

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТЛО

№ 21 (207) '13



Библиотеки в истории

МАРИНА ЯКОВЛЕВА
КНИЖНАЯ КРУГОСВЕТКА
БИБЛИОТЕКИ ИМПЕРАТОРСКОГО
РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА 6

ЭСМИРА ВАГАБОВА
НА НИВЕ ПРОСВЕЩЕНИЯ
БИБЛИОТЕКИ ПРИ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ
СЕВЕРНОГО АЗЕРБАЙДЖАНА 2 ПОЛ. XIX-НАЧАЛО XX ВВ. 12

НАТАЛЬЯ СИПЕЛЬ
КЛЮЧИ ОТ ПРОШЛОГО
ОПЫТ ИСТОРИЧЕСКОГО СОСТЯЗАНИЯ 18

МАРИНА ДЕВЕЙКИС
МУЗЕЙНЫЙ БУМ В ПЕТЕРБУРГЕ
В ЭПОХУ ПРАВЛЕНИЯ НИКОЛАЯ II 22

НИНА КУЗЬМИНА
К ИСТОРИИ ТИПОГРАФСКОГО ДЕЛА
«РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАБОРЩИКОВ» Н. ФЛИГЕ И Р. НИППЕРТА 28

МАРИНА КРАВЧЕНКО
ЗАПОВЕДИ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ
ОПЫТ РАБОТЫ БИЦ ИМ. АКАДЕМИКА Д. С. ЛИХАЧЁВА
ПО ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ 31

МАРИНА АБРАМОВА, ТАТЬЯНА КУРОЧКИНА
ШАГИ НАВСТРЕЧУ
НЕМНОГО О ЖИЗНИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 35

ИРИНА ТИХОМИРОВА
БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА
СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ 37

НАТАЛЬЯ МАЙНГАРТ
САМ СЕБЕ КОНСТРУКТОР
О БИБЛИОТЕЧНОМ ПОРТАЛЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ 41

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 8000 экз.

На обложке: Российский институт истории искусств

© «Библиотечное Дело», 2013

Бойня номер пять, или путешествие на Арканар

Раньше в Россию приглашали Эйлера*, а теперь – футболистов
Людвиг Фадеев, академик РАН

БЫЛ ТАКОЙ «ПЕРЕСТРОЕЧНЫЙ» ФИЛЬМ — «Любовь с привилегиями». В конце 1980-х эта семейная драма подразумевала и конкретный исторический подтекст. Общество всё ещё пыталось разобраться со своим прошлым. На небольшом жизненном пространстве встретились, по словам Анны Ахматовой, две России — которая сажала и которая сидела. Оказалось, что между этими двумя Россиями существует непреодолимый водораздел, у них нет совместного будущего. А у деяний прошлого нет срока давности. Но как-то всё не получается у нас разобраться с этими «двумя правдами».

Попытки перелицевать-перештопать отечественную историю предпринимаются с каждой сменой политического курса. Ретушь фотографий и переписка учебников истории — самые безобидные затеи из этих попыток. Хуже, когда под ударами «властной длани» рушатся целые институты.

Первой жертвой новейших пертурбаций стала Академия наук. Её реформа предполагает много гадостей, но вот историки совсем оказались в немилости. Институту всеобщей истории, Институту этнологии и этнографии и Институту славяноведения предписано освободить площади — сильно ужаться, уплотниться и сдать «излишки» в резерв управления делами. Следующей полетела «голова» истфака Петербургского университета — старейшего и авторитетнейшего учебного и научного центра. Он будет ликвидирован, а вместо факультета планируется создание некоего гибрида — института истории и философии.

Но больше всего в этом кавалерийском наскоке не повезло Российскому институту истории искусств (известному как «Зубовский институт»). Здесь уже совершился реальный погром. Бывший директор института Татьяна Клявина заявила, что после смены руководства учреждения могут быть расформированы уникальные коллекции, собранные научными сотрудниками. По словам экс-директора, под угрозой уничтожения оказался архив рукописных документов и коллекция кинокабинета, где собраны данные обо всех вышедших фильмах за последние полвека. Неизвестна судьба институтской библиотеки, которая занимает треть здания. Там хранится полмиллиона экземпляров. Предполагается, что её фонд могут расформировать по другим библиотекам.

А венчает весь этот «исторический погром» создание Концепции единого учебника истории, авторы которой не допускают «произвольных толкований фактов прошлого», но на свой вкус сепарируют и события, и исторических персонажей. Нет в новом учебнике места ни «государственному террору», ни «голодомору», ни даже «татаро-монгольскому игу». Не встретятся на его страницах две России — не поймут и не простят друг друга.

Страна с «непредсказуемым прошлым» всё больше становится похожа на фантастическое королевство Арканар, где, по словам бр. Стругацких к власти пришёл Дон Рэба, повергнувший страну в пучину Средневековья. «Он вынырнул из каких-то заплесневелых подвалов дворцовой канцелярии, мелкий, незаметный чиновник. Потом вырос исполинским бледным грибом этот цепкий, беспощадный гений посредственности». И его единственной целью было уничтожение культуры и ослабление собственной страны.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

*Выдающийся швейцарский математик Леонард Эйлер в 1726 был приглашён в Петербургскую АН.



РОССИЯ

Читательское голосование «Большой книги»

Б» Читатели выбрали своих фаворитов из списка финалистов премии «Большая книга» — больше всего голосов получила книга «Тётя Мотя» Майи Кучерской, на втором месте оказался «Гумилев сын Гумилёва» Сергея Белякова, а на третьем — «Лавр» Евгения Водолазкина.

Во вторник завершилось читательское голосование «Большой книги», стартовавшее в июне на сайте электронной библиотеки «Bookmate». Каждый мог прочитать произведения всех 11 финалистов восьмого сезона премии и поддержать своего фаворита, поставив «лайк». Книга Кучерской получила 489 голосов, Белякова — 486, Водолазкина — 232. В первую пятерку также вошли «Красный свет» Максима Кантора (173) и «Вор, шпион и убийца» Юрия Буйды (138).

«Тётя Мотя» Майи Кучерской — роман о судьбе современной женщины. Тридцатилетняя героиня книги Марина — в прошлом учитель русского и литературы, сейчас корректор в еженедельной газете. Она замужем за сисадмином — человеком из совершенно другой социальной, культурной среды. Марина (или Мотя, как в детстве её называл отец-профессор) завязывает любовные отношения с коллегой по работе, колумнистом и телеведущим. С ним, в отличие от мужа, они говорят на одном языке, но у него онкобольная жена, от которой он не спешит уходить. В этот сложный жизненный



момент в руки героини попадает дневник сельского учителя: неспешная жизнь уездного городка, картины исчезнувшего русского быта.

Автор книги «Гумилёв сын Гумилёва!» — Сергей Беляков, историк, специалист по биографии и научному наследию Льва Николаевича Гумилёва, сына Анны Ахматовой и Николая Гумилёва, учёного, автора пассионарной теории этногенеза. Эта книга — самая полная биография русского историка, основанная на обширном собрании документов и материалов, в том числе не публиковавшихся ранее. Созданная Львом Гумилёвым теория позволяет прогнозировать будущее России и Европы, Китая и мусульманского мира.

«Лавр» Евгения Водолазкина уже получил в этом году премию «Ясная Поляна» в номинации «XXI век». Действие романа происходит в XV веке. Главный герой книги проживает как бы четыре разные жизни — он побывал и врачом, и юридивым, и паломником в Иерусалиме, и, наконец, стал отшельником. Как сказал член жюри премии «Ясная Поляна» Валентин Курбатов, «это роман о Боге в жизни человека».

Церемония награждения победителей премии «Большая книга», которая по традиции состоится в Доме Пашкова, пройдёт 26 ноября.

В списке финалистов, помимо произведений Водолазкина, Кучерской, Белякова, Буйды и Кантора также оказались книги «Возвращение в Панджруд» Андрея Волоса, «Описание города» Дмитрия Данилова, «Маша Регина» Вадима Левенталя, «Подожди, я умру — и приду» Анны Матвеевой, «Обращение в слух» Антона Понизовского, «Немцы» Александра Терехова.

Москва. Виктор Шендерович о жизни, литературе и юморе

Б» В Библиотеке им. Н. А. Некрасова при поддержке издательства «АСТ» 28 октября прошла традиционная литературная встреча «Книги моей жизни». О своих любимых и самых важных книгах в этот вечер рассказал известный публицист, острый сатирик, теле- и радиоведущий Виктор Шендерович.

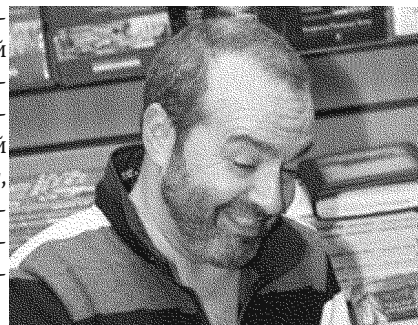
Рассказ о книгах харизматичный гость библиотеки начал с произведения, которое полюбил в детстве, с «Повести о Ходже Насреддине». К истории создания этой книги причастна семья Виктора Шендеровича: его дед сидел вместе с Леонидом Соловьёвым в лагере. Будучи бригадиром, он видел, что новенький что-то пишет по ночам, прячет написанное в матрас, но не заложил писателя, который работал тогда над второй частью «Ходжи Насреддина». Каждый раз, когда удавалось спасти рукописи гениальных русских писателей от преследования и уничтожения советским режимом, происходило настоящее чудо.

Память об исторической эпохе, об истории семьи неразрывно связана с текстами, которые вдумчиво читали, передавая друг другу «самиздатские» книги. Очень важно, чтобы книга была того самого года издания, в том переплёте, который держали в руках твои отец и дед, с пометками на полях. Виктор Шендерович твёрдо убежден, что печатные книги всегда будут жить в домах, в библиотеках: «Потрёпанные, но живые страницы невозможно заменить компьютерными аналогами, — только в поездку, из практических соображений, —

дома под лампой на диване хочется держать в руках настоящую книгу».

Непрезойдёнными учителями юмора стали для Виктора Шендеровича Ильф и Петров: «12 стульев» и «Золотой телёнок» — совершенная школа юмора, где каждая строчка безупречна. Книга произвела мощный эффект на общество: оно разделилось на тех, кто в разговоре узнавал «пароль-цитату», и тех, кто не понимал, о чём речь. Писательский талант и творческая интуиция необходимы, чтобы текст стал живым, глубоким и интересным для читателей разного возраста.

Виктор Шендерович рассказал о книгах, без которых он не стал бы тем человеком, каким мы его знаем сегодня, о писателях и поэтах, сформировавших мировосприятие множества людей в России и в мире. Это Шекспир, Пушкин, Чехов, Толстой, Гоголь, Самойлов, Кортасар, Маркес, Хемингуэй, Фолкнер, Сэлинджер, Бродский, Цветаева, Набоков... Свой рассказ гость библиотеки закончил своими стихами, и его поэтический сборник, выйдя в свет, конечно, займёт почётное место на полках библиотеки им. Н. А. Некрасова!



Москва. Русский как иностранный

«Как помочь детям, живущим за рубежом, постигнуть красоту и богатство русского слова? Чтобы поговорить об этом и не только, в Москве собрались педагоги из стран СНГ, Балтии, Республика Абхазия и Южная Осетия. Участники профессионального форума — финалисты первого международного конкурса «Лучший учитель русской словесности зарубежья».

За одним столом собрались лучшие учителя русской словесности зарубежья. Тянут руку, ищут ответы, интерпретируют художественные тексты. Многие участники конкурса не скрывают волнения. Профессиональные форумы для большинства — редкость. «Мы отдалены от общего стратегического развития русского языка, которое происходит во всем мире, в России в частности. Нам не хватает методической помощи, не всегда мы её можем получить. Не хватает воздуха нам самим, учителям. Мы хотим знать больше, уметь больше», — отметила участница конкурса Людмила Мельникова (Узбекистан).

Никто из представителей 15 стран не жалуется на отсутствие мотивации у учеников. И в Прибалтике, и в Средней Азии знать русский — значит иметь преимущество на рынке труда. Школьники это понимают. Но это чуть ли единственная общая черта. В каждой стране свои трудности — политические, экономические, лингвистические. «Я преподаю русский как иностранный. Сейчас он, к сожалению, в Латвии преподаётся

только с 6-го класса. У меня, в основном, дети русскоговорящие, и для них русский — родной язык. И значит, они до 6-го класса разговаривают на простом разговорном языке», — объясняет участница конкурса Елена Кривинь (Латвия).

Методологических вопросов много. Например, как преподавать язык, когда русская литература в расписании не предусмотрена. В некоторых странах ученикам точно придётся объяснять, кто такие Радищев и Державин. Ещё одна проблема — подготовка новых кадров. «У нас, к сожалению, очень малое количество учителей компетентных, владеющих свободно русским языком, владеющих основами педагогики, методами преподавания русского языка», — сетует участница конкурса Равшан Сафаров.

У конкурса несколько задач. Участники, конечно, готовят презентации, состязаются в ораторском искусстве и выразительном чтении, но акцент делается не на соревновании. Тренинги, лекции, мастер классы — настоящие курсы повышения квалификации. Планируется, что в будущем в них будут участвовать преподаватели русской словесности из 60 стран.



Санкт-Петербург. Реставраторы восстанавливают старинные фолианты

«В России к книгам всегда было особое отношение. Ведь книга, как настоящий живой организм, рождается, живёт, щедро делится с нами мудростью и умением делать добро. Степень затёртости книги — верный показатель её востребованности. К счастью, существуют люди, которые умеют поворачивать время вспять, вдыхая жизнь в старинные фолианты. Например, в известное издание голландских печатников Эльзивиров XVII века и чудом уцелевшую настольную книгу хозяек века XIX.

То, что сборник рецептов «дожил» до наших дней — редкое везение. «Их засыпали мукой, на них капало масло, — поясняет научный сотрудник отдела редкой книги РНБ Геннадий Фафурин. — Чистых страниц не много, и они очень часто становились предметом зависти библиофилов. Их собирали, за ними охотились; если удавалось приобрести чистый экземпляр, его любовно переплетали». Вместо обложки — шкатулка с шелковой лентой. Российская Императорская библиотека заказывала её в Париже, мастеру переплёта Жану Эдуарду Недре. Ведь вид книжных полок во все времена был «лицом» их владельца. Изготовление драгоценного переплёта доверяли не всякому. Старые книги облачали в велюр, шёлк, и кожу.

«Молитва господня» — штучный экземпляр, выполненный петербургским левшой переплётного дела. В издании размером с монету соблюдены все книгопечатные нормы. Ювелирная работа переплётчика (одно лишь сшивание корешков чего стоит!) делает книгу особо ценной — наравне, например, с экслибрисом, указанием имени бывшего владельца или точной датой изготовления.

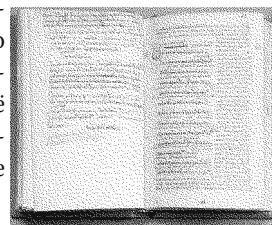
Увы, до нас дошло мало имён переплётчиков. Ну а сами переплётчики, время иногда и вовсе стирает в пыль. Первую реставрационную помощь таким обезличенным изданиям оказывают

в федеральном центре консервации фондов.

«Один шнур здесь лежит неровно, — показывает художник-реставратор Отдела федерального центра консервации библиотечных фондов РНБ Марина Федулина. — Дырочки на досках просверлены были мастером несимметрично. Этот огрех, допущенный 300 лет назад, мне придётся воспроизвести». Вернуть переплёту первозданный вид — настоящее искусство, и ему предшествует кропотливая подготовка. Эта книга XVII века пришла в мастерскую уже отреставрированной, в виде тетради. К ней приклеили форзацы, сшили корешок. Очень важный процесс — закругление, т. е. отбивание сшитых страниц. Затем блок предстоит кашировать, то есть отогнуть фальцы, приклеить специальную тесьму — каптал. И затем — вставить в переплётную крышку. Размеры картона уже известны. Теперь его нужно покрыть переплётным материалом.

«Переплёт будет составной, — говорит художник-реставратор Отдела федерального центра консервации библиотечных фондов РНБ Елена Вайцлеувич. — Выбираем коленкор для корешка и уголочек, для покрытия сторон — мраморную бумагу». Мраморная бумага — это фирменный стиль петербургских реставраторов. Издания XIX века они восстанавливают по образцам того же времени. Полотно для оклеивания переплётов раскрашивают сами.

Через мастерскую каждый год проходят сотни книжных памятников со всей России. Издание начинается с переплёта. И потому реставраторы всё чаще делают ещё одну обложку — защитную. В таком виде у книг больше шансов остаться незатёртыми.



Выборг. Открытие городской библиотеки

В Выборге после масштабной реконструкции открылась Центральная городская библиотека. Памятник мировой архитектуры восстанавливали два года по старинным чертежам. Реставраторам удалось сохранить здание в первозданном виде. Они использовали чертежи известного финского архитектора начала прошлого века Алвара Аалто. Впрочем, и без нововведений тоже не обошлось.

Здание, построенное самым дерзким и постоянно экспериментирующим архитектором Алваром Аалто ещё в начале прошлого века, в военные годы сильно не пострадало, а вот в послевоенное время долгое время находилось в запустении. Только в начале нового тысячелетия было решено его восстановить. На масштабную реставрацию ушло более двух лет. Рабочим чудом

удалось сохранить лестницу, железные двери и даже пол 1935 года, но многое пришлось восстанавливать по оригинальным чертежам финского архитектора. Например, волнистый деревянный потолок и особую систему безбликового освещения — это 57 зенитных фонарей. Что-то пришлось достраивать; например, раньше не было перехода из взрослой библиотеки в детскую, теперь же родители могут спокойно спуститься к своим малышам.



Алтайский край. Модельные библиотеки

Статус модельной будет присвоен Поспелихинской поселенческой детской библиотеке и Ельцовской центральной районной библиотеки. Такое решение по итогам рассмотрения заявок принято специальной комиссией в управлении Алтайского края по культуре и архивному делу.

Так, Ельцовская центральная районная библиотека является центром библиотечной жизни в районе. Её читателями являются более 2 тыс. человек. Библиотека ведёт работу по гражданско-патриотическому воспитанию, краеведению, формированию позитивного отношения к жизни и здоровью, профориентации молодёжи, экологическому просвещению, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию и др. Несколько лет в библиотеке успешно действует Центр правовой и муниципальной информации; ежегодно жителям района предоставляется около 1000 справок и консультаций по различным вопросам.

Поспелихинская поселенческая детская библиотека востребована на селе. Она располагается в современном здании, здесь созданы комфортные условия для посетителей, красочно оформлены книжные выставки. Основные направления работы: краеведение, нравственное, патриотическое, экологическое воспитание, работа с детьми с ограниченными возможностями

здоровья и др. На базе библиотеки созданы и ведут активную работу детские клубы: «Эрудит», «Лесовичок», «Вырастай-ка».

На сегодняшний день в Алтайском крае открыты 34 модельные библиотеки. В 2013 г. новые информационно-культурные центры появились в Змеиногорске, Новоалтайске и Павловском районе.

Средства на создание модельных библиотек выделяются в рамках отраслевой программы «Культура Алтайского края» на 2011–2015 гг., в частности библиотека, получившая статус модельной, оснащается компьютерной и копировально-множительной техникой, библиотечный фонд пополняется дополнительной литературой, а также образовательными и мультимедийными изданиями, познавательными и художественными видеофильмами, музыкальными компакт-дисками, обеспечивается доступ в интернет. Создание модельных библиотек позволяет изменить качество библиотечно-информационного обслуживания пользователей, расширить спектр предоставляемых услуг.



Самара. Поэтический ринг в библиотеке

В областной библиотеке состоялся поэтический ринг «Битва городов». На него собрались 50 молодых литераторов из Самары, Тольятти, Москвы, Уфы, Пензы, Астрахани, Челябинска, Тюмени, Нижнего Новгорода, Уральска (Казахстан), Киева (Украина) и других городов.

На поэтическом ринге участники, разделённые на три команды — «Сборная Самары», «Сборная Поволжья», «Сборная мира», — выполняли различные задания. Помимо чтения своих

стихов, поэты импровизировали на заданные темы, придумывали стихотворные тексты из предложенных слов, дописывали стихотворения известных поэтов, а также в рифму отвечали на вопросы зала.



Липецк. Областная библиотека выступила против диабета

В Областной научной универсальной научной библиотеке прошла профилактическая акция «Вместе против диабета», приуроченная к Всемирному Дню борьбы с диабетом.

По словам специалистов из Областного центра медицинской профилактики главной целью акции является привлечение

внимания общественности к заболеванию диабетом и способам его профилактики. «В день борьбы с диабетом мы вышли на улицы и массово напоминаем людям о не-



обходимости измерения сахара в крови и стремимся в целом рассказать об этом заболевании. В рамках мероприятия мы агитируем людей вести здоровый образ жизни, который поможет предупредить диабет», — рассказала начальник отдела межсекторальных и внешних связей Центра медицинской профилактики Татьяна Чернухина.

Неподалёку от библиотеки горожан встречали студенты Липецкого медицинского колледжа. Они раздавали прохладительные напитки с информацией и голубые воздушные шары — символ приобщения к профилактике заболевания. В самой библиотеке все желающие могли сдать анализ крови на сахар и пройти другие виды медицинских обследований, среди которых — компьютерный скрининг сердца, анализ внутренних сред организма.

«Очень хорошо, что это мероприятие происходит у нас, в библиотеке, а то из-за рабочего графика не хватает времени

заняться собой. На обследовании узнала, что у меня небольшая отклонения артериального давления», — говорит библиотекарь Тамара Нукреева.

«О том, что обследование будет проходить в библиотеке, я узнала только вчера от своих знакомых, — говорит пенсионерка Юлия Розанова. — Не раздумывая пошла сюда. В районной поликлинике на подобные процедуры можно потратить месяц, а здесь я проведу не более часа и узнаю всё нужное о состоянии своего здоровья».

Были организованы и другие информационные площадки. В большом зале врачи консультировали читателей и сотрудников библиотеки по вопросам здорового питания и физической активности.



Саратов. Открылся электронный читальный зал

В Центральной городской библиотеке Саратова состоялось торжественное открытие электронного читального зала с ЭБС «ЛитРес». В системе представлены книги всех жанров, в первую очередь художественная литература. Система оборудована читательскими рейтингами и рейтингами издательств, так что проблем в поиске и выборе книг не возникнет.

«Для пользования электронным читальным залом у посетителя должен быть читательский билет. После заявки он получает логин и пароль для доступа на сайт. Книги будут вы-

даваться на срок от 10 до 21 дня. Они будут доступны для компьютеров и на домашних компьютерах. Вся литература на сайте представлена в одном экземпляре, после истечения срока она возвращается в базу библиотеки», — рассказала заместитель директора ЦБС по инновационно-методической деятельности Ирина Лебедева. Также у посетителей читального зала появится возможность получить любую выбранную книгу на мобильное устройство. Она будет храниться на телефоне весь срок, на который была выдана, после этого будет автоматически удалена.

Якутск. Библиотека дружбы народов

В Доме дружбы народов им. А. Е. Кулаковского в Якутске состоялось официальное открытие библиотеки народов Республики Саха (Якутия).

Заведующая отделом национальных культур И. Е. Стрекаловская рассказала об истории Дня толерантности и поздравила всех присутствующих с открытием библиотеки. Она вручила в дар от республиканской общественной организации «Потомки государевых ямщиков» очень ценную книгу Павла Харитоновича «Бубенцы над Леной» с дарственной надписью.

Также с приветственными словами выступили А. Е. Сергучёв, руководитель Департамента по делам народов РС(Я); Тапдык Керимов, профессор, зав. кафедрой социальной философии Департамента философии Уральского федерального университета; Я. В. Игнатьева, генеральный директор Дома дружбы народов им. А. Е. Кулаковского, а также участники круглого стола «Гражданское сообщество и политика толерантности».

Библиотекарь А. С. Павлова ознакомила с фондом и рассказала, как он формировался, а зав. сектором национальной литературы библиотеки «Созвездие» Л. Ж. Ефимова представила переданную во временное пользование переводную литературу народов СНГ, России, дальнего зарубежья и выписываемую с января 2013 г. национальную периодику. В этот день библиотека вместе с поздравлениями получила в дар книги от Департамента по делам народов РС(Я), от бурятского национально-культурного объединения «Байкал» и корейской диаспоры.

Все присутствующие выразили уверенность в том, что открывшаяся библиотека народов РС(Я) будет способствовать созданию поликультурного пространства столицы многоязычной, многоликой республики, ставшей второй родиной для более 120 разных народов.



