в СМИ, но информации очень мало. Вооружившись знаниями, полученными из учебной литературы по экскурсионной работе, мы решили подойти к этому вопросу более внимательно, «оживить» экскурсии, сделать их интересными и познавательными. Сотрудники научно-методического отдела «освоили» вторую профессию — экскурсоводов, которые могут достойно представить нашу библиотеку любой экскурсионной группе. В основу работы по подготовке экскурсий мы внесли главные принципы и требования педагогической науки: взаимосвязь обучения и воспитания, логика предмета, последовательность и систематичность, ясность и доступность изложения, наглядность, возрастные особенности экскурсантов.

По форме проведения экскурсии разделили на два вида: виртуальные и ре-

альные (непосредственно традиционные экскурсии с пользователями реальными и потенциальными). Интерактивная карта библиотеки, представленная на сайте научной библиотеки, даёт возможность пользователю самостоятельно познакомиться со структурой, основными функциями отделов, их местонахождением, руководителями отделов и их контактными телефонами. Основной же функцией традиционных экскурсионных мероприятий является формирование информационной культуры личности. **Главным объектом традиционных экскурсий являются — экскурсанты, мероприятия проводятся именно для них. Их воспитание, их развитие, расширение их кругозора и повышение уровня информационной культуры — цель экскурсии в библиотеке.**

По содержанию делим экскурсии на тематические (например: представляются только электронные ресурсы библиотеки) и комплексные. Большая часть экскурсий, проводимых в нашей библиотеке это комплексные экскурсии.



Экскурсию проводит главный библиотекарь научно-методического отдела А. В. Куличкина

Классификация экскурсий по составу участников является основой учёта особенностей экскурсионной группы при проведении экскурсии. В зависимости от состава участников в маршрут экскурсии, выбор объектов показа, содержание рассказа, эмоциональную окраску всей экскурсии или отдельных её частей вносятся определённые изменения. Своих экскурсантов мы делим по составу участников на следующие группы.

1. Не профессиональные группы. Это — студенты ОГУ; студенты других вузов; учащиеся школ, лицеев, гимназий; учащиеся колледжей и училищ; гости университета, города, области; иностранные делегации.

Так, администрация научной библиотеки регулярно проводит экскурсии для почётных гостей университета. Это выдающиеся деятели науки, образования и

культуры, посещающие наш университет. Представители властных структур, политических партий России и представители иностранных посольств в РФ, гости из зарубежных образовательных учреждений Германии, Дании, Швейцарии, Японии, Китая, и др. стран, с которыми тесно сотрудничает ОГУ.



2. Профессиональные группы. Сюда относятся сотрудники вузовских и массовых библиотек г. Оренбурга, области, др. регионов России; слушатели библиотечных семинаров, проводимых в библиотеках города; студенты Оренбургского Государственного института искусств им. М. и Л. Ростроповичей и Оренбургского областного училища культуры.



За прошедший учебный год было проведено 20 экскурсий по научной библиотеке, в которых приняли участие 480 человек.

К каждой группе мы подходим индивидуально, стараемся максимально учесть уровень информированности, общей культуры экскурсантов, выбрать правильную интонацию, найти общий язык с каждой группой, обращаем внимание слушателей на ту информацию, которая интересна именно этой группе. Так, юношам и девушкам, которые являются потенциальными студентами нашего университета, рассказываем о преимуществах библиотечного обслуживания в библиотеке, о спектре услуг, предоставляемых библиотекой, чтобы в дальнейшем они могли ими воспользоваться.

Самые многочисленные экскурсии проходят в дни проведения форумов «Абитуриент», когда нашими экс-

курсантами становятся до 300 выпускников школ города и области. Самым же горячим экскурсионным месяцем является сентябрь, когда проходит массовая запись студентов-первокурсников в библиотеку. Во время проведения экскурсий для студентов нашего университета акцент делаем как на правила пользования библиотекой, так и на информационно-поисковых возможностях библиотеки, в сфере той специальности, на которой они обучаются. На первом месте из всего, что создаёт комфортность работы в библиотеке, читатели называют доброжелательность библиотекаря, поэтому экскурсоводу очень важно расположить к себе экскурсионную группу, выбрать правильный тон. Именно с экскурсий начинается знакомство с библиотекой, и именно экскурсии закладывают фундамент доброжелательных отношений между библиотекарем и читателем.

При проведении экскурсий для профессиональных групп мы акцентируем внимание на профессиональных вопросах. Живой интерес вызывает знакомство с автоматизированными технологическими процессами, осуществляемыми в нашей библиотеке,

условиями работы сотрудников. Зачастую в таких экскурсиях начинается диалог между экскурсоводом и экскурсантами, вызывающий обоюдный интерес.



Экскурсия в отделе редких и ценных книг

Для каждой экскурсионной группы дифференцированно определяем цели и задачи. Без этого нельзя начинать работу над созданием экскурсии, этого сложного, многопланового произведения, в котором заключены образовательные и воспитательные функции.

Таким образом, все наши экскурсанты, желающие понять, что такое библиотечные технологии, как разыскать ту или иную информацию, не могут ограничиться изучением лишь структуры научной библиотеки университета, функций её отдельных подразделений и продуктов её деятельности. Только ока-

завшись в составе экскурсионной группы, можно почувствовать, что же такое библиотека, понять, как функционирует эта сложная система. И в этом главное преимущество экскурсионной формы работы.

Количество экскурсий, проводимых в научной библиотеке, растёт из года в год, всё больше желающих посетить библиотеку и познакомиться с её работой. Поэтому на первое место сейчас выходит работа над качеством, поиском новых форм, идей и красок проведения экскурсий — это одна из задач, стоящих перед сотрудниками научной библиотеки.

С автором можно связаться:
nmob@mail.osu.ru

Статья посвящена экскурсионной работе научной библиотеки Оренбургского государственного университета.

Библиотеки вузов, экскурсии, образовательная функция библиотеки

The article is devoted to excursion activities of the scientific library of Orenburg State University.

University library, excursions, educational function of library

О жанрах журналистики и рекламе библиотеки

Хорошо поставленная реклама библиотечных услуг и библиотечных ресурсов во многом определяет успешную деятельность библиотеки. Библиографические пособия, книжные выставки, представленные в традиционной и виртуальной форме, наиболее интересные, оригинальные мероприятия, новые поступления в фонд, публикации, проекты и программы, инициируемые библиотекой — всё это может стать объектом рекламы и содействовать созданию позитивного имиджа библиотеки.

Достаточно эффективным каналом распространения рекламной информации о библиотеке являются СМИ. Рекламные материалы в прессе могут быть представлены весьма разнообразно. Многие жанры большинству из нас знакомы: статьи, репортажи, интервью, заметки, корреспонденции, рецензии, аннотации, рефераты (на документ или группу документов из фонда), очерки, пресс-релизы. Сегодня достаточно популярным жанром рекламного текста стал **адвенториал**.

Адвенториал совмещает в себе рекламные функции с задачами редакционной статьи. Иными словами, это

рекламное объявление по спорной проблеме общественной жизни. Термин *advertorial* — текст на правах рекламы — появился благодаря слиянию двух понятий: *advertisement* (реклама) и *editorial* (редакционный). Одним из главных преимуществ адвенториала является то, что он помещает рекламную информацию в благоприятную среду, где обсуждается проблема, которую можно решить с помощью рекламируемой услуги или продукции (это могут быть издания библиотеки, электронные ресурсы — почему бы и нет?). Этот жанр позволяет также успешно рекламировать свои услуги новичкам, т. е. тем, кто впервые даёт рекламу. Адвенториал, как правило, посвящается отдельной важной теме и поэтому материал остается дольше читаемым. Однако обязательным

условием представления информации в форме адвенториала является то, что рекламируемая услуга должна помочь решить, например, характерную для определенного региона проблему (с учетом анализа действий, которые были направлены на решение этой проблемы). Адвенториал выносит рекламный

материал из раздела, где господствует шума и где материалы громоздятся друг на друга, на первую полосу или начало рубрики. Достоинством адвенториала является и то, что автором текста, как правило, выступает не журналист, а эксперт и такой материал вызывает больше доверия у читателя. Эффективность жанра определяется и тем, что адвенториал воспринимается читателями как полноценная, актуальная и реальная информация, которая не содержит прямой рекламы. Важно также учитывать целевую аудиторию конкретного СМИ, где предполагается публикация и то, что статья не должна выглядеть контрастно на фоне основной тематики издания.

Использованные материалы:

Борисова О. О. Реклама в библиотеке: учебно-практ. пособие. — М., 2005. — С.122-124.

