

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 13 (223) '14

Библиотечные фонды:
сохранение и пополнение

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ

КНИЖНЫЕ «ДЕЛИКАТЕСЫ» МИНУВШЕГО ВЕКА

115 БЕСТСЕЛЛЕРОВ

6

НАТАЛИЯ АНФИНОГЕНОВА

ИЗДАНО В СИБИРИ

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР ДОКУМЕНТОВ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

9

АРСЕНИЙ ДУБИН

О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

КОНФЕРЕНЦИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ И АРХИВИСТОВ

14

ТАМАРА КОЗЮРА

**ДОКУМЕНТНЫЕ ФОНДЫ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ

17

МЭРИДИ ОДЖАЛА

НОВАЯ ЖИЗНЬ КОЛЛЕКЦИЙ

ОЦИФРОВКА КАК МЕТОД АКТУАЛИЗАЦИИ

22

ИННА КУКАНОВА

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КНИГА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

В ФОНДЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ

24

ИРИНА МИРОНОВА

НЕФОРМАЛЬНЫЙ ПОДХОД

К ПРОВЕДЕНИЮ ВНУТРЕННИХ АУДИТОВ

27

ОЛЬГА ПАВЛОВА

**ОЦЕНКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК
АВТОНОМНОГО ОКРУГА**

ПО ВОЗВРАТУ ВЛОЖЕННЫХ ИНВЕСТИЦИЙ: ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ

31

НАТАЛЬЯ КОЗАКОВА

«НЕУМОЛИМАЯ ПАМЯТЬ СЕРДЦА...»

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КАЛЕНДАРЕЙ-АЛЬМАНАХОВ

35

ЛАРИСА ДЁГТЕВА

БИБЛИОТЕЧНАЯ ПАЛИТРА

ЯРКИЕ КРАСКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

38

АЛЕКСЕЙ ДОВГАНЬ

БИБЛИОТЕКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

ИНСТРУМЕНТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА

41

СЕРГЕЙ БЕЛОВ

УТЕШЕНИЕ И ВДОХНОВЕНИЕ

РЕДКАЯ КНИГА ИЗ БИБЛИОТЕКИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

44

Библиотечное ДѢЛО

13 (223) *2014

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
info@bibliograf.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

<http://blogs.mail.ru/inbox/bibliograf/>

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4800 экз.

На обложке: Бостонская публичная библиотека.
Коллекция редких книг

© «Библиотечное Дело», 2014

Цена свободная

Подписано в печать 9.07.14

12+

Коворкинг, буктрейлер, буктьюбери etc

Для публичных библиотек, желающих стать «Третьим Местом»,
необходимо осуществить определенную реорганизацию пространства:
создать большие площади для встреч, кафе, неформального общения
за счёт сокращения помещений,
занимаемых стеллажами и полками с книгами.

ЭТО ЛЕТО ВЫДАЛОСЬ УРОЖАЙНЫМ на всевозможные акции: библиотеки буквально распахнули свои двери и вышли на городские улицы, площади, парки и скверы. Под шатрами, в гамаках, на скамейках и зелёных лужайках появился Номо Legens — человек читающий. Библиотеки оказались в тренде по созданию новых общественных пространств — площадок, где можно с пользой и удовольствием провести свободное время.

Повсеместно открываются летние читальные залы, Полки и стеллажи с книгами появляются в парках, скверах и других общественных местах отдыха. Устанавливаются книжные шкафы и специальные кабинки для чтения. Очевидно, что библиотеки всерьёз решили побороться за право быть «третьим местом», отвоевывая его у всевозможных кафе, лофт-проектов и лаунж-зон. Вот и участники смены «Библиотекарь будущего» на Всероссийском молодежном форуме «Селигер 2014» вывели формулу привлекательности библиотек — «Библиотека = коворкинг + антикафе на интеллектуальной основе».

Этим летом в «Петровском Арсенале», что находится в пригороде Петербурга — Сестрорецке прошёл очередной фестиваль «Открытая библиотека», который своей целью обозначил смысловое и практическое переустройство городских общедоступных библиотек. Впрочем, в этот раз речь о библиотеках там не шла. Александр Сокуров говорил о культурной политике, Галина Тимченко — о положении современных СМИ, было много показов и рассказов об «оттепели», которая неизбежно наступает после затяжной зимы. А что же библиотеки? Сокуров, впрочем, пару слов сказал: «Попадая в библиотеку в России, я вижу мёртвый организм, медленно, постепенно умирающую систему. Всё, что вне системы, обречено на вымирание. Система не получает энергии, не получает развития. Она, конечно, умрёт, на мой взгляд. Я был в библиотеках в Петербурге. Я не видел там детей».

Такой вот парадокс. С одной стороны, библиотека сегодня — везде. Осваивает блогосферу, выпускает буктрейлеры и снимает буктьюбери. Выходит на улицы, продвигая книгу и чтение. С другой — «умирающая система». Может быть, дело в том, что в поисках новых смыслов теряется понимание сущности? Превратив библиотеку в симбиоз коворкинга и антикафе (а это такое место, где посетитель платит за проведённое там время, а в качестве бонуса получает чай, кофе, сладости и Wi-Fi), мы утратим библиотечную сущность, которая по словам С. Басова состоит в понимании, что библиотека это — «Мемориальное и информационное зеркало жизни местного сообщества (всё, что издаётся в регионе, и о регионе, должно отражаться в фондах), институт социально-культурной и гражданской активности (интеллектуальный досуг, просвещение, публичная политика), точка доступа к мировым электронным ресурсам (Интернет как обязательная бесплатная услуга)».

И тогда всё встанет на свои места — библиотека останется просто библиотекой, успешно конкурирующей и с новыми технологиями и со всякими там «коворкингами». По результатам исследования роли библиотек, проведённом агентством Pew Research Center, выяснилось, что «американцы, которые более активны в жизни своих общин, также более активно взаимодействуют и со своими библиотеками. Но что оказалось удивительным для самих исследователей, это то, что наиболее активные пользователи библиотек имеют тенденцию быть и наиболее активными пользователями технологий...»

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

РОССИЯ

133 млн рублей на развитие Национальной электронной библиотеки

Б» Министерство культуры России объявило тендер на оказание услуг по развитию Национальной электронной библиотеки (НЭБ). На эти цели планируется направить более 133 млн рублей.

Исполнителю госконтракта необходимо разработать государственную информационную систему НЭБ, которая станет единой точкой доступа любых российских и иностранных граждан к электронному фонду документов библиотек, включающему фонды публичных библиотек федерального, регионального и муниципального уровней, библиотек научных и образовательных учреждений и других правообладателей.



Заявки на участие в тендере принимаются до 16 июля, итоги подведут 18 июля.

Среди основных участников НЭБ значатся Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная историческая библиотека России, Российская государственная детская библиотека и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино.

Библиотеки России присоединились к кампании «Выходи в интернет!»

Б» В рамках V Общевропейской ежегодной акции «Выходи в интернет» более 200 000 человек в 39 странах мира смогли впервые выйти в интернет и освоить азы компьютерной грамотности.

В России акция проводится в рамках социального проекта «Твой курс: ИТ для молодёжи» на базе библиотек, вузов, школ, учреждений дополнительного образования. Цель акции — обучение базовым компьютерным навыкам тех, кто только знакомится с компьютером и интернетом или хочет узнать больше. Прежде всего это дети, пенсионеры, безработные, люди с ограниченными возможностями. Они обучаются работе с электронной почтой, поиску в Сети, осваивают скайп и социальные сети, учатся получать и оплачивать различные электронные услуги, знакомятся с образовательными ресурсами.

Акция в нашей стране проводится при информационной поддержке компании «Microsoft», сервиса «Дневник.ру» и сети молодёжных центров «Твой курс». Она является самым масштабным интернет-мероприятием, направленным на просвещение, на содействие молодёжи в профорientации и получения ИКТ навыков, необходимых для дальнейшего трудоустройства, продолжения образования или начала успешной предпринимательской деятельности.



Санкт-Петербург. Ахматовские дни

Б» Поэтической летописью России XX века стало творчество Анны Ахматовой, чьё 125-летие со дня рождения в этом году широко отмечается в Северной столице. Этой дате посвящены Ахматовские дни, открывшиеся Международной научной конференцией «Анна Ахматова в пространстве мировой культуры». Конференция прошла в Российской национальной библиотеке.

В прозвучавших докладах анализировались духовные связи творчества Анны Андреевны с пушкинской лирикой, с творчеством Блока, сопоставлялись мотивы поэзии Ахматовой и её современников из Великобритании, Италии, Германии, США, рассказывалось о том, как открывают ахматовскую поэзию в странах Азии. Среди докладчиков были литературоведы из Израиля, Италии, Республики Корея, России, Франции, Швеции, Финляндии и других стран. В сфере интересов исследователей находится как любовная, так и гражданская лирика Ахматовой.

Несмотря на все испытания, выпавшие на её долю, Анна Андреевна никогда не переставала писать стихи. «Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны», — утверждала она.

Одновременно с открытием конференции в Зале Корфа открылась выставка, среди экспонатов которой — первые публикации стихотворений Ахматовой в периодической печати, прижизненные издания её произведений, переводы её стихов на разные языки. Тут же представлены и копии страниц семейно-

го альбома Ахматовой из архива поэта, хранящегося в отделе рукописей РНБ, рассказывающие о важных этапах её непростой жизни. Исследователям и читателям представлен второй номер журнала «Русская литература» за 2014 год с большим разделом, посвящённым 125-летию юбилею Ахматовой.

Ещё одна дата, которая отмечается в программе Дней, — 25-летие Ахматовского музея в Фонтанном доме, где Анна Андреевна жила с 1924 года. Здесь открылись выставки «Настоящий двадцатый век: портреты современников Анны Ахматовой» из собрания музея и «К поэту в гости. Ирина Затуловская. Живопись. Объекты». Заседание, посвящённое юбилею, провели члены Национального союза библиофилов. В программу также вошли музыкальный вечер «Подношение Ахматовой» и пешеходная экскурсия «Только побольше Фонтанки» по петербургским адресам, связанным с жизнью и творчеством одного из крупнейших поэтов XX века.

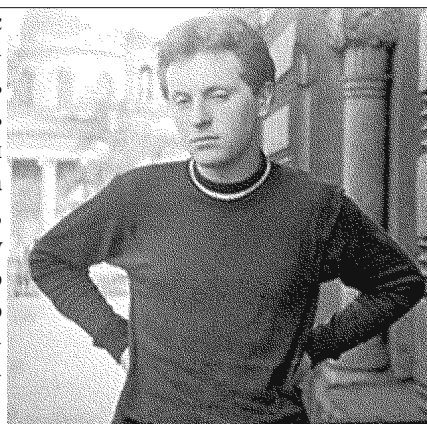


В Петербурге появится музей Иосифа Бродского

В новом музее разместят вещи из последнего, нью-йоркского кабинета Иосифа Александровича — письменный стол и две полки с книгами. Их решила подарить городу вдова поэта Мария Бродская.

В ближайшие дни в квартире, где жил Иосиф Бродский, должен начаться ремонт. Мемориал планируют открыть в мае 2015 года — к 75-летию со дня рождения поэта. Идея увековечить таким образом его память появилась ещё в конце 1990-х годов. Музей хотели разместить в коммунальной квартире в доме на Литейном проспекте, где поэт жил до отъезда в эмиграцию в 1972 году. К 2004 из пяти комнат было выкуплено три. Спустя шесть лет — ещё одна. Как раз та, где и жил сам Бродский. Собственник последней, пятой комнаты отказывался пере-

езжать, и только сейчас нашёлся благотворитель, готовый выкупить помещение и передать его городу. Создатели музея сообщили на пресс-конференции, что теперь квартиру ждёт реставрация — до сих пор здесь не было ни одного ремонта, частично она уже признана аварийной.



Вышел в свет путеводитель по Президентской библиотеке

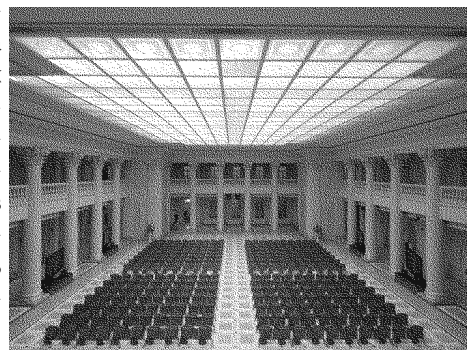
Президентская библиотека выпустила собственный путеводитель. В нём рассказывается об историческом комплексе Святейшего Синода со дня постройки здания и до настоящего времени, а также даётся подробная информация о деятельности разместившейся в нём первой национальной электронной библиотеки России.

