ISSN № 1727-4893

Библиотечное дело

www.bibliograf.ru

№ 08 (194) '13

Библиотечные сумерки

НАТАЛЬЯ САВИНСКАЯ
КОСМИЧЕСКИЕ СУМЕРКИ
В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ 2

ЮЛИЯ ТУЗОВА
«НОЧЬ РАЗГОНА КНИЖНОЙ ПЫЛИ»
ИЛИ КНИГОТЕМЕНЬ ПО-БЕЛОЯРСКИ 4

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА
ДЛЯ ТЕХ,КОМУ НЕ СПИТСЯ,
ИЛИ МОЛОДЁЖНОЕ НАШЕСТВИЕ 6

ТАТЬЯНА СИНКЕВИЧ
БИБЛИОТЕЧНЫЕ АКЦИИ – ДЕТЯМ МЕГАПОЛИСА
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ 8

ИРИНА ТИХОМИРОВА
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЛАБОРАТОРИЯ
ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 12

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА
«ЭТО – РОДИНА МОЯ…»
ПРОЕКТ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ 17

ЛИЛИЯ АРАЛАСНОВА
ЧИТАЮЩЕЕ ДЕТСТВО
ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
В Г. ВЯТКЕ (КИРОВЕ) С 1918 ПО 1960 ГГ. 20

НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА
СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ФОНДОВ
ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И ПРИМЕНЕНИЯ 23

КОНСТАНТИН КОСТЮК
ПРОБЛЕМА ВВЕДЕНИЯ СИРОТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В ПРОСТРАНСТВО ЛЕГАЛЬНОГО РЫНКА ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ 31

ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ И НАДЕЖД
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТИИ
ИНТЕРВЬЮ С ГАЛИНОЙ КАЛИНИНОЙ 34

МАРИНА КРАВЧЕНКО
В КРАЮ ЛАЗОРЕВЫХ СТЕПЕЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ
КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 37

ЕЛЕНА СУРИНА
ИСЧЕЗНУВШИЕ, НО НЕ ЗАБЫТЫЕ
ПО СТРАНИЦАМ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ ЗАБЫТЫХ ДЕРЕВЕНЬ» 42

Библиотечное ДЕЛО

08 (194) *2013

Издатель: Член РБА
ООО "Агентство Информ-Планета"
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати индекс 81774,
по Каталогу Почта России индекс 63482

Для писем: *191119, СПб., а/я 133*
Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: ***bibliograf@inbox.ru***
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.
Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

© «Библиотечное Дело», 2013

Библиотекарь — это счастливая профессия

В НАЧАЛЕ МАЯ традиционно проходит Всероссийский библиотечный конгресс – Ежегодная конференция Российской библиотечной ассоциации. В этом году он состоялся в городе Пенза, который был объявлен Библиотечной столицей России 2013 года.

Тема Конгресса: «Библиотека и права личности».

Открывая пленарное заседание, президент РБА В. Р. Фирсов так обозначил стоящие перед библиотечным сообществом задачи:

«*Первая задача – обеспечение организации, хранения и доступности информации на электронных носителях. Ежегодно 10% всей издающейся в стране литературы должно переводиться на электронные носители. Вторая задача – решение вопроса с правообладателями литературных произведений. Третья задача – решение проблемы организации и контроля доступа к этой литературе в Сети интернет*». Он подчеркнул, что в ближайшем будущем читатели смогут пользоваться государственными библиотеками не только в их стенах, но и с помощью мобильных устройств в любом месте страны.

На конгрессе было присвоено звание Почётного члена Российской библиотечной ассоциации легенде и приме библиотечного дела, сотруднику РНБ Людмиле Васильевне Куликовой, которая отмечает два юбилея: личный, 20-го мая и 50 лет работы в РНБ.

В преддверии нашего праздника Владимир Руфинович поздравил всех работников библиотечной сферы:

Дорогие друзья и коллеги, поздравляю вас с ***Общероссийским днем библиотек!***

Мы любим и ежегодно широко отмечаем наш замечательный профессиональный праздник вместе с читателями, друзьями, партнёрами библиотек. Во множестве регионов страны именно к этому дню приурочено проведение многочисленных профессиональных конкурсов, награждение их лауреатов. В этом году в преддверии Общероссийского дня библиотек на Всероссийском библиотечном конгрессе: Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации в Пензе стартовал Первый Всероссийский конкурс «Библиотекарь года», учреждённый по инициативе РБА совместно с Минкультуры России. Значение этого события трудно переоценить. В нашей профессиональной сфере такой конкурс общероссийского масштаба необходим, его давно ждали. Участниками первого конкурса станут сотрудники самой массовых библиотек — общедоступных муниципальных библиотек, которых в России около 42 000. Нам бы очень хотелось достичь важной цели — привлечение общественного внимания к такой важной в современном информационном обществе профессии, к роли библиотек в жизни местного сообщества и поощрение лучших библиотекарей.

Хочу пожелать всем, чья деятельность связана с библиотечной сферой, не терять стремления к профессиональному росту и самосовершенствованию, видеть плоды своего труда, уметь радоваться большим и маленьким профессиональным свершениям, и конечно, профессионального единства.

Библиотекарь — это счастливая профессия для избранных, для тех, кто способен ощущать радость каждодневного соприкосновения с мудростью веков и счастье от возможности поделиться этими сокровищами со всеми желающими.

Президент Российской библиотечной ассоциации
Владимир Фирсов

P.S. «Библиотечной столицей-2014» названа Рязань.

НАТАЛЬЯ САВИНСКАЯ

Космические сумерки в детской библиотеке

Библиотеки Иркутска присоединились к Всероссийской сетевой акции в поддержку чтения «Библионочь-2013». Областная детская библиотека им. Марка Сергеева не стала исключением: она отправилась в межгалактическое путешествие «Космические сумерки», участвовать в котором могли дети и подростки до 14 лет.

Наталья Владимировна Савинская, главный библиотекарь организационно-методического отдела Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

В ЭТОТ ВЕЧЕР сложившиеся стереотипы в Областной детской библиотеки им. Марка Сергеева были сломаны: её двери были открыты для посетителей до 20:00 часов, гостей пускали даже в потаённые её уголки. На время «Космических сумерек» библиотека погрузилась в безграничное космическое пространство. Каждый из отделов библиотеки, обслуживающих читателей, превратился в отдельную планету Солнечной системы, юные гости — в космонавтов. Путешествуя по планетам, посетители должны были продемонстрировать свои знания по астрономии и в общении с инопланетянами показать себя умными и доброжелательными землянами.

Ребят встречал мультипликационный герой Лунтик. Он вручал каждому «Карту космического путешествия» и рассказывал, что при «посещении» планет необходимо заработать как можно больше звёздочек. Это позволит получить абонемент, дающий право на бесплатное пользование услугами интернет-медиацентра и внеочередное обслуживание на международной акции «Тротуарная обсерватория», проходившей в этот же день в городе. Получив от Лунтика подробную инструкцию и поделившись на группы, юные космонавты отправились в межпланетное путешествие.

Отдел психологии на пару часов превратился в Страну звёздных предсказателей на планете Нептун. Мерцающие фонарики, плавающие свечи и релаксационная музыка создавали загадочную атмосферу. Волшебные истории о возникновении созвездий, которые слушали путешественники, сопровождались демонстрацией мультимедийной презентации. Во время сказки о Большой и Малой Медведицах ребята ощутили прикосновение игрушечного медвежонка, который пообещал охранять сон каждого из них. Подобные тактильные приёмы широко применяются в сказкотерапии для пробуждения интереса и создания атмосферы доверия. Гости планеты Нептун не были пассивными слушателями, они дополняли сказки своими ответами, а также рисовали коллективный портрет инопланетянина. Библиотекари-астрологи предложили ребятам оставить свой след на планете, прикрепив звёздочку на ночное небо.

Космические приключения продолжились на Юпитере. Звёздная фея, сотрудница отдела обслуживания читателей до 10 лет, встречала юных космонавтов увлекательным рассказом об этой планете. Полной неожиданностью стало появление знаменитого Карлсона, который собрался отправиться на Луну вместе с Малышом. К удивлению ребят, Карлсон считал, что невесомость — это всего лишь отсутствие варенья в животе, а скафандр вполне можно заменить пропеллером. Ребята посоветовали Карлсону читать больше книг и помогли ему собраться в полёт, ну а их уже ждала неизведанная планета Уран.

Попав в Небесную обсерваторию, ребята узнали об Уране много нового и приняли участие в интеллектуальной викторине «Просторы космоса». Вопросы требовали смекалки, быстроты в ответах и эрудиции. Библиотекари читального зала отметили подготовленность ребят, их умение работать в коллективе. Для читателей постарше была разработана игровая интерактивная викторина «К неведомым звёздам».

Каждый путешественник в течение минуты должен был дать максимальное количество правильных ответов.

После успешного прохождения этого испытания путешественники отправились покорять космический лабиринт на Меркурии, который расположился в отделе фондов и обслуживания. В обычные дни этот отдел закрыт для читателей, поэтому им так интересно было туда заглянуть. Приглушённый свет, мерцание разноцветных звёзд, отблески светящейся модели небесной сферы буквально завораживали ребят. На Меркурии их ждали космические загадки. Дотрагиваясь до «звёзд», свисавших с «неба», юные покорители космоса загадывали желание, которое исполнится только после правильного ответа на вопрос, написанный на звезде. Даже после завершения космического путешествия дети возвращались к «звёздному небу», чтобы ещё раз прикоснуться к ярким «звёздам».

На втором этаже отдела фондов и обслуживания был установлен настоящий телескоп. К сожалению, было ещё светло и не удалось настроить телескоп на какое-либо небесное тело, но начинающим астрономам было интересно посмотреть и на облака.

Захватывающее действо разворачивалось на Марсе — красной планете Солнечной системы. Специалисты интернет-медиацентра ждали прибытия НЛО — самых Наблюдательных, Любознательных и Общительных космонавтов. При свете ночных светильников демонстрировался научно-популярный фильм «Вселенная Стивена Хокинга. История обо всем» в 3D. Таинственная атмосфера настраивала ребят на размышление об устройстве Вселенной. Астроном рассказал ребятам увлекательную сказку о жизни и приключениях марсиан Марсика и Дарсики. Неожиданно сказка была прервана чудесным появлением Дарсики — существа с огромными глазами. Попытка поговорить с ней ни к чему не привела: Дарсика не понимала языка землян. На выручку пришёл язык жестов. Этот процесс захватил всех: с огромным удовольствием земляне, установив контакт, рассказывали о себе и спрашивали Дарсику о её увлечениях, школе, друзьях. Ребята полюбили очаровательную марсианку и с грустью прощались, отправляясь на следующую планету.

В окружении фантастических растений на Сатурне юных землян встречали спутницы планеты — Диона, Рея и Тефия. Во время познавательной беседы о Сатурне неожиданно для всех появился Лунтик, который сбивчиво объяснил, что перехватил сообщение от инопланетных существ и, вручив ребятам компакт-диск, быстро убежал. С нетерпением вглядывались дети в монитор ноутбука, ожидая загрузки диска, и были удивлены прочитанным сообщением: «X-files. Секретные материалы». Взору космических путешественников предстал необычный список: «Плюхнутые инопланетяне», «Ясность галактики», «Пацан квазар», «Шпион Конкретно Фантастический» и другие не менее загадочные названия. Понять загадочный текст помогла выставка книг, их названия являлись ключом к шифру. Смекалка не подвела ребят, секретные материалы инопланетян были успешно разгаданы. В заключение верные спутницы Сатурна предложили гостям принять участие в мастер-классе по бумагопластике и своими руками сделать бумажный цветок «Космическое чудо».

Созданию космической атмосферы «Библиосумерек» способствовало яркое, оригинальное оформление. В фойе библиотеки была сооружена «ракета», в которой все могли сфотографироваться. Украсила «Библионочь» книжная выставка «Космические лабиринты», где были представлены книги с объёмными иллюстрациями космических кораблей и инопланетных существ, CD-диски «Детская энциклопедия звёздного неба», «Современная энциклопедия космонавтики», а также компьютерные игры «Приключения в космосе» и «Мишки в космосе». Выставку дополняли лего-игрушки: американский шаттл, космонавты и астронавты из известных мультфильмов.

Сотрудники информационно-библиографического отдела к акции выпустили буклет «Человек и космос», содержащий сведения об истории освоения космоса и список тематической литературы, имеющейся в фондах Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева.

В «Библиосумерках» приняли участие около 90 ребят. Они имели возможность поучаствовать во всех мероприятиях, сфотографироваться на память со Звёздной феей, Астрономом, Лунтиком и марсианкой Дарсикой. Пространство библиотеки в этот вечер превратилось в интеллектуально-игровую площадку, где царили смех, веселье и радость открытий.

С автором можно связаться:
SNatalyaV@mail.ru

Об участии Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева во Всероссийской акции «Библионочь-2013».

Библионочь, детские библиотеки, привлечение к чтению

The article is about participation of the Irkutsk Regional Children's Library in the All-Russian action " Library night-2013".

Library night, children's library, engaging to reading

ЮЛИЯ ТУЗОВА

«Ночь разгона книжной пыли»

или Книготемень по-белоярски

Белоярская Центральная районная библиотека не новичок в проведении библионочей. В 2012 она проводила «Ночь литературных соблазнов», в ходе которой каждый участник смог раскрыть свой творческий потенциал, а библиотекари перевоплотились в крупье, рестораторов, Пиковую даму. Какой же получилась «Библионочь-2013»?

Юлия Анатольевна Тузова, координатор Центра общественного доступа Центральной районной библиотеки г. Белоярский

ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ «Ночи разгона книжной пыли-2013» были приняты во внимание недочёты прошлого года. В этот раз акция оказалась более проработанной, более масштабной, яркой и интересной. Она порадовала гостей новыми площадками и форматами, её посетители смогли окунуться в атмосферу сразу нескольких эпох.

Для тех, у кого на книжную пыль аллергия, так что желания поучаствовать в её разгоне не появилось, в 18.00 стартовал квест «Огни ночного города». Ученики 8–9-х классов отправились в ночной дозор по Белоярскому в сопровождении очаровательных библиоледи. Два абсолютно разных маршрута, множество фотографий известных, но снятых с неожиданных ракурсов городских объектов, заставили команды не только поломать голову, но и обратиться за подсказками к прохожим. Довольные, зарядившиеся позитивом и азартом, надышавшиеся чистым вечерним воздухом, участники игры вернулись в библиотеку как раз к открытию «Библионочи-2013». Те, кто на выездной квест не попали, смогли заняться его разгадыванием в стенах родной библиотеки.

В 19.00 «Ночь разгона книжной пыли» спустилась на белоярскую библиотеку и повлекла за собой смешение времён. Начать увлекательное путешествие во времени мы предложили с XIX века. За весь вечер прошло более 20 «стрелок» с литературной мафией; мафиози в лице Родиона Романовича Раскольникова и Петра Лужина вносили в игру интригу, расследовать запутанное дело было поручено Порфирию Петровичу, залечивала раны пострадавшим несравненная Соня Мармеладова. Страсти на этой площадке кипели весь вечер.

Для тех, кого детективные сюжеты не привлекают, работало литературное казино «Books-Vegas». Что победит: интеллект или интуиция?.. Этот риторический вопрос не давал покоя многим посетителям «Библионочи».

«Этот ... носил яркую голубую шляпу, жёлтые, канареечные, брюки и оранжевую рубашку с зелёным галстуком. Он вообще любил яркие краски. Нарядившись таким попугаем, ... по целым дням слонялся по городу, сочинял разные небылицы и всем рассказывал». Про какого сказочного персонажа идёт речь? Незнайка! Не правда ли, похоже на типичного стилягу? Создавая образ юного незлобивого бездельника (а стиляг было принято считать тунеядцами), Н. Носов, наверняка, вспомнил о юношах, фланировавших по своему Бродвею, как называли московские стиляги улицу Горького. Вот и второй этаж белоярской Центральной библиотеки превратился в пространство советских пятидесятых. Стиляжные «гёрлы» знакомили с эпохой в ходе зажигательной игры «Твистер», да и заглянув на чашечку кофе в библио-кафе «Дело в шляпе», можно было не только попробовать

различные сладости, но и получить пищу для ума и сердца. Посетители библиокафе вспоминали героев литературных произведений и их головные уборы, эмоционально читали стихотворения о стилягах, расшифровывали фразеологические обороты, в которых фигурируют шапки и шляпки. Каждый желающий мог примерить любой из головных уборов, представленных на выставке, и почувствовать себя настоящим модником 1950-х.

«Наш адрес — Советский Союз» — под таким девизом встречала гостей третья площадка библиотеки. Здесь гости погружались в ностальгический сплин, созерцая одноименную выставку с символами советской эпохи: пионерские значки, почётные грамоты, сберегательные книжки, красочные советские открытки и многое другое. Не обошлось и без «Капитала». Молодёжь с интересом разглядывала экспонаты, посетители старшего возраста бурно их обсуждали, вспоминая свои детство и молодость. Вдохновлённые выставкой, многие проявили свои дизайнерские способности в конкурсе агит-плакатов в советском стиле, пропагандирующих книги и чтение, и поучаствовали в викторине «Вспомнить всё!». Вместо Шрека — крокодил Гена, вместо флешки — обыкновенная аудиокассета, а журнал «Космополитен» заменяли «Работница»

и «Крестьянка». Всё-таки чудесное было время!

Советскую эпоху сменил XXI век — век специфической, век смешанной литературы. Настольная игра «Dixit», построенная на ассоциациях, разбудила фантазию тех, кто рискнул в неё сыграть. Каждому участнику сдавались карты с необычными иллюстрациями французской художницы Мария Кардо, игрокам по очереди доводилось выполнять роль рассказчика и описывать уникальные изображения. Неожиданная, вдохновляющая — именно так можно описать эту площадку белоярской «Библионочи».

Как и в прошлом году, работал магический салон — но не обычный, а библиотечный. Пиковая Дама при помощи специальных литературных карт, где дама — Анна Ахматова, а король —

Л. Н. Толстой, попробовала разобраться в хитросплетениях человеческой души. Очередь к гадалке не уменьшалась весь вечер, а все, кто успел побывать на этом таинственном приёме, отмечали: карты и книги правду говорят! Помощница Пиковой Дамы наносила на руки всем желающим волшебные рисунки — менди.

«Каждый человек — книга, если знаешь, как её прочесть». Посетители «Библионочи» попытались не только читать «живые книги» (а у нас их было несколько: исполнитель авторской песни, искусствовед и общественный деятель), но и побывали на мастер-классе по рисунку силуэтов от преподавателя Детской школы искусств.

Привычную библиотечную тишину в этот апрельский вечер нарушили звуки «Минуты славы»: первый этаж библиотеки превратился в сцену для тех творческих белоярцев, кто не постеснялся показать свой талант. Нотный стан, «стекающий» по главной лестнице библиотеки, заполнился живыми нотами — музыкантами, певцами. Каждый посетитель, ступая на нотное пространство, сам становился его частью. Зрители смогли оценить не только романсы от исполнителя авторской песни, но и мужской речитатив, современную хореографию. Участники творческой лаборатории «Альма-Матер» Белоярского про-

фессионального колледжа порадовали гостей художественным словом.

Хорошим стимулом для активного участия в «Библионочи» служили банкноты достоинством в один библиобакс, которые принимались в обменном пункте; за них можно было получить сувениры на любой вкус. Особым спросом пользовались футболки с символикой «Библионочи» и фирменные магнитики.

Вход в сумеречную библиотеку был абсолютно свободный, а вот выход нужно было ещё поискать. Но посетители не торопились этого делать. Даже после

объявления о закрытии площадок находились пара-тройка читателей, заблудившихся среди стеллажей, а значит, можно сделать вывод, что «Ночь разгона книжной пыли» удалась на славу!

С автором можно связаться:
nvorobyova@bellib.ru

Об участии Белоярской Центральной районной библиотеки во Всероссийской акции «Библионочь-2013».

Библионочь, публичные акции библиотек, привлечение к чтению

The article is about participation of the Irkutsk Regional Children's Library in the All-Russian action " Library night-2013".

Library night, public actions of libraries, engaging to reading

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА

Для тех, кому не спится

или Молодёжное нашествие

Состоявшаяся 19 апреля в рамках Всероссийской «Библионочи» акция Юношеской библиотеки Республики Коми носила название «Ночь среди книг». Библиотека распахнула свои объятия молодёжи и увлекла в водоворот красочного действа, длившегося до полуночи.

Татьяна Олеговна Пономарёва, ведущий методист Юношеской библиотеки Республики Коми, г. Сыктывкар

ОТКРЫТИЕ ПРАЗДНИКА было намечено на 19.00, однако нетерпеливые молодые гости начали собираться уже с шести вечера. В фойе их встречали бардовские ансамбли, выступление которых стало своеобразной увертюрой к «Библионочи».

И вот наконец молодёжь хлынула в залы. Любители поэтического слова встречались с молодыми поэтами, участниками литературного клуба «Северный цветок», литобъединения СыктГУ. Фисташковый зал, где проходила встреча, был заполнен до отказа — молодые люди расположились на полу так тесно, что в зал нельзя было зайти (подсчёт оставленной у дверей зала обуви помог нам узнать количество участников поэтической арт-площадки — 82 человека!). Рост популярности поэзии у молодёжи очевиден — немало пришедших позже ребят не смогли поучаствовать в поэтической вечеринке: зал оказался маловат. Отличным дополнением к стихам стали импровизации молодого саксофониста Валентина Бугаева.

В зале абонемента развернула работу «Мастерская радости»: молодые люди становились мастерами кардмейкинга, оригами и декупажа. Каждый унёс с собой милую поделку (забавно было наблюдать, как серьёзно трудятся над своим шедевром парни).

В фойе волонтёрский отряд «Добрый поступок» (СОШ №33) давал мастер-класс по бумажному торцеванию «Делаем картину вместе». Ребята не только познакомились с этой техникой, но и изготовили прекрасные объёмные полотна из цветной гофрированной бумаги.

По соседству, в зале электронной информации, молодые люди создавали своего героя компьютерных игр: кубикрафт привлёк многих увлечённых игроманов. И взрослые, и дети творили из бумаги потешных персонажей и тут же выставляли свои поделки.

Зал периодических изданий собрал любителей фейс-арта: причудливыми узорами украшала лица гостей сотрудник библиотеки Мария Юркина.

Оранжевый зал Юношеской библиотеки принимал «мастеров перевоплощения»: вечер рисованных героев стал ярким карнавалом забавных, сказочных, фантастических персонажей.

В вечернем кинозале «Кино без попкорна» (зал художественной литературы) было многолюдно — на экране демонстрировались короткометражные фильмы и мультики. Нестандартная обстановка — в темноте, среди книг — добавляла драйва, давала возможность по-новому осмыслить библиотечное пространство.

Для молодых людей, пришедших за новыми знакомствами, при участии членов инициативного молодёжного движения «Отрыв» прошла игра-вечеринка «Перезнакомимся?!»

В фойе учащиеся Республиканского лицея при СыктГУ представляли спектакль-фарс без декораций «Дракон Весны», предлагающий японскую интерпретацию пробуждения природы. Неподдельное восхищение вызывали плавные движения юных танцовщиц в кимоно под чарующую японскую мелодию. Восточный колорит присутствовал и в читальном зале — месте проведения чайной церемонии. Каждый, переступивший порог читального

зала, переносился в китайский чайный домик. Ведущие чайной церемонии, члены клуба здоровья «Ку Дин», воссоздали ритуал чаепития по-китайски, эту сложную и красивую церемонию. Напоследок гости чайного домика смогли отведать умело заваренный и поданный чай в крохотных восточных пиалах.

Вечер перетекал в ночь, мероприятия сменяли друг друга. После 22.00 в библиотеке началась ночная молодёжная программа. Фойе превратилось в площадку ролевой игры «Мафия» по мотивам романа М. Пьюзо «Крёстный отец», любители настольных игр собрались на игротеку в Оранжевом зале, а зажигательные синхронные танцы были устроены в зале электронных игр.

Разошлись за полночь — усталые и довольные, наполненные эмоциями, новыми ощущениями, встретившие новых знакомых. И главное — увидевшие библиотеку и библиотечное пространство другими глазами, с неожиданной для многих позиции, как библиотеку-комфортное досуговое место для встреч, общения, творческого развития.

Ночь прошла: разбор полётов

Каково же общее впечатление от состоявшейся в Юношеской библиотеке «Библионочи»? По оценкам и сотрудников, и молодых людей акция заслуживает высшего балла.

Библиотекарей несказанно порадовало молодёжное «нашествие» в ночную библиотеку. Для сравнения: в 2012 году «Библионочь» Юношескую библиотеку посетило более 100 человек, сейчас же — свыше пятисот. Большинство участников акции — молодые люди от 16 до 25 лет. Это именно та аудитория, для которой Юношеская библиотека работает, та, которой библиотека нужна как «третье место».

Порадовала спонтанность прихода молодёжи на «Библионочь». Библиотечные мероприятия для организованных групп, к сожалению, стали привычным явлением. Здесь же наблюдалась обратная картина: практически все ребята пришли в библиотеку, что называется «с улицы», с компанией друзей. Они заходили к нам, привлечённые весёлой музыкой, смехом, радостными лицами сверстников. Многие планировали тусовку на «Библионочи» заранее, прочитав анонс акции в социальных сетях и обрадовавшись, что вход бесплатный. Такая популярность библиотечной акции — очевидное признание большой востребованности библиотеки как молодёжного творческо-досугового центра.

Порадовало библиотекарей и активное участие в мероприятиях «Библионочи» молодых волонтёров — по сути, «Библионочь» была организована библиотекой, а проведена молодёжью.

Молодым людям очень понравилась ночная библиотека. Многие переходили из зала в зал, участвовали в мероприятиях, некоторые знакомились с книжным фондом библиотеки. Для ребят работала «Ночная запись», и часть молодых гостей «Библионочи» пополнила ряды читателей Юношеской библиотеки.

Из отзывов ребят:

«В общем всё очень понравилось, я и не думал, что в пятницу можно так весело проводить время, не выпивая».

«Всё было круто, отличное место, люди действительно знали, куда и зачем пришли и веселились, как могли. Очень порадовало разнообразие всего — от простых посиделок в кино и игр в настолки, до танцев и переодеваний. Обязательно пойду в следующий раз!»