<http://www.e-slovar.ru/dictionary/1/24458/>

<http://www.btlprofessional.ru/slovar/advertorial.php>

Методист библиотеки. Блог научно-методического отдела Харьковской государственной научной библиотеки им. В. Г. Короленко: <http://metodist-biblioteki.blogspot.com/2012/09/blog-post.html>





Хождение в народ

Книга в театральном интерьере

СЕГОДНЯ БИБЛИОТЕКИ сталкиваются с сокращением читательской аудитории, вынуждены искать новые формы привлечения пользователей и расширять сотрудничество с учреждениями социально-культурной сферы.

Развивая тенденцию «хождения в народ», сотрудники Калининградской областной научной библиотеки пришли с книгой к театральному зрителю.

Наша библиотека расположена рядом с Калининградским областным драматическим театром, поэтому договор о творческом сотрудничестве только закрепил давние неформальные контакты.

Предметом договора стала совместная организация тематических выставок книжных изданий по театральному искусству, знакомство зрителя с произведениями, по которым осуществляются театральные постановки. Книжные выставки в театре – это тематическое «встраивание» библиотеки в репертуар театра. Сотрудничество сторон было определено как некоммерческое, направленное на расширение читательской и зрительской аудитории.

Первая выставка — «Гоголь в театральном интерьере» — была приурочена к премьере спектакля «Панночка» по повести Н. В. Гоголя «Вий». Структура выставки и подбор литературы не были ограничены её названием. В экспозицию вошло более 60 изданий: произведения Н. В. Гоголя, юбилейные издания, энциклопедии, художественные альбомы с иллюстрациями П. Боклевского, П. Соколова, В. Маковского, М. Шагала, С. Акимова, книги литературоведов и биографов Гоголя. Особое

внимание уделялось разделу «Гоголь и театр». Отдельный раздел экспозиции составляли уникальные книги из редкого фонда библиотеки. Также была представлена библиотечная коллекция видеофильмов соответствующей тематики. На экране плазменного телевизора демонстрировалась презентация «Н. В. Гоголь в жизни и в искусстве».

В соответствии с договором театр обеспечил экспозиционные площади для размещения выставок в фойе, предоставил театральные костюмы и реквизит, помещение для временного хранения экспонатов выставки; обеспечил организаторов выставки оборудованием, необходимым для проведения видеопрезентаций: плазменной панелью, DVD-плеером, светозвуковой аппаратурой. Театральный художник помог в оформлении экспозиции выставки, изготовил афиши выставки, которые были размещены в библиотеке, в фойе театра и на рекламных трибордах по городу.

В дни работы выставки администрация театра предоставила зрителям возможность войти в театр за час до спектакля.

Мы предложили читателю-зрителю новый свободный формат встречи с книгой, возможность вступить в диалог с сотрудниками библиотеки.

Классический интерьер театра и узкие временные рамки работы выставки обусловили основные требования к формированию книжной экспозиции. Её необходимо было представить как единое информационное, коммуникативное и художественное пространство.

Отбирались книги больших форматов, имеющие художественную и по-

Совместный проект Калининградской областной научной библиотеки и Калининградского областного драматического театра



Ирина Михайловна Курилова, автор проекта, библиотекарь научно-методического отдела Калининградской областной научной библиотеки

Культурный контекст

лиграфическую ценность, иллюстрированные известными художниками. Важным фактором являлись известность автора, тираж и год издания.



Выставка «Книга в театральном интерьере»

Для визуального ряда экспозиции были важны обложка книги, наличие интриги в её названии (как, например: «Гоголь без глянца», тем более что идея издания серии книг «Писатели без глянца» принадлежит известному калининградскому филологу Павлу Фокину).

Создать театральную атмосферу удалось не только за счёт интерьера, но и за счёт того, что на экспозиции были представлены сценические костюмы и театральные реквизит — бархатная скатерть с тяжёлой бахромой, чернильный прибор, подсвечник эпохи Н. В. Гоголя. Между книжными стеллажами были расставлены манекены в костюмах. Перед началом спектакля и во время антракта инструментальный дуэт исполнял классическую музыку XIX века.

В центре проекта — читатель-зритель, поэтому все экспонаты выставки обращены к нему. Большинство книг раскладывались на книжных стеллажах и на столе обложками вверх. Любую из них можно было взять в руки, пролистать, ознакомиться с её иллюстрациями. Также предлагалось сфотографироваться с «гоголевскими персонажами-манекенами». Библиотекарь не проводил экскурсию по выставке, он являлся только информационным посредником: приглашал в библиотеку, раздавал буклеты, программы текущих мероприятий, визитки библиотеки.

Проект получил дальнейшее развитие в выставке «“Ревизор” на театральной сцене», подготовленной сотрудниками библиотеки к премьере спектакля «К нам едет ревизор...» по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор».

Создание этой выставки потребовало большой подготовительной работы, но актуальность её для школьной аудитории и преподавателей литературы была очевидна.

Если на первых премьерных спектаклях зрители — это довольно смешанная публика (интеллигенция, представители бизнеса, административных и культурно-просветительных учреждений города), то на последующих спектаклях основной зритель — учащиеся и преподаватели общеобразовательных школ, студенты. Именно эта аудитория и была целевой, с ориентацией на неё осуществлялся подбор экспонатов.

Чтобы обеспечить зрелищность и интерактивность экспозиции, была расширена коллекция сценических мужских, женских, в том числе балетных ко-



Выставка «Н. В. Гоголь в театральном интерьере»

стюмов, аксессуаров, реквизита, изготовленных по моде XIX века для репертуарных спектаклей театра.

Экспонаты сопровождалась цитатами из произведений Гоголя и аннотациями. Первый раздел выставки содержал литературу о Гоголе, воспоминания о нём современников, издания «Ревизора» разных лет, включая редкие книги. Выставка содержала также следующие разделы: «Театр в России в середине XIX века», «Гоголь и театр», «Театральные афиши первых постановок “Ревизора”», «Портреты известных актёров в



Фрагмент выставки

ролях действующих лиц “Ревизора” — от первых исполнителей (М. С. Щепкин, И. С. Сосницкий, М. Г. Савина, И. М. Москвин) до современных актёров (А. Папанов, А. Миронов, О. Басилашвили и другие), литература о них», «“Ревизор” в иллюстрациях художников».



На книжной выставке в Калининградском областном драматическом театре аншлаг

Достаточно подробно была представлена литература о В. Э. Мейерхольде, его постановке «Ревизора» и Михаиле Чехове — лучшем исполнителе роли Хлестакова в истории русского театра.

Книги, музыка, театр органично дополняли друг друга и повышали эффективность восприятия выставок и одновременно повышали интерес к спектаклю.

Задачи, которые мы ставили перед собой при реализации этого проекта — рекламная, информационная, просветительская и культурологическая — были выполнены. Стала очевидной неразрывная связь между читателем и зрителем.

Первый опыт партнёрства библиотеки и театра оказался удачным. Выставки стали дополнительной возможностью продвижения информационных ресурсов библиотеки и привлечения в неё театрального зрителя. Если театральный зритель узнал адрес библиотеки, а после просмотра спектакля пришёл в библиотеку — это и есть главный результат проекта.

С автором можно связаться:
kim39r@mail.ru

О творческом сотрудничестве Калининградской областной научной библиотеки с областным драматическим театром.

Культурные связи, выставки, театр
The article is about the creative collaboration of the Kaliningrad Regional Library with the regional drama theater.

Cultural relations, exhibitions, theater



Историографический обзор литературы по истории музеев Санкт-Петербурга

Работы, посвящённые истории музеев Санкт-Петербурга в дореволюционный период

ПОБУДИТЕЛЬНЫМ МОТИВОМ обращения к истории музейного дела в XIX веке, как правило, являлось создание нового музея. Если в XVIII веке в Санкт-Петербурге было 6 музеев, то в XIX веке уже 18. При этом исследователи были единодушны в понимании музея как хранилища памятников «вещественных древностей и искусства» и осознании их просветительных задач. В это время публикуются очерки о возникновении и деятельности конкретных музеев и групп музеев. Сюда можно отнести «Очерки истории музеев Императорской академии наук»¹ и работу Пекарского П. П. «История императорской Академии наук в Петербурге»².

Становление демократической печати, совпавшее по времени с активным развитием музеев, породило публикации, посвящённые истории музеев, их месту и роли в обществе. Так, в монографии В. С. Иконникова «Опыт русской историографии»³ разрабатывались некоторые из основных понятий и методов музееведения (музей, факторы развития музейного дела и др.), формировались представления о профильных группах музеев и основных направлениях музейной деятельности, а также исследовались вопросы развития архивного, библиотечного и музейного дела. Эта работа стала первой, включившей труды по истории музеев в общую историографию, она охватывает период от создания русского государства до XIX века включительно.