ГЕРМАНИЯ

В Берлине появится библиотека для плохо читающих

В здании библиотеки им. Пабло Неруды в берлинском районе Фридрихсхайн состоится открытие уникальной в своем роде библиотеки, предлагающей книги, а также аудиозаписи и фильмы для людей, которые не умеют бегло читать, с трудом распознают слова и осуществляют их декодирование. Абонентами библиотеки могут быть как люди с неврологиче-

скими нарушениями, так и люди, которые имеют проблемы с чтением в силу незнания немецкого языка. В фонде новой библиотеки свыше 250 печатных книг и изданий на прочих носителях информации на легком и понятном для восприятия языке. По словам инициаторов проекта, подобную литературу практически невозможно найти в обычных библиотеках.

МАРИНА ЯКОВЛЕВА

Книжная кругосветка

Библиотеки Императорского русского географического общества

Императорское Русское Географическое Общество по времени своего основания — одно из старейших в мире. Основанное в 1845 году, оно ставило перед собой цели собирания и распространения в России географических и этнографических сведений.¹ И реализации поставленных целей как нельзя лучше способствовала библиотечная сеть, созданная Императорским Русским Географическим Обществом.



Марина Юрьевна Яковлева, магистр социально-экономического образования, действительный член Русского географического общества, учитель истории в ГБОУ Школа №552 Пушкинского района г. Санкт-Петербурга

ПО МЕРЕ расширения деятельности и открытия новых отделов Императорское Русское Географическое Общество также охватывало страну сетью своих библиотек. Их успешное развитие и функционирование зависело не только от читателей, но в первую очередь от содержания и наполняемости книжных фондов. Отделы пополнялись не только за счёт пожертвований частных лиц, они осуществляли книгообмен со всеми местными научными организациями и редакциями газет и журналов. Обширными были и зарубежные связи Императорского Русского Географического Общества. Основанием для вступления в книгообменные связи являлось содержание предлагаемых изданий, их полезность для географического общества. С учреждениями, не имевшими постоянных периодических органов, Императорское Русское Географическое Общество, как правило, не сотрудничало. Общество всегда стремилось к расширению книжных контактов, хотя предпочтение отдавало собственным, российским учреждениям и обществам, а не иностранным. Тем не менее в 1860 г. Императорское Русское Географическое Общество обменивалось литературой с 22 зарубежными учреждениями. Учитывая количество отечественных организаций (32), состоявших в книжных связях с Обществом в этот период, можно говорить о том, что зарубежные организации составляли около 40% партнёров по книгообмену. Со временем эти связи множились и укреплялись, и к 1915 г. Императорское Русское Географическое Общество обменивалось книжной продукцией с 75 зарубежными учрежде-

ниями. Участие в книгообмене принимали все отделы Общества. Если же смотреть на географию книгообменных связей, то они охватывали всю Европу, Азию и восточные страны, Северную и Южную Америку, а в начале XX века и почти всю Африку. Негативно на книгообмене сказались события русско-японской войны, а в Первую мировую войну книгообмен с иностранными обществами окончательно прервался. Он обеспечивал своевременное ознакомление с соответствующими новыми изданиями, популяризацию географических (и не только) знаний среди населения, способствовал формированию библиотечных фондов Императорского Русского Географического Общества.

Библиотека в Санкт-Петербурге

Самой первой по времени своего открытия (1845) и самой богатой по фондам стала библиотека центрального отдела Императорского Русского Географического Общества в Санкт-Петербурге.

Библиотека была организована в первый же год существования Общества для концентрации всех географических (и не только) изданий в России и за рубежом, предоставления к ним доступа читателям. После образования отделов Императорского Русского Географического Общества и их библиотек библиотека центрального отдела взяла на себя главенствующую роль, сосредотачивая у себя и аналогичные издания, которыми располагали отделы по стране.

В 1849 г. библиотека уже была систематизирована и каталогизирована и открыта для доступа — хотя бы членам Общества. Всего на тот момент в ней числилось уже около 2000 книг и бро-



шюр, разделённых на следующие тематические рубрики: путешествия, математическая география, физическая география, общая описательная география и топография, историческая география, этнография, статистика, история, смесь, периодические издания.² Дубликаты книг было решено продавать, а вырученные деньги направлять на нужды библиотеки.

В 1853 г. библиотекой был получен ценнейший дар — собрание редких карт России XVII–XVIII веков и полное собрание карт и сочинений, изданных Географическим Департаментом. Всего в библиотеке числилось 5500 томов.³

Поскольку библиотека пополнялась в основном за счёт пожертвований частных лиц и организаций, она не была полной. Недостающие труды было ре-



Императорское Русское Географическое Общество. Библиотека.

шено закупать на деньги, отпускаемые для библиотеки. На покупку книг отпускалось до 1000 рублей ежегодно. В библиотеку Общества было отдано и частное собрание покойного действительно члена Императорского Русского Географического Общества Н. С. Корсакова из 1006 томов книг и 1289 листов карт.⁴

Для обслуживания библиотеки был нанят специальный библиотекарь, ежедневно находящийся при ней, занимавшийся систематизацией и каталогизацией книг и работой с читателями.⁵ Долгие годы эту должность успешно занимал Ю. В. Бруннеман. При необходимости библиотека была доступна не членам Общества — для них были установлены специальные дни посещения (несколько дней еженедельно).

Библиотека разрасталась, места для систематического размещения книг катастрофически не хватало. Началась путаница. Отдел предпринимал поиски отдельного специального помещения под библиотеку; в ожидании переезда закупались новые книжные шкафы, ставившиеся уже по всей квартире, занимае-

мой Императорским Русским Географическим Обществом.

В 1877 г. в библиотеке числилось 21 700 томов, 1025 из которых было выдано читателям.⁶ В 1893 г. было выдано 3485 книг и журналов⁷, что говорит о несомненной популярности книжного собрания Общества, учитывая его узкую научную направленность.

В 1900 г. в библиотеку поступило ещё одно огромное собрание книг, на этот раз оставшееся от покойного действительного члена Императорского Русского Географического Общества А. А. Тилло, в количестве 3555 книг, брошюр и атласов.⁸



В новом, собственном здании Императорского Русского Географического Общества под размещение библиотеки был отдан весь второй этаж и помещения на первом и третьем этажах под книгохранилища. К этому времени фонд библиотеки состоял уже более чем из 100 000 изданий, а накануне революции 1917 г. — 227 000, в том числе более 30 000 карт и атласов.⁹

Тифлис

Следующей по времени своего открытия (1851), но при этом одной из самых неудачных была библиотека Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества в Тифлисе. Сразу же после открытия Отдела библиотека установила книгообменные связи с редакциями различных журналов и некоторыми научными обществами. Частных пожертвований в библиотеку почти не поступало, кроме редких единичных экземпляров. В 1856 г. в ней находилось всего 647 книг¹⁰.

Долгое время библиотека почти не функционировала из-за сокращения расходов на её содержание, отсутствия собственного помещения. Да и возможность принять участие в пополнении библиотеки была воспринята местным населением — в отличие от жителей

других районов страны — без энтузиазма. Основные усилия отдела направлялись на исследовательскую и издательскую деятельность.

Даже к 1897 г. библиотека не была каталогизирована¹¹, пользоваться ею не могли даже члены отдела. Собственного помещения не было и в 1901 г.; только в 1903 г. Отдел получил разрешение разместить свою канцелярию и часть библиотеки в канцелярии Закавказского статистического комитета¹². В связи с этим доступ к этой части библиотеки получили члены отдела.

За всё время существования Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества библиотека так и не была приведена в надлежащий порядок и открыта для широкого доступа читателей.



Иркутск

Одной из самых популярных и успешных региональных библиотек Императорского Русского Географического Общества являлась библиотека Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества в Иркутске.



С первых же дней своего существования отдел стал выполнять большую научно-исследовательскую работу. Сразу же после открытия отдела в

его библиотеку поступило первое пожертвование книг от Императорского Русского Географического Общества. Было решено, что Отделу будет высылаться по 5 экземпляров каждого издания Общества¹³. С момента появления библиотека Отдела стала пополняться за счёт даров. Одним из крупнейших дарителей стал иркутский купец 1-й гильдии, член-соревнователь Отдела С. С. Попов. Из своей библиотеки он подарил 1360 томов ценою в 1605 руб. серебром, заказав дополнительно книг на сумму ещё в 200 руб. серебром, а также книжные шкафы для библиотеки¹⁴.

Библиотекой собирались в первую очередь книги по истории, экономике, географии, этнографии, преимущественно посвящённые Сибири. Одним



из главных направлений в деятельности библиотеки отдела стало собирание картографического материала. В 1852 г. в библиотеке числилось уже 44 карты¹⁵. Кроме изданных книг и материалов, в библиотеку собирались рукописи XV–XVIII веков и архивные дела. Постоянно поступали подаренные единичные экземпляры книг от местного населения.

Библиотека была доступна для всех категорий населения, в том числе и для ссыльных.

В 1979 г. в Иркутске разгорелся огромный пожар, за два дня уничтоживший 75 кварталов. Сгорела и библиотека Восточно-Сибирского Отдела вместе с музеем. К моменту пожара в её фондах числилось чуть больше 10 000 книг. Сгорело почти всё. Были уничтожены свитки времен Ивана Грозного и Алексея Михайловича, рукописи А. П. Шапова, материалы М. Ломоносова и многое другое. Печальная участь миновала только 50 книг, которые находились на руках у членов Отдела¹⁶.

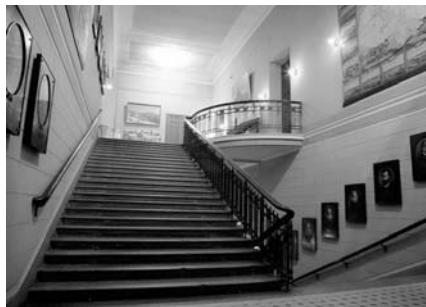
Началась кипучая деятельность по восстановлению утраченных книг и му-

зейных коллекций. В 1883 г. было построено новое здание. Императорское Русское Географическое Общество, Академия Наук и другие научные организации вновь присылали свои издания, и к концу 1880 года в библиотеке числилось уже 2577 томов¹⁷. А через десять лет фонд был восстановлен не только количественно, но и качественно и составил более 10 000 книг¹⁸. Библиотека вновь открылась для широкого доступа читателей.

Вильна

Трудной оазисом оказалась судьба библиотеки Северо-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества в Вильне.

Создание библиотечного фонда являлось предметом особой заботы отдела. В первый период существования (1867–1876) своей библиотеки у отдела не было, и членам отдела приходилось пользоваться Публичной библиотекой. Книги, получаемые от жертвователей и в результате книгообмена, отдел отдавал на хранение всё в ту же Публичную библиотеку.



Собственная библиотека у отдела появилась только в 1910 г. после повторного открытия. Хранившиеся в Виленской Публичной библиотеке книги были оттуда изъяты, описаны и каталогизированы. Вскоре к ним добавились новые труды. Так, в 1911 г. в библиотечный фонд поступило 368 томов от отделов Императорского Русского Географического Общества и других научных учреждений¹⁹. Библиотека была открыта для всеобщего доступа. После закрытия отдела в 1914 г. она стала основной научной библиотекой Виленского (Вильнюсского) Университета.

Оренбург

Одной из самых желанных и долгожданных явилась библиотека Оренбург-

ского Отдела Императорского Русского Географического Общества.

Библиотека отдела была организована сразу же после основания отдела и первоначально состояла из изданий,



присланных Императорским Русским Географическим Обществом и его отделами. Изредка поступали частные пожертвования. Так, в 1869 г. библиотека обогатилась богатыми пожертвованиями А. Н. Неустроева²⁰. Библиотека, как и все прочие, пополнялась посредством обмена с другими научными обществами и за счёт пожертвований частных лиц. За неимением собственного помещения она была размещена в Оренбургской городской общественной библиотеке для всеобщего доступа. В своём составе библиотека отдела имела книги по естественно-математическим, географическим, этнографическим, биологическим наукам. В количественном отношении, однако, она была не особо обширной: постоянно пополняясь, в начале XX в. она располагала около 7000 книг и брошюр.

Киев

Ещё одним неудачным начинанием, хотя и по иным причинам, наравне с библиотекой Кавказского отдела стала библиотека Юго-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества в Киеве.

Впервые вопрос о создании библиотеки при отделе был поднят на собрании отдела 6 марта 1873 года²¹. Уже были внесены первые пожертвования книг для создаваемой библиотеки, пусть и в малом количестве. Председатель отдела Г. П. Галаган вынес на обсуждение вопрос, касающийся будущей библиотеки: помещение (так как средства отдела не позволяли обзавестись отдельным помещением, то было решено разместить её в квартире председателя отдела). Фонд насчитывал 405 томов, половина из которых была посвящена географии,

статистике и этнографии Юго-Западного края.

Исполняющий обязанности правителя дел А. А. Руссов внёс предложение о желательном получении библиотек изданий славянских учёных обществ и матиц Юго-Западного края. Было желательно иметь русские правительственные издания, а также издания всех губернских и епархиальных ведомостей Юго-Западного края. Такого полного комплекта указанных изданий нигде не имелось, сбор подобных изданий был очень затруднительным.



Собственного помещения у библиотеки так и не появилось, поэтому пользование ею было крайне затруднительно даже для членов Общества, не говоря уже о широкой публике. Только в 1875 г. для неё было нанято отдельное помещение²². Открыться для читателей она так и не успела. После закрытия отдела в 1876 г. библиотека и архив были перенесены в Церковно-археологическое общество при Киевской Духовной Академии.

Омск

Ещё одной упущенной возможностью широкого распространения географических и иных сведений стала библиотека Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества в Омске.

Библиотека отдела была весьма обширна и содержала книги по естественным наукам, медицине, геологии, метеорологии, географии, статистике, этнографии, истории, археологии, а также различные справочники, карты и атласы. Но практической пользы по распространению географических знаний она почти не приносила. Не имея специального помещения, библиотека постоянно переезжала с одной съёмной квартиры на другую, из-за чего не могла обзавестись необходимым оборудованием, специальными

книжными шкапами и принимать читателей. До 1893 г. в библиотеке даже не имелось книжного каталога, а пользовались ею только некоторые члены отдела.

В 1902 г. была образована специальная библиотечная комиссия из четырёх членов отдела для приведения библиотеки в порядок²³. Основными задачами комиссии были: 1) проверка книг на наличие, 2) составление хронологического каталога, 3) составление систематического каталога, 4) составление каталога иностранных книг. Работа комиссии закончилась неудачей; библиотека так и не была упорядочена и открыта.

В 1904 г. отделом было решено пригласить специального библиотекаря с оплатой в 500 рублей²⁴. Благодаря работе П. А. Попова, нанятого на должность библиотекаря, библиотеку удалось в краткие сроки упорядочить и каталогизировать: были составлены инвентарные (хронологические) каталоги, систематические каталоги для книг на русском и иностранных языках. К концу года по каталогам в библиотеке числилось более 11 000 русских и 3000 иностранных книг.

Однако библиотека так и не открылась для всеобщего доступа и обслуживала только членов отдела, да и то в ограниченном количестве.

Хабаровск

Не в пример библиотеке Западно-Сибирского Отдела свою деятельность развернула библиотека Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества в Хабаровске, пользовавшаяся особой благосклонностью даже коронованных особ и членов императорской семьи.



Почти сразу же после открытия отдела была организована и библиотека, начало которой положило пожертвование императора Александра III и великой

княгини Александры Иосифовны — они передали в дар часть библиотеки покойного великого князя Константина Николаевича (8000 томов). Помимо книг, библиотеке был подарен портрет Константина Николаевича, украсивший читальный зал. Чуть позже фонды библиотеки пополнили 453 книги из личного собрания цесаревича Николая Александровича²⁵. Эти пожертвования и положили начало публичной общедоступной библиотеки Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Почти все книги, кроме самых дорогих и ценных, свободно предоставлялись читателям. Примеру царственных особ последовали и другие, что привело



к получению множества книг от Академии Наук, других научных учреждений и частных лиц. В том числе и от других отделов общества.

Быстро расширяющейся библиотеке требовалось специальное помещение — для читальных залов и книгохранилища. Покровитель Отдела, начальник края С. М. Духовский подарил ей небольшое каменное здание бывшего приюта Муравьевских инвалидов.

В честь одного из первых жертвователей и августейших покровителей Императорского Русского Географического Общества библиотека была названа Николаевской. По окончании перестройки здания и обзаведения всем необходимым в декабре 1894 г. библиотека была торжественно освящена. Началась лихорадочная работа по сортировке книг и составлению каталогов. Директором библиотеки был назначен В. В. Перфильев²⁶.

В начале 1895 г. разбор и систематизация книг завершились, библиотека открылась для читателей, располагая примерно 10 000 томов. К июлю 1895 г., благодаря пожертвованиям, она располагала уже 25 000 книг, не считая 3276 дубликатов, которыми библиотека реши-

ла поделиться с другими учреждениями²⁷.

Вследствие такого быстрого роста библиотеки помещение уже в 1896 г. оказалось совершенно недостаточным. По инициативе и на средства покровителя отдела С. М. Духовского было изготовлено 20 больших книжных шкафов, которые были размещены: 4 в самой библиотеке, 6 в военном собрании, 8 в квартире председателя отдела Н. И. Гордекова, ещё 2 шкафа поставлены в одном из помещений канцелярии генерал-губернатора²⁸. Подобная разбросанность при небольшом штате библиотеч-



ных работников, постоянном наплыве жертвователей и возрастающем числе посетителей была очень неудобна. К тому же читальный зал библиотеки, в котором одновременно производилась и выдача книг на дом, также скоро стал мал для читателей. Кроме того, в читальном зале не было предусмотрено специальное место для научных занятий учёных и членов отдела. Всё это заставляло совет задуматься над расширением здания библиотеки.



Начался сбор средств на пристройку новых помещений к уже существующему зданию библиотеки: С. М. Духовский ассигновал 500 руб., Хабаровская городская дума — 1500 руб., делались и частные пожертвования. Для выручки денег совет отдела решил устраивать гулянья,

концерты, спектакли. Так, 1 июня 1897 г. в городском саду была устроена лотерея отделом, выручившим за неё 4189 руб.²⁹ В итоге была собрана достаточная сумма для начала строительства.

К октябрю 1897 строительство было закончено, и библиотека смогла сосредоточить разбросанные по городу фон-



ды в одном помещении. Были обустроены помещения для научных занятий, выдачи книг на дом, просторный читальный зал.

Была введена плата за пользование библиотекой для взрослого населения. В среднем она составляла около 700 руб. в год общего дохода отдела с абонентов. Существовала система штрафов за порчу книг и несвоевременный возврат. Библиотека пользовалась чрезвычайной популярностью у местного населения. В среднем на руки за год выдавалось около 20 000 книг. Так, в 1901 г. было выдано на дом 19 547 книг. Из них: 12 549 — беллетристика, 4841 — публицистика и повременные издания, 1084 — книги научного содержания³⁰. Читальный зал был открыт ежедневно, за исключением двенадцатых праздников и табельных дней. Число посетителей зала достигало 7500 читателей в год и выше, в среднем по 25 человек в день³¹.

К 1917 г. в библиотеке насчитывалось уже около 50 000 томов. Кроме этого библиотека ежегодно получала 142 периодических издания и 28 еженедельных газет.

Ташкент

Одной из последних по времени своего открытия, но не по своей роли в просветительской деятельности Императорского Русского Географического Общества, безусловно, была библиотека Туркестанского Отдела Императорского Русского Географического Общества в Ташкенте.

Собственного пригодного для библиотеки помещения у отдела не было,

поэтому с первых же дней его существования было решено хранить пожертвованные и приобретённые книги в Туркестанском Военно-Топографическом Отделе, заказав для этой цели особый шкаф³². Отдел осуществлял книгообмен с различными научными учреждениями, выписывал газеты.

Библиотека постоянно пополнялась, и в 1899 г. было решено переместить её в здание Публичной библиотеки согласно постановлению общего собрания 23 ноября 1898 года³³. Накопление книг и периодических изданий приносило дополнительные неудобства Публичной библиотеке, и совет отдела решил, так-таки обзавестись отдельным помещением



для своей библиотеки, для чего была снята большая квартира. Теперь библиотека, доступная лишь членам отдела, открылась для посетителей³⁴.

К 1 марта 1915 г. в библиотеке числилось более 4500 томов³⁵. Производилась и выдача книг на дом. К 1915 г. отдел состоял в книгообмене с 122 русскими и 20 иностранными учёными обществами, учебными заведениями, редакциями журналов³⁶.

Якутск

Самой последней по времени создания явилась библиотека Якутского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Решение открыть самостоятельный отдел Географического общества в Якутии только во втором десятилетии XX века в период внутри- и внешнеполитических обострений в стране самым негативным образом сказалось на деятельности всего отдела.

Приступая к организации библиотеки, распорядительный комитет постановил, прежде всего, обратиться к Якутскому Областному Статистическому комитету с просьбой о передаче части

своей библиотеки в распоряжение отдела, кроме книг чисто статистического характера³⁷. Статистический комитет счёл это вполне возможным, но вплоть до конца 1914 г. книг так и не переслал. Как и везде, основную часть книг библиотека получала в результате пожертвований частных лиц и обмена с другими научными учреждениями. Так бывший преподаватель Духовной Семинарии С. Е. Парышев пожертвовал в библиотеку 105 книг³⁸. В ожидании книг от Статистического комитета библиотека не могла обзавестись книжными шкафами и составить каталог.

Средств на помещение и собирание библиотеки у отдела не было из-за отсутствия государственных субсидий и положенных 2000 руб. на содержание отдела. Всё держалось лишь за счёт пожертвований частных лиц и учреждений, коих было немного, это делало полноценную работу библиотеки совершенно невозможной.

Библиотеки — в отличие от музеев, организации публичных лекций и прочих способов осуществления просветительской деятельности — были организованы во всех отделах Императорского Русского Географического Общества. Преодолевая различные трудности финансового характера, безразличия местного населения (в кавказском и юго-западном регионах), проблемы организационного характера и отсутствие специальных помещений, библиотеки стремились к активной просветительской деятельности в области географических (и не только) наук. Почти все они были доступны для широкого круга читателей независимо от пола, сословия, вероисповедания, возраста и т. д. и абсолютно все — для членов Императорского Русского Географического Общества. Во многих регионах библиотеки Общества стали чуть ли не единственными доступными библиотеками вообще и сосредотачивали в себе литературу по самому широкому кругу вопросов. Основным источником формирования библиотечных фондов служили книгообменные связи с различными организациями и обществами, а количество постоянно жертвуемых книг от



частных лиц говорило о высокой популярности данных библиотек среди населения. Число выдаваемых книг и обслуживаемых читателей свидетельствовало об активной деятельности библиотек по распространению географических знаний.

С автором можно связаться:
yakovhome@yandex.ru

Примечания

¹ Временный устав Русского Географического Общества. — СПб., 1846.

² Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1849 год. — СПб, 1850. — С. 17.

³ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1853 год. — СПб, 1854. — С. 7.

⁴ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1854 год. — СПб, 1855. — С. 14.

⁵ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1857 год. — СПб, 1858. — С. 16.

⁶ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1877 год. — СПб, 1878. — С. 106.

⁷ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1893 год. — СПб, 1894. — С. 60.

⁸ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1900 год. — СПб, 1901. — С. 30.

⁹ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1916 год. — СПб, 1917. — С. 37.

¹⁰ Отчёт о деятельности Кавказского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1856 год. — Тифлис, 1857. — С. 15.

¹¹ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1897 год. — Тифлис, 1898. — С. 48.

¹² Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1903 год. Тифлис, 1904. — С. 44.

¹³ Отчёт Императорского Русского Географического Общества за 1851 год. — СПб, 1852. — С. 17.

¹⁴ Ковалева А. Близкая сердцу сибиряка. История первой Научной библиотеки Сибири. — Иркутск, 2003. — С. 12.

¹⁵ Отчёт о деятельности Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1852 год. — Иркутск, 1853. — С. 6.

¹⁶ Отчёт о деятельности Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1879 год. — Иркутск, 1880. — С. 83.

¹⁷ Отчёт о деятельности Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1880 год. — Иркутск, 1881. — С. 66.

¹⁸ Отчёт о деятельности Восточно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1891 год. — Иркутск, 1892. — С. 64.

¹⁹ Отчёт о деятельности Северо-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1911 год. — Вильна, 1912. — С. 50.

²⁰ Отчёт о деятельности Оренбургского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1869 год. — Оренбург, 1970. — С. 77.

²¹ Журнал распорядительного собрания Юго-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества 6 марта 1873 г. — Киев, 1873. — С. 3.

²² Отчёт о деятельности Юго-Западного Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1875 год. — Киев, 1876. — С. 131.

²³ Отчёт о деятельности Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1902 год. — Омск, 1903. — С. 44.

²⁴ Там же. Отчёт за 1904 год. Омск, 1905. — С. 42.

²⁵ Отчёт о деятельности Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1894 год. — Хабаровск, 1895. — С. 69.