Интереснейшую архитектурную и политическую предысторию здания на Сенатской, 3, раскрывает читателю исторический блок путеводителя. Здание Синода как продолжение Сената было построено по проекту К. И. Росси, который блестяще сомкнул композицию из двух строений-близнецов аркой, переброшенной через Галерную улицу. Теперь холл библиотеки украшает портрет Росси кисти французского художника Б. Ш. Митуара. Здесь же представлены и выполненные архитектором чертежи Синода. Совмещение в едином архитектурном комплексе Сената как органа государственной власти и Синода в качестве государственного органа церковного управления символизировало единство светской и духовной власти.

В путеводителе можно найти всю необходимую информацию о мультимедийном комплексе, электронном читальном зале, конференц-зале, зале Конституции и специализированных выставочных залах библиотеки. Они расположились в помещениях, которые были отреставрированы под контролем Управления делами Президента России. Работы предусматривали вос-

создание лепки, живописи, интерьеров по чертежам и рисункам Росси, а также формирование нового делового пространства. В результате на территории библиотеки созданы все условия для проведения видеоконференций, интерактивных презентаций, телемостов, официальных мероприятий. Библиотека за пять лет развития стала крупнейшим общегосударственным информационным и культурным центром, в котором бережно сохраняется национальное культурное наследие с использованием новейших технологий.

В издании представлен также интернет-портал Президентской библиотеки, служащий средством доступа к её ресурсам. Все документы можно просматривать как с персональных компьютеров, так и с различных мобильных устройств, используя встроенный веб-браузер. Страничка под рубрикой «Как стать читателем?» даёт пошаговую инструкцию, как можно записаться в электронный читальный зал и стать его постоянным посетителем.



Президентская библиотека передала Тихвинскому монастырю раритеты

В честь десятилетия возвращения в Россию одного из самых почитаемых образов православного мира, Тихвинской иконы Божией Матери, Президентская библиотека 9 июля передала Тихвинскому Успенско-Богородичному монастырю цифровые копии раритетных изданий, посвящённых обители и её главной святыне.

На торжестве в Тихвине по случаю знаменательного события генеральный директор биб-



лиотеки Александр Вершинин встретился с митрополитом Санкт-Петербургским и Ладожским Варсонофием и епископом Тихвинским и Лодейнопольским Мстиславом.

Библиотека выступила инициатором передачи в монастырь региона электронных копий книг, изъятых отсюда в годы советской власти, а также передачи обителям раритетов, которыми располагает электронное хранилище.

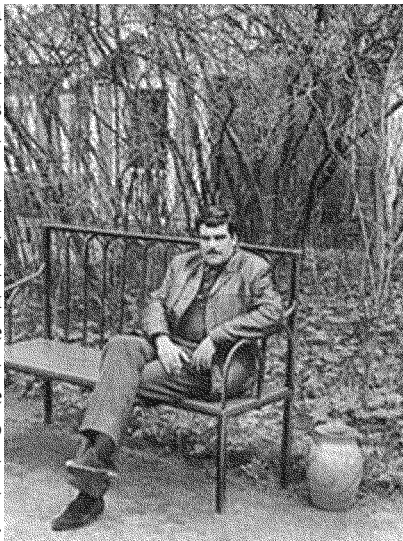
В этот же день для пополнения библиотеки монастыря и Тихвинской епархии Русской Православной Церкви переданы книжные реликвии. Книга Леонида Григорьевя «Тихвин и его святыни» 1889 года выпуска описывает явление Богоматери на реке Тихвинке в 1383 году. В книге также много конкретных описаний, которые могут быть полезны для продолжения реставрации монастыря.

Псковская область. Открылся первый в России дом-музей Довлатова

Б» В Псковской области 4 июля, открылся первый в России дом-музей писателя Сергея Довлатова.

Музей расположен в деревне Березино, в деревянном доме, где писатель снимал комнату летом 1977 г., когда водил экскурсии по Пушкинскому заповеднику «Михайловское». В начале 1990-х гг. этот дом купила москвичка Вера Халюзева. Она ухаживала за ним и старалась сохранить в том же состоянии, в каком он был в 1970-х.

Три года назад дом был куплен петербургским реставратором Юрием Волкотрубом. Он решил превратить здание в своеобразный мемориал. Перестраивать дом не стали, лишь укрепили его незаметным металлическим каркасом и облагородили территорию.



Внутри сделали небольшой косметический ремонт, попытавшись сохранить дух 1970-х годов.

В основу экспозиции легла книга воспоминаний известного в Пушкинских горах человека — Валерия Попова, который хорошо знал Довлатова. Экспозицию также составили вещи, которыми пользовался писатель — металлическая кровать, умывальник, неровный осколок зеркала. Авторы экспозиции добавили несколько предметов, характерных для 1960–70-х гг. прошлого века.

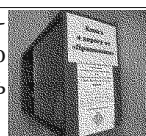
В конце июня стало известно, что в районе Квинс в Нью-Йорке появится улица имени Довлатова. В этом районе писатель прожил десять лет. Петиция к городским властям с просьбой принять назвать улицу в честь российского писателя была подготовлена инициативной группой поклонников Довлатова.



Орёл. «Книга в дорогу»

Б» Жители Орла и гости города могут стать участниками буккроссинга. В помещениях автовокзала (кассовом зале, комнате отдыха, комнате матери и ребёнка) на полках и стойках размещены книги на любой вкус: русская и зарубежная классика, кни-

ги для детей, детективы и развлекательная беллетристика. Пассажир может взять в дорогу любую понравившуюся ему книгу, при желании оставить взамен книгу из своей домашней библиотеки.



Екатеринбург. Библиотека Белинского открыла летнюю читальню

Б» Летнюю площадку для чтения «БЕЛИНКА и Ко» открыла библиотека им. В. Г. Белинского в Центральном парке культуры и отдыха им. В. Маяковского. Каждый посетитель может взять и прочесть любую из представленных в ней книг совершенно бесплатно.

Летняя читальня расположена в специальном шатре, благодаря чему защищена от дождя и солнца. Кроме чтения, гостей ждут мастер-классы по декупажу, лепке, бисероплетению и кардмейкингу, занимательные уроки по окружающему миру на английском языке для детей и игротеки от клуба настольных игр и «Мафии» в Екатеринбурге.

Свои отзывы и впечатления о работе «Белинки и Ко» можно написать на «Читательском заборе». Кроме того, работает точка буккроссинга. Для того чтобы обменять свою книгу на любую другую, нужно лишь оставить небольшую рецензию на прочитанную. Работает читальня со вторника по воскресенье с 10:00 до 18:00.



Пенза. Лермонтовский праздник в «Тарханах»

Б» В Пензенской области в Государственном лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы» прошли торжества, посвященные 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова. В этом году установлен новый рекорд по посещаемости: праздник по-



сетили более 20 тыс. человек. В родовом имении поэта, где он провёл лучшие детские годы, звучали стихи Михаила Юрьевича Лермонтова.

По признанию многочисленных гостей и участников праздника, в Пензенскую область притягивает не только имя великого поэта, но и сами «Тарханы». В 2014 г. в музее-заповеднике, которому этим летом исполнится 75 лет, особенно много коллег и друзей.

«Такое ощущение, что я приехала домой. Какое-то нежное, трогательное чувство», — говорит заместитель министра культуры России Елена Миловзорова.

По традиции, ключевой составляющей поэтического праздника стала церемония награждения лауреатов всероссийской премии им. Михаила Лермонтова. С этого года она составляет 100 тыс. рублей. За вклад в отечественную литературу её получили поэты и писатели из Электростали, Ангарска, Казахстана, Республики Крым и, конечно же, Пензы. Одна из премий по праву досталась редакции литературного журнала «Сура», в котором за 10 лет вышло более 80 публикаций, посвящённых М. Ю. Лермонтову.

Музей-заповедник также получил награду — неожиданный подарок от Сергея Безрукова, который к 200-летию со дня рождения Михаила Лермонтова вместе с актёрами своего театра записал поэтический аудиосборник и первый диск подарил Пензенской области. *«Я прочел "Родину" и "Валерик" — поэму, которая актуальна в сегодняшнее время. Особенно слова, кото-*

рые звучат: "И с грустью тайной и сердечной я думал: жалкий человек... Чего он хочет!.. Небо ясно, под небом места много всем, но беспрестанно и напрасно один враждует он — зачем?" Лермонтов популярен, Лермонтов актуален, и это говорит о том, что это великий поэт», — говорит художественный руководитель московского губернского театра, народный артист России Сергей Безруков.

Всероссийский праздник поэзии в «Тарханах» претендует на то, чтобы получить статус международного. *«Я вам обещаю, что и в Африке также будут читать Лермонтова»,* — заявил Анисет Габриэль Кочофа, посол Республики Бенин в России.

Отметим, что юбилейный год в «Тарханах» не закончен. В день 200-летия со дня рождения Михаила Лермонтова, 15 октября, в музее-заповеднике снова будут принимать гостей.

Иркутск. Переезд библиотеки семьи Полевых

В Иркутск перевезена библиотека семьи Полевых. Её передал гуманитарному центру имени семьи Полевых потомок этой династии. В библиотеке насчитывается около 15 тыс. книг на русском, английском, французском и немецком языках и более 60 тыс. периодических изданий, в том числе легендарный «Московский телеграф». Библиотека включает редкие и раритетные издания, собрания сочинений русских классиков и западных писателей, научные труды и альбомы, посвящённые восточным и южным странам. Преобладают фундаментальные и энциклопедические издания, а также художественная литература. На многих книгах имеются экслибрисы, дарственные надписи и посвящения от авторов.

Русский писатель, драматург, журналист и историк Николай Полевой родился в 1796 г. в Иркутске. Отец его служил управляющим в Российско-Американской торговой компании, владел фаянсовым и водочным заводами. Впоследствии семья переехала в Москву, где в 1820 г. Николай Полевой основал «Мос-

ковский телеграф», в котором публиковались Пушкин, Тургенев, Жуковский и Даль. Журнал был закрыт в 1834 г. по личному распоряжению Николая I. Именно Николай Полевой считается автором слова «журналистика»: так он в 1825 г. озаглавил рубрику с обзором журналов в «Московском телеграфе».

Ранее библиотека хранилась в городе Солт-Лейк-Сити (штат Юта) у профессора Леонида Сергеевича Полевого. В 1990 г. он завещал её Иркутску. Первая часть собрания — около 3 тыс. книг и 40 тыс. периодических изданий — поступила в «Гуманитарный центр — библиотеку имени семьи Полевых» в 2000 году. Ныне перевезена оставшаяся часть библиотеки.



Публичная Библиотека Бургоса открыла доступ к книжным сокровищам

На Южном Урале стартовал просветительский проект «Они создавали Челябинскую область». Челябинская библиотека сразу присоединилась к проекту, ведь она обладает большим информационным потенциалом по истории и современному развитию области.

В отделе краеведения экспонируется просмотр литературы о выдающихся исторических личностях, политических лидерах советской эпохи, о тех, кто стоял у истоков развития Челябинской области, — это Кузьма Рындин, Михаил Советников, Николай Патоличев.

«...Исаак Зальцман, Яков Осадчий, Игорь Курчатov. Их можно назвать "солью земли"», они созидатели, — утверждает начальник информационно-аналитического управления администрации губернатора Челябинской области, Рифат Абдрашитов, — *За Магниткой, Танкоградом, ПО "Маяк", Снежинском, Озерском стоят не просто технологии и промышленные мощности, а конкретные люди, благодаря которым эти мощности развивались».*

Представляя стратегию социально-экономического развития региона, исполняющий обязанности губернатора Борис

Дубровский подчеркнул, что дальнейшее развитие Южного Урала определяется его историей. Планируется, что социально-просветительская акция с открытым финалом «Они создавали Челябинскую область» станет большим медийным проектом, к которому подключатся все средства массовой информации. Каждое из них представит знаменитых земляков в своём формате, но все эти публикации и передачи будут объединены единым узнаваемым стилем. Осенью по итогам публикаций будет выпущено издание о людях, которые создавали Челябинскую область.