«на “Библионочи” было АРХИкруто и МЕГАвесело:) Спасибище, отлично провели время:) Хотим, чтобы такое было чаще и побольше, побоольше!:))»

«Всё было замечательно:) Море позитива и эмоций:) Я думаю, все остались довольными:)»

Почему же молодёжь хлынула на «Библионочь»? Этому в большой степени способствовали умелая реклама акции, креативный подход к выбору мероприятий, привлечение молодых волонтёров.

Вместе с тем, в ходе «Библионочи» стали выявляться проблемы: недостаточная комфортность библиотечных залов (отсутствие кондиционеров, небольшие помещения, не рассчитанные на большую массовость), маленький гардероб, недостаток туалетных комнат.

Итоги «Библионочи» помогают нам определить наши перспективы и задачи. Среди них:

- открытие на базе библиотеки различных молодёжных любительских объединений;
- дальнейшее развитие PR-технологий, тесное сотрудничество с молодыми в социальных сетях;
- создание более комфортных условий на библиотечной территории (установка кондиционеров в залах, мобильный гардероб).

Итак, «Библионочь» удалась. Этому способствовали умело подобранные формы и приёмы работы, нестандартные идеи библиотекарей и волонтёров. Коллектив Юношеской библиотеки сработал в акции в едином порыве, много сделали молодые библиотекари, понимающие, что интересно и привлекательно их сверстникам.

Если недавно библиотека была значима как молодёжный информационный центр, то теперь молодёжь увидела в библиотеке отличную творческо-досуговую территорию. Начало было положено в прошлом году в ходе реализации проекта ЮБРК «Библиотека для молодёжи в новом формате». Первым шагом стало открытие в библиотеке постоянно действующей игротеки для молодёжи, которая в настоящее время приобрела известную популярность. «Библионочь» стала очередным открытием новой библиотеки для многих молодых людей, ни разу не переступавших её порога.

Бесспорно, такие социально-значимые акции, как «Библионочь», важны. Они ломают устоявшиеся стереотипы большинства о «скучной библиотеке» и дают молодёжи прекрасную площадку, где можно отдохнуть, пообщаться с друзьями и встретиться с интересной книгой.

С автором можно связаться:
mio_krub@bk.ru

Об участии Юношеской библиотеки Республики Коми во Всероссийской акции «Библионочь-2013».

Библионочь, публичные акции библиотек, привлечение к чтению

The article is about participation of the Irkutsk Regional Children's Library in the All-Russian action « Library night-2013».

Library night, public actions of libraries, engaging to reading

ТАТЬЯНА СИНКЕВИЧ

Библиотечные акции — детям мегаполиса

Принципы организации

Форму акции как эффективный маркетинговый ход, привлекающий пользователей, сегодня используют различные учреждения и организации. постепенно осваивают и развивают эту инновационную форму организации массовых мероприятий и детские библиотеки.

Татьяна Анатольевна Синкевич, заведующая сектором Отдела библиотечных инноваций и методической работы СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина», Санкт-Петербург

Информационно-библиотечное обслуживание детского населения мегаполиса осуществляют библиотеки различного статуса и ведомственной принадлежности: федеральные, городские и районные, взрослые и детские, общедоступные, библиотеки учреждений общего или дополнительного образования. К понятию ребёнок (дети), согласно законодательству РФ, относятся лица в возрасте до 18 лет. По статистике, каждый третий ребёнок (подросток) является пользователем общедоступных детских библиотек Санкт-Петербурга. При организации информационно-библиотечного обслуживания детей значительное внимание уделяется организации массовой работы как эффективному средству привлечения пользователей, раскрытия фонда и профессионального и творческого потенциала специалистов. Одной из популярных форм массовой работы является библиотечная акция.

В 2006 г. ЦГДБ им. А. С. Пушкина выступила с инициативой проведения детской библиотечной акции, объединяющей все детские библиотеки Санкт-Петербурга. Идея открытия «Недели детской и юношеской книги» в единый день и час (в первый день школьных каникул — 27 марта 2006 г. в 12.00) принадлежала Е. П. Загорской, зав. Отделом культурных программ ЦГДБ им. А. С. Пушкина, ответственному секретарю Санкт-Петербургской секции Международного совета по детской книге (IBBY). Так состоялась первая общегородская библиотечная акция. Организаторы её провели большую подготовительную работу: составили афишу мероприятий, подготовили и распространили рекламную продукцию — листовки с текстом обращения к юным читателям (автор — поэт, переводчик М. Яснов), красочные плакаты (художник О. Зайцева). Издание рекламной продукции осуществило информационно-рекламное агентство «Аллель» (диплом премии им. Е. Р. Дашковой «За содействие библиотекам в работе на благо общества» в номинации «Издатель»). Партнёрами первой акции выступили СМИ (радио «Эхо Москвы» в Санкт-Петербурге, детский журнал «Костёр»), издательства («Азбука», «Янтарный Сказ», ИД «Самокат»), книжные магазины (СПб «Дом книги», «Буквоед»), общественные организации. Координация акции осуществлялась совместно с СПб секцией IBBY.

За годы проведения акции гостями детских библиотек стали петербургские писатели В. Воскобойников, Н. Хрущёва, С. Махотин, М. Яснов, Е. Ефимовский, А. Шевченко и др. Многие из них становились авторами обращений к юным читателям. Подготовкой плакатов занимались художники К. Толстая, К. Почтенная, О. Зайцева, А. Кобяк, Д. Плаксин и др.

Закономерности, ведущие к успеху

Опыт проведения первой акции и подготовка к последующим позволили выявить и закрепить в профессиональном сознании ряд закономерностей — **принципы организации детских библиотечных акций**. Соблюдение этих принципов является своеобразным залогом успеха, эффективности и востребованности акций. В 2012 г. Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина обратилась к изучению биб-

лиотечной акции как средству мотивации чтения ребёнка и подростка.[1]

Акция (действие) — (от лат. actio) действие, выступление, осуществляемое по заранее разработанному плану масштабное действие. Из приведённого определения вытекает **принцип единовременности включения ресурсов и масштаб**. В отличие от обычного массового мероприятия акция подразумевает действие нескольких подразделений библиотеки и одновременное представление различных видов библиотечной деятельности и форм работы. Как правило, в подготовке акции задействованы:

- информационно-библиографические службы;
- сервисные службы;
- методические службы;
- маркетинговые службы (реклама и PR, издательская продукция);
- службы комплектования фонда.

При организации библиотечных акций необходимо учитывать и соблюдать **принцип единства планирования и отчётности** вне зависимости от статуса акций: внутрибиблиотечных, межбиблиотечных (уровень ЦБС), общегородских, общероссийских, международных. Формы учёта и отчётности могут быть разработаны на любом уровне: исходить из библиотеки-организатора или из методического центра, вышестоящей организации. Задача организатора акции — разработка или адаптация форм планирования, учёта и отчётности таким образом, чтобы они легко «встраивались» в отчётность любого уровня.

При составлении годового плана работы библиотеки, в ходе взаимодействия с партнёрскими организациями и информационного ориентирования пользователей важно соблюдение **принципа «закреплённости» акций во времени**. Эффективным средством для этого может стать издательский (рекламный) продукт. В ЦГДБ им. А. С. Пушкина подобным средством стал календарь «Детское движение в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге», выполняющий информационную, методическую и мотивационную функции. Удачно изготовленный рекламный продукт может зарекомендовать себя в качестве своеобразного бренда акции или библиотеки в целом (именно так случилось с указанным календарём). Это позволяет определить ещё один принцип организации акций — **принцип брендинга**.

Идея и составление календаря «Детское движение в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге» принадлежат Отделу библиотечных инноваций и методической работы ЦГДБ им. А. С. Пушкина (Т. А. Синкевич). Продуктивная идея, заложенная в основу календаря, оказалась востребованной и получила популярность среди библиотечных специалистов и читателей-детей. Компоненты календаря: собственно календарная «сетка»; общегородские библиотечные акции и даты, значимые для детства, отмеченные различными цветовыми маркерами (наглядность)[2]; фото и обращение к юным читателям некоего известного лица (представителя Санкт-Петербурга), предоставленные специально для данного издания. Календарь издаётся ЦГДБ им. А. С. Пушкина при

Оживим историю вместе!
ЦГДБ им. А.С.Пушкина. Александровский сад. В ожидании старта.

поддержке Комитета по культуре и Комитета по образованию Санкт-Петербурга и распространяется в детские учреждения культуры и образования Санкт-Петербурга, а также в партнёрские организации. Таким образом, календарь является одновременно современным и привлекательным элементом информационной среды детской библиотеки и методической базой для планирования библиотечной деятельности в адрес подрастающего поколения.

Принцип брендинга в ЦГДБ им. А. С. Пушкина реализуется следующим образом. В 2011 г. был осуществлён первый опыт издания календаря. Текст обращения к юным читателям и фото для календаря на 2012 г. были предоставлены С. Ю. Агапитовой, Уполномоченным по правам ребёнка в Санкт-Петербурге. Текст обращения и фото для календаря на 2013 г. предоставил В. А. Малафеев, футболист, заслуженный мастер спорта РФ. При его участии было организовано издание дополнительного тиража календаря (100 экз.).

Организаторами и партнёрами общегородских библиотечных акций являются: ЦГДБ им. А. С. Пушкина, «Союз детских библиотек Санкт-Петербурга», Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, Российский фонд развития образования «Сообщество», АНО «Информационный центр атомной отрасли», Российский детский фонд, Уполномоченный по правам ребёнка в Санкт-Петербурге, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Ассоциация детской и педагогической прессы, петербургский детский журнал «Костёр».

В календарь на 2013 г. вошло 5 общегородских акций, инициированных ЦГДБ им. А. С. Пушкина: «Подари ровеснику книгу»[3] (в течение года, подведение итогов — 25.02, 25.09); Неделя детской и юношеской книги в Санкт-Петербурге (25.03—01.04); «Живи, Земля!» — III детский флешмоб (01.06); «Мир знаний открывает книга» (01—04.09); Фестиваль науки (14—20.10). К перечисленным акциям создаётся печатная рекламная продукция (плакаты, афиши и т. п.), что также является поддержкой принципа брендинга.

Формат календаря позволяет в случае необходимости добавлять собственные даты и цветовые обозначения. Например, в 2013 г. таким дополнением стал II Всероссийский конкурс юных чтецов «Живая классика» (организаторы — Министерство образования РФ. Министерство культуры РФ. Роспечать), так как районные туры конкурса проходили на базе детских библиотек ЦБС, а городской этап конкурса — 18–19.04.2013 в ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Таким образом поддерживается **принцип актуальности.**[4]

Рекомендованная тематика акций является вектором направления работы библиотек-участников. Для организаторов акций необходимо придерживаться **принципа развития методики**. Для наглядности рассмотрим два примера, касающиеся организации **однодневной** и **многодневной** акции.

Если говорить об **однодневных** акциях, то **принцип развития методики** реализован при организации общегородского флешмоба — инновационного проекта ЦГДБ им. А. С. Пушкина (автор идеи — В. К. Кузнецова, зав. Отделом библиотечных инноваций и методической работы). Например, первый флешмоб (единовременный запуск воздушных шаров на городских территориях, расположенных в непосредственной близости от библиотек) назывался «Должны смеяться дети!» (девиз: «Смеяться разрешается!»). Были разработаны различные формы документации для мониторинга хода акции. Поскольку 2012 г. был объявлен Годом космоса, детям-участникам флешмоба было предложено на листке бумаги написать название любимой книги, литературного героя или писателя и, прикрепив листок к воздушному шару отправить своё послание в «космос». ЦГДБ им. А. С. Пушкина проанализировала информацию, закреплённую на листках — так получился рейтинг любимых детских книг и персонажей. Информация представлена в итоговом отчётном сборнике, составленном и изданном библиотекой.

В 2012 г. методика получила развитие. В связи с проведением Года российской истории и 200-летием победы России в Отечественной войне 1812 г. флешмоб прошёл под девизом «Оживим историю вместе!».[5] Для детских библиотек-участников был составлен рекомендательный перечень тем (всего 18 тем — «Герои Отечественной войны 1812 г.», «Военная галерея Зимнего дворца», «Памятники победы в войне 1812 года в Санкт-Петербурге», «Герои Отечественной войны 1812 г. на экране» и др., в том числе «Свободная тема») для проведения мероприятий, предшествующих запуску воздушных шаров. Подобный организационный подход позволяет активизировать работу с тематическими ресурсами библиотек, способствует раскрытию фонда, выполняет просветительскую функцию. Сведения об изданиях, представленных на книжных выставках и использованных при подготовке мероприятий в библиотеках были внесены в соответствующие формы для мониторинга и предоставлены в ЦГДБ им. А. С. Пушкина для формирования единого библиографического списка.

При подготовке к флешмобу-2013 «Живи, Земля!» (в связи с Годом экологии) часть методики была сохранена (рекомендательный перечень тем, предоставление списков изданий), а часть — доработана (введение дресс-кода, организация книжно-иллюстративной выставки с единым заголовком «10 “золотых” книг о природе» в качестве обязательного элемента мероприятия каждой библиотеки).

Параллельно с методикой развивалась концепция создания плаката акции (флешмоб). Так, первый плакат (2011) полностью был сделан профессиональным художником-дизайнером (А. И. Дворниковой); в следующем году (2012) — в дизайн плаката, выполненного также профессиональным художником (И. П. Литвиной, членом Союза художников СПб), был включён детский рисунок («Вперёд, к победе!», автор — В. Гергиев, учащийся Международной школы Герценовского университета). Плакат акции-2013 состоит из детских работ, предоставленных библиотеками-участниками из разных районов Санкт-Петербурга (дизайнер — Ю. В. Терёшкина, педагог МШГУ, заслуженный работник общего образования РФ).

В качестве примера организации **многодневной** акции следует назвать «Неделю детской и юношеской книги в Санкт-Петербурге». В 2012 г. афиша этой акции включила тематические дни: День сказки и фэнтези; День приключений и весёлых историй; День поэзии; День научно-познавательной книги и детского журнала; День детектива и комикса. В 2013 г. к тематической разбивке был добавлен «День С. В. Михалкова» (к 100-летию со дня рождения) в качестве открывающего праздника. В соответствии с предложенной методикой была модернизирована и отчётная документация, предоставляемая в ЦГДБ им. А. С. Пушкина детскими библиотеками Санкт-Петербурга.

Для соблюдения **принципа развития методики** имеет значение многоуровневый **мониторинг** акций: первичный (мониторинг заявок); текущий (мониторинг хода акции) и выборочный (мониторинг, раскрывающий один или несколько аспектов). Эффективность мониторинга зависит от оперативности предоставления сведений участниками акций в ЦГДБ им. А. С. Пушкина (методический центр). Последовательный мониторинг с элементами анализа обеспечивает полноту отчётности **на любой стадии** проведения акции (проекта). Например, мониторинг акции «Подари ровеснику книгу» (2012), выявил динамику числа участников по возрастному и гендерному признакам, а также сведения об изданиях, переданных в дар, в различных аспектах: количественном (экземпляры, названия, авторы, издательства) и качественном (виды изданий, тематика, жанр).

На системе мониторинга основан также **принцип обратной связи**, ориентированный на внешнюю (пользовательскую) среду. Например, таблицы мониторинга позволяют составить, отредактировать и проанализировать перечень изданий, использованных при проведении акции. Какова его практическая польза? С одной стороны, перечень может стать базой для составления круга чтения, рекомендательной библиографии, то есть законченный продукт. С другой стороны, эта работа способствует выявлению слабых сторон и белых пятен библиотечной деятельности (например, необходимость повышения качества комплектования, информационной культуры пользователя, развитие выставочной деятельности и массовой работы в целом). Результатом подобной работы над ошибками является совершенствование методик поддержки и развития чтения. Эффективность библиотечных акций отражает динамика средних показателей в сравнении с 2001 г. За 10 лет наблюдений (по данным 2011–2012 гг.), показатели обращаемости, читаемости и посещаемости детских библиотек Санкт-Петербурга возросли на 6%, 10% и 12% соответственно. Возможно, это свидетельствует о том, что у детей мегаполиса укрепляются такие полезные привычки, как чтение и посещение библиотеки.

Подготовкой библиотечной акции с применение инновационных методик за-

нимаются библиотечные специалисты. От их профессионализма, культурного уровня, заинтересованности и способности идти в ногу со временем напрямую зависит эффективность акции, её востребованность целевой аудиторией. При организации и проведении нескольких акций в течение одного календарного года необходимо соблюдение **принципа тематического и конструктивного разнообразия**.

Итак, библиотечная акция наиболее полно соответствует перечисленным организационным принципам. Изучение этих принципов направлено на формирование современного мотивированного читателя-ребёнка и подростка. Такой читатель сегодня практически в равной степени восприимчив к различным носителям информации, сочетает интерес к новой литературе и традиционному репертуару чтения (согласно итогам мониторинга).

Результаты исследовательской работы ЦГДБ им. А. С. Пушкина отражаются в аналитико-методических сборниках, составляемых Отделом библиотечных инноваций и методической работы.[6] Сборники распространяются среди детских и школьных библиотек Санкт-Петербурга. Информационные материалы об акциях регулярно размещаются на сайте ЦГДБ им. А. С. Пушкина (**www.pushkinlib.spb.ru**), портале Корпоративной сети общедоступных библиотек (КСОБ) Санкт-Петербурга (**ksob.spb.ru**), сайте Научно-методического отдела Российской государственной детской библиотеки (**metodisty.rgdb.ru**).

Организация детских библиотечных акций — перспективное направление деятельности ЦГДБ им. А. С. Пушкина и детских библиотек Санкт-Петербурга. Сделаны лишь первые шаги в данном направлении и подведены первые итоги. Надеемся, что приведённая модельная методика вызовет интерес и получит развитие среди библиотечных и иных специалистов, работающих с детьми и подростками.

С автором можно связаться:
pushkinobi@yandex.ru

Примечания:

[1] Автор настоящей публикации — участник научно-практической конференции «Чтение детей и взрослых: учебный, научный и научно-популярный тексты» 25–26.04.2013 (Организаторы: Комитет по образованию Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования, Фонд поддержки образования в целях реализации национальной программы поддержки и развития чтения).

[2] Международные даты; российские даты; даты, указанные в Законе Санкт-Петербурга «О праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге»; даты, инициированные «Союзом детских библиотек Санкт-Петербурга» совместно с РФРО «Сообщество» и АНО ИЦАО; «Детские дни в Санкт-Петербурге» и др. Общее количество дат календаря — 44.

[3] «Подари ровеснику книгу» — детская благотворительная акция передачи в дар книг в лечебные учреждения и учреждения по работе с социально незащищёнными категориями детского населения.

[4] Данному принципу в целом соответствует идея зарождающегося и формирующегося с помощью детских библиотек «Детского движения в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге». Для справки: 07.12.2012 в г. Москве состоялись парламентские слушания «Состояние детского движения в России и перспективы его развития» (организаторы — Государственная Дума Федерального Собрания РФ, Комитет по вопросам семьи, женщин и детей).

[5] Проект «Оживим историю вместе!» — дипломант Всероссийского конкурса «Библиотеки в Год российской истории» (2012) (организаторы: Министерство культуры РФ, Государственная публичная историческая библиотека России при поддержке Российского исторического общества и Российской библиотечной ассоциации).

[6] Неделя детской книги в Санкт-Петербурге: события и факты / ЦГДБ им. А. С. Пушкина; сост.: В. К. Кузнецова, Т. А. Войтович. — СПб., 2009. — 23 с.: ил.; Должны смеяться дети! 1 июня 2011 г. Итоги I флешмоба в Санкт-Петербурге / ЦГДБ им. А. С. Пушкина; сост. Л. Н. Молодова, Т. А. Синкевич. — СПб.: 2012. — 41 с.: ил.

О планировании и организации библиотечных акций для детей.

Детские библиотеки, библиотечная работа с детьми, публичные акции

The article is about the planning and organization of library events for children.

Children's libraries, library work with children, public events

Редкие листовки военных лет

К 68-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне коллекция Президентской библиотеки «Память о Великой Победе» пополнилась новыми историческими документами. По сравнению с 2010 годом, когда коллекция была создана, количество материалов в ней увеличилось в 6 раз и теперь составляет более 19 тыс. единиц хранения.

В разделе «Власть и общество накануне и в годы Великой Отечественной войны» обращают на себя внимание листовки, распространявшиеся среди населения на оккупированных территориях Белоруссии. В них звучат обращения к женщинам, добровольцам, железнодорожникам, партизанам, молодёжи, «*к полицейским, состоящим на службе у немцев*», «*ко всем служащим немецких учреждений и организаций...*». Среди лозунгов наиболее популярными были следующие: «*Не давайте немцам одежды и обуви!*», «*Не давайте хлеба гитлеровским палачам!*», «*Партизаны, крепче удары по врагу!*». Листовки призывают громить неприятеля, уничтожать его технику, содержат последние известия с фронтов о том, как Красная Армия одерживает многочисленные победы, и многое другое. Например, в листовке «Граждане и гражданки! Партизаны и партизанки!» сказано: «*Укрывайтесь от насильственной мобилизации и облав, проводимых немцами. Скрывайтесь вместе с семьями от истребления немецкими палачами. Те, кто может носить оружие, идите в партизаны. Поднимайтесь на священную борьбу с ненавистным врагом - немецкими захватчиками*».

Особый интерес представляют советские листовки на немецком языке, предназначенные для распространения среди солдат противника. Листовки призывали гитлеровцев сложить оружие. В них говорится: «*Немецкий солдат! Гитлер послал тебя на верную смерть. У тебя нет обмундирования и обуви... Ты голодаешь, Ты обязательно погибнешь, — если не от пули красноармейца, то от морозов русской зимы, но ты можешь спастись: переходи на сторону Красной Армии*». Здесь же указан пароль для перехода на сторону Красной Армии: *"Praschái Maskwá, dalói Gitlera!"*. Все тексты листовок сопровождаются русским переводом.

Напомним, что коллекция «Память о Великой Победе» включает в себя книги, сборники, историографию научного характера, газеты, фрагменты документальной кинохроники, фотографии, плакаты и листовки. В основном это материалы 1941-1945 годов. В 2012 году коллекция значительно пополнилась за счёт газет военного времени и в дальнейшем планирует постоянно пополняться новыми историческими документами.

ИРИНА ТИХОМИРОВА

Школьная библиотека как лаборатория опережающего образования и проектной деятельности учащихся

Для решения стратегической задачи перехода России на путь инновационного развития приоритетное значение имеет проблема повышения качества образования, которое должно стать адекватным новым реалиям и вызовам XXI века.

Ирина Ивановна Тихомирова, кандидат педагогических наук, Санкт-Петербург

СТРАНЕ НУЖНЫ ЛЮДИ, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, соединять знания с опытом реальной жизни, способные смотреть в будущее. Отсюда смещение акцентов в опыте передовых учителей на развитие креативности своих учеников.

В научной литературе, касающейся образования, всё чаще стали оперировать термином «опережающее образование», адаптированное к устойчивому будущему. Эта идея ещё в 1960-х годах звучала в трудах философа П. К. Анохина, чуть позже в работах Б. М. Бин-Бада, П. Н. Новикова, В. М. Зуева и других. В настоящее время проблему опережающего образования разрабатывают такие учёные, как академик К. К. Колин, директор Центра исследований глобальных процессов и устойчивого развития, президент Международной академии ноосферы А. Д. Урсул, Ф. Д. Демидов и др. (Тем, кто хочет подробно ознакомится с этой теорией, отсылаю к журналу «Открытое образование», регулярно освещающему эту проблематику.)

Тема опережающего образования возникла не случайно. Дело в том, что нынешнее образование в России, в основе которого лежат знания, умения и навыки, по своей сущности консервативно. Оно отторгнуто не только от будущего, но и от насущных задач современности, так как ориентировано на устоявшиеся знания, которые в большинстве своём устарели. В то время как мир идёт совершенно к новому пониманию образования как личностно ориентированной культуры, где открыты возможности осуществления свободного саморазвития ребёнка и самого педагога, наши учебники, учебно-методические пособия, государственные образовательные стандарты, программы и т. д. ориентируются на знания, многие из которых утратили свою ценность. Роль преподавателя в этой модели образования вместо того, чтобы активизировать творчество учеников и давать им образцы активного мышления, в подавляющем большинстве случаев сводится к ретрансляции зафиксированной в учебной литературе информации, а учащихся — к роли получателя этой информации, которую они должны запомнить. Ориентация на запоминание оказалась главной функцией сознания ученика в нынешней системе образования.

На форумах ООН, как пишет академик А. Д. Урсул[1], нынешнюю модель образования, распространённую по всему миру, называют моделью неустойчивого развития цивилизации, которая подвергается серьёзной опасности. В основе новой модели образования должно лежать опережающее понимание реальности, что предполагает развитие личности активной, мобильной, способной применять полученные знания для решения новых задач, обретая тем самым смысл учения, и смысл своей собственной жизни.

Исторически сложившаяся и до сих пор существующая дифференциация и обособление учебных дисциплин в школьном образовании не соответствует задаче интеграции знания как важнейшему качеству опережающего образования. Дифференциация учебных дисциплин утратила свою ценность вследствие того, что общество сегодня имеет возможность быстрого доступа к информации и увеличению её объёма за счёт электронных технологий. На по-

вестку дня встала задача интеграции знаний, позволяющая видеть мир целостно и в перспективе его развития. Как подчёркивает А. Д. Урсул, образование должно уходить от ориентации на специализацию знаний к обретению интегративно-общенаучного статуса. Именно интегративное общенаучное знание в перспективе становится фундаментальным основанием всей науки и практики образования XXI века[2]. Располагая интегративными ресурсами на разных носителях и реализуя их, библиотека выполняет интегративную функцию в школе, выходит за рамки дифференциации знаний и тем самым открывает дверь в завтрашний день образовательной системы.

Утрачивает ведущую роль и ориентация учащихся на запоминание учебного материала. Развитие памяти ученика — лишь одна составляющая его мозговой деятельности, нужной для образования. Сегодня во главу угла ставятся личные траектории развития каждого школьника. Отсюда повышенный интерес к проектной деятельности, в которой ученики не только проявляют знания и умение в них ориентироваться, но и создают новое знание, что требует развития не только памяти, но и других функций мозга: воображения, образного и гипотетического мышления, способности к аналогиям, ассоциациям, сравнениям, понимания ценности разных точек зрения на один и тот же предмет. В работах профессора из Санкт-Петербурга А. М. Зимичева отмечается, что теоретические исследования и ряд практических разработок, выполненных в ходе развития психологического подхода к обучению, показывают, что учёт специфики мозгового обеспечения процессов обучения позволяет создать оптимальную мобилизацию функциональных ресурсов головного мозга в образовательном процессе.