Огромный интерес к культурному наследию, сформировавшийся в обществе в начале XX века и поддерживаемый творческой, в основном художественной интеллигенцией, породил многочисленные публикации об отдельных коллекциях, памятниках, музеях⁴.

Для изучения истории Петербурга и его музеев имеет значение первоисточник, захватывающая книга «Путеводитель по С.-Петербургу» (создана в 1903 г.), составленная кружком учащихся в начальных народных училищах в С.-Петербурге, под редакцией Комиссии Народного образования⁵. Эта книга знакомит читателя с историческим прошлым столицы и известными и малоизвестными музеями. Так, Конюшенный музей, где представлены коллекции карет прежних государей: Елизаветы Петровны, Екатерины II, Павла I, золотая карета Марии Фёдоровны, возок Петра I, карета Александра II, в которой царь ехал во время покушения на его жизнь. Заслуживает внимания Лермонтовский музей, открытый для посетителей в 1883 году, основателем которого был директор училища генерал Бильдерлинг. В музее собраны: все сочинения Лермонтова, музыкальные произведения с текстом из его стихотворений, рукописи, тетради, письма Лермонтова, проекты памятников ему, портреты и вещи, принадлежащие поэту и другие экспонаты.

В это же время проводились исследования, анализирующие деятельность музеев за предыдущие временные периоды. Это, например, исторический очерк Огородникова С. В. «Модель-камера, впоследствии Морской музей имени Петра Великого».

Первые работы по истории отдельных музеев Санкт-Петербурга появились ещё в XVIII веке. Эти издания не являлись исследованиями истории музейного дела, ещё шёл процесс накопления фактов, описания явлений и событий.



Марина Викторовна Девейкис, студентка СПбГУ философского факультета кафедры музейного дела и охраны памятников

В период с 1907–1916 гг. в Петербурге-Петрограде появились периодические издания, освещающие, наряду с другими, отдельные вопросы теории и практики музейного дела. Они адресовались разной читательской аудитории: художественной интеллигенции, коллекционерам и всем интересующимся искусством. Это журналы: «Аполлон», «Старые годы», «Столица и усадьба» и др. Основное внимание они уделяли описанию художественных музеев, частных собраний, коллекционированию, серьёзно разрабатывали проблемы собирания, сохранения, изучения и охраны русской художественной старины. Все они содержали многочисленный исторические сведения. Издание этих журналов стало определённым этапом осмысления музейной истории.

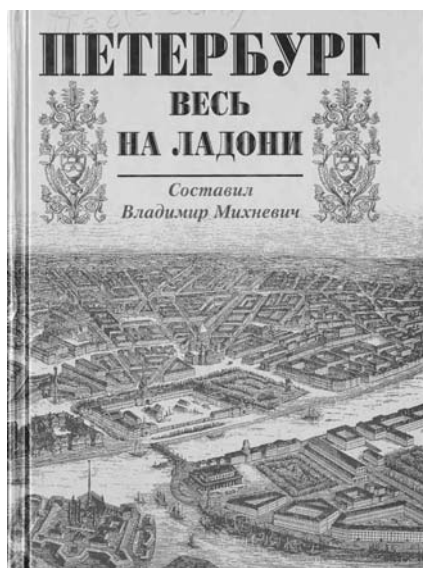
Несмотря на описательный характер, присущий большинству публикаций по истории музеев Санкт-Петербурга, отсутствие попыток создать целостную историческую картину, необходимо признать, что дореволюционные работы положили начало рассмотрению проблемы музейной деятельности в качестве самостоятельного предмета изучения. Были опубликованы работы по развитию наиболее крупных музеев, созданы исторические обзоры частных собраний и музеев отдельных групп.

Работы, посвящённые истории музеев Санкт-Петербурга в советский период

1917 г. не стал в музейном деле столь же значимым рубежом, как в политической истории страны, однако, именно в это время возник Государственный музейный фонд, было создано первое законодательство по музейному делу и охране памятников, заложены основы современной музейной сети. 11–17 февраля 1919 г. в Петрограде прошла Первая Всероссийская музейная конференция. На ней обсуждались вопросы о месте музеев в культуре и обществе, о необходимости подготовки музейных кадров, об организации реставрационных служб, о проблемах частного коллекционирования.

В 1920–1922 гг. издавался первый в России музееведческий журнал «Казанский музейный вестник». В 1923–1924 гг. в Петрограде вышли

2 тома периодического музееведческого издания «Музей». В журналах обсуждались роль и место музея в строительстве нового общества, наиболее эффективные методы приобщения народных масс через музей к подлинным культурным ценностям, результаты работы по созданию научно-обоснованной системы музеев. Состояние музейного дела в Петербурге, охрана памятников старины были основными темами бюллетеней. В 1919–1920 гг. Художественной секцией Наркомпроса издавались бюллетени «Художественная жизнь». Петроградским отделом народного образования в 1921–1922 гг. издавался научно-педагогический журнал «Экскурсионное дело». Вопросы организации музейной деятельности широко обсуждались в журнале «Советский музей» (1930), который сыграл положительную роль в повышении профессионализма музейных работников.



Появились первые работы по истории музейного дела советского периода. В них описывалось музейное строительство послереволюционных лет, практика создания музеев нового типа (музеев революции, музеев Красной армии). При этом, как правило, они отличались большой идеологизированностью. Таковы публикации 1920 г. Н. И. Троцкой, книга С. П. Варшавского и Б. И. Реста об Эрмитаже, опубликованная в 1939 г. С начала 1940-х до конца 1960-х музееведческие периодические издания в России не выходили.

В 1950-е гг. началась работа над «Очерками истории музейного дела», включавшими историю отдельных музеев и профильных групп, этапов разви-

тия музейного дела, правительственной политики. Группой исследователей руководил А. М. Разгон. Серия очерков охватывала историю музейного дела с XVIII в. до 1960-х гг. «Очерки истории музейного дела в России» созданные в 1961 г.⁶ — это сборник статей, раскрывающий принципы музейного строительства в различные исторические периоды. В работах исследователей показана история научной деятельности музеев, история собирания музейных коллекций, в том числе в Петербурге. Так, в статье В. Р. Лейкина-Свирской раскрывается история Ленинградского музея Революции. Статья А. М. Разгона посвящена истории археологических и этнографических музеев (Кунсткамера, Этнографический музей). Статья К. П. Белавской «Дворцовые музеи и хранилища XVIII-первой половины XIX в.» затрагивает историю Эрмитажа. В 1962 году вышел в свет сборник «Вопросы истории музейного дела в СССР»⁷. Статьи написаны на основе изучения материалов, хранящихся в музеях и государственных архивах Москвы и Ленинграда. С. А. Овсянникова рассказывает об истории художественных музеев (Эрмитаж, Русский музей) во второй половине XIX-начала XX века. Другая статья А. М. Разгона освещает историю военных музеев дореволюционной России (Артиллерийский музей). Очерк Е. И. Востокова посвящён истории советских музеев, а очерк Е. И. Закса описывает историко-бытовой отдел Русского музея, составивший впоследствии основу отдела истории русской культуры Эрмитажа. Впервые была сделана попытка охарактеризовать источники по истории музейного дела в СССР за 1917–1941 гг., возникновение музеев связывалось с развитием науки, а тема охраны памятников — с собирательской работой музеев.

В эти же годы учёными Ленинграда были опубликованы сборники научных трудов по истории крупнейших музеев. Это, прежде всего сборник: «Эрмитаж за 200 лет» (1764–1964)⁸ под общей редакцией проф. Б. Б. Пиотровского. В нём всё об Эрмитаже как об одном из крупнейших в мире музеев истории культуры, который превратился в авторитетный научный центр, о первом директоре музея, его сотрудниках, учёных, первых экскурсиях, выставках, о пере-

стройке экспозиций, об организации старых отделов и образовании новых, об истории Эрмитажа в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. Разделы книги по истории искусства и культуры написаны коллективом сотрудников Эрмитажа.

Другая работа «Государственный Эрмитаж»⁹. Общая редакция и текст вступительной статьи Б. Б. Пиотровского. В работе показан долгий путь, который прошёл Эрмитаж от музея собственности двора русских императоров до Народного музея Советского Союза. Ещё одна уникальная публикация вышла в свет в 1985 г. «История картинной галереи Эрмитажа» (1764-1917)¹⁰. Её автор В. Ф. Левинсон-Лессинг работал в Эрмитаже более полувека, вся его жизнь была связана с музеем. Систематическая работа над архивными материалами позволила ему написать эту книгу, которая является не только историей Картинной галереи Эрмитажа, но в значительной мере историей всего музея. Автор прослеживает историю создания и развития коллекций картинной галереи Эрмитажа. Он рассматривает становление живописного собрания музея, а также излагает историю коллекционирования произведений искусства в России. Книга написана на основе многолетних исследований с широким привлечением научной литературы.