Челябинская областная универсальная научная библиотека вошла в ряд коллегию будущего сборника. Проект «Они создавали Челябинскую область» будет представлен вниманию читателей в отделе краеведения до конца года.



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ

Книжные «деликатесы» минувшего века 115 бестселлеров

К 115-летию со дня своего основания Свердловская областная библиотека им. В. Г. Белинского подготовила целый ряд выставок в рамках цикла «Сокровища Белинки». Цель цикла, который берёт начало ещё в 1998 году, — показать всё самое ценное, что хранится в фондах, рассказать о работе библиотекаря, продемонстрировать книгу как арт-объект.



Евгений Иванов, пресс-атташе
СОУНБ им. В. Г. Белинского,
Екатеринбург

ОДНИМ из самых амбициозных проектов стала экспозиция «115 лет. 115 книг». Чтобы её собрать, потребовалось немало усилий и два месяца. Всегда приятно, когда труды не пропадают даром. Главной наградой является зрительский успех.

«Я постоянный читатель вашей библиотеки. Меня заинтересовала выставка. Она мне понравилась тем, что можно сориентироваться по времени — сопоставить содержимое книги с духом того времени, узнать “новые” книги из прошлого». Посетитель, оставивший этот отзыв точно и достаточно внятно передал смысл проекта, представляющего хит-парад самых читаемых, обсуждаемых, востребованных, скандальных книг года в России-СССР за период с 1899 по 2014 год.

К сожалению, сейчас в библиотеках практически не проводятся исследования читательского спроса, не составляются рейтинги наиболее популярных книг или авторов. Создаётся впечатление, что всё отдано на откуп журналу «Форбс», чьи интересы располагаются в области «продажности» книжных новинок и различного рода таблоидов. У них шкала успеха обычно определяется по очень субъективным параметрам, а порой места распределяются в зависимости оттого, кем был «проплачен» материал.

Сто лет назад, о чём свидетельствует и уральская периодика, ситуация была кардинально иной. Библиотека брала на себя миссию по установлению читательского спроса, вели статистику не только по «классикам», но и по современным на тот момент авторам. Полу-

ченные данные развёрнуто и подробно публиковали в газетах. Выставочный проект задумывался в какой-то мере как инициатива по возрождению хорошей традиции.

На выставке были собраны самые модные (в основном прозаические) книги столетия на русском языке, бывшие в том или ином году объектами повышенного читательского спроса. Конъюнктурные однодневки и настоящие шедевры, книги, увенчанные госпремиями и подпольная литература, печатавшаяся за границей или в самиздате, массовое чтение и образцы высокой словесности — всё это толерантно сведено в одно собрание. Год корректировался по дате создания, по первой публикации, или по времени получения значительной премии. Порой учитывался рейтинг продаж и читательского спроса.

Первое десятилетие XX века. В зоне читательского внимания «Воскресенье» Толстого и «Фома Гордеев» Горького, «Мелкий бес» Фёдора Сологуба и Мамин-Сибиряк. Но с не меньшим удовольствием читают любовную беллетристику Л. Чарской и А. Вербицкой.

1910-е годы. Время Первой Мировой и двух революций, расцвет Серебряного века. Властители дум — Леонид Андреев, Куприн, Бунин, Мережковский и Тэффи. Духовные искания находят отражение в «Опавших листьях» В. Розанова и «Судьбе России» Бердяева.

1920-е годы. В молодую советскую литературу приходит целая плеяда гениев. Грин пишет «Алые паруса», Ильф и Петров «Двенадцать стульев», Шолохов «Тихий Дон», Эренбург «Хулио Хуренито». Но параллельно с этим отливаются

чугунными строками «Железный поток» Серафимовича, «Цемент» Ф. Гладкова и «Чапаев» Фурманова.

1930-е годы. Закручивание гаек и организация контролируемой территории Союза писателей не мешает рождению «Котлована» Андрея Платонова, «Одесских рассказов» Бабеля, «Голубой книги» Зощенко, однако порождает идейно выверенные «Как закалялась сталь» или «Испанский дневник» Кольцова. Региональная литература выдаёт на гора «Малахитовую шкатулку» и «Угрою-реку».

1940-е годы. Когда грохочут пушки, музы, конечно, не молчат, но и словоохотливостью не блещут. И всё же выходят «Хождение по мукам», «Два капитана», народный роман в стихах «Василий Тёркин». Первая послевоенная рефлексия дарит «Волоколамское шоссе» Бека, «Повесть о настоящем человеке» Полевого, «Звезду» Казакевича.



1950-е годы. Закат сталинской эпохи знаменуют «Студенты» Юрия Трифонова, «Молодая гвардия» Фадеева, «Журбины» Кочетова, «Русский лес» Леонова. Свежий ветер приносит «Оттепель»

Эренбурга и «Районные будни» Овечкина. И в то же время Набоков выпускает «Лолиту», а Пастернак — «Доктора Живаго».

1960-е годы. Со «Звёздным билетом» Аксёнова в моду входят шестидесятники. Стругацкие объясняют, почему «Трудно быть Богом»; Ахматова говорит, что «Один день Ивана Денисовича» должен прочитать всякий из 200 миллионов граждан СССР; Светлана Аллилуева в эмиграции создаёт хит о кремлёвском закулисье «Двадцать писем к другу». Госпремии удостоивается «Солёная падь» Залыгина.

1970-е годы. Здесь всё вперемешку: на запросы простых читателей откликается «Вечный зов» Анатолия Иванова, «Нечистая сила» Пикуля, «Эра милосердия» братьев Вайнеров и «В августе сорок четвёртого» Богомолова. Для тех, кто с запросами, блестящие таланты припасают настоящие деликатесы: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Царь-рыба» Астафьева.

1980-е годы. В глухую пору конца застоя книжные полки пополняют «ТАСС уполномочен заявить» Юлиана Семёнова, «Завтра была война» Бориса Васильева, «И дольше века длится день» Айтматова. А вот с началом перестройки в русской литературе происходит настоящий большой взрыв, рождающий целую вселенную: «Пожар» Распутина, «Зубр» Гранина, «Ночевала тучка золотая» Приставкина и ещё целый пучок не менее ярких звёзд.

1990-е годы. До нашего читателя наконец добираются «Архипелаг ГУЛАГ» и «Это я, Эдичка». Вплывает освоенный и зачитанный до дыр «Ледокол» Виктора Суворова, выходит «Генерал и его армия» Владимирова. Позднее становится ощутим всё более острый запах постмодернизма, тут вам и «Чапаев и Пустота» Пелевина, и «Голубое сало»

Сорокина, и «Кысь» Толстой. Возникает демон бешеных тиражей «Азазель», а с ним и феномен Акунина.

Нулевые 2000-е. Появившаяся премия «Национальный бестселлер» редко бьёт мимо цели и совершенно справедливо отмечает такие знаковые книги, как «Господин Гексоген» Проханова, «Голово[ломку]» Гарроса и Евдокимова, «Грех» Прилепина, «Венерин волос» Шишкина, «Остромов, или Ученик чародея» Дмитрия Быкова, «Степные боги» Геласимова. Кроме того, «Супербукера» получает посмертно автор выдающегося произведения «Ложится мгла на старые ступени» Александр Чудаков. А самой продаваемой в стране — и неожиданно самой читаемой — книгой на русском языке оказывается сборник богоугодных рассказов «Несвятые святые» Архимандрита Тихона (Шевкунова).

Бестселлер 2014 года — ? (как говорится, ваш вариант).

А вот полный список бестселлеров для интересующихся.

1899 — Антон Чехов, «Остров Сахалин», **1900** — Максим Горький, «Фома Гордеев», **1901** — Лев Толстой, «Воскресение», **1902** — Дмитрий Мамин-Сибиряк, «Из далёкого прошлого», **1903** — Лидия Чарская, «Записки маленькой гимназистки», **1904** — Дмитрий Мережковский, «Христос и Антихрист», **1905** — Владимир Соловьёв, «Смысл любви», **1906** — Василий Авенариус, «На Москву», **1907** — Михаил Арцыбашев, «Санин», **1908** — Фёдор Сологуб, «Мелкий бес», **1909** — Анастасия Вербицкая, «Ключи счастья», **1910** — Клавдия Лу-



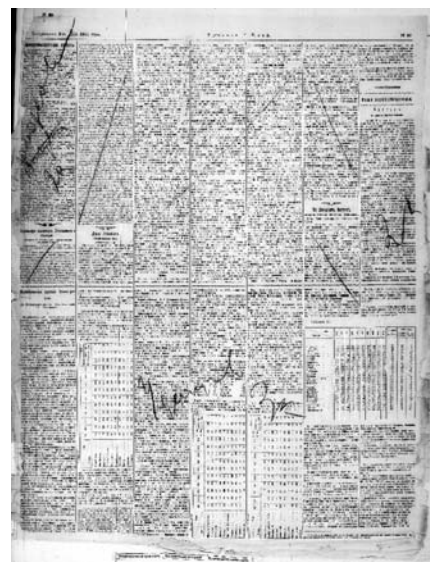
кашевич, «Холодное сердце», 1911 — Александр Куприн, «Олеся», 1912 — Борис Савинков, «То, чего не было», 1913 — Андрей Белый, «Петербург», 1914 — Иван Бунин, «Деревня, и другие рассказы», 1915 — Василий Розанов, «Опавшие листья», 1916 — Леонид Андреев, «Красный смех и другие рассказы», 1917 — Надежда Тэффи, «Рассказы», 1918 — Николай Бердяев, «Судьба России», 1919 — Леонид Андреев, «Дневник сатаны», 1920 — Демьян Бедный, «Сти-



хи», 1921 — Евгений Замятин, «Мы», 1922 — Илья Эренбург, «Необычайные похождения Хулио Хуренито», 1923 — Александр Грин, «Алые паруса», 1924 — Александр Серафимович, «Железный поток», 1925 — Фёдор Гладков, «Цемент», 1926 — Дмитрий Фурманов, «Чапаев», 1927 — Юрий Олеся, «Зависть», 1928 — Илья Ильф, Евгений Петров, «Двенадцать стульев», 1929 — Михаил Шолохов, «Тихий Дон», 1930 — Андрей Платонов, «Котлован», 1931 — Исаак Бабель, «Одесские рассказы», 1932 — Алексей Новиков-Прибой, «Цусима», 1933 — Вячеслав Шишков, «Угрюм-река», 1934 — Николай Островский, «Как закалялась сталь», 1935 — Михаил Зощенко, «Голубая книга», 1936 — Валентин Катаев, «Белеет парус одинокий», 1937 — Юрий Тынянов, «Пушкин», 1938 — Михаил Кольцов, «Испанский дневник», 1939 — Павел Бажов, «Малахитовая шкатулка», 1940 — Аркадий Гайдар, «Тимур и его команда», 1941 — Алексей Толстой, «Хождение по мукам», 1942 — Алексей Твардовский, «Василий Тёркин», 1943 — Борис Горбатов, «Непокорённые», 1944 — Вениамин Ка-

верин, «Два капитана», 1945 — Александр Бек, «Волоколамское шоссе», 1946 — Борис Полевой, «Повесть о настоящем человеке», 1947 — Эммануил Казакевич, «Звезда», 1948 — Василий Ажаев, «Далеко от Москвы», 1949 — Лев Кассиль, Макс Поляковский, «Улица младшего сына», 1950 — Юрий Трифонов, «Студенты», 1951 — Александр Фадеев, «Молодая гвардия», 1952 — Всеволод Кочетов, «Журбины», 1953 — Леонид Леонов, «Русский лес», 1954 — Илья Эренбург, «Оттепель», 1955 — Владимир Набоков, «Лолита», 1956 — Валентин Овечкин, «Районные будни», 1957 — Борис Пастернак, «Доктор Живаго», 1958 — Мариэтта Шагинян, «Семья Ульяновых», 1959 — Фёдор Абрамов, «Братья и сестры», 1960 — Константин Симонов, «Живые и мёртвые», 1961 — Василий Аксёнов, «Звёздный билет», 1962 — Александр Солженицын, «Один день Ивана Денисовича», 1963 — Иван Ефремов, «Лезвие бритвы», 1964 — Аркадий и Борис Стругацкие, «Трудно быть богом», 1965 — Петр Проскурин, «Горькие травы», 1966 — Михаил Булгаков, «Мастер и Маргарита», 1967 — Светлана Аллилуева, «Двадцать писем к другу», 1968 — Сергей Залыгин, «Солёная падь», 1969 — Владимир Войнович, «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», 1970 — Всеволод Овчинников, «Ветка сакуры», 1971 — Анатолий Иванов, «Вечный зов», 1972 — Василий Шукшин, «Я пришёл дать вам волю», 1973 — Венедикт Ерофеев, «Москва — Петушки», 1974 — Владимир Богомолов, «В августе сорок четвёртого» («Момент истины»), 1975 — Братья Вайнеры, «Эра милосердия», 1976 — Саша Соколов, «Школа для дураков», 1977 — Юрий Бондарев, «Берег», 1978 — Виктор Астафьев, «Царь-рыба», 1979 — Валентин Пикуль, «Нечистая сила», «У последней черты», 1980 — Юлиан Семёнов, «ТАСС уполномочен заявить», 1981 — Иван Стаднюк, «Война», 1982 — Владислав Крапивин, «Журавлёнок и молнии», 1983 — Чингиз Айтматов, «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), 1984 — Борис Васильев, «Завтра была война», 1985 — Валентин Распутин, «Пожар», 1986 — Чингиз Айтматов, «Плаха», 1987 — Даниил Гранин, «Зубр», 1988 Анатолий Приставкин, «Ночевала тучка золотая», 1989 — Александр Кабаков, «Невозвращенец»,