Чтение и библиотека в новом образовательном контексте

В русле разработки психологических и нейрофизиологических проблем образования (ими в последние годы своей жизни активно занималась академик Н. П. Бехтерева) особое значение приобретает соответствующий подход к такому явлению, как чтение, тесно связанному с образованием. Сама жизнь выдвигает психологию чтения на первое место в новом познании реальности. Нейропсихологами установлено, что именно чтение максимально активизирует разные сферы человеческого сознания, необходимые для восприятия, усвоения, переработки информации.[3] Поддерживая чтение учащихся в активном режиме, формируя культуру восприятия текста, тем самым усиливая все функции мозговой деятельности читателя, школьная библиотека и в этом отношении становится центральным звеном опережающего образования.

Активизация чтения является вместе с тем предпосылкой развития информационной культуры учащихся. Именно с чтения начинается формиррование способности к глубокому усвоению, интерпретации и переработки информации. Информатизация всего учебного процесса важнейшая задача опережающего образования, определяющая вхождение России в информационное общество. Новая инновационно-образовательная система — важнейшее условие создания информационного общества, в основе которого лежит понимание того, что информация — главный ресурс человечества, необходимый для прогресса и общекультурного роста, а умение им пользоваться — обрабатывать, применять, интерпретировать, — составные компоненты информационной культуры. Однако сегодня речь идёт не только об информатизации, учебного процесса, но и о взаимосвязи её с библиотечным делом, что подробно освещено в учебном пособии «Основные проблемы информатики и библиотечно-библиогрфическая работа».[4]

Библиотекарь, общаясь с учениками, не только информирует их о каких-то книгах или событиях; он интегрирует информацию с библиотечными ресурсами и делает это с помощью библиотечных методов, знакомя их с каталогами, с системой классификации фондов, со справочным аппаратом библиотеки, с библиотечной терминологией, облегчающей ученику путь в интернет. Там он встретится с такими понятиями, как запрос, индекс, каталог, ссылка, ключевые слова, рубрика и др. Сам факт взаимопроникновения библиотеки в интернет облегчает формирование информационной культуры школьников. Особенность информационного обучения через библиотеку состоит в том, что в процессе этого обучения происходит передача техник с профессионального на непрофессиональный уровень. Найти нужную информации, проанализировать. Обработать, использовать для получения нового знания и опубликовать свои результаты в виде сайта в интернете — всё это свидетельствует об информационной социализации личности.

Одна из определяющих особенностей новой модели образования XXI века — её нацеленность не просто на удовлетворение жизненных потребностей ныне живущих и будущих поколений людей, а на их возвышение, когда духовно-интеллектуальные потребности и интересы постепенно станут доминирующими. Опережающее образование должно стать своего рода «агентом влияния», который будет содействовать более быстрому и масштабному переходу на новую ступень образования, стать приближенным к характеру ноосферного образования, задуманного В. И. Вернадским одним из главных механизмов становления сферы разума на планете. Здесь на первое место выходят духовные ценности, а вместе с ними — задача духовно-нравственного воспитания школьников. Пропагандируя детям лучшие образцы художественной литературы, разрабатывая программы по приобщению детей к искусству, уча активно воспринимать и «прочитывать» его разные виды, соотносить с личным опытом читателя-зрителя-слушателя, библиотекарь вносит существенный вклад в дело «очеловечивания» Человека

Таким образом, какую бы сторону опережающего образования мы ни затронули, школьный библиотекарь как педагог-библиотекарь, используя свои ресурсы и свои методы, прокладывает путь к его реализации. Следует заметить, что новый статус, который получил школьный библиотекарь, символичен. В нём самом заложен интегральный смысл — соединение двух социальных институтов — образования и библиотечного дела. Это не просто сложение двух составляющих педагог плюс библиотекарь; это специалист в школе, который осуществляет педагогическую деятельность библиотечными средствами, а библиотечные средства реализует для совершенствования образовательной процесса. Интегрированный характер профессии обеспечивает интеграцию учебных предметов в школе, со-

единяет их с информационной культурой, осуществляет психологический подход к обучению, соединяет его с духовно-нравственным воспитанием.

Примером страны, где школьная библиотека максимально приближена к решению задач опережающего образования, можно назвать Канаду, где интегрированная профессия школьного библиотекаря впервые обрела своё новое название — «педагог-библиотекарь». Там школьный библиотекарь ведёт учителей к радикальному изменению взглядов на обучение и преподавание. Школьная библиотека в этой стране стремится преодолевать границы учебных планов конкретных дисциплин, побуждает их тянуться к обобщению, к интеграции, к междисциплинарным связям.

В Канаде в школьных библиотеках видят «лабораторию активного познания» Библиотекарь стремится увести ребёнка от механического запоминания материала к пониманию ценности различных точек зрения, приблизить знания к жизненному опыту учеников. Именно на этом пути появляется возможность опережающего моделирования реальности. Библиотека обеспечивает траекторию развития к реализации личностных ресурсов. Педагог-библиотекарь усиливает процесс обучения и сам включается в него. Учителям она даёт общее понимание образовательных принципов, основанных на изучении мыслительных процессов, основы для объёдиненных учебных программ для совместного планирования, принципов, мастер-классов. В Канаде школьный библиотекарь ведёт учителей к радикальному изменению взглядов на обучение и преподавание. Чем больше педагоги опираются в своей практике на открытия науки, тем более обоснованной и мудрой становится эта практика. Школьная библиотека помогает ученикам и учителям понять, что все знания взаимосвязаны, учит отделять важное от неважного, функционирует как центральный мозг школы. Отсюда важность проектной деятельности. Школьный библиотекарь даёт задания, предполагающие активный поиск: ученик должен разработать вопросы и гипотезы в отношении предмета проекта.

Обратившись вновь к российскому опыту, полезно напомнить, что в некотором роде идея опережающего образования была заложена в концепцию «Нашей новой школы», которую А. Д. Медведев, будучи президентом, изложил на встрече с учителями в Государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге в 2011 году. В ней он обозначил несколько позиций: 1. На смену идеологии «образование-преподавание» приходит «образование — созидание», когда в центре внимания педагога не передача знаний, а развитие личности, его способностей и творческого потенциала; 2. Развитие способностей к творческой деятельности и к общению; 3. Работа с талантливыми детьми, организация интеллектуальных и творческих соревнований; 4. Ориентация на самореализацию и саморазвитие личности ученика; 5. Способность вести диалог, готовность к существованию различных точек зрения; 6. Развитие способности к художественно-образному эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства. Надо сказать, что во всех перечисленных позициях школьная библиотека занимает достойное место.

Проектная деятельность в учебном процессе

В настоящее время опережающая образовательная функция школьной библиотеки в России в обеспечении траектории личностного развития ученика наиболее проявила себя в проектной деятельности учащихся. Проектами в широком смысле слова называют всё, что задумывается, планируется, имеет цель. Проектная деятельность инвариантна, ориентирована на творческие способности ученика, она способна наполнить смыслом его жизнь и учёбу.

Среди разных вариантов инновационной образовательной деятельности школьных библиотекарей выделяется работа научной лаборатории школьников «Дьулуур» в якутской Майнской школе 2–3 ступени, созданная в 1999 году. Создать такую лабораторию подсказала им сама практика: подаренные библиотеке научные книги специалистом высочайшей квалификации В. П. Ларионовым, выпускником их школы. К ним присоединились книги, подаренные Институтом геологии алмазов и благородных металлов, Институтом экологии, природных ресурсов, Институтом физико-технических проблем Севера и др. В копилку научных книг были включены и пособия, созданные учителями этой школы. Среди них «Как пользоваться энциклопедией», «Советы по запоминанию» и др.

Участники Лаборатории исследуют научные проблемы и выступают на заседаниях общества с научными докладами. Это позволяет им во всеоружии участвовать в проводимых в школе «Ларионовских чтениях». Авторы лучших материалов участвуют в республиканских чтениях «Шаг в будущее». Со временем к научной литературе помимо членов Лаборатории стали обращаться другие категории читателей: участники олимпиада («интеллектуалы»), «лидеры групп» и др. Для членов научного общества библиотекой разработана специальная программа, по которой проводятся библиотечные уроки, помогающие освоить методику работы с литературой и информацией.

Для научной деятельности в школьной библиотеке создан специальный научный зал с особой спецификой организации фонда и обслуживания. Об опыте работы научной лаборатории сотрудники библиотеки рассказывали на курсах «Современная библиотека в инновационном образовательном учреждении» в Москве. Для его организации пришлось изучать опыт библиотек вузов, ибо в школьных библиотеках такого опыта не нашлось. Научная лаборатория позволила учащимся попробовать свои силы в научно-практической деятельности, тем самым изучить углублённо отдельные предметы, раскрыть свой талант и найти себя в профессиональной ориентации. (Материал взят из журнала «Школьная библиотека).[5]

Другой вариант творческой работы учащихся использует Севастопольская билингвальная гимназии №2. Разнообразный репертуар медиатеки позволяет как библиотекарям, так и педагогам гимназии внедрять в учебно-воспитательный процесс на разных языках мира слайд-презентации, интерактивные модели; задачи и упражнения; видеофильмы; электронные учебники; тестовые задания; видеофрагменты, виртуальные лаборатории; интерактивные таблицы; цветные рисунки; интерактивные и анимационные рисунки, а также инновационные формы работы, такие как проведение компьютерных уроков с использованием электронных энциклопедий, книг; видеоуроков, конференций, викторин (в том числе и на иностранных языках).

С 1997 года в гимназии применяется такая форма работы, как «Творческая сессия», в ходе которой гимназисты пишут и защищают свои исследования по различным отраслям знаний. В 2002 году эти работы систематизированы и составили каталог «Фонд творческих работ учащихся», который хранится в библиотеке в печатном и электронном видах и предоставляется всем желающим в режиме читального зала.

Организация инновационной модели школьной библиотеки, уникальные информационные ресурсы, современное техническое оснащение позволили гимназии участвовать в международных интернет-проектах.[6]

Опыт бинарных, интегрированных уроков, инициированных школьным библиотекарем, представлен Е. М. Зуевой в статье «Сотрудничество библиотекарей и педагогов-словесников как путь к созданию новой модели школьной библиотеки.[7] Эти активные формы обучения позволяют школьникам ассимилировать межпредметные знания, вырабатывать учебные и социальные компетенции. В качестве примера назовём Бинарный урок «День Евгения Онегина — день светского человека» в Астраханском лицее №2. Его совместно проводят педагог-словесник и лицейский Информационно-библиотечный центр для девятиклассников. Педагогом ставится цель сугубо культурологическая: создать образ эпохи 20-х гг. XIX в. в культурном аспекте и подготовить учащихся к разговору о реализме романа А. С. Пушкина. Задача библиотекаря — ознакомить с литературой, необходимой для выполнения творческих заданий, и представить особый тип литературоведческого издания — комментарий (на примере исследования Ю. М. Лотмана «Роман Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий»).

Одно из новых направлений взаимодействия — кооперация проектной деятельности. И педагоги, и библиотекари успешно используют проекты для осуществления масштабных работ. Объединение усилий позволяет достичь более видимых и качественных результатов. Так, коллективный проект библиотеки и методобъединения учителей-словесников СОШ №9 г. Ирбита (Свердловская обл.) позволил создать «Литературный путеводитель», включивший сведения о двадцати одном российском писателе XVIII–XX вв., литераторах, живших и посещавших город. В проекте активно участвовали и ученики.[8]

Наиболее масштабно кооперация проектной деятельности с участием школьной библиотеки-медиатеки разработана и реализуется в гимназии №56 Санкт-Петербурга. Здесь создан инновационный политпроект «Чтение с увлечением». В нём интеграция осуществляется по разным направлениям. Одно из них — консолидация усилий всех школьных специалистов: учителей-предметников, классных руководителей, педагогов дополнительного образования, сотрудников воспитательной и психолого-педагогической службы, школьной администрации, библиотечных работников в деле воспитания читателя.[9]

В плане интеграции проектной деятельности школьного библиотекаря, непосредственно связанной с учебным процессом, представляет несомненный интерес опыт, изложенный в статье «Формирование информационной культуры учащихся в образовательных учреждениях».[10] Её автор Т. И. Полякова, заведующая Информационно-библиотечным центром СПбАППО, рассказала о разработке Е. Н. Филипповой, библиотекарем ГОУ СОШ №3 Санкт-Петербурга, типовой модели учебной дисциплины «Информационная грамотность как основа современного образовательного процесса»» (17,5 часов) для учащихся 9-х классов в качестве курса по выбору для предпрофильной подготовки. Главная цель курса — сформировать у учащихся знания, умения, навыки информационного самообеспечения учебной, профессиональной или иной познавательной деятельности. Он рассматривается автором как интегративная учебная дисциплина, обеспечивающая получение навыков изучения нового материала по любому предмету школьной программы.

Контроль за уровнем усвоения учебного курса осуществляется по результатам творческих работ, выполненных учащимися в рамках данного курса или по предметам школьной программы, что позволяет интегрировать курс в цикл обязательных дисциплин. В тематическом плане курса отражены следующие проблемы: определение информационного запроса; поиск и локализация информации; сравнение информации, полученной из различных источников; критическая оценка полученной информации; использование информации в творческих работах (рефератах); презентация полученных результатов. Данный курс позволяет учащимся овладеть навыками восстановления целостного содержания документа на основе знания его фрагментов, что крайне важно для успешного овладения образовательными дисциплинами.

О самой технике проектной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством школьного библиотекаря, рассказала Н. М. Шпилевая в статье «Проектная деятельность школьной библиотеки».[11] В статье представлен опыт Т. И. Дягилевой, заведующей школьной библиотекой ГОУ СОШ №888 Западного округа Москвы, ставшей победителем конкурса «Школьный библиотекарь-2008». Здесь проектная проектная деятельность, связанная с повышением интереса к книге и чтению, направлена на развитие умения учеников работать в коллективе; Т. И. Дягилевой выработан пошаговый алгоритм библиотечной проектной деятельности. Первый шаг — выбор темы зависит от наличия литературы и актуальности. Второй — обсуждение темы с учащимися. Третий и четвёртый — разработка целей, средств выполнения и ожидаемых результатов и документации. Пятый — разработка календарного плана, шестой — дневник проекта как организующий фактор, седьмой — разработка дидактических игр, викторин и утренников по теме, восьмой — презентация результатов работы (освещение в газете), девятый — анализ выполненного проекта подведение итогов. Использование метода проектов позволяет не только влиять на структуру чтения учащихся, но и качественно изменить само чтение. Школьников знакомят с разными видами чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, критическое чтение. Результат — реализация умений и навыков учащихся, развитие их творческих способностей, повышение интереса к чтению, формирование самостоятельности детей, улучшение качества знаний, сотрудничество с педагогами, школьниками, библиотекарями, родителями, самореализация профессиональных качеств библиотекаря-педагога.

Тем, кто во главу угла ставит воспитание информационной культуры учеников, интерес представит опыт проектной деятельности библиотекаря, непосредственно связанный с этой ▷

проблемой. О нём рассказала Н. Т. Михалевич, школьный библиотекарь МАО УСОШ №2 г. Заводоуковска Тюменьской области в статье «Информационная культура, информационная этика и информационное мировоззрение: опыт руководства научно-исследовательской работой старшеклассников в школьной библиотеке».[12] Речь идёт об исследовательской деятельности библиотекаря и старшеклассников, посвящённой взаимоотношению школьников с интернетом. Исследование установило, что большинство ребят скачивают с интернета информацию без её осмысления, редакции и должного оформления, без библиографических ссылок на использованные источники. Ученики, владеющие прекрасными техническими умениями, даже не догадывались, что они занимаются плагиатом.

В 2009/2010 учебном году был дан старт для библиотечных исследований. Так, ученица 10 класса Юля Пяткова провела исследование «Информационная культура десятиклассников: способы измерений и влияния на успешность обучения». Задача состояла в том, чтобы выяснить, как информационная культура влияет на успеваемость десятиклассников. По результатам исследования было составлено учебное пособие «С информацией на “ты”». Оно включало памятки, образцы, алгоритмы работы с информацией и тренировочные задания к ним. Результаты исследования показали: человек, освоивший информационную культуру, способен лучше учиться.

В следующем учебном году Яной Матвеевой, ученицей 11 класса было проведено исследование «Этические аспекты использования информационных ресурсов в самостоятельной, учебной, научной деятельности обучающихся 9, 10, 11 классов» Школьники-исследователи школы прошли этапы защиты своих работ на школьном, районном, областном уровне. Работа Яны Матвеевой была опубликована в журнале «Школьная библиотека» с приложенным: «Списком использованной литературы», где значатся 16 названий книг и статей на бумажных и электронных носителях.[13] Исследователь выявила типичные ошибки старшеклассников при написании рефератов, а именно: неотредактированные тексты, скачанные из интернета, неверное оформление библиографических ссылок, неточное оформление цитат и библиографического описания использованных источников. Результаты исследования предложены для улучшения работы педагогического коллектива по формированию этического отношения школьников к информации

Приведённые примеры проектной деятельности школьных библиотекарей свидетельствуют, что не только в Канаде, но и у нас есть немало школьных библиотек, которые прокладывают дорогу к опережающему образованию. Широкое развитие этого направления блокируется отсутствием необходимых ресурсов в библиотеке. Чтобы влиять на образовательный процесс в школе, библиотекарю крайне необходимо формирование специального фонда литературы методологического характера, освещающей и раскрывающей новые тенденции и идеи образования. Не менее важно пополнять фонд научной литературой, без которой проектная деятельность школьников не может состояться. Как никогда раньше нужна библиотекарю психологическая литература, раскрывающая деятельность мозга человека. Ему необходим полноценный фонд художественной литературы, способный формировать духовный мир читателей. И конечно, под рукой библиотекаря должны быть в большом ассортименте книги по культуре чтения разных видов текстов, дополненные рекомендательной библиографией.

Чтобы отдельные ростки опережающего образования, проросшие в экспериментальном опыте передовых школьных библиотекарей, стали могучим деревом когнитивного познания новых поколений российских школьников, надо, чтобы властные структуру общества, определяя стратегию образования, обратили свое внимание на школьную библиотеку как на центральное звено школы по модернизации образовательного процесса, увидели в ней то, что видят ней передовые страны мира, включили её во все образовательные законы и подзаконы, сделали объектом общественного внимания. Тогда школьный библиотекарь уже в новом статусе **педагог-библиотекарь** повсеместно станет первой величиной в опережающем образовании, прокладывающий путь в устойчивое будущее России.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

Примечания:

[1] Урсул А. Д. Инновационное образование в интересах устойчивого развития: от модернизации к футуризации // Открытое образование. — 2008. — №5. — С. 84–96)

[2] Урсул А. Д. На пути к глобальному образованию // Открытое образование. — 2010. — №1. — С. 68–76.

3 Черниговская Т. В. «Библиотека чтение как когнитивный ресурс // Школьная библиотека. — 2012. — №9–10. — С. 82–92.

4 Основные проблемы информатики и библиотечно-библиогрфическая работа: учебное пособие для библиотечных факультетов / под ред. А. В. Соколова. — Л.: ЛГИК им. Н. К. Крупской, 1976. — 319 с.

[5] Попова Е. С. Научная литература в школьной библиотеке // Школьная библиотека. — 2002. — №7. — С. 38–40.

[6] Бойко С. С. Использование информационно-коммуникативных технологий в практике работы Центра информационных ресурсов Севастопольской билингвальной гимназии №2 // Библиотека и чтение в структуре современного образования: Материалы Международной научной конференции. — М., 2009. — С. 27–30.

[7] Зуева Е. М.. Сотрудничество библиотекарей и педагогов-словесников как путь к созданию новой модели школьной библиотеки // Там же. — С. 81–85.

[8] Хохлова О. А. Опыт работы школьной библиотеки // Методист. — 2008. — №9. — С. 60–63.

[9] Пильдес М. Б., Тенютина Е. Л., Загребальная Е. Н. Инновационный метапредметный полит-проект «Чтение с увлечением»: развитие читательской компетентности и информационной культуры школьников в процессе реализации программы основного и дополнительного образования» // Школьная библиотека. — 2013. — №2–3. — С. 50–58.

[10] Полякова Т. И. Формирование информационной культуры учащихся в образовательных учреждениях // Волшебный мир чтения. — СПб.: РИЦ «Культ-информ-пресс», 2010. — С. 85–90.

[11] Шпилевая Н. М. Проектная деятельность школьной библиотеки // Школьная библиотека. — 2010. — №6–7. — С. 109–110.

[12] Михалевич Н. Т. Информационная культура, информационная этика и информационное мировоззрение: опыт руководства научно-исследовательской работой старшеклассников в школьной библиотеке // Школьная библиотека. — 2012. — №8. — С. 28–30.

[13] Матвеева Я. Этические аспекты использования информационных ресурсов в самостоятельной учебной, научной деятельности обучающихся 9, 10, 11 классов // Школьная библиотека. — 2012. — №8. — С. 31–35.

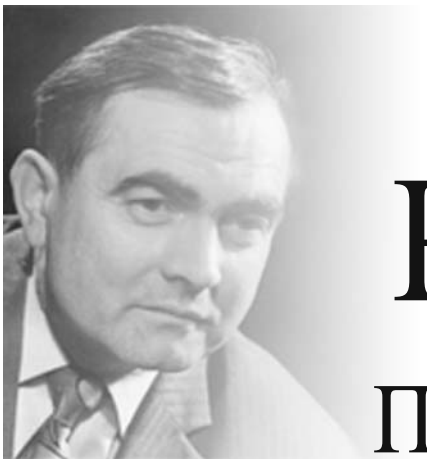
Автор затрагивает проблему повышения образования в России и роли школьного библиотекаря в этом процессе.

Школьные библиотеки, опережающее образование, библиотечная педагогика

The author mentions a problem of improving education in Russia and the role of the school librarian in the education process.

School libraries, advancing education, library pedagogy

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА



«Это — Родина моя…»

Проект книжной выставки

У многих школьников познания о стране, в которой они живут, крайне ограничены, между тем для развития гармоничной личности крайне необходим определённый багаж знаний об истории нашей Родины, о своих предках, корнях, истоках.

ВПОДРАСТАЮЩЕМ поколении необходимо воспитывать чувство патриотизма, причастности к судьбе страны, ответственности за её будущее. Решение большинства из этих сложнейших задач может взять на себя школьная библиотека — одно из первых культурно-просветительных учреждений в жизни ребёнка. Именно поэтому хотелось бы рекомендовать школьным библиотекам проект книжной выставки «Это — Родина моя…».

Выставка адресована учащимся младшей, средней, старшей школы, их родителям и педагогическому коллективу школы. Целевое назначение выставки — ознакомить читателей с книгами, посвящёнными истории России, заинтересовать их, просветить, привить им любовь к Родине, развить в них чувство гордости за свою великую страну.

Основная идея проекта — выставка по произведениям одного автора. Школьников знакомят с творчеством замечательного детского писателя-историка Сергея Петровича Алексеева, девяносто лет со дня рождения которого мы отметили в апреле 2012 года. Выставка носит рекомендательный характер, её могут посещать читатели разных возрастных групп — во время уроков внеклассного чтения или занятий группы продленного дня, на переменах, в свободное от учёбы время.

В качестве средств продвижения и представления данной выставки можно предложить следующие: красочный плакат на школьной доске объявлений; буклеты; бланки-приглашения, листовки и вкладыши-закладки в выдаваемых книгах и учебной литературе; устные журналы, проводимые школьными активистами; сообщения на сайте школы; сообщения, передаваемые по школьной радиотрансляции; средства мультимедиа — электронные презентации, анонсы.

Выставка состоит из четырёх разделов, расположить которые я предлагаю на двух стендах и четырёх стеллажах вдоль стены:

- первый стенд раскрывает биографию автора;
- второй стенд представляет собой кроссворд по материалам выставки;
- первый и второй стеллажи посвящены теме «Дела давно минувших дней»;
- третий и четвёртый стеллажи посвящены теме «Идёт война народная…».

На выставке представлены 25 книг, каждая из которых снабжена краткой рекомендательной аннотацией.

При оформлении выставки можно использовать репродукции картин известных авторов на популярные исторические сюжеты: «Поединок Пересвета с Челубеем» М. И. Авилова, «Минин и Пожарский» М. И. Скотти, «Переход Суворова через Альпы» В. И. Сурикова, «М. И. Кутузов на Бородинском поле» С. В. Герасимова и др. Учащимся предлагается назвать события, изображённые на репродукциях. За правильные ответы выдаются поощрительные знаки. В конце выставки те, кто набрал наибольшее число таких знаков, получают небольшие призы.

Организация выставки

Эпиграф выставки: *«…Нельзя быть патриотом сегодняшнего дня, не опираясь при этом на богатейшее наследие наших предков. Знание прошлого Отечества делает человека богаче ду-*

Марина Владимировна Алексеева, студентка четвёртого курса библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

хом, тверже характером и умнее разумом» (В. С. Пикуль).

Первый раздел «Давайте знакомиться! — знакомство с замечательным детским писателем Сергеем Петровичем Алексеевым» — посвящён биографии писателя С. П. Алексеева.

Второй раздел «Дела давно минувших дней…» (Эпиграф: *«Два чувства дивно близки нам, / В них обретает сердце пищу: / Любовь к родному пепелищу, / Любовь к отеческим гробам»*. А. С. Пушкин) имеет несколько подразделов.

Подраздел «Грозные тучи над русской землей…» посвящён скорбным страницам нашей истории — борьбе русского народа с иноземными завоевателями. В него вошли произведения: «Орда. Куликово поле»[1], «Лебединый крик»[2], «О доблести и славе»[3], «Сто рассказов из русской истории»[4].

Подраздел «Великие правители и полководцы России» знакомит с такими произведениями, как: «Рассказы о Петре Первом»[5], «Великая Екатерина»[6], «Рассказы о Суворове и русских солдатах»[7], «Птица-слава»[8].

Подраздел: «Русский бунт» посвящён народным восстаниям и бунтам в истории России от Степана Разина до восстания декабристов. Он представлен произведениями «Рассказы о Степане Разине»[10], «История крепостного мальчика»[11], «Жизнь и смерть Гришатки Соколова»[12], «Декабристы»[13].

Третий раздел: «Идёт война народная…» (эпиграф: *«Без малого четыре года / Гремела грозная война…»*. Михаил Дудин) также имеет несколько подразделов.