Как и все советские музеи, Русский музей стал не только хранилищем культурных ценностей и одним из центров научной работы, но и учреждением, ведущим большую просветительную работу. Популяризация художественного наследия и творчества советских художников является одной из главных задач музея. Именно об этом и об истории русского искусства, коллекциях Русского музея книга В. М. Пушкарёва «Государственный Русский музей»¹¹.

Книга ленинградского писателя Ю. Алянского «Рассказы о Русском музее»¹³ повествует о научных сотрудниках, хранителях, реставраторах, об их трудах, о художниках и созданных ими произведениях. Автор рассказывает о поисках и находках сотрудников музея, благодаря которым были расшифрованы загадки некоторых музейных сокровищ.

Событием в научной жизни стали монографии Т. В. Станюкович, написан-

ные на базе детального изучения солидного массива разнообразных источников¹³. Историю этнографических музеев автор монографий рассматривает как часть этнографической науки на фоне истории русской культуры и общественной мысли. Автором установлен факт неразрывной связи развития этнографической науки и процесса формирования этнографических коллекций. Именно в работе Т. В. Станюкович о Кунсткамере обосновывалась начальная дата истории отечественного музейного дела.

В августе 1974 г. музей Кунсткамера отмечал своё 260-летие. Об этом музее, об истории его уникальных коллекций и, прежде всего о людях их создавших, написана книга «Кунсткамера»¹⁴. Автор её доктор исторических наук, этнограф Р. Ф. Итс рассказывает о некоторых рус-



ских учёных и ревнителей науки, посвятивших свою жизнь собиранию и изучению коллекций музея. Книга «Петербургская Кунсткамера»¹⁵ Т. К. Шафрановой повествует об истории экспонатов этого музея.

Важное значение для изучения истории музеев имеют справочники, путеводители, каталоги по музеям Санкт-Петербурга. Это справочник Ю. Д. Демиденко «Музеи Санкт-Петербурга»¹⁶. Автор во введении анализирует сложившуюся ситуацию в музейной жизни города, рассказывает о трудностях, о возникновении новых музеев, даёт информацию о существующих музеях Санкт-Петербурга, а также о его выставочных залах и некоторых художественных галереях. Сюда также можно отнести справочник «Музеи Ленинграда»¹⁷ А. П.

Тихонова. Это книга очерков о 24 наиболее известных музеях Ленинграда, об истории их создания и о главном содержании их экспозиций.

Среди путеводителей следует выделить «Музеи Санкт-Петербурга»¹⁸, который содержит сведения о 67 наиболее интересных и общедоступных музеях Санкт-Петербурга. Ещё один путеводитель «Петропавловская крепость» рассказывает об истории и экспозициях музея. Интересен путеводитель по выставкам и залам (выпуск 1980 г.) «Эрмитаж»¹⁹, который даёт общее представление о музее, позволяет пройти по нему рациональным маршрутом и познакомиться с его историей, отделами и выставками, замечательными произведениями искусства и памятниками культуры, хранящимися в Эрмитаже.

В середине 1980-х г. существенным фактором изучения истории музейного дела в России стало открытие музейведческих кафедр в нескольких вузах страны и аспирантуры в Российском институте культурологии. Преподаватели вузов разработали и опубликовали в 1990-1993-х гг. работы по отдельным проблемам истории музейного дела, в которых затрагивали историю музеев Санкт-Петербурга. К таким работам можно отнести: «Основатели российских музеев» А. И. Фроловой, «Из истории художественных музеев России» Л. В. Чижова, «Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России» М. Ю. Юхневич, а также коллективный труд «Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.)». Продолжались публикации исследований, посвящённых истории отдельных музеев.

Обзор работ по истории музеев Санкт-Петербурга за этот период показывает, что произошло развитие видовой тематики музейной литературы, включающей научную, методическую, научно-популярную и рекламную и что динамика публикационной активности характеризуется неравномерностью. Наименьшая активность наблюдается в период с 1940–1960 гг.

Работы, посвящённые истории музеев Санкт-Петербурга в постсоветский период

Новые исторические условия обозначили новые тенденции в развитии

музейного дела. Открылись невиданные возможности введения в научный оборот нового материала, исчезли идеологические табу на его интерпретацию. С другой стороны многие теоретические положения устарели.

Отечественная история и теория музейного дела накопила огромный фактический и теоретический материал, но до сих пор не был создан труд, сводящий всё это воедино, обобщающий по содержанию и форме, удобный для пользования. Этим трудом стала «Российская музейная энциклопедия»²⁰ подготовленная в Российском институте культурологии. Наиболее важными, ключевыми статьями энциклопедии, в которых рассматривается история музеев России и Санкт-Петербурга, по моему мнению, являются: «Музей», «Музееведение», «Музейное дело», «История музейного дела». Особое место в них занимает исторический материал по Петербургу: об исторических типах музейных учреждений (Кунсткамера), о несуществующих сегодня, но имевших в своё время большое культурное или общественное значение музеях (Старого Петербурга, Императорский сельскохозяйственный музей), об исчезнувших музейных группах (полковые музеи, церковно-археологические музеи), об организациях, учреждениях и обществах, создавших первые музеи в 18 и 19 столетиях (Академия наук, Вольное экономическое общество). В энциклопедии также содержится сведения об истории каждого музея Санкт-Петербурга, его коллекциях, выставках, руководителях и т.д.

В это же время было опубликовано учебное пособие петербургских авторов Л. М. Шляхтиной, С. В. Фокина «Основы музейного дела»²¹, один из параграфов которого посвящён предпосылкам появления музеев.

В 2004 г. вышла в свет монография Грицкевича «История музейного дела до конца XVIII века»²². В этой работе автор впервые представил в систематизированном виде поэтапное развитие музейного дела в различных регионах и странах мира. В книге сопоставлено развитие коллекций и музеев в отдельных странах с выявлением особенного и общего в этом развитии. Автор выделяет 4 этапа развития истории музейного дела:

- этап в виде предмузейных собраний;
- этап формирования коллекции и музе-

ев в период Возрождения и Просвещения;

- этап массового появления публичных музеев;
- этап формирования музееведения как отдельной отрасли знаний.

В монографии рассмотрены первые два этапа истории музейного дела. К сожалению, в своей работе автор в большей мере анализирует историю музейного дела в европейских странах и лишь частично касается истории музеев и коллекций Санкт-Петербурга, когда ему нужно сравнить или подтвердить ту или иную гипотезу о коллекциях и музеях (Кунсткамера, Эрмитаж, Военно-морской музей и др.). В монографии автор широко использует труды А. Бенуа, И. Э. Грабаря, П. Балтуна, Г. М. Ведерникова, А. М. Разгона и других исследователей.



Представляет интерес книга В. Михневича «Петербург весь на ладони»²³ (издана в 2004 г.), которая напечатана по изданию 1874 г. Для нашей тематики важна глава IX «Музеи, библиотеки и театры»: Эрмитаж, Галерея Академии художеств, Музей Академии наук, Сельскохозяйственные, технические, военные и др. музеи.

В этом же году вышла в свет книга Кантор Ю. З. «Петербург, Эрмитаж, Пиотровские»²⁴. Эрмитаж предстаёт в книге известной журналистки, сотрудницы Эрмитажа, как один из важнейших символов российской государственности. Мы много узнаём нового об истории эрмитажной коллекции, сжато, обозначены её основные вехи — от собирательной деятельности Петра I, Екатерины II до торжественного открытия экспозиции «Чёрного квадрата» К. Малевича. В книге звучат голоса хранителей Эрмитажа Бориса Пиотровского и Михаила Пиотровского. Так, о программе «Мой Эрмитаж» Михаила Пиотровского: «Мне повезло — я не только работаю в Эрмитаже, я его директор. Я вы-

рос здесь и знаю три поколения работавших здесь... «Мой Эрмитаж» — не потому, что он принадлежит мне, а потому, что я принадлежу ему». Биография этого музея — отражение, преломления политической истории государства Российского.

Ещё одно уникальное издание об истории известного музея Санкт-Петербурга — «Суворовский музей. 100 лет в истории России. 1904-2004»²⁵. Это материалы международной научной конференции и юбилейных торжеств 24-26 ноября 2004 г. В сборнике говорится о рождении музея, его коллекциях, его экспозициях, выставочной деятельности, о научной работе в музее, даются личные воспоминания первых директоров, воспоминания сына художника (США) об известной картине А. Соколова «Взятие Измаила фельдмаршалом Александром Суворовым» и много других статей, посвящённых истории музея.

