

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТЛЮ

№ 01 (187) '13



Из дальних странствий

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТЛЮ

№ 01 (187) '13



Из дальних странствий

СВЕТЛАНА ВОЛЖЕНИНА

НЕМЕЦКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СТАТИСТИКА:

РАЗМЫШЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

6

РОБЕРТ ДАРНТОН

ПРОВАЛ ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ

5 МИФОВ ОБ «ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХЕ»

9

АНДРЕЙ КАШКАРОВ

ФИНСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ОПЫТ

И РЕКОМЕНДАЦИИ ФИНСКИХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

12

ОЛЬГА КОЛОДЯЖНАЯ

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОПЫТ БРИТАНСКИХ БИБЛИОТЕК В РОССИИ?

15

ОЛЕГ СЕРБИН

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ

В ИХ ИСТОРИКО-СТРУКТУРНОМ РАЗВИТИИ:

УКРАИНСКИЙ ОПЫТ

19

АЛЛА БЕРДНИКОВА

НА БЕРЕГАХ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА

О ЦЕНТРЕ СКАЗИТЕЛЕЙ, ШОТЛАНДСКОЙ КЛЕТКЕ И ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

22

МАША КОВАЛЁВА

ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ЛЮДЕЙ В БИБЛИОТЕКИ,

ИМ НУЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТОЛЬКО КНИГИ

25

СВЕТЛАНА ЮРМАНОВА

БИБЛИОТЕКИ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

О РОЗОВОМ ТАНКЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

27

ЕЛЕНА БАХТИНА

У ИСТОКОВ МАССОВОЙ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ «МЕТАЛЛИСТ ЗА КНИГОЙ»

33

ВИТАЛИЙ КИКАВЕЦ

БИБЛИОТЕКИ МЕГАПОЛИСА

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ПЕРЕМЕН

(ЧАСТЬ II – КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

37

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: Bridgeton Library, Glasgow

© «Библиотечное Дело», 2013

Почувствуйте разницу!

Надо любить свою страну, как бы этому ни мешало государство.

Михаил Мамчиц

ВСЯКИЙ РАЗ, бывая в зарубежных библиотеках или читая отзывы о поездках наших коллег, задаюсь одним и тем же вопросом — чем же они нас так удивляют и чем они от нас/или мы от них — отличаемся? Стены, книги, диски, мебель — всё то же самое, но вот «Федот, да не тот».

Вот что... Другая атмосфера. Свобода. Дерзость. Доверие. Открытость.

Это те нематериальные отличия, которые нельзя увидеть глазами и пощупать руками, но которые создают особую ауру. И ещё — отсутствие ложного пафоса, который порождает огромные пространства, зашитые в гранит и мрамор.

Хочется сказать и об умении зарубежных коллег «опережать время», приближать библиотечную жизнь к ежедневным проблемам и заботам своих читателей. Иногда это выглядит эпатажно и непривычно. Например, проведение мастер-класса по разделке свиной туши (США) или организация бесплатного полторачасового класса танца на пилоне (Шотландия).

Кари Лямся, директор знаменитой «Десятки» в г. Хельсинки говорит, что жизнь заставила меняться: «главная функция библиотеки нового формата — предоставить посетителям пространство, оборудование и ноу-хау, а дальше они уже сами смогут решить, что со всем этим делать». Современные читатели используют помещения для учёбы или как мобильный офис, а традиционные функции библиотеки — предоставление книг или аудиозаписей — отходят в подобной модели на второй план.

Благодаря этому в библиотеке изменилось всё — от дизайна мебели до функций персонала. Например, сегодня в распоряжении посетителей мягкие мобильные мебельные блоки, которые можно как угодно комбинировать, подвесные электрокабели, чтобы подключить ноутбук к сети в любой точке пространства. Впрочем, среди новой библиотечной мебели можно заметить и винтажные столы, стулья и торшеры 1960–70-х годов — их сотрудники специально выискивали на блошиных рынках Хельсинки.

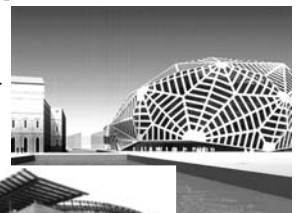
Ретроэлементы в интерьере напоминают атмосферу хельсинкских баров в духе «дружеской гостиной» — с потёртыми диванами и обоями в цветочек. «Мы хотели создать место очень свободное по духу, модное даже, где одновременно можно концентрироваться на работе — при необходимости в полной тишине», — говорит Кари Лямся.

Конечно, «прививки» зарубежного опыта не прошли бесследно и для наших библиотек. Их пространство становится всё более открытым и демократичным. Становятся традиционными «ночи в библиотеке», отмечаются хэллоуины, рисуются «валентинки», проводятся кулинарные мастер-классы и многое другое.

А в Новосибирской областной библиотеке в преддверии Дня святого Валентина прошла первая в городе акция «Знакомство в библиотеке». За читательскими билетами выстроились очереди из молодых людей и девушек. В воздухе повисло волнение (а вдруг не успею?), кто-то возмущался: «Дайте же и мне пройти!».

И всё же «они» пока отличаются от «нас», как отличается проект Доминика Перро от построенного «петербургского сарая» — второй сцены Мариинского театра.

Как говорят в Одессе: «это две большие разницы»



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала
«Библиотечное Дело»

РОССИЯ

Владимир Сорокин — финалист Международной Букеровской премии

Российский писатель Владимир Сорокин вошёл в короткий список номинантов на получение британской Международной Букеровской премии в текущем году.

Всего в списке финалистов десять литераторов из девяти государств. «Эти писатели, перед которыми мы в долгу, их произведения будут перечитывать», — заявил председатель жюри Кристофер Рикс. — *Пишут они в совершенно различных стилях*. По словам Рикса, премия будет вручена в Лондоне 22 мая, победитель получит £60 тыс. (\$97 тыс.).

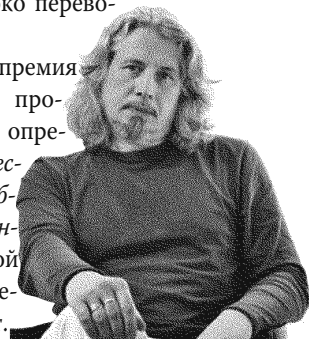
В короткий список номинантов также вошли китайский писатель Янь Линькэ, две американки — Лидия Дэвис и Мэрилин Робертсон, канадец Джосип Новакович, израильтянин Аарон Апфельфельд, индиец Удупи Анэнтэмерти и пакистанец Интизар Хусейн. Самой молодой финалисткой за всю историю существования премии стала в этом году 45-летняя француженка Мари Ндьяй. Кроме того, в короткий список впервые вошёл представитель Швейцарии — писатель Питер Штамм.

Среди наиболее известных произведений Сорокина — романы «Голубое сало», «Роман», «Сердца четырёх», «Норма» и «Очередь». Книги писателя переведены на 20 языков. Сорокин,

в частности, удостоен премии Андрея Белого «За особые заслуги перед российской литературой» (2001), американской премии «Либерти» (2005) и премии Максима Горького за роман «Лёд» (2010).

В отличие от Букеровской премии, основанной в 1969 году и ежегодно присуждаемой писателям стран Содружества наций (бывшего Британского содружества), Международная Букеровская премия была учреждена в 2005 году и вручается раз в два года. Награда присуждается как англоязычным писателям, так и авторам, чьи произведения широко переводятся на английский.

Международная Букеровская премия присуждается не за конкретное произведение, написанное в течение определённого времени, а за «творческую активность, развитие и общий вклад в мировую художественную литературу». В 2011 году этой награды был удостоен классик американской литературы Филип Рот.



Москва. «Палея Толковая» представлена в Литературном институте

Памятник XI века, переписанный полторы тысячи раз, не издававшийся в виде книги с конца XIX века. Сегодня в стенах Литературного института представили уникальное издание — книгу «Палея Толковая» и открыли посвящённую ей научную конференцию.

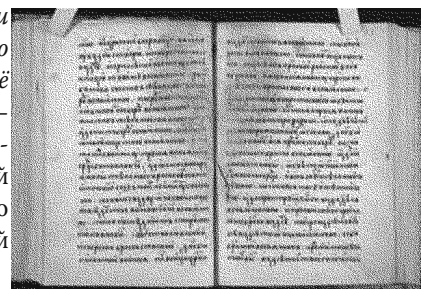
Это издание почти в две тысячи страниц содержит энциклопедическую картину мира средневековой Руси. Само слово «Палея» взято из греческого и означает «ветхий». В книге пересказ Ветхого и Нового завета чередуется с богословскими толкованиями и естественнонаучными наблюдениями. Протопоп Аввакум называл «Палею» священной книгой русских, но долгое время о ней знал только узкий круг специалистов. И если до революции ещё велись какие-то научные исследования, то после 1917 года «Палея Толковая» была надолго забыта. Теперь, после появления нового издания книги, учёные надеются привлечь внимание к изучению этого памятника.

«До конца XV века она использовалась русскими как Библия. Потому что Библия была переведена только в 1499 году. Другой книги не было. Там обо всём — о мужчинах, женщинах, де-

торожении, о том, когда солнце восходит и заходит. Это целая жизнь человеческая», — говорит главный редактор издательства «Согласие» Вацлав Михальский.

«Работа была очень трудной и напряжённой. Почти три года я работал над переводом. Дело в том, что переводить с близкородственного языка очень тяжело, очень много слов похожих. Найти точный эквивалент очень трудно», — отмечает доктор филологических наук, профессор Александр Камчатнов.

«Эта книга очень известна везде, и в Венгрии также, но известна по учебникам. В любом учебнике древнерусской литературы можно найти рассказ о ней, но именно рассказ, потому что её долго не издавали», — подчёркивает профессор кафедры русской филологии Сегедского университета Валерий Лепяхин (Венгрия).



Книжная выставка под сводами музея

В дискуссиях о новом образовательном стандарте именно литературе досталось больше прочих предметов. Одни эксперты опасаются, что она потеряет прежние позиции, другие говорят, что заставить ученика прочесть определённое количество великих книг невозможно, важнее воспитать в нём потребность к чтению. Тягу к «умной литературе» подтвердила XIV ярмарка «Non/fiction», названная лучшей за последние годы — прежде всего благодаря серьёзному представительству независимых издательств. Новый год Альянс независимых издателей начал с нового проекта. Книжная ярмарка «Музей читателей» прошла в залах столичного историко-мемориального музея «Пресня».

Книжная выставка начинается прямо с вешалки. Работать в любых условиях эти издатели привыкли. В ярмарке участвуют только небольшие книжные дома.

«У нас есть крупные издательства, которые имеют свою собственную сеть распространения и которые практически монополизировали рынок книжный и монополизировали распространение, что самое страшное. Небольшое издательство, где работает 5–6–10 человек, не может рассчитывать на то, что их книги будут брать в сетевые магазины», — отмечает организатор книжной ярмарки «Музей читателей» Борис Куприянов.

Интеллектуальный бонус — специальные лекции о неизвестных страницах истории Москвы. Но главное для посети-

телей — это возможность купить то, что в большие магазины не попадает. У авторов книг есть свои мотивы. Для детского писателя Игоря Жукова книжные форумы стали обязательной частью литературной работы.

«Нередко именно отечественный автор вынужден участвовать сам в процессе пути книги от типографии до читателей. Попросту говоря, принимать участие в продажах», — поясняет он.

Книжные гиганты обычно печатают тех, кто публике уже известен, а вот писательские дебюты чаще всего готовят небольшие издательства. Это своеобразная лаборатория, зона эксперимента. Работают тут в основном энтузиасты. С особой тщательностью относятся и к контенту, и к оформлению. Тут про любую книгу можно с уверенностью сказать — сделано с любовью. Однако превратить хобби в бизнес мало кому удаёт-

ся. «Сложности огромные. У нас нет ни сетей книоторговых, ни типографий, в которых можно издавать за стоимость, которая приемлема. Но у нас огромный редакторский портфель, у нас много планов — только это и удерживает, чтобы мы продолжали свою работу», — заверяет издатель Гарегин Туманян.

От этой работы во многом зависит будущее всего книжного рынка, уверены эксперты. Новые имена и новые формы открываются небольшими издательствами и такими выставками.



Санкт-Петербург. Авторский вариант книги Анны Ахматовой «Бег времени»

В Петербурге издан авторский вариант последней прижизненной поэтической книги Анны Ахматовой «Бег времени», запрещённый 50 лет назад советской цензурой. О вышедшем в «Лениздате» сборнике под названием «Первый «Бег времени»».

Реконструкция замысла сообщила руководитель издательского отдела по связям с общественностью Арина Громыко. Она отметила, что в 1958 году, после долгого перерыва, издательство «Советский писатель» выпустило в свет «куцый», по оценке Ахматовой, сборник её стихотворений, состоящий в основном из переводов и публикаций в периодических изданиях. Зрело желание подготовить новую и по-настоящему интересную книгу. Поэтесса сама тщательно продумала концепцию и содержание «Бега времени», включив в сборник не только антисталинские стихи, но и «крамольные» строфы из «Поэмы без Героя» и «Реквиема». В 1963 году издательство «Советский писатель» отвергло рукопись «Бега времени», с многочисленными поправками и цензурской редактурой сборник увидел свет в 1965 году. Но это уже была изменённая, не авторская книга.

Реконструкция замысла позволила чётко определить, какие произведения Анна Ахматова намеревалась включить в это из-

дание. Помогли её рабочие планы, сохранившиеся в архивах Музея Ахматовой, в Российской национальной библиотеке. В вышедшем в «Лениздате» «Первом «Бега времени»» напечатано в общей сложности 97 стихотворений из поэтических разделов «Ташкентские страницы», «Из Ленинградских элегий», «Сожжённая тетрадь», «Античная страничка», «Стихи последних лет». Этот перечень дополняют поэмы «Путём вся земля» и «Поэма без героя». Ахматова впервые на тот период привела их полные тексты.

Книга «Первый «Бег времени»» Реконструкция замысла» издана тиражом в три тысячи экземпляров и, по словам Арины Громыко, стала настоящим подарком для почитателей творчества Анны Ахматовой.



Хроника блокады — в киноклубе Президентской библиотеки

В Президентской библиотеке в рамках мероприятий, посвящённых памятным дням прорыва и полного снятия блокады Ленинграда, состоялось заседание киноклуба. На встрече были показаны документальный фильм «Блокада» Сергея Лозницы и фотопроjekt «Связь времен» Сергея Ларенкова.

Заседания киноклуба начались в 2012 году и стали традиционными. Этот совместный проект Президентской библиотеки и киностудии «Леннаучфильм» является дискуссионной площадкой для обсуждения и продвижения документальных и научно-популярных фильмов, раскрывающих историю российской государственности. На этот раз во встрече приняли участие также представители Санкт-Петербургской студии документальных фильмов.

Приветствуя участников киноклуба, генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин отметил глубину взглядов и ракурсов, которые раскрывают представленные произведения. Действительно, фильм Сергея Лозницы — уни-

кальная картина, у которой 40 операторов и два с половиной миллиона кадров, все жители осаждённого города. Сергей Лозница, работая над материалом несколько лет, смонтировал фильм из имевшихся в распоряжении съёмок, которые вели операторы в блокадном городе. За это время была проделана колоссальная работа: собрана кинохроника о Ленинграде 1941–1944 годов, впервые названы имена



почти всех кинооператоров, снимавших жизнь осаждённого города. В фильме нет комментариев, отсутствуют любые современные кинотехнологии. Изображение говорит само за себя. Зритель ощущает жизнь блокадного Ленинграда, смотря кинохронику, снятую на улицах, слушая звуки города. Полная атмосфера присутствия дополняется деталями, которые попадают в кадр. Ленинградские операторы-документалисты сняли, как люди пытаются спасти книги во время воздушной тревоги, как уходят на передовую ополченцы. На фасаде разбитого Юсуповского дворца висит старая афиша, приглашающая на спектакль «Евгений Онегин»...

Работы одного из основателей стиля рефотографии Сергея Ларенкова «Связь времён», представленные на заседании кино клуба, продемонстрировали узнаваемые улицы и проспекты, памятники и пейзажи города в годы войны и мира. На каждом фотоснимке с точностью до миллиметра совмещены кадры одного и того же места, но сделанные в разное время: фронтовыми корреспондентами в блокадном Ленинграде и — в начале двадцать первого века.

Хроника ТАСС, информация о выдаче хлеба на фото 1941 года объединила ленинградцев у окон Елисеевского магазина.

На снимке новейшего времени — прогуливающиеся по солнечному, сверкающему витринами Невскому проспекту горожане, туристы. Блокадный огород около гостиницы «Астория» контрастирует с сегодняшней туристической, деловой жизнью Исаакиевской площади. Смольный, закрытый защитной сеткой, танки у Нарвских ворот, ополчение, выходящее с проходной Кировского завода — на передовую, запечатлённые в военные годы, на контрасте с современными фото создают сильнее впечатление. Их увеличивает точная географическая привязка.

По традиции заседание кино клуба транслировалось на портале www.prilib.ru в режиме онлайн, поэтому участниками этой интересной встречи смогли стать пользователи Сети интернет не только в России, но и за рубежом.

Состоявшееся заседание кино клуба стало продолжением мероприятий Президентской библиотеки, посвящённых блокадным событиям. Так, на портале библиотеки (www.prilib.ru) представлены уникальные кино съёмки ленинградских операторов-документалистов — «Ленинград и ленинградцы в самый тяжёлый период 1941–1943 гг.», открыта выставка «Блокада: хроника жизни», которая составлена из подлинных материалов трагических и героических лет в истории Ленинграда.

В Российской национальной библиотеке вспомнили подвиг Анны Зеленовой

О роли человека в истории спасения отечественных сокровищ рассказывает выставка «Живая легенда музейной жизни», проходящая в зале Корфа Российской национальной библиотеки. Экспозиция посвящена 100-летию со дня рождения легендарной личности, выдающегося реставратора, директора Государственного музея-заповедника «Павловск» Анны Зеленовой, занимавшей эту должность с 1941 по 1979 год.

Самая волнующая часть выставки — «Из пепла и руин» — рассказывает о человеческом и профессиональном подвиге этой удивительной женщины, которая, вопреки выводу Государственной комиссии о том, что Павловский дворец восстановлению не подлежит, оспорила это решение и получила добро на реставрацию. Экспозиция повествует о том, как совершилось это чудо, сколько самоотверженности надо было проявить, чтобы превратить дерзкие мечты в реальность.

Выставку дополняют плакаты военного времени, документы из «Блокадной коллекции» и архива библиотеки, книги и альбомы из фондов РНБ. В собрание вошли материалы из личного архива Анны Зеленовой: её личная переписка, фотографии, вещи с рабочего стола, переданные для экспозиции Павловским музеем. Особый интерес представляют её записки 1941–1942

годов по архитектуре, городскому хозяйству, организации бомбоубежищ, озеленению.

Среди экспонатов — план выставки «Героический Ленинград». Многие материалы на данный момент хранятся у приёмной дочери и ученицы Анны Ивановны — Аделаиды ёлкиной, которая после закрытия выставки решила передать их в отдел рукописей Российской национальной библиотеки.

К этой книжной сокровищнице Анна Зеленова также имеет прямое отношение. Всю блокаду она жила в Ленинграде, пройдя все испытания голодом, холодом и огнём, была читателем Публичной библиотеки, а с 1943 года работала здесь по совместительству, подготовив в общей сложности около 50 выставок. Её имя по праву внесено в биографический словарь «Сотрудники РНБ — деятели науки и культуры».



Вологда. Интеллект-портал «OpenLibrary» в библиотеке им. В. Ф. Тендрякова

Новый интернет-проект создаётся на средства государственного гранта в сфере культуры, который выиграла библиотека. На портале будет информация по профориентации, патристическому воспитанию, правовому образованию и многому другому.

Кроме того, у вологодских авторов появится возможность публикации своих произведений на портале. Штатный юрист библиотеки будет проводить онлайн-консультации. Отдельное место займёт информация о деятельности вологодских театров, в том числе молодёжных.

«Это не обычный библиотечный портал. Здесь будет множество разнообразной информации, а не только электронные тексты книг. Именно это и понравилось грантодателям. И обязательно интерактивная составляющая, нам важно общаться с нашими читателями», — рассказывает Татьяна Новых, заведующая инновационно-методическим отделом библиотеки им. В. Ф. Тендрякова

Новый интернет-портал можно будет найти по прежнему электронному адресу библиотеки (tendryakovka.ru). В тестовом режиме «OpenLibrary» начнёт работу в мае 2013 года.

ЛИТВА

Открыта новая и уникальная библиотека Вильнюсского университета

В Вильнюсе состоялось официальное открытие Центра научной коммуникации и информации библиотеки Вильнюсского университета. В это здание исключительного дизайна посетители будут пускать круглосуточно, семь дней в неделю.

На открытие центра в микрорайоне Саулетикис собрались руководители государства, министры, члены Сейма, иностранные послы, академическая общественность. Об открытии



символически возвестили звуком литовского рога и гимн «Гаудеамус» в исполнении хора Вильнюсского университета.

Президент Литвы Даля Грибаускайте поздравила всех с открытием современного центра и отметила, что он предназначен не только для университета, но и для всех людей Литвы.

«Теперь к нам даже из других стран приезжают посмотреть, что же эти литовцы сделали. Из разных стран, которые являются очень богатыми и у которых есть средства... И мы с гордостью говорим: литовцы могут, когда хотят, литовцы могут, когда согласны и не спорят слишком долго», — сказала президент.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Переговоры о приобретении двух редких изданий

В эти дни в Великобритании отмечают особую дату — 200 лет со дня выхода в свет романа известной писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Этот роман по-прежнему не теряет своей популярности. В 2003 году он занял вторую строчку в списке 200 лучших книг по версии BBC. И вот у англичан появился новый повод вспомнить любимую книгу. В конце января 1813 года английская писательница Джейн Остин получила первый печатный экземпляр своего романа «Гордость и предубеждение». С тех пор история любви темпераментной Элизабет Беннет и холодного мистера Дарси регулярно занимает верхние строчки рейтингов самых любимых книг Великобритании.

«Я не думаю, что можно назвать это произведение её лучшим романом, но, безусловно, он самый популярный, — говорит куратор дома-музея Джейн Остин Луиза Вест. — В нём собрано всё самое лучшее, что присутствует в других произведениях Остин. Благодаря этому роман, написанный в конце XVIII столетия, похож на жизнь, которую мы наблюдаем сегодня».

«Гордость и предубеждение» экранизировали множество раз. Лучшим воплощением на экране по праву считаются сериал 1995 года с Колином Ферттом в роли мистера Дарси и фильм 2005 года с Кирой Найтли в роли Элизабет Беннет.

Сюжет книги заинтересовал даже индийских кинематографистов. История об отношениях мужчины и женщины оказалась поистине интернациональной и вневременной.

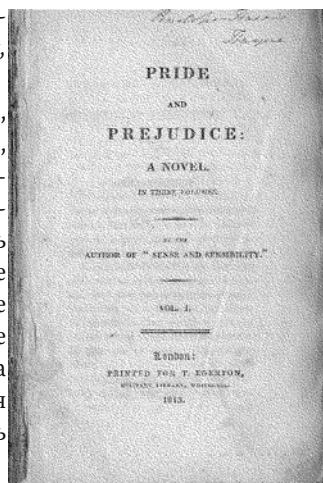
«Она невероятным образом описывает характеры персонажей, — отмечает издатель Ричард Моллет. — И мне кажется,

именно это привлекает сегодня читателей. Я предполагаю, как любой великий писатель, Джейн Остин смотрела далеко вперёд. Прототипы её героев можно легко найти в нашей современной жизни».

За безыскусную искренность и простоту сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора Джейн Остин назвали «первой леди» английской литературы. Её произведения изучают в обязательном порядке во всех колледжах и университетах Великобритании.

«Книги Остин невероятно хорошо продаются, — говорит издатель Эден Конфорд. — По популярности она стоит в одном ряду с Шекспиром, Френсисом Скоттом-Фицджеральдом, Чарльзом Диккенсом».

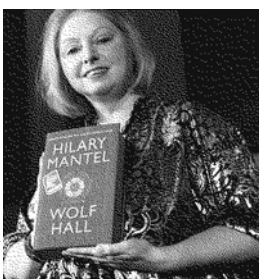
Личная жизнь писательницы, в отличие от героинь её романов, складывалась не столь бурно — Джейн Остин до конца дней оставалась одинока. Однако теперь дом, где она провела последние восемь лет своей жизни, и где после был организован музей, не пустует — поклонники таланта писательницы и через столетия приходят сюда, чтобы отдать дань уважения её творчеству.



Назван обладатель титула «Книга года» в Британии

Британская писательница Хилари Мантел стала во вторник обладательницей литературной премии Коста — одной из наиболее авторитетных в Великобритании. Награду 60-летний автор получила за роман «Поднимите вопрос о телах» (Bring Up the Bodies), который, по мнению жюри, превзошёл другие работы и получил титул «Книга года».

Роман является второй частью исторической трилогии о жизни Томаса Кромвеля — первая книга из этой се-



рии под названием «Волчий зал» («Wolf Hall») в 2009 году принесла Мантел Букеровскую премию.