²⁶ Там же. — С. 70.

²⁷ 25 Отчёт о деятельности Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1895 год. — Хабаровск, 1896. — С. 47.

²⁸ Там же.

²⁹ Отчёт о деятельности Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1897 год. — Хабаровск, 1898. — С. 48.

³⁰ Отчёт о деятельности Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1901 год. — Хабаровск, 1902. — С. 41.

³¹ Отчёт о деятельности Приамурского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1906 год. — Хабаровск, 1907. — С. 23.

³² Протокол заседания правления Туркестанского Отдела Императорского Русского Географического Общества 25 августа 1898 г. — Ташкент, 1898. — С. 2.

³³ Протокол общего собрания Туркестанского Отдела Императорского Русского Географического Общества 23 ноября 1898 г. Ташкент, 1899. — С. 4.

³⁴ Отчёт о деятельности Туркестанского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1904 год. — Ташкент, 1905. — С. 42.

³⁵ Отчёт о деятельности Туркестанского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1915 год. — Ташкент, 1916. — С. 29.

³⁶ Там же. С. 30.

³⁷ Протокол заседания Распорядительного комитета Якутского Отдела Императорского Русского Географического Общества 18 декабря 1913 г. — Якутск, 1913. — С. 3.

³⁸ Отчёт о деятельности Якутского Отдела Императорского Русского Географического Общества за 1914 год. — Якутск, 1915. — С. 13.

О деятельности библиотек Императорского Русского Географического Общества.

История библиотечного дела, специальные библиотеки, Императорское русское географическое общество

The activities of the libraries of the Imperial Russian Geographical Society.

History of librarianship, special libraries, the Imperial Russian Geographical Society

ЭСМИРА ВАГАБОВА

На ниве просвещения

Библиотеки при учебных заведениях Северного Азербайджана 2 пол. XIX–начало XX вв.

Вопрос о библиотеках при учебных заведениях волновал многих просветителей и приобретал особую значимость и актуальность в каждой конкретной исторической, общественно-политической ситуации



Эсмира Рагим Гызы Вагабова, доктор философии по истории, старший научный сотрудник Института истории им. А. А. Бакиханова, г. Баку (Азербайджан)

КАК ИЗВЕСТНО, библиотеки осуществляют просветительскую деятельность и являются одним из способов передачи национального и культурного наследия. Хотя в разной степени — и здесь можно согласиться с российским исследователем В. Ф. Кузнецовой, утверждавшей, что «сами функции этой просветительской деятельности библиотеки, а именно: образовательная, информационная, мемориальная, проявляются по-разному»¹.

Положения о закавказских учебных заведениях и заведениях Кавказского учебного округа, изданные на протяжении XIX–начала XX вв. предусматривали при каждом училище наличие фундаментальной библиотеки. Для этой цели отпускались определённые средства — 50 руб. серебром для уездных училищ, 70 — для высшего четырёхклассного училища в Шемахе². Ответственность за сохранность книг несли смотрители, так как должность библиотекаря не предусматривалась. Лица, виновные в утере книг, должны были возместить их стоимость³.

Библиотечные фонды состояли, как правило, из учебников, наглядных пособий, общих для всех учебных заведений, периодических изданий, небольшого количества научных книг и художественной литературы. Организация и комплектование училищных библиотек имело большое культурное значение. Все уездные училища, например, имели в своих библиотеках в обязательном порядке «Кавказский календарь», журнал «Министерства народного просвещения», были и демократические журналы «Современник», «Отечественные запис-

ки»⁴. Имелись газеты «Кавказ», «Закавказский вестник», «Сенатские ведомости», хранящиеся в фундаментальных библиотеках⁵. Постепенно библиотеки пополнялись различными пособиями по физике, алгебре, астрономии, зоологии, ботанике, географии, истории, что способствовало расширению читательского кругозора. Библиотеки пополнялись также произведениями М. Ю. Лермонтова, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова и др.⁶.

Заметим, что училищные библиотеки отражали программу обучения заведения; определённую роль в подборе книг играли рекомендации Департамента народного просвещения (о них говорилось выше).

Цензурный надзор за библиотеками усилился в конце 40-х–начале 50-х годов XIX века в связи с революционными событиями в Западной Европе. Журнал «Современник» (1848, №10) писал, что в России господствовал «новый недуг, угрожающий погибелью литературе, журналистике, типографиям, книгопечатанию — недуг книгоненавистничества», он распространился и на все библиотеки. Реакционеры требовали «осмотра библиотек в России, чтобы убедиться, сколько у кого (имеется) запрещённых книг и таким образом определить благонадёжность или неблагонадёжность каждого»⁷.

Со своей стороны царское правительство следило за прогрессивной печатью и как результат в 1850 году последовало распоряжение царя «о бдительном надзоре за журнальными и газетными статьями»⁸.

После этого распоряжения попечитель Кавказского Учебного Округа

(КУО) В. Н. Семёнов потребовал в февралю 1851 г. от всех уездных училищ округа запрет на выписку всех газет и журналов, кроме «Закавказского вестника» и журнала МНП с целью оградить учебные заведения от влияния демократических идей.

27 декабря 1852 г. был издан секретный циркуляр МНП, согласно которому «предписывалось изъять из фундаментальных библиотек номера «Отечественных записок» за 1840, 1841–1843 годы, запечатать их в особые ящики, и кому бы то ни было запретить ими пользоваться, так как в этих номерах были опубликованы стихи Пушкина, Лермонтова, литературные статьи Н. П. Огарёва и В. Г. Белинского, а также критические рецензии на комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и «Горе от ума» А. С. Грибоедова и др.»⁹. В виду вышеизложенного, штатные смотрители уездных училищ Баку, Иреван, Нахчывани и др. городов уведомили об отсутствии у них указанных номеров журналов¹⁰.



Следует заметить, что библиотеки пополнялись как за счёт пожертвований общественных учреждений, так и частных лиц. Так, в 1850 г. городской врач г. Шемахи Соколов передал в библиотеку Шемахинского училища «Граматику турецко-татарского языка» М. Казем-бека, «Всеобщий географический словарь», за что получил благодарность от попечителя Кавказского округа¹¹. В 1852 г. профессор Казанского университета И. Н. Березин передал безвозмездно в Шемахинское уездное училище 4 книги: «Дополнение к тюркской грамматике», «Описание татарских рукописей в библиотеках Санкт-Петербурга» и 2 книги на восточных языках¹²; в Нахчыванское училище 3 книги¹³. Также из Московского Лазаревского института восточных языков в 1852 г. было передано 118 книг в Шемахинское уездное училище, а в 1854 г. — ещё 22 книги¹⁴. Получил благодарность сановник Лампадников, передавший в 1858 г. в Лянкя-

ранское первоначальное училище 94 тома, в том числе комплекты «Отечественных записок» за 1855–1857 гг.¹⁵.

За пополнение фондов без казённых затрат штатные смотрители награждались. Например, в 1859 г. штатному смотрителю Нахичеванского уездного училища А. С. Сергееву было выплачено 215 руб. серебром¹⁶. Однако штатный смотритель не имел права выражать своё недовольство порчей или утерей книг¹⁷.

Как правило, книг на русском языке было больше. Но встречались книги и на азербайджанском языке. Например, в 1852 г. в Елисаветпольском уездном училище было 4 книги, в Шушинском — 6 азербайджанских книг¹⁸. Иногда они отмечались просто как азиатские¹⁹.

К середине XIX века все функции по рассмотрению и проверке содержания учебных книг и пособий для всех учебных заведений, издание, снабжение книгами училищных библиотек, управление книжными магазинами и типографией сосредоточились в ведении Министерства народного просвещения, при котором «создавались различные комитеты для надзора и контроля над учебными библиотеками»²⁰.

В 1856 г. был восстановлен Учёный комитет МНП, сосредоточивший в своём ведомстве все функции контроля и надзора за рассмотрением издаваемых учебных пособий для учебных заведений России и за деятельностью училищных библиотек.



В 1864 г. с разрешения военного губернатора была открыта фундаментальная библиотека Иреванского уездного училища, которой могли пользоваться все желающие, вносящие ежегодно 50 коп.; деньги шли на нужды библиотеки²¹. Собранная библиотека обслуживала читателей Нахчывана и Ордубада.

В 60-х годах XIX века по просьбе попечителя Кавказского Учебного Округа

барона А. П. Николаи был поднят вопрос об организации при училищах библиотек для учеников. Фундаментальные библиотеки были недоступны учащимся. На нужды ученических библиотек А. П. Николаи предложил пускать средства, поступающие в виде пожертвований от почётных смотрителей. Дело в том, что по положению КУО почётные смотрители обязывались вносить в пользу уездного училища не менее 500 руб. серебром, а высшего четырёхклассного училища — 700 руб. серебром в год²². Для взрослых открывались публичные библиотеки (сумма в 300 руб. была выделена кавказским наместником). Открытие библиотеки состоялось 15.9.1859 г. в доме «Благородного собрания» в Шемахе²³, но после землетрясения 1859 г. она была перенесена в Баку. Пользоваться книгами можно было за плату. Читателями, как правило, являлись представители чиновничьей верхушки и офицерство. По сообщению журнала «Кавказ», публичная библиотека выписывала в основном российские газеты и журналы — «Отечественные записки», «Современник», а также лучшие произведения русских и европейских авторов, относящиеся к Закавказью²⁴. При уездной школе в Шемахе также существовала небольшая библиотека — 1323 книг²⁵.

В 1871 г., когда министром народного просвещения стал Д. А. Толстой, был принят новый устав гимназий и, как следствие, новое положение о начальных народных училищах (1874). За 1873–1874 гг. было организовано рассмотрение каталогов ученических библиотек средних учебных заведений.

Результатом этого исследования явилось то, что «значительное число названий сочинений оказалось непригодным для чтения и подлежащим исключению из учебных библиотек». Затем это коснулось и библиотек при начальных училищах и городских библиотек. Разрешалось приобретать только книги, одобренные Министерством Народного Просвещения и Духовым ведомством²⁶.

Стоит отметить, что в училище «Общества распространения грамотности среди грузинских евреев» (Баку, Торговый переулок, 12) также была открыта библиотека для учителей и учеников (основана в 1901 г.). В 1915 г. учительская библиотека насчитывала 398 то- ▶

мов, а в 1916 г. — уже 492 тома. Ученическая библиотека в 1915 г. состояла из 39 томов, а в 1916 г. — уже из 144 томов. Учебных пособий имелось в 1915 г. — 263 единицы, а в 1916 г. — 315²⁷.

При Бакинской еврейской мужской школе действовал музей учебных пособий. С открытием при школе лазарета для воинов музей рассортировали по классам²⁸. Библиотека Бакинской еврейской женской профессиональной школы насчитывала в ученической части на 1 января 1915 г. — 774 книг на сумму 204 руб. 55 коп., в учительской — 295 книг на сумму 159 руб. 46 коп.²⁹.

Кроме того, в Баку при синагоге функционировала также библиотека еврейского общества на ул. Будагова, 22. Книги в ней выдавались бесплатно, и вход в читальню также был бесплатным.



Свою фундаментальную библиотеку имело Бакинское Реальное училище. На 1 января 1916 г. она насчитывала 2783 названий книг, 7221 томов стоимостью 15996 рублей³⁰. При фундаментальной библиотеке имелась ученическая библиотека, которая имела 4897 книги в 6588 томах стоимостью 6973 руб. Они были разгруппированы по 4 низшим классам, соответственно силам и развитию учащихся. Каталоги классных библиотек были переписаны на отдельные листы и для удобства пользования учащимися развешаны по классным комнатам³¹. Для учащихся старших классов имелись ещё отдельные библиотеки по естественной истории и географии, русской литературе, истории, физике.

Ученическая библиотека Бакинского Коммерческого училища начала функционировать с 22 декабря 1901 г. при наличии 226 книг, приобретённых главным образом по каталогу ученической библиотеки Петровского коммерческого училища в Санкт-Петербурге.

К концу учебного года число книг значительно увеличилось — с января 1902 г. для ученической библиотеки стали приобретаться детские журналы³². Фундаментальная библиотека состояла из 450 названий.

Библиотека Коммерческого училища пополнялась за счёт приобретения (по выбору педагогического комитета) учебных пособий и книг от фирмы Циммермана в Лейпциге (для психофизиологических исследований, всего 30 приборов), от книжного магазина Эльверта в Марбурге (около 50 сочинений по методике преподавания новых языков), от книжного магазина Оскара Бека в Мюнхене (энциклопедия воспитания и обучения Баймейстера на немецком языке), от картографического и художественного магазинов и т.д.³³.

Согласно статистическим сведениям к отчёту о состоянии Бакинского мореходного класса, в библиотеке данного училища имелось в 1890 г. 245 книг, 297 томов, навигационные кабинеты имели 32 прибора стоимостью 1702 руб., а в 1891 г. соответственно 255, 310, 39, 1888³⁴.

Согласно Отчёту попечителя Кавказского учебного округа за 1897 г., состояние библиотек городских училищ выглядело следующим образом:

В селениях Закатальского округа было 7 библиотек³⁵. В Иреванской губернии в городах при училищах функционировало 112 библиотек³⁶.

Школьные библиотеки начальных училищ насчитывали: в 45 школах Елисаветпольской губернии — 26 720 книг, в 35 школах Иреванской губернии — 25 585 книг, в 46 школах Бакинской губернии — 30 071³⁷. В Шушинском уезде имелось две библиотеки в м. Агдам: при казённом двухклассном училище и общественная читальня; в г. Герюсах — одна общественная библиотека; в Нухе две читальни: городская библиотека-читальня и читальня мусульманского об-

щества; одна библиотека-читальня в сел. Даш-Булаг; одна библиотека-читальня в м. Казах и в сел. Караван-сарай; в Арешском уезде две библиотеки-читальни в м. Агдаш, одна при двухклассном училище казенная и вторая общественная. Кроме того, в Елисаветпольской губернии было 8 книжных магазинов и 8 типографий, из них по 4 — в Елисаветполе, по 3 — в Шуше, 1 — в Герюсы.

В конце XIX века в Шемахинском уезде при Хильмилинском земском сельском училище в селе Хильмили с 1896–1898 гг. действовала ученическая библиотека. Список книг этой библиотеки для внеклассного чтения насчитывал 100 книг русских авторов³⁸. Шемахинское высшее училище имело в своём распоряжении фундаментальную библиотеку, количество книг которой постоянно увеличивалось. Так, в 1852 г. было уже 598 названий в 892 томах, в 1911 г. — 1817 названий в 4307 томах на сумму 4038 руб. 14 коп., в 1913 г. — 1877 названий в 4549 томах³⁹.

К 1 января 1904 г. во всех библиотеках городских школ было 11 722 названий, 16 370 томов. Общая стоимость библиотек составила 10 753 руб.; в среднем каждая школьная библиотека обходилась в 430 рублей. Увеличилось и количество учебных пособий, что в среднем даёт на 1 школу 188 экз. стоимостью в 434 руб., хотя и библиотеки, и учебные пособия по школам распределены неравномерно⁴⁰. Такая неравномерность в распределении по школам объясняется тем, что городом ежегодно отпускался на библиотеки и учебные пособия кредит на каждую школу в отдельности, и притом кредит одинаковый для всех начальных школ, независимо от потребностей школы, хотя потребности эти для каждой школы были далеко не одинаковы. Тем не менее за десять лет с 1894–1903 гг. наблюдается рост школьных библиотек и книг:

Годы	Число названий	Общее число томов	Стоимость биб-ки (руб.)
1894	2401	3407	2656
1895	2795	4015	2879
1896	3802	5201	3354
1897	4295	5803	3850
1898	4973	6979	4547
1899	5490	8015	5637
1900	6938	10047	6855
1901	8971	12259	8410
1902	10807	14815	10108
1903	11722	16370	10753

Таким образом, число названий в школьных библиотеках в сравнении с 1894 г. увеличилось почти в 5 раз, стоимость — более чем в 4 раза⁴¹.

По мере того как происходило усвоение учениками механизма чтения, возрастал и их интерес к книге. Как правило, дети читали книги религиозно-нравственного содержания, сказки, повести и рассказы, биографии, естествознанию, описание путешествий, исторические и географические.



Согласно Распоряжения МНП от 27 января 1905 г. №2033 «О праве библиотек, открываемых для пользования публики при начальных училищах, пользоваться каталогами для бесплатных народных читален» (на основании правил 1867 г.), на учителей, заведующих библиотеками возлагалась обязанность наблюдать за тем, чтобы ученикам выдавались только книги, которые значились в каталоге для ученических библиотек (п. 376, с. 891).



Книги, допущенные Учёным комитетом МНП, могли быть приобретаемы в библиотеки и выдаваемы читателям непосредственным распоряжением зав. библиотеками, но с обязательством немедленно представлять списки приобретённых книг наблюдателю за библиотекой с указанием относительно каждой книги о месте её напечатания и о допущении её Учёным Комитетом.

Сведения о библиотеках⁴²

Бакинская губерния:

Всего училищ — 185, общее число книг для внеклассного чтения — 46 034 на сумму 25 550 руб.

Учительские библиотеки: 25 129 книг на сумму 29 960 руб.

Народные библиотеки: 2464 книг на сумму 3738 руб.

Елисаветпольская губерния:

Всего училищ — 176, общее число книг для внеклассного чтения — 17 904 на сумму 14 914 руб.

Учительские библиотеки: 15 056 книг на сумму 24 453 руб.

Народные библиотеки: 2933 книг на сумму 1199 руб.

Закатальский округ:

Всего училищ — 10, общее число книг для внеклассного чтения — 660 на сумму 628 руб.

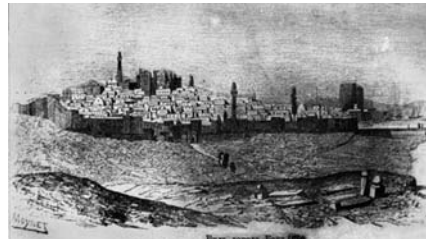
Народные библиотеки: книг — 541 на сумму 600 руб.

Иреванская губерния:

Всего училищ — 174, общее число книг для внеклассного чтения 23 145 на сумму 19 445 руб.

Учительские библиотеки: 17 749 книг на сумму 20 936 руб.

Народные библиотеки: 5494 книг на сумму 3181 руб.



При Закавказской учительской семинарии имелся физический кабинет: число приборов составляло 1316 на сумму 5268 руб.; 808 приборов на сумму 6721 руб. имел физический кабинет при Иреванской учительской семинарии.

Появление библиотечного законодательства. I съезд по библиотечному делу

Имевшие место демократические преобразования по всей России, включая и Северный Азербайджан, способствовали тому, что возникла необходимость рассмотрения специального библиотечного закона. И здесь мы можем согласиться с мнением российских исследователей О. А. Чувильской и О. Ф. Бойковой, отмечавших, что «характерной чертой библиотечного законодательства, как и любого другого законодательства России дооктябрьского этапа, являлось его развитие в рамках имперского (государственного) права»⁴³.

В 1911 г. этот вопрос обсуждался на состоявшемся в июне I Всероссийском съезде по библиотечному делу в Петербурге, а также были рассмотрены вопросы построения библиотечной сети в целом, а также создание специальных детских библиотек. (К 1914 г. в России насчитывалось не более 20 детских библиотек.)

Съезд был созван по инициативе Общества библиотекосведения, возникшего в 1908 г. в Петербурге, задача которого заключалась в развитии теории и практики библиотечного дела, улучшении подготовки, быта и условий труда библиотечарей в России.

Отмечалось, что у школы и библиотеки одна цель — распространение просвещения в народе, а следовательно, они должны действовать сообща, помогая друг другу. При открытии школ предполагалось принимать во внимание и открытие библиотек с учётом населения⁴⁴.

Изданные 9 июня 1912 г. Министерством народного просвещения были изданы новые «Правила о народных библиотеках при низших учебных заведениях» изменяли и ухудшили положение библиотек, действовавших на основании правил от 28 февраля 1906 г., также утверждённых Министерством народного просвещения.

Согласно этим правилам, пришкольные и другие народные библиотеки передавались в полное распоряжение учебных заведений (параграф 3). Директорам давалось право контролировать деятельность библиотек, хотя параграфы 8, 9 прежних правил возлагали лишь «общий надзор за народными библиотеками» на директоров и инспекторов народных училищ и на училищные советы. Заведующие библиотекой должны были «представлять ежегодно отчёты о числе книг и периодических изданий, приобретённых библиотекой о числе произведённых выдач» и принимать соответствующие меры при несоблюдении правил (параграф 12).



фты 8, 9 прежних правил возлагали лишь «общий надзор за народными библиотеками» на директоров и инспекторов народных училищ и на училищные советы. Заведующие библиотекой должны были «представлять ежегодно отчёты о числе книг и периодических изданий, приобретённых библиотекой о числе произведённых выдач» и принимать соответствующие меры при несоблюдении правил (параграф 12).

Опять вводились министерские каталоги для народных библиотек. Если параграф 5 прежних правил гласил: «*в народные библиотеки при низших учебных заведениях могут быть приобретаемы книги и периодические издания, допускаемые в общем порядке в публичные библиотеки и читальни*», то по параграфам 4, 5, 6 новых правил это положение совершенно отменялось. Так, новые книги могли приобретаться только с разрешения учебного начальства. И вновь, как и прежде, народные библиотеки отдавались на произвол чиновников учебного ведомства, а городские учреждения, за которыми оставалось право только финансировать народные библиотеки, фактически отстранялись от руководства ими⁴⁵.



Вопрос о школьных библиотеках продолжался оставаться актуальным и был рассмотрен на Первом Всероссийском съезде по вопросам народного образования, проходившем с 13 декабря 1913 г. по 3 января 1914 г. в Петрограде. Этот съезд, как отметил И. В. Евдошенко, был «*самым радикальным из всех съездов и самым многочисленным — 6507 членов, почти все из народного учительства*»⁴⁶.



Было отмечено, что библиотека может и должна играть видную роль в жизни школы, в ней дети пополняют знания, расширяют кругозор. Отмечалось, что в системе образования библиотека занимала далеко не первое место, с чем нельзя мириться. Предлагалось уничтожить ограничительный каталог (речь идёт об отмене «Правил 9 июня 1912 г.» — Э. В.),

который наносил существенный вред как внешкольному, так и школьному образованию и предоставить учителю полную свободу в выборе книг⁴⁷.



На съезде были приняты также резолюции — о правильной организации детских библиотек, о подготовке учителей к ведению школьного библиотечного дела и введении в программу педагогических учебных заведений преподавание детской библиографии и библиотечной техники, о наличии в библиотеке для детей в местностях с инородческим населением книг не только на русском, но и на местных языках, устройство центральных учительских библиотек повопросам народного образования⁴⁸.

Народные библиотеки приобретали всё больше распространение, повышались требования читателя. В этой связи предлагалось: ежегодное устройство летних библиотечных курсов для педагогов и деятелей по народному образованию; устройство годичных курсов по библиотековедению для подготовки библиотекарей; оборудование в каждом губернском земстве библиотечного музея с устройством при нём образцовой школы и народной библиотеки с библиографическим отделом; введение курса библиотековедения в число предметов, проходимых на педагогических курсах и в учительских семинариях⁴⁹.

Аналогичные резолюции об учительских библиотеках были приняты на Съезде учителей городских училищ⁵⁰.

Резолюция I Всероссийского съезда по народному образованию «О школьных ученических библиотеках» (п. 125) отмечала, что «*дело подбора книг для ученических библиотек должно быть передано общественным самоуправлением. Издаваемые книги министром народного просвещения ограничительные каталоги и списки книг для школьных ученических библиотек должны быть отменены*»⁵¹.

Популярностью у читателей пользовалась также библиотека Бакинской Мариинской женской гимназии. В наличии имелся самый обширный фонд литературы — от научно-технической до художественной направленности⁵².

Каталог библиотеки Бакинской Мариинской женской гимназии был составлен в августе 1910 г. (Баку, 1911) и включал в себя книги как религиозного, так и светского характера (философии, педагогике, психологии, дидактике, логике; художественная литература; история и теория литературы, критика и публицистика; история и история искусства, социология, политэкономия; география, этнография, путешествие; физика, математика, астрономия, учебники, справочники и периодические издания).

В Борчалинском уезде, по данным Министерства народного просвещения, насчитывалось 9 библиотек, общее количество книг в библиотеках — 2169; в Закатальском округе — соответственно 2 библиотеки и 1791 книг⁵³. При этом отмечалось, что в зимние месяцы выдача книг была значительно выше (150), чем в летние месяцы (20) — Кахскому училищу. Указывалось также, что в библиотеке Кахского училища книги выдавались ученикам по субботам, а взрослым — по воскресеньям; возвращение книги залогом не гарантировалось⁵⁴.