1990 — Александр Солженицын, «Архипелаг ГУЛАГ», 1991 — Эдуард Лимонов, «Это я, Эдичка», 1992 — Андрей Битов, «Пушкинский дом», 1993 — Виктор Суворов, «Ледокол», 1994 — Леонид Леонов, «Пирамида», 1995 — Георгий Владимов, «Генерал и его армия», 1996 — Виктор Пелевин, «Чапаев и пустота», 1997 —



Анатолий Азольский, «Клетка», 1998 — Борис Акунин, «Азасель», 1999 — Владимир Сорокин, «Голубое сало», 2000 — Татьяна Толстая, «Кысь», 2001 — Людмила Улицкая, «Казус Кукоцкого», 2002 Александр Проханов, «Господин Гексоген», 2003 — Гаррос и Евдокимов, «ГОЛОВО[ломка]», 2004 — Виктор Пелевин, «ДПП <NN>», 2005 — Михаил Шишкин, «Венерин волос», 2006 — Илья Бояшов, «Путь Мури», 2007 — Леонид Юзефович, «Князь ветра», 2008 — Захар Прилепин, «Грех», 2009 — Александр Геласимов, «Степные боги», 2010 — Дмитрий Быков, «Остромов, или Ученик чародея», 2011 — Александр Чудаков, «Ложится мгла на старые ступени», 2012 — Дмитрий Глуховский, «Метро 2033», 2013 — Архимандрит Тихон, «Несвятые святые».

С автором можно связаться:
sverni@yandex.ru

О выставках из цикла «Сокровища Белинки».

Библиотечные фонды, выставочная деятельность библиотек

The articles is about the exhibition series "Treasures of Belinka".

Library funds, exhibition activity of libraries



Издано в Сибири

Обязательный экземпляр документов Новосибирской области

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА местной печати Новосибирской государственной областной научной библиотеки началось в 1932 г., когда в состав Краевой библиотеки вошёл фонд местной печати Сибирской книжной палаты в количестве 18 тыс. экз. На основе этого фонда был создан сектор местной печати, который стал получать обязательный экземпляр всех сибирских изданий.

Сегодня фонд обязательного экземпляра местных издающих организаций библиотеки содержит около 100 тыс. экз. изданий, вышедших на территории города и области за более чем 100 лет. Ежегодное пополнение фонда составляет от 2 до 3,5 тыс. экземпляров.

Самым ранним изданием местной печати является «Альбом видов г. Ново-Николаевска. 1-е десятилетие» из коллекции Н. П. Литвинова (Новониколаевск, 1904). Ценные краеведческие сведения содержат дореволюционные издания документов и материалов о деятельности местной администрации и земств, официальные издания первых послереволюционных лет. Коллекция книг, изданных в Новосибирске в годы Великой Отечественной войны, является частью фонда ценных и редких книг библиотеки.

Наиболее полно в фонде изданий местной печати представлен период 1950–80-х годов. Тогда работа по предоставлению библиотеке бесплатного обязательного местного экземпляра регламентировалась приказом Главлита СССР №331 от 29.07.1959 г. и принятым на его основе соответствующим решением Новосибирского облисполкома.

В 1990-х гг. ситуация резко измени-

лась. Значительно выросло количество негосударственных издающих организаций, большинство из которых не имело представления о необходимости передачи в библиотеки обязательных экземпляров, не было действенного механизма контроля за их доставкой. Усугубило ситуацию и несоответствие нормативно-правовой базы новым условиям. Если к этому добавить отсутствие стабильного и достаточного финансирования библиотек, ясно, какая катастрофическая ситуация сложилась с комплектованием фондов. Мы никогда не сможем восполнить возникшие в тот период в фонде лакуны.

Формирование новой системы работы с региональным обязательным экземпляром началось с принятием в 1994 г. Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов», наделившего центральные библиотеки субъектов федерации правом получения регионального обязательного экземпляра.

Федеральный закон стал отправной точкой для создания региональной законодательной базы по обязательному экземпляру. Уже к пятилетию его принятия вопрос о региональном законе был благополучно решён в 43 из 89 субъектов Российской Федерации. Специалисты ведущих библиотек подчёркивали необходимость придания центральным библиотекам регионов статуса Книжных палат, что позволяло расширить их функции и возможности контроля доставки обязательного экземпляра¹.

В Новосибирской области разработка регионального закона об обязательном экземпляре началась в конце 1990-х годов. В течение 10 лет шла его дора-

В 2014 г. исполнилось 5 лет со дня принятия закона Новосибирской области «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области», закрепившего за Новосибирской государственной областной научной библиотекой права получателя обязательного экземпляра документов Новосибирской области.



Наталья Михайловна Анфиногенова, главный библиотекарь отдела комплектования Новосибирской государственной областной научной библиотеки

ботка. Активное участие в этом процессе принимали специалисты Областной научной библиотеки.

Закон Новосибирской области №304-ОЗ «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области» был принят Постановлением областного Совета депутатов от 29 января 2009 года. В соответствии с Федеральным законом, он установил виды документов, входящих в состав обязательного экземпляра документов Новосибирской области, получателей обязательного экземпляра и их обязанности по распределению, доставке и контролю поступления документов.

Закон определил следующий круг обязанностей библиотеки: распределение и доставку видов документов, входящих в обязательный экземпляр документов Новосибирской области; комплектование на их основе депозитарного фонда; постоянное хранение и использование документов, осуществление их библиографической и статистической регистрации и информирование потребителей об обязательном экземпляре документов Новосибирской области.

Весь комплекс работ с обязательным экземпляром осуществляется отделом комплектования библиотеки. В отделе ведётся картотека издающих организаций. Регулярно рассылаются письма в издающие организации об исполнении областного закона и о необходимости его предоставления. Большинство редакций положительно реагируют на запросы.

Первоначально картотека местной печати велась на бумажных носителях, а с 2010 г. сведения о поступивших документах местных издающих организаций вносятся в электронный каталог библиотеки. Эта информация служит основой для подготовки и издания ежегодного указателя «Издано в Новосибирске», собирается и сохраняется единственная в своём роде коллекция — фонд местной печати, на основе которой выполняются научные разработки и исследования, формируется статистика выпуска печатной продукции области.

Работа по выявлению изданий местной печати весьма трудоёмка и часто малоэффективна ввиду быстрого исчезновения печатной продукции с книжного рынка, небольших тиражей местных

изданий. Её организация требует систематического и планомерного разыскания изданий, налаживания контактов с издающими организациями. С целью выявления информации о выходе местных изданий регулярно просматриваются «Книжные летописи», газета «Книжное обозрение», текущие указатели ГПНТБ СО РАН, сайты издающих организаций. Сверка их с электронным каталогом позволяет выявить недостающие в фонде местные издания — от 300 до 500 названий в год. Примерно треть из этих изданий библиотеке удаётся в дальнейшем докомплектовать из других источников.

Для продвижения информации об обязательном экземпляре документов и его популяризации в последние пять лет в Областной научной библиотеке организовывались следующие мероприятия:

- выпуск библиографического указателя «Издано в Новосибирске» (2009–2012 гг.). В дальнейшем предполагается выпуск указателя в электронном виде с представлением доступа на сайте библиотеки;
- ежегодная выставка документов из фондов библиотеки «Издано в Новосибирске» с участием издателей и библиотек города и области;
- выставки книжной продукции новосибирских издательств и библиотек «Сибирская книга» (2008–2010, 2014 гг.).

Сведения об изданиях, поступающих в библиотеку, регулярно передаются в Российскую книжную палату. Новосибирская государственная областная библиотека является участником проекта Российской книжной палаты «Издания регионов — информация для страны», обеспечивающего формирование потока информации об обязательных экземплярах региональных изданий, поступивших в библиотеки. В 2013 г. в Книжную палату по проекту были переданы файлы с информацией об изданиях области за 2011 год — 4372 записи. Данные взяты из базы данных автоматизированной библиотечной системы «OPAC-Global» НГОНБ.

К сожалению, сегодня мы уже можем констатировать, что появление Областного закона не стало прорывом в работе с обязательным экземпляром региона, хотя в целом динамика его поступления в фонд библиотеки положительна.

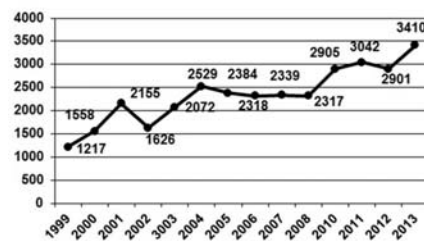


Рис. 1. Количество поступлений местных изданий в фонд НГОНБ в 1999–2013 гг. (экз.)

По сравнению 1999 г. поступление обязательного экземпляра в фонд библиотеки выросло с 1217 экз. до 3410 (1136 названий) в 2013 г. (280%). Но в целом это количество значительно меньше фактического, учитывая общие объёмы книгоиздания нашей области.

По данным Российской книжной палаты, общее количество названий книг и брошюр, изданных в 2013 г. в Новосибирской области составило 2021². Следовательно, количество обязательного экземпляра, поступающего в библиотеку, составляет лишь 56% реального количества.

Недоставка обязательных экземпляров — явление нормальное, но в масштабах, которые не влияют на целостность статистической картины книжного рынка. Специалисты определяют этот показатель в пределах 12–15%³.

Из общего количества новых поступлений в фонд Областной научной библиотеки Новосибирска доля местной печати в 1999–2013 гг. составляла ежегодно от 10 до 15%. Наиболее благополучно выглядит 2009 г. (21%), что связано с принятием Областного закона «Об обязательном экземпляре документа».

Что касается структуры поступлений обязательного экземпляра, большую часть его составляют книги, 10% — периодические издания. В очень ограниченном количестве поступают в библиотеку электронные издания на дисках.

С 2007 г. передаются в библиотеку диски с документальными фильмами



Рис. 2. Структура поступлений обязательного экземпляра в фонд библиотеки (2012 г.)

Международного фестиваля «Встречи в Сибири». В 2011 г. поступила на хранение коллекция фильмов Федерации Новосибирской области по греко-римской борьбе.

Наибольшие группы изданий: учебная (39,5%) и научная (28%) литература.

Вызывает тревогу небольшое количество краеведческих изданий в общем объеме поступлений обязательного экземпляра — 15%. Треть этого количества составляют произведения сибирских поэтов и прозаиков. К сожалению, в условиях частного книгоиздательства далеко не все из этих изданий представляют художественную ценность.

Новосибирская областная научная библиотека с максимальной полнотой собирает краеведческие издания, сохраняя социально-культурную память региона и предоставляя жителям города и области доступ к уникальной коллекции документов. И нас не может не беспокоить снижение количества выходящих краеведческих изданий, отсутствие у руководства города и области заинтересованности в этом вопросе.

Издающие организации нередко нарушают правила доставки обязательных экземпляров. Иногда это происходит в силу сознательного игнорирования производителями закона, в отдельных случаях из-за недостаточной информированности вновь созданных издательств.

К сожалению, ни в федеральном, ни в областном законах об обязательном экземпляре не предусмотрен механизм их выполнения применительно к нерадивым издателям и меры наказания таковы, что значительно затрудняет работу библиотек с недобросовестными издательствами.