Премия Коста учреждена в 1971 году и присуждается Ассоциацией книготорговцев Великобритании. Претендовать на неё наряду с британскими писателями могут также авторы из Ирландии. Организаторы премии ставят своей задачей пропаганду чтения и поощрение произведений. Она присуждается ежегодно в пяти номинациях: «Роман», «Первый роман», «Биография», «Поэзия», «Детская книга». Из пяти лауреатов выбирается абсолютный победитель. Он получает £25 тыс. фунтов, а его произведение получает титул «Книга года».

СВЕТЛАНА ВОЛЖЕНИНА

Немецкая библиотечная статистика:

размышления российского библиотекаря

Участие в семинаре «Библиотечное дело в Германии», организованном Немецким культурным центром имени Гёте при Германском посольстве в Москве 22-29 июля 2012 года, подвигло автора статьи на размышлениям о библиотечной статистике.



Светлана Юрьевна Волженина, консультант отдела музеев, библиотек, выставочной деятельности и историко-культурного наследия Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

БЕЗУСЛОВНО, многое при знакомстве с немецкими библиотеками показалось важным и достойным примером для подражания. Например, деятельность Ассоциации немецких библиотек (DBV) по привлечению благотворительных средств, которые затем расходуются на публичные акции. Ежегодно в конце октября библиотеки Германии участвуют в «Национальной библиотечной кампании», получая государственное финансирование на проведение мероприятий по популяризации библиотек. В рамках программы кампании, которая длится в течение недели, организуют туры по библиотекам для журналистов и, начиная с 1987 г., Ассоциация немецких библиотек присуждает €5000 журналисту за лучшую публикацию о библиотеке. Ежегодно с 2000 г. лучшая библиотека получает премию в размере €30 тыс. и звание «Библиотека года» от Ассоциации немецких библиотек.

Своеобразие системы управления библиотеками заключается в том, что отсутствует отраслевая федеральная структура, однако есть непривычные для России центры координации работы библиотек. По заданию Конференции министров культуры и образования земель DBV создала «Expertise Network for Libraries» (KNB).¹ С 2004 г. эта служба, финансируемая землями, координирует ряд межрегиональных задач. KNB участвует в процессах планирования и принятия решений на уровне федерации и земель, осуществляет мероприятия по взаимодействию немецких библиотек в международном масштабе. Поддерживаемый KNB с 2006 г. библиотечный портал (<http://www.bibliotheksportal.de>)

даёт доступ к информации обо всех сферах деятельности немецких библиотек.

Проблема посещаемости библиотек, как мне показалось, незнакома немецким коллегам — читальные залы научных библиотек и абонементы публичных библиотек по плотности посетителей похожи на торговые залы супермаркетов в часы пик. Практически во всех библиотеках в комплекс автоматизации входят станции самообслуживания по выдаче и возврату библиотечных документов, поэтому персонал, с которым контактирует посетитель, осуществляет содержательное обслуживание, а не механические операции (я думаю, что это значительно влияет на мнение общества о профессии).

Однако наибольший интерес у меня вызвали статистические показатели и их использование в управлении. Приведу несколько примеров. Жителей муниципального района Reinickendorf Берлина обслуживают 5 библиотек (центральная библиотека имени Гумбольдтов и 4 филиала). При населении в муниципальном районе 240 тысяч человек на 1 библиотеку приходится 48 тысяч жителей (в столице России на 1 публичную библиотеку приходится примерно 22,7 тыс. человек). Если сравнивать данные по количеству жителей стран, приходящихся на 1 публичную библиотеку, разница составит такое же соотношение (в Германии на 1 библиотеку — 7639 человек, в России — 3090 человек). На первый взгляд, в России число библиотек завышено, однако сравнив данные по показателю плотности населения (в Германии — 230 человек на кв. км, в России — 8,4 человека на кв. км.), можно прийти к обратному выводу: библио-

тек в России недостаточно: с учётом плотности населения показатель должен составлять примерно 2700 человек на 1 библиотеку.

Показателями эффективности Парламентской библиотеки Бундестага являются обращения (посещения) читателей и объём новых поступлений, причём учёт статистических данных не ведётся регулярно, а осуществляется выборочно 8 недель в году. По этим показателям библиотека выглядит следующим образом: ежегодно библиотека фиксирует у себя 40 тыс. посетителей; при объёме фонда 1400 тыс. единиц хранения, ежегодно в фонд поступает 60 тыс. поступлений; годовая книговыдача составляет 70 тыс. экземпляров.



К большому сожалению, сравнить показатели с аналогичными данными Парламентской библиотеки РФ не удалось, поскольку на сайте библиотеки этой информации нет (за исключением объёма фонда — 1000 тыс. единиц хранения). Сравнительный анализ средних показателей с более близкими по типу библиотеками: центральными и федеральными по данным ГИВЦ Минкультуры России² даёт данные, представленные в таблице.

Несмотря на специфику функций (библиотека является депозитарием для ООН и Евросоюза) и фонда Парламентской библиотеки: отраслевой характер, комплектование обязательным экземпляром документов по определенным темам, «серой» литературой, показатель обращаемости не просто высок, а недостижимо высок для российских библиотек. Мало того, библиотека не яв-

ляется общедоступной, круг её пользователей ограничен сотрудниками парламента, органов власти, иностранных дипломатов и журналистов.

Третье, что вызвало интерес, — проект ВІХ (индекс библиотечной статистики), созданный в 1999 г. на средства «Bertelsmann Foundation», размещённый в интернете (<http://www.bix-bibliothek-index.de>). В его реализации принимали участие DBV, KNB. Для решения вопросов по взаимодействию библиотек, определению перечня показателей, создана координирующая группа.

Проект имеет межнациональное значение, в нём принимают участие публичные библиотеки (с 1999 г.) и научные библиотеки (с 2002 г.) не только Германии, но и Австрии, Словении и Южного Тироля. Ежегодный взнос за участие в проекте составляет €170.

Набор показателей деятельности участников проекта, по которым формируется интегральный индекс, основан на существующих стандартах, в том числе ИСО 11 620³¹, что позволяет сравнить результаты работы библиотек разных групп и стран. Данные размещены в форме рейтинга, служат ориентиром в



определении собственного уровня работы и основой для принятия решений в управлении публичными и научными библиотеками.

В рамках этого проекта для библиотек была адаптирована система сбалансированных показателей, разработанная Р. Капланом и Д. Нортоном. Система сбалансированных показателей для коммерческого сектора включает в себя 4 группы показателей: финансовые

показатели; внешнее окружение предприятия, его отношение с клиентами; внутренние процессы предприятия; способность предприятия к обучению и росту.

В проекте ВІХ эти показатели адаптированы для библиотек и сгруппированы следующим образом: оснащённость, обслуживание клиентов, эффективность, развитие.

Внутри групп показатели для публичных и научных библиотек разнятся, координирующая группа работает над их развитием.

Группа «Оснащённость» включает показатели:

1. Количество документов библиотечного фонда на 1 жителя;
2. Пользовательская площадь на 1000 жителей;
3. Количество сотрудников на 1000 жителей;
4. Количество персональных компьютеров на 10 000 жителей;
5. Количество интернет-услуг;
6. Количество мероприятий на 1000 жителей.

Группа «Обслуживание клиентов»:

7. Количество посещений на 1 жителя;
8. Количество виртуальных посещений на 1 жителя;
9. Количество выдач на 1 жителя;
10. Обращаемость;
11. Общее количество часов работы в году на 1000 жителей;
12. Количество пунктов обслуживания.

Группа «Эффективность» (для показателей 13, 16 самое низкое значение — лучшее):

13. Объём расходов на каждую выдачу;
14. Количество часов работы сотрудников на каждый час работы библиотеки;
15. Количество посещений на каждый час работы библиотеки;
16. Объём расходов на 1 посещение;

Группа «Развитие»:

17. Обновляемость библиотечного фонда;
18. Посещаемость обучающихся занятий в расчёте на 1 сотрудника;
19. Вложения в основные средства на 1 жителя.

Практически все показатели являются относительными и рассчитываются

Показатели	Парламентская библиотека Бундестага	Центральные (в том числе федеральные) библиотеки РФ	Библиотеки системы Минкультуры России
Обращаемость	20	2,4	0,7
% новых поступлений к фонду	4,28	1,08	2,5
Выдано документов в 1 посещение	1,75	4,6	2,68

на основе статистических данных, учитываемых ежегодно библиотеками. ВIX использует только четыре показателя для научных библиотек, которые не могут быть вычислены на основе официально утвержденного набора статистики.

Разработчиками проекта предложена методика расчёта интегрального индекса.⁴ На первом этапе рассчитываются показатели на основе статистических показателей, самостоятельно внесённых участниками проекта. По сведениям, представленным на сайте проекта, в нём участвует около 2000 общедоступных и 240 научных библиотек.

На следующем этапе вычисляются «процентили»⁵ для каждого показателя, тем самым библиотеки объединяются в три группы в интервале от 1 до 0: средние показатели (0,5), выше среднего (1) и ниже среднего (0). Очевидно, что чем выше значения, расположенные ближе к единице, тем лучше, за исключением некоторых показателей измерения эффективности (чем ниже, тем лучше).

На третьем этапе формируются рейтинги по показателям внутри групп и рейтинг библиотеки в целом. Визуально на сайте это выглядит следующим образом: лучшая группа библиотек (золото) имеет общий процентиль более 0,66; средняя группа (голубой цвет) имеет процентиль в промежутке между 0,33 и 0,66; группа с низкими показателями (синий) имеет процентиль до 0,32. Из библиотек, получивших высокий рейтинг по каждой группе показателей, формируется «топ-группа», за лучшие значения показателей участникам присваиваются звезды. Библиотека может получить максимум четыре звезды.

На сайте проекта программа позволяет построить рейтинги библиотек по различным критериям, например, выбрать топ лучших библиотек.

Проект ВIX известен российским библиотекарям по переводным публикациям Р. Пол и П. Бокхорста. Работа «Измерение качества в библиотеках» приводит многочисленные примеры показателей, используемых в ВIX для оценки эффективности, а также методику их расчёта.⁶ Известны попытки применить аналогичные подходы в практике работы российских библиотек. По принципам ССП построена система оценки эффективности и каче-

ства работы общедоступной библиотеки муниципального образования, разработанная авторами Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки муниципального образования в Архангельской области. Однако подтверждения тому, что система работает, происходит анализ эффективности деятельности библиотек и сравнение показателей, найти не удалось. Очевидно, что система требует логического продолжения, аналогичного ВIX, иначе цель, преследуемая разработчиками, достигнута не в полной мере. Использовать ССП в работе библиотек предлагает Л. В. Куликова.⁷



Тем не менее знакомство со статистическими показателями и их использованием в практике работы немецких библиотек, привело меня к довольно грустным размышлениям. Имея в руках такой важный информационный ресурс для управления, как статистика, российские библиотекари по-прежнему не используют её потенциал. Веб-сайты библиотек России далеко не всегда предлагают статистические показатели их деятельности (например, на сайтах федеральных библиотек нет статистических данных об их деятельности). Нужно ли говорить о том, что открывая статистическую информацию, библиотеки формируют у потребителей представление о своей работе и информируют их о том, как потрачены средства налогоплательщиков.

Сейчас как никогда актуальны слова Е. И. Кузьмина о том, что жизнь диктует иное отношение к статистике, к формам её анализа и представления. Эти формы должны стать ярче, интереснее, нагляднее, доступнее профессионалам и тем, кто далёк от библиотечных проблем.⁸ Наглядностью, нацеленностью на улучшение управления и работы библиотек отличается проект ВIX. Такая форма представления статистических данных позволяет оценить эффективность работы библио-

тек. Однако современная отечественная практика ни на национальном, ни на региональных уровнях не предлагает аналогичных вариантов статистического анализа и оценки эффективности. Хотя, с моей точки зрения, предпосылки для этого уже сформированы. Как минимум с 1980–90-х гг., периода внедрения хозрасчёта как механизма хозяйствования в практику работы учреждений культуры, в библиотечной теории и практике исследуются подходы к оценке эффективности деятельности библиотек, основанной на статистической информации. Думаю, пришло время воплощать их на практике.

С автором можно связаться:
volzheninaSJ@admhmao.ru

Примечание:

¹Зефельдт Ю., Сире Л. Двери в прошлое и будущее — библиотеки в Германии. — 3-е, испр. изд. / пер. Исаевой Г. — Хильдесхайм, Изд-во «Георг Олмс», 2007.

²Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах. 2010 год / ГИВЦ Министерства культуры РФ. — М., 2011. — 186 с.

³Международный стандарт ИСО 11620 «Информация и документация. Показатели эффективности работы библиотек».

⁴Обзор руководства см.: Dateneingabe für den BIX 2013 gestartet // BIX der Bibliotheken [Electronic resource] // <http://www.bix-bibliotheksindex.de/>

⁵Процентиль — статистическая характеристика: среднее для каждого из интервалов в выборке, ранжированной на 100 интервалов.

⁶Пол Р., Бокхорст П. Измерение качества деятельности библиотек. — М.: Пашков дом, 2010. — 316 с.

⁷Куликова Л. В. Показатели оценки результата: Влияние социально-экономической специфики деятельности библиотеки на формирование местной бюджетной политики в сфере культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2006. — №10. — С. 23–32.

⁸Макарова И. И. Библиотечная статистика как информационный ресурс управления библиотекой // Международная научная конференция «Румянцевские чтения» / Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. — М., РГБ, сор. 2005–2013 Режим доступа: <http://rumchten.rsl.ru/assets/files/2006/doc/1135244390.doc>

Об использовании статистических данных в управлении немецкими библиотеками.

Библиотечная статистика, зарубежные библиотеки, библиотеки Германии

About using of statistical data in the management of German libraries.

Library statistics, foreign libraries, libraries of Germany

Провал

электронных книг

5 мифов об «информационной эпохе»



Неразбериха по поводу сущности так называемой информационной эпохи, привела к состоянию коллективного ложного сознания. В этом нет ничьей вины. Однако эта проблема касается каждого, потому что, пытаясь сориентироваться в виртуальном мире, мы довольно-таки часто получаем неправильные представления, которые быстро распространяются и принимаются безоговорочно на веру. Вместе взятые, они составляют первопричину общеизвестной глупости, или повального общественного заблуждения. На этот счёт существует 5 мифов.

Миф 1. «Книга умерла»

Это миф. Каждый год книг выпускается всё больше и больше. Так, в 2011 году во всём мире появилось около 1 млн новых названий. В Великобрита-

нии, только за один день — 1 октября 2011 года, в так называемый супер четверг, из печати вышло 800 книг! Самые последние данные по США охватывают только 2009 год, но в них нет деления на новые книги и переиздания старых книг. Общее количество изданных книг, равное 288 355 названиям, указывает на благополучное состояние рынка. Ещё больший рост был отмечен в 2010-2011 гг. Кроме того, цифры, представленные

“Bowker”*, не отражают резкого увеличения выпуска «нетрадиционных» книг — дополнительных 764 448 названий, вышедших из печати благодаря, так называемым самиздатным авторам и печатающим под их заказ типографиям. Известно, что книжный бизнес успешно процветает в таких развивающихся странах как Китай и Бразилия. И что бы ни говорили, общее количество книг увеличивается, не уменьшается, и уж точно, книга не умирает.



Миф 2. «Мы вступили в век информации!»

Как правило, это заявление произносят торжественно, как если бы в другие времена информации не было вообще. Но всякая эпоха — это эпоха информации со своим собственным развитием и доступом, который обеспечивают имеющиеся средства массовой информации. Никто не станет отрицать, что формы общения меняются так же быстро, как, возможно, и в дни Гутенберга, но было бы неправильно воспринимать это как нечто новое.

Миф 3. «Сегодня вся информация доступна в Интернете»

Любому, кто когда-либо проводил исследования в архивах, очевидна абсурдность этого утверждения. Только небольшая часть архивных материалов прочитана, а ещё меньшая — оцифрована. Большинство судебных решений и законодательных актов так и не появи-

Автор — Robert Darnton, профессор Гарвардского университета, библиотекарь, один из виднейших американских историков, специалист в области истории культуры, в частности, культуры Франции XVIII века.



Переводчик — Лидия Прокулевич, работает главным библиотекарем отдела международных связей Национальной библиотеки Беларуси. Область интересов — международный обмен опытом, и, в частности, особенности организации открытого доступа. Кандидат биологических наук.



* Ведущий в мире поставщик библиографической информации и управленческих решений, разработанных в помощь издателям, книоторговцам и библиотекам для лучшего обслуживания своих клиентов.

лись в интернете. Огромное количество представленных государственными органами нормативных актов и отчётов, имеющих самое прямое отношение к гражданам, продолжают быть недоступными. По оценке Google, в мире существует более 129 млн разных книг, из которых оцифровано только 15 млн, или около 12%. Как сократить этот разрыв, если издание новых произведений продолжает расти со скоростью миллион названий в год? И как информация, записанная в непечатных форматах (типа QXD, INDD, PPT, AI, FH и PSD), которые с помощью специального программного обеспечения конвертируются в «готовые для печати» форматы, *прим. переводчика*), может стать доступной онлайн? Известно, что сегодня половина всех фильмов, снятых до 1940 года, уже исчезла. Какой же процент аудиовизуальных материалов выживет, всего на мгновение появившись в интернете? Несмотря на все усилия, направленные на сохранение миллионов сообщений, которыми обмениваются в блогах, по электронной почте и с помощью карманных устройств, значительная часть этого ежедневного потока информации всё-таки исчезает. Тексты, записанные на электронные носители, разрушаются гораздо легче, чем бумажные. В 1997 году создатель интернет-архива Брюстер Кайл (Brewster Kahle) подсчитал, что средний срок службы URL составляет 44 дня. К сожалению, основной массив информации так и не выложен в Сеть. Даже появившись в интернете всего один раз, большая часть информации, скорее всего, уже потеряна.

Миф 4. «Библиотеки устарели»

Библиотекари многих штатов отмечают, что раньше у них никогда не было так много пользователей. Читальные залы Гарвардского университета полны людей. Все 85 библиотечных филиалов Нью-Йоркской публичной библиотеки просто забиты читателями. В библиотеках по-прежнему можно получить книги, видео и другие материалы, но при этом там окажут и новые услуги. Библиотеки обеспечивают предприятия малого бизнеса информацией; помогают детям в группах продлённого дня выполнять домашние задания; ассистируют временно неработающим в поиске

информации о вакансиях, так как исчезновение в печатных газетах объявлений типа «ищу» привело к повышению значимости библиотечных услуг онлайн. На требования своих пользователей библиотекари отвечают разными новыми способами, главным образом, помогая им ориентироваться в киберпространстве, направляя к нужному и надёжному цифровому материалу. Библиотеки никогда не были просто хранилищами книг. И в будущем они будут обеспечивать пользователей книгами, работая, главным образом, как информационные центры, предоставляющие цифровой контент разным категориям граждан.



Миф 5. «Будущее за цифровыми технологиями»

Звучит достаточно убедительно, но немного приводит в замешательство. Через 10, 20 или 50 лет информационная среда будет преимущественно цифровой. Однако широкое распространение электронных средств отнюдь не означает уменьшение важности печатных изданий. Исследования, проведённые в такой относительно молодой дисциплине, как история книги, показали, что новые способы коммуникации не вытеснят старые, по крайней мере в краткосрочной перспективе. В действительности же, после Гутенберга издание рукописей расширилось и продолжает процветать на протяжении более трёх столетий. Радио не уничтожило газеты, телевидение не уничтожило радио, а интернет не привёл к вымиранию телевидения. В каждый новый период времени информационная среда становилась всё богаче и сложнее. И сегодня мы переживаем важный момент перехода к доминированию цифрового окружения.

Я говорю об этих неверных суждениях, потому что считаю, что это поможет понять происходящие в информационной среде изменения. Не стоит слишком драматизировать эти измене-

ния и представлять объекты не в историческом аспекте, а впадая в крайности — до и после, или-или, белое и чёрное. Более принципиальная оценка этих процессов будет способствовать отказу от устоявшегося мнения о том, что старые печатные и электронные книги являются антагонистами. Напротив, их следует рассматривать как союзников, а не как врагов. Для иллюстрации этого аргумента я хотел бы сделать несколько кратких замечаний о книжной торговле, чтении и письме.

В 2010 году объём продаж электронных книг удвоился и составил порядка 10% от количества всех продаж книг. Ожидалось, что в 2011 году он должен достигнуть 15% или даже 20%. Однако, существующие признаки чётко указывают на параллельное увеличение продаж и печатных изданий. Возможно, что повальное увлечение электронными книгами, обусловленное всеобщим повышением уровня чтения, сопровождается расширением книжного рынка в целом. Новые печатные машины, работающие наподобие банкоматов, только усиливают эту тенденцию. Прямо в книжном магазине пользователи могут с компьютера заказать оцифрованный текст, который загружается в эту машину, распечатывается и доставляется как бумажный документ. И на это уходит всего четыре минуты. Такая печать «по требованию» показывает, как старомодный печатный кодекс, приспособившись к электронным технологиям, получает очевидные преимущества. Многие из нас выражают беспокойство по поводу снижения уровня вдумчивого чтения и сожалеют о переходе к блогам, отрывочному общению и твитам. Мы можем признать, что, при проведении исследований необходимо уделять внимание поиску значений отдельных слов (*word searches*). Но мы не можем согласиться с тем, что понимание смысла таких отдельных слов в итоге даст нам такое же полное представление о предмете, как прочтение всей книги. Действительно ли вдумчивое чтение находится в упадке? И преобладало ли оно когда-либо? Историки К. Шарп (K. Sharpe), Л. Джердайн (L. Jardine) и А. Графтон (A. Grafton) в своих исследованиях показали, что гуманисты XVI–XVII веков читали, в основном, выборочно. Стараясь при этом найти либо клише, которые затем применя-

ли в словесных баталиях в суде, либо мудрые выражения, которые копировали в «обычные книги»** (commonplace books) и использовали позднее в качестве советов и нравоучений.

Ричард Хоггарт (R. Hoggart) и Мишель де Серто (M. de Certeau), изучая культуру чтения простых людей, выявили, что выборочное чтение имеет позитивную сторону. По мнению этих исследователей, такие «простые читатели» по-своему трактуют книги, наполняя их собственным смыслом. Те же, кто ничего не хочет замечать, приуменьшая даже наступательную роль интернета, негативно оценивают и ситуацию с общей грамотностью.

Одним из причитаний таких скептиков является то, что, если раньше книги писались для широкого круга читателей, то теперь широкий круг читателей пишет книги. Безусловно, интернет стимулировал самиздат книг. Но почему это должно вызывать сожаление? Хорошо известна ситуация, когда даже вполне известным писателям не так просто опубликовать свою книгу. Электронная среда позволяет им это сделать самостоятельно без больших финансовых затрат. Конечно переизбыток в интернете «самодеятельной» литературы создаёт дополнительный информационный шум. Но проблема решается просто. Здесь своё слово должны сказать

модераторы интернет-пространства и профессиональные издатели. Кроме своей главной работы — отбирать, редактировать, разрабатывать дизайн-макеты и анализировать рынок, — им необходимо уметь использовать преимущества новых возможностей, предоставляемых современными технологиями, а также адаптировать свои навыки к работе в интернете, что, впрочем, многие уже и делают.

Пример из моего собственного опыта. Недавно я подготовил к печати книгу с электронным приложением — «Поэзия и полиция: коммуникационные сети Парижа XVIII века» (Harvard University Press). В ней описывается, как улич-



ные песни того времени будоражили общественное мнение, представленное, главным образом, неграмотным сообществом. Каждый день парижане придумывали новые слова к старым мелодиям, и песни разлетались с такой скоростью, что смогли ускорить политический кризис 1749 года. Но как их мелодии могли влиять на смысл песен?

После размещения музыкальных аннотаций к десятку песен, я попросил певицу Элен Делаво (Helene Delavault) записать их на электронные носители. Благодаря этому читатель может изучать текст песен по книге, слушая их онлайн. Электронная составляющая старомодного печатного кодекса позволяет экспериментировать с новой стороной прошлого, используя записи его звуков.

Можно было бы привести и другие примеры, доказывающие, как новые технологии способны усилить старые способы коммуникаций, не приуменьшая их значение. Я не преуменьшаю трудности, с которыми сегодня сталкиваются авторы, издатели и читатели. Но я уверен в том, что небольшой исторически подкреплённый анализ может развеять ложные представления, мешающие нам максимально использовать все возможности «информационной эпохи», как принято её называть.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

Автор описал некоторые заблуждения, касающиеся традиционных средств коммуникации и новых информационных технологий.

Книга, интернет, информационные технологии

The author described some of the misconceptions regarding traditional means of communication and new information technologies.

Books, the Internet, information technology

**Способ сбора знаний, как правило, информации в письменной форме; имел большое значение в раннем развитии современной Европы.

Рукописи из собраний Ватикана

Ватиканская библиотека выложила в интернет первую подборку оцифрованных рукописей из своего собрания. Спустя более чем 6 столетий после основанием Папой Римским Николаем V знаменитой Ватиканской библиотеки первая подборка хранящихся в ней

древних рукописей стала доступна в онлайн-режиме.

Первые 256 документов, которые были недавно оцифрованы, являются частью более широкого проекта. Его цель — сделать большую часть ватиканского собрания рукописей и книг

доступной для студентов, учёных, исследователей и преподавателей. Библиотека Ватикана получила поддержку для реализации этого проекта оцифровки текстов в виде гранта на сумму £2 млн от фонда “PolonskyFoundation” и других спонсоров.