Подраздел «Главные битвы Великой Отечественной» посвящён ключевым сражениям Великой отечественной войны. В нём представлены шесть книг серии «Великие битвы Великой Отечественной»: «Взятие Берлина. Победа! 1945»[14], «Московская битва. 1941–1942»[15], «Оборона Севастополя. 1941–1943»[16], «Победа под Курском. 1943»[17], «Подвиг Ленинграда. 1941–1944»[18], «Сталинградское сражение. 1942–1943»[19].

Подраздел «Полководцы Победы» посвящён советским полководцам Великой Отечественной войны — маршалам Победы. Включает произведения «Великие полководцы»[20], «Рассказы о маршале Жукове»[21], «Рассказы о маршале Рокоссовском»[22], «Рассказы о маршале Коневе»[23].

Подраздел «Далась победа нелегко…» составлен из сборников рассказов: «Герои Великой Отечественной»[24], «От Москвы до Берлина»[25], «Рассказы о Великой Отечественной войне»[26].

Четвёртый раздел «Это — Родина моя…» — тематический кроссворд, составленный по материалам выставки и предназначенный для совместного разгадывания. За правильно отгаданное слово выдаются поощрительные знаки. По окончании выставки, те, кто набрал наибольшее число знаков, получают небольшие призы.

Пятый раздел представляет собой домашнее задание для самостоятельной работы — составление краткого отзыва о прочитанных книгах по следующему плану (бланк с вопросами рекомендуется прилагать к каждой книге при выдаче):

Вопросы		**Ответы**
Название книги		
Почему выбрана именно эта книга?		
Количество времени, затраченного на чтение		
Мнение о прочитанной книге:	Что особенно понравилось?	
	Что не понравилось?	
	Рекомендуете ли Вы данную книгу прочитать своим друзьям, знакомым?	

Оценка выставки

Для читательской оценки выставки я предлагаю провести следующие мероприятия:

- у каждого стеллажа выставки можно положить разноцветные закладки, заранее оговорив, что посетители: красные закладки кладут в книги, которые представляют для них интерес и которые они хотят прочитать; зелёные закладки — в книги, которые не особенно заинтересовали; синие закладки — в книги, которые совсем не заинтересовали;
- при выходе с выставки установить три ящика: красный, зелёный и синий, у каждого ящика разложить жетоны соответствующего цвета. Посетителям предлагается опустить жетон в ящик: красный — выставка понравилась, зелёный — впечатление от выставки среднее, синий — выставка не понравилась;
- по окончании выставки, подсчитав результаты, можно подвести итоги читательской оценки выставки и отобранных для нее книг.

Оценка эффективности книжной выставки

Для оценки эффективности выставки и диагностики её восприятия можно использовать различные методы, например, метод семантического дифференциала в виде следующей шкалы (следует оговорить, что данное исследование эффективности выставки рекомендуется использовать при опросе читателей старшей школы, родителей и педагогов):

Актуальна	3 2 1 0 1 2 3	Не актуальна
Полезна	3 2 1 0 1 2 3	Не полезна
Развивает	3 2 1 0 1 2 3	Не развивает
Достоверна	3 2 1 0 1 2 3	Не достоверна
Оперативна	3 2 1 0 1 2 3	Не оперативна
Значима	3 2 1 0 1 2 3	Не значима
Интересна	3 2 1 0 1 2 3	Не интересна
Доступна	3 2 1 0 1 2 3	Не доступна
Убедительна	3 2 1 0 1 2 3	Не убедительна
Красочна	3 2 1 0 1 2 3	Не красочна
Оригинальна по содержанию	3 2 1 0 1 2 3	Не оригинальна по содержанию
Оригинальна по оформлению	3 2 1 0 1 2 3	Не оригинальна по оформлению
Полнота	3 2 1 0 1 2 3	Отсутствие полноты
Точность	3 2 1 0 1 2 3	Отсутствие точности
Комфортность	3 2 1 0 1 2 3	Отсутствие комфортности

Заполнение данных опросных бланков, подсчёт баллов и анализ полученных результатов позволит получить наглядную и достоверную оценку эффективности выставки по предложенным критериям.

С автором можно связаться:
mar.alekseewa@yandex.ru

Примечания:

[1] Алексеев С. П. Орда. Куликово поле / С. П. Алексеев. — М.: Искатель, 2010. — 64 с.: цв. ил. — (Библиотечка школьника).

[2] Алексеев С. П. Лебединый крик: исторические повести / С. П. Алексеев. — М.: АСТ, 2007. — 253 с.: цв. ил. — (Хрестоматия школьника).

[3] Алексеев С. П. О доблести и славе: рассказы из русской истории: для младшего и среднего школьного возраста / С. П. Алексеев; [худож. А. Капнинский]. — М.: Оникс, 2010. — 191 с.: цв. ил. — (Библиотека российского школьника) (Читаем по школьной программе).

[4] Алексеев С. П. Сто рассказов из русской истории: для старшего школьного возраста / С. П. Алексеев. — М.: АСТ, 2010. — 254, [2] с.: цв. ил. — (Гражданско-патриотическая библиотека).

[5] Алексеев С. П. Рассказы о Петре Первом. — М.: Искатель, 2011. — 64 с.: цв. ил. — (Библиотечка школьника).

[6] Алексеев, С. П. Великая Екатерина / С. П. Алексеев. — М.: Детская литература, 2009. — 160 с.: цв. ил. — (Школьная библиотека).

[7] Алексеев С. П. Рассказы о Суворове и русских солдатах / С. П. Алексеев. — М.: Дрофа, 2002. — 112 с.: цв. ил. — (Честь и отвага).

[8] Алексеев С. П. Птица—слава: рассказы об Отечественной войне 1812 года: [для младшего и среднего школьного возраста] / С. П. Алексеев. — М.: АСТ, 2010. — 248, [1] с.: цв. ил. — (Любимое чтение).

[9] Алексеев С. П. Рассказы о Степане Разине / С. П. Алексеев. — М. : Искатель, 2010. — 64 с.: цв. ил. — (Библиотечка школьника).

[10] Алексеев Сергей Петрович. История крепостного мальчика: повесть: для среднего школьного возраста / С. П. Алексеев. — М.: Стрекоза, 2007. — 76 с. — цв. ил. — (Внеклассное чтение).

[11] Алексеев, С. П. Жизнь и смерть Гришатки Соколова: историческая повесть: для младшего школьного возраста / С. П. Алексеев; [худож. В. Вильнер]. — М.: Детгиз, 1963. — 96 с.: ил.

[12] Алексеев С. П. Декабристы / С. П. Алексеев; [худож. А. Кращина]. — М.: Просвещение, 2010. — 160 с.: цв. ил. — (Твой кругозор).

[13] Алексеев, С. П. Взятие Берлина. Победа! 1945: рассказы для детей / С. П. Алексеев; худож. А. Лурье. — М.: Детская литература, 2010. — 99, [2] с. : цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[14] Алексеев, С. П. Московская битва. 1941—1942: рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье. — М.: Детская литература, 2010. — 118, [2] с.: цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[15] Алексеев С. П. Оборона Севастополя. 1941—1943: сражение за Кавказ. 1942–1944: рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье, Д. Поляков. — М.: Детская литература, 2010. — 174, [2] с.: цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[16] Алексеев С. П. Победа под Курском. 1943: изгнание фашистов 1943–1944: рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье. — М.: Детская литература, 2010. — 130, [6] с.: цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[17] Алексеев С. П. Подвиг Ленинграда. 1941—1944: рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье. — М. : Детская литература, 2010. — 81, [3] с.: цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[18] Алексеев С. П. Сталинградское сражение. 1942–1943: рассказы для детей / С. П. Алексеев ; худож. А. Лурье. — М.: Детская литература, 2010. — 106, [6] с.: цв. ил. — (Великие битвы Великой Отечественной).

[19] Алексеев, С. П. Великие полководцы / С. П. Алексеев. — М.: Искатель, 2010. — 64 с.: цв. ил. — (Библиотечка школьника).

[20] Алексеев С. П. Рассказы о маршале Жукове / С. П. Алексеев. — М.: Дрофа-Плюс, 2007. — 62, [2] с.: цв. ил. — (Внеклассное чтение).

[21] Алексеев С. П. Рассказы о маршале Рокоссовском / С. П. Алексеев. — М.: Малыш, 1978. — 40 с.: цв. ил. — (Легендарные герои Великой Отечественной войны).

[22] Алексеев С. П. Рассказы о маршале Коневе: для младшего школьного возраста / С. П. Алексеев; [худож. С. Трофимова]. — М.: Малыш, 1982. — 24 с.: цв. ил. — (Легендарные герои).

[23] Алексеев С. П. Герои Великой Отечественной: рассказы: для младшего и среднего школьного возраста / С. П. Алексеев; худож. Владимир Юдин. — М.: Дрофа—Плюс, 2010. — 77, [3] с.: цв. ил. — (Наше Отечество).

[24] Алексеев С. П. От Москвы до Берлина: рассказы о Великой Отечественной войне для детей: для среднего школьного возраста / С. П. Алексеев. — М.: АСТ, 2010. — 190, [2] с.: ил. — (Хрестоматия школьника).

[25] Алексеев С. П. Рассказы о Великой Отечественной войне / С. П. Алексеев; [худож. А. Лурье]. — М.: Оникс, 2010. — 187, [4] с.: ил. — (Библиотека российского школьника) (Читаем по школьной программе).

О проекте книжной выставки, составленной по произведениям писателя С. П. Алексеева.

Школьные библиотеки, выставочная деятельность библиотек, патриотическое воспитание

The article is about the book exhibition, compiled by the writer's works S. Alexeev.

School libraries, exhibition activities of libraries, patriotic education

День книги

90 лет назад в Каталонии книготорговцы устроили грандиозную книжную ярмарку, чтобы почтить память Мигеля Сервантеса, Инки Гарсиласо де ла Веги и Уильяма Шекспира, которые ушли из жизни 23 апреля. С 1996 года День книги стал всемирным. Его цель — в эпоху бурного развития цифровых технологий напомнить о том, что именно через книгу человек получает сокровенное знание, и авторы книг нуждаются в защите своих прав. Традиционно в этот день во многих странах мира проходят книжные ярмарки и выставки. Устроили праздник и в Библиотеке иностранной литературы.

В этот день Иностранка пережила нашествие книголюбов. Здесь проходила акция «Роза и книга», которую библиотека устраивает уже 4-й год. 23 апреля в Испании отмечают праздник святого Георгия, покровителя Каталонии, в этот день каждому, кто купил книгу, дарят розу.

«Я только прилетела из Барселоны, и мне очень хотелось посмотреть, как целый город в течение всего дня празднует », — рассказала директор библиотеки Екатерина Гениева.

Неудивительно, что в центре внимания оказался стенд Института Сервантеса, который затеял международный книгообмен. Всем желающим предложили выбрать старые и новые книги, прочесть их, а затем передать другим читателям.

Из книг старых, предложенных для книгообмена, библиотека собрала уникальную коллекцию старых журналов, начиная от 1960-х годов, которые в библиотеке были в нескольких экземплярах, и вторые экземпляры предложены как раз для книгообмена.

На предложение пустить книги в свободный оборот откликнулись ещё семь культурных центров, в их числе Американский, Нидерландский, Азербайджанский и, конечно, Болгарский. Штаб последнего находится в стенах Иностранки уже год. С библиотекой у него немало совместных проектов.

«Мы издаём серию "Новый болгарский роман". Многие знают, что болгарская литература не издавалась на русском языке более четверти века , и вот сейчас, благодаря тому, что мы здесь, мы переводим и издаём болгарский роман», — рассказала сотрудник Болгарского культурного института Ирина Мельникова.

Научные издания, исторические романы и даже глянцевые журналы. В свободном доступе более 200 изданий. Акция продлилась всего один день, до вечера каждый смог найти свою книгу.

ЛИЛИЯ АРАЛАСНОВА

Читающее детство

Об истории формирования детского библиотечного обслуживания в г. Вятке (Кирове) с 1918 по 1960 гг.*

История Центральной детской библиотеки Вятки, в 1960 году ставшей частью Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина, помогает проследить за тем, как же зарождалось и развивалось обслуживание вятских читателей-детей в довоенное и послевоенное время.

Лилия Загидулловна Арасланова, главный библиотекарь отдела развития, инноваций и общественных связей Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

ВПЕРВЫЕ детскую литературу в Вятской публичной библиотеке начали комплектовать в 1863 г., когда по инициативе общественного деятеля П. В. Алабина её фонды стали пополняться детскими журналами. После Октябрьской революции, в 1918 г., городской отдел внешкольного образования поставил перед собой задачу — организовать специальную детскую библиотеку в г. Вятке. Из-за нехватки денег власти города обратились к общественным организациям, в том числе и к губернской публичной библиотеке им. А. И. Герцена с просьбой о выделении детских книг.

«Взрослая» библиотека на этот шаг не пошла, так как в 1918 г. открыла в собственных стенах детский абонемент, где детей обслуживали всего лишь раз в шестидневку. В таком виде абонемент просуществовал ровно 20 лет, только в 1938 г. библиотека им. А. И. Герцена пошла на организацию самостоятельного детского отдела. В отчёте тех лет читаем: *«Вновь созданный отдел имеет большие перспективы для своего развития. Необходимо только усилить книжный фонд, расширить помещение и увеличить штат работников»*. Детский отдел существовал при библиотеке им. А. И. Герцена в военное и послевоенное время, но в 1950-е гг. размещался в здании редакции «Кировской правды». В отчёте библиотеки за 1956 г. отмечено: *«Детский отдел работал в очень тяжёлых условиях, занимая всего одну 16-метровую комнату в здании редакции газеты «Кировская правда»*. В 1957 г. детский отдел окончательно переехал в здание горсовета (ул. К. Маркса, 73) и занял крайнюю комнату первого этажа. В этом же году он получил самостоятельность и статус Кировской областной детской библиотеки.

Однако в здании горсовета параллельно с детской областной библиотекой находилась ещё одна — Центральная детская библиотека. Именно она в 1918 г. и стала воплощением идеи о создании *«специальной детской библиотеки в Вятке»*. Пройдёт немало лет, и в 1960 году её коллектив и фонды станут частью Кировской областной библиотеки им. А. С. Грина. А потому хотелось бы подробнее проследить историю Центральной детской библиотеки, узнать о том, как зарождалось детское чтение в Вятке в довоенное и послевоенное время.

С 1922 по 1941 гг. Центральная детская библиотека находилась при Доме пионеров и школьников (ул. Большевиков, 48) и была неплохо оборудована. В это время, как отмечено в отчёте *«был наивысший расцвет, велась большая массовая работа с детьми»*.

В 1936 году в штате библиотеки трудилось 3 работника, число *«платного канцелярского, хозяйственного и обслуживающего персонала»* не числилось. Общее число читателей равнялось 1129.

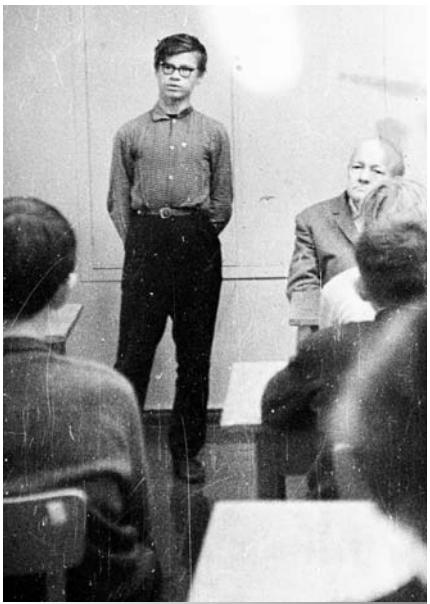
В документах предвоенного времени сотрудники заполняли графы, аналогов которых сегодня нет, например, сколько числится детей *«коренной народно-*

* Использованы документы: отчеты Центральной детской библиотеки с 1922 по 1960 гг., хранящиеся в Государственном архиве Кировской области; отчёты Вятской публичной библиотеки, Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена с 1863 по 1957 гг.

сти», *«сколько читателей не брали книги последние 3 месяца»*, какое количество книг выдано книгоношам (они выполняли роль «передвижек») и *«сколько человек посетило за год читальню»*.

В 1938 году библиотекой заведовала В. Нарбекова, специалист с варшавским образованием. Сотрудниками библиотеки были Л. Петухова, Н. Костина, А. Ашихмина.

В планах библиотеки за 1939 год присутствовал характерный для того времени раздел — «политико-воспитательная работа среди детей», где было написано: *«Библиотекой в целом будут отмечены все памятные революционные даты громкими читками, беседами, устройство щитов, выставок — 30, рекомендательных списков — 40, составление предлагаемого каталога тем.* В основном литература видных государственных деятелей СССР: В. И. Ленина, И. В. Сталина, Н. К. Крупской, популярной в то время книги М. Слонимского «Подвиг Андрея Коробицына». Сами библиотекари тоже были обязаны следить за повышением профессиональной квалификации, а для этого в плане прописывался пункт *«изучать историю партии ВКП(б), посещать лекции, заочно вступить в соревнование между собой»*.



Кировский писатель В. Заболтских

В летнее время Кировская ЦДБ, как правило, выезжала в заречный парк — место отдыха кировчан, с передвижной библиотекой.

В 1940 году заведующая ЦДБ В. Нарбекова с болью пишет о комплектовании книжных фондов: *«Комплектование бибколлектора очень слабое и невнимательное. Бибколлектор не учитывает, какие книги выдал, повторяется и часто отказывает в новой литературе, объясняя необходимостью выслать её в районы, а магазин совсем отказывает в отпуске книг библиотеке. Библиотека находится в тяжелом положении в этом отношении»*.

В октябре 1941 году Центральную детскую библиотеку перевели из хорошего помещения Дома пионеров в бывший табачный магазин (ул. Ленина, 73) в совершенно неподходящее полуподвальное помещение, которое из года в год затоплялось водой, отчего портился книжный фонд. Заведующая библиотекой А. М. Бубнова с болью писала в отчёте: *«Помещение это холодное, сырое, что влияло на детей-читателей, не говоря уже о работниках постоянно болеющих»*. В первый военный год количество читателей составляло 6900 человек, книговыдача — 16 000.

Младшее отделение. 1960-е гг.

В самые трудные годы военного лихолетья сотрудники Центральной детской библиотеки трудились не покладая рук: разыскивали новые книги, шли с передвижками в военные госпитали, знакомили малышей и подростков с важными событиями на фронтах.

После окончания войны библиотека продолжила поиск нового помещения, обращаясь почти во все советские и партийные организации города Кирова. Наконец, 28 сентября 1947 года горсовет предоставляет две маленькие комнаты площадью 35 метров в помещении Ждановского нарсуда (ул. Дрелевского, 8). Но и новое место нельзя было назвать идеальным для работы, долгое время библиотека хранила своё имущество и инвентарь на балконе и в дровянике. В документах этого времени отмечалось: *«развёртывать работу с читателями невозможно»*.

И всё же библиотека, как могла, пропагандировала книги, например, через книжные выставки. Любопытными были их темы: например, выставки о В. И. Ленине и И. В. Сталине, Парижской коммуне, книжки о *«хорошем отдыхе»*, *«пятилетнем плане Кировской области»*, к 30-летию революции. Популярны в 1940-е гг. были громкие чтения. С читателями работали библиотекари А. М. Бубнова, А. Н. Васенина, В. Нарбекова, Л. Игнатьева.

В конце 1940-х гг. частыми гостями ЦДБ были кировские писатели. Например, в 1948 году Леонид Владимирович Дьяконов читал ребятам свою новую книгу «На родной сторонке». Подростки принимали самое активное участие и были не просто слушателями, а *«выступали с критикой и обращениями. Особенно хорошо выступила Грязева, ученица 4 кл. и Кириллова. Ребята обещали писателю помогать собирать фольклорный материал»*.

В 1949 году на встречу с детьми приходили писатели В. В. Заболотских и Б. А. Порфирьев: *«Очень хорошо, в доступной форме В. В. Заболотских рассказал о кировских писателях и о трудном пути писателя, затем Порфирьев рассказал о себе — как он писал книгу "Мои товарищи". После его выступления читатели выступили с дружеской критикой»*.

Библиотекари конца 1940-х годов внимательно следили за запросами

юных читателей и в своих отчётах отмечали: *«Ребята интересуются, как живут дети капиталистических стран. Много вопросов об американском фашизме. К сожалению, по всем этим вопросам библиотека была вынуждена обращаться лишь к газетным и журнальным материалам»*.

Детская библиотека использовала и такую форму работы как концертную, например, к 70-летию И. В. Сталина *«в ЦДБ силами учащихся мужской семилетней школы №35 под руковод-*

ством вожатой Зои Михайловны Корнеевой был поставлен концерт».

Перед библиотекой остро стоял не только вопрос помещения, но и множество других, в годовом отчёте 1949 года читаем: *«В библиотеке не имеется ни*

Лидия Михайловна Копанева. 1960-е гг.

счетовода, ни хозяйственника. Вся эта работа возлагается на заведующую библиотекой, которая повседневно отрывается от своей непосредственной работы. В абонементах только по 1 работнику, что не обеспечивает сохранность книжных фондов, когда библиотекарь уходит к книжным полкам, а читатели остаются одни, старший абонемент

Лидия Михайловна Копанева. 1960-е гг.

проходной. Работники не имеют специального образования, что тормозит работу библиотеки старшего абонемента в смысле обработки книг. В зале нужно иметь радиоприемник или репродуктор. Для проведения утренников или вечеров требуется пианино».

В середине 1950-х гг. состоялся последний переезд библиотеки. Горсовет предоставляет Центральной детской библиотеке несколько комнат в собственном помещении (ул. К. Маркса, 73). Переехав сюда, она оказывается в одном здании с детским отделом областной библиотеки им. А. И. Герцена. Меж-

Л. Я. Шабалина 1960-е гг.

ду двумя детскими библиотеками в прямом смысле начинается конкуренция за читателя. Об этом с улыбкой можно прочесть в годовом отчете ЦДБ за 1957 год: *«Причина невыполнения контрольных показателей кроется и в том, что рядом с абонементом имеется сильный конкурент с более лучшими фондами — это детское отделение библиотеки им. А. И. Герцена. У них комната крайняя и многие даже наши читатели перепутали библиотеки, и перешли читать к ним».*

Сотрудники соседних библиотек, стараясь привлечь ребят «на свои половицы», использовали все своё внимание к ним: *«Людмила Яковлевна Шабалина руководит чтением детей, а не просто механически выдает книги. Она любовно беседует с каждым читателем, активно участвует в проводимых массовых мероприятиях».*

Сотрудники ЦДБ старались и профессионально, и идейно расти, повышая мастерство *«путём посещения методических совещаний и занятий кружка текущей политики. Библиотекарь Л. Г. Коршунова учится на I курсе университета марксизма-ленинизма».* В это время костяк детской библиотеки составляли Л. М. Копысова, Л. Я. Шабалина, В. Г. Ольдекоп, Л. Г. Коршунова, Т. В. Шипицова, В. П. Корякина.

ЦДБ просуществовала в одном здании с областной детской библиотекой до 1959 года, а далее по решению облисполкома от 25 декабря 1959 г. она прекратила своё существование. Книжный фонд ЦДБ был влит в состав Кировской областной детской библиотеки. Её сотрудники продолжили свою деятельность уже в новой библиотеке.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Об истории формирования детского библиотечного обслуживания в г. Вятке (Кирове) с 1918 по 1960 гг.

История библиотечного дела, библиотечная работа с детьми

The article is about the history of children's library services in Vyatka (Kirov) from 1918 to 1960.

History of librarianship, library work with children

Культурная Олимпиада «Сочи-2014»

В ночь с 19 на 20 апреля 2013 года библиотека им. Н. А. Некрасова предложила читателям большое литературное путешествие «Олимпийская летопись от Афин до Сочи». Захватывающие квесты, встречи со знаменитыми спортсменами и писателями, выставки, презентации различных видов спорта и мастер-классы стали доступны гостям библиотеки. В акции приняли участие более 1000 человек. Центральной площадкой церемонии открытия Библионочи в Некрасовке стала сцена перед библиотекой, на которой волонтёры центра «Сочи-2014» МГГУ им. М. А. Шолохова представили танцевальный флешмоб и запустили воздушные шары в виде Олимпийских колец. Старт «Библионочи-2013» в Некрасовке был дан!

Часть улицы перед библиотекой, специально перекрытой для акции, превратилась в мини-футбольное поле и площадку для фехтования, где самые юные участники акции продемонстрировали своё мастерство. Любой желающий мог проверить свои спортивные навыки и попробовать забить гол вратарю. Спортивный азарт в участниках пробудила олимпийская зарядка со знаменитыми спортсменами: Анфисой Резцовой и Анастасией Гребёнкиной.

Ловкость и умения, знания и творческие навыки гости проявили в квестах «Спортивный лабиринт» и «В поисках Олимпийских колец». Эти игры дали возможность участникам посетить закрытые фонды библиотеки и впервые прикоснуться к уникальному изданию 1628 года — учебнику фехтования Жерара Тибо д'Анве «Академия шпаги. Теория, практика, секреты мастерства» из отдела редкой книги.

Книжно-иллюстративные выставки, презентация факелов олимпийских столиц и урок «Олимпийское движение вчера, сегодня, завтра» познакомили участков акции с историей игр. Мастер класс по аквагриму — нанесение символики «Олимпийский талисман Сочи-2014» — пользовался особой популярностью у самых юных гостей акции. Победители в конкурсах, викторинах и квестах получали сувениры с символикой акции и щедрые призы от спонсоров, а все, кто записался в библиотеку в этот вечер, — подарки. Интерактивная спортивная зона, оборудованная модной приставкой X-box, дала возможность сыграть в большой теннис, футбол и научиться модно танцевать. Автогонки по трассе с видами Москвы и советские игровые автоматы объединили молодых гостей и старшее поколение .

НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА

Статистический анализ как инструмент оценки качества фондов

Опыт разработки и применения

Подходы к формированию фонда иностранных книг должны базироваться на чётком понимании состояния фонда. Научно-исследовательским отделом библиотечных фондов РНБ было проведено исследование, позволяющее получить такую чёткую картину.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ иностранного книжного фонда остаётся сложным и трудноразрешимым вопросом в условиях недостаточного финансирования государством закупок литературы, однако решение данной проблемы заключается скорее не в увеличении денежных ассигнований, а в разумной экономии финансовых средств в сочетании с приобретением лишь необходимых документов. Проблемная ситуация такова: с одной стороны — читатели с их обоснованными требованиями на удовлетворение информационных потребностей, с другой — библиотека с отсутствием достаточных средств на обеспечение пользователей необходимой информацией, с третьей — целые пласты иностранной литературы, которые остаются невостребованными. Решение видится в оптимизации использования имеющихся ресурсов для приобретения иностранных книг. В связи с этим встаёт задача пересмотра позиций комплектаторов в отношении отбора изданий. Вполне очевидно, что подходы библиотеки к формированию фонда иностранных книг должны базироваться на чётком понимании состояния фонда.