Книжные склады при низших учебных заведениях МНП, при которых имелись народные библиотеки, согласно правилам от 18 января 1904 г., открывались с разрешения местного губернатора и исключительно для продажи книг и изданий, предназначенных для народного чтения, при условии, что на это имелось разрешение учредителей данного учебного заведения⁵⁵. При этом они освобождались от уплаты государственного промыслового налога и выборки торговых документов⁵⁶. Заведывание книжным складом возлагалось на одно-

го из преподавателей, изъявивших своё согласие, с вознаграждением за работу (заведовать книжным складом и библиотекой при низшем учебном заведении могло одно и то же лицо)⁵⁷. Все сведения о книгах и изданиях печатались в каталогах и повременных списках, издаваемых министерством народного просвещения. Продажа книг и изданий из склада могла производиться только во внеклассное время. А надзор за книжными складами при низших учебных заведениях возлагался на директоров и инспекторов народных училищ. Губернатору принадлежало право в любое время производить общую и внезапную ревизию складов и временно закрывать склады, при наличии обстоятельств, нарушающих общественный порядок и спокойствие.

Таким образом, несмотря на цензурный гнёт со стороны царского правительства и Министерства народного просвещения, азербайджанская интеллигенция открывала в городах и районах Северного Азербайджана библиотеки при учебных заведениях, потребность в которых постоянно росла и которые были очагами просвещения, приобщая учащихся к русской и мировой культуре. Появление народных библиотек во второй половине XIX столетия было обусловлено политическими, экономическими и социальными реформами, проходившими как в самой России, так и Северном Азербайджане в этот период и оставили глубокий след в истории развития библиотечного дела. А в начале XX века библиотеки приобретали статус культурного центра, который соединял в себе различные формы и способы культурно-просветительской работы.

Примечания

- ¹ Здобнов Н. В. История русской библиографии до начала XX в. — Изд. 3-е. — М.: Госкультпросветиздат, 1955; Кузнецова В. Ф. Просветительская деятельность публичной библиотеки // Библиотековедение. — 2010. — №4.
- ² Памятная книга Коммерческого училища за 1902–1903 учебный год.
- ³ ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 10. Л. 3–4.
- ⁴ ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 54. Л. 37; ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 139. Л. 29.
- ⁵ ГИА АР: ф. 313. Оп. 1. Д. 17. Л. 10об.; ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 10. Л. 2.
- ⁶ ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 54. Л. 37
- ⁷ Костин А. Публичные библиотеки в уездных городах России в I половине XIX века // Библиотека. — 1992. — № 9–10. — С. 23–25; Библиотека. — 1992. — №9–10. — С. 25.
- ⁸ ГИА АР: ф. 1268. Оп. 4. Д. 162. Л. 1–3.
- ⁹ ГИА АР: ф. 845. Оп. 2. Д. 60. Л. 3–4

- ¹⁰ ГИА АР: ф. 845. Оп. 2. Д. 60. Л. 8–11, 29.
- ¹¹ ГИА АР: ф. 313. Оп. 3. Д. 218. Л. 31, 36
- ¹² ГИА АР: ф. 313. Оп. 3. Д. 218. Л. 33
- ¹³ ГИА АР: ф. 425. Оп. 1. Д. 120. Л. 230
- ¹⁴ ГИА АР: ф. 389. Оп. 6. Д. 27
- ¹⁵ ГИА АР: ф. 425. Оп. 1. Д. 120. Л. 7
- ¹⁶ ГИА АР: ф. 313. Оп. 2. Д. 139. Л. 29.
- ¹⁷ ГИА АР: ф. 845. Оп. 1. Д. 23. Л. 13–14.
- ¹⁸ ГИА АР: ф. 845. Оп. 1. Д. 25. Л. 20–21, 72–73.
- ¹⁹ Таирзаде Н. Учебные пособия и библиотеки уездных училищ Азербайджана (40–50-е годы XIX в.) // Из истории азербайджанской интеллигенции. — Баку: Адильоглу, 2009. — С. 72.
- ²⁰ Сб. постановление по МНП. — Т. 2. — СПб., 1864. — Отд. 1. — №346 прил. — С. 23; т. 2. — Отд. 2. — №1076, прил. — С. 56; т. 3 СПб. 1865. — №1318, прил. 97–98.
- ²¹ Таирзаде Н. Учебные пособия и библиотеки уездных училищ Азербайджана (40–50-е годы XIX в.) // Из истории азербайджанской интеллигенции. — Баку: Адильоглу, 2009. — С. 74
- ²² Ж. Министерства народного просвещения (МНП). 1853. Ч. LXXX. — С. 48; Сб. постановлений. Т. 2, отд. 2. — № 1076. С. 816; т. 3, №1318, с. 1273, 1276.
- ²³ Кавказ. — 1859. — № 83
- ²⁴ Там же.
- ²⁵ Шихалиев А. М. История гор. Шемаха второй половины XIX в. (1859–1902) // Автореф. канд. ист. н. — Баку, 1968. — С. 18.
- ²⁶ Здобнов Н. В. История русской библиографии до начала XX в. — Изд. 3. — М.: Госкультпросветиздат, 1955. — С. 416.
- ²⁷ ГИА АР: ф. 309. Оп. 1. Д. 806. Л. 26.
- ²⁸ ГИА АР: ф. 309. Оп. 1. Д. 802. Л. 16.
- ²⁹ ГИА АР: ф. 309. Оп. 1. Д. 852. Л. 40.
- ³⁰ ГИА АР: ф. 315. Оп. 1. Д. 1102. Л. 4.
- ³¹ ГИА АР: ф. 315. Оп. 1. Д. 1102. Л. 5.
- ³² Памятная книга Коммерческого училища за 1902–1903 учебный год. — С. 60.
- ³³ Там же. С. 86–87.
- ³⁴ ГИА АР: ф. 389. Оп. 6. Д. 27. Л. 80, 82–84.
- ³⁵ Отчёт попечителя Кавказского учебного округа за 1897 г. — Тифлис, 1898. — Табл. — №185.
- ³⁶ Однодневная перепись начальных школ в империи, произведённая 18 января 1911 года. — Вып. 11. — Ч. 1 КУО, под ред. В. И. Покровского. — С. 31.
- ³⁷ Отчёт попечителя Кавказского учебного округа за 1897 г. — Тифлис, 1898. — Табл. №327.
- ³⁸ ГИА АР: ф. 309. Оп. 1. Д. 1071. Л. 1, 3–5 об.
- ³⁹ ГИА АР: ф. 309. Оп. 1. Д. 1072а. Л. 3–6, 8–9, 47–48, 50
- ⁴⁰ Отчёт о состоянии городских начальных и двухклассных училищ, содержащихся на средства Бакинского общественного управления 1894–1903 гг. — Баку, 1904. — Школьные библиотеки. — С. 249.
- ⁴¹ Там же. С. 252.
- ⁴² Однодневная перепись начальных школ в империи, произведённая 18 января 1911 года. — Вып. 11. — Ч. 1 КУО, под ред. В. И. Покровского.
- ⁴³ Чувильская О. А. Законодательство о библиотечном деле: эволюция и современное состояние // Научные и технические библиотеки. — 2009. — №9 — С. 17–27; Бойкова О. Ф. Библиотечное законодательство Российской империи // Правовое наследие и современная юриспруденция: связь времён. — Москва: РГБ, 2007. — С. 44–58.
- ⁴⁴ Библиотекарь. — Петербург, 1912. — Вып. 1. — С. 45.
- ⁴⁵ Библиотекарь. — СПб. — Вып. 2. — 1913. — С. 98–99.

⁴⁶ Евдошенко И. В. Реформы в сфере народного образования // Вестник Удмуртского университета. Правоведение. — 2005. — №6 (1). — С. 47.

⁴⁷ Первый всероссийский съезд по народному образованию // Вестник воспитания. — 1914. — №5. — С. 77.

⁴⁸ Там же. С. 78–79.

⁴⁹ Там же. С. 80.

⁵⁰ См. Народный учитель. — №9–10. — С. 17.

⁵¹ ГИА АР: ф. 46. Оп. 2. Д. 503. Л. 1, 19.

⁵² Однодневная перепись начальных школ в империи, произведённая 18 января 1911 года. — Вып. 11. — Ч. 1 КУО, под ред. В. И. Покровского.

⁵³ Ж. МНП. — 1912. — Декабрь. — С. 96.

⁵⁴ Ж. МНП. — 1912. — Декабрь. — С. 98–99.

⁵⁵ Ж. МНП. — 1904. — Декабрь. — С. 18.

⁵⁶ Ж. МНП. — 1904. — Январь. — С. 19.

⁵⁷ Бакинские известия. — 1904. — 24 февр. — №46.

Библиотека. — 1992. — №9–10.

ГИА АР: ф. 313. Оп. 3. Д. 25.

ГИА АР: ф. 313. Оп. 3. Д. 185.

Сб. постановление по МНП. — Т. 2. — СПб., 1864. — Отд. 1. — №346 прил. — С. 23; т. 2. — Отд. 2. — №1076, прил. — С. 56; т. 3 СПб. 1865. — №1318, прил. 88–90.

С автором можно связаться:
esmira.vahabova@mail.ru

На основе использования архивных материалов и других источников в статье рассматривается состояние библиотек при учебных заведениях Северного Азербайджана, влияние законодательных актов Министерства народного просвещения на деятельность этих библиотек. Отмечено значение съездов по народному образованию и библиотечному делу, а также значение учебных библиотек в повышении кругозора учащихся и приобщении их к мировой культуре, несмотря на цензурный гнёт со стороны правительства царской России и Министерства народного просвещения.

Through the use of archival materials and other sources, the article discusses the state of libraries in schools of northern Azerbaijan, the impact of legislative acts of the Ministry of Education on the activities of these libraries. The significance of congresses on public education and librarianship, as well as the value of educational libraries in enhancing of students' horizons and introducing them to the world culture, despite censorship by the government of tsarist Russia and the Ministry of Education.

Царское правительство, цензура, Северный Азербайджан, библиотека, книжные фонды учебные заведения, законодательные акты, съезд

Keywords: tsarist government, censorship, Northern Azerbaijan, library, book funds, schools, legislation, congress.

НАТАЛЬЯ СИППЕЛЬ

Ключи от прошлого

Опыт исторического состязания



Омск... Город на Иртыше, центр Степного края, столица Белой России. Город Достоевского, Врубеля, Колчака, город с яркими событиями и неповторимыми судьбами, который через три года отметит свой 300-летний юбилей. Муниципальные библиотеки предложили омичам совершить увлекательное путешествие по страницам истории Омска и найти ключи от его прошлого.



Наталья Сиппель, специалист отдела развития и внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки бюджетного учреждения г. Омска «Омские муниципальные библиотеки»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ бизнес-технологий в библиотечной среде уже давно никого не удивишь: маркетинг — для изучения пользовательских предпочтений, пиар — для продвижения услуг, event-менеджмент — для создания события, а следовательно — для привлечения новых пользователей. Мероприятия библиотек, как проводимые только для читателей, так и городские, для широкой публики, всегда отличаются организованностью, продуманностью, вниманием к каждой мелочи. Но событийный маркетинг всё-таки отличается от привычного массового мероприятия, главным образом — своей уникальностью.

В один из сентябрьских дней центральная часть города Омска превратилась в территорию исторического состязания «Ключи от прошлого» — состязания с непростыми заданиями, головоломками и замысловатыми вопросами. В традициях квеста* была проведена командная игра, основанная на городском ориентировании, включающая погони и задачи. Главная цель — быстрее всех найти конечную точку на местности. Таким образом, библиотекари впервые выступили в роли организаторов одной из игр, достойных войти в сеть ENCOUNTER.

Идея библиотечного квеста возникла в 2012 году в рамках профессионального конкурса молодых библиотекарей «Первоцвет». «Когда готовилась к конкурсу, думала, какой проект будет интересен потенциальным пользователям библиотек, и в каком мероприятии было бы интересно участвовать мне, как представителю активной молодёжи. Так и появилась идея разработать

квест — аналог компьютерной игры в реальном времени», — рассказывает Алина Гермизеева, ведущий методист отдела развития и внешних коммуникаций ЦГБ, победительница «Первоцвета».

Итак, задачей нашего event-мероприятия было формирование положительного образа омских муниципальных библиотек в глазах широкой общественности посредством яркого молодёжного городского события к празднованию 300-летия города Омска. Проще говоря — привлечь к себе внимание, запомниться, стать полезными.

Разработка проекта началась с **определения целевой аудитории** — это **первое правило** событийного маркетинга. Сразу же хочется упомянуть и о **втором правиле** — мероприятие должно стать новостью. Чтобы поймать двух зайцев сразу, мы прибегли к адресной рассылке писем-приглашений по организациям, участие которых в квесте привлекло бы внимание СМИ. Необходимо помнить о том, что история города (а ведь квест исторический) складывается из судеб людей, живущих в нём, поэтому мы пригласили молодых сотрудников тех организаций и предприятий, которые стали ключевыми в развитии не только города и области, но и всей страны. Именно такое послание звучало в письмах к потенциальным участникам городского квеста. В тексте каждого письма мы также указали, какие ещё организации приглашены, чтобы команды могли видеть, в какой компании окажутся в случае участия. Это крупные представители промышленности, финансовой сферы, стражи закона: молодёжные советы Конструкторского бюро транспортного

машиностроения, Омского производственного объединения «Иртыш», специалисты Омской дистанции гражданских сооружений — филиала РЖД, сотрудники Сбербанка России, команда КВН Омской академии МВД России «Достучаться до звёзд», специалисты Управления Федеральной службы судебных приставов России. В неожиданной для себя роли выступили и журналисты: мы предложили им быть не просто хроникёрами происходящего события, но и участниками квеста. В итоге образовалась ещё одна команда — сборная омских СМИ (телекомпания «Антенна-7», газеты «Аргументы и Факты в Омске», «Комсомольская правда», «Вечерний Омск-Неделя»). Так было выполнено **третье правило** событийного маркетинга — **информационная поддержка мероприятия**.



Директор БУ г. Омска «ОМБ» вручает диплом капитану команды ВСП 227 Омского отделения Сбербанка России

Формируя состав участников, мы воспользовались и такими традиционными способами рекламы и продвижения события, как рассылка пресс-релиза в ве-



Команда КТОСа «Ленинский» выполняют задание на станции «Театральная»

душие средства массовой коммуникации города, размещение информации и вирусного ролика-трейлера на официальном сайте омских муниципальных библиотек и в официальной группе «ПРО ЧТЕНИЕ В ОМСКЕ» в социальной сети «ВКонтакте». На сайте была открыта онлайн-регистрация, которой воспользовались Молодёжный совет Комитета

территориального общественного самоуправления «Ленинский» и Волонтёрский центр Омского государственного университета путей сообщения — постоянные участники городских мероприятий, яркие представители омской молодёжи.



Команда «ОмПО» на станции «Недаром помнит вся Россия...»

Примечательно и то, что на квесте присутствовали руководители тех организаций, команды которых по объективным причинам не смогли принять участие. «Я удивлён такому количеству мероприятий, которые проводят библиотеки, такому разнообразию тем. Мы хотели бы принять участие в каком-нибудь следующем проекте», — Владимир Быков, председатель профсоюзного комитета работников ОАО «Газпромнефть-ОМПЗ».

Ограниченность пространства и времени — четвёртое правило event-мероприятия. На площади им. Бухгольца у памятного знака «Держава» (место ос-



Команда Волонтёрского центра ОмГУПС на станции «Адмирал»

нования города) встретились 9 команд, каждая в составе 5 человек. Они получили маршрутные листы со станциями, карту территории квеста и подсказку. «Маршрут нашего квеста составил около трёх километров, состоял из девяти станций, каждую из которых участники игры могли найти по специальным загадкам. В качестве станций мы выбрали определённые места исторического значения: здания, памятни-

ки, части улиц, где прибытия команд ожидали наши координаторы, узнать которых можно было по синим футболкам с призывом «Омск, читай!» На станциях команды выполняли различные задания, чтобы получить ключи, открывающие тайну местонахождения финиша квеста. Если участники не могли с чем-то справиться, то им предлагалось выполнить штрафное задание», — рассказывает Надежда Кузнецова, заведующая отделом развития и



Команда КБТМ в поисках ключа

внешних коммуникаций Центральной городской библиотеки. В организации и проведении мероприятия было задействовано более 20 сотрудников муници-



Команда Конструкторского бюро транспортного машиностроения на станции «Культура Омска»

пальных библиотек, каждый — в корпоративной футболке и шейной косынке, ведь, говоря на языке бизнеса, **тотальное присутствие бренда — это пятое правило** событийного маркетинга. Логотип библиотек, как организаторов квеста, присутствовал на всех материалах игры, кроме того, каждый участник получил рекламно-информационный буклет Центральной городской библиотеки.

Определяя станции и разрабатывая задания, мы старались показать молодым омичам, какую роль занимал город в развитии российской истории. Рассказать, каким образом становление омской городской среды повлияло на технический прогресс страны, на форми-

рование политического сознания, на развитие культуры и искусства, познакомиться с биографией людей, прославивших Омск. Все задания и подготовленные материалы квеста — авторские, то есть **уникальны и оригинальны** — следующее (**шестое**) **правило** event-мероприятия.



Команда ОмПО «Иртыш» на станции «Культура Омска»

Загадки были составлены как в традиционной стихотворной форме, так и по канонам белого стиха. Например, загадка «*Меж двух мостов одной из рек стоит известный человек*» приводила участников квеста к памятнику Ленину, который находится на площади между Комсомольским и Юбилейным мостами через реку Омь, а загадка «*Окна, смотрящие на реку, пристанище Белой России. Марш Мендельсона вынужден слышать всё время!*» — к дому купца Батюшкова, где квартировал Колчак, соседствующему с городским загсом.

Задания на всех станциях мы постарались сделать не похожими друг на друга и разными по уровню сложности: где-то на заданные вопросы предлагались варианты ответов, где-то были подсказки, а не-



Команда омских СМИ решает ребус на станции «Театральная»

которые задания были рассчитаны не столько на глубокие знания участников, сколько на сообразительность и скорость. Например, на станции «**Театральная**», расположившейся у Омского театра для детей и молодёжи, командам при-

шлось изрядно поломать голову, разгадывая составленные библиотекарями ребусы об омских театрах, актёрах, спектаклях. На станции «**Великий реформатор**», посвящённой видному политическому деятелю Петру Столыпину, участникам квеста пришлось отстаивать своё право на владение «земельными наделами» (круги, начерченные на асфальте и разделённые на 5 секторов). Команды необходимо было ответить на 5 вопросов о жизни и профессиональных достижениях реформатора. При неправильном ответе на вопрос «надел» сокращался на 1/5 часть, то есть один из участников покидал свой сектор и переходил в соседний, к товарищу. «*Выходить из круга запрещалось. С каждым неправильным*



Команда Омской академии МВД России на станции «Великий реформатор»

ответом оставаться в пределах своего «надела» нашим игрокам становилось всё сложнее. Попробуйте устоять вдвоём или втроём, тем более вчетвером на клочке земли меньше полуметра! Но всё-таки большинство участников справились с нашими каверзными вопро-



Команда Омской академии МВД России разгадывают загадку о местонахождении одной из станций квеста

сами», — рассказывает Татьяна Быкова, координатор станции, специалист отдела развития и внешних коммуникаций ЦГБ. На станции «**Городские легенды**» библиотекари помогли молодым омичам разобраться во всех тайнах Омска и узнать много нового о родном городе. Перевести дух и зарядиться энергией победы наши команды смогли на станции «**Великая**

отечественная война» у памятника Д. М. Карбышеву, знаменитому генерал-лейтенанту инженерных войск и доктору военных наук, родившемуся в Омске. Здесь команды получили символические солдатские письма-треугольники с текстами песен, исполнить которые оказалось со-



Курсанты Омской академии МВД России на станции «Недаром помнит вся Россия...»

всем непросто, так как некоторые слова в этих песнях были пропущены. Несмотря на то, что участников квеста от того исторического события, которому посвящены песни, отделяет несколько поколений, мы услышали в их блестящем исполнении «*На поле танки грохотали*», «*Огонёк*», «*Синий платочек*», «*Путь-дорожка фронтовая*».

«*Узнали ли мы что-то новое в ходе этой исторической игры? Думаю, что да. Все журналисты искренне удивились хобби, которое было у Петра Первого, и жестокости Петра Аркадьевича Столыпина. На вопросы же о Колчаке, революции и Гражданской войне мог ответить любой образованный человек, да и у девушек практически всегда были варианты ответов*» (Юлия Филоненко, газета «**Вечерний Омск**»).

Пройдя все 9 станций, на последней из них команды обменяли свои ключи на подсказки о месте финиша квеста — это слова: «*порох*», «*маяк*», «*основатель*», «*цепи*», «*берег*», «*устье*», «*замки*», «*выстрел*», «*ядро*». Такой ассоциативный ряд всех безошибочно привёл к памятнику «**Пушка**» на речном вокзале. Именно здесь по историческим данным находится место высадки И. Бухгольца, основателя города Омска.

«*Мы изучали литературу по истории, которая была в библиотеках, какие-то вопросы мы упустили, и нам было интересно узнать что-то новое. Каждый участник нашей команды читал книги, и в сумме мы добились неплохого результата*», — Наталья Бегу-

нова, капитан команды Конструкторского бюро транспортного машиностроения.

Судя по отзывам наших участников, мероприятие удалось. Команды не только окунулись в атмосферу азарта, но и познакомились с достопримечательностями и историей города, а также, преодолевая нестандартные ситуации, получили массу положительных впечатлений и неоценимый опыт эмоционального взаимодействия.

Рассказав о составляющих нашего квеста, мы ещё ни разу не назвали бюджет. Но на пути реализации многих библиотечных идей камнем преткновения



ОмПО «Иртыш» на станции «Культура Омска»

становится именно недостаток финансовых средств. Где найти призы, подарки, чем угостить — эти вопросы сопутствуют разработке любого игрового event-мероприятия. **Достичь прибыли при минимальных затратах — седьмое правило** событийного маркетинга, а в нашем случае — суметь найти ответы на поставленные выше вопросы без ущерба для организации. Бизнесу проще —



Победители квеста, команда Управления Федеральной службы судебных приставов России по Омской области

что продвигаем, то и дарим. А что может подарить библиотека?

По традиции квестов, формирование призового фонда происходит из личных взносов команд, но нам такой вариант не подходит, ведь мы хотели создать настоящий праздник для наших участников — удовольствие, за которое не надо

платить. Создать атмосферу праздника нам помогли спонсоры: кондитерская «Луговская слобода» предоставила командам вкусные горячие пироги, мини-маркет «Букетoff» подарил участникам оригинальные цветочные композиции, кафе «Карамель» — команде-победителю большой торт с надписью «Победитель городского исторического квеста «Ключи от прошлого»»; кстати, сладкий подарок достался команде Управления Федеральной службы судебных приставов России. Также команда приставов получила кубок победителя, изготовленный отделом дизайна Центральной городской библиотеки. Ценным подарком для команд стали фотоальбомы «Старый Омск. Иллюстрированная хроника событий. Начало XVIII—начало XX вв.», где собраны уникальные исторические фотографии и лучшие работы омских фотохудожников. Подарочные издания предоставлены издательством «ЛЕО».



Станция «Времена Петровы»

«Я бы порекомендовала людям участвовать в подобных событиях. Организаторы старались сделать мероприятие интересным — и у них получилось. Мы ожидали каких угодно вопросов, но не про Петра I и его хобби, не про Столыпина. И песен времен Великой Отечественной не ждали. А вопросы про Колчака и омских градоначальников можно было и спрогнозировать!» — говорит Екатерина Пелипенко, Волонтерский центр ОмГУПСа.

По теории событийного маркетинга, оценить прошедшее мероприятие помогает число и характер публикаций в независимых информационных источниках. По итогам нашего квеста, кроме ожидаемых четырёх публикаций, мы обнаружили свыше двадцати сообщений в различных средствах массовой коммуникации города. Новыми участниками пополнилась и официальная группа в социальной сети «ВКонтакте»**.

«Хотелось бы ещё раз провести такое мероприятие. Формат должен остаться прежним, но можно немного изменить механизм, например, разработать квест для любителей велосипедных прогулок или провести подобное мероприятие в рамках «Библионочи» на улицах города и в ночное время», — говорит Алина Гермизеева, инициатор



Участники квеста на месте старта игры (площадь им. Бухгольца)

квеста «Ключи от прошлого», специалист отдела развития и внешних коммуникаций ЦГБ.