По словам префекта Ватиканской библиотеки монсеньора Чезаре Пазини (Cesare Pasini), на то, чтобы первая подборка рукописей стала доступна онлайн, потребовалось два года. Большинство документов было оцифровано в рамках совместного проекта с Гейдельбергским университетом в Германии. Подобный же проект разработан совместно с Бодлеанской библиотекой в Оксфорде и также находится в стадии реализации.



АНДРЕЙ КАШКАРОВ

Финский библиотечный опыт и рекомендации финских книг для детей

Возможно, специалистам-библиотекарям и библиографам детских и юношеских библиотек будет небезынтересно узнать о некоторых финских детских изданиях, которые уже несколько лет не уступают в популярности российским детским книжкам.



Андрей Петрович Кашкаров, магистрант РГПУ им. А. И. Герцена, выпускник ГУКИ по специализации «Технологии детского чтения», Санкт-Петербург

Учитесь и читайте. Жизнь сделает всё остальное.

Ф. М. Достоевский

В ОКТЯБРЕ 2011 года в Новом здании РНБ в рамках круглого стола «Региональная библиотека во времена перемен: новая архитектура — новая структура — новый библиотекарь — новая библиотека» открылась выставка «Новая финская библиотека», подготовленная городскими библиотеками г. Турку и Хельсинки. К слову, библиотека Турку в прошлом году отпраздновала 140 лет со дня рождения. Я побывал на этой выставке и вынес оттуда много нового. И... поехал в Финляндию за новым опытом.

Центральную библиотеку Хельсинки уже называют «Библиотека 24», так как теперь она работает круглосуточно. Пользователям она предоставляет возможность вносить свой вклад в базу данных библиотеки, оставлять рецензии на библиотечные собрания и отдельные издания, вступать в онлайн-дискуссии с другими посетителями библиотеки, интересующимися теми же темами, а также возможность публиковать собственные материалы.

Клиент финской библиотеки довольно активно влияет на её жизнь, ему предоставляется возможность принимать участие в обсуждениях, влиять на решения, касающихся внедрения новых методов работы в практику библиотеки, на определение приоритетов и перспектив её развития.

Интересной особенностью финских библиотек (и этот опыт мы могли бы перенять) является возможность предварительного заказа книг, в том числе

детских, через интернет. На сайте библиотеки активно рекламируются те или иные издания (представлены сканы обложек, аннотации, ознакомительные фрагменты текста), при этом описание каждого издания снабжается примечанием о статусе книги (находится ли она в данный момент на руках или в фонде) и формой онлайн-заказа. Если клиент финской библиотеки уже знает, какую конкретно книгу он желает получить, на всю процедуру заказа у него уходит всего пара минут; затем в течение трёх дней читатель должен посетить библиотеку и по своему ID-номеру (аналог нашего читательского билета) получить книгу в пользование. Можно также воспользоваться услугой доставки книги на дом или в офис.

На форумах финских библиотек идёт активное обсуждение книг, особенно новинок. Читатели оставляют в блогах и отзывах «микрорецензии», по результатам анализа которых можно составлять рекомендательный список литературы. А как же с этим обстоят дела у нас?

Что читать детям от 6 до 10 лет?

В июне 2012 года из рассылки РБА я узнал о том, что в Детской централизованной библиотечной системе города Новокузнецка (Кемеровская область) создан электронный тематический иллюстрированный каталог «Что нам читать?», предназначенный для детей 6–10 лет. Это шаг вперёд, можно порадоваться за библиотеки Новокузнецка, которые свои рекомендации могут распространить на всех заинтересованных руководителей детского чтения и родителей.

Санкт-Петербург тоже на высоте. Практически в каждой детской библиотеке сегодня можно встретить произведения финских авторов, выпущенные российскими издательствами. Большинство этих книг издаётся в России при финансовой или иной поддержке информационного центра финской литературы «FILI». Это внушительная (по меркам относительно небольшой по численности и территории Финляндии) организация, которая имеет у себя в стране огромный авторитет; её внимания ищут как издатели, так и литераторы.



Замечательные финские авторы Туве Аппельгрэн и Салла Саволайнен создавали детскую книжку «Веста-Линнея и капризная мама» сообща: текст написала Туве, а автором иллюстраций выступила Салла. Туве Аппельгрэн сейчас живёт в Финляндии, но пишет на своём родном языке — шведском. Это первая книга в серии о девочке со странным для нас именем Веста-Линнея и её большой дружной семье. В Финляндии, особенно в Лапландии, принято давать детям несколько имён, например, Кристина-Патриция-Танья-Анна-Леена. Российские дети (книга рассчитана на детский возраст 5-11 лет) увлекаясь чтением такой книжки, где показана жизнь героев из соседней страны Суоми, узнают много нового не только о жизни за границей, но и об особенностях имён своих сверстников. Книжка увидела свет в издательстве «Открытый мир» в 2008 году (оригинальное название — «Vesta-Linnea och monstermamman»), переводчик — Мария Людковская.

История, изложенная в этой книжке, начинается с обычной утренней ссоры между мамой и дочкой. Мама старается сохранять спокойствие, ведь она запланировала, что они с Вестой-Линнеей проведут замечательный день. Но Веста-Линнея упрямится, не хочет одеваться.

«— *Хватит!* — обрывает её мама. Голос у неё такой же приятный, как у голодного белого медведя, замёрзшего во льдах».

Веста-Линнея понимает, что дело принимает серьёзный оборот. Скоро мама по-настоящему рассвирепеет, так что лучше всего тихо-тихо одеться и миленько улыбнуться. Может, даже сказать: «Прости»... Но события развиваются очень динамично и по-детски драматично, полностью захватывая внимание маленьких читателей.

Можно порекомендовать для чтения детям и ещё одну книжку, написанную автором из другой северной страны — датчанкой Ким Фупс Окесон. Её «Гражданин, гражданка и маленькая обезьянка» снабжена совершенно потрясающими иллюстрациями Евы Эрикссон. Книжка, переведённая с датского всё той же Марией Людковской, вышла в издательстве «Открытый мир» в 2008 году. Это история о том, как «жили-были мужчина и женщина, но не какие угодно мужчина и женщина. У обоих были имена, дом в Херлеве и немецкий автомобиль. «Ах, как же мы любим друг друга!» — говорили они друг другу и целовались так, что дух захватывало. Такое и в Херлеве случается. Однажды утром женщина сказала: «Мне кажется, у меня в животе что-то есть»». Прочитав книгу, ребёнок узнает, как развиваются события дальше.

Книги детского финского писателя Маркуса Маялуома пользуются заслуженной популярностью у него на родине, а теперь завоёвывают любовь читателей в России. Книжка «Папа, пойдём за грибами!» (М.: Самокат, 2009) увлекает ребёнка с первой же страницы и читается легко. В немалой степени тому способствует специфический финский юмор, придающий произведению оригинальность. О сюжете судите сами. Не успел папа приехать домой на новой машине, как Осси, Вейно и Анна-Мари объявили, что они едут за грибами. С ними за компанию отправляются сосед,

живущий рядом господин Трубкаела, а также его флашток. И пусть в дремучем лесу водятся медведи и барапазавры — ничто не остановит команду раскрашивателей грибных атласов-определителей!

Маркус Маялуома написал и сам проиллюстрировал множество книг для ребят, и во всех его произведениях, где детская фантазия и сообразительность зачастую оказываются намного более полезными качествами, чем рассудительность «умных» взрослых. Не является исключением его книжка для детей 4-7 лет «Папа, когда придёт Дед Мороз?» (М.: Самокат, 2008).

Секрет популярности книг Маялуома среди детей заключается не только в оригинальном стиле, но и в удачном выборе читательской аудитории, в самой концепции его «Папиной серии». Писатель откровенничает: «В детской книжке должны быть какие-то грани, какие-то противопоставления. Такое противопоставление заключается уже в том, что взрослые всё планируют заранее, а дети живут ощущением момента. С мыслью об этом я создавал книги



«папиной серии». Папа в этих историях всё превращает в игру — на свой лад, а дети добавляют в этот суп приправы, и порой довольно остренькие, во всяком случае на отцовский вкус».

Как автор нескольких пособий по руководству чтением, предназначенных для отцов, я вполне понимаю этого финского писателя. Следует признать: не хватает неравнодушных отцов, умеющих и желающих заниматься с детьми, а потому, если в книге речь так или ина-

че (в названии, содержании, оглавлении) заходит о папах, дети (многие из которых растут в неполных семьях) проявляют к ней особый интерес. Думаю, секрет серии Маялуомы кроется именно в этом.



Можно порекомендовать родителям для чтения детям и другие книги финских авторов, переведённых и изданных в России:

- Миеттинен Ауликки. Отто и малыш из тыквы. — М.: Стрекоза, 2009. — 28 с.
- Тина Нопола, Мерви Линдман. Сири и её новые друзья. — М.: Открытый мир, 2007. — 32 с.
- Тина Нопола, Мерви Линдман. Сири и радость третьего этажа. — М.: Открытый мир, 2007. — 32с.

О связи чтения и развития ребёнка

Моему сыну 7 месяцев. Он знает, проговаривает и повторяет несколько слов; поскольку слова повторяются, мы предполагаем, что они им осознаны. Словарь семимесячного ребенка скромнен, например:

- «Д-ге» — хочу в ванну
- «Ге» — сменить памперс (поход в ванную)
- «Блю» — люблю
- «А-ву» — агу
- «Вай» — дай
- «Агивва-аю» — ожидаю внимания
- «Ма-ма» (мама)
- «Ехи» — пора ехать (в коляске).

Я уже сегодня задаюсь вопросом: что же такое чтение? Почему взрослые тетки и дядьки столь безапелляционны в своих (единственно верных) определениях?

Вот что говорят результаты нескольких исследований по теме.

В среднем малыши к школьному возрасту слышат 20 млн обращённых к нему слов. Дети, растущие в семьях с «разговорчивыми» и активно читающими родителями, имеют возможность услышать аж 35 млн слов, а трёхлетки с «пассивными» в плане чтения родителями (не любящими читать) — меньше 10 млн. Логично предположить, что сколько родители дали, столько ребёнок и получил: средний трёхлетка знает около 700 слов, словоохотливый — 1100, а дитя родителей-молчунов — только пять сотен.

Какая связь с чтением? Самая прямая. Воспитательница в саду не успеет проговорить вашему чаду то, на что вы не нашли времени или желания в первые три года его жизни, так что тезис И. И. Тихомировой «Читают взрослые — читают и дети» подтверждается практикой.

И в заключение, хотел бы озвучить ещё одну родительскую мысль. К примеру, в магистратуре «Социально-педагогические аспекты развития культуры чтения» (в РГПУ) из обучения детей чтению делают фетиш. На мой взгляд, зря. Ведь чтение вместе с ребёнком — это естественное продолжение обще-



ния. Общение, коммуникация среди людей — нормальный (если предполагать, что в этом мире вообще существуют нормы) процесс. Отсюда — в гармонично развивающихся семьях чтение с ребёнком даже сегодня скорее норма, нежели что-то экзотическое.

Разумеется, воспитывать детей надо с применением комплекса разносторонних методов, ведь нам неизвестно, что вызовет в душе ребёнка отклик. Так (при желании) ходят с ребёнком в храм, так учат его чтению.

Читайте своим детям. Вечером возьмите книгу и почитайте её вместе с ребёнком. Помогут в этом и красочно оформленные, захватывающие книжки финских авторов. Изданные в 2007–2010 годах, они уже прошли проверку време-

нем. Наших детей не пугают «иностраные» имена авторов и героев, точно так же как когда-то, во времена моего детства, не пугало творчество замечательного Джанни Родари.

Фёдор Конюхов, побывавший во многих странах мира, говорит о книге так: «Книги были, есть и будут. И через сто лет, и через двести, и через тысячу. Они изменятся — станут другими, только слово останется тем же. Сейчас не открывают материков или острова. Но ты открываешь свою духовность».



Как показывает практика, детей «цепляет» или отталкивает не национальность автора и героев, не сюжет, а язык, на котором автор общается с ребёнком. Дети в данном случае пристрастны: сами того не ведая, они выступают в роли чуткого индикатора качества — плохие книги вы их читать не заставите. Книжки же хорошие способствуют тому, что у ребёнка возникает желание научиться читать самому, желание совершенствовать этот столь важный навык.

С автором можно связаться:
ak35@yandex.ru

В своей статье автор описывает опыт библиотек Финляндии и рекомендует для чтения детям некоторые книги финских авторов.

Библиотеки Финляндии, детское чтение

The author describes the experience of the libraries of Finland and encourages children to read certain books of Finnish authors. Library of Finland, children's reading

Народные традиции и современные технологии

Как использовать опыт британских библиотек в России?

СТАЖИРОВКА стала возможной благодаря победе образовательных проектов этих библиотек в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании», организованном Благотворительным фондом культурных инициатив Михаила Прохорова.

За семь дней поездки участники стажировки смогли познакомиться и обменяться опытом работы с библиотекарями Лондона, Эдинбурга и Глазго. Библиотекари хорошо понимали друг друга, этому не мешал даже языковой барьер.

Хочется отметить, что профессиональная стажировка состоялась благодаря налаженным связям Благотворительного фонда культурных инициатив (Фонда Михаила Прохорова) и Британского Совета, приглашение от которого получил каждый участник поездки. В группу победителей конкурса «Профессиональная мобильность» вошли представители из разных уголков нашей Родины. Все участники стажировки показали себя энтузиастами своего дела и очень легко нашли общий язык.

Наша стажировка началась с библиотек Лондона. С большим нетерпением и интересом я ждала встречи с первой из библиотек — Imperial College London.

Для меня она стала образцом работы университетских библиотек. Поразил размах работы — компьютеризация, круглосуточный режим работы, автоматизированный приём и выдача литературы, современные залы для групповых занятий и уютные залы для индивидуальной работы, места в кото-

рых можно забронировать онлайн. Работа о студентах проявляется даже в такой мелочи, как организация специальных кабинок для разговоров по мобильному телефону. А какой замечательный зал с новой, современной аппаратурой, где работники библиотеки преподают основы компьютерной грамотности студентам!

Поразила цифра посещений: иногда в день библиотеку посещают до 5 тысяч человек! Приятно было видеть столько молодых людей, стремящихся к знаниям!

В этот же день мы смогли посетить и крупнейшую библиотеку Великобритании — British Library.

Поразил такой факт — здесь в хранилище, расположенном на четырёх уровнях глубиной 24,5 м, содержится более 190 млн едн. хранения. Протяжённость полок составляет 1500 км, причём каждый год добавляется по 20 км. В день поступает до 8 тысяч книг. Вот это объём! Оказывается, здесь хранят всю информацию, появившуюся в Англии. Ничего не списывается!

Побывали мы и в «святой святых» этой библиотеки — в специальной комнате, где расположена сложная аппаратура — 4 автоматизированные системы, обеспечивающие регистрацию пользователей, поиск информации по электронному каталогу, автоматизированный поиск нужной книги, механизированную доставку книг транспортёром пользователю. Проложены 3 км дорог для прохождения книг. В среднем доставка книги пользователю осуществляется за 20 минут.

Удивила система расстановки книг — форматная. До этого нигде с этим не

В декабре 2012 года представители «ЦБС» города Воронежа О. В. Колодяжная, заведующая библиотекой семейного чтения №9 им. А. Жигулина, и Н. Г. Кавнатская, заведующая Центральной городской детской библиотекой им. С. Маршака приняли участие в профессиональной стажировке, проходившей в библиотеках Великобритании.



Ольга Васильевна Колодяжная, заведующая библиотекой семейного чтения имени А. Жигулина МБУК «ЦБС» г. Воронежа

сталкивалась! Сотрудники библиотеки уверяли, что это очень удобно.

Интересно было узнать о компьютерной программе «Переверачивая страницы» — результате сотрудничества с компанией «Microsoft», позволяющей читателям просматривать оцифрованные копии редких книг и рукописей.



Британская национальная библиотека

Библиотека активно работает в различных социальных сетях: о значительных мероприятиях, которые планирует библиотека, можно узнать как в социальной сети «Facebook», так и в «Twitter», где информация обновляется практически каждый час.

Похоже, Британская библиотека нашла уникальный рецепт, как сохранять культурные традиции страны и одновременно оставаться нужной и современной.

Особенно с большим нетерпением я ждала посещения British Council. Ведь благодаря сотрудничеству этой организации с фондом Михаила Прохорова, и стала возможной наша поездка в Великобританию.

Как мы узнали, «Британский совет» — это неминистерский департамент правительства Великобритании, занимающийся распространением британской культуры за пределами страны. Меня увлёк рассказ об одной из структур Британского совета — «Агентства по чтению», которое непосредственно занимается библиотеками. Задачи, которые поставило перед собой Агентство на 2013 год — активно заниматься пропагандой

английской современной литературы среди взрослого населения Англии и продвижением детских тематических программ, особенно это касается программы летних чтений.

Особенно интересным мне показался рассказ о программе «Летний выбор» для детей 4–12 лет. В Великобритании библиотекари плотно работают со школами, и школы активно включаются в работу по программам чтения! Каждый



Библиотека Митчелла

год предлагается новая тема летних чтений. В 2012 году такой темой был «Космос». Ребятам за лето нужно было прочитать 6 книг. За всю пройденную программу дети награждались медалями, сертификатами и закладками. Очень важно, что и родители вместе с детьми приняли участие в программе летнего чтения. Поэтому для таких активных родителей тоже были свои призы. Этим летом в акции приняли участие более 750 тысяч детей. Отмечено, что дети,

участвующие в этих акциях, учатся лучше своих сверстников.

Интересно было узнать, что:

- в расположение библиотек в Великобритании всегда положен принцип шаговой доступности. Но из-за кризиса и здесь сокращается число мобильных библиотек;
- часто для постройки библиотек привлекаются частные инвесторы, и государство платит им 30 лет арендную плату;
- для всех родившихся малышей в Великобритании читательский билет — первый документ;
- библиотека — это место, где можно решить многие проблемы, в том числе и психологические. Помощь больным здесь всесторонняя: так, врач вместе с рецептом на лекарство, выписывает и нужную книгу. Перед кабинетом психолога часто работают библиотекари. За это департамент здравоохранения доплачивает библиотекарям;
- в последнее время в Великобритании растёт посещаемость детских библиотек, взрослая посещаемость — падает;
- государство старается привлечь к работе больше волонтеров, одновременно сокращая количество библиотекарей. Но этому часто сопротивляется население, библиотеки здесь пользуются большой поддержкой.

Опыт работы «Агентства по чтению» обязательно пригодится и в нашей работе.

С большим нетерпением я ждала посещения библиотеки в так называемом депрессивном районе Лондона — Пекхеме.



Библиотека района Пэкхем

Район приятно удивил: современная застройка, множество магазинчиков, приветливые лица. И библиотека внешне необычная по дизайну, но прекрасно вписанная в окружающий ландшафт!

На первом этаже библиотеки расположен информационный центр, посетители которого являются активными читателями библиотеки. Понравилась необычная форма здания, внутри уютно, большое пространство занято многочисленными стеллажами, но всё равно остаётся ощущение простора. Необычно расположены специальные комнаты для массовой работы с детьми, комната для проведения конференций (её часто сдают в аренду), зона для «тихой работы» — все они похожи на капсулы космического аппарата!



Империял Колледж

Очень информативным оказалось выступление главного библиотекаря по работе с детьми (детьми здесь считают все ребята от 0 до 17 лет). Оказывается, очень тесная связь объединяет работу библиотеки, школы, молодёжных организаций, социальные службы. Библиотека участвует в программах: «BOOKSTART» — это подарки из книг для каждого новорожденного, «BOOKTAIM» — подарки для всех 4-летних детей. Эти программы финансируются государством. Вот бы и у нас так!

Интересно было узнать о работе, проводимой с детьми с ограниченными возможностями, с детьми, находящимися на домашнем обучении, с детьми раз-

ных социальных групп (из семей беженцев, вынужденных переселенцев и т. д.). Посмотрев работу библиотеки, хочется отметить её громадный объём, здесь действительно работают энтузиасты библиотечного дела, любящие свою работу!

После Лондона наше знакомство с библиотечной жизнью продолжилось на территории Шотландии. Шотландия — страна-мечта! И вот мы здесь, в старинном городе Эдинбурге, столице Шотландии! Символично, что первым в плане наших посещений стоял Центр сказаний, расположенный в центре города, в одном из самых старых зданий. Раньше здесь располагались ювелирные мастерские. На верхних этажах сохранились предметы и обстановка XVI века. Как же интересно было взглянуть на повседневную жизнь средневекового города! Здесь до сих пор чтут память о своей последней королеве — Марии Стюарт, и обо всём, что связано с её жизнью, рассказывают так, как будто это произошло только вчера!

Руководитель Центра сказаний очень эмоционально рассказал о значении центра, принципах его работы. Сотрудники центра собирают устные предания, баллады, истории, связанные с Шотландией, и потом рассказывают их всем желающим, а лучшие слушатели — это, конечно же, дети. Таким образом, в городах пытаются сохранить традиции народа. Библиотеки и музеи являются хранителями этих традиций.

Сейчас в Шотландии идёт возрождение жанра сказаний, и Центр очень популярен среди населения.

Хотелось бы и у нас создать нечто подобное, ведь история нашего Воронежского края не менее интересна и познавательна!

Знакомство с библиотеками Шотландии продолжилось посещением National Library of Scotland — крупнейшей научной библиотеки Шотландии.

Здесь собирается вся литература о Шотландии, изданная, в том числе, и за рубежом. Имея читательский билет, можно получить информацию из любой точки страны. Особая гордость библиотеки — создание архива газеты «Таймс» в электронном виде, который охватывает 200 лет издания. Можно читать газету не выходя из дома. С особой гор-

достью нам продемонстрировали письмо королевы Марии Стюарт (конечно же, в электронном виде), написанное непосредственно перед казнью!

Поразила полная компьютеризация библиотеки, как впрочем, и всех других библиотек на территории Великобритании! Всё, о чём я только читала в профессиональной литературе, все новинки, о которых знала, мы смогли увидеть в этой библиотеке!



Эдинбургская городская библиотека

Но особенно я ждала встречи с сотрудниками эдинбургской городской библиотеки.

Именно об этой библиотеке я слышала ещё в России, ведь она по итогам работы 2012 года получила награду «Лучшие библиотечные услуги Великобритании». Очень радушно и гостеприимно приняли нас эдинбургские библиотекари!

Помимо экскурсии по основным залам и хранилищам, нам была предложена интересная презентация, полно раскрывающая весь объём работы библиотеки.

Интересно было узнать, что:

- Библиотека активно пропагандирует себя в социальных сетях: привлекает пользователей для заполнения страниц сайта, предлагая составить им собственный список понравившейся литературы и списки книг, необходимых для покупки в библиотеку.
- Разработано приложение к смартфону — этим занимается команда из четырёх человек (теперь с помощью ▶

этой программы получить даже читательский билет). А так же эта программа позволяет бронировать, продлевать книгу, узнать расположение ближайшей библиотеки и проложить туда маршрут.

- Для детей разных возрастных групп созданы программы: для подростков «Вспыхивающие звёздочки», для детей 12 лет – «Чемпион по чтению», «Маленькие тигрята» для детей от 4 до 8 лет и их родителей. Мне понравился девиз этой программы: «Схвати за лапы родителей и веди их в библиотеку». В местном зоопарке возле вольера, где содержится тигр, размещена табличка — «Этот тигр спонсируется эдинбургскими библиотекарями».



Центр сказаний

Как я поняла, главный принцип, которым руководствуются в своей работе библиотекари Эдинбурга: чтение – это удовольствие и радость!

В этом много общего в нашей работе и работе библиотекарей далёкой Шотландии.

Завершающий день нашей поездки был посвящён библиотекам города Глазго. «Библиотека Митчела» приятно поразила и удивила, хотя это было уже трудно, ведь мы познакомились со столькими крупными и замечательными библиотеками!

Уже при входе, на первом этаже расположен современный компьютерный зал с бесплатным интернетом. Рядом — современное кафе с вполне умеренными ценами. Библиотека органично сочетает в себе зоны для детей и взрослых. Здесь есть даже театр на 400 мест, и

многие английские авторы считают за честь выступить перед читателями на этой сцене. Понравилось новшество — создание уголка делового человека. Библиотекари работают с бизнесменами, помогают любому стать успешным человеком. Сюда обращаются за информационной поддержкой при открытии своего бизнеса. Эта услуга пользуется всё большей популярностью.

Как и везде в Великобритании, здесь проявляют большую заботу о слабовидящих и слепых людях. Здесь есть фонд специализированной литературы и служба предоставления услуг, оснащённая самой современной аппаратурой.

Для меня было интересно узнать о программах работы с детьми и родителями. Оказывается, работа начинается уже с теми молодыми парами, которые только собираются стать родителями. Для них разработана программа «Раннее вторжение». Особенно пристальное внимание обращают на небогатые семьи с низким уровнем грамотности. В библиотеке учат тому, как быть хорошими родителями, организуют консультации психологов, логопедов и т.д. У библиотеки много партнёров в сфере здравоохранения. Здесь делают всё, чтобы не доводить ситуацию до обращения в социальную службу.