Следующая работа «Жизнь моя — музеи»²⁶ Нарышкиной Н. А., доктора искусствоведения. Эта книга рассказывает о петербургских музеях, их истории, коллекциях и возрождении в послевоенные годы, а главное — о сотрудниках музеев, людях влюблённых в свою профессию. Большое внимание на страницах книги уделено и музейным традициям.

Ещё одна книга о группе музеев Г. Ф. Петрова «Миг вечности: Музеи Санкт-Петербурга в потоке времени»²⁷. Она сочетает черты научно-исследовательского труда, познавательной художественной публицистики и авторских воспоминаний, раскрывает какую роль, играли музеи на разных этапах жизни страны и города.

К обзорным работам, освещающим кратко историю музеев можно отнести сборник «"Малые" музеи Санкт-Петербурга»²⁸. В сборник включены статьи и краткие справки о 70 музеях. Авторами статей являются руководители и научные сотрудники музеев. Справочник «Все музеи России»²⁹ под редакцией К. Наседкина, в 3-х тт. Наибольший интерес представляет 2 том, раздел Санкт-Петербург, где собраны краткие сведения об его музеях и галереях.

В это же время (2005 г.) появилось первое учебное пособие М. А. Поляковой «Охрана культурного наследия России»³⁰, в котором рассматривается история и современное состояние охраны

отечественных памятников и затронуты вопросы истории создания музеев Петербурга в дореволюционный и советский периоды.

Подводит итог изданий 2005 г. об истории музейного дела коллективная монография «Музейное дело в России»³¹ под редакцией М. Е. Каулен, созданная музеоведами двух крупных научных центров — Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма и Российского института культурологии. В этой книге особо интересен первый раздел «Музейные процессы в их исторической динамике». На основе рассмотрения музея как особой культурной формы, выработанной человечеством на определённом этапе своего развития, была предложена авторская периодизация истории музейного дела в стране, основанная на общей схеме генезиса культурной формы:

1. Протомузейный период

2. Генезис музея как культурной формы (возникновение, развитие музея и превращение его в культурную форму, формирование музейного мира как особой сферы культурной жизни, приобретение музеем статуса культурной нормы — 1890-е–1920-е гг.)

3. Включение музеев в отечественную культурную традицию.

Именно в этом ключе представлены исследования в первом разделе. Авторы считают, что периодизация по общественно-экономическим формациям не работает.

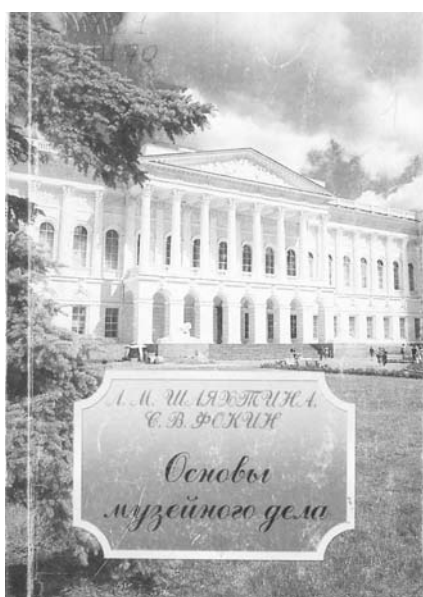
В главе «Музееведение как научная дисциплина» дано одно из последних определений понятия музееведения, его объекта-предмета-метода, состава и структуры и рассматривается ряд подходов к определению сути музееведческих исследований.

Вместе с тем, во всех главах монографии наряду с проводимыми исследованиями по многим музеям России широко используется исторический опыт создания и развития музеев Санкт-Петербурга, практические разработки и теоретические исследования его учёных.

В 2006 г. вышел сборник статей «Собор лиц» под редакцией М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой³². Издание, в основу которого легли материалы конференции «История и современность российских музеев», посвящённых Ф. Н. Шмиту. В книге собраны историографи-

ческие, исторические и философские работы, позволяющие увидеть в истории российских музеев — историю страны. Так, статья Окладникова Е. А. посвящена Кунсткамере как музею — первопроходцу, а статья Самариной Н. Г. затрагивает проблемы музейных источников в историографии второй половины XX — начала XXI вв. В этом же году появилась учебное пособие «История частного коллекционирования в России»³³ И. В. Саверкиной. История коллекционирования рассматривается ретроспективно в контексте истории культуры и музейного дела, затрагиваются петербургские коллекционеры и истории их коллекций.

В 2007 г. вышел в свет сборник по материалам научно-практической конференции 21–22 марта 2005 г. «Война и блокада Ленинграда в коллекциях музеев».



ев и библиотек»³⁴. Среди участников конференции были представители 24 музеев и 5 библиотек. Наиболее подробно освещена история и деятельность Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда и коллекции библиотек. В это же время (2007 г.) появился учебник для высшей школы — «Музееведение»³⁵, в котором излагаются не только теоретические основы музееведения и методика музейной работы, но и история музеев мира. По теме статьи интересна глава 5, которая включает разделы: кабинеты и галереи конца XVII — первой четверти XVIII века, Петербургская кунсткамера, Императорский музей Эрмитаж, кабинеты учебных и научных учреждений.

Из публикаций 2009 г. следует выделить справочник-путеводитель «Музеи Петербурга и области»³⁶, в редакционный совет которого вошли видные учёные Л. К. Александрова, М. Б. Пиотровский и др. Справочник построен по топографическому принципу, содержит сведения о более 100 музеях Петербурга и краткие аннотации музейных экспозиций.

В 2010 г. вышло издание Первушиной Е. В. «Музеи Петербурга: большие и маленькие»³⁷, в котором рассказывается не только о широко известных художественных и исторических музеях, но и о технических, отраслевых, военных, краеведческих, музеях предприятий и учебных заведений и раскрывается их история.

В 2010 году появляется книга «Арт-центр «Пушкинская-10» — Параллелошар 1989-2009»³⁸, в которой рассказана история создания музея современного искусства.

Кроме представленных работ по истории музейного дела, я использовала библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы³⁹ и реферативно-библиографическую информацию «Музейное дело и охрана культурного наследия»⁴⁰ за период 2009-2011 гг. по разделу — история музейного дела. Здесь представляют интерес статьи Т. В. Галкиной, В. П. Грицкевича А. В. Конивец, А. А. Сундиевой.

Так, в статье Галкиной Т. В. «Историко-графический обзор Российской музейно-педагогической литературы (1990-2010 гг.)»⁴¹ даётся обзор музейно-педагогических публикаций за 20 лет, представленных различными изданиями, особо выделен Российский научно-практический центр по проблемам музейной педагогики в Государственном Русском музее. Вместе с тем, при рассмотрении вопросов музейно-педагогической литературы в разных городах страны, автор не использовал материалы «Всероссийской научно-практической конференции “Музей и школа”: диалог в образовательном пространстве»⁴², которая проходила 16-17 мая 2008 г. в Санкт-Петербурге. В докладах даны любопытные оценки состояния современных взаимоотношений музея и школы.

Статья Коновец А. В. «В послевоенные годы. Открытие Музея Революции»⁴³ затрагивает вопросы музеефикации Зимнего дворца в 1920 г., создание Эрмитажа, открытие в 1920 г.

Музея Революции и в 1922 г. музея, получившего название Исторические комнаты, просуществовавшего до 1926 г. Работа исторически очень интересна.

По работе А. А. Сундиевой «Культурная форма как категория истории музейного дела»⁴⁴ следует отметить, что понятие «культурная форма» может быть приемлемо для феномена художественного музея или применено для сравнительного анализа музеев разных городов или регионов страны, но является, по моему мнению, мало значимым для исследований истории музейного дела.

На стр. 105 автор констатирует, что «в 1990-е гг. отказались и от общепринятой периодизации истории музейного дела, соответствующей общей периодизации отечественной истории, к сожалению, не выработав новой, отвечающей современным взглядам на предмет исследования». Аргументов отказа в статье нет, кроме одного — по идеологическим соображениям. В 1990-е гг., по этой же причине, отказались и от много другого. И вообще, как можно выкинуть зимой единственные старые сапоги не купив новые.

В результате обзора и анализа работ, посвящённых истории музеев Санкт-Петербурга, включающих научную, методическую, научно-популярную и рекламную тематику, предлагается сгруппировать их по следующим группам:

1. Работы, посвящённые истории создания отдельных музеев. Например, «Суворовский музей. 100 лет в истории России 1904-2004» Л. В. Елёскиной.

2. Работы, посвящённые истории создания групп музеев. Например, «Миг вечности. Музеи Санкт-Петербурга в потоке времени» Г. Петрова.