Фото Владимира Казимова и из архива муниципальных библиотек

С автором можно связаться:
orvk.omb@mail.ru

* Слово «квест» (англ. quest) было именем собственным и использовалось в названии приключенческих компьютерных игр, например, «King's Quest» («Поиски Короля») или «Space Quest» («Космические Поиски»). В 1990-х эти игры пользовались большой популярностью у молодёжи не только за рубежом, но и в России, где термин «квест», закрепившись за подобными играми, стал нарицательным. Приключения, азарт, поиски, погони квестов легли в основу городских игр, объединённых в международную сеть Энкаунтер (с англ. encounter — «столкновение», «встреча»). Эти игры (уже не только виртуальные, но и проводимые в реальном мире) захватили города более чем в 20 странах.

** Познакомиться с фото- и видеоматериалами о квесте можно на сайте омских муниципальных библиотек (lib.omsk.ru) в разделе «Новое на сайте» и в группе «ПРО ЧТЕНИЕ В ОМСКЕ» в социальной сети «ВКонтакте» (vk.com/lovebooks).

Проект Центральной городской библиотеки города Омска, посвящённый изучению истории края.

История, краеведение, игра, различные библиотечные акции

The project of the Omsk Central City Library, dedicated to the study of history of the region.

History, local history, the game, the public library shares

МАРИНА ДЕВЕЙКИС

Музейный бум в Петербурге

в эпоху правления Николая II

К 1917 г. в Петербурге по официальным данным функционировало 51 музей. Несмотря на нестабильность экономического и политического положения, в эпоху правления Николая II было создано более 40% всех музеев.



Марина Викторовна Девейкис, студентка СПбГУ философского факультета кафедры музейного дела и охраны памятников

Осенью 1894 года императором стал Николай II. Верховная власть в стране по-прежнему принадлежала монарху. Это было непростое время для России и Петербурга, который находился в центре всех событий: промышленный подъём 1893–1900 гг., реформы С. Ю. Витте, кризис 1900–1903 года, возникновение революционного движения, первая российская революция 1905–1907 гг., учреждение Государственной думы, столыпинская реформа, Первая мировая война.

Как на стыке наук часто рождаются открытия, так и на стыке эпох наблюдается бурный расцвет культуры. В России в этот период формируются богатейшие культурно-исторические и художественные собрания общемирового значения. Происходит значительная демократизация всей системы просвещения, появляются различные направления в русской философии, идёт острая борьба идей и течений. Успешно развивается русское изобразительное и музыкальное искусство, литература, растёт число массовых библиотек и количество издаваемых книг. Совершаются новые открытия в области химии, биологии, электроники, географии и других наук. Все эти изменения положительно влияли на развитие музейного дела: растёт посещаемость музеев, расширяются их функции, издаются каталоги, организуются новые музеи, которые становятся центрами культуры во многих областях. К 1917 г. в Петербурге по официальным данным функционировало 51 музей. Несмотря на нестабильность экономического и политического положения, в эпоху правления Николая II было создано более 40% всех музеев. В этой свя-

зи целесообразно раскрыть историю не только важнейших, но и малоизвестных и незаслуженно забытых музеев, вспомнить имена их создателей и других энтузиастов, сыгравших важную роль в их становлении.

Музей М. И. Глинки в Петербургской консерватории

Учредителем музея М. И. Глинки, созданного в ноябре 1896 г., выступила сестра композитора Людмила Ивановна Шестакова. Созданию музея предшествовала выставка, организованная В. В. Стасовым и приуроченная к пятидесятилетнему юбилею оперы «Руслан и Людмила». Важнейшими экспонатами выставки стали 12 глинкавских рукописей из собрания Императорской Публичной библиотеки, относящихся к опере «Руслан и Людмила», эскизы декораций и костюмов, а также скульптуры и портреты Глинки. Разрешение на организацию музея Л. И. Шестакова получила от председателя Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) вели-

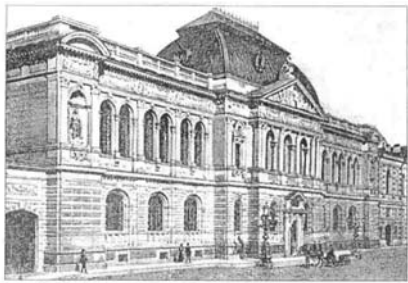


кой княгини Александры Иосифовны. Её инициатива была поддержана администрацией Консерватории. Все затраты за подготовительные работы, сбор материалов, покупку коллекций и со-

держание музея оплачивала Л. И. Шестакова. Хранителем музея по её желанию был назначен В. М. Афанасьев, который все силы отдавал музею и был единственным его хранителем на протяжении более двух десятков лет. На момент открытия музея экспонаты были распределены по пяти разделам: ноты, книжные издания, портреты, автографы композитора и личные вещи Глинки. «За первый год существования музей М. И. Глинки был открыт для посетителей 43 раза, и в нём побывало 785 человек, в числе которых П. М. Третьяков, А. А. Бахрушин, В. И. Сафонов, великий князь Константин Константинович»¹. В следующем году количество посетителей возросло в разы, а музей продолжал пополняться материалами о жизни и творчестве Глинки.

Музей барона А. Л. Штиглица

Торжественное открытие здания музея барона Штиглица состоялось 12 мая 1896 г. — в присутствии императорской семьи и многочисленной публики. Перед взором посетителей предстали великолепные залы: античный, рококо, итальянский, венецианский, голландский, французский, китайского и японского искусства, которые отличались высокой художественностью и роскошью, а также необыкновенными коллекциями, размещёнными в специально изготовленных витринах.



Музей Центрального училища технического рисования. Фасада. Фото кон. XIX в.

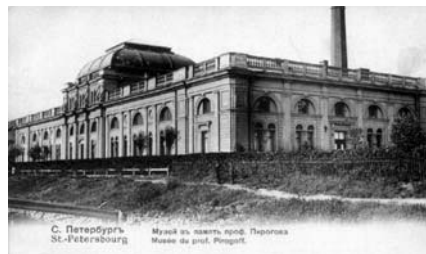
История музея началась ещё в 1876 г., когда на средства крупного финансиста, промышленника и мецената А. Л. Штиглица было создано в Петербурге Центральное училище технического рисования. На должность директора был приглашён известный зодчий М. Е. Месмахер. Музей был учреждён в 1878 году и вначале размещался в здании училища. Целью его создания было содействие воспитанию художественного вкуса учащихся и необходимость дать им образцы лучших работ, поэтому здесь собира-

лись наиболее интересные работы учеников, картины, орнаменты, предметы религиозного почитания, гобелены, ковры, предметы домашнего обихода.

В 1885 г. началось строительство специального музейного здания по проекту М. Е. Месмахера. В то же время на аукционах, у известных зарубежных и российских антикваров и коллекционеров приобретались коллекции предметов прикладного искусства. Постепенно складывалось уникальное музейное собрание разнообразных памятников искусства по преимуществу древних и средних веков, а также произведения западноевропейского и русского искусства XVII и XVIII веков. С момента открытия музей оказался в центре культурной жизни Петербурга. В музее проходили многочисленные выставки, читались лекции по эстетическому воспитанию будущих художников и приобщению их к сокровищницам мирового искусства.

Музей Н. И. Пирогова

Немалую роль в появлении музеев играли также научные общества: Историческое, Химическое, Хирургическое, Вольное экономическое и другие.



С. Петербург. Музей имени проф. Пирогова. Мемор. фото проф. Проппа.

В 1897 г. на набережной р. Большой Невки (Пироговская наб. 7) был открыт музей Н. И. Пирогова. Учредителем его являлось Русское хирургическое общество Пирогова (РХОП). Цель создания музея — увековечить память великого хирурга. На открытии музея присутствовала вся медицинская элита Петербурга, члены общества, руководство Военно-медицинской академии и почётные гости. Это было знаковое событие, о нём писала не только петербургская пресса, но и другие российские издания.

Музей ведёт свою историю ещё с 1883 г., когда по инициативе соратников и друзей Пирогова Н. И., в частности А. Л. Эбермана, начался сбор средств, затем был разработан первый проект

здания на Петроградской стороне архитектором Л. Бенуа, который часто обсуждался на заседаниях РХОП. Проект не был реализован, поскольку не соответствовал финансовым возможностям общества. Этой проблемой с 1893 г. начал заниматься новый председатель РХОП, известный учёный, профессор В. А. Ратимов. Был найден участок, принадлежавший ранее военному ведомству, для строительства музея, разработан новый проект. Произошла встреча В. А. Ратимова с министром финансов С. Ю. Витте. В январе 1895 г. последовало «высочайшее соизволение» Николая II на выделение РХОП 30 тыс. рублей, а земельный участок был передан РХОП безвозмездно. Уже 20 июня 1895 г. «В. А. Ратимов представил в Петербургскую Государственную думу проект здания будущего Хирургического музея Н. И. Пирогова, который был разработан профессором архитектуры В. А. Шретером применительно к земельному участку, полученному от военного ведомства»². После устранения замечаний депутатов проект здания был утверждён и начались строительные работы под наблюдением Строительной комиссии РХОП. В это же время начал проводиться сбор экспонатов для музейной экспозиции. Они поступали от врачей, друзей, меценатов, родственников. В музей были переданы родственниками 340 рукописей — автографы, документы, письма, ордена, медали, личные вещи и другие экспонаты о жизни и деятельности учёного. Позднее в музей стали поступать другие коллекции, в том числе хирургические инструменты, врачебные предметы разных времён, а также холодное, огнестрельное оружие.

В состав музея вошли: залы заседаний, библиотека РХОП (2000 томов), библиотеки других петербургских медицинских обществ и 5 отделов. Основной отдел был посвящён жизни и деятельности Н. И. Пирогова, а также анатомический, хирургический, инструментальный и отдел выдающихся отечественных хирургов. Первым директором и хранителем основных фондов музея стал доктор медицины С. Я. Чистович, избранный на заседании РХОП. В музее проходили съезды, форумы хирургов, заседания медицинских обществ, читались публичные лекции, работали курсы по подго-

товке сестёр милосердия. Таким образом, музей Н. И. Пирогова стал центром истории отечественной хирургии, где первое место было отведено великому хирургу.

Этот музей просуществовал несколько дольше, чем некоторые другие, закрытые в первые годы Советской власти. В 1930 г. он был расформирован, а позднее здание перестроили в гостиницу. К сожалению, об этом необычном музее нет никаких сведений в «Российской музейной энциклопедии» (М., 2001 г.).

Русский музей

История создания Русского музея широко освещена в печати XIX века (например, первые проекты национального музея историка Аделунга Ф. П. и Вихмана Б. Г. в журнале «Сын Отечества»); XX века («Государственный Русский музей» В. М. Пушкарёва В. М.), XXI века (например, «Русский музей. Музей Александра III» В. Н. Сингаевского), а потому нет смысла её подробно описывать её заново. Выделим важнейшие, на наш взгляд, предпосылки появления музея:

- обсуждение общественностью представленных проектов музея. К сожалению, эти проекты не были реализованы, но они свидетельствовали о существовании общественной потребности в таком музее;
- наличие большого количества художественных коллекций, находящихся в разных местах Петербурга: Академия художеств, Эрмитаж, Александровский и Гатчинский дворцы, частные собрания;
- совпадение интересов демократической общественности Петербурга и правящего монарха (Александр III);
- стремление увековечить память царской семьи (Николай II);
- открытие Третьяковской галереи в 1881 г. (Петербург как столица стремился быть впереди Москвы).

Заслуживает внимания основательная подготовка к открытию музея. Так, заранее было приобретено здание Михайловского дворца, уникального архитектурного ансамбля, которое стали приспособлять для нужд музея, был выделен кредит, создана Комиссия. В подготовительный период было разработано Положение о музее, Правила

служащих музея, утверждён штат, разработано Положение о церкви при музее и другие нормативные документы. В Положении о Русском музее указывалась цель его основания и решение о пе-



К. П. Бегров. Михайловский дворец

редаче в Михайловский дворец произведений русской школы из императорских дворцов. Лучшие отечественные историки принимали участие в создании его экспозиции.

В 1895 г. Николай II подписал указ об учреждении Русского музея имени



Александра III и только в 1898 г. Русский музей был торжественно открыт в присутствии императора Николая II и многочисленных представителей научного и художественно-литературного мира столицы. Согласно первоначальной структуре, музей имел три отдела: отдел памяти Александра III, этнографический и художественно-промышленный отдел, а также художественный.

Музыкальные музеи

В 1900 г. был официально открыт Музыкальный музей при придворном оркестре.

Придворный оркестр был организован в 1882 г. на основании распоряжения императора Александра III. Его заведующим был назначен К. К. Штакельберг. Им было положено начало создания музея, когда начался поиск полного комплекта рогового оркестра, ранее популярного в России. Одновременно с созданием оркестра Штакельберг начал собирать коллекцию музыкальных инструментов и ценную нотную библиоте-

ку. Важным шагом в истории музея был преподнесённый в 1883 году императором щедрый подарок — скрипка работы Антонио Страдивари и восемь флейт, принадлежавших Александру I. После этого Штакельберг начал активно пополнять коллекцию уникальных музыкальных инструментов. Далее он убедил Министерство императорского двора приобрести на аукционе коллекцию бельгийского собирателя Снука, насчитывающую 363 инструмента, затем музей пополнился инструментами народов России и другими собраниями. В доме придворного оркестра регулярно устраивались «Оркестровые собрания музыкальных новостей», где исполнялись музыкальные новинки отечественных и зарубежных композиторов.

Открытие музея А. Г. Рубинштейна состоялось 18 ноября 1900 г., в присутствии дирекции ИРМО, профессоров Консерватории, сотрудников и большого количества студентов. Одним из инициаторов создания музея был музыкант Василий Васильевич Бессель. Он совместно с Афанасьевым В. М. ещё до официального открытия экспозиции со-



ставил рукописную опись экспонатов, затем издал её в виде брошюры (каталог). Эта опись включала портреты, драгоценные подношения в память исторических концертов, юбилейные адреса, печатные издания сочинений Рубинштейна, его автографы и другие материалы. Эти предметы, а также личные вещи Рубинштейна легли в основу собрания. Помещение (личный кабинет) передала для нужд музея председатель ИРМО великая княгиня Александра Иосифовна. Кроме того дирекцией ИРМО в 1900 г. был учреждён фонд музея имени А. Г. Рубинштейна, на проценты которого приобретались экспонаты и содержалось музейное помещение.

Музей имени императора Николая I

В конце XIX и начале XX в. в России значительно увеличилась сеть железных дорог. В этой связи представляет интерес история создания музея императора Николая I, сыгравшего большую роль в появлении первых железных дорог.

Во время празднования юбилея 100-летия со дня рождения императора Николая I министр путей сообщения М. И. Хилков предложил основать в Петербурге музей для железнодорожных моделей, сооружений и машин. В 1900 г. государственный совет выделил средства для постройки здания и создания музея. В 1901 г. в Юсуповом саду состоялась закладка здания музея. Освящение и открытие музея имени императора Нико-



лая I состоялось 6 декабря 1902 г., а в 1903 г. музей был открыт для осмотра широкой публики.

Музей включал такие экспонаты как «модель часовни на Николаевском мосту, деревянная модель Исаакиевского собора, модель памятника императрицы Екатерины II и много моделей мостов, железнодорожных сооружений, различных типов вагонов, речных сооружений, локомотивов, пароходов»³. В отдельном павильоне находился первый царский вагон сделанный для императора Николая I.

Мемориальный музей Суворова

Следует особо выделить историю создания мемориального музея Суворова. По инициативе представителей передовой российской общественности, группы военных историков для увековечения памяти генералиссимуса Суворова была предложена идея построить музей. Она нашла поддержку широких масс и императора Николая II. Был организован сбор средств, «в конечном итоге было собрано 350 тысяч рублей серебром»⁴. Для музея было выделено место, по проекту архитектора А. И.

фон Гогена возвели специальное здание (1901–1904 гг.) в стиле старинных крепостных сооружений. Фасад его украсили княжеский герб А. В. Суворова и две мозаичные картины — «Отъезд Суворова в поход 1799 года» и «Суворов, пересекающий Альпы».



При создании музейной коллекции население также проявило высокую активность, отыскивая и передавая в музей всё, что касалось Суворова. Однако самым ценным подарком для музея был дар императора Николая II — государственные документы, касающиеся полководца и известная картина В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», а также крупная коллекция, собранная о Суворове русским путешественником В. П. Энгельгардтом.

Торжественное открытие и церковное освящение музея состоялось в день 175-летней годовщины со дня рождения А. В. Суворова, 13 ноября 1904 г., в присутствии императора Николая II, представителей полков, которыми командовал Суворов, создателей музея и общестственности.

Музей почвоведения

В 1904 г. был открыт первый в России и мире уникальный Музей почвоведения при Вольном экономическом обществе. Его история связана с именем известного геолога, исследователя и почвоведа В. В. Докучаева. Он собирал, изучал, систематизировал данные о почвах в научных и практических целях. Докучаев видел и доказал необходимость организации почвенного учреждения не имеющего аналога в Европе, в целях создания новой науки и развития сельскохозяйственного производства. Этим учреждением, по его мнению, мог быть почвенный музей.

Такой музей был открыт после смерти В. В. Докучаева. В основу собрания легли редкие коллекции почвенных монолитов разных географических зон

страны, собранные экспедициями Докучаева и его учениками, демонстрировавшиеся на выставках в городах России, а также в Париже и Чикаго. Основная цель музея заключалась в популяризации почвенных знаний среди студентов и оказании помощи специалистам, которые занимались теоретическими вопросами почвоведения и научными исследованиями почвенных коллекций.

Уже в первые годы своего существования музей превратился в крупный научный центр почвоведения. В пополнении музейных коллекций принимали участие видные учёные и академики Л. С. Берг, Н. И. Вавилов, И. В. Тюрин и другие. При музее была открыта библиотека, действовала аналитическая лаборатория, собирался материал для новой почвенной карты России. Сегодня, посещая музей, глядя на старые коллекции, требующие обновления залы и малочисленность посетителей с тоской думаешь, что этот когда-то уникальный музей явно нуждается в финансовых средствах для проведения его модернизации.

Пушкинский дом

В 1905 г. появился Пушкинский дом — музейное хранилище литературного наследия поэта, музей-памятник Пушкину.



История Пушкинского Дома началась в 1899 г. с юбилейных торжеств по случаю 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина. На заседании особой Комиссии при Академии Наук возникла мысль об открытии специального учреждения, собирающего всё, касающегося Пушкина. Были высказаны различные предложения, каким должно быть это учреждение. Это послужило предпосылкой

создания литературного музея при Академии наук, названного впоследствии Пушкинским домом. В преддверии появления литературного музея была организована выставка, посвящённая работам Пушкина.

Следует отметить важную роль энтузиастов, которые собирали книги, личные вещи поэта и всё, что связано с его жизнью и творчеством. Экспонаты направлялись в музей также из частных коллекций и других музеев. *«В библиотеку музея поступила личная библиотека самого Александра Сергеевича и вся библиотека села Тригорского, пожертвованная баронессой С. Б. Вренской»*⁵. Свои коллекции литературному музею передали Лермонтовский музей, Некрасовский музей, музей Толстого и другие.

Музей «Старый Петербург»

История музея «Старый Петербург» связана с именем известного художника и искусствоведа А. М. Бенуа.

В 1902 г. в журнале «Мир искусства» появилась его статья «Живописный Петербург», которая в значительной мере повлияла на развитие движения за художественное возрождение столицы и коснулась идеи зарождения музея. В 1907 г. члены Общества архитекторов-художников, входившие в Комиссию по изучению и описанию города, высказали мысль об основании музея Старого Петербурга. В 1908 г. было разработано «Положение о музее», в котором определены права и задачи дирекции и совета музея, выделены юридические аспекты в случае отсутствия средств на содержание музея. Его первым директором стал А. М. Бенуа.

Музей имел своей целью сбор материалов по истории художественного строительства столицы, её культуры и быта и экспонирование их для петербуржцев и гостей города. В 1910 г. открылась экспозиция по истории и архитектуре Петербурга. В основу собрания легли пожертвованная музею коллекция князя В. Н. Аргунского-Долгорукого: картины, гравюры, авторские чертежи русских зодчих, а также дары коллекционеров П. П. Вейнера, А. Ф. Гуаша, Н. Н. Врангеля, И. А. Фомина, А. М. Бенуа и многих других. Музей пополнялся экспонатами из государственных учреждений, частных компаний, передавались предметы с выставок, организо-

ванных Обществом архитекторов-художников. Сотрудники музея проводили публичные лекции и экскурсии по городу. На заседаниях Общества делались доклады по научным проблемам, лучшие печатались в журналах «Аполлон», «Зодчий», «Старые годы» и др.

Музей имени Великого князя Михаила Николаевича

В Ново-Михайловском дворце до революции помещался в наше время почти забытый Музей имени великого князя Михаила Николаевича. Всю жизнь князь собирал коллекцию произведений искусства и военных реликвий, связанных с историей русской армии и военных компаний, в которых участвовал сам. После его смерти родственниками на основе этой коллекции в помещениях Ново-Михайловского дворца был создан музей. Год начала работы музея — 1911, но существуют и другие точки зрения.

Экспозиции, которые включали более 5 тыс. предметов, размещались в четырёх залах. В них были представлены коллекции оружия, макетов и фотографий крепостей, ордена и регалии, среди которых был и фельдмаршальский жезл. Здесь же находились портреты подвижников Великого князя, служебные и личные документы, а также вещи князя.

Музей Л. Н. Толстого

Идея создания музея Л. Н. Толстого возникла в 1908 г. во время 80-летия Льва Николаевича; на съезде писателей *«В. Я. Богучарским было указано, что лучшей формой ознаменования юбилея*



*было бы создание в Петербурге литературного Дома-Музея имени Л. В. Толстого»*¹⁶. Писатель бывал и даже жил около года в Петербурге. Здесь у него имело много поклонников его таланта, и в 1909 г. они создали «Общество имени Л. Н. Толстого», которое хотело увековечить его имя.

Общество организовало «Выставку для устройства музея им. Л. Н. Толстого», на которой были собраны рукописи писателя, издания его произведений на русском и иностранных языках, портреты, фотографии, коллекции рисунков, картины и другие предметы. Большой успех выставки способствовал преобразованию её в музей. Совет Общества взял на себя решение вопросов по найму помещения для музея и других финансовых проблем. Для музея нашли первое помещение на Невском проспекте из шести комнат, и 27 марта 1911 года музей открыл свои двери для посетителей.

Дальнейшее пополнение музея экспонатами происходило за счёт даров и



пожертвований. Так, Стахович передал музею картины И. Е. Репина и Н. Н. Ге, Гинсбург принёс в дар исполненные в гипсе и бронзе портреты Толстого своей работы, уникальное собрание фотографий передал музею Чертковы, а коллекцию рукописей — П. И. Бирюков. Однако финансовых средств музею, существовавшему за счёт членских взносов, пожертвований, доходов от издания и входной платы не хватало. Совет общества обратился в городскую управу с просьбой о помощи. Городские власти пошли навстречу и постановили выделить ежегодные субсидии музею в размере 3000 рублей. Если в первые годы своего существования музей был нацелен на собирании коллекций, то позже стали выдвигаться другие задачи: издательская и библиографическая. Музей превратился в научный центр по изучению жизни и творчества Толстого.

Музей Д. И. Менделеева

В 1911 г. создан ещё один мемориальный музей, посвящённый Д. И. Менделееву, учёному, химику, член-корреспонденту Академии наук. Цель его — собрать и сохранить материалы, приборы, печатные и рукописные труды учёного.

В ноябре 1909 г. Совет Петербургского университета постановил найти кредит на приобретение библиотеки, Кабинета Менделеева и на устройство музея его имени в помещении университета, где много лет жил и работал Дмитрий Иванович. Именно здесь он открыл Периодический закон химических элементов и написал много научных трудов. Поскольку этот вопрос затягивался



Министерством народного просвещения, то было решено воспользоваться частью денежного фонда, завещанного Г. Г. Густавсоном на развитие химических исследований. Срочность покупки объяснялась тем, что Кабинет рукописей и личную библиотеку Менделеева хотели купить многие, в том числе англичане, с которыми сотрудничал учёный. Российское научное сообщество сделало всё, чтобы сохранить наследие Менделеева, и в трёх комнатах бывшей квартиры Менделеева был организован музей.

Еврейский музей

В 1916 г. в столице появился первый в России Еврейский музей. Предпосылки для создания такого музея были таковы: значительная еврейская диаспора в Петербурге, активное функционирование научных структур (Еврейское историко-этнографическое общество, Общество Еврейской народной музыки, Еврейское литературное общество и др.), наличие научного издания «Еврейская старина».

Важную роль в создании музея сыграл выдающийся общественный деятель, историк С. Ан-ский (Семён Акимович Раппопорт). Экспедиции Еврейского историко-этнографического общества под руководством С. Ан-ского в 1911–1914 гг. в Киевскую, Подольскую, Волынскую и другие губернии собрали богатейшие коллекции этнографических предметов, фольклорных записей и фотографий. Экспедиции финансирова-

лись семьями известных петербургских меценатов Гинсбургов, Соломоном Юдовином, Зиновием Киссельгофом и др. Цель создания музея — возродить былые традиции еврейского Петербурга по сохранению и популяризации национальных традиций еврейского населения страны.