Завершилась наша стажировка в библиотеке «Олимпиус», «депрессивно-го» района города Глазго.

Особый интерес вызвало то обстоятельство, что библиотека открылась буквально две недели назад. Она распо-



Библиотека Олимпиус

ложена в здании бывшего кинотеатра. Такую библиотеку у нас назвали бы «семейной»: на одном пространстве органично расположены взрослая и детская зоны. Целый компьютерный зал готов к приёму желающих научиться работе на компьютере. Готовится к открытию зал медиотеки. При входе посетителей встречает уютное кафе. И всё это не занимает много места.

Продумано и дизайнерски интересно оформлено свободное пространство, где можно узнать о необычной истории зда-



Британский совет

ния. В моём понимании, так и должна выглядеть современная библиотека — расположенная в удобном для населения районе месте, полностью компьютеризированная, предлагающая большой комплекс услуг.

Неделя стажировки в Великобритании пролетела незаметно. Много из увиденного можно и нужно перенести на российскую почву. Очевидно, для этого потребуется какое-то время.

Хочется ещё раз поблагодарить Благотворительный фонд культурных инициатив Михаила Прохорова за предоставленную уникальную возможность познакомиться с культурной, профессиональной деятельностью библиотек Великобритании.

С автором можно связаться:
biblio9vrn@list.ru

Об участии победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании» в обучающем семинаре «Профессиональная мобильность» в Великобритании.

Зарубежные библиотеки, библиотеки Великобритании, образовательная функция библиотек

The article is about the participation of the winners of «The New Role of Libraries in Education» in training seminar «Professional mobility» in the UK.

Foreign libraries, libraries of UK, educational function of libraries

Библиотечные классификации в их историко-структурном развитии: украинский опыт

ГОВОРИТЬ о влиянии книги на общество невозможно, не решая вопросы, касающиеся её существования. Одним из таких проблемных вопросов является классификация и систематизация украинских изданий. Механизмом систематизации документов, организации систематических каталогов и картотек, тематического поиска информации в библиографических базах, электронных массивах, библиотечных каталогах выступают классификационные системы.

В Украине широко используются две классификационные системы — Библиотечно-библиографическая классификация (ББК) и Универсальная десятичная классификация (УДК). Общеизвестно, что ББК — это информационно-кумулятивная система, основанная на классификации наук и явлений действительности и представляющая собой систему таблиц различной степени детализации. Наряду с УДК и другими универсальными документными классификационными системами ББК широко применяется в библиотечно-информационной деятельности Украины.

История возникновения, развития и становления ББК связана с Украиной, в советские времена входившей в состав СССР и имевшей значительный авторитет. Украина была одной из первых республик, поддержавших предложение о внедрении ББК на территории тогдашнего СССР. Более того, крупнейшие библиотеки республики (библиотеки Киева, Харькова, Одессы), стали пионерами в распространении и использовании этой системы.¹

В своё время Эдуард Рубенович Сукиасян, главный редактор ББК, выде-

лил пять этапов процесса её создания.² За эти периоды были изданы:

1960–1968 гг. — таблицы ББК для научных библиотек в 25 выпусках, 30 книгах, общим объёмом более 500 авторских листов;

1970–1972 гг. — сокращённые таблицы для научных библиотек в 5 вып., 6 книгах (сводный алфавитно-предметный указатель — 1975);

1970 г. — проект таблиц для массовых библиотек в 4-х вып.;

1977 — для массовых библиотек (в одном томе), 2-е, перераб. и доп. изд. (1988);

1978 г. — для детских библиотек;

1980–1983 — для областных библиотек (в 4-х томах) 1986 — для детских и школьных библиотек, 2-е, перераб. и доп. изд. (1988);

1989 г. — для краеведческих каталогов и библиотек.

Конец XX века оказался для ББК временем сложным и переломным: ориентированная на реалии 1970–80-х, к 1990-м она годам морально устарела. В России проводилась последовательная работа по усовершенствованию ББК (регулярно издавались дополнения к существующим таблицам), украинские же специалисты не могли принимать участие в этой работе на правах соавторов, им оставалось только пользоваться её результатами.

Дополнения дополнениями, но со временем пришло понимание того, что пришла пора модернизировать таблицы ББК, изданные ещё в советское время, — чем и занялись российские специалисты. Напомним, что модернизация классификационной системы представляет собой её переработку в соответствии с

Говоря о роли украинской книги в формировании национальной мысли, языковой политики государства, сознательного мировоззрения нации, нельзя отрицать тот факт, что основополагающим является то, как позиционируется украинская книга в украинском информационном пространстве.



Олег Олегович Сербин, заведующий отделом систематизации Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского, старший научный сотрудник, кандидат исторических наук, г. Киев

развитием знаний о мире и человеке и в соответствии с текущей социальной практикой, дабы можно было адекватно раскрывать содержание документов.³ Модернизация — это динамичный элемент в развитии любой системы.

С началом модернизации ББК начался новый этап существования этой системы — этап подготовки качественно новых по содержанию, с изменённым основным рядом, адаптированных к новейшим требованиям системы общественного знания таблиц. Уже в 1997 г. издаются «Рабочие таблицы ББК для массовых библиотек», а в 1998 г. — ББК для детских и школьных библиотек (3-е издание).

Следует отметить, что вышеперечисленные таблицы всё же были изданы в Российской Федерации, а значит и содержательное наполнение их было приближено к языковым, историческим и ментальным аспектным особенностям данного государства. Украина столкнулась с дилеммой: выбрать в условиях отсутствия собственных классификационных систем для работы отечественных библиотек УДК или ББК. Возникает закономерный вопрос: почему же обязательно нужно выбирать одну из них? Почему нельзя создать условия для существования УДК и ББК?

Напомним, что ББК используется прежде всего в сети библиотек системы Министерства культуры и искусств Украины, которая включает 6 библиотек государственного уровня, 78 областных и центральных городских библиотек и более 20 тысяч районных (городских) и сельских библиотек. Все они пользуются таблицами ББК: публичные библиотеки — с 1980 г., областные универсальные научные — 1986 г.⁴ Используют ББК также библиотеки высших учебных заведений, школьные, библиотеки средних специальных учебных заведений, профсоюзные библиотеки, академические, медицинские и сельскохозяйственные библиотеки (разделы общественных наук).

Бить тревогу начали Президиум Академии Наук Украины и, тогда, Центральная научная библиотека им. В. И. Вернадского (ЦНБ им. В. И. Вернадского). Первым проявлением беспокойства о систематизационной судьбе информационных массивов в Украине стали сначала три круг-

лых стола, которые проводились: 1) в ЦНБ им. В. И. Вернадского, 2) в Институте естественно-технического профиля; 3) в Институте общественно-гуманитарного профиля.

После проведения круглых столов, в 1994 г., состоялось расширенное заседание информационно-библиотечного совета НАН Украины, на котором рассматривались вопросы пересмотра классификации наук, усовершенствования ББК, организации централизованной каталогизации печатной продукции в Украине. Было принято решение, в котором говорилось об одобрении инициативы ЦНБ им. В. И. Вернадского НАН



Украины относительно приведения таблиц библиотечно-библиографической классификации в соответствие с уровнем современного научного знания, потребностями создания единого информационно-поискового языка автоматизированной информационно-библиотечной системы Украины.

Итак, начало было положено. Коллектив теперь уже Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского (НБУВ) начал работу над созданием «Рубрикатора НБУВ», основой для которого послужили рабочие таблицы классификации НБУВ, которые свою очередь создавались на основе полного варианта таблиц ББК для научных библиотек. Рабочие таблицы классификации НБУВ — это собрание аккумулированных в один целый информационно-поисковый массив понятий, решений и соответствующих индексов или комбинационных индексов, полученные специалистами-систематизаторами по результатам анализа содержательного наполнения фондов библиотеки, запросов пользователей и новых поступлений в фонды НБУВ.

«Рубрикатор НБУВ» — это систематизированный упорядоченный перечень индексированных понятий, процессов и

отраслей знаний, построенный в соответствии с рабочими таблицами классификации НБУВ. Как любой сложной системе, ему свойственна ступенчатая детализация. Подготовка «Рубрикатора НБУВ» ведётся поступательно, так что последовательно освещаются все отрасли знаний. Стоит отметить, что работа по созданию «Рубрикатора НБУВ» проводится с активным привлечением профильных специалистов, учёных, практиков и теоретиков, представляющих академические и государственные научно-информационные учреждения.

На сегодняшний день изданы:

- «Таблицы территориальных типовых делений» (2004);
- раздел «К Технология металлов. Машиностроение. Приборостроение» (2005);
- подраздел «М1 Технология древесины» (2006);
- подраздел «М2 / 7 Производства легкой промышленности» (2007);
- «Таблица этнических типовых делений» (2007);
- подраздел «М8 Полиграфическое производство» (2008);
- подраздел «М9 Фотокинотехника» (2009);
- раздел «Ж Техника и технические науки в целом» (2010);
- раздел «Н Строительство» (2010);
- подраздел «381 Кибернетика. 397 Информационная и вычислительная техника» (2011)

Что касается УДК, то ещё в 1919 году Главная Книжная палата подготовила к печати «Международную десятичную библиографическую классификацию», автором которой является известный украинский библиограф Ю. Иванов-Меженко. Также издавались таблицы Б. Бондарьского (1919), Главполитпросвета РСФСР (1921), Е. Добржинского (1924). Наиболее интересными и полными были таблицы М. Русинова (1924, 1944) и Е. Добржинского (2-е изд., 1930 г.). В 1931 г. были переизданы таблицы Главполитпросвета РСФСР для массовых библиотек и уже на основе этого издания Книжная палата СССР в 1938 г. издала значительно расширенные таблицы УДК для массовых библиотек.⁵ Позже (в 1938, 1939 и 1942 гг.) они были переработаны Л. Троповским. В 1961 году Книжная палата СССР издала перевод «Таблиц библиотечной классифи-

кации для областных библиотек» (под редакцией З. Амбарцумяна), которая базировалась на «Схеме библиотечной классификации для массовых библиотек» и была подготовлена Межбиблиотечной классификационной комиссией Министерства культуры РСФСР. Таблицы УДК, которыми пользовались научно-технические библиотеки, книжные палаты стран СНГ, издательства и органы научно-технической информации, были изданы ещё в 1969–1971 гг. (2-е издание) и 1979–1986 гг. (3-е издание).

С 1992 года УДК является юридической собственностью Консорциума УДК (Гаага, Нидерланды).

В Книжной палате Украины в 1995 году началась работа по мониторингу и анализу классификационных систем с целью их адаптации и последующему использованию на территории Украины.⁶ В результате было решено начать работу по переводу и адаптации УДК. В противном случае научно-техническим издательствам, органам научно-технической информации и примерно 50 тысячам библиотек пришлось бы пользоваться устаревшими изданиями или изданиями русскоязычными, что в свете принятия закона о государственном языке невозможно было допустить. Кроме того, Книжная палата работала как над УДК, так и с УДК непосредственно.

Таким образом, уже в 1997 году, Книжной палатой Украины был разработан проект «Классификационной системы Украины»⁷, который предусматривал создание таблиц УДК на украинском языке и их издание как в традиционном печатном виде, так и в электронной форме. Впоследствии, после подписания соответствующего соглашения, у Консорциума УДК были приобретены Эталонные таблицы Универсальной десятичной классификации в виде структурированных электронных текстовых массивов. Лицензия UDC-9710 предусматривала право на их перевод, издание и распространение на территории Украины.

С этого момента началась кропотливая работа по переводу УДК на украинский язык. В этой работе можно выделить несколько этапов. Сначала коллектив Книжной палаты столкнулся с проблемой подбора переводчиков, которые были бы компетентны в различных от-

раслях. Основными требованиями к претендентам являлись безупречное знание английского и украинского языков, искушённость в подобной работе, владение научной украинской терминологией.

Позже возникали проблемы, связанные с различными взглядами библиографов и переводчиков на перевод тех или иных определителей. Так, последний вариант географических определителей представляет собой симбиоз видения переводчиков и научного редактора.⁸ Этот компромиссный вариант возник в результате кропотливого труда библиографов, проводившие постоянные консультации и с переводчиком, и с научным редактором, и со специалистами компетентных учреждений.



Нелёгкими были в решении и вопросы лингвистического характера. В отсутствии единой языковой политики в Украине библиографам Книжной палаты было довольно не просто принимать то или иное решение. Нередко на один и тот же вопрос консультанты давали противоположные ответы.

Подготовка Алфавитно-предметного указателя (АПУ) также оказалась делом непростым. Как и при подготовке самих таблиц, регулярно возникали вопросы лингвистического и технологического характера. Следует отметить, что и ссылки на академические толковые словари не всегда давали желаемый результат. Технологические вопросы решались непосредственно за счёт ручного труда библиографа — специалиста, который способен, работая с массивом своей буквы, изменить его определённым образом, адсорбировать термин, убрать лишние уточнения, объяснения, ввести необходимые.

Подытоживая вышесказанное, можно констатировать, что специалисты получили Эталонное издание «Универсальной десятичной классификации» на украинском языке в двух книгах. Впоследствии были изданы дополнения, а затем появилось второе, дополненное и переработанное издание УДК в семи томах. Работа по разработке и совершенствованию классификационных систем продолжается и сегодня. Усилиями специалистов НБУВ ведётся разработка изданий серии «Рубрикатор НБУВ», а коллективом Книжной палаты Украины им. И. Фёдорова проводится работа по совершенствованию основного массива Эталонного издания УДК.

Таким образом, в Украине сосуществуют классификационная система, основанная на принципе классификации наук, и десятичная система.

С автором можно связаться:
serbinoleg@rambler.ru

Примечания:

¹ Сукиасян Э. Р. Библиотечные каталоги: Методические материалы. — М.: ИПО Профиздат, 2002. — С. 73.

² Сукиасян Э. Р. Классификационные системы / Библиотечные каталоги: Методические материалы. — М., 2001. — С. 51–80.

³ Библиотечно-библиографическая классификация: Рабоч. табл. для мас. б-к. — М.: Либерея, 1997. — С. 3.

⁴ Вилегжанина Т. Роздуми про сучасний стан і майбутнє класифікаційних систем в Україні // Вісник Кн. палати. — 1996. — №4. — С. 8–9.

⁵ Мухітдінова Л. Класифікаційні системи в Україні: коротка історія (1917–1996) // Вісник Кн. палати. — 1996. — №4. — С. 10.

⁶ Сенченко М. На черзі кооперативна каталогізація // Вісник Кн. палати. — 1997. — №8. — С. 3.

⁷ Універсальна десяткова класифікація: У 2 кн. Кн.1. Таблиці: Пер. з англ. / Голов. ред. М. І. Сенченко; USD Consortium, Кн. палата України. — К.: Кн. палата України, 2000. — С. 8.

⁸ Петренко Н. Еталон в Україні: останній етап перед випуском у світ // Вісник Кн. палати. — 2000. — №3. — С. 11.

Автор рассказывает об использовании библиотечных классификаций в библиотеках Украины.

Библиотеки Украины, систематизация документов, библиотечные классификации, каталогизация

The author tells about the use of library classification in the libraries of Ukraine.

Libraries of Ukraine, organize documents, library classification, cataloging

АЛЛА БЕРДНИКОВА

На берегах туманного Альбиона

О Центре сказителей, шотландской клетке и любви к чтению

Победители открытого конкурса проектов за 2010-2011 гг. «Новая роль библиотек в образовании» при поддержке Благотворительного фонда культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова) приняли участие в обучающем семинаре «Профессиональная мобильность» в Великобритании.



Алла Викторовна Бердникова, заведующая сектором «Молодёжное аналитическое бюро» Библиотечного молодёжного центра ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека»

ДОБРЫЙ ДЕНЬ, дорогие друзья! Уверена, если вы читаете эти заметки, значит, вам это интересно, и я могу считать вас своим другом. И как доброго друга, хочу вас спросить, а что вы думаете о библиотеках и представителях нашей профессии? Мнений существует много, среди них есть и образ этакой «серой мышки», спящей среди стеллажей. Смешно... Дорогой читатель, ваши представления устарели! Сегодня мы готовы мечтать и воплощать свои мечты в реальность. Но даже самые смелые мечты не могли привести меня на берега туманного Альбиона.

Волнения и суету сборов оставим позади и вот наконец-то мы всей группой летим в Лондон. Сразу же начинаем знакомиться, и выясняется, что в состав делегации вошли специалисты из больших и совсем маленьких библиотек нашей страны. Но профессиональные проблемы были практически у всех очень похожи. В глазах читалось недоверие и восторг: «Мы едем!»

Да простит меня мой дорогой читатель, я буду писать не только о том, что увидела в библиотеках, мне хочется рассказать о том, что бы я хотела изменить в нашей библиотеке, ну скажем, если бы у меня была волшебная палочка, способная расширять пространство и решать материальные проблемы. Итак, начнём...

Знакомство с британскими библиотеками началось с посещения библиотеки Империял Колледжа (Imperial College), Лондон. Эта библиотека поразила меня тем, что главными здесь являются не библиотекари, не книги и компьютеры, а студенты. Они свободно

завтракали за ноутбуками и решали свои сложные задания, а может быть, просто общались в социальной сети, делали ксерокопии, просматривали книги, газеты и журналы, а главное – чувствовали себя абсолютно свободно... В нашу библиотеку мне захотелось тут же перенести то огромное количество компьютеров, которыми была оснащена университетская библиотека, чтобы читатели имели круглосуточный доступ к учебным программам, и мы имели такие же большие возможности по комплектованию литературы. Тут же появились мысли, как в Белгородской библиотеке для молодёжи прекрасно бы смотрелись мобильные раздвижные стены из оргстекла, с помощью которых можно создать закрытое помещение для индивидуальных и групповых занятий. Чтобы в фойе нашей библиотеки работал буфет для читателей,



кстати, практически во всех библиотеках, которые мы посетили в Великобритании, органичной частью библиотек были кафе или небольшие буфеты и магазинчики, где продавалась продукция с логотипом библиотек. И ещё: похоже, специалисты этой библиотеки не спорят, какие книги лучше, печатные или электронные, они активно уча-

ствуют в проекте «Избавление от печатных изданий» и имеют в своём фонде 75 тысяч электронных изданий. Библиотека и не исчезла, и не вымерла профессия, как предсказывали нам многие. Просто изменились функции специалистов библиотеки. По-моему, это замечательно, на папирусе, на бумаге или планшете, это не важно, главное, чтобы



мы читали. Не хотите ли вы со мной поспорить, дорогой друг? Но, это совсем другая история, а мы продолжим свои заметки о путешествии.

В тот же день мы побывали в Британской национальной библиотеке, она является получателем обязательного экземпляра всех изданий. Британская библиотека также закупает зарубежные издания практически на всех языках мира.



Новое здание библиотеки является крупнейшим зданием в Великобритании среди построенных в 20-м столетии. Фонд более 35 млн экземпляров. Длина полок 1500 км (в Британской национальной библиотеке расстановка книг ведётся по формату), 8 тыс. экз. поступлений в день, штат 1400 человек. Глубина подземных этажей составляет 24,5 метра. Общая площадь всех помещений здания – 112 тысяч кв.м. Почему я это вам рассказываю? Чтобы вы смогли понять дистанцию огромного масштаба между нашей небольшой библиотекой и этим хранилищем знаний.

Что меня ещё поразило в организа-

ции библиотечного обслуживания в Великобритании? Что отсутствие методической службы в каждой библиотеке не сказывается отрицательно на работе библиотек в целом. С этим отлично справляется Агентство по чтению, которое совместно с профессионалами создаёт материалы практически для всех библиотек. Поймите меня правильно, дорогой читатель, я не против методической службы, много лет я работаю методистом, но то, что необходимы изменения, – очевидно. Будет ли это зарубежный опыт или как всегда мы пойдём своим, известным только нам путём, не ясно. Но все участники поездки, специалисты с многолетним стажем, отметили отсутствие обязательных выставок, открытые фонды, профессионально разработанные программы, оказание прак-



тического помощи при организации встреч знаменитых писателей со своими читателями. В частности большая работа специалистами Агентства была проделана при разработке программы летнего чтения и самое главное – сейчас они уже могут сказать о конкретных результатах этой программы. По убеждению разработчиков творческих программ, специалисты библиотеки тогда добьются успеха в деле продвижения чтения, когда читатель будет получать удовольствие от чтения.

Но путешествие в Великобританию – это не только рабочие встречи, это ещё и личные впечатления. Лондон – это город контрастов, великолепные музеи, памятники архитектуры, хмурое небо и приветливые люди, которые

всегда доброжелательно к нам относились. Двухэтажные автобусы, красные фирменные телефонные будки, украшенные такси и сдержанная тишина парков. Яркие огни витрин магазинов центральных улиц и расписанные граффити переулки городской окраины Лондона, куда мы отправились познакомиться с работой городской библиотеки. В 1990-х годах этот район был криминальным, и чтобы исправить ситуацию, было принято решение построить библиотеку, которая в дальнейшем стала одним из культурных центров. Стоит отметить, что специалисты библиотеки плотно работают с трудными подростками, с неблагополучными семьями, повышают культурный уровень не только детей, но и взрослых, предоставляют возможность творчески раскрыться молодёжи. Поделились они опытом работы с волонтерами, (молодые люди оказывали библиотеке помощь в организации летних чтений). Особо хочется сказать, что в библиотеках разработана система оценки и поощрения деятельности молодых волонтеров. Также специалисты библиотеки привлекают подростков к комплектованию фондов, созданию молодёжной зоны. Дают возможность подросткам самим писать отзывы на самые интересные книги, работают с приютами для несовершеннолетних. Нас интересовало всё! Как проводятся мероприятия, какова система учёта, как ведётся работа с фондом. Вопросы специалистам сыпались со всех сторон, да оно и понятно, хотя мы и работаем в разных странах, проблемы решаем одни и те же.



Наше путешествие продолжилось в Шотландии. Если Лондон – город красивый, современный, но слегка суматошный, то Эдинбург напоминает пред рождественскую сказку, воплощённую в реальность. Старые улочки, дома, по-

хождение на крепость, везде царит культ мужчин, которые, не стесняясь, с гордостью носят свою национальную одежду, мужскую юбку – килт, особый колорит витринам придаёт обилие разноцветных клетчатых тканей, которые окружали вас повсюду. Поражает и то, с какой любовью шотландцы хранят своё прошлое.



Особенно ясно мы это увидели в Центре сказаний, где любой человек может не только услышать, но и рассказать сказку или легенду, посвящённую Шотландии. Ассоциация сказателей объединяет сегодня более 150 человек. Нас поразила стена сказок, где каждый маленький читатель мог открыть дверцу и увидеть миниатюрные фигурки рыцарей и дам из исторических романов, героев сказок или легенд. Но самое захватывающее действо произошло, когда заработал меха-



низм, и в стене оказался скрыт целый театр. Мы все представили, как наши читатели, с замиранием сердца, становятся действующими лицами этих сказок...

В Эдинбурге мы познакомились с работой Шотландской национальной библиотеки. Она относится к числу самых больших библиотек на Британских островах и, возможно, во всём мире. Самое главное её достоинство в богатстве и разнообразии хранящихся напечатанных материалов самых разных видов за последние три столетия, с тех пор, как ей было присвоено звание легального хранилища. С гордостью могу сказать, что теперь книга о нашем земляке, художнике Станиславе Косенкове хранится в этой библиотеке.



Нас как специалистов больше заинтересовала работа Эдинбургской городской библиотеки. Сухая статистика поразительна. Благодаря активной работе специалистов библиотеки с сайтом, в социальных сетях и разработке приложений к смартфону количество посещений и книговыдачи возросло. Например, за время проведения «Летнего читательского марафона» число участников мероприятий увеличилось на 12%, а количество читателей на 39%. Хотелось бы отметить креативный подход эдинбургских коллег к реализации проектов «Вспыхивающие звёздочки», «Маленькие тигрята», «Эдинбург читающий» и т.д. В то же время меня поразила мысль, что в наших библиотеках делается многое из рассказанного, но не всегда мы можем представить свою работу и показать на международном уровне.



Много интересного участники обучающего семинара подчеркнули в шотландском городе Глазго, где располагается самая большая городская библиотека в Европе. Коллеги рассказали, как

они работают с деловыми партнёрами, создают индивидуальные информационные пакеты для фирм, помогают развитию малого бизнеса. Благодаря этому они могут не только повышать зарплаты своим сотрудникам, но и продвигать такие социальные проекты, как «Служба для серебряноголовые»; «Выполняем домашние задания вместе»; «Доставка книг на дом»; «Раннее вторжение» (работа с будущими родителями). Информации было так много, что к вечеру, казалось, нет сил, но это была приятная усталость. Очень хочется поблагодарить организаторов поездки за новые впечатления, профессиональные знания, предоставленную возможность посмотреть на мир другими глазами.



Каждый из нас из этой поездки взял для себя что-то новое, но самая большая трудность состоит в том, как применить это у себя на практике. Получится ли изменить интерьер наших помещений, открыть доступ ко всему фонду? А главное, изменить отношение читателей к нам, чтобы они увидели в каждой библиотеке место для чтения и общения, а в каждом специалисте библиотеки не «серую мышку», а профессионала. В заключение хотелось бы пожелать вам, дорогой друг: не бойтесь мечтать и всё получится!