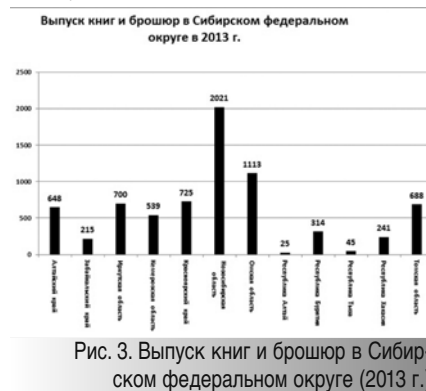
В целом следует отметить, что существующая система предоставления издательствами обязательного экземпляра в государственные депозитарии оправданна и до недавнего времени успешно справлялась со своей задачей. Но сейчас реалии таковы, что никакие законы, стандарты не будут работать без учёта постоянно меняющихся обстоятельств. Они должны учитывать условия, в которых «выживают» сегодня большинство наших издателей и постоянные перемены на рынке издательской продукции — появление малотиражных изданий, до-

рогих подарочных изданий и книг, выпускаемых поштучно по системе «книга по требованию». Серьёзные изменения в Закон также должны быть внесены с появлением электронного обязательного экземпляра, в том числе сетевых ресурсов.

ОЭ как источник информации о книгоиздательской деятельности в Новосибирске

Новосибирская область традиционно входит в число регионов-лидеров отечественного книгоиздания. Доля издательской продукции области в общем тираже субъектов Российской Федерации в 2013 г. составила 1,15% (количество названий — 2021; общий тираж изданий 632,4 тыс. экз.⁴). При этом по числу названий область занимает 4-е место после Москвы, Санкт-Петербурга и Ростова, а по общему тиражу находится на 19-м месте из регионов России. Данное расхождение в позициях объясняется большим количеством малотиражных изданий, что характерно для всей книгоиздательской отрасли промышленности России сегодня, а для нашей области с её лидирующим положением вузовских издательств особенно.

Лидирующее место занимают Новосибирская область по объёму книгоиздательской продукции в Сибирском федеральном округе. Причём лидируем мы со значительным отрывом, почти в два раза превышая ближайшего конкурента — Омскую область.



Большая часть региональных издательств России сегодня — это мелкие и средние компании. По данным Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, из 5727 действующих в России издательств более трети (34,7%) — это издающие организации, выпустившие в 2013 г. лишь одну книгу,

77,4% — меньше 12 книг за год и лишь менее 1% издательств выпускают более 500 названий в год⁶. В основной массе региональные издания ориентированы в первую очередь на жителей своего региона, то есть на территориальный ограниченный спрос. Появление на торговых полках малотиражных краеведческих изданий, литературных сборников местных писателей и поэтов — событие редкое, требующее дополнительных усилий для реализации.

Аналогично складывается ситуация в Новосибирской области.



Картотека издающих организаций, которая ведётся в отделе комплектования Областной научной библиотеки, включает около 90 организаций, в разных объёмах занимающихся изданием книг и периодики. Учитывая, что эта информация постоянно меняется — издательства исчезают, меняют названия, объединяются и разделяются, мы по возможности пытаемся контролировать этот процесс.

В 2013 г. документы, выпущенные в местных издающих организациях, поступили в фонд библиотеки от более 70 поставщиков. Объёмы документов значительно различаются — на долю двадцати ведущих поставщиков приходится 78% от общего поступления местного обязательного экземпляра, на остальные 53 поставщика приходится 22%.

В группе из 23 издающих организаций Новосибирска, которые можно отнести к активно действующим компаниям (выпускающие в среднем не менее одной книги в месяц), лидирующее положение занимают 15 вузовских издательств и четыре издательства, по преимуществу выпускающие научную литературу. В эту группу входят также издательства «СИБПРИНТ» и «Сибирское книжное издательство», активно работающие с местными авторами и «Редакционно-издательский центр»

Новосибирского отделения Союза писателей России», выпускающий книги в рамках проектов, финансируемых областной администрацией. Особенно хочется выделить издательство «Свинин и сыновья», наверное, одно из немногих новосибирских издательств, ориентированных на выпуск серьёзной и качественной литературы документально-публицистической, краеведческой и художественной тематики.



Анализ ведущей группы издательств показывает основные особенности издательского рынка Новосибирска — значительное преобладание вузовских издательств, приоритет издания учебной и научной литературы.

Учитывая, что вузовские издательства являются структурными подразделениями учебных заведений, можно предположить, что доля более-менее успешных издательств Новосибирска, являющихся юридическими лицами, не превышает показателя в 10% от общего количества издательств региона.

Разнообразие издающих организаций Новосибирска можно условно охарактеризовать следующим образом:

1. Активно работающие издательства, являющиеся юридическими лицами, выпускающие литературу по разным отраслям знания, в том числе художественную. Количество выпускаемых ими изданий невелико, но каждое из них можно рассматривать как часть культурного наследия области, вклад нашего города в духовное развитие нации. В числе таких издательств можно назвать «Свинин и сыновья», «Историческое наследие Сибири», «Сибирское

книжное издательство», «Сибирскую горницу».

2. Вузовские издательства (редакционно-издательские отделы, являющиеся структурными подразделениями вузов). Большая часть их продукции — литература в помощь организации учебного процесса — учебники, методические пособия, материалы конференций и др. В последние годы качество продукции ряда вузовских издательств Новосибирска стало значительно выше. Можно выделить серии изданий «Учебники НГТУ» и «Мнографии НГТУ», выпускаемые Новосибирским государственным техническим университетом, монографии учёных Новосибирского государственного университета.

Доля вузовских изданий в общем объёме поступающего обязательного экземпляра составляет 45–50%. Лидирующее положение в этой группе, как и среди новосибирских издательств в целом, занимает издательство Новосибирского государственного технического университета, которое входит в число 100 наиболее успешных издательств России (по данным РКП) — 47 позиция. В 2013 г. в список включён также Новосибирский государственный педагогический университет — 66-я позиция⁷.

3. Издательства, выпускающие научную литературу — «Наука», «Издательство СО РАН», Академическое издательство «Гео», «Сибирская ассоциация консультантов». К этой группе относятся также институты Сибирских отделений Российской академии наук и Российской академии сельскохозяйственных наук, не имеющие собственных производственных площадей.

4. Издательства, занимающие свою нишу на издательском рынке Новосибирска, специализирующиеся на издании литературы в конкретных отраслях знания, выпускаемой на средства различных грантов, малотиражные издания, активно работающие с частными заказчиками. Среди наиболее заметных здесь — «Сибирское университетское издательство», Издательство «СИБПРИНТ», «Редакционно-издательский центр Новосибирского отделения Союза писателей России», «Новосибирский издательский дом», издательства «Инфолио», «Вояж», «Манускрипт», «Арта» и другие.

5. Издающие организации, заказывающие выпуск изданий в типогра-

фиях или издательствах, но при этом занимающиеся подготовкой изданий. Их названия указываются в выходных данных. Это могут быть государственные учреждения, организации, для которых подготовка и издание материалов, отражающих их деятельность, является одним из направлений работы. Эти издания представляют большую ценность как источники краеведческой информации, библиотека старается контролировать их появление, занимается их докомплектованием. Среди таких организаций — Правительство Новосибирской области, мэрия Новосибирска, Новосибирстат, Научно-производственный центр по охране памятников культуры Новосибирской области, Областной Дом народного творчества и др.



6. Типографии, выполняющие, наряду с другими полиграфическими услугами, издание книг на заказ. К числу издающих относятся новосибирские типографии «Нонпарель», «Немо Пресс», «Априори» и др.

Ситуация в книгоиздательском бизнесе в Новосибирске только незначительно отличается от ситуации в отрасли в целом. Небольшие тиражи выпускаемых книг, высокая конкуренция, сложность реализации — факторы, отрицательно влияющие на развитие рынка региональной книги сегодня. Специалисты прогнозируют дальнейшее сокращение книжного рынка, особенно небольших региональных издательств. А это значит, что систему работы с обязательным экземпляром необходимо строить с учётом реальной ситуации в отрасли, принимая во внимание интересы всех участников книжного мира.

В то же время авторы часто сами приносят в библиотеку свои произведе-

ния, поскольку считают, что в её фондах должны быть их книги. Со многими местными издательствами библиотеку связывает давняя дружба, совместные проекты, литературные фестивали, презентации новых книг. В этом случае у местного обязательного экземпляра есть более сильная мотивация, чем у экземпляра федерального. И это вселяет надежду, что наши авторы нуждаются в наших читателях, а издатели заинтересованы в том, чтобы их книги были в фонде ведущей библиотеки региона, являющегося частью культурного наследия России.

С автором можно связаться:
n.anfinogenova@ngonb.ru

Примечания:

¹ Эйдемиллер И. В. Региональное законодательство об обязательном экземпляре документов: современное состояние, проблемы, перспективы / И. В. Эйдемиллер // Библиотека и закон:

Справочник. — М., 1998. — Вып. 11. — С. 105.

² Сухоруков К. Слухи о смерти печатной книги сильно преувеличены: книгоиздание России в 2013 году / К. Сухоруков // Книж. обозрение. — 2014. — №3. — С. 3.

³ Ногина Е. Б. «РКП — это страховой фонд нашей книжной культуры» / Е. Б. Ногина // Университетская книга. — 2013. — №4. — С. 16.

⁴ Сухоруков К. Указ. соч. С. 3.

⁵ Статистические показатели 2013 // Российская книжная плата [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.bookchamber.ru

⁶ Воропаев А. Н. Российское книгоиздание в 2013 г.: надолго ли стабильность? / А. Н. Воропаев // Университетская книга. — 2014. — №3, 4.

⁷ Статистические показатели 2013 // Российская книжная плата [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.bookchamber.ru

Федеральный закон от 29.12.1994 года №77-ФЗ «Об обязательном экземпляре» (в ред. Федерального закона от 11.07.2011 №200-ФЗ) // Сайт Российской библиотечной ассоциации [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rba.ru/content/activities/address/law/fed.php>

Закон Новосибирской области от 2 февраля 2009 г. N 304-ОЗ «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области» // Новосибирская государственная областная научная би-

блиотека [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <http://site.ngonb.ru/section/id/87/page628>

Издано в Новосибирске: библиогр. указ. / Новосибир. гос. обл. науч. б-ка, Информ.-библиогр. отд. — Новосибирск: Новосиб. гос. обл. науч. б-ка.

2010. — 162, [1] с.

2011. — 165, [1] с.

2012. — 182, [1] с.

Митяева Н. М. От печатной книги — к электронному документу / Н. М. Митяева // Страницы истории: Областной научной библиотеке — 80 лет. — Новосибирск, 2009. — С. 91–110.

Отчёты отдела комплектования НГОНБ, 1999–2013 гг. // Текущий архив НГОНБ

Статья посвящена системе поступления обязательного экземпляра документов в фонд Областной научной библиотеки Новосибирска

Библиотечные фонды, библиотечное законодательство, обязательный экземпляр

The article is devoted to the legal deposit of documents in the fund of Novosibirsk Regional Scientific Library

Library funds, library legislation, legal deposit

К 100-летию начала Первой мировой войны

К 100-летию со дня начала Первой мировой войны Президентская библиотека представит несколько уникальных проектов.

Ведётся серьёзная работа по подготовке коллекции «К 100-летию начала Первой мировой войны», которая в скором времени станет доступна для широкой аудитории на портале первой электронной национальной библиотеки страны. В неё войдут около 1500 материалов: законы, указы, документы, дипломатическая и личная переписка, кинохроника, боевые сводки, воспоминания участников войны, листовки, фотографии, открытки, исследования и другие материалы по теме.

Война 1914–1918 годов — это не только трагические страницы в истории. Она была богата примерами беззаветного героизма граждан Российской империи. Офицеры, солдаты российской армии стремились защитить свою землю от посягательств врага, до конца стояли за Родину. Именно этому беспримерному подвигу героев войны посвящён новый совместный проект Президентской библиотеки и Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. Для создания виртуальной Галереи героев Первой мировой войны в Президентской библиотеке продолжается оцифровка более 1000 материалов из фонда музея. Среди них — фотографии, снимки, рисунки, выполненные на полях сражений, а также портреты солдат и офицеров — Георгиевских кавалеров.