В настоящей статье мы изложим основные результаты статистического исследования фонда книг РНБ на западноевропейских языках по гуманитарному комплексу. Наши оценки, опирающиеся на факты и статистику, не претендуют на абсолютную правоту, скорее, это наша позиция.

Задачей исследования стало выяснение особенностей массива, влияющих на полноту использования фонда, а значит, и на качество его комплектования, а также возможность оптимизации этих процессов. Мы предлагаем вашему вниманию ряд статистических показателей по отраслевым разделам внутри каждого цикла гуманитарного комплекса. Статистическому анализу были подвергнуты параметры отбора, рекомендованные Профилем Библиотеки 1967 года (далее — Профиль)[1], объём основных отраслевых разделов, число требований и полнота их использования в разных аспектах (языковом, хронологическом, отраслевом). В рамках исследования предусмотрено измерение полупериода активной жизни документов, а также критическое сравнение структуры читательского спроса на иностранные книги со структурой спроса на издания из Русского книжного фонда.

В основу нашего статистического исследования заложена система рейтинговой оценки. Рейтинговые оценки широко применяются в задачах оценивания параметров. Они основаны на порядковых статистиках и рангах (номерах членов вариационного ряда — ряда, упорядоченного по возрастанию значений). Считается, что такие оценки являются робастными (от английского *robust* — грубый), тем не менее при отсутствии более точных методов, они дают достаточно надёжные результаты.[2]

Рейтинговая оценка является своеобразной формой осуществления контроля качества. Рейтинг отображает какое-либо положение объекта относительно других. Это выполняется посредством создания ранжировки сходных явлений по конкретному признаку.

Рейтинг по критериям как инструмент оценки — необходимая, важная информация для принятия решений в той

Наталья Олеговна Тихонова, старший научный сотрудник Научно-исследовательского отдела библиотечных фондов РНБ, Санкт-Петербург

или иной области. В библиотечном деле известны случаи применения рейтингования, но для оценки параметров комплектования оно использовалось крайне редко.

Хорошо известны статистические сведения, которые ежегодно предоставляет ГИВЦ.[3] Данная официальная статистика, полученная из регионов через региональные управления культуры, издаётся в ежегодном сборнике «Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах», наиболее полно представляющем деятельность современных библиотек разного уровня. В приложении, как правило, публикуются диаграммы, основанные на рейтинговой оценке показателей общедоступных библиотек. Представленные рейтинги характеризуют, например, распределение числа библиотек по федеральным округам. Это наиболее распространённый и простой способ ранжирования: упорядочение (ранжирование) объектов по величине какого-либо показателя деятельности, носящий название рэнкинг.

Известны и более сложные подходы к осуществлению рейтинговой оценки. Так, например, с целью оптимизации уровня комплектования РНБ был проведён анализ подписки массовых библиотек на периодические издания (1993 г.).[4] В основу анализа был положен метод рейтинга, который позволил оперативно получить надёжные данные. В качестве рейтингового показателя для того или иного издания использовалось отношение числа заказанных годовых комплектов (как наиболее информативный, отражающий «мощность» библиотеки показатель) к числу библиотек-подписчиков. Помимо общей картины распределения рейтинговых показателей подписки на конкретные газеты и журналы, был рассчитан рейтинг изданий в зависимости от типа библиотеки и в зависимости от принадлежности библиотеки к тому или иному экономическому району. В 1990-е годы, отличающиеся нестабильностью ситуации с периодическими изданиями (повышение цен, увеличение потока новых газет и журналов и т. п.), полученные результаты рейтингового анализа предоставили возможность комплектаторам России сориентироваться в предлагаемом репертуаре периодических изданий и сделать правильный выбор.

Наибольший интерес представляет рейтинговая методика определения эффективности использования различных источников комплектования, разработанная И. В. Эйдемиллер.[5] В основу была заложена экспертная оценка объекта по расширенному кругу характеристик (критерии оценки эффективности: полнота, экономичность, оперативность, надёжность, комфортность) в сочетании с матричным способом обработки результатов экспертных оценок изучаемых фактов и явлений. Для оценки использовалась 5-балльная шкала с последующим суммированием оценок конкретного источника по каждому критерию. Для достижения сопоставимости автор ввёл процедуру взвешивания: умножение полученных сумм оценок на отношение количества экспертов, оценивших данный источник по данному критерию, на общее число экспертов. Сумма взвешенных оценок позволяла выстраивать рейтинг, дающий возможность объективно оценивать и использовать источники книгоснабжения в текущем комплектовании библиотек.

Система рейтинговой оценки в нашем исследовании выполняет контрольную (проверка соответствующих характеристик и оценка количественного и качественного результата комплектования иностранного книжного фонда), аналитическую (оценка служит информационной базой для анализа состояния и использования иностранного книжного фонда) и конструктивную (оценка лежит в основе принятия решений при отборе изданий в иностранный книжный фонд) функции. Методика проведения рейтинговой оценки наглядно и понятно представляет результаты в показателях, облегчающих интерпретацию и практическое использование. Фактически, «рейтинг» — это система упорядочения в виде списка качества объектов (в нашем случае это отраслевые разделы) на основе количественных показателей, или рейтинговых оценок.

В нашем исследовании, ввиду сложности объекта (иностранный книжный фонд), мы установили рейтинги по нескольким параметрам и одновременно решили задачу использования суммарного рейтинга:

1. Рейтинг формируется на основе набора связанных между собой показателей.

2. Для формирования рейтинга используются оценочные критерии, которые выделяются при исследовании фонда иностранных книг и являются расчетными показателями. Выбор критериев определяется назначением критериев оценки, то есть тем, для решения каких конкретных задач используются результаты оценки. Наш статистический анализ включает 5 показателей: объём основных отраслевых разделов (выборочная совокупность); число требований, поступивших в 2009 г.; хронологическая глубина информационных потребностей; полнота использования; критическое сравнение со структурой русских книг. Некоторые из них оказываются тесно связанными между собой — между ними существуют значимые корреляционные связи. Кроме того, все показатели имеют некоторые погрешности, которые носят случайный характер.

3. Полученные значения расчётных показателей переводятся в относительные в интервале, соответствующем количеству отраслевых разделов, при этом наименьшему значению присваивается значение «1», и далее по возрастающей.

4. Рейтинг не является жёстким решением относительно того, комплектовать документы или не комплектовать, он является вспомогательным средством для выработки решения.

Рейтинг — это комплексная оценка состояния субъекта, в которой используется совокупность нескольких показателей. С их помощью мы разнесём отраслевые разделы по категориям. При этом может сложиться ситуация, когда отраслевые разделы получат одинаковый рейтинг, но это не будет означать, что они выделены по какому-то признаку. Это означает, что им присвоено одинаковое положение.

Результаты исследования

Обратимся к результатам заявленного статистического анализа. Гуманитарный комплекс соединяет в себе 3 цикла: «Культура. Наука. Просвещение», «Филологические науки. Художественная литература» и «Искусство. Искусствознание». В выборочной совокупности, подготовленной для анализа комплектования иностранного книжного фонда, отражено 12 530 названий книг, и примерно третью часть составляют издания, относящиеся к гуманитарному комплексу, — 27,5%.

Основная доля документов из этого массива — книги из цикла «Филологические науки. Художественная литература» (43,2%), далее — «Искусство. Искусствознание» (25,5%), завершает цикл «Наука. Культура. Просвещение» (16,3%). Внутри каждого цикла данные об объёме документов выборочной совокупности по каждому из отраслевых разделов мы расположили по объёму соответствующей группы (число книг, в том числе % к общему числу). В первом цикле максимальный рейтинг получил раздел «Теория литературы. Литературоведение», минимальный — «Фольклор. Фольклористика». Среди книг по искусству главенствующее место принадлежит разделу «Музыка и зрелищные искусства», завершает список «Фольклор. Фольклористика». В цикле «Культура. Наука. Просвещение» рейтинговый ряд начинает раздел «Народное образование. Педагогические науки», самый низкий рейтинг у раздела «Художественная фотография».

Отраслевым разделам внутри каждого цикла также были присвоены рейтинги в зависимости от числа поступивших требований.

В результатах статистического исследования зафиксированы низкие показатели полноты использования западноевропейских книг практически во всех отраслевых разделах. Так, например, в течение 2009 года из отраслевых разделов цикла «Культура. Наука. Просвещение» было затребовано и выдано читателям всего 51 издание. К началу следующего года остались невостребованными 610 изданий. Таким образом, неиспользованная («пассивная») часть выборочной совокупности по состоянию 2009 года составила 92,3%, соответственно полнота использования по результатам обслуживания читателей в 2009 году составила всего лишь 7,7%. Несколько лучше используются иностранные книги из отраслевых разделов цикла «Филологические науки. Художественная литература» — неиспользованная («пассивная») часть выборочной совокупности по состоянию 2009 года равна 81,8%, соответственно, полнота использования по результатам обслуживания читателей в 2009 году составила 18,2%. Исключение представляет цикл «Искусство. Искусствознание». Полнота использования по результатам обслуживания читателей в 2009 году превысила 25-процентный уровень и составила 25,7%. Как и в предыдущем случае, каждому отраслевому разделу внутри каждого цикла был присвоен соответствующий рейтинг.

В табл. 1 отражено статистическое распределение показателей полноты использования иностранных книг по отраслевым разделам и языковым группам (%), по результатам 2009 года. Использование данных о полноте использования книг с учетом языковых групп, а также в сочетании с другими аспектами, может существенно повлиять на принятие решений при отборе иностранных изданий.

Возможно, низкая полнота использования западноевропейских книг в какой-то мере зависит от степени выборочности комплектования, зафиксированной в регламентирующем документе: отбор иностранных изданий по гуманитарному комплексу, как и по всему фонду в целом, со времени утверждения профиля комплектования ГПБ (РНБ)[6] ведётся в Библиотеке на основе тематического рубрикатора. В этой связи мы проанализировали сложившуюся ситуацию.

Анализ степеней отбора для цикла «Культура. Наука. Просвещение», реко-

Таблица 1

Индекс ББК	Отраслевой раздел	В целом	Языки. Группы языков					
			Англ.	Нем.	Роман.	Сканд., финн.-уг.	Слав.	Франц.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ч	**Культура. Наука. Просвещение**							
Ч11	Культура	16,7	20	0	50	нет	11,1	нет
Ч21	Наука. Науковедение	3,2	6,7	0	0	0	0	0
Ч23	Научная информация	33,3	100	нет	нет	нет	нет	0
Ч30/49	и документация	8,3	16	3,2	0	0	0	9,1
Ч51	Народное образование.	7,3	7,4	0	0	0	22,2	0
Ч61/63	Педагогические науки	3,6	2,4	6,8	0	0	6	0
Ч71/72	Физическая культура и спорт	20	28,6	50	нет	нет	0	0
Ч73/75	Печать. Радиовещание.	14,7	36,4	0	0	0	11,1	0
Ч77/81	Телевидение	22,2	23,1	12,5	0	нет	0	66,7
Итого		7,9	11,8	5,8	2,3	0	4,9	5,6
Ш	**Филологические науки. Художественная литература**							
Ш0/1	Частные филологии. Текстология. Языкознание	35,7	56,9	21,5	26,9	11,1	2,2	44
Ш2/3	Фольклор. Фольклористика	15,2	71,4	33,3	14,3	0	0	0
Ш4/5	Теория литературы. Литературоведение	19,8	36,7	27,3	7,7	0	6,6	8,5
Ш6	Художественная литература	8,2	32,2	11,3	5,6	0,8	4,2	2,2
Итого		18,7	42	22,4	9,1	0,9	4,7	9,7
Щ	**Искусство. Искусствознание**							
Щ03	История искусства	60,5	77,3	100	20	нет	0	33,3
Щ10/11	Изобразительное искусство в целом. Архитектура	24,6	35,1	94,1	0	нет	0	0
Щ12	Декоративно-прикладное искусство	40,4	51,5	100	0	нет	0	0
Щ13/15	Скульптура. Живопись. Графика	37,1	64,6	100	12,9	100	9,1	0
Щ16	Художественная фотография	20	50	нет	0	нет	0	0
Щ30/38	Музыка и зрелищные искусства	16,5	26,2	100	11	нет	14,3	1,3
Итого		25,7	40,5	97,6	7,8	100	5,2	1,3

Примечание: значение «0» = нет требований, значение «нет» = нет документов в данной группе

мендованных Профилем Библиотеки, показал незначительный перевес указаний на мягкую степень отбора (для сравнения: «выборочно» — 43,6% и «строго выборочно» — 37,2%, разница составляет всего 6,4%). В двух других циклах обращает на себя внимание преобладание указаний на достаточно мягкую степень отбора — «выборочно». Так, в цикле «Филологические науки. Художественная литература» количество указаний на степень «выборочно» составляет 50,6% при сравнительно малом числе указаний на более жёсткий отбор — «строго выборочно» (31,5%). Разница составляет примерно 20%. Похожая ситуация была выявлена нами при рассмотрении цикла «Искусство. Искусствознание»: «выборочно» — 53,1%; «строго выборочно» — 28,1%. Разница составляет 25%. Понятно, что полученные статистические данные изучения уровней отбора не являются достаточными для внесения изменений в политику комплектования, тем не менее они наводят на некоторые мысли. Возможно, в ряде случаев необходимо принятие решения о применении более строгого отбора изданий, а в некоторых случаях — об отказе от комплектования некоторых из них. Таким образом может быть увеличен показатель полноты использования документов и эффективность комплектования благодаря снижению расходов на приобретение и хранение заведомо «пассивной» части фонда. В любом случае решения по отбору следует принимать с осторожностью, так как в нашем исследовании речь идёт о репрезентативной, но все же выборочной совокупности.

Продолжим обзор результатов статистического анализа, заявленного в начале статьи.

В отраслевом аспекте полнота использования иностранных книг выглядит следующим образом.

В цикле «Культура. Наука. Просвещение» полнота использования западноевропейских книг наиболее высокий уровень использования иностранных книг (полнота использования 33,3%) — в разделе «Научная информация и документация» — благодаря, безусловно, возрастанию роли знания (а в ещё большей мере — методов её получения) в жизни информационного общества, которое сопровождается усилением знания наук, специально анализирующих знание, познание и методы исследования. Однако в реальности было запрошено всего лишь одно издание из трёх, попавших в выборку. Сравнительно высокие показатели полноты характеризуют разделы: «Музейное дело. Музееведение. Архивное дело. Архивоведение» (22,2%); «Культурно-просветительская работа. Клубное дело» (20%). Хуже всего используются книги из отраслевых разделов «Наука. Науковедение» и «Печать. Радиовещание. Телевидение» (3,2 и 3,6% соответственно). В этих отраслевых разделах пассивная часть (документы, не востребованные в течение 2009 г.) чрезмерно велика, а именно превышает 95-процентный уровень (соответственно 96,8 и 96,4%).

В цикле «Филологические науки. Художественная литература» наиболее высокий уровень использования иностранных книг — в разделе «Частные филологии. Текстология. Языкознание» — 33,9%. Хуже всего используются книги из отраслевого раздела «Художественная литература» (7,8%). Промежуточные позиции занимают разделы «Теория литературы. Литературоведение» и «Фольклор. Фольклористика» с полнотой использования 19,5 и 15,2% соответственно. В отраслевых разделах цикла «Филологические науки. Художественная литература» пассивная часть (документы, не востребованные в течение 2009 г.) несколько меньше, чем в цикле «Культура. Наука. Просвещение»: её максимальное значение не превышает 92,% («Художественная литература»). Минимальное значение пассивной части фонда — 66,1% — характеризует раздел «Частные филологии. Текстология. Языкознание».

Достаточно высокие показатели полноты использования западноевропейских книг в отраслевом аспекте характеризуют цикл «Искусство. Искусствоведение». Самый высокий уровень — в разделе «История искусства» (60,5%), самый низкий — «Музыка и зрелищные искусства» (16,5%). Опираясь на данные полноты использования двух предыдущих циклов («Культура. Наука. Просвещение» и «Филологические науки. Художественная литература»), можно утверждать, что книги цикла «Искусство. Искусствоведение» наиболее востребованы читателями. При этом пассивная часть в отраслевых разделах цикла не превышает 83,5%. Это очень хорошие результаты.

Показателям полноты в каждом отраслевом разделе были присвоены рейтинговые значения.

В ходе исследования нами была предпринята попытка выявить зависимость между уровнем использования отраслевого цикла и его объёмом. С этой целью данные об уровне использования были расположены в порядке возрастания объёмов отраслевых комплексов и построены соответствующие графики. В циклах «Культура. Наука. Просвещение» и «Искусство. Искусствоведение» была выявлена весьма сильная корреляция: при увеличении объёма группы полнота её использования заметно уменьшается (коэффициент корреляции в обоих случаях равен -0,6). Слабая корреляция прослеживается в цикле «Филологические науки. Художественная литература»: при увеличении объёма группы полнота её использования несколько уменьшается (коэффициент корреляции равен -0,2). Если соотнести данные о параметрах отбора с этой зависимостью, можно предположить, что ужесточение подходов к отбору изданий вызвало бы увеличение показателя полноты во всех хронологических группах.

При изучении полноты использования иностранных книг в хронологическом аспекте во всех циклах гуманитарного комплекса была выявлена интересная закономерность: хронологические группы по мере увеличения возраста становятся всё меньше, а полнота их использования увеличивается. Так, в цикле «Культура. Наука. Просвещение» в период 1940–1917 гг. зафиксирована группа величиной в 4 издания, и все они были затребованы — полнота использования 100%. В следующий, самый старший период (1916–1866) зафиксировано 5 изданий, 4 из которых были затребованы — полнота использования 80%. Начальные периоды (2008–2006 и 2005–2001) наоборот характеризуются низкой полнотой использования — 2,1% и 4,1% соответственно. Похожая картина сложилась и в цикле «Филологические науки. Художественная литература»: в период 1916–1866 зафиксирована группа величиной 19 изданий, и все они были затребованы. В следующий, самый старший период (1586–1581) зафиксировано 1 издание, оно и было затребовано. Таким об-

разом, полнота использования в обоих периодах равна 100%. Для начальных периодов (2008–2006 и 2005–2001) наоборот характерна низкая полнота использования — 1,4% и 7% соответственно. В цикле «Искусство. Искусствоведение» закономерность носит ещё более явный характер: в период 1955–1841 зафиксирована группа величиной 16 изданий, 14 из которых были затребованы — полнота использования 87,5%. В следующий период (1940–1917) из 15 изданий было затребовано 14 — полнота использования 93,3%. Далее, в самый старший период (1916–1869), зафиксировано 6 требований, они и были запрошены — полнота использования 100%. Начальные периоды (2008–2006 и 2005–2001), как и в предыдущих двух циклах, характеризуются низкой полнотой использования — 8,9% и 6,6% соответственно. Каждому отраслевому разделу гуманитарного комплекса по результатам статистического исследования был присвоен соответствующий рейтинг.

Характеризуя ценностные свойства исследуемого массива документов, мы обратились к особенностям проявления информационных потребностей во времени. Нам было важно определить, на каком этапе жизненного цикла документа скорость проявления информационных потребностей (в нашем случае число требований, подаваемых в определённый период времени) наиболее высока, на каком — низкая или вообще нулевая. Для определения ценностных свойств документов было проведено измерение так называемого «полупериода» активной жизни документов — периода, в течение которого поступило 50% от общего количества требований (соответственно, числа выдач) за весь срок активной жизни. Срок активной жизни, в свою очередь, определяется наиболее отдалённым годом издания документа, на который подано требование, зарегистрированное на момент проведения исследования. Таким образом, происходит сопоставление период активного использования документов, с полупериодом активной жизни документов.[7]

Были построены графики нарастания относительных объёмов хронологических групп изданий в выборочной совокупности по мере увеличения среднего возраста используемой хронологической группы, на которых была изображена скорость подачи требований на иностранные книги в разные периоды времени. Выявлена закономерность — с увеличением возраста запрашиваемых изданий поступление требований замедляется. Пересечение с осью, определяющей 50-процентный уровень, указывает на величину полупериода. В цикле «Культура. Наука. Просвещение» это значение равно 16 годам (средний возраст документов, изданных в период 1995–1991 гг., считая от момента подачи требований (2009 год)). Линия тренда пересекает 50-процентный уровень в той же точке над тем же периодом. Делаем вывод, что в цикле «Культура. Наука. Просвещение» величина полупериода активной жизни документа составляет 16 лет. Но и после этого издания продолжают пользоваться спросом: до тех пор, пока их средний возраст не достигнет 122 лет. Отсюда следует, что период «пониженной» актуальности (после точки полупериода), примерно в (122-16+1):16»6,7 раза длиннее периода «повышенной» актуальности.

Этот метод был применён также к циклам «Филологические науки. Художественная литература» и «Искусство. Искусствоведение». В первом величина полупериода активной жизни документа составляет 21 год (средний возраст документов, изданных в период 1990–1986 гг., считая от момента подачи требований (2009 год). Линия тренда пересекает 50-процентный уровень в точке над периодом 1995–1991 гг. — это возраст 16 лет. Делаем вывод, что в цикле «Филологические науки. Художественная литература» величина полупериода активной жизни документа составляет примерно 18 лет. Но и после этого издания продолжают пользоваться спросом: до тех пор, пока их средний возраст не достигнет 290 лет. Получаем, что период «пониженной» актуальности (после точки полупериода), примерно в (290-18+1):18»15,2 раза длиннее периода «повышенной» актуальности. Для точности, считаем, что можно отказаться от последнего периода, так как в нем зафиксирован спрос только на одно издание. В этом случае период «пониженной» актуальности примерно в (122-18+1):18»5,8 раз длиннее периода «повышенной» актуальности. Длительный период «низкой» актуальности может свидетельствовать о сохранении документом каких-либо особых ценностных характеристик.

В цикле «Искусство. Искусствоведение» величина полупериода активной жизни документа также равна 21 году (средний возраст документов, изданных в период 1990–1986 гг., считая от момента подачи требований (2009 год). Линия тренда пересекает 50-процентный уровень в точке над тем же периодом, но с некоторым отклонением влево. Определяем среднее значение, и делаем вывод, что в цикле «Искусство. Искусствоведение» величина полупериода активной жизни документа составляет примерно 19 лет. Спрос на издания длится до достижения ими среднего возраста, равного 116 годам. Получаем период «пониженной» актуальности (после точки полупериода), примерно в (122-19+1):19»5,5 раза превышающий период «повышенной» актуальности.

Подобные расчёты по определению полупериода активной жизни документов позволяют оценить ценностные свойства документа проявление информационных потребностей во времени: чем больше изданий в хронологической группе сохраняют «повышенную актуальность», тем выше показатели полноты её использования. Делаем вывод: величина полупериода «активной» жизни документа должна учитываться при отборе изданий в фонд с целью оптимизации систем долговременного хранения документов и обслуживания читателей.

В ходе исследования мы произвели критическое сравнение структуры читательского спроса на иностранные книги со структурой спроса на издания из Русского книжного фонда. На основе общих и среднегодовых статистических данных были построены графики распределения изданий, затребованных в 2009 г. из иностранного книжного фонда и график распределения изданий, затребованных в 2009 г. из русского книжного фонда для каждого из трёх циклов гуманитарного комплекса. Обратило на себя внимание сходство «русского» и «зарубежного» графиков в отклонениях от тренда. Так, например, для цикла «Культура. Наука. Просвещение» — это периоды 1971–1985 (длительность периода 15 лет), 1917–1940 (длительность периода 24 года) и 1857–1916 гг. (длительность периода 60 лет), а для цикла «Филологические науки. Художе-

ственная литература» — периоды с 1971 по 1985 г. (длительность периода 15 лет) и с 2001 по 2005 г. (длительность периода 5 лет). Подобное сходство наблюдается и в цикле «Искусство. Искусствоведение». Оказалось, что характер комплектования иностранного фонда основан на повторении наличия структуры требований на книги русского фонда. Похожесть линий «иностранного» графика и «отечественного» указывает на то, что состав и структура выборочной совокупности по иностранному книжному фонду относительно верно передает особенности генеральной совокупности (самого иностранного фонда). Это позволило нам сделать заключение о достоверности выводов и расчётов, сделанных по выборочной совокупности. По результатам сравнения структуры читательского спроса на иностранные книги со структурой спроса на издания из Русского книжного фонда каждому отраслевому разделу гуманитарного комплекса был присвоен соответствующий рейтинг. В основе рейтинга — превышение «иностранной» структурной части над русской.

Располагая массивом читательских требований на книги из русского фонда, в частности по гуманитарному комплексу, мы получили возможность сравнить поступившие читательские требования на русские и иностранные книги в отраслевом аспекте. Сопоставление характера статистических распределений числа книг, затребованных в 2009 г. из иностранного и русского книжных фондов показало, что без учёта фактора длительности периодов, теснота связи между распределениями русских и иностранных требований в хронологическом аспекте стала ещё более явной. Чётко прослеживается разница в характере уменьшения спроса (следовательно, в характере уменьшения информационной значимости) русской и иностранной частей книжного фонда Библиотеки. Все графики спроса иностранной части более пологие, русской части — относительно более крутой. Это значит, что в циклах гуманитарного комплекса устаревание русской части фонда (если брать в расчёт только показатели спроса — число поступивших требований) — более ускоренный процесс, а иностранной части — более медленный.

В двух циклах гуманитарного комплекса («Культура. Наука. Просвещение» и «Филологические науки. Художественная литература») обращает на себя внимание тенденция к увеличению показателей полноты использования документов более ранних лет издания, то есть с увеличением среднего возраста запрашиваемых изданий, — по всем языковым группам. В первом цикле наивысшие значения полноты использования характеризуют издания 1917–1940 и 1866–1916 гг. (100% и 80% соответственно). Исключение составляют книги, изданные в 1941–1955 гг., — в соответствии с выборкой спрос на эти издания отсутствовал. Во втором — наивысшие значения полноты использования характеризуют издания 1971–1985, 1917–1940 и 1866–1916 гг. (0,7, 0,8 и 1% соответственно). Возможно, эта тенденция связана с постепенным уменьшением объёма более возрастных групп изданий — числа изданий в возрастных группах. В цикле «Искусство. Искусствознание» данная тенденция едва заметна.