С автором можно связаться:
nmo-bibl@mail.ru

Об участии победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании» в обучающем семинаре «Профессиональная мобильность» в Великобритании.

Зарубежные библиотеки, библиотеки Великобритании, образовательная функция библиотек

The article is about the participation of the winners of «The New Role of Libraries in Education» in training seminar «Professional mobility» in the UK.

Foreign libraries, libraries of UK, educational function of libraries



Чтобы привлечь людей в библиотеки,

им нужно предложить гораздо больше,

чем только книги

АЛЕКС ПОУП не испугался шума, наделанного одним из его сотрудников в обычный день в Центральной исследовательской библиотеке в Оверленд-Парк, штат Канзас. Мужчина, одетый в чёрный фартук и бейсболку, разделывал 120-фунтовую свиную тушу, и, надпилив сустав, с треском отделил от туши заднюю ногу. *«Хруст получился действительно выразительный, — комментирует мистер Поуп, владелец мясной лавки, расположенной неподалеку от Канзас Сити, штат Миссури. — Мы решили начать именно с этой части, потому что это очень драматично»*

На прошедшем в библиотеке мастер-классе по разделке свинины «Книги и мясники» присутствовали около 100 человек. *«Если в библиотеке можно разделить свиную тушу, то возможно и всё остальное», — объясняет новый старший сотрудник библиотеки в Оверленд-Парк, разработавший концепцию мероприятия.*

И тут встаёт вопрос: а давно ли вы были в библиотеке?

В эпоху, когда люди пользуются поисковыми машинами вместо справочников, а книги загружаются на iPad и электронные ридеры, некоторые публичные библиотеки, чтобы оставаться актуальными, вынуждены прибегать к крайним мерам. Они предлагают танцевальные классы, семинары по садоводству и уроки шопинга. Кроме мастер-классов по разделке свинины, некоторые библиотеки проводят ворк-шопы по кузнечному делу и ужению нахлестом. Библиотека в городе Жульет, штат Иллинойс провела прошлым летом «День Звёздных Войн» с играми для

детей, волонтерами-аниматорами, переодетыми штурмовиками, и лимонадом, который можно было купить в построенной к случаю копией легендарной столовой из фильма.

Анн Кута, 67-летняя пенсионерка, в прошлом работница финансовой индустрии, одним взмахом руки обеспечила себе популярность, победив в соревнованиях по виртуальному боулингу, проходивших в публичной библиотеке в Дес-Плейнс, штат Иллинойс. Она неотрывно смотрела на огромный экран, пока её виртуальный мяч бежал по дорожке.



«День Звёздных Войн» в библиотеке г. Жульет

Г-жа Кута — безоговорочный лидер соревнований по боулингу для старшего поколения от Нинтендо, проводимых здесь каждые две недели. Она вызывает восхищение среди всех игроков, а её коллекция уже включает две высшие награды за блистательно проведённые партии в видеоигре. *«Были, конечно, и взлёты и падения, но я всегда стараюсь выступать в этих кедах. Они приносят удачу», — говорит Г-жа Кута, гордо демонстрируя свои белые кеды.*

Кроме обычных и электронных книг, CD и DVD, некоторые библиотеки выдают теперь телескопы, музыкальные

инструменты и даже электроинструменты.

Публичная библиотека Беркли в Калифорнии, которая уже давно выдаёт электроинструменты, такие как дрели и отбойные молотки, продолжает расширять свой ассортимент. Комментируя растущий интерес к этим услугам, заместитель директора библиотеки Дуг Смит говорит: *«Приходя в библиотеку, люди первым делом берут книги и фильмы. Затем они могут заглянуть в отдел инструментов и позаимствовать электродрель или штробель».*

Его брат, Пол Деджорж, ведёт себя в библиотеках не менее экстравагантно. Инди-рок дуэт под названием «Гарри Поттер», существующий с 2004 года, отыграл в библиотечных залах более чем 300 концертов. В постоянном репертуаре дуэта — композиции, которые сложно назвать тихими, например, «Voldemort Can't Stop the Rock». Отвечая на вопрос, не пытаются ли директора библиотек утихомирить группу во время выступления, Пол Деджорж отвечает: *«Обычно всё проходит гладко, и у нас не бывает неприятностей. Но я думаю, библиотекарям потом порядком достаётся».*

Билл Хармер, директор окружной библиотеки в Челси, Мичиган, утверждает, что в библиотеках не вредно пошутить. Каждое лето на лужайке перед зданием его библиотеки проходят различные мероприятия, в том числе комедийные шоу. Теперь г-н Хармер организует гастрели для комедиантов по

* Статья была опубликована 8 января 2013 года, на стр. A1 в издании «The Wall Street Journal» под заголовком: «Проверь в библиотеке: Кузнечное дело, боулинг, разделка туш».

всей стране, пытаясь превратить публичные библиотеки в новые места встреч, конкурирующие с комедийными клубами. «Единственная разница заключается в том, что в нашем “клубе” не продают спиртное и не разрешается курить», — говорит он.

Публичные библиотеки достаточно давно служат местами общественных встреч и предлагают набор нелитературных программ. И те, кто предсказал их упадок, неправы, утверждает историк Уэйн Вигэнд, заслуженный профессор библиотеки и информационных исследований в Университете штата Флорида. «Активность библиотек, нацеленная на общественные нужды — далеко не новая разработка, — говорит он. — Это, скорее, повторение того, что делалось в прошлом».

Библиотекари замечают, что расширение общественных, нелитературных программ находит живой отклик у посетителей библиотек. Это подтверждают и последние исследования, проводимые Институтом Музейных и Библиотечных Услуг, согласно которым, благодаря расширению предлагаемых библиотечными программами, посещаемость библиотек за последние пять лет увеличилась на 29%.

Некоторые более консервативные специалисты выражают опасения. Так, бывший президент Американской Библиотечной Ассоциации, Майкл Горман, говорит: «Мне бы не хотелось, чтобы библиотека превратилась в место встреч кулинаров-любителей или что-



Демонстрация разделки свиной туши в Центральной Исследовательской Библиотеке в Оверленд-Парк, штат Канзас

бы книги оказались вытесненными компьютерами... Если это помогает привлечь молодёжь, и молодёжь остаётся в библиотеке, удачи вам. Хотя лично я заплатил бы большие деньги, только чтобы не видеть в библиотеке комедии и мастер-классы по разделке свинины в качестве нелитературной программы».

Г-н Кэссерли, организовавший «бойню» в библиотеке в Канзасе, говорит,

что некоторые штатные сотрудники пытались уклониться, когда он предложил свою программу в рамках миссии по расширению возможностей библиотек. «Вы, что, действительно хотите это сделать?» — спрашивали меня недоумевающие сотрудники», — рассказывает он. Посещаемость этого мероприятия превзошла, однако, все ожидания, и теперь г-н Кэссерли готовит к выпуску целый каталог с предстоящими программами. В его проекты входят мастер-класс по пивоварению, выступление каскадёра, разбивающего автомобиль... и всё — от имени библиотеки! Г-н Кэссерли хочет, чтобы художники и дети помогли ему раскрасить автомобиль-таран, а водителем, по задумке, выступит какой-нибудь литературный персонаж. Предположительно, Кот в Сапогах.

Демонстрация разделки свиной туши длилась около двух часов, включая ответы на вопросы посетителей. Когда помощник отделил от туши часть, из которой делается бекон, посетители буквально застонали.

«Понимаете, они просто очень любят бекон», — объяснил г-н Кэссерли.

Перевод Маши Ковалёвой

Открытие русскоязычной библиотеки в Финляндии

В начале февраля 2013 года состоится торжественное открытие русскоязычной библиотеки Селло в Эспоо (Финляндия), которое состоится совсем скоро 8 февраля 2013 года.

Устроители этого праздника обещают не только интересную программу с участием коллективов из Финляндии, Эстонии и России, но и встречу со специально приглашённым гостем — известным детским писателем Михаилом Ясновым, получившим в 2012 году Государственную премию РФ в области культуры.

Праздничная программа такова: гостей поприветствуют руководители городской библиотеки Эспоо, представители Министерства образования и культуры, представители посольства России в Финляндии, затем на сцену выйдет музыкальная русскоязычная группа из Эстонии с программой в стиле Street Dance.

Гостей планируется потчевать также документальным фильмом молодого петербургского режиссёра Анны Драницыной. Фильм продолжительностью 32 минуты обещает познакомить нас... с парикмахерами и их клиентами.

Затем выступят Михаил Яснов и Александр Райхштейн, известный художник, автор выставочных проектов для детей. Завершит мероприятие выступление музыкального семейного дуэта «Тулица» Славы Дружинина и Татьяны Крыловой, а на фотовыставке, посвящённой Петербургу, покажут свои творения семь финских фотохудожников.



В ноябре 2012 года библиотека Селло специально для русскоязычных читателей приглашала в гости детских писательниц из России: Юлию Кузнецову, Наталью Волкову, Анну Игнатову и Тамару Михееву. Они с успехом выступили в библиотеке перед детьми и родителями. Встреча прошла в рамках проекта «Матроскин», созданного специально для юных русскоязычных читателей городов

Хельсинки, районов-спутников Вантаа и Эспоо. Это совместный международный проект библиотек столичного региона Финляндии и расположенного в Хельсинки Института России и Восточной Европы.

Можно констатировать, что библиотека в Финляндии действительно стала не только местом чтения, но и центром культуры и досуга — теперь и русскоязычным.

Как добраться до Селло

На личном транспорте в Селло удобнее всего доехать по автобану Хельсинки-Турку или же по Первой и Второй Кольцевой автодороге.

Адрес торгового центра Селло в Эспоо: Leppävaarankatu (Леппявааранкату), д. 9.

К слову, в 2008–2012 гг. многие русские туристы замечали, что в Леппяваара велись строительные работы на Первой Кольцевой автодороге и автобане Хельсинки-Турку. Сегодня, после окончания работ, движение значительно улучшилось, прилегающие к торговому центру Селло районы приобрели уютный вид, а сам район получил единый градостроительный комплекс.

www.helmet.fi

Библиотеки

с человеческим лицом

О розовом танке и исторической памяти

ГОД НАЗАД в Санкт-Петербурге проходил Третий Форум публичных библиотек России. Российская национальная библиотека (Штаб-квартира Российской библиотечной ассоциации), Публичная библиотека имени Маяковского, ЦБС имени Лермонтова и Президентская библиотека имени Б. Ельцина интересны и сами по себе. Но вкусным изюмом, расцвечивающим эти декабрьские встречи, остаются всё же профессиональные поездки в зарубежные библиотеки. В 2011 году были заявлены Эстония или Чехия и Австрия.

Признаюсь, на выбор повлиял не только профессиональный, но и личный интерес. В Миловице под Прагой с 1968 по 1991 год располагался штаб Центральной группировки советских войск, где служили родители, а я училась в средней школе №1. Удивительно, но многие советские военные, жившие замкнутой кастой в гарнизоне, даже не подозревали о богатой военной истории городка.

Миловице ничем особенным не выделялся вплоть до 1904 года, когда австро-венгерское правительство основало здесь стрелковый полигон. В 1913 организовали Курсы пехотных пулемётчиков, а в Первую мировую войну продолжили подготовку солдат и выстроили лагерь для итальянских и русских военнопленных, их было 46 тысяч человек. Кстати, католический костёл Св. Екатерины в Миловице расписан в православной традиции русскими узниками-художниками. Здесь находился в плену граф Михаил Толстой, племянник Льва Николаевича, один из немногих, кому побег удался. В городке сохранилось

старинное воинское захоронение, где установлена памятная стена. В 1919 году полигон перешёл к чехословацкой армии, в 1925 году здесь построили военный аэродром Божи Дар. В 30-е годы в связи с угрозой нападения Германии Миловице перепрофилировали под испытательный полигон различных типов укреплений. Что, впрочем, мало помогло. С 17 марта 1939 года объект находился под контролем Вермахта. Здесь тренировались танкисты Роммеля перед Африканской кампанией, неоднократно бывал прославленный Гудериан. После войны Миловице стал ремонтной базой немецких «Пантер» и «Королевских Тигров», которые под названием Т-40 и Т-75 поставлялись на вооружение чехословацкой армии, а в 50-е годы были проданы Сирии. Первое пребывание советских войск в Миловице в 1945 году было кратким — в декабре они перебазировались в Вену. Советские войска вновь вошли в Миловице 21 августа 1968 года. Началась советская оккупация...



Помимо чехословацких и австро-венгерских казарм были выстроены новые. Вырос огромный военный городок: панельные пятиэтажки, теплостанции, спортзалы, ангары, госпиталь, открытый бассейн, стадион, Мемориал — вроде Бородинской панорамы, только про Дуклинскую военную операцию. Школу

Взвешенная и ответственная государственная политика позволила за два десятилетия вывести библиотеки Чехии в лидеры библиотечного дела Восточной Европы



Светлана Валентиновна Юрманова, заведующая координационно-методическим отделом ЦГЮБ им. М. А. Светлова, г. Москва

и дом офицеров возводили чешские строители, это был дар правительства Чехословакии. Лишь 30 июня 1991 года последний советский эшелон покинул Миловице. Сегодня Чехия член Евросоюза и полноправный участник НАТО. А в Миловице существует частный музей брошенной советской техники, на руинах военного городка играют в командную военно-тактическую игру страйкбол: «Make peace not war»...

Мы, семьи советских офицеров, считались полноценными оккупантами. Но дети живут в своем мире, где нет места внешним событиям, если они тебя напрямую не касаются. Твоя школа, друзья, первая любовь — только это и имеет значение в пятнадцать лет. Удивительно мудрый директор нашей школы донёс до учеников негласное распоряжение — считать уважительной причиной отсутствия на уроках «поездки в целях ознакомления с культурными достопримечательностями страны проживания ЧССР». Когда в ходе ознакомительной поездки в Пльзень вместе с чехами, твоими ровесниками близнецами Яном и Яной рвешь тайком черешню в саду их чересчур придиричивого пана учителя, очень быстро выветриваются предубеждения и побеждает дружба.

Ещё долгие годы в московской квартире внезапно раздавался телефонный звонок «соудруха» из Чехии. Приезжали в гости, знакомили с детьми, привозили в подарок собственноручно связанные шали и скатерти, нынешняя московская мода на handmade чехов сроду не покидала. Потом стали приходить официальные извещения в траурных рамках... Но до сих пор, если слышу чешскую речь, на душе теплеет.

Одна из школьных экскурсий пришлась на Пражскую национальную библиотеку, Климентинум. Барокко, кожаные переплёты редких фолиантов, старинные глобусы произвели на неокрепший ум столь мощное впечатление, что это стало недостающим аргументом в выборе профессии. И вот, спустя годы, посчастливилось побывать ещё в двух замечательных чешских библиотеках.

Пражская муниципальная библиотека

Муниципальная библиотека находится в центральном районе Прага-1. В одном комплексе зданий с библиотекой

расположена резиденция мэра Праги, включающая апартаменты для официальных встреч, рабочий кабинет и служебную квартиру. Сегодняшний мэр



Праги, врач по профессии, ездит, как лох, на «Шкоде», лично сортирует мусор по различным контейнерам, как и все пражане. Словом, обычный гражданин города, только обременённый дополнительными обязанностями. И простенькую «Шкоду», и коллекторы для мусора во дворе мэрии довелось увидеть своими глазами. Здесь не принято афишировать своё положение в обществе или уровень доходов, чехи вообще люди высокой культуры.

Российскую библиотечную делегацию в Муниципальной библиотеке Праги встречали главный библиотекарь Ярослава Штербова и пресс-секретарь Ленка Ханзликова.



Ярослава приветствовала гостей на русском. Язык Достоевского и Толстого, обязательный в чешских школах в 1976 году, изучала на заре профессиональной карьеры. В те времена в чешской столице из 7500 улиц и площадей почти сотня имела русскую или советскую родословную. После вывода советских войск из Чехословакии русский язык долгие годы оставался напоминанием о разгроме Пражской весны. Стоит ли удивляться, что площадь Красноармейцев в Праге, названную в память о захоронении здесь воинов Красной Армии, стихийно переименовали в 1969 году после самосожжения Яна Палаха в знак протеста против вторжения советской армии в Прагу? Студенты со-

рвали таблички с официальным названием и прицепили свои, от руки написанные — «Náměstí Jana Palacha». Городские власти закрепили новое название сразу после Бархатной революции.



На волне славянофильства в 1910 году возникла в квартале Вршовице и существует до сих пор улица Русская (Ruská). Вблизи чешского аэропорта расположена улица Константина Циолковского (Ciolkovského). В известном пражском районе Жижков навеки «поселился» Петр Ильич Чайковский (Čajkovského), бывавший в Праге. И вряд ли переименование коснётся этой улицы когда-либо, ведь что ни чех — то музыкант. В честь погибшего при освобождении Праги Ивана Гончаренко, командира первого советского танка, вошедшего в город в мае 1945, также названа улица (Gončarenkova).



А вот установленный на одной из площадей города в 1945 году танк ИС-2 №23 также трансформировался в чешском сознании из символа освобождения от фашизма весной 1945 в свидетельство советской оккупации позднейшего времени. Да и с установкой памятника не всё гладко. Прагу освобождали танки Т-34, зато ИС — «Иосиф Сталин» выглядел внушительнее, и хотя действовал совсем на другом направлении, угодили на постамент в чешской столице в силу совпадения порядковых номеров с реальным — «23». У советских школьников, приезжавших в Прагу на экскур-

сии, существовала традиция фотографироваться у танка на память.



Эту боевую машину перекрасил в розовый цвет в ночь с 27 на 28 апреля 1991 года в честь вывода советских войск из Чехии чешский скульптор Давид Чёрный, за что подвергся гонениям тогдашних властей. Танк перекрасили обратно. Однако нашлись желающие из числа депутатов Федерального собрания приложить «кисть» к боевой машине, и танк опять стал розовым. Во избежание дальнейшей малярной чехарды розовый танк уехал в Военно-технический музей в Лешанах экспонатом. Где обрел новую жизнь и, как ни странно, симпатии посетителей. <http://www.vhu.cz/cs/stranka/vojske-technicke-muzeum/>

Свидетельством некоторого потепления в отношениях между народами стал фильм «Коля» («Kolja»), снятый режиссером Яном Свераком в 1996 году и получивший престижные «Оскар» и «Золотой глобус». Чешский музыкант, убеждённый холостяк вступает в фиктивный брак с русской женщиной по меркантильным соображениям. «Жена» исчезает, и герой вынужден заботиться о её пятилетнем сыне Коле.



Коля не понимает ни слова по-чешски, а его воспитатель не говорит по-русски. «Их ждёт, — как поясняет текст аннотации к фильму, опубликованный на обложке DVD, — трудный путь к пониманию, полный забавных недоразумений, весёлых и грустных приключений, улыбок и любви».

Совсем недавно, этим летом, появилась информация о том, что философский факультет Карлова университета Праги начинает набор на новую специальность «русский язык и литература». У чехов всё в порядке с исторической памятью. Сегодня для них естественно вспоминать с благодарностью тех, кто освобождал Прагу в 1945-м и с неприязнью тех, кто раздавил пражскую весну в 68-м. Похоже, время действительно лучший лекар, и мы возвращаемся в культурное пространство Чехии. Но и здесь есть проблемы. Переводом на чешский занимаются всего несколько человек, прервались торговые связи. Англоязычную книжную продукцию в Праге, например, продвигают несколько постоянно работающих литературных агентств.

Несколько лет назад в Чехии вышла книга Людмилы Улицкой «Сонечка», но она практически не рекламировалась и для местной публики осталась малоизвестной. Поэтому на весенней пражской книжной ярмарке «Мир книги» Людмила Улицкая лично представляла чешское издание романа «Даниэль Штайн, переводчик», после чего жители Чехии заново открыли для себя популярного и востребованного в мире российского автора.

«Будем работать больше»

На вопрос о статусе библиотекаря в современном чешском обществе Ярослава ответила просто: «У нас много причин, чтобы чувствовать себя уверенными. Мы образованные, всю жизнь работаем, освоили новые технологии, — есть основание себя уважать».

В Чехии порядка 6 тысяч библиотек. Центральная универсальная публичная (для всей Праги), одна из 14 региональных библиотек, была организована в 1891 году. Тогда в помещении на улице Zdegarze хранилось 3370 книг. Сегодня пражанин может пойти в любой из 42 филиалов или раз в две недели воспользоваться услугами двух мобильных библиотек (библиобусов), курсирующих между 20 «станциями». В пригороде расположены ещё 37 библиотек. В Чехии действует правило, что библиотека должна быть в каждом населённом пункте. Отсюда довольно плотная сеть публичных библиотек в Праге.

В столице в ходу постулат «библиотека — часть жизни человека, она должна быть комфортной и абсолютно открытой». Поэтому правила пользования библиотекой максимально либеральны: никто не останавливает посетителя при входе в библиотеку, не спрашивает читательский билет. Полистать журналы, воспользоваться электронными коммуникациями и Wi-Fi можно и не будучи читателем библиотеки. Также как и воспользоваться своим гаджетом или подключить ноутбук к розетке. Электронный читательский билет потребуется только при получении материалов на дом. Универсальная индивидуальная пластиковая карта служит для оплаты различных услуг, проезда в транспорте, является, в том числе, пропуском во все пражские библиотеки. Годовой абонемент для взрослого пользователя стоит 60 чешских крон (около 100 российских рублей).

Единоновременно можно взять домой до 60 позиций из фонда (книг, нот, журналов, аудио) на срок до 4-х недель. Диски и журналы придётся вернуть через две недели. Время ожидания подачи документов из хранилища не более 15 минут. Выдается на дом всё, вплоть до ридеров.

Серьёзные санкции начинаются с момента невозвращения в срок выданных на дом материалов. Штрафы налагаются за каждую документальную единицу и за каждый просроченный рабочий день. Так как сотрудники библиотеки против, чтобы платежи за услуги пользователей были частью бюджета библиотеки, они решили сделать ощутимыми штрафы за нарушение правил пользования библиотекой. Долги взыскивают сами, в редких случаях могут подать в суд, существуют коллекторы.

Персонал Муниципальной публичной библиотеки — 445 человек, документальный фонд около 2,5 млн ед. хранения. Зарегистрированных пользователей более 179 тыс. человек, годовых посещений почти 2,4 млн, выдаётся документов около 6,9 млн единиц. Более 140 тыс. человек приходят «с улицы» для участия в более чем 5 тысячах культурных мероприятий, которые проводит библиотека вместе с филиалами за год. Их не регистрируют, учитывают как посетителей.

Большинство книг в библиотеке на чешском, комплектуются документы ещё приблизительно на 15 языках. **Б**

После 1990 года востребована и быстро растёт англоязычная коллекция. Изредка, sporadически, получают книги на русском. Есть проблемы с китайскими и вьетнамскими изданиями, а в Праге значительная вьетнамская община. Пражане очень дружны со словаками, у них нет границ. Но проблема с книготорговлей есть. Кстати, в Брно студенты Университета имени Масарика придумали замечательный проект «Библиотека без барьера», который охватывает 4 категории проблем человека: зрение, слух, физические и ментальные проблемы. Разработаны стандарты обслуживания. Библиотека (первая в Европе) работает с использованием классического и электронного оборудования, этот опыт применяется и в Праге.

Дети и подростки до 15 лет пользуются библиотекой бесплатно. Можно зарегистрироваться, перерегистрироваться и продлевать документы на сайте, можно вообще не регистрироваться. Но больше прав, конечно, у зарегистрированных пользователей. Платные услуги невелики: копирование, расходы почты, особые уведомления (о новых забронированных материалах).

Большинство библиотек — семейные. Есть отделения для детей в многоэтажных библиотеках. Готовят проект новой библиотеки за 8 млн крон, с помощью сайта активно интересуются мнением жителей, особенно молодых, о том, какой именно они хотят видеть свою новую библиотеку.

В Чехии очень жёсткие законы в области авторского права. Поэтому пользователь не может получить всё, что он пожелает, библиотека абсолютно законопослушное учреждение. Приобретают лицензии на использование цифровых документов, выдают напрокат ридеры с загруженным правообладателями контентом, создают собственные цифровые коллекции, в основном связанные с историей Праги и знаковыми именами чешских писателей.

Конечно, центральная библиотека Праги озабочена повышением квалификации персонала. Методисты координируют акции для библиотек, раз в 14 дней проводится совещание «шефов услуг». Библиотека работает с 9.00 до 20.00 по будням, в субботу с 10.00 до 17.00. Раньше были выходные воскресенье и понедельник.

«Зарплаты? Общественный статус библиотекаря? В таблицах Минтруда в тарифах мы рядом с похоронными услугами. — продолжила Ярослава под понимающие улыбки российских библиотечников. — Сегодня кризис стучится в наши двери, — будем работать больше. В филиалах будет сокращение работников при увеличении часов работы. Как раз в ближайший понедельник будет очень эмоциональная встреча с филиалами, где они эту радостную весть узнают. Но мы активно участвуем в культурной политике, отстаиваем мнение библиотечного сообщества с помощью библиотечной ассоциации, это добровольное объединение. Наша заслуга — закон о библиотеках. Мы добились государственной премии «Библиотека года». Нам вовремя удалось ввести систему послевузовского образования, мы решаем некие тонкие вопросы для библиотек в области авторского права. Существует проект, согласно которому в ЮНЕСКО хотят зарегистрировать понятие «Прага — город литературы». Двадцать одна литературная организация, частная и государственная участвуют, мы — один из главных стрельщиков. И городские власти идут нам навстречу, понимая значение библиотеки для местного сообщества».