При открытии музея его фонды составляли около тысячи экспонатов: утварь, предметы для религиозных обрядов, рукописи, старопечатные книги, восковые валики с записями народных песен — всё то, что отражало жизнь евреев на территории Российской империи.

Общие черты появления музеев в эпоху правления Николая II

По сравнению с эпохой великих реформ и контрреформ в эпоху правления Николая II продолжается рост количества музеев. Этот период характеризуется серьёзной подготовительной работой по созданию музеев: строятся специальные здания для музеев (Музей барона Штиглица, Суворовский музей), создаются особые Комиссии по решению организационных вопросов, заранее разрабатываются качественные нормативные документы (Русский музей).

Значительная роль в создании музеев принадлежит петербургским обществам (32%), появляется новый профиль музеев — музыкальные музеи. Поскольку ещё не существовало музейного образования и музейных профессий, а музейные коллекции, архив и библиотека составляли единый комплекс, то хранителем его являлся библиотекарь. В организации многих музеев Петербурга принимала деятельное участие не только элита, но и представители государственной власти. Нельзя не заметить активную поддержку монарха при создании музеев: присутствует на открытиях, передаёт значительные дары, выделяет средства на содержание музеев.

Большинство музеев (53%) этого периода посвящены выдающимся деятелям науки, культуры и военного дела, а лишь 20% — правящей элите (Русский музей, музея императора Николая I, Музей имени великого князя Михаила Николаевича). Проведённый анализ позволяет выявить общую схему создания музеев Петербурга: появление и обсуждение мысли о музее, сбор экспонатов и создание коллекций, подборка помеще-

ния или земельного участка для строительства, согласование проекта с органами власти, подготовка нормативных документов (устав, положение), объявление об открытии музея.

Исследование общих направлений появления петербургских музеев выявило существенные недостатки в организации музейного дела. Во-первых, в столице не было единого органа, управляющего музеями или хотя бы координирующего их работу, каждый музей развивался в основном самостоятельно. Во-вторых, не существовало единой системы финансирования и законодательства, которое регламентировало бы деятельность музеев. В-третьих, несмотря на то, что работа петербургских музеев, их проблемы широко освещалась в печати, музей стал неотъемлемой частью культуры столицы, которая оказывала методическую помощь другим городам России, Петербург в этот период не смог собрать форум музейных специалистов. Всё это появится чуть позже: ценный опыт создания и функционирования музеев, научные разработки в этом направлении, квалифицированные кадры будут в полной мере использованы в следующем этапе развития музейного дела столицы, но уже в другой общественно-экономической формации.

С автором можно связаться:
deveykis@bk.ru

Примечания:

¹ Копытова Г. К истории музеев Глинки и Рубинштейна в Петербургской консерватории // OPERA MUSICOLOGICA. — 2009. — №1. — С. 106.

² Шевченко Ю. Л., Козовенко М. Н. Музей Н. И. Пирогова. — СПб., 2005. — С. 43.

³ Путеводитель по С.-Петербургу. — СПб., 1903. — С. 242.

⁴ Елёскина Л. В. Суворовский музей. 100 лет в истории России: 1904–2004. — СПб., 2007. — С. 8.

⁵ Временник Пушкинского дома. — СПб., 1913. — С. 5–6.

О развитии музейного дела в Санкт-Петербурге в эпоху правления Николая II.

История Санкт-Петербурга, музееведение

The article is devoted to the development of museums in St. Petersburg during the reign of Nicholas II.

History of St. Petersburg, museology

НИНА КУЗЬМИНА

К истории типографского дела

«Руководство для наборщиков» Н. Флиге и Р. Нипперта*

Труд наборщиков был одним из самых сложных, требовал немало мастерства и знаний. В помощь им издавались специальные руководства.



Нина Георгиевна Кузьмина,
сотрудник музея печати ГМИ,
Санкт-Петербург

ТИПОГРАФСКОЕ ДЕЛО во второй половине XIX–начале XX в. в России характеризуется интенсивным развитием. В состав так называемых «графических заведений» входили типографии, литографии, фотографии, металлографии, словолитни и другие заведения. Если в середине XIX в. в Санкт-Петербурге действовало около ста полиграфических предприятий, то к концу XIX в. их было уже свыше 400. В каждом графическом заведении большую часть рабочих составляли наборщики. Труд наборщика являлся одним из самых сложных, так как необходимо было не только знать грамоту, но и владеть несколькими иностранными языками, а также иметь представление о всех наборных операциях и сопутствующих им работах.

Большой историко-культурный интерес представляет выпущенный в издательстве «Общественная польза» двухтомник «Руководство для наборщиков». Первый том, вышедший в 1874 г., носил название «О производстве набора», Второй том — «О производстве печати, устройстве типографии и вспомогательных к типографскому делу производствах» — увидел свет 6 лет спустя. Авторы-составители скрывались под псевдонимами «Н. Ф.» и «Р. Н.». Ими оказались сотрудники крупнейшей типографии середины XIX в. Товарищества «Общественная польза», Н. К. Флиге и Р. Ф. Нипперт¹, которые одновременно являлись преподавателями в школе наборщиков при типографии. Роббер Фабианович Нипперт (?–1883) был сотрудником, а впоследствии фактором Товарищества «Общественная польза». Николай Карлович Флиге имел уже нема-

лый опыт издательской деятельности. В 1866–1868 гг. он был редактором газеты «Ведомости Санкт-Петербургского Градоначальства и Столичной полиции», а в 1868 г. издавал и редактировал ежемесячный иллюстрированный журнал «Живописное обозрение». Став членом Товарищества «Общественная польза», Н. К. Флиге издал несколько книг на темы, не имеющие отношения к типографскому делу, однако в связи с открытием школы для наборщиков, стал одним из авторов руководства.

В предисловии к первой части «Руководству для наборщиков» авторы сообщают, что в настоящее время «трудно иметь знающих наборщиков... типография вынуждена была образовать у себя особую для наборщиков школу, в которую поместили при открытии ее до 30 мальчиков ...приставя к ним опытных наборщиков»². Школа при типографии, работавшая только для своих учеников, существовала в 1870-х годах. Срок обучения в ней, как следует из небольшой заметки в журнале «Обзор графических искусств» за 1868 г., был четырёхлетним, учебный курс предполагал изучение исключительно наборных процессов. В 1874 г. в школе обучалось около 20 мальчиков в возрасте 12–13 лет. Для улучшения обучения наборщиков ремеслу и было составлено настоящее пособие.

«Не сомневаемся, — писали авторы, — что найдётся много недостатков в нашем руководстве, и весьма будем бла-

* Руководство для наборщиков. В 2-х т. / Сост. Н. Ф. и Р. Н. — Т. 1. О производстве набора. — СПб.: Издание товарищества «Общественная польза», 1874. — 230 с.; Т. 2. О производстве печати, устройстве типографии и вспомогательных к типографскому делу производствах. — СПб.: Издание товарищества «Общественная польза», 1880. — 364 с.

годарны тем, кто нам их укажет с тем, чтобы воспользоваться указаниями при втором издании; но говорят, что первый шаг всегда труден, а это можно считать почти первым, потому что уже изданная по этому отделу книга А. Серкова — слишком коротка и неудовлетворительна»³.

Первый том «О производстве набора» содержит 230 страниц, то есть в три раза превосходит по объёму «Руководство» А. Серкова. Текст сопровождается 22 чёрно-белыми иллюстрациями и разбит на пять частей. В первой, названной «Основные правила набора», на 35 страницах излагаются сведения о шрифтах, наборных кассах, правилах набора, за-



ключке строк, цифрах (приведена сравнительная таблица арабских, римских и славянских цифр). Вторая часть, занимающая 91 страницу, озаглавлена «Книжный набор»; в ней приводятся общие сведения о книжном наборе, системе и названиях шрифтов, книжных форматах, видах полос, спускании полос, даётся понятие о корректуре, наборе стихов, а также расчёте набора и рукописи. В третьей части, «Газетный набор», состоящей всего из 20 страниц, перечисляются требования к наборщику газет, обязанности верстальщика, соединении наборов, то есть вёрстке, особенностях набора объявлений. Четвёртая часть «Набор мелких дел» занимает 61 страницу и посвящена акцидентному — самому сложному — набору. Вначале описывается оборудование наборной — кассы и реалы. Даны примеры набора мелких (бланков, формуляров, адресных

и визитных карточек, циркуляров) и крупных (афиши и вывески, отчётные таблицы, географические карты) видов печатной продукции; перечисляются виды выделительных линеек, типографских орнаментов, виньеток; рассказывается о правилах применения стенографических литер. В последней, пятой, части — «Набор иностранных языков» — приводятся правила выполнения набора на немецком, английском, французском, греческом и латинском языках.

Таким образом, первым том «О производстве набора», является подробным руководством для наборщиков и учеников, охватывающим все виды наборных работ, применяемых в Товариществе «Общественная польза» во второй половине XIX века.

Второй том «О производстве печати, устройстве типографии и вспомогательных к типографскому делу производствах» содержит 362 страниц и 20 чёрно-белых иллюстраций. Издание можно условно разделить на две части. В первой описываются печатные процессы, во второй даётся справочная информация о печатном мире. Перечислим основные разделы первой части: печатание на ручном станке; масса для валиков; особенности печати разных видов продукции, в частности художественная печать иллюстраций; рецепты составления применяемых красок; обязанности машинного мастера; изготовление печатных досок, стереотипов и клише; различные виды печати: гелиография, альбертотипия (печать с фотографии), фотопипия (печать иллюстраций), пантотипия (цикло-рельефное вытравливание).

Во второй части описываются обязанности хозяина типографии и его помощника — фактора, приводятся правила работы в разных частях типографии (наборной, печатни, в кладовых для шрифта и бумаги) и Положение об учениках. Авторы также дают советы тем, кто желает устроить свою типографию; приводятся перечень необходимых типографских предметов и их цены, а также адреса предприятий, где можно всё это купить. Далее приведены сведения о вспомогательном оборудовании: машины для резки бумаги, нумеровальные, фальцевальные и других. В издании представлены «промыслы», относящиеся к типографскому искусству: словолитни, бумажное производство, литогра-

фия и гравирование на дереве и меди, причём с небольшими экскурсами в историю этих промыслов. Завершают второй том и соответственно весь этот объёмный труд Статьи Устава цензурного, о пошлинах, гербовом сборе и Уложения о наказаниях, разъяснения Циркуляра по делам печати и примечания к Своду Законов. Включение в пособие этих



статей является одной из его особенностей: такие сведения не размещались более ни в одном издании ни до, ни после. В приложении приводятся образцы выполнения форм прошений, свидетельств и таблицы форматов полос печатного листа, утверждённые Главным управлением по Делах печати.

Ещё одной особенностью руководства является стиль изложения материала. Оно написано в почти сослагательном наклонении. Вот, например, как авторы описывают требования, предъявляемые к поступающему в ученики наборщика: «хозяева типографии должны вменить себе в обязанность принимать в учение только таких молодых людей, которые обладают ... научными познаниями... умение читать и правильно писать на родном языке, считать и обладать по крайней мере элементарными сведениями из географии, истории, естественноисторических наук и проч.; желательно, чтобы при этом он имел хотя элементарное понятие и об иностранных языках»⁴. Можно сделать вывод, что требования к кандидатам в ученики были невысоки, а предъявление документа об образова-

нии вообще не считалось обязательным. В тексте «Руководства» то и дело встречаются слова «желательно», «по крайней мере», «надо бы», «хорошо бы» и т. д., то есть чёткие закреплённые правила и требования к выполнению работ отсутствуют.

Достоинством издания, безусловно, являются его объёмность и подробность



в изложении последовательности выполнения операций, входящих в процесс изготовления печатной продукции. Пособие предназначалось как для учеников наборщиков, так и для всех сотрудников типографий и издательств, желающих повысить уровень типографских знаний.

За несколько лет до выхода этого фундаментального руководства, один из его авторов Р. Ф. Нипперт выпустил небольшую книжку «Азбуки восточных и западных языков». В «Азбуке», вышедшей в 1859 г., отражены алфавиты практически всех народов мира. В издании на 54 страницах представлено 57 азбук. Некоторые сходные по написанию и произношению азбуки, например, латинская, итальянская, французская, английская и испанская, сведены в одну таблицу. Немецкая азбука приведена в двух вариантах — рукописном и печатном; они соседствуют в таблице с датской, шведской, латышской, эстонской и финской. Помимо современных автору азбук, в пособии приведены и азбуки почти не употреблявшиеся, например, рунические, глаголица, коптская. Церковно-славянская азбука (кириллица) представлена в сравни-

тельной таблице: древнего времени, середины XIX в., гражданская (введённая Петром I) и азбука, которой написано Остромирово евангелие.

Особенностью издания являются краткие справки о перемещении тех или иных народов, их христианизации, смешении с местным населением. Так, в примечании к готской азбуке говорится: «*готским наречием говорили северовосточные германцы, жившие в соседстве с литовско-славянскими племенами первоначально на Висле, в Померании и в некоторых областях Скандинавии, где до сих пор их память сохранилась в названии острова Готланд и в Швецких провинциях Остготланд и Вестготланд. Кроме восточных готтов к этому племени принадлежали Гнкиды, Геруды, Спиры, Вандалы (Луки), бургунд*»⁵.

Написанное в увлекательной форме пособие преследовало целью не только дать ученикам представление о языках народов мира, но и сообщить краткие сведения из всемирной истории и географии. Каждая азбука сопровождается информацией о том, какие территории населяют народы и племена, применявшие эти азбуки. Например, о народе самоедов, населявших часть территории России, сказано «*Самоеды, одна из главных отраслей Алтайского племени, занимают, не смотря на свою малочисленность, огромное пространство. Местность, занимаемая самоедами, простирается от Ледовитого моря на севере до Саянских гор на юге. Самоедский язык разделяется на 5 основных наречий: юракское, Тавгыское, Енисейское и Камасинское*»⁶.

В примечании приводится информация о произношении букв и дана транскрипция наиболее трудных сочетаний звуков. Одной из целей пособия являлось приобщение учеников и других читателей к исследованиям, проводящимся научными учреждениями, в частности Санкт-Петербургской Академией наук. Так, в комментарии к письмам, вырезанным на основании Лингвистической азбуки (Standart Alphabet) и употребляемых для изображения курдских и ливонских слов, приводятся данные о деятельности историко-филологического отделения Академии наук.

Завершать это весьма полезное для наборщиков пособие должен был обра-

зец корректуры и общепринятых корректурных знаков, но обнаружить его не удалось. Большой труд по собиранию и публикации всех азбук был необходим и принёс наборщикам и корректорам много пользы в работе. Труд Р. Ф. Нипперта в дальнейшем был использован при составлении вышеуказанного двухтомного издания.

Выпуск первых изданий по печатному искусству представлял собой трудный и длительный процесс по сбору и обобщению собственного опыта работы, переводу иностранных источников, систематизированию сведений по типографскому делу, его последовательному изложению и выпуску в свет. Эти труды



внесли огромный вклад в распространение знаний по типографскому делу в стране и легли в основу последующей специальной учебной литературы по наборному искусству, печатному делу и художественному оформлению книг.

С автором можно связаться:
yasnova1966@yandex.ru

Примечания:

¹ Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей. В 4-х т. — М.: Издание Всесоюзной книжной палаты, 1957. — Т. 2. — С. 235.

² Руководство для наборщиков. В 2-х т. / Сост. Н. Ф. и Р. Н. — Т. 1. О производстве набора. — СПб., 1874. — С. 1.

³ Там же. С. 2.

⁴ Там же. С. 229.

⁵ Нипперт Р. Ф. Азбуки восточных и западных языков и образец корректуры с общепонятными корректурными знаками. Для пособия наборщикам и корректорам. — СПб., тип. Академии наук, 1859. — С. 29.

⁶ Там же. С. 50.

История типографского дела в России во второй половине XIX–начале XX вв.

Издательское дело, отраслевая литература, учебная литература

The history of typography in Russia in the second half of XIX–beginning of XX centuries.

Publishing, specialized literature, educational literature



Заповеди человечности

Опыт работы БИЦ им. академика Д. С. Лихачёва
по эмоционально-эстетическому развитию личности

РАБОТА по эстетическому воспитанию — безусловно, визитная карточка БИЦ им. Д. С. Лихачёва. Это, predetermined именованное величайшего российского просветителя, патриарха отечественной культуры, который считал, что знакомство с различными видами искусства «*призвано расширять у людей ... возможности восприятия мира культуры, делать их счастливыми на всю жизнь*». Даже внешний облик библиотеки настраивает на какую-то очень искреннюю патетику и привлекает эстетически: витрины украшены прекрасными витражами, на которых запечатлены афоризмы великого гуманиста из его «10 заповедей человечности». (Кстати, БИЦ им. Д. С. Лихачёва стал первой библиотекой Ростова, для которой было использовано такое оформление.)

Деятельность эта началась ещё в советские времена, когда в здании, где сейчас располагается БИЦ им. Д. С. Лихачёва, размещалась старейшая ростовская детская библиотека им. Кошевого. Её структура включала сектор фонотеки. Причины для создания такого структурного подразделения были очевидны: достаточное количество юных и взрослых читателей проявляли настойчивый интерес к музыке (на это, бесспорно, повлиял тот факт, что поблизости находилась музыкальная школа им. Глинки). Что же представляла фонотека с момента своего создания в 1980 г. на протяжении почти пятнадцати лет своего существования?

Это было специально оборудованное помещение, оснащённое необходимой аппаратурой (проигрыватель, кассетный магнитофон), оборудованием (по-

садочные места для занятий: кресла, наушники, пианино), фондом (печатные издания, аудио-кассеты, пластинки). Затем появился телевизор с видеомагнитофоном. В фонотеке регулярно проходили занятия для учащихся районных школ по развитию музыкальной грамотности. Об этом свидетельствует фотоальбом, бережно хранимый БИЦ им. Д. С. Лихачёва, где отражены различные формы деятельности фонотеки: концерты живой музыки, конкурсы, музыкальные часы, викторины, Дни композиторов и т. д. Со временем работа фонотеки расширила тематические рамки: всё чаще проводились занятия, посвящённые поэзии, живописи, театру. Из этих мероприятий постепенно сложилось целое направление деятельности библиотеки.

Подробнее стоит сказать о той части фонда фонотеки, которая представляет собой собрание виниловых дисков. Начало коллекции было положено много лет назад, ещё до возникновения фонотеки. Фонд пластинок составляет на сегодняшний день 2300 экземпляров. Их непрерывное прослушивание заняло бы три месяца. Не будет преувеличением сказать, что на сегодняшний день БИЦ им. Д. С. Лихачёва является хранителем целого культурного пласта, который может уйти в небытие. В стенах библиотеки эстеты-меломаны могут наслаждаться пением И. Юрьевой, Л. Руслановой, В. Козина. Содержание дисков бесконечно разнообразно. Вот перечень только некоторых тематических групп, пользующихся наибольшим спросом: «Дон ты вольный, Дон раздольный» (собрание народных и авторских песен о Донском крае, Ростове), «Отрывки

Эмоционально-эстетическое развитие личности — ведущее направление в деятельности библиотечно-информационного центра им. академика Д. С. Лихачёва.



*Марина Валерьевна Кравченко,
главный библиотекарь
организационно-методического
отдела Центральной городской
библиотеки им. Горького МБУК
Ростовская-на-Дону городская ЦБС*

классических произведений в исполнении выдающихся актёров», «Духовная музыка, песнопения», «Российская классическая музыка», «Зарубежная классическая музыка», «Цыганские романсы», «Старинные русские романсы», «Советская эстрада 50-80-х г.г.», «Зарубежная эстрада 50-80-х г.г.», «Джазовая музыка», «Песни и стихи о Великой Отечественной войне», «Музыкальные сказ-



Детский праздник ко Дню Матери

ки», «Вальсы, танго», «Детские песни». Некоторые из этих дисков, несомненно, являются раритетными: «Если можешь, прости» Романсы И. Юрьевой (Пластмасс Москва, 1950), «Песни в исполнении Л. Руслановой» (Апрелевский завод, 1950), «Поёт Л. Утесов» (Ленинградский завод, 1956); «Поёт Робертино Лоретти» (Апрелевский завод, 1961).

Собирать и хранить грампластинки не является самоцелью для библиотеки. Этот фонд и сейчас активно используется. Пластинки задействованы не только в качестве видеоряда в различных экспозициях, но и используются как аудио-средства на мероприятиях. Нередко при помощи виниловых дисков создаётся соответствующая атмосфера на музыкально-литературных вечерах, а некоторые записи настолько эксклюзивны, что им трудно найти аналоги на других более современных носителях (например, грампластинки, содержащие отрывки из произведений русских классиков в исполнении Ф. Раневской, Р. Плятта, А. Тарасовой, Н. Мордвинова, а также голоса К. Чуковского, Р. Рождественского; на некоторых дисках — оркестровая музыка в уникальном исполнении музыкальных виртуозов 1-й половины XX в.). На протяжении своего существования фонд фонотеки пополнялся из коллекций читателей библиотеки. Так, одним из самых выдающихся «дарителей» виниловых дисков стал З. Б. Рыгельский, пред-

ставитель старой ростовской интеллигенции, потрясающий эрудит, изысканный меломан. А совсем недавно супруга знаменитого ростовчанина, лауреата Всесоюзных премий, члена Союза кинематографистов, ветерана телевидения А. Н. Кашеверова передала в дар библиотеке его коллекцию из 2000 пластинок, аудио и видео кассет.

Голоса ушедшей эпохи

Традиционно отличительной чертой БиЦ им. Д. С. Лихачёва является то, что её стены притягивают ярких, интересных людей. Доказательство тому — клуб «Встреча со старой пластинкой», который существует в библиотеке с 2001 года.

Клуб объединяет меломанов среднего и старшего возраста. Костяк клуба составляют талантливые, незаурядные личности. Среди них — В. И. Гуторов, врач-хирург, автор ставших настоящим подарком для краеведов книг («Заметки старого ленгородца», «Понемногу о многом», «Записки врача»), а также В. Ф. Калякин, юрист, известный как композитор и художник, а также автор сборников стихов «Строки любви и печали», «Горький привкус победы». Душой «Старой пластинки», несомненно, можно назвать Р. С. Борисенко, женщину утончённого ума и широкой эрудиции, организатора и ведущего всех клуб-



Клуб «Встреча со старой пластинкой»

ных заседаний. Завсегдатаи объединения — зрелые люди разных судеб, профессий, темпераментов — свободно и органично проявляют себя в хоровом и оперном пении, русских и восточных танцах, стихосложении. Частыми гостями «Старой пластинки» являются и профессиональные ростовские литераторы Н. Скребов, И. Елисеев, И. Сазонова, Л. Волошинова, А. Геворкян, а также певцы Н. Абрамова, Л. Соковец, композитор С. Халаимов. Сверхзадача каждой

клубной встречи — пробудить в душе присутствующих эстетическую отзывчивость, дать импульс к проявлению творческих задатков. Особое место среди разнообразных тем заседаний занимает цикл «Былых мелодий обаянье». Литературно-музыкальные вечера, посвящённые творчеству К. Шульженко, И. Юрьевой, В. Козина и других непревзойдённых кумиров прошлого, проникнуты аурой теплой задушевности и изысканного лиризма. Колорит давно ушедшей эпохи создаётся, прежде всего, звучанием виниловых дисков с записями неподражаемых голосов кумиров былого. Музыкальное сопровождение является обязательной составляющей даже тех клубных встреч, главными героями которых являются не музыка, а живопись, поэзия. Так, на заседаниях «Старой пластинки», посвящённых творчеству М. Врубеля, В. Васнецова, Н. Рериха, Рафаэля, А. Пушкина, Ф. Тютчева, звучала классическая музыка второй



Мероприятие ко Дню Победы с участием клуба «Встреча со старой пластинкой»

половины XIX в и современные инструментальные произведения. О большой любви завсегдатаев «Старой пластинки» к наследию А. С. Пушкина свидетельствуют ставшие уже традиционными июньские выездные заседания клуба в город Аксай с посещением музейного комплекса «Почтовая станция XIX в.» и возложением цветов к подножию памятника поэту. Содержание деятельности клуба на протяжении всех лет его существования привлекало внимание местных СМИ: «35-й канал», «Дон-ТР» создавали сюжеты об этом творческом оазисе, на страницах городских газет «Вечерний Ростов», «Наш район», «Мой Ростов» появлялись заметки и статьи о клубе.