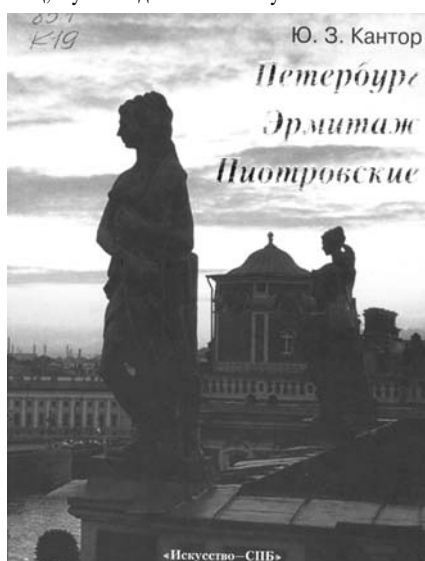
3. Работы, посвящённые истории создания коллекций музеев. Например, «История картинной галереи Эрмитажа» В. Ф. Левинсон-Лессинга.

4. Работы, посвящённые фундаментальным исследованиям истории музейного дела. Например, «Музейное дело в России» под редакцией М. Е. Каулен.

5. Работы, посвящённые краткому описанию истории музеев (путеводители, справочники).

Делая обзор работ по истории музеев Санкт-Петербурга в разные периоды: дореволюционный, советский и постсо-

ветский нельзя не заметить, как развивается история самого музейного дела. Это первые музеи, группы музеев, сеть музеев, концепция музея, классификация музеев, музейная терминология и понятийный аппарат, музейная педагогика, открытие музееведческих кафедр, музейное образование, музейные системы и коммуникации, признание музейных институтов, музей как феномен культуры, современный музей и, наконец, музееведение как наука.



¹ Очерки истории музеев Императорской Академии наук. — СПб., 1865.

² Пекарский П. П. История императорской Академии наук в Петербурге. — СПб., 1870.

³ Иконников В. С. Опыт русской историографии. — Киев, 1891-1908

⁴ Успенский А. И. Дворец Монплеизир. — ХСР., 1902; Бенуа А. Н. Царское село. — СПб., 1910.

⁵ Путеводитель по С.-Петербургу. — СПб., 1903.

⁶ Галкина П. И., Коган Э. С. Очерки истории музейного дела в России. — М., 1961.

⁷ Галкина П. И., Овсянникова С. А. Вопросы истории музейного дела в СССР. — М., 1962.

⁸ Эрмитаж за 200 лет (1764-1964). История и состав коллекций, работа музея. — Л.-М., 1966.

⁹ Воронихин Л. Н. Государственный Эрмитаж. — Л., 1983.

¹⁰ Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. — Л., 1985.

¹¹ Пушкарёв В. М. Государственный Русский музей. — Л., 1986.

¹² Алянский Ю. Рассказы о Русском музее. — Л., 1987.

¹³ Станюкович Т. В. Кунсткамера Петербургской Академии наук. — М.-Л., 1953; Станюкович Т. В. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. 1714-1964. — М.-Л., 1964.

¹⁴ Итс Р. Ф. Кунсткамера. — Л., 1974.

¹⁵ Шафранова Т. К. Петербургская Кунсткамера. — СПб., 1995.

¹⁶ Демиденко Ю. Б. Музеи Санкт-Петербурга. — Л., 1980.

¹⁷ Тихонов А. П. Музеи Ленинграда. — Л., 1989.

¹⁸ Музеи Санкт-Петербурга. — Л., 1989.

¹⁹ Шапиро Ю. Г. Эрмитаж. — Л., 1989.

²⁰ Российская музейная энциклопедия. Т. 1-2. — М.: Изд. «Прогресс», 2001.

²¹ Шляхтина Л. М., Фокин С. В. Основы музейного дела. — СПб., 2000.

²² Грицкевич В. П. История музейного дела до конца XVIII века. — СПб., 2004.

²³ Михневич В. Петербург весь на ладони. — М., 2004.

²⁴ Кантор Ю. З. Петербург, Эрмитаж, Пиотровские. — СПб., 2004.

²⁵ Елёскина Л. В. Суворовский музей. 100 лет в истории России 1904-2004. — СПб., 2007.

²⁶ Нарышкина Н. А. Жизнь моя — музеи. — СПб., 2005.

²⁷ Петров Г. Ф. Миг вечности: Музеи Санкт-Петербурга в потоке времени. — СПб., 2005.

²⁸ Косогор О. Н. «Малые» музеи Санкт-Петербурга. — СПб., 2005.

²⁹ Все музеи России / Под ред. Наседкиной К. — М., 2005.

³⁰ Полякова М. А. Охрана культурного наследия России. — М., 2005.

³¹ Музейное дело в России / Под ред. Каулен М. Е., Косовой И. М. — М., 2005.

³² Собор лиц: сборник статей / Под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. — СПб., 2006.

³³ Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России. — СПб., 2006.

³⁴ Война и блокада Ленинграда в коллекциях музеев и библиотек / Под ред. Косогор О. Н. — СПб., 2007.

³⁵ Юренева Т. Ю. Музееведение. — М., 2007.

³⁶ Марголис А. Д. Музеи Петербурга и области. — СПб., 2009.

³⁷ Перушина Е. В. Музеи Петербурга: большие и маленькие. — СПб., 2010.

³⁸ Арт-центр «Пушкинская-10» — Параллелошар 1989-2009 / Сост. Ковалевский С., Орлов Е. — СПб., 2010.

³⁹ Фатигарова Н. В. История музейного дела. Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы, 2 изд. — М., 1991.

⁴⁰ Реферативно-библиографическая информация «Музейное дело и охрана культурного наследия. — М., 2008-2011.

⁴¹ Галкина Т. В. Историографический обзор Российской музейно-педагогической литературы // Вестник ТГПУ — Томск, 2010. №9.

⁴² Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. Материалы Всесоюзной конференции. — СПб., АППО., 2009-2011.

⁴³ Кониев А. В. В послереволюционные годы. Открытие Музея Революции // История Петербурга. СПб., 2010. №2.

⁴⁴ Сундиева А. А. Культурная форма как категория истории музейного дела // Триумф музея? — СПб., 2005.

С автором можно связаться:
deveykis@bk.ru

Обзор публикаций по истории музеев Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург, история музейного дела, музееведение, библиография

The review of publications about the history of the museums of St. Petersburg.

St. Petersburg, the history of museums, museology, bibliography



Сохраняя традиции, искать новое

к 110-летию ЦГБ им. В.И. Ленина

БИБЛИОТЕКА была торжественно открыта 10 (23) июля 1903 года в Канавине (заречной части Нижнего Новгорода) как Макарьевское отделение городской общественной библиотеки, действовавшей при городской думе с 1861 года. Поначалу она занимала одну комнату в здании мужской прогимназии, фонд комплектовался на средства городской думы и пожертвования от организаций и частных лиц. В год открытия он насчитывал около 10 тысяч книг и периодических изданий. Пользование Макарьевским отделением, как и городской библиотекой, было платным. Читателями стали жители не только Канавина, но и окрестных сёл и деревень без словесных ограничений, а также ярмарочное купечество.

К 1917 году Макарьевское отделение превратилось в крупное культурно-просветительское учреждение Нижнего Новгорода, что помогло ему выстоять в трудные послереволюционные годы и даже увеличить фонд. С 10 ноября 1918 года была отменена плата за пользование библиотекой, она обрела самостоятельность, а в 1919 году ей были присвоены имя В. И. Ленина и статус центральной библиотеки Канавинского района. С первых лет советской власти коллектив активно включился в работу с новыми читателями — красноармейцами, молодыми рабочими и работницами, комсомольцами, женщинами-домохозяйками.

С 1921 по 1934 год библиотекой заведовала Лукерья Сергеевна Зеленьяк, уроженка Гродненской губернии, выпускница Нижегородской Мариинской женской гимназии. Под её руководством

коллектив участвовал в деятельности общества «Долой неграмотность», фонд комплектовался технической и учебной литературой. Новыми формами работы стали читательские конференции и литературные суды над героями художественных произведений. При библиотеке действовали кружки рабкоров, друзей книги, литературный.

В 1934 году коллектив возглавила Елизавета Павловна Дмитриева, проработавшая в этой должности до выхода на пенсию в 1962 году. Уроженка Тобольска, дочь священнослужителя, она в 1930 году переехала в наш город из Новосибирска, где работала в областной библиотеке. В Нижнем Новгороде Е. П. Дмитриева сначала руководила технической библиотекой Волжского управления речного транспорта, а затем была назначена заведующей Канавинской районной библиотекой. Вскоре (в 1935 году) библиотеке предоставили новое помещение в бывшем доходном доме купца-промышленника Г. В. Дюршмидта, где она находится по сегодняшний день. Здание является памятником архитектуры эпохи модерн.