Отношение к библиотекам городских властей мы смогли оценить по такому факту: бывший Смиховский рынок реконструирован, и теперь в нём разместился специализированный филиал библиотеки научной фантастики.

Показательна и скорость, с которой велось восстановление пражских библиотек, пострадавших от наводнения в августе 2002 года, когда Влтава разлилась и затопила Прагу. Муниципальная публичная библиотека была среди пострадавших учреждений, подвалы центрального здания в Старом городе затопило грунтовыми водами. Эвакуация книг началась вовремя, и все книги были вывезены в безопасное место.

В отделении редкой книги в Holešovice библиотекари были до последних часов уверены, что исторические коллекции вне зоны затопления. Когда поняли, что это не так, было поздно, высота затопления достигала уровня 1,5 метров. Около 30 тыс. томов были

полностью уничтожены. Библиотекари и добровольцы промывали книги от грязи и складывали их в полиэтиленовые пакеты на хранение. 20 тыс. книг поместили в промышленные морозильные камеры Mochovských для последующей сушки и восстановления. Первая восстановленная редкая книга, которую представили публике осенью 2003 года — Библия, инкунабула 1488 года.

Библиотеки в сотрудничестве с городом Прага реконструировали поврежденные помещения Центральной Городской публичной библиотеки уже весной 2003 года. Филиал в Holešovice также открыт для публики.

Обсуждая с чешскими коллегами общие проблемы развития библиотек, коснулись спада читательской активности. В Праге библиотекари столкнулись с проблемой снижения интереса к чтению в 2005 году. Но под условным лозунгом «Это наша работа и наша битва!» твёрдо намерены это сражение выиграть.

Посетителям библиотеки постоянно предлагают новые услуги, основываясь на результатах мониторинга потребностей на сайте библиотеки и в социальных сетях. Устанавливают более демократичные правила, привлекают новые средства на развитие деятельности, создают безбарьерную, открытую среду в библиотеке, участвуют в международных актуальных проектах, занимаются подготовкой и постоянным обучением библиотечного персонала, комплектуют фонд, учитывая национальный состав и запросы жителей и гостей города. Уютная и комфортная библиотека оставляет позитивное, какое-то светлое ощущение полезного, насыщенного артефактами и событиями пространства. Но не забыты и современные потребности, мы видели мальчишку, увлеченно орудующего джойстиком PlayStation перед настенным экраном монитора, на котором мельтешила очередная модная игрушка. Пока родители выбирают себе книги или аудиовизуальные материалы, молодое поколение тоже не скучает...

Техническая, цифровая...

И всё-таки самой популярной у молодёжи, особенно студенческой, является **Национальная техническая библиотека** (Národní technická knihovna) (NTK), — <http://www.nusl.cz>. Здесь есть даже факультетский студенческий сайт.

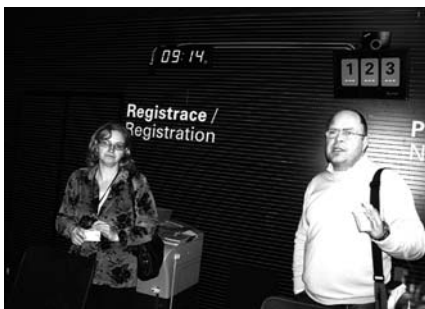
Уже издали, подходя к библиотеке, можно увидеть две цифры: высота — 21 метр и окружность здания — 263 метра,



что подчёркивает техническую, цифровую сущность библиотеки. Для нас Национальную техническую библиотеку любезно открыли на час раньше, чтобы можно было осмотреть всё без толчеи и суеты, поток посетителей действительно впечатляет, в чём группа убедилась в дальнейшем. В вестибюле скромно зеленела «правильная» новогодняя елка, украшенная белыми цифрами из пенопласта.



Экскурсию по библиотеке для нас проводила глава отдела проектов и инноваций пани Радка Ржиманова.



Национальная техническая библиотека основана как библиотека Немецкого технического университета, затем стала единой библиотекой для Чешского и Немецкого технических универси-

тетов. Сейчас под одной крышей расположены (помимо собственно технической библиотеки) библиотека Пражского университета, филиал городской публичной библиотеки, книжный магазин и кафе, художественная галерея. В галерее в это время проходила выставка, посвящённая канализации, что для Праги, обладающей одной из самых старинных и разветвлённых систем в Европе, согласитесь, актуальная тема.

Суперсовременное здание из стекла и бетона (семь этажей и шесть подземных) построено всего за два года «под ключ» единым счётом в 2 млрд 250 млн. крон, сочетанием государственных и



частных кредитов и открыто в символический день 09.09.09. «Живой учебник архитектуры и библиотечного дела», как здесь называют NTK, проектировала творческая группа архитекторов из Projekttil architekti / Roman Brychta, Adam Halir, Ondrej Hofmeister, Petr Lesek/. Стены здания расписал забавными угольно-чёрными графическими рисунками известный румынский художник Дан Пержовши <http://www.perjovschi.ro/>. Библиотека владеет авторскими правами на использование этих рисунков.

Каждая ночь — Библионочь

Сегодня здание NTK является безусловной достопримечательностью города, признано лучшей новостройкой Праги и самой совершенной и технически оснащённой библиотекой в Восточной Европе. Также это пример абсолютно **открытой библиотеки**. Здесь выведены на поверхность даже инженерные коммуникации, разноцветные провода бегут по серой поверхности стен, имитирующей бетон (на самом деле это современный высокотехнологичный материал, отличающийся прочностью и отсутствием пыли). Контрастные яркие цвета пола — синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, красный — демонстрируют посетителям распределение силовой на-

грузки здания. Наивысшая степень, естественно, маркирована красным. Центр библиотеки — точка GPS-навигации. В библиотеке много студентов, молодёжи, а значит — шумно, поэтому установлена шумоподавляющая аппаратура.

Часы работы библиотеки с 10.00 до 24.00, но существует бесконтактный антивандальный ночной читальный зал, очень популярный у пражан, особенно у работающих студентов. И в 2 и в 3 часа ночи там много людей. Отдельный вход в ночной зал расположен с противоположной стороны здания.

Персонал NTK — 160 человек, из которых 110 библиотечные специалисты, а 50 IT-персонал, техники, секретариат. Это очень мало, но таковы кадровые стандарты Министерства образования, к которому относится библиотека. Уборку и охрану отдали внешним компаниям. Бюджет библиотеки — 50 млн крон.

Национальная техническая библиотека предлагает своим зарегистрированным посетителям и клиентам широкий спектр современных услуг. Большинство услуг доступны лишь зарегистрированным пользователям. Но так как библиотека позиционирует себя как место проведения досуга, проводит множество экскурсий и осуществляет консультации, временные посетители учитываются с помощью счётчика. В среднем фиксируется около 500 посещений в день. Регистрация осуществляется на первом этаже библиотеки, абонемент стоит 50 крон. Идентификация осуществляется по RFID-меткам, поэтому для регистрации в библиотеке необходимо либо уже иметь бесконтактную карту (ISIC ЧВУТ, In-Karta, Opencard), либо заплатить 200 крон за изготовление собственной карты NTK.

Библиотечная классификация позаимствована у библиотеки Конгресса США, что очень удобно и естественно, при большом объёме англоязычной литературы (а современная техническая литература, как известно, в основном, на английском и немецком языках, плюс французский). Дорабатывали сами, частично перенимая опыт Варшавской технической библиотеки. Нынешний директор библиотеки, пан Мартин Свобода, был шефом IT отдела, который разрабатывал автоматизированную библиотечно-информационную программу.

Вся площадь здания покрывается несколькими Wi-Fi-сетями (включая международную академическую сеть eduroam), ноутбуки можно подключить к розеткам. При регистрации в библиотеке читатель задаёт логин и пароль для http-авторизации в Wi-Fi-сети «NTK-Simple» и может без ограничений использовать высокоскоростной интернет, даже не будучи студентом того или иного ВУЗа. Качество связи отменное, некоторых пользователей огорчает лишь блокировка торрентов.

В здании 160 терминалов позволяют осуществлять доступ к электронным каталогам. «В яме» на первом этаже расположены 7 киосков, где можно просматривать веб-страницы и заходить в каталог NTK, и ещё 37, где, среди прочего, есть доступ в Интернет для зарегистрированных пользователей.

На втором этаже здания хранится 1,5 млн книг. В открытом доступе лишь 350 тыс., малая часть фонда. Библиотека внимательно следит за полнотой фонда. Ежегодно закупается около 6000 книг и около 1,5 тысячи наименований журналов в области технологий и прикладной науки. Чтобы улучшить качество комплектования, на сайте библиотеки есть специальная форма, с помощью которой зарегистрированным пользователям предлагается сообщить, какие издания отсутствуют в фонде. Персонал оценит предложение, и, если оно соответствует профилю библиотеки, попытается получить документ в фонд. Если книгу приобретут, пользователя уведомят по электронной почте. В библиотеке также можно заказать нужное издание из любого уголка мира. Книги из Цюриха, например, можно получить в течение 2 дней.

Выделено помещение для работы с историческими коллекциями, здесь правила строгие, не разрешается приходить в верхней одежде, приносить с собой еду и напитки. Исторический раздел поражает воображение — можно найти американские англоязычные книги по технике конца 19 века, доступны копии средневековых трудов по инженерии.

В зале периодических изданий доступны компьютерные базы данных и хранятся около 1700 научных и научно-популярных журналов за последние два года. В библиотеке оборудованы два читальных зала на 1151 учебное место, где пользователи просят соблюдать тишину (спокой-

ная зона). Совместной исследовательской работой (коворкинг) студенты, аспиранты и преподаватели вузов могут заниматься в помещениях, рассчитанных на 6-10 человек. Услуга бесплатна, востребована, также требует регистрации и предварительного бронирования.

Для индивидуальных занятий студенты, научные сотрудники и преподаватели могут арендовать специально оборудованные кабинки (стол, стул, компьютер). Эта услуга доступна только зарегистрированным пользователям и стоит 2000 крон в семестр или 4000 крон за весь учебный год. Это очень популярный сервис, предварительное бронирование начинается в августе. В случае если желающих больше, чем мест, предпочтение отдаётся тем, кто готов оплатить годовой абонемент, возможно проведение лотереи. Очень трогательно смотрятся за стеклянными дверями кабинки домашние тапочки, кактусы в горшочках и фотографии, с помощью которых студенты скрашивают минимализм своего временного жилища.

Зона релаксации включает 447 мест отдыха в виде удобных стульев, диванов и состыкованных под разными углами ярких пуфов. На каждом этаже найдётся кухня, столовая и торговый автомат, причём цены на товары в автомате ощутимо ниже цен в любом супермаркете и тем более кафе. К примеру, типовая цена багета в автоматах библиотеки составляет 25 крон — в супермаркетах те же багеты продаются по 35-40 крон. Сэндвичи и багеты (булка-бутерброд) очень популярны в студенческой среде. На последнем этаже есть застеклённые веранды под открытым небом для работы на свежем воздухе.

Повсюду расположены жёлтые шкафчики, в которых можно непродолжительное время хранить личные вещи, например рюкзачок или ноутбук.

Необходимые материалы можно самостоятельно скопировать, следуя несложной инструкции, с помощью одного из 9 многофункциональных устройств, расположенных на 2-6 этажах. Оплата осуществляется с помощью индивидуальной смарт-карты. Можно также воспользоваться услугами репрографического отдела, в этом случае копии документов будут готовы на следующий день.

Правила пребывания в библиотеке просты и логичны:

- Вы ждёте важный звонок? Вам нужно позвонить? Пожалуйста, сделайте это за пределами нашего помещения. Перед входом в библиотеку, пожалуйста, отключайте телефоны.
- Вам хочется петь, смеяться и разговаривать? Наслаждайтесь приятной атмосферой нашего кафе. Будьте внимательным к другим в библиотеке.
- Тихие зоны на 3-м и 6-м этажах предназначены для тех, кому нужно сосредоточиться на работе или учебе. Соблюдайте здесь тишину, не используйте мобильную связь.
- Библиотека не столовая. Книги не подносы. Не употребляйте продукты питания и напитки на книгах.
- Наша библиотека должна продержаться до других посетителей. Не повреждайте библиотечную собственность, мебель, не делайте пометы в книгах, не вырывайте листы.
- Хотите найти следующую книгу на месте? Не загружайте обратно на полки возвращённые книги самостоятельно, мы это сделаем для вас.
- У вас проблемы? Пожалуйста, свяжитесь с вашим библиотекарем. Найдёте нас на информационных стойках на этажах с 1-го по 3-й.

А теперь — несколько слов о том, почему так интересны сегодня именно чешские библиотеки. Мировой экономический кризис повсюду привёл к сокращению расходов на социальную сферу. Закрываются публичные библиотеки даже в Великобритании, многие годы служившей эталоном библиотечного позитива. В Праге же общественное мнение, похоже, не подвергает сомнению необходимость не только существования, но и развития такого социально-ориентированного института, как публичная городская библиотека. Сегодня, когда в России идет оптимизация сети публичных библиотек, рациональная мудрость пражан заслуживает внимания!

С автором можно связаться:
y.sv@list.ru

О посещении российской библиотечной делегацией библиотек Чехии.

Зарубежные библиотеки, чешские библиотеки, обмен опытом

The article is about the visit of Russian librarians to the libraries of Czech Republic.

Foreign libraries, Czech libraries, sharing experiences



У истоков массовой рекомендательной библиографии

Библиографический отдел «Металлист за книгой»

В 1928 г., 28 декабря, в свет вышло постановление ЦК ВКП(б) «Об обслуживании массового читателя»¹, обязывавшее массовые периодические издания публиковать рекомендательные списки вновь выходящих книг, а также снабжать статьи по актуальным темам указателями литературы. В тексте документа также подчёркивалась необходимость приведения в соответствие тематики массовой книги запросам читателей путём организации издательствами при непосредственном содействии представителей библиотечной сферы предварительного обсуждения рукописей в рабочей и крестьянской аудитории. Интересно отметить, что с мая 1926 г. такая систематическая работа уже проводилась журналом «Ленинградский металлист», являвшимся органом Ленинградского райкома Всесоюзного союза рабочих металлистов (ЛР ВСРМ). В его состав был включён библиографический отдел, получивший яркое и созвучное времени название — «Металлист за книгой». Главным редактором стал председатель библиотечной комиссии при культотделе ЛР ВСРМ — В. Ф. Сахаров, секретарём — член комиссии, заведующий библиотекой клуба им. Н. Г. Кожицкого² Н. С. Лебедев, впоследствии видные деятели в области библиотековедения и библиографии.

Библиографический отдел «Ленинградского металлиста» носил рекомендательный характер и ставил перед собой задачу — оказать помощь читателю «указанием лучших книг, сопровождая их краткими отзывами», написанными непосредственно рабочими обслуживаемой отрасли.

Кампания по привлечению читателей к данной работе поражала беспрецедентным по своей организационной системе размахом. Основа для реализации поставленной цели при создании «Металлиста за книгой» была заложена стратегически правильным выбором издания для его размещения. Дело в том, что многочисленные читатели «Ленинградского металлиста», журнала, отражающего жизнь различных рабочих групп союза во всем многообразии её проявлений, систематически сталкиваясь с яркой самоотверженной деятельностью отдела, направленной на формирование подлинного читательского интереса, постепенно и ненавязчиво вовлекались в активный процесс пропаганды книги. Листая страницы любимого профильного издания, рабочий одновременно получал возможность ознакомиться с информацией о базовой необходимой общеобразовательной и профессиональной литературе, избегая, таким образом, монотонного просмотра специализированных библиографических пособий, требующего, как минимум, получения определённого набора пользовательских навыков, а самое главное — конкретной целевой и мотивационной установок, обрести которые самостоятельно массовому читателю было совсем непросто. Каждый выпуск содержал библиографические списки, снабжённые отзывами металлистов, написанными простым, не всегда стилистически грамотным языком, но пронизанными неподдельной искренней прямотой оценок, близкой любому рабочему человеку. Атмосфера интеллектуальной свободы, независимости мнений, духовной близости, созданная «Метал-

Работа «Металлиста за книгой», библиографического отдела массового периодического издания «Ленинградский металлист», по пропаганде книги и чтения наглядно продемонстрировала, какой должна быть библиография в массовой периодике.



*Елена Владимировна Бахтина,
старший преподаватель кафедры
библиотековедения и теории чтения
Санкт-Петербургского
государственного университета
культуры и искусств*

листом за книгой» в союзе с массовым журналом, способствовала привлечению к работе отдела всё большего количества рабочих рецензентов.

Сбор читательских отзывов для дальнейшей публикации осуществлялся не только редакцией отдела, но и библиотечной сетью союза под руководством библиотечной комиссии, являвшейся бессменным куратором и координатором всех инициативных начинаний «Металлиста за книгой». В 1927 г. в состав библиотечной сети при культотделе ЛР ВСРМ входило более 30 библиотек (около 70 000 читателей³). Среди них — библиотеки Василеостровского, Петроградского, Володарского, Московско-Нарвского, Выборгского, Центрального районов, а также ряд библиотек городов Ленинградской области: Сестрорецка, Колпино, Кронштадта⁴. Отзывы на книги принимались как от отдельных читателей библиотек, участвовавших в различных конкурсах и программах по изучению читательских интересов, так и от активов читателей, являвшихся членами литературно-критических кружков, кружков друзей книги, друзей технической книги, плодотворно функционировавших на базе библиотек ВСРМ.

В этот период культотделом союза была выпущена брошюра «Зачем писать отзывы?»⁵, в которой подчёркивалась важность читательской работы в данном направлении для планомерного совершенствования литературной, издательской и библиотечной деятельности. Авторами-руководителями библиографического отдела был дан ряд полезных советов начинающим критикам.

Редакция «Металлиста за книгой», глубоко уважая своих рецензентов, пыталась опубликовать все отзывы, заслуживающие внимания, однако на практике, в силу ряда объективных причин, осуществить этого не удавалось. Поэтому часть из этих отзывов, наиболее выразительных и типичных, нашли свое место в сборнике, отразившем материалы первого теоретически продуманного системного опыта массовой рабочей критики, изданного в 1929 г. членами библиотечной комиссии⁶, о чём своевременно были уведомлены читатели отдела.

Характерной чертой «Металлиста за книгой» являлась не только хорошо отработанная доступная система подачи

библиографической информации, но и стабильная содержательная структура всего отдела, ориентированная на конкретную читательскую группу.

Больше всего печатного пространства отводилось на освещение и критику художественной литературы, прежде всего современной. За время существования отдела читатели обсудили творчество М. Горького, М. Шолохова, А. Серафимовича, А. Фадеева, В. Катаева, Ф. Гладкова, А. Новикова-Прибоя, А. Веселого, Б. Лавренева, Д. Урина и т. д. В каждом номере, посвящённом конкретному писателю, обязательно публиковался пояснительный материал от редакции, например, некоторые факты биографии, краткая характеристика литературного направления представляемой персоны, отрывки из профессио-



нальных рецензий, список основных произведений и т. п. Таким образом, отделом реализована ещё одна удачная находка — разумное сочетание библиографической и фактографической информации, усиливающее общее психологическое воздействие, направленное на развитие интереса к обсуждаемой теме.

«Металлист за книгой» отражал самые значительные массовые мероприятия библиотек ВСРМ, нацеленные на развитие критического мышления металлистов, — «Вечера рабочей критики». Отдел информировал читателей о предстоящих встречах читателей с советскими писателями и публиковал наиболее интересные сведения о приглашенных гостях. Так, в №№ 17 и 19 за 1927 г., помимо объявления о встрече читателей с А. С. Серафимовичем в клубе металлистов центрального городского района, была размещена развёрнутая информация о его жизни и творчестве. После проведения каждого из «вечеров» печатались краткие отчёты и выдержки из отдельных выступлений рабочих.

Под рубриками «Писатель — своим читателям», «Ответ читателям», «Писа-

тели говорят» помещались письма писателей, в которых они делились своими впечатлениями от рабочей критики. Так, Ф. Панфёров в своём послании (№34, 1928 г.) говорит, что «*был взволнован искренностью читателей, которой нужно учиться и писателям. ... Я рад и удивлен, насколько культурно вырос рабочий за эти годы*». Другой автор, А. Новиков-Прибой (№16, 1929 г.), благодарит отдел за присланный ему комплект «Металлиста за книгой» и горячо приветствует его работу, а также отмечает рост читательской культуры.

«Металлист за книгой», интенсивно пропагандируя советскую литературу, широко освещал творчество таких великих мастеров русской классики, как Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь, Н. А. Некрасов, А. С. Грибоедова и др. Отделом была организована дискуссия о старой и новой книге. В №16 за 1927 г. редакция обращается к читателям с просьбой сравнить, «*чем лучше или хуже старая и новая литература... пишите без всякого стеснения*». Практически во всех отзывах (например, в № 18 за 1927 г.) металлисты отмечали, что новая литература актуальна и интересна каждому рабочему, однако в ней преобладает повествование о военных действиях и практически никак не демонстрируется быт современного трудящегося, его проблемы, моменты счастливой жизни, что так необходимо любому человеку в мирное время. Часто встречались мнения о «*низком стилистическом уровне современных произведений*», о переизбытке в ней «*неоправданно жёсткой брани*». Среди достоинств старой книги отмечены «*более грамотный язык*», «*понятное содержание*». Многие демонстрировали крайне негативное отношение к классической литературе как к устаревшей и идеологически вредной. При обсуждении таких сложных, неоднозначных тем редакция, резюмировав итоги дискуссии, тактично расставляла необходимые акценты, выступая в роли эксперта-товарища. В данном случае «профессиональная команда» отдела обратила внимание читателей на необходимость изучения классической литературы, поскольку она является фундаментом культурного потенциала каждого человека, а также на важность литературы современной, находящейся по-

ка на стадии формирования, но имеющей неоспоримые перспективы художественного роста (№18, 1927 г.).

Библиографический отдел немало внимания уделял также критике и пропаганде отдельных произведений зарубежных авторов, повествующих о жизни простого человека, о классовой борьбе. Среди этих произведений — «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка, «Пассажиры третьего класса» К. Клебера, «Пылающий Рур» К. Грюнберга, «Путь женщины» П. Мак-Гилла, «Человека истязают» Г. Лорбера и др.

В «Василеостровском металлисте» постоянно присутствовали такие рубрики, как «Новая литература», «Интересная литература», периодически публиковалась фактографическая и библиографическая информация по страноведению, туризму, изобретательству, антирелигиозной пропаганде, библиотечной деятельности союза. Неоднократно размещались сведения о проводимых книжных базарах и распродажах, позволяющих купить качественную литературу по доступным ценам. Особый интерес вызывают материалы отдела, направленные на формирование достойного морального облика рабочего. В №30 за 1928 г. центральное место заняли лозунги: «Ни копейки водке, рубли — хорошей книге», «Книга — смертельный враг пьянки».

Центральным разделом «Металлиста за книгой», отражающим профиль издания в целом, являлся раздел, посвящённый производственно-технической литературе, направленный на удовлетворение профессиональных потребностей металлистов. Структура читательских отзывов в нём была отработана редакцией с особенной тщательностью: раскрывая содержание книги, рецензент указывал, на какой уровень квалификации она рассчитана, отмечал недостатки, форму изложения материала (доступная, сложная), иногда, по мере необходимости, давал рекомендации, какую литературу следует прочесть перед ознакомлением с обсуждаемой работой. Для того чтобы привлечь читателей к рецензированию, «Металлист за книгой» неоднократно объявлял конкурсы на лучшие читательские отзывы производственной тематики. Фамилии победителей в обязательном порядке публиковались по окончании акции.

В 1928 г. «Металлист за книгой» издал отдельную вкладку к журналу — «Какая нам нужна производственно-техническая книга?» тиражом 28 тысяч экземпляров на четырёх страницах. Данный материал являлся подготовительным этапом к проведению первой рабочей конференции о производственно-технической книге. Конференция, созванная ЛО ВСРМ и Ленинградским отделением Госиздата РСФСР, открылась 15 декабря 1928 г. (Дворец Труда). Помимо размещения информации о мероприятии, отделом были освещены основные задачи, поставленные конференцией, среди которых: определение путей издания массовой производственной книги, её удешевления, распространения и пропаганды. Участники дискус-



сии обсудили: способы построения содержания книги, полностью соответствующего целевому и читательскому назначению; тематику книг, представляющую интерес отдельных профессиональных групп читателей, но отсутствующую на издательском рынке; имеющийся неудовлетворённый спрос на старую техническую литературу; необходимые профильные справочные материалы; иностранные издания, подлежащие первостепенному переводу в виду особой актуальности; состав рабочих рецензентов для сотрудничества с Госиздатом.

В дальнейшем между Госиздатом и «Металлистом за книгой» установилось тесное сотрудничество. В №13 за 1929 г. был опубликован отчёт издательства по решениям первой рабочей конференции, в котором среди прочего говорилось, что при его научном отделе создано рабочее производственно-техническое совещание, на котором два раза в месяц обсуждаются рукописи, рекомендуемые к изданию, а также издательские планы.