Любимым детищем творческого объединения и подлинной жемчужиной библиотеки является ретро-уголок «Приметы милой старины», экспонаты

которого — дары завсегдаев «Старой пластинки» и сотрудников ростовских библиотек. Трофейный патефон, телевизор «Луч», ламповый приёмник представляют аудиовизуальные средства 1930–50-х гг. (кстати, эти экспонаты действующие). Кружевные скатерти и салфетки, резные шкатулки, пресс-папье, чернильница, старинные этажерки, столик, россыпи фотооткрыток создают атмосферу уютного дома середины прошлого века. Особенно выделяется среди прочих раритетов «Карета» — изящная фарфоровая композиция немецкой работы, которую подарил библиотеке А. Т. Кочканян, депутат городской Думы. «Приемы милой старины» — это экспози-



Клуб «Встреча со старой пластинкой» и юные читатели библиотеки

ция, передающая дух ушедшей эпохи, создающая особый, неповторимый колорит былого, что немаловажно не только для проникнутых светлой ностальгией вечеров «Старой пластинки», но и для культурно-досуговых мероприятий, направленных на формирование духовно-эстетического мировосприятия молодёжи.

Фонд литературы по искусству

Целенаправленному развитию эстетического направления способствует наличие в библиотеке документного фонда по искусству, который включает, помимо книг и периодических изданий, коллекцию аудио и видео кассет, виниловые и CD-диски. Количество печатных документов литературы по искусству составляет 7761 ед. хранения (общий фонд — 86 943; литература по искусству составляет 9% фонда). Особым спросом среди читателей пользуются книги серии «Мастера живописи», «Детский музей», «Крупнейшие музеи мира», «Иллюстрированные биографии великих музыкантов», а также такое рари-

тетное издание, как «Государственная оружейная палата Московского Кремля» — внушительных размеров, великолепно иллюстрированный фолиант 1956 года выпуска. Значительную часть фонда литературы по искусству составляют периодические издания, среди которых такие, как «Весёлые нотки», «Юный художник», «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки», а также «Музыка и время», «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь», «Нотный альбом», «Творчество народов мира», «Кинопарк», «Искусство кино». На протяжении последних лет фонд аудио-визуальных документов пополнялся образовательными программами: «Художник в Третьяковской галерее», «Промыслы», «Из истории костюма».

Документный фонд по искусству активно популяризируется, прежде всего, в культурно-досуговой деятельности, которая, в свою очередь, на протяжении ряда лет успешно развивается, благодаря координационным взаимосвязям библиотеки.

Так, с 2000 г. библиотека сотрудничает с Домом детского творчества Железнодорожного района. Ребята из вокальной, хореографической студий регулярно принимают участие в библиотечных мероприятиях. Многолетняя дружба связывает библиотеку с музыкальной школой им. М. И. Глинки. Юные скрипачи, пианисты, аккордеонисты, певцы, учащиеся музыкальной школы, участвуют во многих самых ярких библиотечных мероприятиях: литературно-музыкальных вечерах, концертах, вернисажах, выставках декоративно-прикладного искусства. Ребятам из школы №83 больше по сердцу театральное искусство. Дети с большим энтузиазмом осуществляют вместе со своими педагогами и работниками библиотеки костюмированные, красочные постановки: «В гостях у Золушки», «Путешествие в зимнюю сказку», «Великая сила любви». Все эти самодеятельные спектакли пронизывает музыка, звучащая как с современных CD-дисков, так и со старых пластинок.

Особое место в работе по эстетическому воспитанию занимают вечера встреч с донскими поэтами и писателями. В библиотеке собрана богатая коллекция книг профессиональных и само-

деятельных литераторов с их дарственными надписями — «Библиотека автографов».

Творческие плоды

Культурно-досуговая деятельность БИЦ им. Д. С. Лихачёва способствует активному развитию творческой самореализации читателей. Примеров тому на протяжении деятельности библиотеки множество. Талантливые читатели охотно демонстрируют свои творческие достижения. Особенно запоминающимися стали такие экспозиции читателей библиотеки, как выставка бижутерии из бисера «Высокая поэзия души, весенней музыки аксессуару» (автор — Л. Н. Стоволосова), фотовыставка Е. Рыбки «Лучше гор могут быть только горы», выставка изделий из макраме, бисера «Марья-искусница» (автор — М. Власова). В сентябре этого года в библиотеке прошла не совсем обычная выставка под названием «Православная Русь в образах и архитектуре». На этой экспози-



Музейно-мемориальная экспозиция «Есениана»

ции были представлены рисунки питомцев школы-интерната №38 для слабовидящих детей.

Традиционно демонстрация достижений детского творчества вносит эмоционально-лирическую ноту в городские мероприятия, проходящие на базе БИЦ им. Д. С. Лихачёва. Так, настоящим украшением 1-й городской научно-практической конференции «Академик Д. С. Лихачёв: размышления о культуре и об образовании», состоявшейся в ноябре 2009 г. в библиотеке, стали выставки, подготовленные учащимися городского Дворца творчества детей и молодёжи, а также ребятами из эколого-биологического центра г. Ростова: «Бисероплетение», «Апликация из соломки», «Оригами». На семинаре «Социально-экологическая направленность деятельности учреждений культуры и общественных ор-

ганизаций с детьми и подростками» ребята порадовали присутствующих театрализованной постановкой «Легенда о том, как Ладушка-степь степное хозяйство завела».

Библиотека на протяжении ряда лет является площадкой для творчества юных талантов. Так, недавно здесь состоялась презентация выставочных коллекционных работ Кристины Родионовой «Совершенство стекла». На экспо-



Фестиваль искусств детского творчества «Золотой кораблик»

зиции были представлены декорированные вазы, фужеры, тарелки и бокалы разных форм.

Подлинным событием для всего микрорайона стало торжественное открытие в стенах БИЦ им. Д. С. Лихачёва персональной выставки картин Никиты Мозгового. Этого читателя библиотеки многие называют «юным художником, покоровшим Россию». И в этих словах



Холл БИЦ им. академика Д. С. Лихачёва

нет преувеличения, поскольку одарённый мальчик носит такие громкие титулы, как «Член Международного Союза Художников творческой молодежи», «Юный Лорд Творчества 2012 года», «Победитель международных, всероссийских, областных, городских, районных, школьных конкурсов по изобразительному творчеству», наконец, «Председатель комиссии жюри Международного конкурса детского рисунка «ЮНЕСКО».

Успешным опытом работы по творческой самореализации можно считать

мастерскую для детей 6–11 лет «Капитошка», которая действует в библиотеке с 2002 года. Целью этого объединения является выявление дарований детей, развитие их художественного вкуса. Немаловажным, конечно, является и развитие технических навыков, ведь работать приходится с различными материалами (деревом, кожей и т. д.). Надолго запомнился участникам объединения мастер-класс художника-керамиста Ю. Г. Апиянца, который показывал детям, как создавать маленькие скульптурки из обыкновенного... мыла. Об этом необычном занятии даже появилась в свое время статья в «Вечернем Ростове».

Разнообразная культурно-досуговая деятельность библиотеки за последние 15 лет отражена в тематических папках, содержащих богатый фотоматериал. Также большое внимание в библиотеке уделяется сбору информации об искусстве из периодических изданий. Это очень помогает в работе. Например, обширный иллюстративный материал тематической папки «В. В. Высоцкий в поэзии, кино, театре» позволил библиотеке внести свой вклад в организацию ежегодной городской выставки, посвящённой дню рождения великого барда (экспозиция проходит в феврале каждого года в выставочном зале «Эксперимент» в парке им. Горького). Библиотека пополнила коллекцию выставки серией уникальных фотоснимков поэта из ставших уже раритетными газетных и журнальных изданий конца прошлого столетия.

Обусловлено читательским интересом внимание библиотеки к личности и творчеству ещё одного выдающегося российского поэта. С 2000 г. ежегодно, в начале октября в БИЦ им. Д. С. Лихачёва проходят есенинские дни, включающие в себя литературные вечера, встречи с донскими поэтами и, конечно, выставки. Кульминацией есенинских праздников на протяжении всех этих лет является экспозиция «Есениана», созданная на основе уникальной коллекции старейшего читателя библиотеки, заслуженного врача В. И. Пахарина. Коллекция включает в себя более 1500 экспонатов и представляет собой собрание книг, газет, журналов, буклетов, календарей, открыток, значков, видео, аудио, CD-дисков, пластинок, слайдов,

открыток и многого другого, что так или иначе связано с именем С. А. Есенина.

«Искусство не знает старения. Истинно прекрасное остаётся прекрасным всегда...», — утверждал Д. С. Лихачёв. Библиотеки, по его мнению, изначально призваны приобщать личность к сокровищнице всемирных и национальных культурных ценностей, способствовать активизации читательско-



Экспонаты музейно-мемориальной экспозиции «Приметы милых старины»

го интереса к различным видам искусства. Можно с уверенностью сказать, что работа БИЦ им. академика Д. С. Лихачёва по эстетическому воспитанию немало содействует достижению, пожалуй, самой главной цели библиотечной деятельности — формированию грамотного и творческого читателя, стремящегося к расширению интеллектуального кругозора, к обогащению своего эмоционально-эстетического мировосприятия.

С автором можно связаться:

omo@don lib.ru

О деятельности БИЦ им. академика Д. С. Лихачёва по эмоционально-эстетическому воспитанию.

Библиотечно-информационные центры, эстетическое воспитание

The activities of Library and Information Center for emotionally and aesthetic education.

Library and information centers, aesthetic education



Шаги навстречу

Немного о жизни научно-технической библиотеки

РАЗУМЕЕТСЯ, использование электронных технологий нельзя недооценивать, но и сегодня главным способом общения между библиотекой и читателем остаётся личное общение. Это способ, проверенный временем, и мы не собираемся от него отказываться.

В ФБУ «ЦНТБ СиА» существует такой вид работы с читателями, как выездные мероприятия. Для сотрудников библиотеки эта работа особая — непростая, но очень интересная и благодарная. Для чего же нужны подобные встречи? Что они дают?

Студенты, аспиранты, преподаватели и специалисты профильных отраслевых институтов — таков основной состав нашей читательской аудитории. Именно для них сотрудники «ФБУ ЦНТБ СиА» организуют тематические выездные книжные выставки, презентации книг «на местах», тематические выступления. Ведь порой очень непросто найти время для того, чтобы приехать в библиотеку. Каждой такой встрече предшествует большая подготовительная работа: нужно подобрать необходимую литературу, создать библиографические указатели, сделать презентацию выставки на компьютере, отсканировать наиболее интересные материалы, чтобы по окончании встречи преподнести их принимающей стороне в качестве подарка.

Для студентов Российского государственного аграрного университета им. К. А. Тимирязева была проведена книжная выставка «Ландшафтный дизайн». В Доме архитектора и библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева с огромным успехом прошла презентация выставки книг по теме «История костюма». Студенты

Колледжа архитектуры и строительства №7 с интересом изучали экспозицию «Вокруг света — по садам и паркам (садово-парковое и ландшафтное строительство)». Выставка «Памятники русской архитектуры. История архитектурных стилей» очень заинтересовала студентов и преподавателей архитектурных факультетов Государственного университета по землеустройству и Московского государственного университета геодезии и картографии. С картинами, объединёнными общей темой «Батальная живопись на полотнах русских художников», смогли ознакомиться воспитанники Первого московского кадетского корпуса; 70-летию битвы под Москвой посвящалась выставка «Москва военная», проходившая в Государственном выставочном зале «Галерея на Песчаной».

Для специалистов мы готовим тематические выставки. Сотрудники и посетители Деловой библиотеки смогли ознакомиться с презентацией «Генеральные планы реконструкции Москвы: 1935, 1951, 1971, 1999 гг.», а участникам II Всероссийского съезда национально-общественной организации экспертизы в строительстве (НОЭКС) была представлена экспозиция «Нормативно-техническая документация: от истоков к современности». Выставка книг «История строительного искусства», проведенная в НИИ «Спецпроектреставрация», охватывала огромный исторический период: с 1743 по 1949 год.

Выставка детских рисунков «Дом моей мечты», размещившаяся в читальном зале библиотеки, не оставила равнодушными ни организаторов, ни участников, ведь каждый юный художнику был вручен памятный подарок.

Привлечение читателей в библиотеку, пробуждение интереса к чтению — задачи непростые. Однако преодоление трудностей нередко становится процессом плодотворным и даёт возможность мыслить творчески и неординарно.



Марина Юрьевна Абрамова, заместитель директора ФБУ «Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре», Москва



Татьяна Леонидовна Курочкина, учёный секретарь ФБУ «Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре», Москва

В Музее архитектуры им. А. В. Шусева были представлены книги из фондов библиотеки, посвящённые жизни и творчеству выдающегося русского архитектора Ф. О. Шехтеля. Презентация выставки сопровождалась лекцией, прочитанной сотрудником музея, искусствоведом Л. В. Сайгиной. Всего же в 2012 г. сотрудниками Библиотеки по строительству и архитектуре были проведены 22 выездные встречи.

В апреле 2013 г. Библиотека по строительству и архитектуре второй раз



стала участником социально-культурной акции «Библионочь». Выставки «История костюма» и «Камни Москвы рассказывают (старые путеводители по Москве)» сопровождалась тематическими выступлениями сотрудников ФБУ «ЦНТБ СиА», показом презентаций. Представленная литература вызвала огромный интерес читательской аудито-



рии, а общение стало диалогом близких по духу людей.

Подведём некоторые итоги.

1. Проведение выездных мероприятий позволило библиотеке успешно вы-

полнить отдельные плановые показатели Государственного задания, связанные с обслуживанием читателей и расширить спектр оказываемых услуг.

При подготовке рефератов, научных статей, диссертаций на соискание ученой степени фондами библиотеки



ФБУ «ЦНТБ СиА» пользуются не только наши московские читатели, но и представители университетов и институтов Волгограда, Таганрога, Екатерин-



бурга и других городов России. Нередки у нас и зарубежные гости — аспиранты из Киева, Варшавы, Дельфты, Принстонского университета, Университета Милана. И это не случайно: фонды библиотеки, формировавшиеся в течение десятилетий, уникальны по объемам и по тематике.

2. Количество наших читателей увеличивается и за счёт использования электронных ресурсов (см. графики). Сайт ФБУ «ЦНТБ СиА» содержит полную информацию о жизни библиотеки: мероприятиях, проводимых в читальном зале, поступлениях в библиотеку новых книг и периодических изданий, вакансиях.

В специальном разделе сайта размещаются аннотации на переводы статей из отраслевых иностранных журналов, презентации выставок и другие сведения, которые могут быть интересны нашим читателям. У библиотеки есть свои страницы в «Живом Журнале» и популярных социальных сетях («ВКонтакте», «Twitter», «Facebook»).

Словом, дело новое и непростое, но работу мы намерены продолжать и дальше с надеждой на то, что наша читательская аудитория будет увеличиваться. Для этого есть все основания: благодаря проведению выездных выставок возрос интерес к библиотеке, увеличилось количество читателей. Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре постепенно возвращает себе некогда незаслуженно утраченную известность. И это только начало.

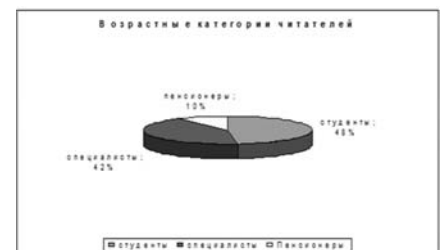
С авторами можно связаться:
cntb_sa2001@mail.ru

О работе Центральной научно-технической библиотеки по строительству и архитектуре по привлечению читателей.

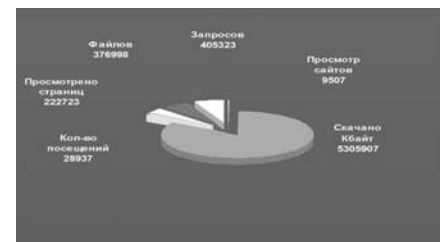
Специальные библиотеки, научно-технические библиотеки, массовая работа

The article is about the work of the Central Scientific Library for construction and architecture to attract readers.

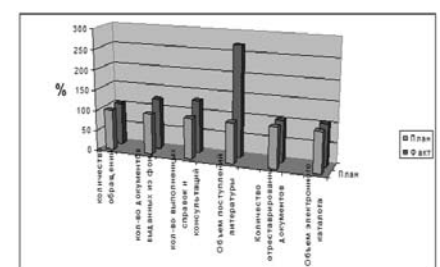
Special libraries, scientific and technical libraries, mass work



Статистика использования сервера cntb-sa.ru за 2012 год.



Плановые показатели выполнения Государственного задания в процентах



Библиотечная педагогика

СОЦИАЛЬНОГО ЗДОРОВЬЯ

Актуальные проблемы общественной жизни

ЗНАЯ, что предметом моих профессиональных интересов является библиотечная педагогика, профессор В. С. Крейденко подарил мне книгу казанского автора Людмилы Ефимовны Савич «Библиотечно-информационная деятельность в контексте формирования социального здоровья» (Казань, 2012), с уверенностью, что она меня непременно заинтересует.

Начало чтения мною этой объёмной научной монографии (более 300 страниц) совпало по времени с выступлением В. В. Путина на Валдае 19 сентября, где президент поднял проблему здоровья нации, в которую включил не только медицинский, но и социально-духовный аспект этого понятия, неразрывно связанный с культурой и образованием. «*Не сконцентрировав наши силы на образовании и здоровье людей ... мы проиграем в исторической конкуренции*», — сказал он. Это выступление, идеи которого нашли более развёрнутое осмысление в речи Президента на заседании Совета по культуре и искусств 2 октября в Андреевском зале Кремля, повысило мой интерес к подаренной книге, заставило ещё раз перечитать её и, в силу актуальности поднятых автором проблем, вызвало желание рассказать о ней читателям «Библиотечного дела».

Меня поразило совпадение идей и то обстоятельство, что автор интуитивно предугадала: задача обеспечения социального здоровья нации, конкретизированная применительно к библиотеке, — задача не частного порядка. Самым состоянием нашего общества она выдвигается на одно из приоритетных мест,

как фактор, определяющий эффективность функционирования всей социально-экономической системы России. От решения её зависит будущее страны, а вместе с ним и будущее библиотеки, как социального института, располагающего богатыми документными и иными ресурсами для реализации этой задачи.

Уже сама по себе нацеленность автора на обоснование и разработку основного научного направления деятельности библиотеки, связанного с укреплением социального здоровья российского общества, — задача масштабная, предопределяющая новую миссию библиотеки как социального института. Чтобы подойти непосредственно к деятельности библиотеки, автору было необходимо осмыслить основные понятия, лежащие в основе поднятой проблемы. А именно: что такое здоровье вообще и социальное здоровье в частности; чем обусловлено внимание общества к этой проблеме; что такое культура социального здоровья; какова психология этого феномена и факторы, влияющие на него; и, наконец, какое место должна занять библиотека в решении этой стратегически важной задачи, от решения которой зависит национальная безопасность и благополучие общества. Наряду с решением задач, автору предстояло выявить и проанализировать имеющиеся в библиотечном теоретические подходы к её решению.

Оказалось, что отдельные аспекты поднятой в данной монографии проблемы социального здоровья посетителей библиотеки прямо или косвенно затрагивались в работах Ю. Н. Дрешер, С. А. Езовой, В. С. Крейденко, О. Л. Чурашевой, И. Н. Казариновой, О. Л. Юшиной,

И. А. Мейжес, А. С. Чачко. Однако в качестве целостной системы исследование социального здоровья общества в библиотечном исследовании не предпринималось.

Комплексная задача

Одним из исходных положений Л. Е. Савич, с которым нельзя не согласиться, является утверждение, что силами лишь специалистов в области медицины невозможно решение современных проблем формирования, сохранения и укрепления здоровья нации. Проблема эта интегрированная междисциплинарная, в её дискурсе участвуют философы, культурологи, психологи, педагоги, социологи, экономисты. Она включена в целый комплекс наук о человеке. Понятие «социальное здоровье» значительно шире понятия «физическое здоровье». Проблему социального здоровья автор вычленяет из системы здоровья в целом, подходит к ней с позиции разных наук и более всего с позиции психологии и педагогики, соединив её в итоге с библиотечным (об объёме работ по данной теме как многофункциональной и комплексной можно судить по списку цитируемой и использованной автором литературы, насчитывающей 533 печатных и электронных источников).

Другим не менее важным положением является мысль о том, что социальное здоровье — это не нечто, не зависящее от человека, объективно заданное социальными факторами. Оно зависит и от субъективных факторов (чувства, мысли, представления, поведение человека, его ценности, идеалы, смыслы), связанных с активностью самого человека. Именно в этом плане социаль-

ное здоровье, как пользователей библиотек, так и самих библиотекарей, представляет проблемно-исследовательское пространство для библиотечного исследования, определяя новый вектор развития библиотечной педагогики.

Опираясь на мнение психолога В. А. Ананьева («Главный принцип развития здоровья не в том, чтобы только иметь крепкое здоровье, а в том, чтобы реализовать с помощью этого здоровья свою миссию»), Л. Е. Савич ведёт разговор о создании условий для самореализации человека, развития его коммуникативной культуры, о необходимости формирования позитивного взгляда на мир. Отсюда вытекает повышенный интерес автора к проблеме **психологии здоровья**, которую она понимает как предметную область психологических знаний о механизмах здоровья, факторах, благоприятных для здоровья, о психологическом обеспечении здоровья человека на протяжении всей жизни, о методах психологического воздействия в укреплении и развитии социально и духовно здоровой личности.

В задачи психологии здоровья входят: сохранение, укрепление и целостное развитие духовной, психической, социальной составляющих здоровья, а также повышение уровня психологической культуры, под которой понимается степень овладения психологическими знаниями, повышение уровня культуры общения, совершенствование в области внутренней и внешней коммуникации; определение путей и условий для самореализации, самоосуществления, раскрытия своего творческого потенциала, способность сознательно управлять своим эмоциональным состоянием. Поставленные задачи интегрируются и составляют три аспекта работы человека над собой: самопознание, самовоспитание, самоосуществление. Стимулировать эту работу, оказать помощь в её реализации и призваны социальные институты ретранслирующие культуру в общество. К ним относится и библиотека, располагающая уникальными культурными и информационными ресурсами, которые предстоит более эффективно использовать для улучшения социального здоровья людей.

Психологическое здоровье, как один из аспектов социального здоровья, предполагает интерес человека к жизни, сво-

боду мыслей и инициативу, увлечённость какой-либо областью научной или практической деятельности, веру в себя и уважение другого, осознания своей индивидуальности, творчество в самых разных сферах жизни и деятельности. Оно не появляется само по себе: его укреплению содействует культура и образование, оно требует определённого запаса знаний.

Рассмотрев имеющиеся подходы к определению понятия «социальное здоровье» у разных авторов, Л. Е. Савич дала своё **рабочее** определение этого понятия. С её точки зрения, «социальное здоровье» — это многокомпонентная



система, интегрирующая индивидуальные и общечеловеческие ценности, установки и мотивы поведения в социальной среде, результат сбалансированных процессов социального развития, социальной активности, социализации, адаптации к физическим и социальным параметрам среды и к инновациям. К этому определению автор добавляет интерес у человека к окружающему миру, количество и качество межличностных связей, степень участия в жизни общества, комфортность в том или ином социальном окружении. Исходя из данного определения, социально здоровым человеком может быть признан лишь тот человек, который гармонично включён в своё социальное окружение, адекватно действует и полноценно реализуются в нём. Противостоят социальному здоровью социальные болезни,

вызывающие наибольшую тревогу. Они трактуются как устойчивые дисфункции общественных отношений, нарушающие нормальное функционирование тех или иных элементов общества или всей социальной сферы в целом.

Чем же вызвана актуальность социального здоровья в сегодняшней России? Прежде, чем рассмотреть эту проблему применительно к России, автор остановилась на общемировых причинах, характерных для XXI века. Среди них: высокий ритм жизни, информационные и эмоциональные перегрузки, экологическое неблагополучие, стремительный темп научно-технического прогресса. Оказали своё влияние исторические катаклизмы, техногенная и информационная революции. Компьютеризация открыла не только неограниченный доступ к любой информации, но и возможность нехимического способа изменения реальности. Заметно увеличилось количество лиц с поведенческими девиациями, произошёл сдвиг, наложивший отпечаток на психологическом самочувствии населения и его психическом статусе.