Немаловажное значение имеет принцип отбора иностранных книг в зависимости от языка. Одним из основных принципов отбора иностранной литературы в Библиотеке на протяжении многих лет была широкая представленность языков. Результат нашего статистического исследования в языковом аспекте представляется

Таблица 2

Индекс ББК	Отраслевой раздел	Языки. Группы языков					
		Англ.	Нем.	Роман.	Сканд., финн.-уг.	Слав.	Франц.
1	2	3	4	5	6	7	8
Ч	**Культура. Наука. Просвещение**						
Ч11	Культура	высокий	минимальный	высокий	минимальный	средний	минимальный
Ч21	Наука. Науковедение	низкий	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный
Ч23	Научная информация и документация	высокий	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный
Ч30/49	Народное образование.Педагогические науки	высокий	низкий	минимальный	минимальный	минимальный	средний
Ч51	Физическая культура и спорт	средний	минимальный	минимальный	минимальный	высокий	минимальный
Ч61/63	Печать. Радиовещание.Телевидение	низкий	средний	минимальный	минимальный	средний	минимальный
Ч71/72	Культурно-просветительская работа. Клубное дело	высокий	высокий	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный
Ч73/75	Библиотечное дело. Библиотековедение. Библиография	высокий	минимальный	минимальный	минимальный	средний	минимальный
Ч77/81	Музейное дело. Музееведение. Архивное дело. Архивоведение	высокий	средний	минимальный	минимальный	минимальный	высокий
Ш	**Филологические науки. Художественная литература**						
Ш0/1	Частные филологии. Текстология. Языкознание	высокий	высокий	высокий	средний	средний	высокий
Ш2/3	Фольклор. Фольклористика	высокий	высокий	средний	минимальный	минимальный	минимальный
Ш4/5	Теория литературы. Литературоведение	высокий	высокий	средний	минимальный	средний	средний
Ш6	Художественная литература	высокий	средний	средний	низкий	средний	низкий
Щ	**Искусство. Искусствознание**						
Щ03	История искусства	высокий	высокий	средний	минимальный	высокий	высокий
Щ10/11	Изобразительное искусство в целом. Архитектура	высокий	высокий	средний	минимальный	низкий	средний
Щ12	Декоративно-прикладное искусство	высокий	высокий	минимальный	минимальный	минимальный	высокий
Щ13/15	Скульптура. Живопись. Графика	высокий	высокий	средний	средний	минимальный	высокий
Щ16	Художественная фотография	высокий	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный	минимальный
Щ30/38	Музыка и зрелищные искусства	средний	высокий	средний	средний	низкий	средний

вполне ожидаемым: наиболее часто спрашиваются книги на пяти наиболее распространённых в мире европейских языках — это английский, немецкий, французский, испанский и итальянский языки. Приоритет остаётся за английским языком: книги на этом языке были затребованы читателями по всем отраслевым разделам гуманитарного комплекса. Зафиксирован также заметный спрос на языки славянской группы, который, по-видимому, объясняется их родством с языками народов России и давними историческими связями. Среди славянских языков ни разу не были запрошены книги только на македонском языке.

Далее полученные рейтинговые оценки, охарактеризованные выше, были сведены в сводную таблицу. Ряд упорядочен по суммарному рейтингу внутри каждого отраслевого раздела.

Следующим шагом стал ряд расчётов с показателями полноты использования отраслевых разделов по группам языков (табл. 1).[8]

На основе полученных данных была разработана схема уровней рейтинговых значений для принятия решений по отбору книг для иностранного книжного фонда. Числовым результатам (рейтинговым значениям) присвоены словесные эквиваленты. В табл. 2 представлены результаты статистической оценки степени важности изданий гуманитарного комплекса при отборе для иностранного книжного фонда.

Рекомендации по результатам исследования

Получив данные о полноте использования иностранных книг в перечисленных выше аспектах в сочетании с показателями использования, мы приступили к сравнению данных степеней отбора по Профилю комплектования и по рекомендациям, полученным в ходе нашего статистического исследования. Была поставлена цель — оценить правильность принятия решений по отбору изданий в соответствии с действующим Профилем.

Данные по степеням отбора документов, рекомендованным Профилем Библиотеки и данные, полученные по итогам нашего статистического исследования были сведены в одну таблицу. Напомним, что отбор изданий гуманитарного комплекса вёлся в течение многих лет на основе тематического рубрикатора как составной части профиля комплектования ГПБ (РНБ) иностранными изданиями. Тематический рубрикатор снабжён указаниями о степени отбора («выборочно», «строго выборочно»). Ряд рубрик общего характера оставлен без указаний: скорее всего, они намеренно были оставлены без внимания, так как с позиции составителей им была отведена роль обобщающих. Другое объяснение касается рубрик общего характера: составителями им была отведена роль обобщающих. Мы предполагаем, что, скорее всего, в отношении подобных рубрик могла подразумеваться степень как минимум «строго выборочно». Некоторые рубрики снабжены пометками о координации отбора с другими учреждениями города.

Мы соотнесли указания о степени выборочности, данные в Профиле 1967 г., с оценками, выведёнными в нашем исследовании: степень «выборочно» — с «высоким» рейтингом, «строго выборочно» — со «средним», пометы о «координации» — с «минимальным». Оценка «минимальный» указывает на нежелательное комплектование изданий, «низкий» рейтинг тяготеет к «строго выборочно» или, как мы полагаем, к отбору отдельных изданий.

Данные по степеням отбора документов в цикле «Культура. Наука. Просвещение», рекомендованные Профилем Библиотеки, как мы уже отмечали, свидетельствуют о незначительном перевесе указаний на мягкую степень отбора. Результаты нашего статистического исследования превзошли все ожидания. Степень отбора «выборочно», приравненная к высокому рейтингу, по результатам статистического анализа должна применяться почти в 2,5 раза реже, чем это заявлено в Профиле, степень «строго выборочно» — в 2,9 раза. «Минимальный» рейтинг, соотнесённый с пометами о координации, превосходит их в 16,5 раза.

Если посмотреть на соотношение мягкой степени отбора («выборочно/высокий») и более жёсткой (сумма параметров: «строго выборочно/средний», «низкий», «координация/минимальный», «без указаний») в «профильных» и «статистических» данных, то перевес в сторону ужесточения отбора по результатам статистического исследования становится очевидным.

Таблица 3

	Мягкая степень отбора	Жесткая степень отбора	Разность
Профиль	43,6	58,9	15,3
Статистика	18,5	81,6	63,1

Таким образом, наш анализ практики отбора — за превышение «жёсткого» отбора над «мягким» почти в 4,5 раза (81,6:18,5=4,4), в то время как в Профиле соответствующее превышение лишь в 1,4 раза (58,9:43,6=1,4). К тому же, если вспомнить, что неиспользованная («пассивная») часть выборочной совокупности цикла «Культура. Наука. Просвещение» по состоянию 2009 года равна 92,3%, то становится очевидной необходимость пересмотра заявленной в Профиле достаточно мягкой степени отбора западноевропейских изданий.

В цикле «Филологические науки. Художественная литература» данные по степеням отбора документов, рекомендованные Профилем Библиотеки, свидетельствуют о преобладании указаний о достаточно мягкой степени отбора и сравнительно малом числе указаний на более жёсткий отбор — «строго выборочно». Результаты нашего статистического исследования показали следующее. Степень отбора «выборочно», приравненная к высокому рейтингу, по результатам статистического анализа должна применяться в 1,3 раза реже, чем это заявлено в Профиле, а вот степень «строго выборочно» несколько превосходит «средний» рейтинг, рассчитанный нами. «Минимальный» рейтинг имеет значение 16,7%, в то время как пометы о координации отсутствуют.

Соотношение мягкой степени отбора и более жёсткой в «профильных» и «статистических» данных, как и в предыдущем цикле, указывает на желательное ужесточение степеней отбора.

Таблица 4

	Мягкая степень отбора	Жесткая степень отбора	Разность
Профиль	50,6	49,4	1,2
Статистика	37,5	62,5	25,0

Из этого мы делаем заключение, что «жесткий» отбор примерно в 1,7 раза (62,5:37,5=1,66) превышает «мягкий», в

то время как в Профиле 1967 г. — лишь в 1,02 раза (50,6:49,4=1,02).

Напомним, что в целом полнота использования по результатам обслуживания читателей в 2009 году — 18,2%. Это неплохой показатель, но полнота использования разделов этого цикла различна. Возможно, заявленная в Профиле достаточно мягкая степень отбора западноевропейских изданий, могла бы быть пересмотрена для раздела «Художественная литература», полнота использования которого равна 7,8%. А вот раздел «Частные филологии. Текстология. Языкознание» выглядит вполне презентабельно — полнота использования составляет 33,9%.

Несколько иная ситуация сложилась в цикле «Искусство. Искусствознание». Данные по степеням отбора документов, рекомендованные Профилем Библиотеки, указывают на преобладание достаточно мягкой степени отбора — «выборочно». Данные, полученные по результатам нашего статистического исследования, отличаются от «профильных» незначительно. Степень отбора «выборочно», приравненная к высокому рейтингу, по результатам статистического анализа могла бы применяться в 1,4 раза реже, чем это заявлено в Профиле, степень «строго выборочно» — в 1,1 раза. Исключение составляет «минимальный» рейтинг, соотнесённый с пометами о координации, имеющий значение 30,6%.

Некоторый перевес в сторону ужесточения отбора по результатам статистического исследования по сумме степеней всё же наблюдается.

Таблица 5

	Мягкая степень отбора	Жесткая степень отбора	Разность
Профиль	53,1	46,9	6,2
Статистика	38,9	61,2	22,3

Таким образом, анализ практики отбора — за превышение «жёсткого» отбора над «мягким» примерно в полтора раза (61,2:38,9=1,6), в то время как в профиле 1967 г. соответствующее превышение в 1,1 раза (58,9:43,6=1,4).

Стоит отметить, что даже при заявленной в Профиле достаточно мягкой степени отбора документов полнота использования иностранных книг цикла «Искусство. Искусствознание» намного превосходит другие отраслевые циклы. Напомним, что полнота использования по результатам обслуживания читателей в 2009 году превысила 25-процентный уровень (25,7%). Однако полнота использования книг в отраслевых разделах внутри цикла различна. В частности, по разделу «История искусства» уровень полноты имеет значение 60,5%. Это очень высокий показатель. В связи с этим пересмотр параметров отбора иностранных книг для цикла «Искусство. Искусствознание» требует незначительных поправок. А вот для разделов с самыми низкими для этого цикла показателями полноты использования («Художественная фотография» (20%) и «Музыка и зрелищные искусства» (16,5%)) незначительная корректировка степеней отбора в сторону ужесточения, по нашему мнению, могла бы дополнительно увеличить показатели полноты использования иностранных книг.

Наше исследование можно считать шагом на пути оптимизации путей комплектования иностранного книжного фонда. Современное понимание оптимального решения при иностранном комплектовании библиотеки включает набор взаимосвязанных критериев, которые могут и должны оцениваться в количественных или качественных показателях.

Одним из пунктов оптимизации процесса иностранного комплектования может стать ужесточение критериев отбора иностранных документов с выделением приоритетных отраслевых разделов. В ряде случаев предпочтение может быть отдано принципу координации комплектования иностранной литературой с научными библиотеками Министерства культуры, крупнейшими отраслевыми библиотеками, предусматривающему исключение неоправданного дублирования в процессе комплектования фондов библиотек. Подобный подход мог бы способствовать повышению критериев отбора иностранных документов в фонды, более жёстким ограничениям по отношению к полноте комплектования литературой, не являющейся ведущей для библиотеки. В соответствии с современными тенденциями в некоторых случаях внимание библиотеки может быть обращено к электронному комплектованию — подписка на электронные ресурсы (электронные книги и книжные серии на иностранных языках) удалённого доступа.

Предложенная нами система оценки иностранных изданий, нацеленная на оптимизацию иностранного комплектования, носит информационный (советующий) характер. Окончательное решение принимают практики. Полагаем, что наш опыт применения статистических методов, в основу которого положена рейтинговая система оценки показателей, может найти применение в практике комплектования иностранных фондов библиотек.

С автором можно связаться:
niobf@nlr.ru

Примечания:

[1] Комплектование основных фондов ГПБ отечественными и зарубежными изданиями: общие положения. Профиль комплектования (материалы для обсуждения) / ГПБ. — Л., 1967. — 236 с.

[2] Экономико-математический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. И. Данилов-Данильян. — М.: Большая Российская энциклопедия: Издательский Дом «ИНФРА-М», 2003. — С. 375.

[3] Общедоступные библиотеки Российской Федерации в цифрах: Справочник / Мин-во культуры РФ; ГИВЦ. — М.

[4] Краткий анализ подписки массовых библиотек на периодические издания (по материалам 1993 г.) / Сост. Н. О. Тихонова. — Библиотечная жизнь России: Информационная справка. Вып. 11(а). — СПб., 1993. — 47 с.

[5] Эйдемиллер И. В. Об одном из методов оценки эффективности использования источников книгоснабжения библиотек. — Библиотечная эконометрика: Сб. науч. тр. Вып. 2. Вопросы управления формированием библиотечных фондов / Сост. В. В. Шилов. — СПб.: Изд-во РНБ, 2003. — С. 90–103.

[6] Комплектование основных фондов ГПБ отечественными и зарубежными изданиями: общие положения. Профиль комплектования (материалы для обсуждения) / ГПБ. — Л., 1967. — 236 с.

[7] Шилов В. В. Критерии отбора изданий для библиотечных фондов // Книжный поток и потребности массовых библиотек в литературе: Сб. науч. тр. / ГПБ. — Л., 1984. — С. 19–79.

[8] Шилов В. В., Голубцова И. А. Статистические методы подготовки решений по отбору изданий на иностранных языках на примере социально-экономического комплекса. — НТБ. — 2013. — (в печати).

О статистической оценке качества иностранного книжного фонда Российской национальной библиотеки.

Библиотечные фонды, комплектование, публичные библиотеки

The article is about the statistical evaluation of the quality of the foreign book collection of the National Library of Russia.

Library funds, recruitment, public libraries

КОНСТАНТИН КОСТЮК

Проблема введения сиротских произведений

в пространство легального рынка электронных книг[1]

ПЕРЕХОД книжной культуры в электронное пространство происходит так стремительно потому, что в цифровой формат переводится по преимуществу массив ретроспективной литературы, свободной от авторских прав. Темпы её оцифровки поистине поражают. И объясняются просто: качественная оцифровка — процесс трудоёмкий и дорогой, зачастую сопоставимый с полной перевёрсткой книги и подготовкой её к изданию. Вкладывать такие инвестиции можно лишь в то, что принадлежит по праву авторской собственности — или наоборот, полностью свободно от авторского права.

С актуальными изданиями, защищаемыми авторским правом, дело, напротив, обстоит очень и очень небыстро: известно, как активно издатели препятствуют переходу книги в цифровой формат. Тем не менее обладатели авторских прав заинтересованы в постепенном вводе изданий в легальное цифровое пространство. В настоящее время в легальный гражданский оборот выведены около 50 тыс. книг, что составляет от силы половину от ежегодного потока новых книжных изданий или 1/10 от массива актуальных изданий последних 5 лет, находящихся в зоне контроля и доступа издательского бизнеса. Условную цифру — 500 тыс. издательских книг — мы получим из статистики Книжной палаты, согласно которой в год выпускается в среднем около 100 тыс. книг (за вычетом брошюр).[2]

Следующая цифра отражает общий объём защищённых авторским правом книг, которые часто называют сиротскими. Общий объём изданий, защищённых авторским правом и представляющих собой актуальный интерес, трудно оценить, но если учесть, что речь идёт о книгоиздательской продукции за последние 70 лет (а в среднем в СССР выпускалось не менее 70 тыс. изданий ежегодно), то, за вычетом дублей, брошюр и тому подобного, даже 10% от этой цифры составляют 500 тыс. книг.[3] Если мы будем считать ценными 30% от всего изданного массива, это уже 1 500 000 названий.

И здесь мы сталкиваемся с парадоксом: если из актуального издательского контента на рынке присутствует как минимум его десятая часть, то из более старого контента на легальном рынке не присутствует практически ничего. Полоса легальности должна быть прочерчена даже не в 1942 г., за 70 лет до наших дней, а реально — семьюдесятью годами после смерти автора. Учитывая сроки жизни авторов, это должен быть год революции и даже конец XIX века. Можно количественно оценить и этот сегмент: до революции ежегодно издавалось около 15 000 книг, соответственно, если отбросить ненужное, это будет 500 000 более-менее ценных книг.[4] Однако, как бы ни была велика животворная сила цифровых технологий, возвращающая жизнь старым книгам, ценность этих книг остается чисто исторической и академической. В библиотечной книговыдаче они реально не существенны.

Этого не скажешь об упомянутой второй категории сиротских произведений, созданных с 60-х годов прошлого столетия. В их число входят ценные научные монографии по истории, филологии, лингвистике, педагогике, культуро-

Сегодня в цифровой культуре, по сути, отрезан доступ к наследию последних поколений. Из трёх информационных источников, пополняющих нашу текстовую книжную культуру: редкой, актуальной и классической книги, — последняя представлена в цифровом формате с колоссальным изъяном. Из 1,5 млн оригинальных и ценных книг доступно не более трети.

Константин Николаевич Костюк, генеральный директор ООО «Директ-Медиа»

логии и многим другим гуманитарным, отчасти и естественным наукам. Достаточно сказать, что крупнейшие издательские проекты Советского Союза, такие как «Советская энциклопедия», или серия «Всемирная литература», как и многие другие, согласно нормам авторского права, не могут быть легализованы и использованы нами в цифровом виде. Например, труды корифеев советской науки — А. Колмогорова, А. Сахарова, Д. Лихачёва, для потомков недоступны.

Таким образом, из трёх более-менее равноценных информационных источников, пополняющих нашу текстовую книжную культуру: редкой, актуальной и классической книги, — последняя представлена в цифровом формате с колоссальным изъяном. Из 1,5 млн оригинальных и ценных книг, необходимых для нормального культурного жизнеобеспечения общества, доступно не более трети, причём редкая книга значительно перевешивает вместе взятые классическую и актуальную. Пока такая ситуация будет сохраняться, не стоит уповать на перспективы развития цифрового рынка и бороться с пиратством: оно, по крайней мере, сохраняет нас в рядах культурных народов.

Причина этого изъяна не в том, что авторы сиротских книг могут воспротивиться легальным продажам своих книг. Причина гораздо более банальна: в большинстве случаев нет возможности найти этих авторов и заключить с ними лицензионные договоры. Нет шансов найти огромную армию переводчиков, обеспечивших перевод и выпуск зарубежной литературы. Даже если найти кого-либо из авторов, не факт, что учёный, автор, из чисто концептуальных соображений согласится сегодня переиздать своё устаревшее, с его точки зрения, издание. А ведь перевод в цифровую форму несёт в себе смысл и все признаки нового издания, поэтому и требует лицензионного договора. Наконец, поиск автора в огромном количестве случаев упирается в поиск правонаследников, что делает задачу почти невозможной. Правонаследники, найти которых удалось, зачастую имеют гораздо более меркантильные представления о ценности произведения, чем автор, и часто издательский проект становится жертвой их необоснованных притязаний. В большинстве случаев невозможно окупить даже обычный процесс поиска автора, не говоря уже об остальном. По признанию А. Вислого, генерального директора РГБ, разработчики Электронной библиотеки диссертации после многих целенаправленных усилий сумели найти и заключить лицензионные договора только с 1% авторов, представленных в библиотеке.

В той части издательского сегмента, которая касается молодой литературной классики, имеющей высокий рыночной спрос, — например, писатели К. Чуковский, В. Набоков, учёный С. Аверинцев, переводчик М. Лозинский, — ситуация понятна. Она регулируется жёсткими правилами авторского права, с правонаследниками договариваются. Но бессмысленно переносить этот подход на жанры научной и образовательной литературы, на литературу, которая не может иметь сопоставимого рыночного спроса. Тем не менее авторское право не знает исключений и в равной степени защищает самую рядовую брошюру безвестного учёного. Именно потому, что потенциально любое произведение может обрести полноценную коммерческую жизнь, и ни для кого не существует права использовать результаты чужого труда в свою пользу, не делясь и не получая на это разрешения, авторское право не содержит принципов разделения на тех, кого оно должно защищать, и тех, кого оно можно дискриминировать. Защищаются все в равной степени.

То, что цифровое пространство книги не может существовать с такой лакуной, что из него нельзя вырезать так просто сто лет, — очевидно для всех. Каждая из цивилизованных стран, не только Россия, ищет выход из этой ситуации, стремясь не подорвать принципы авторского права, которое в эпоху интернета и без того трещит по швам. Однако европейским странам легче — в них не происходило разрыва отношений между автором и издательством, которые произошли в нашей стране в 1990-е годы.

Ничем иным, как этим стремлением продиктованы последние инициативы изменений в IV части Гражданского кодекса РФ. Согласно им, предлагалось допустить оцифровку книг без разрешения правообладателя, если они имеют научное и образовательное значение и с момента публикации которых прошло 10 лет. Библиотечное сообщество вначале вообще было против какого-либо срока давности, затем предложило ограничить его двумя годами. При этом участники общественной дискуссии ссылались на то, что книги де выпускаются небольшим тиражом, неспособным обеспечить страну, и вообще после 2-х лет распродаются, выходят из торгового оборота. Многие из этих аргументов лукавы: издатель живет на удачных проектах, которые переиздаются, живут десятилетиями. И каждый из издательских проектов претендует на такую удачу. Не надо отнимать у издателя хлеб, ведь опустеют, прежде всего, сами библиотеки.

А вот когда издатель оказывается вне угрозы, за пределами десятилетия, логика поправок, вроде бы законна. Она нацелена на работу с сиротскими произведениями и разрешает библиотекам их оцифровывать. Тем не менее, с позиции книжного рынка, эта позиция тоже ущербна. Дело в том, что в этом случае все пространство рыночных отношений в книгоиздании сжимается до 10 последних лет. На этом участке шагреневой кожи не развернёшься. Рынок просто перестанет существовать, ведь продолжают существовать массово продаваемые авторы-классики, которые в этом случае тоже перейдут в общественное достояние. Рубеж в 70 лет вообще теряет свой смысл. История книжного дела показывает, что массовое книгоиздание возможно только в стимулирующих условиях рынка и авторского права. Коммунизм здесь ещё менее эффективен, чем в автомобилестроении.

Второе соображение, которое надо принять во внимание, заключается в том, что право оцифровывать сиротские произведения при этом закрепляется только за общественными библиотеками, и доступ к ним предоставляется только в стенах библиотеки. Этим, во-первых, не решается проблема введения этих произведений в полноценный обо-

рот. Во-вторых, в стороне оказываются книготорговые структуры и агрегаторы, а ведь именно они создают качественный электронный продукт, обеспечивают его дистрибуцию и жизнь. Несправедливо и неправильно отстранять их от дела, создавать границу между рыночным и некоммерческим издательским продуктом лишь на основании его 10 летней давности.

Поскольку баланса интересов не возникает, закономерно то, что поправки забуксовали. Однако не следует на основании этого отказываться от цели решить проблему. И в дискуссиях, между прочим, были высказаны здравые идеи.

Однако прежде чем перейти к ним, я обращу внимание на исторические события, которые происходили в наши дни на фоне этой дискуссии в Европейском Союзе. Там в эти дни как раз был заложен фундамент решения проблемы!

Речь идёт об одобрении Европейским парламентом Директивы ЕС «О некоторых случаях разрешённого использования сиротских произведений». Это произошло в сентябре 2012 г. Историческая Директива, о которой идёт речь, приняла порядок законного, не нарушающего общественный консенсус и чьи-то права, введения сиротских произведений в гражданский оборот. Принципы его просты: он устанавливает разрешение использовать сиротское произведение без разрешения автора, но с выплатой авторского вознаграждения в пользу обществ по коллективному использованию прав, в случае, если автор не был найден.

Вот как определяется в этой Директиве сиротское произведение: *«Произведение, на которое распространяется авторское и смежные права, признаётся сиротским в том случае, если его правообладатель не установлен либо установлен, но не обнаружен в результате добросовестного поиска, который был выполнен и задокументирован в соответствии со Статьёй 3 настоящей Директивы»*.[5]

Разрешение выдаётся после удостоверения того, что был произведён добросовестный поиск. Если правообладатель найден, он получает вознаграждение, собираемое авторским обществом, или отзывает своё произведение. Этот порядок распространяется не только на книги, но и на другие объекты авторских прав — периодику, визуальные, аудиальные произведения, видео и кинопродукцию.

В настоящее время этот порядок проходит обсуждение и утверждение в странах Евросоюза. В частности, в непосредственной близости к принятию законодательства, реализующего этот порядок, находится Германия.

Не нужно воображения, чтобы представить, какое благотворное воздействие окажет это решение на развитие культуры, в особенности цифровой культуры в странах Европы, ведь, по сути, сегодня в цифровой культуре отрезан доступ к наследию последних поколений. И лишь российская «необязательность исполнения», как обычно, компенсирует суровость законов.

Вернусь к идеям, которые озвучивались и в ходе российской дискуссии. Для поиска решения на российской почве потребуется внимание к деталям. На конференции «Либнет» в ноябре 2012 г. на Круглом столе по поводу внесения поправок в Гражданский Кодекс было выдвинуто предложение создать Общественный комитет по авторским правам, который бы был ответственным за ведение реестра авторских прав или авторов. Внесение в него авторов сиротских произведений помогло бы осуществить возможный поиск и, во всяком случае, обеспечило бы публичность доступа к этим правам для целей общественного блага.[6]

Прямое копирование европейской Директивы невозможно. У нас слаб институт коллективных авторских обществ, не уважаются права живых авторов, что уже говорить о сиротских произведениях. Общеизвестно, что сиротские произведения, представляющие культурный интерес и имеющие спрос, находятся в достаточном количестве на пиратских ресурсах, то есть доступны населению страны.