В августе в Президентской библиотеке откроется выставка, которая широко пред-

ставит русскую культуру в годы Первой мировой войны. Экспозиция, охватывающая весь период войны, разместится в двух выставочных залах библиотеки. Будут представлены как оригинальные материалы, так и оцифрованные копии. Также в сентябре в рамках Дня знаний в Президентской библиотеке состоится конференция и видеолекторий, посвящённые Первой мировой войне.



К памятной дате Президентская библиотека представит короткометражный документальный фильм о Ратной палате, в которой возрождается музей Первой мировой войны. В этом месте изначально предполагалось разместить музей истории русских войск, для чего было собрано немало материалов, в том числе особо ценные военные трофеи, но в связи с различными обстоятельствами, большинство экспонатов этого музея было рассредоточено по всей территории России. И вот только сейчас, к 100-летию начала Первой мировой войны, в возрождёвшемся музее наконец-то откроется экспозиция. Подготовленный Президентской библиотекой фильм станет пер-

вой кинолентой о Ратной палате за последнее время.

В начале этого года Президентская библиотека представила к памятной годовщине исторический календарь «Первая мировая война в русской печатной графике», в котором показано, как отражалась война в одном из самых популярных и массовых видов изобразительного искусства — печатной графике. Особое место в этом календаре отведено серии открыток на патриотическую тему, созданной известным популяризатором «русского стиля» Борисом Васильевичем Зворыкиным в период 1914–1916 годов.

Также Президентская библиотека издала каталог выставки «Ныне Господь нам послал испытание...» Благодаря тесному взаимодействию первой электронной национальной библиотеки страны и Российского государственного исторического архива появилась возможность увидеть Первую мировую войну глазами участников, окунуться в трудные будни нашего народа, прочувствовать и проанализировать один из сложных этапов в жизни нашего государства. Многие документы были представлены впервые.

Первая электронная национальная библиотека России готовится масштабно освещать важнейшую дату в мировой и российской истории — 100-летие начала Первой мировой войны. Президентская библиотека уделяет большое внимание военной тематике. На сегодняшний день в фонде накоплено более 5 тысяч материалов военных лет, и их количество регулярно увеличивается.

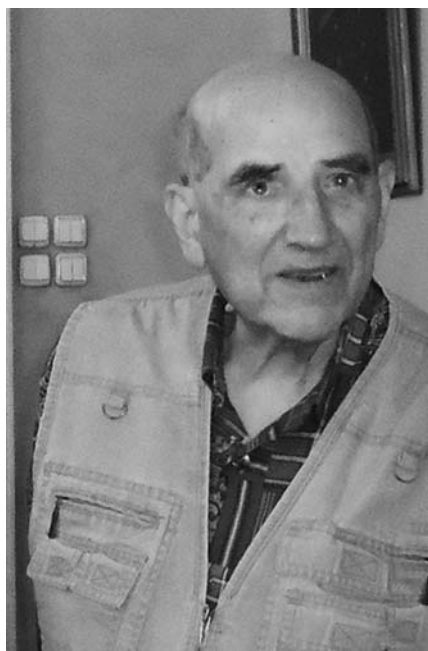
АРСЕНИЙ ДУБИН

О прошлом и настоящем

Конференция библиотекарей и архивистов



Десятилетиями библиотеки и архивы работали традиционными методами с бумажными документами. Сегодня в научных исследованиях широко используются ресурсы интернета, электронные документы. Достижениям и новым задачам учреждений культуры была посвящена конференция «Источники по биографике и генеалогии в фондах библиотек, архивов и музеев».



Арсений Семенович Дубин, архивист, генеалог, преподаватель, экскурсовод, кандидат исторических наук, Санкт-Петербург

КОНФЕРЕНЦИЯ проходила в здании Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского. Великолепный белый зал особняка герцога Г. Г. Мекленбург-Стрелицкого и графини Н. Ф. Карловой был почти заполнен. Участвовали в конференции сотрудники многих библиотек, архивов, музеев Петербурга, историки, генеалоги.

Открывая заседание, З. В. Чалова, директор библиотеки, президент Петербургского библиотечного общества, отметила огромный интерес читателей, жителей города ко многим сюжетам петербургской-ленинградской тематики. В библиотеке был образован отдел (центр) петербурговедения; он выполняет функции методического центра по данной теме для сети районных библиотек города, школьных преподавателей истории города, издаёт периодический культурно-исторический альманах «Фонтанка». Наша научно-практическая конференция является седьмой по проблеме информационных ресурсов петербурговедения.

Об опыте последних лет в историко-семейных исследованиях говорила старший научный сотрудник Института генеалогических исследований при Российской национальной библиотеке (РНБ), вице-президент Русского генеалогического общества А. В. Краско. Библиотекой организована школа для начинающих генеалогов. На занятиях ученики, обычно взрослые люди разных профессий, получают начальные сведения о справочных изданиях по теме, о методике поисков по печатным и архивным источникам. Большинство слушателей школы, имеющие интерес и же-

лающие выяснить историю своего рода, семьи, найти предков, начинают с нуля. Ничего или очень мало они знают сначала о происхождении рода, о жизни и судьбах своих предков. Почти 25 лет проводятся заседания научного семинара по истории семей. Заседания открытые; свободный вход для всех желающих. Кроме традиционных генеалогических исследований о дворянских родах и персоналиях, заслушиваем и обсуждаем доклады о купеческих, мещанских, крестьянских семьях. Различны источники и методика изучения разных социальных групп населения России, например, духовенства или купечества. Литературы по генеалогии, краеведению, по биографиям персоналий теперь издаётся очень много. На ежемесячных семинарах участники знакомятся наглядно с недавно изданными и поступившими в РНБ книгами местных издательств нашей тематики (со всей территории России); могут их полистать. В Петербурге регулярно издаются два генеалогических журнала — «Известия Русского генеалогического общества» и «Генеалогический вестник». Имеют они значение и печатают материалы не только по Петербургу, а по всей России.

Кандидат исторических наук В. В. Яковлев (начальник энциклопедического отдела Филологического факультета СПбГУ) рассказал о принципах и особенностях подготовки, издания региональных (то есть по отдельным городам, областям) энциклопедий. Много их издано в недавнее время. Необходим строгий, обоснованный отбор персоналий для включения. Например, для справочника о Ленинграде-Петербурге 1992 года было принято такое ограничение:

включались деятели со званием народного артиста, художника, заслуженные не включались. При этом неоднократно возникали споры о включении-не включении отдельных лиц. Такие вопросы решались с трудом. Вероятно, для других городов могут быть применены иные критерии отбора. Приведены были спорные примеры в региональных энциклопедиях. Докладчик считает, что не следует в областных энциклопедиях приводить полные биографии широко известных лиц; достаточно включать только сведения, относящиеся к этому городу. Например, в статье о Мольере достаточно указать: пьеса «Тартюф» поставлена в городском театре в 18.. году.

Темой выступления С. О. Экземплярова, руководителя центра биографических и родословных исследований Русского генеалогического общества (РГО), было создание электронной базы данных о жителях Петербурга с возможным включением сведений о месте проживания, месте службы, чине и т. д. Сделаны первые шаги по обработке и включению в базу данных домовых книг о проживающих по нескольким крупным зданиям города (из коллекции домовых книг, фонд №1026 ЦГИА СПб). Более 10 лет действует Петербургский генеалогический портал (www.petergen.com). Для всеобщего пользования нами совместно с петербургским генеалогическим издательством ВИРД подготовлено множество электронных репринтных изданий раритетных справочников. Среди них — «Петербургский некрополь», «Всеобщая адресная книга Петербурга» 1867 года, «Книга адресов Петербурга» на 1837 год, «Санкт-Петербургский великосветский альманах» на 1912 год и др. Электронные диски с изданиями этих справочников имеются в продаже, активно используются генеалогами, историками. В планах портала намечены репринтные издания других редких, малодоступных справочников.

Собраны материалы для биобиблиографического справочника «Петербургские краеведы». Как и в других аналогичных случаях стоял вопрос об отборе лиц для включения в справочник, то есть об оценке роли данного краеведа. Были различные мнения и споры — кого считать краеведом? В частности будут включены все, удостоенные Анциферовских премий и дипломов. О подготовке и скором издании Словника, то есть переч-

ня петербургских краеведов с XVIII в. до наших дней рассказала кандидат исторических наук О. Н. Ансберг, сотрудник Благотворительного фонда спасения Петербурга-Ленинграда. После издания Словник подлежит обсуждению.

Около двадцати лет увлечённо занимается некрополистикой А. Б. Кустов — преподаватель истории гимназии №171. Он провёл глубокий анализ справочных и обзорных изданий о петербургских некрополях, об особенностях и замечаниях по книгам, статьям о Гатчинском, Комаровском, Кронштадтском некрополях, о брошюре Л. Соколовой по Никольскому кладбищу, о могилах Героев Советского Союза, кавалеров ордена Александра Невского, о трёх томах некрополя Волковского лютеранского кладбища. С огорчением А. Б. Кустов отметил ряд недостатков второго издания «Исторические кладбища Петербурга» (2009). Это издание сопровождалось острой полемикой в прессе. Продолжаются случаи уничтожения отдельных могил, не состоящих под пристальным потомков, наследников. Докладчик создал собственный сайт «Funerals.spb.ru», куда поступило до ста справок о захоронениях, об уничтоженных, утраченных, заброшенных могилах.

Совершенно неизвестная страница прошлого освещена в сообщении Т. С. Поздняковой и П. Л. Вахтиной (Литературно-мемориальный музей А. А. Ахматовой). Речь идёт о следственном деле ленинградского управления ОГПУ 1932 года «о контрреволюционной организации молодёжных фашистских кружков и антисоветских литературных салонов». Основным персонажем дела был знаменитый поэт и переводчик М. Л. Лозинский (1885–1955), его молодые ученики. В домашних условиях они устраивали театральные действия времён рыцарских турниров с участием герцога (Лозинского), вассалов, прекрасных дам (учеников). Нашёлся бдительный доносчик, было начато следствие. Всё это, идеологически чуждое и далёкое от реальной жизни, было признано проявлением враждебных, антисоветских (монархических) взглядов; участников арестовали. Дело 1932 года напомнило о других громких делах ОГПУ против интеллигенции — «деле лицейстов, «академическом деле». Эмоциональный рассказ Т. С. Поздняковой вызвал большой интерес слушателей; зал просил доба-

вить несколько минут для продолжения рассказа. Изучение обстоятельств следственного дела ещё не завершено.

Руководитель образовательного проекта «Университет Петербурга» А. В. Князькина рассказывала о генеалогическом и биографическом изучении голландского и германского рода Мунц. Первый представитель фамилии был консулом в Одессе в 1850-х годах. Самый известный из этой фамилии — его сын, видный ленинградский архитектор О. Р. Мунц (1871–1942), строитель Волховской ГЭС. В результате архивных изысканий и почти детективного поиска родных архитектора, его дочери, общения с ними многое удалось выяснить. Замечательно интересными документами являются хранящиеся в семье рисунки, фотоальбомы. Но проектных чертежей в семейном архиве нет.

Профессор университета и Высших Женских курсов С. А. Венгеров (1855–1920) — знаменитый литературовед и библиограф. Его труды, его колоссальный проект создания «Критико-биографического словаря русских писателей и учёных» до сих пор не изучены глубоко. В Институте русской литературы РАН (ИРЛИ, Пушкинский Дом) хранятся оставленные им материалы, ценная картотека для словаря. Сотрудник библиотеки им. В. В. Маяковского — С. В. Степанов рассказал о коллекции автобиографий писателей и учёных (более 4000), собранных С. А. Венгеровым. Эти источники также неизучены.

Вторая часть конференции состояла из сообщений участников на темы архивного, библиографического, генеалогического поиска. Большинство авторов — молодые по возрасту и стажу сотрудники, выступавшие перед коллегами впервые.

С общим обзором биографических и генеалогических источников в фондах петербургских архивов выступила главный специалист Архивного комитета Санкт-Петербурга — И. О. Гарькуша. Многие (например списки фондов, описи дел), но не все источники представлены в Сети. С 2004 и 2010 гг. в интернете доступна информация о генеалогических источниках архивов за дореволюционный и советский периоды. Эта информация дополняется, обновляется на информационном портале «Архивы Санкт-Петербурга». По причине истечения сро-

ка давности (75 лет) стала доступна картотека о членах ВКПб 1930-х годов. Это документы из Архива историко-политических документов (бывшего Ленинградского партархива). Другой пример — открыты для изучения документы 1920-х гг. (фонд №1001 Отдела управления Петрогубисполкома в ЦГА СПб) об опантах прибалтийских, польских, их переходе из российского гражданства в гражданство новых государств. Новой трудной для архивистов (в большинстве имеющих гуманитарное образование) задачей является проблема перевода информации с бумажных носителей в электронную форму.