Переезд дал возможность шире развернуть работу с читателями. Помимо абонемента и читального зала были открыты кабинет самообразования и комната для массовых мероприятий, оборудовано книгохранилище. Часть фонда размещалась в передвижках — их действовало восемь на предприятиях района и одна — в ближайшем колхозе. В 1936 году за организацию сбора книг для колхозных библиотек Горьковского края работникам ЦРБ им. В. И. Ленина Сталинского района (так в то время называлась ЦГБ) была вынесена благо-

В 2013 году Центральная городская библиотека им. В. И. Ленина г. Нижнего Новгорода (далее ЦГБ) отмечает свой 110-летний юбилей. За этот долгий путь она с честью пронесла свои замечательные традиции, внесла вклад в просвещение многих поколений нижегородцев.



*Татьяна Вадимовна Кучерова,
заместитель директора по основной
деятельности МКУК ЦГБ
им. В. И. Ленина, г. Нижний Новгород*

дарность Краевого Комитета по соревнованию сельских библиотек. В том же году коллектив принял активное участие в социалистическом соревновании между библиотеками городов Горький и Куйбышев. В 1940 году Е. П. Дмитриева по решению Коллегии Наркомпроса была занесена в Книгу Почёта культпросветработников РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны сотрудники библиотеки вели большую просветительскую работу среди населения, в госпиталях Канавина, на призывных пунктах, в красных уголках воинских частей, среди народных ополченцев, организовывали сбор книг для бойцов Красной армии, помогали в занятиях кружков МПВО и противохимической защиты, участвовали в торфозаготовках и строительстве оборонительных рубежей... В «Уголке военных знаний» библиотеки размещалась информация с мест боевых действий, плакаты, рекомендательные списки военной и патриотической литературы, выставки военной книги. Там же вывешивалась стенгазета «Вести с фронта», фотографии и письма от читателей-фронтовиков и траурные списки погибших.

В первые послевоенные годы библиотека стала ведущей в городе по передвижной работе. Почти на всех предприятиях района действовали передвижки и книгоношеские пункты, в них сложился крепкий читательский актив. С 1953 года прочное место в работе библиотеки занял летний читальный зал, который по решению Канавинского райисполкома был выстроен на Окской набережной и работал ежедневно в период с 15 июня по 24 августа. Здесь проводились лекции, краеведческие чтения, обзоры.

Переломным в истории библиотеки стал 1964 год, когда решением Горисполкома ей был присвоен статус Центральной городской. Первым директором ЦГБ стала Елизавета Сергеевна Меркурис, человек больших организаторских способностей, неуёмной энергии, талантливый наставник. В библиотеке были открыты новые отделы — методический, справочно-библиографический, отдел комплектования и обработки литературы.

В 1972 году горисполком передал ЦГБ все освобождённые смежные площади дома, и начался капитальный ре-

монт. Новому директору Евгении Борисовне Крылатовой, возглавившей коллектив в 1971 году, пришлось руководить перевозкой фондов и текущим обслуживанием читателей во временно предоставленном помещении. В 1974 году ремонт завершился, и к услугам читателей оказались просторный читальный зал (уже не на 50, а на 100 мест), уютный абонемент, новый демонстрационный зал, позволивший шире развернуть выставочную работу. Получили свои помещения и служебные отделы.

В 1970–1980-е годы ведущей темой в работе ЦГБ была профориентация, и наша библиотека стала школой передового опыта не только в масштабах г. Горького и области, но и всей страны. Статья заведующей абонементом О. В. Григорьевой «Все работы хороши»¹ служила методическим пособием для коллег. В библиотеке был организован кабинет профориентации, которым широко пользовались не только библиотека-



Открытие компьютерного класса для пенсионеров и инвалидов (март 2012)

ри, но и педагоги школ и средних профессиональных учебных заведений города, родители. Результатом этой деятельности стало открытие Канавинского учебно-производственного комбината, где наряду с рабочими профессиями обучали и библиотечному делу.

В 1976 году при библиотеке был создан клуб «В мире прекрасного», проработавший почти два десятка лет. Его бессменным руководителем со дня основания был кинокритик и искусствовед, читатель библиотеки Михаил Иосифович Голубчик. Состоялось около 200 занятий клуба, его гостями были известные поэты, композиторы, артисты цирка, филармонии, тележурналисты. Тесные контакты были у клуба с обществом книголюбителей. Традиционно последнее в году занятие завершалось широким показом редких книг из фонда библиотеки, что было хорошим подар-

ком книголюбам к Новому году. Успех этих выставок был огромным, их показывали по телевидению, о них восторженно отзывались посетители.

В годы руководства Е. Б. Крылатовой ЦГБ стала крупным городским методическим центром не только для библиотек Нижнего Новгорода, но и региона. В 1987 году Евгении Борисовне было присвоено звание «Заслуженный работник культуры», а через год она передала управление библиотекой своей преемнице и продолжила трудовую деятельность в методическом отделе ЦГБ.

С 1988 года и по настоящее время библиотекой руководит Тамара Ивановна Якунина, заслуженный работник культуры РФ. Это ответственный, квалифицированный, талантливый руководитель, обладающий высокой работоспособностью.

Годы перестройки внесли большие изменения в деятельность библиотек. С одной стороны, они были избавлены от идеологических функций, а с другой, рыночные отношения поставили их в крайне неблагоприятные финансовые условия. ЦГБ одна из первых в городе ввела платные услуги (ксерокопирование, прокат дефицитной литературы и др.). Изменились также ведущие темы и направления деятельности. На первый план выдвинулись работа в помощь предпринимателям и поддержка социально незащищённых групп населения. Была разработана программа «Возвысим душу до добра», в рамках которой проводились мероприятия совместно с общественными организациями инвалидов и ветеранов. С 1993 года при библиотеке действует клуб «Сударушка» для пожилых людей, каждое из его занятий — настоящий театрализованный праздник.

В 1991 году в ведение ЦГБ была передана библиотека обкома КПСС, находившаяся в доме политического просвещения, и с 1992 года она стала специализированным филиалом ЦГБ для углубленной работы с литературой по истории, экономике и праву. Основной контингент читателей составили преподаватели и студенты, предприниматели, специалисты различного профиля, сотрудники городской и районной администрации. В 2002 году на базе филиала открылся первый в городе Муниципальный информационный центр правовой культуры (МИЦПК). Это было сделано

по федеральной программе «Создание общероссийской сети публичных центров правовой информации на базе общедоступных библиотек», реализуемой Российским Фондом правовых реформ совместно с Министерством культуры РФ и Федеральным агентством правительственной связи и информации (ФАПСИ).

В октябре 1994 года в ЦГБ был создан сектор редкой книги. Его возглавила бывшая заведующая отделом обслуживания, заслуженный работник культуры Ольга Владимировна Григорьева. Основой фонда сектора послужили редкие издания XVIII–начала XIX веков, прижизненные указы русских царей, полное издание «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона, труды Нижегородской губернской учёной архивной комиссии и др. Сектор редкой книги сразу привлёк внимание общественности города, его читателями стали известные краеведы, историки, писатели, научные работники. Значительную долю работы сектора изначально составили краеведческие исследования, в том числе по истории библиотек Нижнего Новгорода. Труд О. В. Григорьевой «Библиотеки Нижнего Новгорода (1830–1920-е гг.)» в 2001 году занял первое место в областном конкурсе библиотек на соискание премии губернатора Нижегородской области и составил первый том продолжающегося издания. Второй том «Библиотеки Н. Новгорода в 30-е годы XX века» увидел свет в 2008 году, а третий — «Библиотеки города Горького в годы Великой Отечественной войны» — в 2010-м.

Создание сектора редкой книги с его уникальным фондом и справочным аппаратом позволило ЦГБ устраивать широкие просмотры редкой литературы, связанные с нижегородскими и российскими знаменательными датами и событиями. Так, огромный интерес общественности вызвал тематический показ литературы, посвящённый 100-летию XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде 1896 года. В дополнение к нему была оформлена музейная экспозиция с предметами домашнего обихода той эпохи и семейными альбомами нижегородцев. Большой общественный резонанс получила выставка «Россия и Кавказ: прошлое и настоящее», посвящённая участию нижегородцев в кавказских войнах XIX–XX веков, в

том числе в первой Чеченской войне 1994–1996 годов. Ни одна выставка не отняла столько душевных сил, как эта, особенно раздел «Реквием по воинам-нижегородцам». Приходилось работать с письмами, фотографиями, документами, предоставленными родными погибших в Чечне солдат и офицеров. Выставку посетило свыше 500 человек, было проведено 25 экскурсий, в том числе для ветеранов чеченской кампании, воинов Шумиловской бригады, допризывной молодёжи, солдат и офицеров срочной службы. Широкие показы литературы и тематические выездные выставки из фонда сектора редкой книги ЦГБ со 2-й половины 1990-х годов стали яркими событиями общественной и культурной жизни города.