Одно связано с другим. Авторские права на актуальные произведения более-менее защищают сами авторы, или издатели, их издающие. Авторские общества укрепляются как раз тогда, когда требуется защищать вещи, которые сами себя защитить не могут. Перевод сиротских произведений из нелегального режима в легальный регистрационный режим поможет утвердиться авторскому праву в нашей стране. Кроме этого, появится качество издания таких произведений, они приобретут статус издательского продукта. Введение подобного регистрационного порядка — исторически смелый и нетривиальный шаг, ведь он противоречит устоям авторского права, имеющего не регистрационную природу, а присущего акту создания творческого произведения по самой природе, по праву рождения. Тем не менее этот шаг необходим и неизбежен, хотя бы для того, чтобы восстановить целостность легитимного авторски-правового поля.

На поиск подобного решения, удовлетворяющего и библиотечное и издательское сообщество, следовало бы направить органы Законодательной власти нашей страны, ибо подобное решение — в интересах всех. Сиротские произведения не образуют рынка. Их защита никого не обогащает. Как и предоставление им статуса произведений общественного достояния никого не обеднит. Выигравших от существующего ненормального положения нет. В проигравших — все мы.

С автором можно связаться:
kkostjuk@directmedia.ru

Примечания:

[1] Выступление на Международной научно-практической конференции «Получение, хранение и использование информации в электронной среде: публично-правовое и частно-правовое регулирование». 11–12 апреля 2013 года, г. Санкт-Петербург.

[2] Книжный рынок России. Отраслевой доклад ФАПМК. Москва, 2013.

[3] История книги / Под ред. А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой. — М., 1998.

[4] Там же.

[5] См. **http://www.copyright.ru/ru/news/main/2012/9/24/proizvedenie_ocifrovka/**

[6] Важно также не преследовать ведением этого реестра задачи отразить все авторские произведения. Важна идентификация автора, а регистрация его произведений — более сложный и частный вопрос.

Автор поднимает проблему введения сиротских произведений в пространство легального рынка электронных книг.

Авторское право, сиротские произведения, издательское дело

The author raises the problem of the introduction of orphan works in the space of legitimate e-book market.

Copyright, orphan works, publishing

Время испытаний и надежд

Национальная библиотека Удмуртии

В 2013 году Национальная библиотека Удмуртской Республики отмечает своё 95-летие. В каком контексте встречает коллектив это событие, мы говорим с Галиной Гавриловной Калининой, директором Национальной библиотеки Удмуртской Республики, заслуженным работником культуры Российской Федерации и Удмуртской Республики.

— Галина Гавриловна, Национальная библиотека Удмуртской Республики встречает такую замечательную дату в необычной ситуации…

— Действительно, 95-летие главной библиотеки Удмуртии выпало на непростое время — в преддверии реконструкции здания, в котором библиотека живёт уже 55 лет (с 1958 года). Спроектированное здание было рассчитано на 500 тыс. ед. хранения и на размещение в нём 5 структурных подразделений. В настоящее время в библиотеке хранится около 1,5 млн ед. хранения, в 28 отделах работает 203 человека. Здание морально и физически устарело.

Утверждён проект реконструкции здания библиотеки. В течение прошлого года шёл переезд наших отделов во временные помещения — Национальная библиотека Удмуртской Республики сегодня расположена в шести точках Ижевска. В таких условиях важно сохранить читателей, вовремя предоставить им необходимую информацию, обеспечить доступ к библиотечным ресурсам, не останавливаться в развитии библиотеки. Немаловажно поддерживать эмоциональный настрой коллектива. Мы живём надеждой, что после реконструкции будем работать в современном здании, соответствующем требованиям, предъявляемым обществом к библиотекам, а нашим читателям будет у нас по-настоящему комфортно.

Директор НБ УР Г. Г. Калинина

— Вы проработали, точнее сказать, прожили в этой библиотеке 45 лет. Вы хорошо знаете её место в библиотечной жизни страны. Чем отличается Национальная библиотека Удмуртской Республики от других региональных библиотек?

— Мало чем отличается. У нас в стране много сильных региональных библиотек. Но есть направления деятельности, которые мы начали развивать одними из первых. Так, мы немало сделали для появления в России такого типа библиотек, как национальные. Изучив опыт эстонских коллег, которые активно работали в этом направлении, наша библиотека первой в Российской Федерации в 1989 году получила статус национальной (лишь через два года статус национальной придали Российской государственной библиотеке).

В процессе подготовки к получению статуса мы внимательно изучили содержание таких национальных программ, как «Память Америки», «Память Аргентины» и другие программы, и разработали в начале 90-х годов XX века программу «Память Удмуртии». В 1998 году Постановлением Правительства Удмуртской Республики её утвердили как республиканскую целевую программу. В результате реализации программы проведён анализ состояния национального фонда библиотек, музеев, частных коллекций, создан сводный каталог национальных документов. Выявлено более 7 тыс. национальных и краеведческих документов, отсутствовавших в фонде библиотеки, большая их часть была затем приобретена. Сегодня фонд национальных документов пополняется компакт-дисками, микрофильмами, рукописями, создана система национальной библиографии. Сегодня в республике принята республиканская целевая программа «Культура Удмуртии», программы «Память Удмуртии» стала её частью.

Думаю, мы первыми в России сделали свою википедию — эту идею наша сотрудница привезла из Финляндии, где проходила стажировку, в её создание было вложено много сил. Сегодня это очень интересный информационный ресурс, пользующийся большим спросом у пользователей.

Мы принимаем участие в реализации мероприятий федеральной целевой программы «Культура России». Многие проекты осуществили одними из первых. Так, начали проектную деятельность по сохранности документов библиотечного фонда, в 2006 году создали Центр консервации и сохранности документов Национальной библиотеки Удмуртской Республики — в рамках проекта «Создание Регионального центра консервации документов» Федеральной целевой программы «Культура России (2006–2011 гг.)» и Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. Сегодня Центр осуществляет свою работу в пределах республики: проводит мониторинг сохранности документов на бумажных носителях библиотек и музеев, консервационные и стабилизационные мероприятия, оказывает методическую помощь, но наша цель заключается в расширении его деятельности.

— Сегодня Национальная библиотека Удмуртской Республики во многом вынужденно дистанцирована от «живых» читателей. Как вы находите к ним путь?

— Действительно, большая часть библиотечного обслуживания идёт в режиме онлайн, и мы активно развиваем услуги в электронном виде. На интернет-портале библиотеки (**http://unatlib.org.ru/**) для читателей предусмотрен ряд сервисов. Так, сервис «Услуги для вебпользователей» предполагает бронирование изданий из фонда библиотеки, доступ к формуляру, возможность оставить комментарий или подписаться на информационную рассылку. Также пользователям доступны сервисы «Электронная доставка документов» (ЭДД) и «Виртуальная справочная служба» (ВСС). Кроме того, мы предлагаем доступ к нашим электронным полнотекстовым библиотекам, каталогам и базам данных.

Интернет-портал выполняет и задачу популяризации чтения, предоставляя возможность ознакомиться с виртуальными выставками в формате 3D, рассказывающими о новых книгах и коллекциях. Центр чтения выставляет на сайте книжные новинки — те, что появляются в наших фондах, и те, что можно найти в Сети. И, конечно, мы активно рекламируем библиотечные мероприятия.

Надо сказать, что необходимость внедрения IT-технологий в библиотечное обслуживание привела к изменениям и в структуре библиотеки — мы создали новый отдел «Управление контентом», который отвечает за размещение информации на нашем портале и других интернет-ресурсах («ВКонтакте», "Facebook", "YouTube" и других).

— Как даша библиотека участвует в решении задач развития информационного общества?

— Лидируя в этом направлении, получаем финансовую поддержку из республиканского бюджета. В республике действует целевая программа «Развитие информационного общества в Удмуртской Республике 2011–2015 годы». Она предусматривает выделение определённых средств на развитие информационных технологий в библиотеках Удмуртии. Так, в декабре прошлого года, благодаря финансированию в рамках РЦП, у нас произошло крупное событие: на

интернет-карте республики был обозначен новый ресурс — Единый информационный портал библиотек Удмуртии (**http://udmlib.ru/**)

Идея портала — создать общую точку доступа к ресурсам всех библиотек республики. Сотрудники Национальной библиотеки Удмуртской Республики, создавшие этот информационный ресурс, координируют его информационное наполнение и осуществляют техническую поддержку.

Структура портала была высоко оценена присутствовавшими на его презентации представителями министерств и специалистами библиотек республики. Они отметили, что *«Национальная библиотека умеет делать проекты по-своему, изначально закладывая в них ресурсы для дальнейшего развития»*. Министерство культуры, печати и информации Удмуртской Республики предложило специалистам музеев республики использовать наш портал как образец при разработке собственного портала.

Здание Национальной библиотеки Удмуртской Республики

Если продолжить тему информационного общества, то нельзя не сказать о создании в Удмуртии Центров общественного доступа к официальным сайтам органов власти и государственным услугам, предоставляемых в электронном виде (ЦОД). Сеть центров создаётся не только на базе Публичных центров правовой информации (ПЦПИ) центральных библиотек, но и на базе библиотек сельских поселений. В 2012 году работало 55 ЦОД в 21 из 25 районах Удмуртии. Все ЦОД обеспечены компьютерным оборудованием и подключены к сети интернет в рамках республиканской целевой программы. За счёт финансовых средств этой же программы в 61 сельской библиотеке созданы автоматизированные рабочие места пользователей с подключением к интернету и в 12 центральных районных библиотеках открыты электронные читальные залы. Около 200 специалистов муниципальных библиотек получили навыки использования информационно-коммуникационных технологий на курсах и семинарах-практикумах, проводимых нашей библиотекой. Необходимо отметить, что ответственным исполнителем данных мероприятий является Национальная библиотека Удмуртской Республики.

В 2013 году на информатизацию библиотек в РЦП «Развитие информационного общества в Удмуртской Республике 2011–2015 годы» заложено более 4,5 млн рублей. Для подготовки к работе в новых условиях 230 специалистов сельских библиотек прошли обучение в учебном центре Национальной библиотеки Удмуртской Республики, и им продолжается оказываться методическая помощь на семинарах-практикумах.

Выставка-просмотр «Новая жизнь

— Сегодня много говорят об усилении социальной функции библиотеки в связи с появившимся информационным неравенством…

— Да, кто владеет компьютерной грамотностью, тот имеет несомненные преимущества — и в профессии, и в быту. Ещё на первых этапах освоения информационно-коммуникационные технологии, мы явственно ощутили парадоксальность ситуации. С одной стороны, современные информационно-коммуникационные технологии обладают мощным потенциалом для расширения доступа к знаниям и образованию. С другой стороны, предоставляя новые возможности одним, ИКТ усиливают изоляцию других: люди, не владеющие технологическими навыками или не имеющие доступа к электронным коммуникациям, оказываются в невыгодном положении.

В 2006 году в Национальной библиотеке Удмуртской Республики открылся Центр обучения и доступа к интернет. Начиная с 2010 года, он участвовал в программе «Твой курс: повышение компьютерной грамотности» (образовательная инициатива компании "Microsoft" и американской НКО «Прожект Хармони»). Сегодня ведёт обучение людей с ограниченными возможностями здоровья и лиц, находящихся в невыгодном социально-экономическом положении.

Центр обучения и доступа к интернет вошёл в число авторизованных учебных центров проекта Консорциума европейских центров доступа к информационно-коммуникационным технологиям Telecentre-Europe. Этот статус даёт право проводить курсы, семинары, тренинги, принимать участие в онлайновых мероприятиях проекта, проводить сертификацию тренеров.

В 2011 году была принята республиканская целевая программа «Доступная среда (2011–2015 годы)». Предполагается обеспечить широкий доступ инвалидов и маломобильных групп населения к культурным ценностям, образовательным, консультативным и развлекательным программам, современным технологиям. Наша библиотека стала одним из активных участников программы, и сегодня в числе партнёров Центра обучения и доступа к интернет — Удмуртские республиканское отделение Всероссийского общества инвалидов, Удмуртские республиканское отделение Всероссийского общества слепых, общества инвалидов практически всех районов Ижевска, Удмуртская республиканская библиотека для слепых и другие.

— Галина Гавриловна, к чему сегодня обязывает статус Национальной библиотеки?

— Статус обязывает нас собирать, сохранять национальное печатное наследие удмуртского народа и обеспечивать доступ к нему всех желающих.

Национальная библиотека Удмуртской Республики владеет уникальным фондом национальных и краеведческих изданий, многие из которых являются библиографической редкостью. Современные технологии позволили сделать их доступными для всех заинтересованных пользователей. Сегодня есть возможность ознакомится с полным текстам Национальной электронной библиотеки (НЭБ) на сайте библиотеки. Она включает такие коллекции, как «История Удмуртии», «Периодика Удмуртии», «Удмуртская книга» и «Книжные памятники Удмуртии», всего более 10 тыс. документов.

Разработанная нами концепция НЭБ предполагает расширение круга её участников за счёт привлечения к сотрудничеству музеев, архивов и научно-исследовательских институтов. Проект интересен нашим партнёрам из Финляндии, которые традиционно нас поддерживают.

Второй наш яркий национальный библиотечный проект — интернет-энциклопедия «Воршуд», посвящённая удмуртской культуре. Она включает текстовые материалы по истории и культуре удмуртов, удмуртские песни, видео-подкасты с этнокультурных мероприятий, выступления фольклорных коллективов, фотоколлекции с образцами национального костюма, представленными через аккаунт библиотеки на сервисе "Flikr.com". Новые удмуртские книги можно полистать на книжном стенде библиотеки сервиса "USSUU.com".

О том, насколько национальная культура Удмуртии интересна нашим пользователям (в том числе и за пределами региона), говорит статистика: за I квартал 2013 года более 120 тыс. пользователей обратились к документам коллекции «Периодика Удмуртии».

Статус также обязывает нас быть интернациональной библиотекой. В нашей республике живут представители разных национальностей, и мы активно занимаемся мультикультурным обслуживанием, в том числе проводим совместные мероприятия с обществами национальных культур.

— Из нашего разговора становится ясно, насколько молода ваша 95-летняя библиотека.

— Независимо от количества лет, библиотека как крупный информационный центр должна быть чуткой к вызовам времени. Только тогда можно быть уверенным в том, что библиотека будет необходима в будущем.

Беседовала Юлия Ардашева

МАРИНА КРАВЧЕНКО

В краю лазоревых степей

Краеведческий туризм как перспективное направление библиотечной деятельности

В последнее время в обществе все активнее развивается интерес к проблеме «краеведческого туризма». Познание неповторимости природы, бесценного разнообразия культуры, исторического наследия региона оказывается решающим в формировании патриотического чувства духовно развитой личности.

ДЛЯ РОСТОВСКИХ БИБЛИОТЕК 2012 год прошёл под знаком юбилея — 75-летия со дня образования Ростовской области. К этой дате был приурочен конкурс профессионального мастерства «Наш край ни в чём не повторим». Перед библиотекарями-конкурсантами была поставлена стратегическая цель — доказать, что в выбранном ими аспекте регионоведения присутствует туристская составляющая. Краеведческим аспектам соответствовали предложенные в Положении конкурса следующие номинации:

- Дон православный
- Дон литературный
- Эко-Дон
- Донские курорты
- По боевым местам Донского края
- Дон многонациональный
- Древний край лазоревых степей

Результаты конкурса превзошли все ожидания. Конкурсанты продемонстрировали творческий потенциал, новаторство, профессионализм и высокую эрудицию. Их исследования отражают разнообразные содержательные направления регионоведения и формы работы с краеведческим материалом. Одним словом, работы участников профессионального конкурса заслуживали того, чтобы представить их самому широкому профессиональному сообществу. Так родилась идея о проведении на базе Ростовской ЦБС межрегиональной краеведческой конференции.

«Краеведческий туристический ресурс как важный элемент деятельности публичных библиотек» — так назывался этот форум. В течение двух сентябрьских дней творческими площадками для профессионального общения библиотечных специалистов из Ростова-на-Дону, Ростовской области, Нефтекумска, Минеральных вод, Санкт-Петербурга стали ростовские библиотечно-информационные центры имени Чернышевского и Герцена.

Открытие конференции ознаменовалось чествованием победителей и участников конкурса профессионального мастерства «Наш край ни в чём не повторим». Начальник Управления культуры г. Ростова-на-Дону Людмила Павловна Лисицына поздравила библиотекарей, вручила им почётные грамоты, денежные премии, ценные подарки (электронные книги). В своём выступлении она поблагодарила библиотеки за исключительный профессиональный энтузиазм в таком перспективном направлении, каковым является малый туризм. Также Л. П. Лисицына поделилась с присутствующими планами по поводу реализации эксклюзивного в своем роде проекта — создания музея города Ростова-на-Дону.

Туризм приобрёл статус стратегического направления в социальной политике южного региона. Свидетельство тому — областная долгосрочная целевая программа «Развитие туризма в РО 2011–2016 гг.». О мерах по реализации этого проекта рассказала Ольга Владимировна Дудкина, начальник отдела туризма и защиты прав потребителей Департамента экономики города Ростова-на-Дону. На протяжении последних пяти лет сотрудники этого отдела воплощают в жизнь многие творческие инициативы. Например, создан путеводитель по Ростову-на-Дону. Разработано более 50 экскурсионных маршрутов,

Марина Валерьевна Кравченко, главный библиотекарь организационно-методического отдела Центральной городской библиотеки им. Горького МБУК «Ростовская-на-Дону городская ЦБС»

среди них особо выделяется пользующаяся уже четвёртый год неизменной популярностью у горожан и гостей столицы Дона бесплатная автобусная экс-

Театр им. Горького

курсия по исторической части Ростова (акция проходит в День города). В перспективе намечается развитие совершенно нового направления — джазового туризма. (Дело в том, что Ростов-на-Дону в последние годы единогласно признан одним из центров джазового искусства. Школа им. Кима Назаретова известна во всем мире. Юные джазмены и их педагоги неизменно побеждают во всероссийских и зарубежных музыкальных конкурсах.)

Мемориальная скульптурная группа «Тачанка»

«Местом привлекательным для туризма может стать любой город, если того захотят его жители», — такую мысль высказал почётный гость конференции — Сергей Станиславович Серейчик, директор Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова города Санкт-Петербурга.

Сергей Станиславович выразил искреннее восхищение столицей Дона, отметил особое южное гостеприимство, открытую эмоциональность, душевную теплоту ростовчан. Он заметил также, что тенистая, украшенная старинными зданиями улица Пушкинская (называемая горожанами «Ростовским Арбатом»), а также парк им. Горького — превосходные объекты для туристов. В своём выступлении «Литературная идентичность и туризм — библиотечная история в Петербурге и не только» С. С. Серейчик рассказал о том, как привлечь туристов в библиотеку. В качестве примера он привёл свою библиотеку, которая находится в бывшем особняке Мусиных-Пушкиных — здании, где неоднократно бывал великий русский поэт. Особое внимание в контексте обмена опытом по библиотечному туризму Сергей Станиславович уделил такой форме работы, как разработка и издание карт-путеводителей. Он представил два образца Петербургской библиотеки: карту «Лермонтовские места в Петербурге» и карту-путеводитель «По следам литературных героев М. Ю. Лермонтова».

«Малая академия туризма: партнёрский проект библиотеки» — так называлось выступление Людмилы Алексеевны Баятовой, заведующей отделом деловой и социальной информации Дон-

Скульптура «Ростовчанка»

ской государственной публичной библиотеки (ДГПБ), и Ирины Фёдоровны Черкашиной, доцента кафедры «Общей географии, краеведения и туризма» Южного Федерального Университета (ЮФУ). Они рассказали о деятельности Малой академии туризма юга России (МАТЮР), которая работает в рамках экологического туризма. Данный проект уже не первый год осуществляется совместными усилиями ДГПБ и ЮФУ. В рамках деятельности МАТЮРа школьники и студенты совершают экспедиционные поездки по знаменательным местам Дона и Северного Кавказа.

Значительное место в первом дне конференции заняли выступления сотрудников библиотек Ростовской области. Их опыт работы по направлению «краеведческий туризм» вызвал большую профессиональную заинтересованность у участников форума.

Об экскурсионной деятельности историко-краеведческого клуба старшеклассников «Донцы», существующего на протяжении многих лет в ЦГБ им. А. С. Пушкина города Новочеркасска, рассказала работник этой библиотеки Валерия Михайловна Иваненко. Ребятам есть чем гордиться и что исследовать, ведь родной город буквально пронизан историей (до революции именно Новочеркасск был донской столицей и центром политической, культурной жизни казачьего края). Дети активно занимаются поисково-исследовательской работой. На основе первоисточников Музея истории донского казачества и Государственного архива Ростовской области «донцы» создали такие уникальные краеведческие очерки, как «Платовские места в Новочеркасске» (к 250-летию со дня рождения М. И. Платова), «Наш Новочеркасск» (к 200-летию города), «На земле атамана Платова» (к 75-летию Ростовской области и 200-летию победы в Отечественной войне 1812 года). Особенно интересна для ребят экскурсионная работа. Они не

Улица Пушкинская

Памятник Дмитрию Ростовскому

только подготавливают обзорный материал, но и с удовольствием проводят экскурсии. Первым экскурсионным

объектом «донцов» стала библиотека им. А. С. Пушкина, расположенная в здании Военного собрания Донского казачьего войска, построенного в 1894 году. С 2005 года «донцы» проводят тематические экскурсии по городу, известному такими замечательными памятниками, как Вознесенский собор, Атаманский дворец, Донская Мариинская женская гимназия. Особенно примечателен цикл экскурсий, посвящённый дореволюционным учебным заведениям города. Здесь используется игровой момент. Экскурсию проводит девушка, член клуба, одетая в форму гимназистки конца XIX века. (Эту форму члены клуба «Донцы» реконструировали по фотографии гимназистки Нади Лагуновой и старинным выкройкам.)

Богат привлекательными для туристов достопримечательностями и другой знаменитый город донской земли — Таганрог. На конференции был представлен доклад Инны Юрьевны Поночевной, заведующей нотно-музыкальным отделом Центральной библиотеки им. А. П. Чехова города Таганрога, об одном из таких объектов — Доме Чайковских, в котором нынче находится нотно-музыкальный отдел. Здание это является одним из самых значимых и важных символов города. Оно притягивает своей необычностью: дом архитектурным обликом напоминает замковые композиции Италии («средневековая башенка», узкие арочные окна, зубчатый карниз). Дом Чайковских связан с именем брата знаменитого композитора — Ипполита Ильича, морского офицера, педагога, общественного деятеля, мецената. Одним из самых интересных, но и самых сложных направлений в работе нотно-музыкального отдела стала организация мемориальной комнаты Чайковских. Здесь представлены уникальные материалы: периодика и мемуарная литература XIX века, документы по истории мореходных классов. Со всеми этими экспонатами с большим интересом знакомятся посетители, а экскурсии проводят сотрудники отдела.

Небольшой город тоже может быть объектом пристального туристического интереса. Это доказала в своём выступлении Зоя Васильевна Малютина, заместитель директора Центральной библиотеки им. М. Горького города Батайска.

Батайск — город-спутник донской столицы. На его территории нет древних памятников, грандиозных монументов. Однако и этому городу есть чем гордиться. Например, здесь установлен единственный на Юге России памятник апостолу Андрею Первозванному. Славится город и тем, что является крупнейшим железнодорожный сортировочный узлом на юге России. Городские библиотеки давно занимаются созданием туристических ресурсов. Изданы памятные буклеты об интересных местах Батайска, созданы электронные презентации и видеоролики о его жизни. В рамках празднования 75-летия образования Ростовской области библиотеками разработаны два путеводителя — «Туристическими тропами Батайска» и «Батайск из окон маршрутных автобусов».

Выступление директора МБУК Ростовская ЦБС С. М. Джинибалаяна на конференции

Яркой страницей конференции стала презентация интерактивного проекта-викторины «Дорогами 1812 года», размещённого на сайте Ростовской ЦБС (**donlib.ru**). В разработке проекта, посвящённого 200-летию войны 1812 года, участвовала команда Ростовской ЦБС: библиотечные специалисты, дизайнеры и программисты. Электронная викторина представляет собой интерактивный тест, состоящий из 148 вопросов, на каждый из которых предлагается 4 варианта ответа. Некоторые вопросы запросто могли поставить в тупик и историка-профессионала. Например, немалой эрудиции и смекалки требовали ответы на такие вопросы, как: *«Кто из казаков во время войны 1812 г дослужился от рядового до генерал-лейтенанта?»* (Ответ: донской казак Иван Ефремович Ефремов), *«Кто автор этого тезиса — “Пространство победит Наполеона»?”* (Ответ: русский полководец Барклай де Толли), *«Какая из басен Крылова явилась откликом на события войны 1812 г?»* (Ответ: «*Волк на псарне*»). Участники конференции с энтузиазмом включились в увлекательную игру. Самые продвинутые интеллектуалы получили в финале призы.

Завершился первый день конференции презентацией фотоальбома «Народы Донского края». Автор альбома, фотокорреспондент, член Союза журналистов России, Мария Николаевна Ким, рассказала о том, что руководствовалась благородной и актуальной целью: запечатлеть в фотографиях самобытную культуру, неповторимый национальный облик некоторых народов, живущих в Ростовской области (всего их в нашем крае — более 150). И это ей вполне удалось. Фотоальбом «Народы Донского края» впечатляет яркостью и информативностью: красочные фотографии греков, поляков, ассирийцев, дагестанцев, чеченцев, чувашей, калмыков, турков, татар, цыган в национальных костюмах сопровождаются краткой справкой об истории, культурных традициях каждого народа и национальными пословицами.

Край подвигов и древностей

Содержательным стержнем второго дня конференции стали выступления ростовских библиотекарей — участников конкурса профессионального мастерства «Наш край ни в чём неповторим».

Открыла этот блок программы победитель конкурса — заведующая библиотекой им. Листопадова Валентина Анатольевна Пикина. Её творческая работа

Награждение победителей конкурса профессионального мастерства на конференции

«Где гремели сраженья когда-то, там сейчас величавый гранит» была посвящена памятникам, мемориалам, воинским захоронениям, расположенным на территории Пролетарского района города Ростова-на-Дону. Проект включал виртуальную экскурсию, электронную презентацию, путеводитель по местам боевой славы станицы Александров-

ской (маршрут выходного дня по микрорайону Ростова-на-Дону), библиографические списки, электронную базу, содержащую фотоматериал, фрагменты документальных, художественных кинолент. В основу этой творческой работы был положен собранный сотрудниками библиотеки и членами библиотечного клуба «Память» на протяжении десяти лет уникальный материал о нашем земляке Алексее Бересте, под чьим командованием сержанты М. Егоров и М. Кантария водрузили Знамя Победы над рейхстагом в Берлине, а также эксклюзивная информация о ростовских пионерах-героях Валерике Нижегородцеве, Вите Черевичкине.