В День архивного работника впервые в Архивном комитете, который располагается теперь в здании новейшего типа на углу старинных улиц Шпалерной и Таврической, прошёл «День открытых дверей». Городские СМИ объявляли об этом необычном мероприятии заранее. Ведущие сотрудники, архивисты рассказывали посетителям об основных задачах, функциях архивов, правилах, возможностях пользования документами. Подобные мероприятия будут проводиться и в будущем.

Об использовании интернет-портала «Архивы Санкт-Петербурга» при генеалогических исследованиях доложил на конференции кандидат исторических А. Г. Румянцев — главный архивист Центрального госуд. исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). В фондах архива имеется масса информации по генеалогии, краеведению. Документы архива пользуются большим спросом читателей. Читальный зал архива невелик и не вмещает всех желающих. Описи фондов архива сканированы, имеются в электронном виде. Возможен многоаспектный поиск сведений об архивных делах. Можно выяснить архивные шифры, сведения об отдельном лице, например, об учёбе в учебном заведении, владении недвижимым имуществом, месте проживания, семейном положении. Успешность поиска зависит от правильного выбора ключевых понятий.

На примере изучения истории нескольких поколений семьи лютеран Шуппе, петербургских врачей и аптекарей, кандидат исторических наук Н. В. Колышницкая, ведущий научный сотрудник ЦГИА СПб, рассказала о методике последовательного генеалогиче-

ского поиска по документам нескольких архивов, по печатным справочникам.

Кратко об истории, о документах Архива научно-технической документации (ЦГАНТД СПб) поведала главный археограф архива Л. М. Терентьева. Образован архив более 40 лет назад, в начале 1970-х гг., в него были переданы соответствующие фонды советского времени из Архива Октябрьской революции и социалистического строительства (ныне ЦГА СПб). Путеводитель по архиву имеется в электронном виде. По сравнению с другими архивами города ЦГАНТД невелик, хранит до 500 фондов, организует их использование, выставки архивных документов о видных учёных, архитекторах из их личных фондов (их в архиве около 40). Выставки в виде копий документов, фотографий организуются два раза в год в здании архива, а затем сохраняются на портале «Архивы СПб».

О хранящихся в РГАВМФ (Российский государственный архив военно-морского флота) воспоминаниях деяте-



лей советского военно-морского флота В. А. Белли и А. П. Белоброва сообщила ведущий специалист архива А. А. Лисицкая. Многострадальное издание мемуаров контр-адмирала В. А. Белли (с комментариями и иллюстрациями из материалов архива) наконец завершилось в 2013 г., а подготовка этой публикации началась более 30 лет назад, ещё бывшим директором архива капитаном I ранга И. Н. Соловьёвым.

Тема сообщения члена редколлегии журнала «История Петербурга» О. И. Молкиной была обозначена как использование семейных архивов и устных воспоминаний. Фактически это было интереснейшее повествование о драматических приключениях петроградских детей, вывезенных в 1918 г. в детские колонии на Урал, о Гражданской войне, о долгом кругосветном путешествии через Сибирь, два океана, Северную Америку, Европу. Снова через два года скитаний,

повидав другие страны и чужую жизнь, состоявшие под защитой Американского Красного Креста дети вернулись на Финляндский вокзал в Петроград. Документов об этом уникальном событии нет в наших архивах; история О. И. Молкиной написана на основании воспоминаний её деда и бабушки и опубликована с названием «Над нами Красный Крест» в наше время, так как публикация этого сюжета в советское время была невозможна по идеологическим причинам.

О справочно-библиографическом аппарате по краеведению крупнейших библиотек — Российской национальной и Центральной городской публичной им. В. В. Маяковского рассказали библиографы А. Н. Андреева и Л. Г. Нижанковская.

Библиотекой им. В. В. Маяковского создан интернет-портал «Мир Петербурга» (www.mirpeterburga.ru). Анализ и исполнение биографических запросов на портале стали темой сообщения А. В. Савельевой — ведущего библиографа библиотеки. На портале можно получить ответ на любой вопрос, от простейших до самых сложных. Например, «о трёх мужьях моей бабушки, домохозяйки, даты браков, имена и отчества, профессии её мужей». При ответах приводятся ссылки на источник. Запросы и ответы сохраняются на портале.

Завершая конференцию, З. А. Рудая, заведующая отделом петербурговедения библиотеки им. В. В. Маяковского, рассказала о задачах и деятельности отдела, о выполнении информационных запросов о прошлом и настоящем города, отметила высокий уровень докладов; они будут опубликованы в сборнике.

С автором можно связаться:
ardubin@mail.ru

Статья посвящена итогам научно-практической конференции «Источники по биографии и генеалогии в фондах библиотек, архивов и музеев».

Библиотечные фонды, библиографические справочники, генеалогия, биографии

The article is devoted to results of scientific-practical conference "Sources in biography and genealogy at the libraries, archives and museums."

Library funds, bibliographies, genealogy, biography



Документные фонды муниципальных библиотек Сахалинской области

Результаты изучения

В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ уровня соответствия документных фондов информационным потребностям пользователей Сахалинской областной универсальной научной библиотекой (СахОУНБ) как главным методическим центром для всех библиотек области ведётся постоянная работа по изучению эффективности их использования: анализируется состав фондов при выездах на места, систематизируются данные информационных отчётов ЦБС, проводится анкетирование.

По состоянию на 01.01.2012 г. совокупный фонд муниципальных библиотек составляет 2530 тыс. экз., в том числе сельских библиотек — 1030 тыс. экземпляров. В целом по муниципальным библиотекам по сравнению с предыдущим годом библиотечный фонд уменьшился на 84 тыс. экз. (в том числе по сельским — на 48 тыс.). Устойчивая тенденция к уменьшению объёмов библиотечных фондов сохраняется на протяжении последних 15 лет. Основной причиной такой ситуации является преобладание списанной литературы над поступившей. Ежегодный анализ отчётов ЦБС показывает, что из общего количества списанных документов около 60% исключаются по причине их ветхого физического состояния, более 20% — как устаревшие по содержанию и утратившие информационную ценность.

В целях более детального изучения состояния фондов отделом организации методической и научно-исследовательской работы СахОУНБ была разработана анкета (Приложение 1) и проведено дополнительное детальное изучение состояния фондов. В анкетировании

приняло участие 14 из 19 централизованных библиотечных систем (ЦБС) Сахалинской области. Как показали результаты изучения реальных потребностей муниципальных библиотек области в отраслевой литературе, доля физически изношенных книг значительно возросла из-за недостаточного притока новых изданий. В 45% исследуемых библиотек в фондах преобладают изданные более 20 лет назад книги по технике и сельскому хозяйству, естественным наукам, физической культуре и спорту, искусству, литературоведению. Больше половины ЦБС области (61%) показали, что новая литература по этим отраслям знания не поступала в библиотеки с 2009 года (Приложение 2).

По нормативам Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), закреплённым в распоряжении Правительства Российской Федерации от 13.07.2007 г. №923-р «Об изменении социальных нормативов и норм, одобренных распоряжением Правительства Российской Федерации №1063-р от 03.07.1996 г.», за год в публичные библиотеки должно поступать не менее 250 новых книг в расчёте на 1 тысячу жителей. В Сахалинской области этот показатель по итогам 2012 г. составляет всего 74 экземпляра или 29,6% от норматива (в 2011 г. — 115 экз. или 46,0%). В целом по области процент новых книг по отношению к общему фонду (обновляемость фонда) составил 1,5% (в 2011 г. — 2,3%; по международным нормам — 5%; по России — около 3%).

Введение в действие Федерального закона №131-ФЗ от 06.10.2003 г. «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Феде-

Важнейшей характеристикой качества библиотечного обслуживания является интенсивность использования библиотечных фондов.



Тамара Александровна Козюра, главный библиотекарь отдела организации методической и научно-исследовательской работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки

рации» и передача средств на комплектование в компетенцию муниципальных советов значительно осложнили ситуацию с поступлением литературы в библиотеки. В 2012 г. в фонды библиотек поступило на 1,2 тыс. экз. документов меньше, чем в 2011 году. Главная причина этого явления — отсутствие у большинства муниципальных образований области достаточных средств на текущее комплектование библиотек. В настоящее время финансирование комплектования рассчитывается в лучшем случае «от достигнутого». В 2011 г. из средств бюджетов всех уровней было выделено 8873 тыс. руб.; в 2012 г. — 7667 тыс. руб., то есть меньше на 1206 тыс. рублей. На книжном рынке Сахалинской области стоимость книг колеблется от 100 руб. до 5 тыс. руб. за 1 экземпляр. Учитывая сумму расходов, выделяемую на комплектование одной муниципальной библиотеки (в среднем по области в 2012 г. она составила 46 тыс. руб.), за год можно будет приобрести в лучшем случае от 80 до 100 книг.

Нельзя сказать, что комплектованию библиотек, особенно сельских, не уделялось внимание. В 2008 г. очень своевременным было принятие постановления администрации Сахалинской области №371-па «Об утверждении Порядка предоставления субсидии муниципальным районам (городским округам) Сахалинской области на комплектование книжных фондов сельских библиотек», благодаря которому из областного бюджета на комплектование сельских библиотек выделено 5 млн рублей. Часть поступивших книг составили краеведческие документы, изданные и переданные муниципальным библиотекам безвозмездно через СахОУНБ в соответствии с распоряжением губернатора Сахалинской области «Об утверждении перечня краеведческой литературы для первоочередного издания».

9 ноября 2012 г. в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке прошла презентация проекта «Новые детские книги — в подарок сельской библиотеке», в рамках которого сельские муниципальные библиотеки получили комплекты детской литературы на общую сумму 1 млн 500 тыс. руб. из регионального фонда «Сахалин —

XXI век». Разработчиком проекта стала Сахалинская областная универсальная научная библиотека, исполнителем основных мероприятий — Сахалинская областная детская библиотека. Руководителем выступил Сахалинский фонд культуры. В ходе реализации проекта, рассчитанного на 2012–2015 гг., для сельских библиотек будет приобретена литература на сумму 6 млн рублей.

Однако такие разовые акции не могут кардинально изменить сложившуюся ситуацию с фондами муниципальных библиотек, а следовательно, качественно улучшить их состав и повысить уровень библиотечного обслуживания жителей.

Анализ данных информационных отчётов ЦБС и результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что фонды муниципальных библиотек нуждаются в пополнении общественно значимой литературой по таким отраслям знаний, как экономика, юридические науки, история, литературоведение, психология и педагогика. Ощущается острая нехватка технической (электротехника, электрооборудование, транспорт, нефтегазовая промышленность) и естественнонаучной литературы по современным направлениям развития науки, а также в помощь профориентации и обучению рабочим профессиям (слесарное, токарное, столярное дело и так далее).

По причине недостаточного количества книг в библиотеке большинство отказов читатели получают на справочные издания по технике (в 61,0% библиотек), на научно-популярную медицинскую литературу (в 33,3% библиотек), на учебную, энциклопедическую, литературу по спортивной тематике (в 27,8% библиотек). Особенно остро во всех сельских и детских библиотеках области стоит проблема комплектования детской литературой по всем отраслям знания как самой востребованной части фонда (Приложение 3).

Кроме того, не все новые издания оперативно доходят до своего читателя. До сих пор остро стоит проблема своевременной доставки литературы, предназначенной для муниципальных библиотек, из СахОУНБ в северные и центральные районы. В особенно тяжёлом положении оказались сегодня библиотеки удалённых и труднодоступных тер-

риторий. Так, на сегодняшний день не решён вопрос с отправкой книг на Северные Курилы. Прямого транспортного сообщения с самым северным островом Сахалинской области нет. Все грузовые и пассажирские потоки из Южно-Сахалинска до Северо-Курильска идут транзитом через Хабаровск и Петропавловск-Камчатский, в связи с чем стоимость пересылки литературы непомерно велика.