В России острота проблемы усугубилась тем, что 70% населения, как указывает автор, живёт в состоянии затяжного психоэмоционального стресса, вызвавшего рост социальных болезней (алкоголизм, наркомания, преступность и т. д.). Велико влияние таких стрессообразующих факторов, как состояние безработицы, ощущение одиночества, бедность. В результате средняя продолжительность жизни населения России на 12 лет меньше, чем в США, на 8 лет меньше, чем в Польше и на 5 лет меньше, чем в Китае. Более 30% юношей-выпускников школы в силу их нездоровья оказываются непригодными к службе в армии. Уместно к указанным фактам сугубо российских социальных бед, привести обобщающую причину, сформулированную В. Путиным на заседании Совета по культуре: «Мы дважды пережили распад нашей государственности. В результате получили сокрушительный удар по культурному и духовному коду нации, столкнулись с разрывом традиций и единства истории, с деморализацией общества». Учитывая реальность, становится ясно, почему проблема социального здоровья в России, выдвигается сегодня на передний план. Без решения

её невозможно социально-экономическое развитие общества, его благосостояние и улучшение качества жизни каждого человека.

Роль библиотеки в здоровье нации

Поддержать социальное здоровье способна библиотека — информационный посредник и собеседник, обладающий совокупным знанием, аккумулированным в документных фондах. Её вклад в поддержку социального здоровья российского общества может быть обеспечен на основе педагогической составляющей библиотечно-информационной деятельности, имеющей целью формирование у посетителей библиотеки социальных компетенций, мотивации к самообразованию и самоактуализации. Такова позиция автора рецензируемой книги, с которой она подходит к решению главной своей задачи, обозначенной в самом её названии.

Начинает она её с раскрытия педагогической функции библиотеки. Фактически, говорит автор, это группа функций, которые условно можно объединить термином «педагогические». Среди них образовательная, воспитательная, учебная, просветительская, в помощь образованию и самообразованию читающего человека. Автор разделяет утверждение В. И. Терешина о том, что элементы библиотечной педагогики пронизывают всю библиотечную деятельность, а сама библиотека есть ни что иное, как педагогическая система, призванная реализовать функции образования и воспитания через организацию книжного пользования в интересах каждого человека и общества в целом. Главный предмет своего исследования — педагогическую задачу, направленную на поддержку социального здоровья людей средствами библиотечно-информационными деятельности, автор назвала Библиотечной валеологией, предлагая два варианта использования её в библиотечном образовании. Первый — придать ей статус отдельной образовательной дисциплины. Второй, учитывая тенденцию к интеграции учебных предметов, и потому более реальный — включить валеологические знания как элемент в существующие дисциплины, отражённые в Стандарте библиотечного образования.

Согласно педагогической энциклопедии валеология (одно из значений лат. — *valeo* — «быть здоровым») — общая теория здоровья, претендующая на интегральный подход к физическому, нравственному и духовному здоровью человека. Во многих образовательных учреждениях валеологию изучают как самостоятельный научный предмет. В трактовке Л. Е. Савич, библиотечная валеология понимается как научное направление, обеспечивающее теорию и практику библиотечно-информационной деятельности в контексте формирования социального здоровья. Автором концепции, представленной в книге, составлен категориальный аппарат научного направления «библиотечная валеология» и разработана модель функционирования всей системы поддержки социального здоровья средствами библиотечно-информационной деятельности. Ею составлен абрис тематического плана учебного курса, определены его цели, задачи и содержание. Цель изучения данной дисциплины автор видит в том, чтобы дать знания о здоровье как социальной и профессиональной проблеме; показать роль, место и возможности библиотеки в системе формирования социального здоровья; ввести студентов в проблемное пространство общей и отраслевой библиотечной валеологии. В результате изучения этой дисциплины студенты должны получить значительное количество новых компетенций. Назовем некоторые: умение находить анализировать, и использовать в профессиональной деятельности информацию о состоянии социального, физического, духовного здоровья общества; вести системную работу по воспитанию и формированию мотивации на здоровый образ жизни; способность к организации психологически комфортной библиотечной среды и к разработке проектов по развитию непрерывного профессионального образования.

Разработав и проведя пробный курс библиотечной валеологии, Л. Е. Савич и изучила реакцию на него слушателей студентов-заочников и библиотекарей, повышающих квалификацию. Она пришла к выводу, что библиотекари осознают важность современных проблем здоровья, особенно социального и профессионального. Они готовы к активному участию в решении этих проблем и

признались, что не располагают профессионально ориентированными знаниями по проблемам здоровья и, соответственно не могут содержательно и корректно вести эту работу.

С позиции разработанной модели библиотечной валеологии, автором рассмотрено понятие «Библиотека». Это понятие рассматривается ею как **активно действующее, обладающее большим потенциалом звено в системе социальной защиты населения, в частности его социального и духовного развития, сопровождения и поддержки индивида на всем жизненном пути, в том числе в процессе формирования и реализации профессиональной карьеры, осуществляющей эту деятельность специфическими библиотечными средствами.** Можно предположить, что это громоздкое определение носит рабочий характер, главное в нём то, что оно включает в себя социальное здоровье в качестве органичного для библиотеки элемента.

С позиции библиотечной валеологии Л. Е. Савич анализирует современное состояние библиотечно-информационной деятельности и приходит к выводу: оно сделало значительный крен на работу с информацией в компьютерной среде, что не может приветствоваться в содержании подготовки специалистов для социально-гуманитарной сферы, для работы с людьми в условиях субъект-субъектных отношений; Л. Е. Савич считает необходимым выделить в структуре компетенций библиотекаря социальные и валеологические компетенции. Среди них способность и умение мотивировать пользователей библиотеки к самообразованию в области здоровьесбережения.

С этих же позиций автор подошла к оценке проекта ФГОС нового поколения, сделав вывод, что из него *«ушёл человек»* — и читатель, и библиотекарь. Действующие образовательные стандарты высшего библиотечно-информационного образования представляются автору книги односторонними и излишне формализованными.

Значительное место в монографии Л. Е. Савич занимает вопрос о профессиональном здоровье библиотекаря. В этом плане она развивает и углубляет идеи предшественников, занимавшихся изучением труда библиотекаря: А. Н. Ванеева, Т. В. Вороновой, Ю. Н. Столя-

рова, Э. Р. Сукиасяна, А. С. Чачко и др. В частности, она отмечает негативное влияние на здоровье библиотекаря увеличения умственных, эмоциональных, информационных перегрузок, нарастающих темпов внедрения компьютерной техники и информационных технологий в библиотечное дело. Изучение форм и содержания труда сотрудников отдела обслуживания показало, что их профессиональное функционирование является эмоционально напряженным, с постоянным присутствием негативно выраженных стрессоров, исходя из чего можно прогнозировать высокую подверженность библиотекарей профессиональным деформациям. Влияют на здоровье и профессиональные конфликты. Фактором риска и причиной коммуникативного стресса являются избыток информации, получаемой через общение с читателями и документами. Из поля зрения Л. Е. Савич не ушли и такие явления как синдромы информационной усталости и эмоционального выгорания. Помочь в преодолении кризисных ситуаций, как считает Людмила Ефимовна, может формирование у библиотекаря особых социальных качеств, компетенций, психологических установок.

Касаясь вопросов социального здоровья нынешних библиотекарей, мне думается, что автор обошла тот важный социальный вопрос, от которого во многом зависит и физическое здоровье библиотекаря. Я имею в виду создавшееся положение, когда библиотеки по велению властей одна за другой ликвидируются, когда идёт сокращение штатов, когда финансирование библиотек осуществляется по минимуму и когда статус библиотеки в глазах общества в угоду Интернету планомерно понижается. Может ли в этих условиях библиотекарь, даже очень влюблённый в свою профессию быть оптимистом? Остаётся надежда, что поворот государства лицом в сторону библиотек, моральная поддержка их значимости, произошедшие в последнее время, внесут поправку в психологическое состояние библиотекарей и положительно скажутся на их социальном здоровье.

Перспективы дальнейшего исследования проблем социального здоровья применительно к библиотечно-информационной деятельности видятся автору в создании «валеологической» модели

библиотечно-информационной деятельности, в разработке здоровьесберегающих профессиональных библиотечных специальностей, в выделении и обосновании проблемной области **библиотечная педагогика здоровья** и др.

Из главных аспектов прикладного характера, намеченных в монографии применительно к профессиональному образованию библиотекарей, на мой взгляд, наиболее важным, является проектирование разного уровня образовательных программ, формирующих валеологические компетенции и их научно-методическое обеспечение.



Заканчивая статью, необходимо сказать, что книга Л. Е. Савич многоаспектна. Мы коснулись далеко не всех направлений тематики, рассмотренных в ней. Отдельного разговора заслуживает, например, тема школьного образования, раскрытая в книге с точки зрения защиты здоровья школьника и рассмотренная в системе – семья, школа и СМИ, или социально важная тема здорового образа жизни, «информационных болезней», тематика дальнейшего исследования проблемы и др. Судя по списку ранее опубликованных её работ видно, что освещённые в ней вопросы – это плод более чем 12 лет работы. Ещё раз подчеркнём, что автором выдвинуто и разработано в его целостности новое научное направление библиотечно-информационной деятельности большого социального значения. Оно требует от библиотекаря повышенного включения в социальную жизнь общества, широты социального мышления, социальной активности, выводящей библиотеку из внутренней замкнутости и превращения её в подлинный социальный институт, уникальный по своим возможностям.

Нельзя быть уверенными, что библиотечная валеология как отдельная

учебная дисциплина будет включена в Стандарт высшего библиотечного образования. Но включить её в информационную, культурную и образовательную функции библиотеки и прежде всего в библиотечно-информационную деятельность необходимо. Как необходимо пропитать этой проблематикой все учебные курсы.

Книга Л. Е. Савич научная по характеру и написана соответствующим языком. Судя по издательской аннотации, она адресована широкому кругу специалистов социогуманитарной и социокультурной сферы, библиотечно-информационной деятельности. Но прежде всего, на мой взгляд, она необходима преподавателям, аспирантам и студентам вузов культуры и искусств. Что касается работников отделов обслуживания, практиков библиотечно-информационной деятельности, то для них было бы крайне важным создать на основе теоретико-методологической концепции исследования Л. Е. Савич практическое пособие методического характера и издать его в издательстве «Либерия», перенаправив разговор от вопроса что делать к вопросам, как делать – и какими средствами. Надо снабдить практиков конкретным материалом и способами поддержки социального здоровья населения, показать роль классической литературы, и лучших художественных произведений современности, раскрывающих гармонию и дисгармонию социальных отношений, сложностей включения личности в социум и её самоактуализации в нём. Важно дать практикам перечень лучших психологических, педагогических, социально-политических и философских книг для решения поставленной проблемы социального здоровья личности, подсказать пути организации читательской деятельности пользователей библиотекой в указанном направлении, ориентировать библиотекарей на творческий подход к решению проблемы.

Смею надеяться, что ждать от Людмилы Ефимовны Савич и её учеников такое нужное и социально значимое пособие не придётся долго. Научная база для этого создана.

С автором можно связаться:
next84@list.ru



Сам себе КОНСТРУКТОР

О Библиотечном портале Кемеровской области

СЕГОДНЯ смело можно заявить, что все библиотеки Кузбасса имеют свой сайт или хотя бы веб-страницу. Следует уточнить: говоря «все библиотеки», мы имеем в виду, что это ЦБС и государственные библиотеки Кемеровской области. Сайт или портал конкретной ЦБС представляет все библиотеки, объединённые в данную систему — создавать отдельный сайт для каждой отдельно взятой маленькой библиотеки, например, сельской, нет необходимости, достаточно страницы на общем ресурсе.

Слова «интернет-сайт» и «интернет-портал» сегодня используются весьма вольно, зачастую трудно догадаться, что в действительности авторы под ними подразумевают. Внесём ясность.

Термин «портал» пришёл из архитектуры, где обозначал «парадный фасад здания». Писатели-фантасты подхватили это слово, и «портал» превратился в приспособление для мгновенных перемещений между мирами. Справочник информационного работника так определяет понятие «портал»: сайт, играющий роль отправной точки для целевой аудитории, предоставляющий исчерпывающую информацию о предметной области и содержащий в себе разнообразные сервисы². Толковый интернет-словарь даёт следующее определение: портала — это веб-ресурс, предоставляющий множество сервисов и услуг³. Признанные корифеи библиотечного дела Р. С. Гиляревский и Г. Ф. Гордукалова предлагают называть порталом «мощную информационную систему, представляющую как сервисы (электронную почту, форум, конструкторы персональных страниц), так и собственное содержание (новости, ка-

талоги, рубрикаторы)»⁴. Согласно определению, данному в проекте Комиссии Европейского Сообщества «MINERVA», интернет-портал — это интернет-сайт, формирующий вход в крупную группу интернет- или интранет-ресурсов⁵.

В целом, исследователи сходятся во мнении: портал — это стартовая точка работы в интернете, комплексно представляющая информацию отдельного предприятия или отрасли; он сочетает веб-сервисы, контент и ссылки на другие ресурсы таким образом, чтобы соответствовать потребностям большого числа пользователей. Важная характеристика портала — структурированность информации и оперативность доступа к ней, что выгодно отличает его от поисковых машин и каталогов. В методических рекомендациях проекта «MINERVA» «Взаимодействие веб-сайтов по культуре с пользователем» одной из основных функций порталов для сферы культуры названо объединение ресурсов из различных надёжных источников для повышения результативности поиска. Если адаптировать это определение к библиотеке, получим следующее определение: библиотечный портал предоставляет выход на сайты библиотек; выход на тематически близкие ресурсы, располагает различным функционалом, в том числе интранет-ресурсом, конструктором персональных страниц, включает самостоятельные информационные; новостные разделы, проекты.

Цели и организационная структура Библиотечного портала Кемеровской области

Библиотечный портал Кемеровской области (lib42.ru) создан в рамках про-

Полноправное участие библиотек в жизни общества невозможно без активного позиционирования в столь популярном сегодня удалённом пространстве. В библиотечном мире утвердилось понимание того, что интернет — благодатная среда для развития и рекламы своих ресурсов и услуг.



*Наталья Леонидовна Майнгардт,
заведующая сектором мониторинга
ресурсного обеспечения библиотек
ГБУК «Кемеровская областная
научная библиотека
им. В. Д. Фёдорова»*

екта по развитию информационного общества.

Цель

Организация единого информационного пространства библиотек Кемеровской области с использованием ИКТ.

Задачи

1. Предоставление возможности партнёрам (библиотекам Кемеровской области) размещать в Сети интернет информацию о своей деятельности, объединённую общей системой управления и общим графическим исполнением.

2. Содействие удовлетворению информационных потребностей удалённых пользователей.



Библиотечная система г. Берёзовский

3. Реализация удобных и эффективных поисковых механизмов.

4. Предоставление сервисов для решения задач служебного характера.

Перед нами не стояла цель заменить порталом действующие сайты библиотек; у многих это самодостаточные ресурсы, однако они дают возможность работы с электронными ресурсами только одной библиотеки (ЦБС).



Библиотечная система Новокузнецкого района

Библиотечный портал Кемеровской области задумывался как точка доступа к корпоративным ресурсам библиотек, средство навигации между ресурсами библиотек-участниц проекта, информационный ресурс для пользователей и средство взаимодействия для профессионалов. В соответствии с этой концепцией он имеет как общедоступные стра-

ницы, так и интрасайт — внутренний сайт, предназначенный для решения задач служебного характера.

Важное направление работы портала — предоставление информации для пользователя, информации о библиотеках-участницах, их услугах, ресурсах, возможность выйти на сайт отдельной библиотеки. Даже доступ к контактной информации означает, что большее чис-



Библиотечная система г. Белово

ло людей сможет найти нужную им организацию, посетить интересующее их мероприятия, ознакомиться с коллекциями библиотеки в удалённом режиме.

На сегодняшний день на портале представлено 38 участников. Это все государственные библиотеки и все централизованные библиотечные системы области. С каждой заключён договор о совместной деятельности в рамках Библиотечного портала, координация работы лежит на главной библиотеке региона — Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Фёдорова (ОНБ). Все участники проекта имеют свой мини-сайт на портале, где размещают информацию, часть которой строго обозначена и зафиксирована в договоре (Новости, ссылка на электронный каталог, Публичный центр правовой информации), а часть отдана на усмотрение библиотеки.

Публикацией материалов на мини-сайте занимается модератор конкретной библиотеки. Модератору дано право обнародовать материалы, которые предоставляют ему коллеги, «дирижировать» всей публикуемой информацией от имени библиотеки-участницы. У каждого участника есть возможность конструировать свой мини-сайт, форматировать материалы с помощью визуального редактора записей, размещать на мини-сайте фото-, видеоматериалы. Перед началом работы на портале для модераторов библиотек было проведено обучающее занятие, выданы мате-

риалы с пошаговыми инструкциями. В целом, оказалось достаточно одного занятия и инструкций. Возникающие небольшие затруднения или вопросы, связанные с изменениями в технологии работы, оперативно решаются в удалённом режиме посредством Skype, аськи, электронной почты. Мы научились понимать друг друга на расстоянии, разговаривать на языке, понятном и человеку со специальным образованием и далёкому от сайтостроения. Замечу, что портал на местах ведут библиотекари разного возраста и с разной подготовкой. Желание работать, узнавать новое взяло верх над всеми страхами.

Разделы Портала

Библиотечный портал Кемеровской области — динамично пополняющийся



Библиотечная система Прокопьевского района

ресурс, часть материалов уже выведена в свободный доступ, часть готовится к публикации.

Посетители получают доступ к общей новостной ленте, формирующейся из новостей участников и рассказывающей о событиях кузбасских библиотек.



Библиотечная система г. Киселёвск

На портале кумулируются корпоративные ресурсы, созданные и создаваемые участниками в рамках проектов — как правило, по сбору и сохранению краеведческой информации. Муниципальные библиотеки таким образом заодно решают вопрос хранения контен-

та; все материалы хранятся на сервере, обслуживаемом ОНБ.

С портала доступен Сводный каталог муниципальных библиотек Кузбасса, который формируется, в том числе и государственными библиотеками. Любой пользователь может найти нужное издание в общем каталоге, без перехода с сайта на сайт, а затем получить его по МБА или ЭДД. Для этого многообещающего проекта, развивающегося в рамках программы Электронная библиотека Кузбасса (ЭБК), отведён отдельный раздел. ЭБК — комплексная информационно-библиотечная система, организованная в 2010 г. на базе Ке-



Библиотечная система Ижморского района

ровской областной научной библиотеки им. В. Д. Фёдорова и представляющая собой сеть библиотечных учреждений Кемеровской области. В виртуальных читальных залах (ВЗ) любой пользова-



Библиотечная система г. Калтан

тель может получить доступ к заказанной им предварительно информации в электронном виде. Такие залы (их техническое обеспечение финансируется из областного бюджета) уже открыты и работают в 19 ЦБС, до конца 2013 г. откроются ещё в 12 муниципальных образованиях (всего в области 35 ЦБС). Технологическая поддержка ЭБК на портале станет составляющей интрасайта, внутренним сайтом, доступным лишь специалистам библиотек, обладающих специальными правами.

В разделе «Краеведение» доступна база данных «Памятники Кузбасса» —

корпоративный проект, предоставляющий максимально полную информацию об архитектурных, монументальных и природных памятниках Кемеровской области. База постоянно актуализируется, дополняется по итогам ежедневного мониторинга печати, литературы и других источников. В планах — выведение на портал и других корпоративных ресурсов.



Библиотечная система г. Междуреченск

Многие страницы портала адресованы профессионалам, но и здесь, думается, имеет место пересечение интересов специалистов и далёких от библиотечного дела людей. К таким разделам



Библиотечная система г. Новокузнецк

можно отнести виртуальный Музей библиотечного дела: забавные высказывания в Книге жалоб и предложений, размещённой в Музее, многое говорят о людях советской эпохи, их взглядах «на жизнь».

Отдельный раздел портала выделен модельным библиотекам. Материалы предваряет общая информация о них. Её добавили после того, как наш разработчик ПО, человек «не библиотечный», спросил: «Модельная — это значит: несколько стеллажей и ещё какой-то набор услуг?» В очередной раз убедившись, что пользователю необходима предельно ясная информация, изложенная простым, иногда «обывательским» языком, мы внесли в текст соответствующие изменения (принципа «чтобы было понятно непрофессионалу» мы стараемся придерживаться на всех адре-

сованных рядовому пользователю страниц).



Библиотечная система г. Полысаево

Портал — это ресурс, который должен отвечать базовым коммуникационным и информационным потребностям библиотечных специалистов. В разделе «Коллегам» размещены документы, информация о конкурсах разного уровня, работе некоммерческого партнёрства



Библиотечная система г. Прокопьевск

«Кузбасские библиотеки», опубликован план повышения квалификации на текущий год.

Одно из направлений работы портала — сведение в единую управляемую систему ежеквартальной и годовой отчётности. Для реализации данной задачи используется интранет-система; она отличается от внешнего сайта прежде все-



Библиотечная система г. Тайга

го обязательной регистрацией пользователей, распределением среди них прав доступа к информации и наличием особых функций. На сегодняшний день на интрасайте портала функционирует ежеквартальный мониторинг по развитию информационного общества. До- ➤

ступ к этому внутреннему ресурсу в каждой ЦБС имеют только операторы мониторинга, и это не обязательно модератор мини-сайта, то есть изначально мы устанавливаем ограничения на доступ к определённым документам. В наших планах (и работа в этом направлении уже ведётся) — разместить на портале базу данных по ведению годовой отчётности. В локальном виде подобная база уже есть и оправдала себя в работе вот уже на протяжении почти 10 лет, но сейчас данные в таблицы Свода годовых сведений об общедоступных библиотеках вносят специалисты областной научной библиотеки. Отчёт за 2014 г. мы будем принимать уже полностью в уда-



Библиотечная система г. Юрга

лённом режиме: каждая ЦБС сама внесёт свои отчётные данные в электронные таблицы. В методическом центре (в ОНБ) будет осуществляться сведение этих данных, расчёт относительных по-



Библиотечная система Крапивинского района казателей характеристики деятельности библиотек. Это позволит оптимизировать труд специалистов подразделения ОНБ с одной стороны, и адаптировать труд специалистов на местах в ЦБС к работе в новых условиях автоматизации библиотечных процессов.

Для эффективного управления порталом собрана группа из специалистов ОНБ, которая обеспечивает поддержку всех этапов его жизненного цикла: от замысла и представления до управления реализацией. Нет необходимости скрывать, что не все разделы портала рабо-

туют полноценно, как и было запланировано. Причина не в недоработках, а в постоянной его модернизации. В планах — организация интерактивного голосования, обратной связи с пользователем, «живого» «Центра чтения», развитие интраресурса, воплощение других интересных идей.

Объединяя разрозненные сайты, Библиотечный портал Кемеровской области является единой точкой досту-



Библиотечная система
Промышленновского района

па к информации о библиотеках Кузбасса, их услугах, ресурсах, и в то же время знакомит с новостями библиотек, анонсирует ближайшие мероприятия. Портал открывает пользователю как корпоративные ресурсы, в том числе полно-



Библиотечная система Таштагольский район

текстовые, так и выход к базам данных и коллекциям на сайтах конкретных библиотек, что приводит к увеличению пользователей, содействует удовлетворению их информационных потребностей. Немаловажно то, что портал обладает конструктором персональных страниц. Возможность самим вести свои мини-сайты, конструировать и оформлять страницы подвигает библиотекарей к самообразованию, повышая их квалификацию в сфере ИКТ (напомню, сведения о персонале, имеющем подготовку в сфере использования ИКТ, являются одним из пунктов годовой отчётности библиотек). Важная составляющая портала — интранет, с помощью которого решаются служебные задачи, обеспечивается корпоративное взаимодействие.

Конечно, библиотечные сайты имеют свою группу пользователей, портал же привлекает к их содержанию но-



Областная специальная библиотека
г. Кемерово

вых. Визуализация сайта каждой библиотеки-участницы повышается за счёт её работы на портале.

Библиотечный портал Кемеровской области организует единое информационное пространство общедоступных библиотек региона.



Библиотечная система Юргинского района

С автором можно связаться:
met@kemrsl.ru

¹ Справочник информационного работника / Р.С. Гиляревский, В.А. Минкина. — СПб.: Профессия, 2005. — 552 с.

² Толковый словарь // ТВОЙ-ХОСТИНГ.РУ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://your-hosting.ru/terms/p/portal>

³ Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках: справочник / Р.С. Гиляревский, Г.Ф. Гордукалова. — СПб.: Профессия, 2007. — 664 с.

⁴ Взаимодействие веб-сайтов по культуре с пользователем: рекомендации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.minervaplus.ru/publish/Vzaimodeistvie_Web-saitov_po_kulture_s_polzovatelem.pdf

О работе Библиотечного портала кемеровской области как современном инструменте библиотечного обслуживания.

Кемеровская область, информационные ресурсы, межбиблиотечное взаимодействие

The article is devoted to the work of the Library portal of Kemerovo region as modern tool library services.

Kemerovo region, information resources, library cooperation

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордзикалова Талина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Талина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук


Соколов Ариадний Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор





*Кажется, Полетика сказал:
В России от дурных мер,
принимаемых правительством,
есть спасение: дурное исполнение.*

Петр Андреевич Вяземский