Ростовская область — это не только край, озарённый подвигами героев Великой Отечественной войны. Дон — это та древняя земля, которая помнит легендарные племена антов, скифов, меотов, сарматов и даже знаменитых амазонок. Донской край является одним из лидеров в стране по количеству выявленных и поставленных на государственную охрану археологических объектов. Туристов неизменно привлекают музей-заповедник Танаис, Ливенцовское городище (его называют «Донской Троей»).

Теме древнейших цивилизаций, так или иначе связанных с Доном, были посвящены две творческие работы. Первую из них — «Лазоревые степи. Колыбель донских цивилизаций» — представила Анжела Сергеевна Бунтова, заведующая библиотекой им. Пушкина. Этот цикл электронных презентаций представляет интерес не только своей информативностью, но и исключительно выразительной, красочной наглядностью: здесь представлены фотографии из Областного краеведческого музея Ростова-на-Дону, а также фотографии из Азовского музея краеведения. Главное место в этом проекте отведено древнему народу — скифам. С этим степным народом всегда было связано множество фантастических слухов, удивительных поверий. Ещё Геродот утверждал, что *«вся Азия»* на рубеже VII–VI вв. до н. . находилась под полным влиянием этих воинственных кочевников. Другие древние источники свидетельствуют о том, что скифы на протяжении трёх веков правили в Египте (!). В фольклорной памяти некоторых племен скифы запечатлелись как «змеиный народ». Причина в особом воинском убранстве, шелестящих и извивающихся на ветру знаменах, шипящих возгласах устремлённых в смертельный бой воинов. В истории мировой цивилизации это древнее племя оставило таинственные курганы (там и по сей день находят изделия из золота) и… седло (существуют авторитетные мнения, что это необходимое для всадника приспособление изобретено скифами). А ещё в современной исторической науке бытует гипотеза о том, что скифы являются непосредственными пращурами… русского народа.

Древнейшим народам Дона было также посвящено выступление работника библиотеки им. Крупской Ирины Сергеевны Марковой. Она представила электронную игру-экскурсию «А что знаешь ты о древнем крае донских степей?». Данный интерактивный проект включает список литературы, словарь исторических терминов, карты с элементами анимации, гиперссылки. Игра-экскурсия состоит из 45 слайдов. В каждом разделе читателю предлагается информация о древних народах, поселениях, основных периодах древней донской истории. Благодаря виртуальной экскурсии можно посетить стоянки древнейших людей на Нижнем Дону, поселения бронзового века, места кочевий сарматов, киммерийцев, скифов, греческие полисы на Донской земле.

Набережная Ростова-на-Дону

В ходе профессионального диалога возникла ещё одна важная тема паломнический туризм.

«Золотые купола Ростова»: маршрут выходного дня по православным местам южной столицы» — так называлось выступление Ольги Александровны Юрченко, участницы конкурса зав. сектором БИЦ им. И. С. Тургенева. В представленном ею виртуальном путешествии рассказывалось о двадцати трёх православных ростовских приходах, об истории храмов, житии святых и чудотворных иконах.

Православную тематику продолжило выступление гостя конференции заведующей отделом «Краеведения» МБУК «Централизованная библиотечная система г. Минеральные воды» Любови Ефимовны Степаненко. Она рассказала о том, что регион Кавказских Минеральных Вод является своеобразной туристической Меккой Ставропольского края, так как включает большое количество природных, исторических, литературных, архитектурных и православных памятников. Особенный интерес для туристов представляют места, связанные с Преподобным Феодосием Кавказским. На конференции был показан подготовленный сотрудниками отдела «Краеведения» МБУК «Централизованная библиотечная система г. Минеральные воды» фильм о святом старце.

Раздоры, Старочеркасск, Новочеркасск, Ростов-на-Дону, Таганрог, Азов, Семикаракорск, Волгодонск, Цимлянск… В этих названиях чувствуется и дуновение таинственного ветра истории, и маскулинность энергичной современности. Два виртуальных путешествия по городам Донского края, некоторые из которых в разные эпохи были столицами Земли Войска Донского (Раздоры, Старочеркасск, Новочеркасск, Ростов-на-Дону), вместе с ростовскими библиотекарями — Еленой Владимировной Ульченко, заведующей сектором Центральной городской детской библиотеки им. В. И. Ленина, и Натальей Леонидовной Платоновой, работником библиотеки им. Ульяновой, — совершили участники конференции.

Было представлено на форуме и такое направление, как литературный туризм.

Выступление Ирины Юрьевны Котовой, заведующей отделом «Центр поддержки детского чтения» ЦГДБ им. В. И. Ленина, называлось «Космическое путешествие с Аматуни».

Гая Петрония Аматуни нарекли в своё время «донским Экзюпери» (он, подобно знаменитому французу, был лётчиком и писателем). В шестидесятые-семидесятые годы Аматуни был популярен далеко за пределами Ростовской области. Особенно его прославили такие сказочные повести, как «Гаяна», «Чао — повелитель волшебников», «Королевство Восемью Восемь», «Почти невероятные приключения в Артеке».

С целью популяризации произведений П. Г. Аматуни сотрудниками детской библиотеки была разработана настольная игра «Чао — волшебник первооткрыватель», создан библиографический список «Королевство Аматуни», буклет «Профессионал высокого полёта в небе и в мыслях...».

Завершило второй день конференции выступление, посвящённое экологическому туризму. Библиотекарь ростовского БИЦ им. Гагарина Татьяна Ивановна Калмыкова представила свою творческую работу — электронную игру «Экспедиция к Донским мустангам». В данном проекте в увлекательной форме содержалась информация об удивительной флоре и фауне Государственного природного заповедника Ростовской области — Пролетарского водохранилища Маныч-Гудило (оно является одним из самых длинных озёр страны: протяжённость водохранилища достигает 180 километров, что сравнимо с Ладожским и Онежским озерами).

Путешествие к античности

Третий день конференции был ознаменован поездкой в археологический заповедник «Танаис».

Необходимо заметить, что «Танаис» — подлинная жемчужина туристической сокровищницы Донского края. Дончане могут по праву гордиться тем, что на их территории когда-то находился самый настоящий античный город. Имя он получил от реки Танаис (так в давние времена называли Дон). Танаис представляет собой уникальное явление не только в истории нашего края, но и в масштабах всей России. Основанный в третьем веке до нашей эры греческими купцами, он просуществовал около восьми столетий. Этот город был своеобразной границей античного мира, главным пунктом товарообмена между греками и варварскими племенами Подонья-Приазовья.

Сегодня «Танаис» — один из крупнейших в России археологических музеев-заповедников (открыт в 1961 году). Он является памятником Федерального значения и охраняется государством. Историко-археологический ансамбль «Танаис» уникален как место научных исследований. Здесь осуществляются археологические раскопки, проводятся международные научные экспедиции, проходят учебную практику студенты крупнейших вузов страны, устраиваются театрализованные праздники, посвященные истории древнего поселения. Более всего впечатляют туристов экспозиции под открытым небом — руины древнего Танаиса. Дело в том, что за последнее десятилетие археологам удалось произвести раскопки значительной части городского поселения. И теперь можно, вооружившись фантазией и базовыми знаниями о своеобразной архитектонике Танаиса, представить, как выглядели в этом городе, дома, рыночная площадь, крепостные укрепления. Когда смотришь на камни, которым более чем два тысячелетия, невольно замирает душа и погружаешься в зачарованный мир седой древности. Не меньшего интереса заслуживает и музей, где демонстрируются наиболее яркие находки археологов. Здесь представлена коллекция амфор, оружия, экспозиция

Скульптура «Купец-коробейник»

предметов быта, культа, и всего того, что создает неповторимый образ жителя древнего города.

Именно там, в тенистых аллеях древнего Танаиса, были подведены итоги профессионального форума. Определился спектр перспективных тематических направлений деятельности по краеведческому туризму. Лидируют среди них следующие:

- «Библиотечное пространство как привлекательный объект туризма» (возможность использования таких ресурсов библиотеки, как её историческое здание, мемориально-музейные экспозиции, площадки презентаций творчества местных художников);
- «Экотропами родного края» (экологический туризм);
- «Земли родной седая старина» (исторический туризм);
- «Край литературный» (литературный туризм);
- «Спортивная топонимика края» (спортивный туризм);
- «Православные святыни родной земли» (паломнический туризм).

Работники ростовских библиотек рассказали о своих достижениях. В библиотеках Ростова активно развивается мемориально-музейное направление. Так, идёт планомерная работа по созданию Уголков писателей, а также экспозиций, отражающих историю библиотеки. Наиболее яркие примеры — БИЦ им. Н. Г. Чернышевского и М. А. Шолохова, где среди экспонатов писательских уголков можно увидеть копии настоящих музейных реликвий, переданных в дар музеями Саратова и станицы Вешенская. Самая же большая гордость последнего времени — созданный к открытию нового здания абонемента центральной городской библиотеки им. Горького мемориальный комплекс «Нашей истории строки», включающий редчайшие документы, экспонаты, реликвии. Основной задачей для ростовских библиотек в последнее время является разработка путеводителей по городу Ростову-на-Дону. Ряд ростовских библиотек находится в процессе создания цикла проектов «Ростов-на-Дону — город-музей: памятники, достопримечательности, мемориальные доски».

Участники конференции, как ростовчане, так и гости, пришли к единодушному мнению. В непростом, но безусловно, перспективном процессе становления «малого туризма» важную роль могут сыграть библиотеки. Именно они, обладая богатым опытом культурно-просветительской деятельности, огромными информационными ресурсами, поисково-исследовательскими навыками, способны оказывать бесценную помощь (а иной раз даже быть вполне ощутимыми конкурентами) краеведам, историкам, экскурсоводам.

С автором можно связаться:
omo@don lib.ru

О межрегиональной краеведческой конференции «Краеведческий туристический ресурс как важный элемент деятельности публичных библиотек».

Краеведение, история, Ростов-на-Дону

The акешсду is about interregional Conference «Local History tourism resource as an important element of the public library.»

Local history, history, Rostov-on-Don

ЕЛЕНА СУРИНА

Исчезнувшие, но не забытые

По страницам «Энциклопедии забытых деревень»

Свою судьбу имеют не только люди, но и деревни, посёлки, города. Как и люди, они рождаются, взрослеют и, к сожалению, порой умирают.

Елена Леонидовна Сурина, ведущий библиограф МБО МУК «ЦБС Селивановского района»

Сотни деревенек исчезают или исчезли с лица земли. Деревеньки с их вётлами, светлыми колодцами, баньками, часовнями (а то и с церквами и с колокольнями) растаяли, растворились в синеватых ли, в серых ли просторах земли, и сами места, где стояли деревни, запаханы. А ведь там жили люди, бегали ребятишки, пелись песни, играли гармони, бубенцами звенели свадьбы, сенокосы и ярмарки пестро украшали привольную зелёную землю. Собрать хотя бы названия исчезнувших деревень и передать их потомкам.

В. А. Солоухин

ПОЧЕМУ ЖЕ исчезают посёлки, деревни? Причины могут быть самые разные. Со временем даже названия забытых населённых пунктов уходят и стираются из людской памяти. Фирютино, Малое Кольцово, Поповка, Веженки и многие другие деревни уже исчезли с карты Селивановского района Владимирской области. Немало и таких, в которых осталось несколько домов, и сохраняются эти деревни благодаря тем, кто не хочет покидать родных мест. Но что ждёт их в будущем? Что могут сделать библиотеки в этой ситуации? Помочь сохранить память об этих деревнях для будущих поколений, узнав как можно больше о том, что теряется безвозвратно и не подлежит восстановлению.

В 2011 году сотрудниками МУК «ЦБС Селивановского района» был разработан проект по созданию «Энциклопедии забытых деревень». Выпуски «Энциклопедии», посвящённые отдельной деревне, селу или посёлку, создаются на основе интеграции разрозненных документов и материалов, хранящихся в фондах библиотек ЦБС, в архивах и фондах различных учреждений и организаций, в школьных музейных комнатах, в личных архивах жителей и уроженцев района. Сведения, представленные в выпусках «Энциклопедии», уникальны: в них собраны ранее малоизвестные для широкого круга пользователей материалы и неопубликованные документы.

«Ты помнишь, как всё начиналось?»

Идея, как говорится, витала в воздухе. Отправной же точкой стало словосочетание «забытые деревни», предложенное Н. В. Суховой, директором ЦБС, и уже в ходе обсуждения появился замысел «Энциклопедии». С этого момента началась кропотливая работа над проектом. Нельзя сказать, что он возник на пустом месте. В библиотеках системы накоплен интереснейший материал о местных жителях, истории деревень и сёл, обычаях, предприятиях, природе и многом другом. Библиотекари работают в тесном контакте со старожилами, педагогами и сотрудниками школьных музейных комнат, любителями-краеведами. Собирают и бережно хранят документы, воспоминания, фотографии, вещи, переданные местными жителями. Эти материалы зачастую требуют обработки, дополнений, да и доступны, как правило, только жителям конкретного населённого пункта.

Не дают повода для оптимизма и итоги Всероссийской переписи населения 2010 года. По данным Росстата с момента переписи 2002 г. число сельских населённых пунктов **уменьшилось на 8,5 тыс. сёл и деревень. Зафиксировано 19,4 тыс.**

сельских населённых пунктов, в которых население фактически не проживает. Этот показатель **увеличился** по сравнению с переписью 2002 г. **на 48%.**

В списке исключённых из учётных данных как фактически не существующих за 1944–1993 годы числится 37 населённых пунктов Селивановского района (1965 г. — 12, 1974 г. — 13, 1981 г. — 5, 1983 г. — 3, 1986 г. — 4), исключённых по иным причинам — 16. В 1999 г. — ещё 2, и в настоящее время поданы списки на исключение ряда деревень и сёл. Тенденция понятна.

Наш район даже для жителей Владимирской области — «белое пятно», расположенное «где-то между Муромом и Ковровом». Подобное положение можно объяснить почти полным отсутствием изданий об истории района. Не случайно книги А. Н. Соколова «Селивановское Приколпье» (Киров, 2009), А. Гоглова «Земля Приокская — былинная» (М., 2009), А. Н. Журухина «Фронтовые дороги селивановцев» (Владимир, 2010) вызвали неподдельный читательский интерес у жителей и гостей района. О том, как восприняли появление «Энциклопедии», чуть позднее.

Разумеется, причин для работы над проектом гораздо больше. Но можно сказать, что ключевыми для нас в этой ситуации стали слова: *«успеть сохранить»* для того *«чтобы помнили»*. К сожалению, у нас уже есть невосполнимые утраты. Уходят старожилы, а наследники, если дело доходит до продажи отчего дома, чаще всего избавляются от ненужного им «хлама». Непостижимо, как легко люди могут расставаться с прошлым своей семьи. Но бывают и другие случаи. Интересное наблюдение, если город можно сравнить с плавильным котлом, в котором нивелируются различия, то в сельской местности существует разделение на «наших» и «приезжих» (даже если они живут там много лет, а что говорить о дачниках). Одним словом, миграция населения тоже не способствует сохранению истории населённых пунктов. Из современной деревни постепенно уходят традиции.

И несколько слов о наболевшем. Что скрывать, 131-ФЗ «Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации» приносит свои «плоды» в виде оптимизации, реструктуризации, а проще говоря, закрытии сельских библиотек, школ, клубов (только в 2012 г. были ликвидированы две сельские библиотеки с полувековой историей). И теряются, растворяются в небытии, годами собираемые краеведческие материалы.

«Жизнь человека — только миг в безбрежном времени вселенной…»

История деревни или села — это в первую очередь история людей, которые в них живут или жили, трудились, любили, защищали страну, поэтому участие в проекте могут принимать все, кому не безразлична история нашей малой родины. Для нас имеют ценность и значение любые материалы, даже самые незначительные на первый взгляд. Хорошо, когда о быте и жизни конкретной деревни мы можем узнать из **воспоминаний старожилов**, которые помогают нам восстановить историю их родных мест. Всегда интересно наблюдать, как от настороженности и недоверия (*«Да кому это нужно?»*) пожилые люди переходят к подробным рассказам о днях минувших, «бывалошних». Вот, например, Анна Ивановна Герасимова (1918 г. р.) — имеет звание «Мать-героиня». Семнадцатилетней девушкой в 1935 году она вступила в комсомол. И в этом же году познакомилась со своим будущим мужем — Василием Петровичем Герасимовым. С этого момента её жизнь связана с судьбой исчезнувшей деревни Малое Кольцово. И с этого времени она получила прозвище, которое её сопровождает всю жизнь. Оно приклеилось не только к ней, но и ко всем её детям (а их 10 человек), внукам и правнукам. Когда Василий Петрович привёз её в деревню Малое Кольцово, то Анна Ивановна была единственной комсомолкой. Жители деревни говорили, что *«Васька Герасимов привёз комсомолку»*.

«— Смотри-ка, бабы, какая интересная. Стриженая и одета по-городскому — в короткой юбке и кофточке. А что это у ней на груди? Ба! Значок! Васька сказал, что она комсомолка. Умная, наверное».

С тех пор и прозывают Анну Ивановну — Комсомолкой, а детей и внуков — Комсомольцами или Комсомолкиными. *«Выражается сильно российский народ! и если наградит кого словцом, то пойдёт оно ему в род и потомство»*, — писал Н. В. Гоголь.

В нашем районе, в селе Дуброво, живёт долгожительница Анна Ивановна Староверова отметившая в 2010 году 100-летний юбилей. Несмотря на свой преклонный возраст, она обладает прекраснейшей памятью, помнит людей и события далёких лет. При встрече с ней поражаешься её дружелюбию и эмоциональности, живости ума и широте кругозора, притом, что закончила она всего 4 класса церковно-приходской школы. Годы коллективизации и раскулачивание, забвение православия и военное лихолетье — всё было в жизни Анны Ивановны. Не случайно среди частых гостей в её доме студенты и сотрудники самых разных институтов и организаций (например, МГУ, Республиканского фольклорного центра, музеев).

Селивановская земля богата талантливыми людьми. Многие из них достигли признания и известности далеко за её пределами. Имя и творчество Николая Михайловича Баранова (1929–2009), заслуженного художника России, вошло в историю изобразительного искусства нашего края. Николай Михайлович — мастер эстампа, рисунка, книжной графики. Работал в технике линогравюры, офорта, занимался цинкографией. Его лучшие произведения разошлись по миру, и сейчас живут своей жизнью в музеях, личных коллекциях и галереях разных стран. Николай Михайлович — уроженец деревни Мичково, которая в скором времени может пополнить список забытых деревень. Статистические данные о численности её населения говорят сами за себя: в 1959 г. в д. Мичково проживало 157 чел., в 1970 г. — 63 чел., в 1979 г. — 45 чел., в 1983 г. — 38 чел., в 2007 г. — 3 чел.

Очень часто единственным источником информации о жителях деревни: фамилиях, образовании, семейном и имущественном положении, количестве семей в данном населённом пункте в

определённый период времени, являются похозяйственные книги (многие из них не сохранились в силу ряда обстоятельств), хранящиеся в сельских администрациях. Из них можно узнать много интересного. Например, о том, что Николай Михайлович был комсоргом на Владимирском тракторном заводе, свидетельствует запись в похозяйственной книге д. Мичково за 1955 год.

«А всё же,
с чего начинается родина?»

«Если человек не любит, хотя бы изредка, смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые

им принадлежали, значит, он их не любит. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны — он, как правило, равнодушен и к своей стране» (Д. С. Лихачёв).

«Святая наука — расслышать друг друга»… Как же она необходима в наш прагматичный век! Для того чтобы услышать историю каждого и как из мозаики собрать картину. Совместная работа над «Энциклопедией» даёт возможность людям разных возрастных категорий, разного социального статуса, разных интересов стать её полноправными участниками, ощутить свою значимость, стать связующим звеном между поколениями, вызвать заинтересованность у молодёжной аудитории. Например, за основу выпуска о д. Малое Кольцово взята творческая работа правнучки о своей прабабушке. Можно говорить о том, что вместе с жителями мы воссоздаём историю нашей малой родины.

Получены не только положительные отклики жителей, но и «заказы» на выпуски о конкретных населённых пунктах. Познакомиться с «Энциклопедией» приходят даже те, кто не является читателем библиотеки. Они идут к нам с желанием помочь в поиске материалов, а также с просьбой о приобретении выпусков в личное пользование. Благодаря одному из выпусков люди смогли найти родственников.

Познакомиться с выпусками «Энциклопедии» можно в библиотеках ЦБС. Полнотекстовые выпуски размещены в разделе «Энциклопедия забытых деревень» на сайте Селивановской ЦБС (**http://selivlib.ru/**), а также в рубрике «Книга памяти исчезнувших деревень Владимирской области» интернет-проекта «Исчезнувшие деревни России» (**http://letopisi.ru/**).

Размещение «Энциклопедии» на сайтах позволяет расширить читательскую аудиторию. Так, выпуск о посёлке Опытное поле заинтересовал сотрудников Государственного научного учреждения «Всероссийский научно-исследовательский институт органических удобрений и торфа Российской Академии сельскохозяйственных наук» (ГНУ ВНИИОУ Россельхозакадемия). Об этой работе с благодарностью отозвался директор института С. М. Лукин и подарил в фонд ЦБС буклеты «От Судогодского опытного поля до ВНИПТИОУ. 1913–2003».

Чем больше занимаешься изысканиями по истории деревень, тем яснее понимаешь, что остановиться невозможно. Любое слово, любая встреча, фотография становятся толчком для новых идей и направлений в работе.

Читаешь архивную справку о том, что «Ново-Фёдоровский стекольный завод Потомственного Почётного гражданина Фёдора Васильевича Фёдоровского» был основан в 1831 г. *«Число рабочих: мужчин — 69, женщин — 1, малолетних — 62. Школа открыта в 1898 г. на 35 человек. Главные рынки сбыта выработанных изделий — Воронеж, Козлов, Симбирск, Нижний Новгород, Сызрань, Курск, Батурлино (уезд Нижегородской губернии), Ярославль и для казённой монополии»*, и при этом знаешь, что в 1994 году завод прекратил своё существование. А ведь 163 года — весомый вклад в историю.

Смотришь на фотографии детей, которые вместе со своим наставником сажают яблони на пришкольном участке. Но давно нет школы, нет и деревни. Остались в прошлом поездки и показ результатов работы на ВДНХ, сотрудничество с селекционерами страны.

Случайно услышишь: *«Счуняли, счуняли — никак на счун не йдёт»* или *«Всю пряжку литвину жала»* — и торопишься это записать. Поговоришь с людьми и узнаешь, что такое Варгашкин пруд, Мары и Хавира и откуда появились прозвища «баушка Хилушка» и Кукурынька.

Побываешь в Суздале и увидишь, что в Музее деревянного зодчества красуется наш «земляк» — ступальный колодец из деревни Большое Кольцово. А сколько же их исчезло вместе с деревнями!

Что-то перестали над деревней
Журавли кружиться по весне.
И не слышно больше за деревней
Как родник курлычет в тишине.

Иль места родные позабыли?
Иль живая высохла вода?
Сколько изб в округе позабили
И ушли по счастье в города!
(В. Сафронов)

Каждое наше «открытие», каждая «находка» расцвечивают «историю повседневности» яркими красками и позволяют находить новые грани в привычных вещах. Это, в свою очередь вселяет в нас надежду, что *«никогда не оборвётся веков связующая нить»*, и, может быть, именно силами библиотек удастся сохранить память об исчезнувших, но не забытых деревеньках на карте нашей родины.

С автором можно связаться:
surinaelena_71@mail.ru

О работе библиотеки по сохранению истории родного края.
Краеведение, Владимирская область
The article is about the library work to preserve local history.
Local history, Vladimir region

НАТАЛЬЯ САВИНСКАЯ
КОСМИЧЕСКИЕ СУМЕРКИ
В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ 2

ЮЛИЯ ТУЗОВА
«НОЧЬ РАЗГОНА КНИЖНОЙ ПЫЛИ»
ИЛИ КНИГОТЕМЕНЬ ПО-БЕЛОЯРСКИ 4

ТАТЬЯНА ПОНОМАРЁВА
ДЛЯ ТЕХ,КОМУ НЕ СПИТСЯ,
ИЛИ МОЛОДЁЖНОЕ НАШЕСТВИЕ 6

ТАТЬЯНА СИНКЕВИЧ
БИБЛИОТЕЧНЫЕ АКЦИИ – ДЕТЯМ МЕГАПОЛИСА
ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ 8

ИРИНА ТИХОМИРОВА
ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЛАБОРАТОРИЯ
ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ 12

МАРИНА АЛЕКСЕЕВА
«ЭТО – РОДИНА МОЯ…»
ПРОЕКТ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ 17

ЛИЛИЯ АРАЛАСНОВА
ЧИТАЮЩЕЕ ДЕТСТВО
ОБ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО
БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
В Г. ВЯТКЕ (КИРОВЕ) С 1918 ПО 1960 ГГ. 20

НАТАЛЬЯ ТИХОНОВА
СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
КАК ИНСТРУМЕНТ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ФОНДОВ
ОПЫТ РАЗРАБОТКИ И ПРИМЕНЕНИЯ 23

КОНСТАНТИН КОСТЮК
ПРОБЛЕМА ВВЕДЕНИЯ СИРОТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В ПРОСТРАНСТВО ЛЕГАЛЬНОГО РЫНКА ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ 31

ВРЕМЯ ИСПЫТАНИЙ И НАДЕЖД
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА УДМУРТИИ
ИНТЕРВЬЮ С ГАЛИНОЙ КАЛИНИНОЙ 34

МАРИНА КРАВЧЕНКО
В КРАЮ ЛАЗОРЕВЫХ СТЕПЕЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ТУРИЗМ
КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 37

ЕЛЕНА СУРИНА
ИСЧЕЗНУВШИЕ, НО НЕ ЗАБЫТЫЕ
ПО СТРАНИЦАМ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ ЗАБЫТЫХ ДЕРЕВЕНЬ» 42

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфимович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Городцалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор

ISSN № 1727-4893

Библиотечное ДЕЛО

www.bibliograf.ru

№08(194)'13

...Наиболее яркой характеристикой библиотеки будущего явится не столько ее внешний вид, сколько интеллектуальная деятельность в ее стенах - та деятельность, которая была отличительной чертой каждой библиотеки во все времена, начиная с Александрийской...

Терани Шира

Библиотечные сумерки