В период с 1993 по 1998 год библиотека функционировала как духовно-просветительский центр, работающий по программе «Мир через культуру». Ос-



Т. И. Якунина, директор ЦГБ им. Ленина

новными задачами центра были поддержка национальных культур коренных народов и диаспор Нижегородского края, использование их многовекового опыта в решении экологических проблем; поддержка развития народных художественных промыслов, научно-исследовательская и издательская деятельность. Работа велась по следующим направлениям: «Духовность и культура», «Экология и культура», «Межнациональные отношения и культура», «Семья и общество». Работа ЦГБ по экологическому просвещению населения была отмечена Дипломами лауреата и Почётными грамотами областного смотряконкурса библиотек по экологическому воспитанию в 1998, 1999, 2001 годах.

Наступившее XXI столетие поставило перед коллективом новые задачи, со-

ответствующие эре информационных технологий. В 2002 году в ЦГБ началось создание собственных электронных баз данных, открылся сектор автоматизации библиотечных процессов, была введена должность программиста. Постепенно на повестку дня встали задачи объединения информационных ресурсов и корпоративного сотрудничества в области информационных технологий. С 2005 года в городе действует межбиблиотечный корпоративный проект по распределённой росписи периодических изданий, благодаря которому каждый нижегородец получил возможность найти информацию о публикациях в изданиях, получаемых муниципальными библиотеками и воспользоваться первоисточником. За разработку проекта межбиблиотечной корпорации группа сотрудников ЦГБ в 2006 году была удостоена первой премии Комитета по культуре Нижегородской области. Одновременно начал действовать сайт библиотеки (www.gorbibl.nnov.ru), выполняющий коммуникативную, информационную и просветительскую функции. В 2011 году у сайта сменились дизайн и структура, упростилась навигация, появились новые рубрики, в том числе «Семейная память», где собираются материалы генеалогического характера — письма и фотографии из семейных альбомов, результаты родословного поиска наших сотрудников и читателей. На сайте представлены электронный каталог библиотеки и уникальные материалы, в том числе авторские разработки краеведческого характера.

Итогом многолетней углубленной работы ЦГБ по краеведению стало создание на её базе в 2009 году городского социокультурного краеведческого центра². Он служит объединению краеведческих сил города и области, расширению социального партнёрства библиотек и повышению уровня библиотечного краеведения. За время работы центра было проведено большое число конференций, круглых столов, семинаров, презентаций новых изданий и выставочных экспозиций, организованных совместно с государственными музеями и архивами Нижегородской области, научно-исследовательскими организациями, высшими учебными заведениями, Нижегородской епархией, Международной

Славянской академией, книжными издательствами и региональными отделениями творческих союзов. Число наших постоянных партнёров — на данный момент их более 60 — продолжает расти.

Подробное перечисление всех социально значимых мероприятий, организованных Центром, заняло бы слишком много места, поэтому я ограничусь лишь несколькими из них, наиболее ярко иллюстрирующими новизну и уровень нашей работы:

Партнёрский проект «Археологические штрихи к портрету родного города» (2009), реализованный совместно с ООО «Археологическая Служба». Проект включал одноименную выставку, на которой экспонировались археологические находки из раскопок в историческом центре Н. Новгорода (впервые в библиотеках города) и графических портретов нижегородцев XIV–XVII вв., выполненных московскими антропологами на основе научной реконструкции (премьерный показ в регионе);

Партнерский проект «Н. И. Привалова: историк, библиотекарь, архивист» (2010), реализованный совместно с Комитетом по делам архивов Нижегородской области, государственными архивами Нижегородской и Пензенской областей, музеями и вузами Н. Новгорода. Он включал юбилейную книжно-документальную выставку «Хранитель исторической памяти», посвященную 110-летию со дня рождения Н. И. Приваловой — крупного историка-архивиста, бывшей сотрудницы ЦГБ, серию пособий из цикла «Выдающиеся нижегородские краеведы» и круглый стол «Надежда Привалова — грани творчества» с участием всех партнёров проекта;

Межрегиональная научно-просветительская конференция «Политические репрессии на Нижегородской земле» (2011 г.), приуроченная к 90-летию А. Д. Сахарова, 20-летию создания Музея А. Д. Сахарова в Н. Новгороде и 20-летию установления государственного Дня памяти жертв политических репрессий. Конференция проведена при поддержке Департамента культуры, спорта и молодежной политики администрации Н. Новгорода. В оргкомитет конференции по приглашению ЦГБ вошли Общественный центр и музей А. Д. Сахарова (Москва), Архив А. Д. Сахарова (Москва),

Музей А. Д. Сахарова (Н. Новгород), Комиссия при губернаторе Нижегородской области по восстановлению прав жертв политических репрессий, региональные правозащитные организации, Губернское Дворянское Собрание, Комиссия по канонизации новомучеников Нижегородской епархии, Духовное управление мусульман Нижегородской области, Нижегородский католический приход и многие другие. За два дня работы конференции прозвучало свыше 30 докладов и сообщений, аудитория составила свыше 100 человек).

За реализацию корпоративного проекта по краеведению «Память о прошлом — для будущего» в 2011 году коллектив ЦГБ был удостоен первой премии Министерства культуры Нижегородской области.

Эти примеры показывают, что деятельность нашей библиотеки приобретает научно-просветительский характер. Ранее, в 2009 году, ЦГБ была награждена Почётным вымпелом главы города Нижнего Новгорода «За большой вклад в культурно-просветительскую работу» как лучшее учреждение культуры города, в том же году она стала членом РБА.

Одним из приоритетных направлений деятельности библиотеки является работа с молодёжью, которая ведётся в русле городских и целевых программ, получающих бюджетное финансирование. В 2011 году стартовал новый проект «В поисках истины» по созданию городского молодёжного дискуссионного объединения, активными участниками которого стали студенты Нижегородской духовной семинарии и учащиеся нижегородских школ. Цель проекта — превращение ЦГБ в толерантную площадку заинтересованного общения молодёжи путём проведения литературно-философских диспутов. Темы для них выбирают сами участники, ведущей является главный библиотекарь по краеведческой работе, кураторами — преподаватели семинарии и школ.

Претерпела изменение в духе времени и работа с пожилыми пользователями. Всё чаще им предлагаются мультимедийные презентации, в том числе выездные — на базе районного Комплексного центра социальной защиты населения. В марте 2012 года в библиотеке от-

крылся класс по обучению компьютерной грамотности для пенсионеров и ветеранов в рамках национальной программы «Бабушки on-line. Дедушки on-line». Программа по обучению людей старшего поколения современным информационным технологиям реализуется Межрегиональной общественной организацией «Ассоциация инвалидов, ветеранов и блокадников» (С.-Петербург) в партнёрстве с корпорациями «Intel» и ОАО «Ростелеком». Преподавателями являются волонтеры, в числе которых и молодые сотрудники ЦГБ.

Сегодня наша библиотека является крупным просветительским центром с богатым фондом (245 тыс. ед. хр.), обслуживающим 16 тысяч читателей. Основу коллектива (в штате 62 человека) составляют люди, преданные своей профессии, талантливые, креативные, творческие. Благодаря их деятельности библиотека пользуется авторитетом на региональном и всероссийском уровне. В достижениях ЦГБ — немалая заслуга руководителя учреждения Т. И. Якуниной, заслуженного работника культуры РФ, председателя общественной организации «Ассоциация женщин культуры Нижнего Новгорода».

Конечно, существуют и определённые трудности в решении проблем нехватки площадей, комплектования и консервации фондов, модернизации техники и совершенствования материальной базы в целом, пополнения кадрового состава. Но, несмотря на это, свой 110-летний юбилей ЦГБ им. В. И. Ленина готовится встретить новыми достижениями.

¹ Григорьева О. В. Все работы хороши // Библиотекарь. — 1971. — №9. — С. 45-49.

² Кучерова Т. В партнёрстве — залог успеха // Библиотека. — 2011. — №2. — С. 45-52.

С автором можно связаться:
cgb_lib@mts-nn.ru

Об истории и современном состоянии Центральной городской библиотеки им. В. И. Ленина города Нижнего Новгорода.

История библиотечного дела, просветительская функция библиотеки
The article is about the history and current state of the Central City Library of Nizhny Novgorod. History of librarianship, educational function of library



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Горюкалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелюкова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук



*Горе земле, в которой подчинённые,
начальники и суды, а не законы
управляют гражданами и делами.*

М. И. Кутузов