В отделе появлялись многочисленные сообщения о проводимых в профес-

сиональных коллективах диспутах, посвящённых производственной литературе. Так, например рецензентский кружок при клубе «Василеостровский металлист» обсудил книгу «Работы и изделия из проволоки» в присутствии автора Д. Гузевича. Вердикт специалистов был суровым — «книга даёт поверхностное ... представление об изделиях из проволоки. ... Пора выполнить давние пожелания проверять книги в рабочих кружках, перед их выпуском» (1929, №13). С учётом подобных ситуаций Госиздат систематически обращался через библиографический отдел к металлистам с просьбой присылать отзывы по поводу намеченных к изданию книг. Выполняя предписания конференции, издательство также пыталось привлечь к написанию книг рабочих авторов, объявляло конкурсы на лучшую производственную книгу. Поощрение не всегда носило характер лишь морального воздействия; иногда оно обретало вполне конкретный солидный денежный эквивалент, что само по себе уже было привлекательно. В свою очередь «Металлист за книгой», стремясь оказать всяческое содействие дружественному издательству, опубликовал заметки первых двух авторов-производственников — И. И. Макаревича и И. Н. Малыгина о начале их творческого пути, о переживаниях и радостных ощущениях, которые они испытывали в процессе работы. Пример этих увлечённых людей должен был послужить сильнейшим катализатором для развития авторской активности среди квалифицированных рабочих.

Таким образом, мы видим, что редакция отдела стремилась не только сформировать читательские потребности и максимально полно удовлетворить их, способствовать выработке критического мышления, но также, что крайне важно — содействовать разностороннему развитию личности металлистов, используя широкий спектр средств библиографической деятельности. Проводимая работа была основана на тесном взаимодействии с библиотеками ВСРМ и государственными издательствами. Опыт «Металлиста за книгой» показал, какой должна быть библиография в массовой периодике для того, чтобы по-настоящему стать понятной, полезной и интересной каждому читателю.

«Металлист за книгой» выходил в

течение четырёх с половиной лет с мая 1926 по декабрь 1930 г. с периодичностью три раза в месяц. Всего было издано 139 номеров, печатавшихся также в виде отдельных листов. На момент его создания «Металлист за книгой» являлся единственным регулярно функционирующим массовым библиографическим отделом, имеющим стабильно закреплённое за ним «физическое» место (оборотная сторона журнала), в то время как «почти во всех газетах и журналах подобные отделы находились на положении пасынка»⁸ располагаясь на позициях, непривлекательных для читателей. В них крайне нерегулярно публиковались случайные рецензии на случайные книги. Были неудачные попытки оживить этот отдел в некоторых изданиях (газеты «Гудок» и «Рабочая Москва»).

В 1931 г. журналы «Ленинградский металлист», «Производственное совещание», «Ленинградский текстиль» были объединены в один журнал Ленинградского областного совета профсоюзов «Ударник». «Ударник» организовал собственную библиографическую страничку «Техническая книга ударнику», продолжившую валовую нумерацию «Металлиста за книгой». В этом же году стал выходить библиографический листок «За технической книгой», являющийся печатным органом государственного научно-технического издательства, в котором были сконцентрированы материалы по изучению технической книги в ВСРМ. Деятельность «Металлиста за книгой» во многом также

послужила примером для развития массовой рекомендательной библиографии в таких периодических изданиях, как «Труд-Баку», «Металлист», «Рабочая газета», «Наша газета», «Москва» и пр.

В настоящее время идеи редакции «Металлиста за книгой» по-прежнему сохраняют свою актуальность. В интернете сконцентрированы форумы, блоги, социальные сети, основная задача которых — популяризация чтения. Среди крупнейших представителей виртуальных сред подобной направленности следует назвать: «BookMi», «Imhonet», «LiveLib», «Reader2», «X-libris». Каждый зарегистрированный пользователь данных ресурсов может разместить описание, отзыв или рецензию на понравившуюся книгу, ознакомиться с мнением других людей, поучаствовать в дискуссиях и конкурсах, просмотреть литературный, а также читательский рейтинги, сформировать тематическую подборку необходимых источников и многое другое. Безусловно, исторический опыт и методические решения «Металлиста за книгой» в условиях развития информационных технологий являются как никогда востребованными.

С автором можно связаться:
baev_bif@rambler.ru

Примечания

¹ Об обслуживании книгой массового читателя: Постановление ЦК ВКП(б) // История библиотечного дела в СССР: Документы и материалы, ноябрь 1920–1929. — М., 1979. — С. 40–42.

² Протоколы собрания кружка Друзей книги при библиотеке клуба им. Н. Г. Казицкого

(1926–1927) // РНБ. Отдел рукописей. Личный архив В. Ф. Сахарова. Картон 7 (не обработан, без номера, хранится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки).

³ Отчёт культотдела ЛР ВСРМ за второе полугодие 1926–первое полугодие 1927 г. // РНБ. Отдел рукописей. Личный архив В. Ф. Сахарова. — Картон 6, папка 5 (не обработан, без номера, хранится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки).

⁴ Состав культотдела ЛО ВСРМ (1927 г.) // РНБ. Отдел рукописей. Личный архив В. Ф. Сахарова. — Картон 6, папка 5 (не обработан, без номера, хранится в отделе рукописей Российской национальной библиотеки).

⁵ Зачем писать отзывы? // сост.: Н. Лебедев, В. Сахаров. — Л., 1927. — 12 с.

⁶ Голос рабочего читателя. Современная советская художественная литература в свете массовой рабочей критики / сост. Г. Брылов, Н. Лебедев, Б. Майберг, В. Сахаров. — Л.: Красная газета, 1929. — 207 с.

⁷ Сахаров В. Ф. Проблема библиографии в массовой периодике (Трёхлетний опыт «Металлиста за книгой») / В. Ф. Сахаров, Н. С. Лебедев. — Л.: Типо-Лаборатория Гостехникума Печати, 1929. — С. 1.

⁸ Роллор Н. Листок массового читателя «МЗК», 1926–1928 гг. / Н. Роллор // На литературном посту. — 1927. — №2. — С. 69–72.

Рассматривается вклад первого регулярного библиографического отдела массовой периодического издания «Металлист за книгой» в практику советской библиографии.

Рекомендательная библиография, история библиотечного дела, периодические издания

The author considers the contribution of the first regular bibliographic department of mass periodical «Metalist with a book» in the practice of Soviet bibliography.

Recommended bibliography, history of librarianship, periodicals

В Санкт-Петербурге открылся музей Ольги Берггольц

В Санкт-Петербурге открыли первый музей Ольги Берггольц, Музей поэтессы, которую окрестили голосом блокадного Ленинграда, располагается в школе №340 (Невский район Петербурга) на улице, носящей имя известной поэтессы. Экспозиция музея состоит из четырёх выставочных разделов, один из них посвящён Ольге Берггольц.

Идея создания такого музея родилась у жителей района ещё в 2010 году, в год столетия со дня рождения Ольги Берггольц. Однако воплотить в жизнь инициативу горожан удалось лишь сейчас.

Музей, посвящённый памяти поэтессы Ольги Берггольц, открылся на улице, которая носит её имя. Первые годы своей жизни поэтесса провела на окраине Невской заставы. Именно ученики школы №340 собирали коллекцию для музея, они создавали музей-

ный фонд, а также искали в библиотеках Петербурга информацию для проведения экскурсий. В учебном заведении силами руководства школы был сделан ремонт. В этих комнатах после комплексной реконструкции сейчас и расположена экспозиция музея. Более 7 млн рублей было выделено администрацией Невского района на эти цели.

Музей Ольги Берггольц разделён на четыре выставочные части. Одна из них носит название «Комната Ольги Берггольц», вторая посвящена блокаде Ленинграда, третья называется «Место памяти», а четвёртая рассказывает посетителям историю школы и микрорайона. Планируется также открытие зала для конференций.

Ольга Берггольц родилась в 1910 году в Петербурге. В 1938 году поэтесса была аре-

стована по обвинению в связях с врагами народа. Спустя год Ольгу Берггольц реабилитировали и выпустили из-под стражи. Свою «Ленинградскую поэму» и «Февральский дневник» поэтесса написала в период блокады Ленинграда. Ольга Берггольц признана одним из самых известных поэтов блокадного периода. В период Второй мировой войны поэтесса вела передачи на радио. Умерла Ольга Берггольц в 1975 году.





Библиотеки мегаполиса

Неизбежность перемен

(Часть II — кадровое обеспечение)

ЗАЧАСТУЮ ИННОВАЦИИ в российских библиотеках разбиваются о глухую стену непонимания или неспособности работников воспринять нововведения. Руководителям многих библиотек и структурных подразделений приходится в буквальном смысле заставлять своих подчинённых работать «по-новому», а это упущенное время и сомнительный результат, поэтому предлагаю рассмотреть существующие проблемы работы с кадрами в библиотеках и попытаться выработать практические рекомендации по кадровому обеспечению библиотек мегаполиса.

Введя «новый формат» деятельности бюджетных учреждений, государство поставило библиотеки в условия существования по принципу «минимум субсидий — максимум внебюджетных доходов». Если сопоставить этот принцип с основной задачей библиотек (согласно действующему законодательству, это предоставление населению бесплатных информационно-библиотечных услуг), то получается, что прежде чем библиотеки начнут зарабатывать, необходимо научить этому их сотрудников, не способных сопрягать свою деятельность с коммерциализацией в любых её проявлениях.

Большинство библиотекарей — это работники с «советским прошлым». Поймите меня правильно: это не плохое и не обидное словосочетание! Они прекрасные, образованные люди, отличающиеся при этом особым стилем поведения, изменить который практически невозможно. Как бы ни было обидно, но большинство таких работников воспринимает в штыки любые инновации и

нововведения. Им трудно, а подчас невозможно изменить себя и тем самым перестроить свою работу, поменять свой подход к ней.

Вторая отличительная особенность библиотечно-информационной сферы, спровоцировавшая, по моему мнению, кадровый кризис и значительно снизившая престиж профессии, — это среднее специальное образование. Многие библиотечные специалисты, получившие изначально среднее специальное образование, будут категорически не согласны со мной, и причины возмущения могут быть разнообразными, однако давайте рассуждать логически.

Безусловно, для многих отраслей среднее специальное образование крайне важно и по настоящее время не теряет своей актуальности. Возьмём, к примеру, токаря, получившего среднее специальное образование. Он ежедневно работает в цеху, обрабатывает определённое количество заготовок для деталей (так называемые болванки). Его устраивает работа, оплата, уровень образования, он отличный специалист и производит качественную продукцию. Дисциплины высшей школы, включая психологию, социальную коммуникацию, логику и прочие категории знаний, изучаемые в высших учебных заведениях, ему потребуются только в случае его личной заинтересованности и желания. Государство, понесёв определённые затраты на обучение токаря, в итоге получило классного и квалифицированного специалиста.

Как же работает эта схема в случае, если речь идёт о библиотечном специалисте со средним специальным образованием? Государство затрачивает сред-

Одним из актуальных и наиболее проблемных вопросов в библиотечной сфере является кадровое обеспечение. Правильно подобранный персонал и грамотная кадровая политика — это твёрдая гарантия успеха работы любой библиотеки.



Кикавец Виталий Викторович, заведующий юридическим отделом ГБУК г. Москвы «ЦУНБ им. Н. А. Некрасова», кандидат юридических наук

ства на его подготовку, затем он идёт на работу в библиотеку. Стоит принять во внимание, что лишь немногие из таких выпускников стремятся сразу же получить профильное высшее образование. В случае продолжения обучения, теперь уже в высшем учебном заведении, встанёт вопрос: для чего государство затрачивало средства на подготовку специалиста со средним специальным образованием, если он мог получать качественное и оптимальное обучение с первого курса вуза, минуя профильный техникум или колледж?

Выпускник колледжа или техникума, устроившись на работу в библиотеку, начинает общаться с различными категориями читателей, которые в свою очередь и дают, пусть даже субъективную, но всё же оценку действий библиотекаря. К каждому человеку нужен индивидуальный подход, а значит, библиотекарь обязан быть тонким психологом, уметь найти подход к каждому, ненавязчиво и вежливо оказать помощь в подборе и получении необходимой информации, дать совет. По моему мнению, выпускники образовательных учреждений среднего специального образования не обладают достаточным объёмом необходимых знаний и навыков, позволяющих им качественно и в полном объёме не только удовлетворять запросы читателей, но и поддерживать нужный психологический климат при построении отношений «библиотека-читатель». Безусловно, из каждого правила есть исключения — встречаются и среди выпускников библиотечных колледжей и техникумов талантливые и способные люди, однако им тоже необходимо высшее образование для саморазвития и наилучшего выполнения своих функций. Ведь современный работник библиотеки — это универсальный специалист, который обязан не только хорошо знать библиотечное дело, но уметь применять на практике знания по психологии, социологии, маркетингу, правовой грамотности, уметь работать со многими компьютерными программами и современными техническими средствами коммуникации и мультимедиа, а также многое другое.

Полагаю, следует определить, что специальность «Библиотекарь» в Российской Федерации может быть получена исключительно в рамках высшего

профильного образования. Образовательные учреждения среднего профессионального образования нужно реорганизовать либо перепрофилировать. Как вариант — на их базе образовывать центры профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников библиотек.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующий вывод. Проблему кадрового обеспечения предлагаю решать по двум направлениям:

- имеющийся кадровый потенциал, в том числе мотивация работников, оптимизация труда (функционал структурного подразделения и должностные обязанности), организация единой централизованной аттестации (публичная библиотека и её филиалы), а так же повышение квалификации и профессиональная переподготовка исключительно путём заключения ученических договоров и дополнительных соглашений к трудовым договорам;
- подготовка новых специалистов на основании разработанных положений о сотрудничестве и прохождении практик.

Аттестация и стимулирование работников

Модернизация библиотек, внедрение инновационных процессов в их деятельность влекут за собой повышенные требования к работникам библиотек, требуют оптимизации их функционала и штатной численности. В целях определения соответствия работников квалификационным требованиям, а также для решения о необходимости повышения их квалификации в библиотеке обязана проводиться в полном соответствии с нормами трудового законодательства Российской Федерации аттестация работников.

Порядок организации и проведения аттестации в библиотеке, включая подготовку необходимых локальных актов, я предлагаю рассмотреть в отдельной статье. Отмечу, что на данный момент важным аспектом аттестации является как взвешенный подход руководства библиотеки в части обязательного изучения личного дела каждого работника и его достижений за период работы, так и приглашение в состав членов комиссии сторонних компетентных специалистов (в нашем случае предлагаем членов

профессорско-преподавательского состава профильного вуза), представителей работников (члены первичной профсоюзной организации, если такая организация создана в библиотеке).

Аттестационные мероприятия помогают руководителю библиотеки понять ситуацию с кадровой составляющей менеджмента библиотеки, акцентируя внимание на отдельных проблемах, которые либо выявляются впервые, либо подтверждают предыдущие наблюдения. Расставляя приоритеты в образовавшихся и обозначенных аттестацией пробелах отраслевых знаний работников, руководитель библиотеки планирует мероприятия по повышению их квалификации, либо ставит вопрос о профессиональной переподготовке в целях использования в дальнейшем такими работниками инновационных технологий и процессов в библиотечной деятельности. Аттестация работников — это показатель, индикатор, обуславливающий способность библиотеки реагировать на внешние вызовы политических, социальных и экономических изменений в государстве, лакмусовая бумага кадрового потенциала библиотеки.

Как ни странно, многие работники библиотек воспринимают аттестацию как орудие работодателя, направленное на их увольнение. По моему мнению, подобная интерпретация может исходить исключительно от «недалёких специалистов», остановившихся в профессиональном развитии и нежелающих совершенствовать себя, свои знания и навыки. Квалифицированному специалисту, грамотно выполняющему свои обязанности, стремящемуся постоянно повышать свои профессиональные знания и мастерство такое и в голову не придёт, он спокойно занимается своим любимым делом.

По результатам аттестации наиболее подготовленные работники включаются в кадровый резерв библиотеки на замещение вышестоящих должностей.

Важным моментом кадровой политики библиотеки мегаполиса считаю мероприятия по стимулированию работников. Стимулирование не должно ограничиваться денежными премиями и надбавками в строгом соответствии с локальным актом о стимулирующих выплатах и надбавках в библиотеке.

Очевидно, что каждый руководитель библиотеки определяет самостоятельно

перечень возможностей, которыми отличаются работники, чья профессиональная деятельность внесла определенный вклад в показатели выполнения государственного задания и развитие библиотечного дела в целом. Среди методов поощрения можно стоит отметить такие, как направление работников на экскурсии, выставки, профессиональные лекции и иные массовые мероприятия, проводимые в целях популяризации и развития чтения, публичное объявление благодарности, награждение грамотами, дипломами, ценными подарками. Официальный обед с руководством библиотеки и попечительским советом библиотеки, на котором возможно обсудить перспективы развития библиотечно-информационной отрасли, изложить свои мысли и внести предложения.

Практика: взаимовыгодный процесс

Направление работников на обучение и заключение с ними ученических договоров, а так же регламентация взаимоотношений «библиотека — работник, самостоятельно получающий образование» вызывают значительный интерес у руководителей библиотек, поскольку, согласно трудовому законодательству Российской Федерации, библиотека обязана предоставлять соответствующие гарантии таким работникам, в том числе связанные с финансовыми затратами. Необходимо отметить, что библиотека обязана обеспечить возможность надлежащего инвестирования в кадровый потенциал. Направляя работника на обучение за счёт библиотеки — на платные семинары, курсы, повышение квалификации или профессиональную переподготовку, руководитель обязан предусмотреть так называемую страховку — «ученический договор», который может быть оформлен в качестве дополнительного соглашения к трудовому договору работника. Согласно данному соглашению работник обязуется добросовестно пройти курс обучения и не предпринимать попытки увольнения из библиотеки, гарантируя тем самым, что вложенные библиотекой в его образование финансовые средства «окупятся» в течение согласованного сторонами срока. В случае, если в период согласованного библиотекой и работником срока работник желает уволиться по собственному желанию либо по инициативе

работодателя (неисполнение или ненадлежащее исполнение работником возложенных на него обязанностей) работник обязуется компенсировать библиотеке затраты, понесённые на его обучение (полностью либо пропорционально согласованному сторонами сроку в дополнительном соглашении к трудовому договору). Подобные санкции следует предусмотреть в случае неисполнения обязательств работником по добросовестному освоению программы в период обучения, а равно как отчисления в связи с низкой успеваемостью и по иным неуважительным причинам.

Не секрет, что взаимоотношения «библиотека — образовательное учреждение» полностью утрачены, а сотрудничество в форме нелепых и малоиспользуемых договоров порой ограничивается лишь их заключением, а также (в редких случаях) ознакомительными встречами и экскурсиями. В библиотеке и её филиалах всегда имеются работы, не требующих от работника высокой квалификации, а значит, низкооплачиваемые, всегда имеется и возможность приглашения работника по гражданско-правовому договору. Любой вариант приемлем с точки зрения оптимизации финансовых расходов.

Библиотека обязана проводить работу по кадровому обеспечению своей деятельности. Оптимальным вариантом является отбор потенциальных работников и их сопровождение уже на этапе их обучения в профильном образовательном учреждении высшего профессионального образования путём привлечения студентов на прохождение практики. При этом я рекомендую библиотеке наладить с высшими учебными заведениями взаимовыгодное сотрудничество по подготовке кадров библиотечных работников без дополнительных издержек и затрат сторон. Так, подобное соглашение может предусматривать для образовательного учреждения высшего профессионального образования возможность направлять студентов на все виды практик в библиотеку. Образовательное учреждение высшего профессионального образования предоставляет библиотеке возможность профильного повышения квалификации или переподготовки для оговоренного сторонами количества работников библиотеки, направляет представителя из числа профессорско-

преподавательского состава для участия в аттестационной комиссии библиотеки по вопросам плановой (внеплановой) аттестации работников библиотеки. Условия совместного сотрудничества следует оговорить в соответствующем соглашении. Как вариант, мной предложено такое соглашение, которое может быть скорректировано по результатам переговоров сторон (Приложение 1).

Каждый из нас прекрасно знает, что за год высококлассного специалиста не подготовить, да и программ подготовки универсальных специалистов пока не существует, поэтому библиотекам необходимо постоянно находиться в тесном контакте с учреждениями образования, осуществляющими подготовку специалистов библиотечной отрасли, участвовать в разработке учебных программ и дисциплин, необходимость которых диктует время.

Во многих библиотеках в настоящее время осуществляется прохождение студентами практики. Я предлагал изначально привлекать и заинтересовывать студентов, зачислив их на время практики в штат библиотеки на вакантные должности, а значит, предоставить возможность получить трудовую книжку и пакет социальных гарантий, начать трудовой стаж, при этом предложить сменный график работы, дабы студент мог совмещать работу с учёбой. В основном это актуально для студентов выпускных курсов.

Развивая данное направление, я предлагаю следующий вариант прохождения всех видов практик студентом в библиотеке. На основании соглашения о сотрудничестве должен быть заключён соответствующий трёхсторонний договор на весь срок обучения студента (библиотека — образовательное учреждение — студент) (Приложение 2). Библиотека в этом случае получает возможность «курировать» студента на протяжении пяти лет, изучать его деловые качества в процессе обучения и прохождения практик. Образовательное учреждение обеспечивает студента местом для практики на весь срок обучения. Студент при надлежащем выполнении заданий на практике имеет возможность не только ознакомления со спецификой работы библиотеки, но и решить на это время вопрос трудоустройства. По итогам успешного прохождения

практики студент зачисляется в кадровый резерв библиотеки.

Такой подход позволит организовать модельное кадровое обеспечение библиотеки, которое способно бесперебойно работать и приносить плоды исключительно при формировании централизованной системы — библиотека мегаполиса и её филиалы. Библиотека мегаполиса проводит и реализует единую кадровую политику для всех своих филиалов. Подобная централизация способна унифицировать регламентацию работы кадровой составляющей менеджмента библиотеки, объединив квалифицированные экономико-правовые и финансовые усилия в целях оптимизации расходов на содержание и обеспечение библиотечной деятельности в мегаполисе.

Мало кто знает и применяет на практике отдельные приёмы кадрового процесса, способствующие экономии финансовых средств.

К примеру, библиотеке и работнику выгодно увольнение по соглашению сторон. В таком случае выплаты, производимые с 01.01.2012 работнику при увольнении, в том числе выходного пособия и среднего месячного заработка на период трудоустройства, освобождаются от обложения налогом на доходы физических лиц в сумме, не превышающей в целом трёхкратный размер среднего месячного заработка (п. 3 ст. 217 НК РФ). Указанные положения применяются независимо от занимаемой должности работников библиотеки. Подобные нюансы и изменения законодательства спо-

собны отметить и реализовать только квалифицированные специалисты в сфере экономики и права, тот кадровый потенциал, который может обеспечить исключительно библиотека мегаполиса с развитой сетью филиалов.

С автором можно связаться:
viking0071@mail.ru

Автор размышляет над концепцией, планами развития и оптимизации работы библиотек.

Развитие библиотек, библиотечные кадры

The author reflects about concept plans for the development and optimization of the libraries.

Library development, library staff

Приложение 1

Соглашение о сотрудничестве между ГБУК г. Москвы «Публичная библиотека» и ГБОУ ВПО «Библиотечный университет»

г. Москва

«___» _____ 201__ г.

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Публичная библиотека» (далее — Библиотека) в лице Директора Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании Устава, с одной стороны, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Библиотечный университет» (далее — Образовательное учреждение) в лице Ректора Петрова Петра Петровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, заключили настоящее соглашение (далее — Соглашение) о нижеследующем:

1. Предмет Соглашения

1.1. Предметом Соглашения является сотрудничество Сторон по вопросам прохождения практики студентов Образовательного учреждения, аттестации и повышения квалификации работников Библиотеки, консультационно-методического партнерства.

1.2. Соглашение определяет направления сотрудничества и регламентирует:

- порядок организации и прохождения практики студентов Образовательного учреждения в Библиотеке;
- участие Сторон в аттестации работников Библиотеки;
- порядок и прохождение повышения квалификации работников Библиотеки в Образовательном учреждении;
- вопросы консультационно-методического партнерства.

1.3. Стороны ежегодно (по договоренности) согласуют сроки проведения аттестации работников Библиотеки, количество студентов для прохождения полного цикла практик, а так же количество работников Библиотеки, направляемых для прохождения программ повышения квалификации на базе Образовательного учреждения

1.4. Стороны в обязательном порядке знакомят работников и студентов (участники Соглашения), добровольно принявших решение участвовать в совместном сотрудничестве Сторон с содержанием настоящего Соглашения.

2. Направления сотрудничества Сторон

2.1. Практика студентов Образовательного учреждения (далее — Практика).

2.1.1. Практика является обязательной составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования.

2.1.1.1. Основными видами Практики являются:

- ознакомительная практика (для студентов 2-го курса);
- учебная практика (для студентов 3-го курса);
- производственная практика (для студентов 4-го курса);
- преддипломная практика (для студентов 5-го курса).

Продолжительность каждого вида практики составляет один месяц.

2.1.1.2. Ознакомительная и учебная практики проводятся с целью изучения основных задач, функций, направлений и организации деятельности Библиотеки, получения специальных профессиональных знаний и умений по направлению подготовки (специальности), получаемой в Образовательном учреждении.

2.1.1.3. Производственная практика является составной частью процесса подготовки бакалавров (специалистов) к исполнению обязанностей на должностях работников Библиотеки и обобщающим этапом закрепления студентами знаний, которые они получили, изучая общепрофессиональные и специальные дисциплины. В процессе прохождения практики студенты приобретают умения и навыки практического применения теоретических знаний. Практика носит индивидуальный характер, предусматривает выполнение студентом заданий и поручений, направленных на самостоятельную теоретическую подготовку, овладение практическими навыками работы на соответствующих должностях Библиотеки, приобретение профессиональных, организаторских навыков, а также опыта работы с локальными документами и нормативными правовыми актами. Практика проводится, как правило, во второй половине учебного года. По соглашению Сторон может проводиться в иные периоды.

2.1.1.4. Преддипломная практика является продолжением производственной практики, завершающим этапом теоретической и практической подготовки студента. В процессе прохождения преддипломной практики студент приобретает конкретные знания и навыки работы в Библиотеке, используемые при подготовке выпускной квалификационной работы.

2.1.2. Цели, задачи и объёмы Практики определяются соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки высшего профессионального образования.

2.1.2.1. Целями Практики являются обеспечение системности практической подготовки студентов Образовательного учреждения в Библиотеке, закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, приобретение практических навыков работы, практическая подготовка студентов в целях формирования кадрового резерва Библиотеки.

2.1.2.2. Задачами в период прохождения практики являются:

- изучение структуры Библиотеки, правовых основ её деятельности;
- изучение структуры, основных задач и функций структурных подразделений Библиотеки и её филиалов;
- изучение законодательства Российской Федерации, правовых актов города Москвы, Департамента культуры города Москвы, инструкции по делопроизводству, правилами внутреннего распорядка Библиотеки, а также с иными документами Библиотеки, не имеющими конфиденциального характера, необходимыми для выполнения программы практики;
- изучение порядка правового, организационного, документационного, информационно-аналитического обеспечения деятельности Библиотеки и библиотечно-информационной сферы;
- приобретение опыта работы с документами, обобщения и анализа информации, взаимодействия с читателями и иными физическими и юридическими лицами;
- приобретение и закрепление на практике теоретических знаний, организаторских навыков и опыта работы в Библиотеке, её филиалах;
- приобретение практических навыков по рассмотрению писем, справочно-информационных и иных запросов читателей, правовому, организационному, документационному, информационно-аналитическому обеспечению деятельности Библиотеки и её филиалов;
- приобретение опыта подготовки аналитических, отчетных материалов и предложений, писем, работы с документами, систематизации и обобщения информации;
- участие в заседаниях рабочих групп по разработке проектов локальных актов, распорядительных документов, мероприятий;
- участие в организации работы по подготовке и проведению совещаний и иных мероприятий, организационное обеспечение которых осуществляется Библиотекой;
- осуществление иной деятельности в целях выполнения программы практики.

2.1.3. Программа Практики разрабатывается Образовательным учреждением при непосредственном участии Библиотеки, согласовывается с Библиотекой и предусматривает получение профессиональных знаний, умений и навыков по согласованным Сторонами специальностям библиотечно-информационной сферы.

2.1.4. Практику студенты проходят, начиная со 2-го курса. Количество студентов, направляемых Образовательным учреждением на Практику, а также график прохождения Практики определяются Сторонами путём заключения трёхсторонних договоров на прохождение Практики.

2.1.4.1. Организация и проведение Практики направлена на обеспечение системности практической подготовки студентов Образовательного учреждения.

2.1.4.2. Требования к организации и проведению Практики в Библиотеке определяются и регламентируются настоящим Соглашением и отдельными Договорами на прохождение практики.

2.1.4.3. Практика осуществляется на основании трехстороннего договора, заключаемого между Библиотекой, Образовательным учреждением и студентом. Договор предусматривает порядок, условия, сроки проведения Практики, обязательства Библиотеки, обязательства Образовательного учреждения, основные права и обязанности студента, ответственность сторон.

2.1.4.4. Отбор кандидатов для направления на Практику проводится Образовательным учреждением с учетом мнения Библиотеки из числа студентов, показавших наилучшие успехи в обучении, высокую теоретическую подготовку по приобретаемой специальности и профильным дисциплинам.

2.1.4.5. Для руководства Практикой студентов назначают руководители Практики от Образовательного учреждения из числа преподавателей специальных дисциплин и от Библиотеки. За руководителями ознакомительной и учебной практик закрепляется не более пяти студентов, за руководителями производственной и преддипломной практик — не более двух студентов.

2.1.4.6. На студентов, являющихся практикантами, распространяются правила внутреннего трудового распорядка, действующего в Библиотеке.

2.1.4.7. Форма отчетности студентов о прохождении Практики определяется Программой практики.

2.1.5. Практика рассчитана на весь срок обучения студента в Образовательном учреждении и предусматривает по окончании каждого вида практики проведение его обязательной промежуточной аттестации студента с целью оценки результатов ее прохождения. Аттестация студентов по результатам прохождения Практики проводится один раз в год Аттестационной комиссией Библиотеки в соответствии с графиком прохождения одного из видов Практики и даёт аттестационную.

2.1.5.1. Оценка результатов прохождения одного из видов Практики даётся в присутствии студентов на заседании Аттестационной комиссии. В состав Аттестационной комиссии в обязательном порядке включаются представители Образовательного учреждения, в том числе декан факультета, заведующий кафедрой и т. д.

2.1.5.2. Неявка студента на заседание Аттестационной комиссии без уважительной причины или его личный отказ является основанием для принятия решения о прекращении им дальнейшего прохождения Практики.

2.1.5.3. В ходе заседания Аттестационная комиссия заслушивает отчёт аттестуемого студента, характеристику (отзыв) руководителя практики, а так же обсуждает и оценивает после прохождения:

- а) ознакомительной практики — личностные качества студента по результатам тестирования;
- б) учебной практики — уровень знаний студента в библиотечно-информационной сфере по результатам выполнения практических заданий, тестирования и оценке реферата;
- в) производственной практики — способность студента исполнять обязанности на определенной должности в Библиотеке при условии успешной защиты курсовой работы;
- г) преддипломной практики — профессиональные качества, организаторские способности студента и уровень защиты выпускной квалификационной работы.

2.1.5.4. Защита выпускной квалификационной работы — итоговая аттестация с участием членов Аттестационной комиссии (по согласованию Сторон).

2.1.5.5. Решение Аттестационной комиссии принимается открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов Аттестационной комиссии.

2.1.5.6. По результатам аттестации студента Аттестационной комиссией принимается одно из следующих решений после прохождения:

- а) ознакомительной практики:
 - успешно прошёл ознакомительную практику и рекомендуется для прохождения учебной практики в Библиотеке;
 - прошёл ознакомительную практику;
- б) учебной практики:
 - успешно прошёл учебную практику и рекомендуется для прохождения производственной практики в Библиотеке;
 - прошёл учебную практику;
- в) производственной практики:
 - успешно прошёл производственную практику и рекомендуется для прохождения преддипломной практики в Библиотеке;
 - прошёл производственную практику;
- г) преддипломной практики:

– успешно прошёл преддипломную практику и при условии успешного прохождения итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы) достоин включения в кадровый резерв Библиотеки;

– прошёл преддипломную практику.

2.1.5.7. Результаты аттестации:

– сообщаются аттестованным студентам сразу после подведения итогов голосования;

– заносятся в протокол заседания Аттестационной комиссии.

2.1.5.8. Положительное решение аттестационной комиссии Библиотеки по результатам прохождения Практики и итоговой аттестации служит основанием для включения студента в кадровый резерв Библиотеки, гарантирующее приоритетное право приёма на работу в Библиотеку без конкурса и дополнительной проверки уровня образования, а так же при равных показателях претендентов, приём на работу которых без прохождения дополнительных испытаний гарантирован трудовым законодательством Российской Федерации.

2.1.6. Привлечение студентов к видам деятельности, не предусмотренным Программой практики (стажировки), не допускается.

2.2. Участие Сторон в аттестации работников Библиотеки.

2.2.1. Целью аттестации является определение соответствия работников Библиотеки занимаемой должности (выполняемой работе) и степени их квалификации на основании объективной оценке результатов их деятельности.

2.2.2. Основными задачами аттестации являются:

– формирование кадрового резерва Библиотеки;

– определение необходимости повышения квалификации, профессиональной подготовки работников Библиотеки;

– совершенствование организации работы и улучшение эффективности труда в Библиотеке;

– стимулирование профессионального роста и карьеры работника Библиотеки.

2.2.3. Аттестация проводится в соответствии и на основании локальных актов Библиотеки.

2.2.4. Образовательное учреждение в соответствии с планом аттестации Библиотеки, а так же в случаях внеплановой аттестации (при условии уведомления за 10 календарных дней) направляет для участия в качестве членов аттестационной комиссии своих работников из числа профессорско-преподавательского состава.

2.2.5. Обязанности члена аттестационной комиссии и порядок работы определяются локальными актами Библиотеки, которые Библиотека предоставляет в распоряжение Образовательного учреждения для информирования соответствующих участников Соглашения.

2.2.5.1. Члены аттестационной комиссии в период заседаний имеют право:

– на освобождение от исполнения непосредственных трудовых обязанностей;

– изучать материалы аттестации, присутствовать во время квалификационного испытания каждого работника, задавать ему вопросы, участвовать в составлении заданий;

– вносить председателю комиссии предложения;

– участвовать в обсуждении результатов квалификационного испытания каждого работника, высказывать свое мнение;

– участвовать в голосовании с правом голоса при принятии решений.

2.2.5.2. Члены аттестационной комиссии обязаны:

– являться на заседания комиссии;

– незамедлительно уведомлять председателя аттестационной комиссии о невозможности участия в заседании;

– не воздерживаться от голосования при принятии комиссией решения;

– добросовестно относиться к своим обязанностям, быть максимально объективным и беспристрастным.

2.2.5.3. Члены аттестационной комиссии из числа профессорско-преподавательского состава Образовательного учреждения могут быть выведены из её состава приказом руководителя Библиотеки по их заявлению или в связи с необходимостью выполнения срочной и важной работы, исключающей их деятельность в комиссии, их командировками, а так же в связи с недобросовестным исполнением обязанностей и по иным причинам. При этом Образовательное учреждение направляет преподавателя, способного временно (постоянно) заменить выбывшего члена комиссии.

2.2.6. Результаты аттестации носят рекомендательный характер и предоставляются руководителю Библиотеки для принятия решения.

2.3. Порядок и прохождение повышения квалификации работников Библиотеки в Образовательном учреждении.

2.3.1. Порядок содержит условия о прохождении работниками Библиотеки курсов повышения квалификации в Образовательном учреждении.

2.3.2. Минимальная продолжительность курсов повышения квалификации устанавливается Образовательным учреждением и не может быть менее 72 часов за один курс повышения квалификации, за исключением курса семинаров, конференций и проч., суммарное время которых не менее 40 часов.

2.3.3. Программы повышения квалификации работников Библиотек согласуются Сторонами, при этом Стороны исходят из принципа развития практических навыков работников Библиотек, принципа углубления знаний в специфических областях, выходящих за рамки знаний, приобретённых работниками ранее, а так же приобретение знаний, необходимых для понимания отраслевой специфики современной библиотеки. При этом обязательно должны изучаться вопросы применения и изменения законодательных и иных нормативных правовых актов, регулирующих библиотечно-информационную сферу.

2.3.4. В базовых программах курсов повышения квалификации должны определяться: предмет, цели и основные задачи обучения, область знаний, к которой относится предмет обучения, перечень навыков, совершенствующихся в процессе обучения, рекомендуемая продолжительность обучения, круг тем и основных вопросов обучения.

2.3.5. В процессе обучения работник Библиотеки должен получить такой объём новых знаний и навыков, который ему необходим для выполнения обязанностей на высоком профессиональном уровне, а так же с учетом особых условий и отраслевой специфики.

2.3.6. Образовательное учреждение самостоятельно по согласованию с Библиотекой определяет формы повышения квалификации, среди которых могут быть: обучение в форме учебных курсов на базе Образовательного учреждения, обучение непосредственно в библиотеке, дистанционное обучение, участие в плановых конференциях, семинарах и др.

2.3.7. По итогам курса повышения квалификации Образовательное учреждение выдаёт работнику Библиотеки соответствующий документ, подтверждающий успешное окончание курса.

2.3.8. В случае поступления информации от Образовательного учреждения о нарушении работником Библиотеки локальных актов Образовательного учреждения, сроков, условий и порядка прохождения повышения квалификации Библиотека применяет меры дисциплинарного воздействия в отношении своего работника, допустившего выявленные нарушения.

2.4. Вопросы консультационно-методического партнёрства Стороны решают путём встреч, совместных мероприятий, переговоров.

3. Срок действия Соглашения

3.1. Соглашение заключено сроком на пять лет.

3.2. Соглашение может быть изменено по согласию Сторон.

3.3. Расторжение Соглашения осуществляется в одностороннем порядке с предварительным уведомлением в письменной форме не позднее чем за два месяца.

4. Ответственность сторон

4.1. Стороны несут ответственность за невыполнение своих обязательств по Соглашению в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение обязательств по Соглашению, если это явилось следствием непреодолимой силы.

5. Прочие условия

5.1. Стороны не несут расходов по проезду участников Соглашения к месту практики, повышения квалификации, аттестации, по их проживанию в период участия в мероприятиях, проводимых в рамках Соглашения и иных расходов.

5.2. Споры и разногласия, возникающие в процессе выполнения условий Соглашения, решаются по соглашению Сторон.

5.3. Соглашение составлено в двух экземплярах, каждый из которых имеет одинаковую юридическую силу.

5.4. Взаимоотношения Сторон, не оговоренные Соглашением, регулируются нормами действующего законодательства Российской Федерации.

6. Место нахождения, реквизиты и подписи сторон

ГБУК г. Москвы «Публичная библиотека»

ГБОУ ВПО «Библиотечный университет»

Директор _____
(подпись)
МП

(Ф.И.О.)

Ректор _____
(подпись)
МП

(Ф.И.О.)

Приложение 2

Договор об организации и проведении практики студента

г. Москва

«___» _____ 201__ г.

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Публичная библиотека» (далее — Библиотека) в лице Директора Иванова Ивана Ивановича, действующего на основании Устава, с одной стороны, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Библиотечный университет» (далее — Образовательное учреждение) в лице Ректора Петрова Петра Петровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, и студент Семенов Семен Семенович (далее — Студент) с третьей стороны, совместно именуемые Стороны, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Соглашением о сотрудничестве между ГБУК г. Москвы «Публичная библиотека» и ГБОУ ВПО «Библиотечный университет» (далее — Соглашение), заключили настоящий договор (далее — Договор) о нижеследующем:

1. Предмет Договора

1.1. Стороны Договора принимают на себя обязательства реализовать программу высшего профессионального образования в части организации и проведения практик Студента в течение всего срока его обучения по программе «_____».

2. Обязательства Сторон

2.1. В соответствии с предметом Договора Библиотека обязуется:

2.1.1. Предоставить условия для Практики в соответствии с Программой практики и Соглашением о сотрудничестве.

2.1.2. Принять на Практику Студента на период с «___» _____ 201__ года по «___» _____ 201__ года по программе «_____», обеспечив ему на время прохождения Практики вход в здание Библиотеки.

2.1.3. Назначить из числа руководителей структурных подразделений Библиотеки, руководителя Практики, который:

— совместно с руководителем практики от Образовательного учреждения уточняет Программу практики;

— обеспечивает условия для реализации заданий на Практику;

— обеспечивает Студенту возможность ознакомления с документами, за исключением документов, содержащих сведения и информацию ограниченного распространения;

— оформляет право прохода руководителя практики от Образовательного учреждения, Студента в здания Библиотеки на период прохождения Практики в установленном порядке;

— обеспечивает ознакомление Студента с Правилами внутреннего трудового распорядка и иными локальными актами Библиотеки, знакомит со зданием, где проводится Практика, с Инструкцией о мерах пожарной безопасности, Инструкцией по действиям в случае возникновения террористического акта, проводит инструктаж по технике безопасности и производственной санитарии, разъясняет последствия их нарушения, информирует о телефонах экстренной службы.

2.1.4. Провести под роспись необходимые инструктажи Студента по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности.

2.1.5. Не допускать привлечения Студента к видам деятельности, не предусмотренным Программой практики.

2.1.6. Предоставлять Студенту возможность пользоваться имеющейся в Библиотеке литературой и документацией, оргтехникой, оказывать Студенту консультационную помощь в подборе материалов для курсовых и выпускной квалификационной работ.

2.1.7. Оценивать качество выполнения заданий Студентом в период Практики, составлять характеристики и заключение о результатах выполненных им заданий.

2.1.8. Оказывать содействие в определении Студентом тем рефератов, курсовых работ, подготовке выпускной квалификационной работы.

2.1.9. Проводить после каждого вида Практики обязательную промежуточную аттестацию Студента, предусматривающую принятие решения о качестве выполнения студентом заданий в период прохождения Практики.

2.1.10. Принять участие по согласованию с Образовательным учреждением в работе государственной аттестационной комиссии во время защиты Студентом выпускной квалификационной работы.

2.1.11. В случае принятия Аттестационной комиссией Библиотеки положительного решения по результатам итоговой аттестации, включить Студента в кадровый резерв Библиотеки.

2.1.12. В случае грубого или неоднократного нарушения Студентом Локальных актов Библиотеки Практика может быть прекращена с одновременным уведомлением Образовательного учреждения о принятом решении.

2.2. В соответствии с предметом Договора Образовательное учреждение обязуется:

- 2.2.1. Провести предварительное теоретическое и профессиональное обучение Студента в соответствии с действующими учебными планами и программами.
- 2.2.2. Непосредственно перед началом Практики обеспечить Студента необходимыми материалами по вопросам охраны труда, техники безопасности и противопожарной безопасности, организовать их изучение.
- 2.2.3. Проинструктировать Студента по правилам безопасного поведения на дорогах и в пути следования на Практику и обратно.
- 2.2.4. Обеспечить своевременное прибытие Студента для прохождения Практики в Библиотеку.
- 2.2.5. Назначить руководителя Практики из числа преподавателей специальных дисциплин, который:
 - взаимодействует с руководителем Практики от Библиотеки и согласовывает с ним Программу проведения практики;
 - осуществляет контроль за соблюдением сроков прохождения Практики;
 - оказывает научно-методическую помощь Студенту по программе Практики.
- 2.2.6. Согласовать с Библиотекой Программу практики.
- 2.2.7. Перед каждой из Практик организовать Студенту медицинский осмотр с получением заключения об отсутствии заболеваний, препятствующих прохождению Студентом Практики в Библиотеке. Копия заключения представляется в Библиотеку.
- 2.2.8. Оказывать Студенту методическую помощь.
- 2.2.9. Обеспечить участие представителя Библиотеки (по согласованию) в работе государственной аттестационной комиссии во время защиты Студентом выпускной квалификационной работы.

2.3. В соответствии с предметом Договора Студент обязуется:

- 2.3.1. Выполнять добросовестно, на достаточно квалифицированном уровне и в полном объеме задания, предусмотренные Программой практики.
- 2.3.2. Соблюдать правила внутреннего трудового распорядка и иных локальных актов, действующих в Библиотеке, требования по охране труда, технике безопасности и противопожарной безопасности.
- 2.3.3. Пройти в Библиотеке все виды практики в течение периода, установленного Договором.

3. Срок действия Договора

- 3.1. Договор заключен сроком на пять лет.
- 3.2. Договор может быть изменен по согласию Сторон путем оформления дополнительного соглашения.
- 3.3. Расторжение Договора осуществляется в одностороннем порядке в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации с предварительным уведомлением в письменной форме не позднее чем за два месяца.
- 3.3.1. Договор может быть расторгнут по инициативе Библиотеки по итогам ежегодного отчета о прохождении Практики Студента в случае невыполнения последним обязательств, предусмотренных Договором.
- 3.3.2. Договор может быть расторгнут по инициативе Образовательного учреждения в случае несоблюдения условий Договора Библиотекой.

4. Ответственность Сторон

- 4.1. Стороны Договора несут ответственность за невыполнение или ненадлежащее выполнение взятых на себя обязательств в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 4.2. Студент, заключивший Договор, по его (студента) просьбе освобождается от исполнения Договора в случае возникших после заключения Договора медицинских противопоказаний к прохождению Практики.
- 4.2. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение обязательств по Договору, если это явилось следствием непреодолимой силы.

5. Прочие условия Договора

- 5.1. Договор составлен в трёх экземплярах, один из которых хранится в Библиотеке, второй – в Образовательном учреждении, третий — у Студента.
- 5.2. Договор вступает в силу с даты его подписания и действует до окончания прохождения Студентом всех видов практик в Библиотеке либо расторжения Договора по основаниям, предусмотренным Договором.
- 5.3. Библиотека не несёт расходов по проезду Студента к месту Практики, по их проживанию в период прохождения Практики, по оплате выполняемых ими заданий во время прохождения Практики и других расходов, связанных с прохождением Практики.
- 5.4. Споры и разногласия, возникающие в процессе выполнения условий Договора, решаются по соглашению Сторон.
- 5.5. Взаимоотношения Сторон, не оговоренные Договором регулируются нормами действующего законодательства Российской Федерации.

7. Место нахождения, реквизиты и подписи сторон

ГБУК г. Москвы «Публичная библиотека:

Директор _____
(подпись) (Ф.И.О.)
МП

Студент _____

ГБОУ ВПО «Библиотечный университет»

Ректор _____
(подпись) (Ф.И.О.)
МП

(фамилия, имя, отчество студента)

(год рождения, паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан))

(адрес места жительства, контактный телефон)

В соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных» и в связи с прохождением мною практики в Библиотеке (филиалах Библиотеки) даю согласие Библиотеке на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных, а именно совершение действий, предусмотренных п. 3 ч. 1 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», со сведениями о фактах, событиях и обстоятельствах моей жизни, представленных в Библиотеку в соответствии с Соглашением о сотрудничестве между ГБУК г. Москвы «Публичная библиотека» и ГБОУ ВПО «Библиотечный университет». Настоящее согласие действует с даты подписания Договора до даты полного исполнения Сторонами обязательств по Договору.

(подпись)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюшина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Фасильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Фикторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Фасильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Фикторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ,
доктор педагогических наук, профессор



Идёт строительство железной дороги.

Инженер заходит в дом к хозяину и говорит:

— Мистер Макинрой, ещё раз советую вам подумать о продаже дома. Напомню: по проекту поезда будут проходить как раз через ваш дом.

— Мне всё равно. Но вы очень ошибаетесь, если думаете, что я каждый раз буду вставать, чтобы открыть им дверь.

Шотландский юмор



СВЕТЛАНА ВОЛЖЕНИНА

НЕМЕЦКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СТАТИСТИКА:

РАЗМЫШЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

6

РОБЕРТ ДАРНТОН

ПРОВАЛ ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ

5 МИФОВ ОБ «ИНФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХЕ»

9

АНДРЕЙ КАШКАРОВ

ФИНСКИЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ОПЫТ

И РЕКОМЕНДАЦИИ ФИНСКИХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ

12

ОЛЬГА КОЛОДЯЖНАЯ

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОПЫТ БРИТАНСКИХ БИБЛИОТЕК В РОССИИ?

15

ОЛЕГ СЕРБИН

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КЛАССИФИКАЦИИ

В ИХ ИСТОРИКО-СТРУКТУРНОМ РАЗВИТИИ:

УКРАИНСКИЙ ОПЫТ

19

АЛЛА БЕРДНИКОВА

НА БЕРЕГАХ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА

О ЦЕНТРЕ СКАЗИТЕЛЕЙ, ШОТЛАНДСКОЙ КЛЕТКЕ И ЛЮБВИ К ЧТЕНИЮ

22

МАША КОВАЛЁВА

ЧТОБЫ ПРИВЛЕЧЬ ЛЮДЕЙ В БИБЛИОТЕКИ,

ИМ НУЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТОЛЬКО КНИГИ

25

СВЕТЛАНА ЮРМАНОВА

БИБЛИОТЕКИ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

О РОЗОВОМ ТАНКЕ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

27

ЕЛЕНА БАХТИНА

У ИСТОКОВ МАССОВОЙ

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ «МЕТАЛЛИСТ ЗА КНИГОЙ»

33

ВИТАЛИЙ КИКАВЕЦ

БИБЛИОТЕКИ МЕГАПОЛИСА

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ПЕРЕМЕН

(ЧАСТЬ II – КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

37

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Торзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюшина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Фасильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Фикторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Фасильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Фикторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ,
доктор педагогических наук, профессор



Идёт строительство железной дороги.

Инженер заходит в дом к хозяину и говорит:

— Мистер Макинрой, ещё раз советую вам подумать о продаже дома. Напомню: по проекту поезда будут проходить как раз через ваш дом.

— Мне всё равно. Но вы очень ошибаетесь, если думаете, что я каждый раз буду вставать, чтобы открыть им дверь.

Шотландский юмор