Нельзя не согласиться с выводами, сделанными авторами статьи «Проблемы формирования библиотечных фондов публичных библиотек», опубликованной в четвёртом номере информационно-аналитического журнала «Университетская книга» за 2009 год заведующей отделом комплектования РНБ Т. В. Петрусенко и заведующей научно-исследовательским отделом библиотечных фондов РНБ И. В. Эйдемиллер, которые утверждают, что «...существенные затруднения в полноценное комплектование библиотек внесло введение с 1 января 2006 г. (в соответствии с Законом №94-ФЗ) конкурсных процедур»*. В настоящее время применение этого закона в практике библиотек имеет определённые негативные последствия: неоднозначность трактовки норм Закона №94-ФЗ на местах, потерю оперативности комплектования, сужение возможностей библиотек в реальном выборе источников комплектования, удорожание процедуры закупки, появление случайных поставщиков и так далее.

Задачи, стоящие сегодня перед муниципальными библиотеками, требуют кардинального пересмотра содержания, качественного наполнения библиотечных фондов. Однако до сих пор новая система комплектования сахалинских библиотек так и не сформирована. Местные книготорговые фирмы, которые функционируют только в областном центре, ориентированы прежде всего на литературу, пользующуюся повышенным покупательским спросом: «женские» и «бульварные» романы, детективы, фантастику и так далее. Репертуар отраслевой литературы, предлагаемой библиотекам в настоящее время, не отличается разнообразием.

* http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/ubook/2009/20094/200942079/2009420792080

Приложение 1

Уважаемые коллеги! В связи с многочисленными обращениями директоров и ведущих специалистов библиотек области к губернатору Сахалинской области с просьбой о принятии мер, направленных на качественное улучшение состава документных фондов муниципальных библиотек, отдел организации методической и научно-исследовательской работы СахОУНБ приступил к изучению реальных потребностей библиотек области в отраслевой литературе.

1. Укажите разделы единого фонда ЦБС:

• с наибольшей обращаемостью

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• пользующиеся стабильным спросом

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• спрос на которые возрос за последние 3 года

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• спрос на которые снизился за последние 3 года

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• при обращении к которым получено большее число отказов

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• не комплектуются последние 3 года

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• комплектуются недостаточно

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• содержащие большой процент ветхой литературы

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

• в которых зафиксирован наибольший процент списанной литературы

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

другое _____

2. Определите в каких отраслевых разделах преобладает литература, изданная:

• 5 лет назад

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

• 10 лет назад

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

• 20 лет и более

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

3. Укажите типы изданий, недостающие в отраслевых разделах единого фонда

(нужное подчеркнуть):

• научно-популярные издания

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

• учебные издания

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

• справочные издания

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естественнаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языкознание, литературоведение, художественная, искусство, физическая культура и спорт, детская литература

• энциклопедические издания

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естествен-
нонаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языко-
знание, литературоведение, художественная, искусство, физическая
культура и спорт, детская литература

• словари

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естествен-
нонаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языко-
знание, литературоведение, художественная, искусство, физическая
культура и спорт, детская литература

• справочники

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естествен-

нонаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языко-
знание, литературоведение, художественная, искусство, физическая
культура и спорт, детская литература

• библиографические издания

(нужное подчеркнуть)

политическая и социально-экономическая литература, естествен-
нонаучная, техническая, сельскохозяйственная, медицинская, языко-
знание, литературоведение, художественная, искусство, физическая
культура и спорт, детская литература

• другое

Исполнитель (ФИО) _____

должность _____

место работы _____

Приложение 2

Наименование ЦБС	Разделы единого фонда								
	наибольшая обращае- мость	стабильный спрос	рост спроса с 2009 г.	снижение спроса с 2009г.	преобладают отказы	отсутствие комплектова- ния с 2009 г.	недостаточ- ное комплек- тование	преобладает ветхая литера- тура	наибольшее списание
Александровск-Сахалинская	2, 80/84, дет.	3, 6	3, 6	4, 5	3, 6, 80/84, 85	80/84, 75	2, 3, 5	6, 75	6, 80/84
Анивская	2, 5, 80/84, 85, дет.	5, 80/84, 85 дет.	2, 5, 80/84, 85 дет.	3, 4, 5	3	2, 3, 4, 5	80/84	3, 5, 6	3, 4, 5, 80/84
Вахрушев ГО	80/84, дет.	5, 6	6, 80/84, дет.	2, 3, 4, 75	2, 3, 4, 5, 75	2, 3, 4, 5, 80/84, 75	80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	3, 6, 80/84
Долинская	2, 3, 4, 6, 80/84, 85, дет	2, 80/84, дет.	2, краевед.	85	3, 6, 80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, краевед. дет.	4, 80/84, дет.	3, 80/84, дет.	6
Корсаковская	2, 3, 6, 80/84, дет.	2, 3, 5, 6, 80/84, дет.	75	5, 75	3, 5, 75	4, 80/84, 85	2, 3, 5, 75, дет.	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, дет.	6, 80/84
Макаровская	2, 3, 6, дет.	5, 6, 75, дет.	4, 5, 75, 80/84	80/84	2, 3, 5, 75	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85	0	80/84, дет.	5, 80/84, дет.
Невельская	2, 3, 5, 6, 80/84, дет.	5, 6, 75, 80/84, дет	2, 5, 6, 80/84, дет.	0	3, 5, 6	0	2, 3, 6	3, 5, 80/84, 85	6, 80/84
Ногликская	6, 80/84, дет.	6, 80/84, дет.	краевед.	4	80/84	0	80/84	0	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85, краевед. дет.
Поронайская	2, 5, 6, 75, 80/84, дет.	2, 3, 5, 6, 75, 80/84, дет.	3, 5, 6, 75, 80/84, дет.	2, 4, 80/84, 85	2, 3, 5, 6, 75, 80/84, дет.	3, 4, 75	2, 5, 6, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 75, 80/84, дет.	6, 80/84
Северо-Курильская городская библиотека	2, 4, 6, 75, дет.	2, 4, 6, 75, 80/84, дет.	0	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85	80/84, дет.	0	0
Смирновская	2, 3, 6, 80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 80/84, дет.	2, 3, 5, 6, 75, 80/84, дет.	2, 6, 80/84, 85	3, 4, 5, 75	3, 4, 5, 75, 80/84, 85	3, 4, 5, 75, 80/84, дет.	2, 80/84	2, 80/84
Томаринская	2, 4, 80/84, дет.	2, 3, 5, 6, 75, 80/84, дет.	3, 6	3, 6	2, 3, 80/84, дет.	5, 80/84	2, 3, 4, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 75, 80/84, дет.	2, 3, 80/84, дет.
Холмская	80/84, дет.	6, 80/84, дет.	5	74	80/84	2, 3, 4, 5, 75, 85	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85, краевед. дет.	2, 3, 4, 5, 80/84	80/84
Южно-Курильская	3, 4, 6	2, 80/84, дет.	3, 4, 75, 85, дет.	6	3, 80/84	3, 4, 75, 85, краевед. дет.	2, 5, 6, 75, 80/84	3, 80/84, дет.	6, 80/84



В докладе экс-министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А. С. Соколова «О развитии библиотечного дела» на первом в истории постперестроечной России заседании Правительства Российской Федерации (1 ноября 2007 г.), впервые прозвучала нелицеприятная, но справедливая оценка кризисной ситуации, сложившейся с комплектованием библиотечных фондов библиотек страны, ко-

торая остаётся до сих пор и применима в отношении к сахалинским библиотекам. Фонды «...не просто не соответствуют задачам и потребностям государства, общества и конкретных читателей, но представляют реальную угрозу социально-экономическому развитию страны, так как несут в себе культурные образцы и алгоритмы поведения советского периода времени. Новые знания и информация не до-

Наименование ЦБС	Разделы единого фонда с преобладанием литературы, изданной			Типы изданий недостающих в отраслевых разделах единого фонда					
	5 лет назад	10 лет назад	20 лет и более	научно-популярные	учебные	энциклопедические	библиографические	справочные	словари
Александровск-Сахалинская	2, 6	3, 5, 80/84	4, 75, дет.	3, 4, 5	2, 3, 5	2, 3, 5	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85, краевед. дет.	2, 3, 5	2, 3, 5
Анивская	6, 80/84, дет.	2	3, 80/84, 85	2, 3, 4, 6, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 6	3, 4, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, дет.	6, 75, 80/84, дет.	2, 3, 6, 80/84, дет.
Вахрушев ГО	6	80/84	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	4, 5, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 75, 80/84, 85, дет.	дет.
Долинская	0	0	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85, краевед. дет.	2, дет.	3, 6, 80/84	6, 80/84, дет.	6, 80/84, дет.	2, 3, 5, 6, 80/84, 85	3, 6, 80/84, дет.
Корсаковская	0	6	3, 4, 5, 75, 80/84, дет.	2, 5	2, 3, 4, 5, 6, 7, 80/84, 85, дет.	дет.	0	2, 3, 4, 5, 6, 7, 80/84, 85, дет.	80/84
Макаровская	0	0	2, 5, 6, 75, 80/84, дет.	2, 3, 6, 75, 80/84, 85, дет.	3, 75, 85	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85
Невельская	0	0	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.
Ногликская	0	0	80/84	0	0	0	0	0	0
Поронайская	6	0	2, 3, 4, 5, 75, 80/84, 85, дет.	6, 4	2, 3	75, дет.	80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	80/84, дет.
Северо-Курильская городская библиотека		2, 3, 4, 5, 6, 75	80/84, 85	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	0	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.
Смирновская	6, 80/84	6, 80/84, дет.	2, 3, 4, 6, 75, 80/84, 85	2, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	6, 75, 80/84	2, 3	6, 80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75	6
Томаринская	0	5, 6	2, 3, 4, 80/84, дет.	2, 3, 4	3, 6	2, 6	2, 6, 80/84, дет.	3, 4	80/84
Холмская	6	3	80/84	2, 3, 5	2, 3, 6	2, 3, 5, 80/84	2, 75, 80/84	5, 6	2, 3, 5, 80/84
Южно-Курильская		2	80/84, дет.	2, 3, 4, 5, 6, 75	2, 3, 4, 5, 6, 75, 80/84, 85, дет.	3, 6, 75, 80/84	6, 75, 80/84	2, 3, 4, 5, 6, 80/84	6, 80/84

Примечания:

- 2 — Естественные науки
 3 — Техника. Технические науки
 4 — Сельское и лесное хозяйство. Сельскохозяйственные и лесохозяйственные науки.
 5 — Здравоохранение. Медицинские науки
 6 — социальные науки в целом. Обществознание. История. Исторические науки. Экономика. Экономические науки. Политика. Политология. Право. Юридические науки. Военное дело. Военная наука
 74 — Образование. Педагогическая наука
 75 — Физическая культура и спорт
 80/84 — Филологические науки. Художественная литература
 85 — Искусство

ходят до большинства жителей страны!..»*. Такое положение дел с комплектованием может привести к «...изоляции целых пластов общества от знаний» и сделать единственную островную в России Сахалинскую область «...зоной гуманитарного бедствия или зоной информационной изоляции»**.

Выходом из данной ситуации может стать внедрение нормативных методик расчёта объёма средств на текущее комплектование муниципальных обще-

доступных библиотек, в том числе на селе. Органам местного самоуправления муниципальных образований Сахалинской области при реализации определённых Уставами муниципальных образований полномочий по организации библиотечного обслуживания и комплектования фондов, в обязательном порядке следует придерживаться норм и нормативов, утверждённых Правительством Российской Федерации. Не менее важна консолидация средств в областном бюджете, с обязательным условием выделения их отдельной строкой. Кроме того, крайне необходимо проведение комплекса мероприятий государственной поддержки, нацеленных на улучшение

общей ситуации с комплектованием муниципальных библиотек области.

С автором можно связаться:
t.kozyura@libsakh.ru

Автор представляет результаты изучения состояния документальных фондов библиотек Сахалинской области.

Библиотечные фонды, комплектование библиотек, библиотечные проекты, Сахалин

The author presents the state of documentary collections of libraries in Sakhalin Region.

Library funds, acquisition of libraries, library projects, Sakhalin

* См. доклад министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А. С. Соколова «О развитии библиотечного дела»: <http://www.dvianaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2007-3/01.pdf>

** Там же.

МЭРИДИ ОДЖАЛА

Новая жизнь коллекций

Оцифровка как метод актуализации



ПЕРЕВОД КОЛЛЕКЦИЙ в электронную форму — чрезвычайно актуальная тема для библиотек и информационного мира в целом. Можно оцифровать огромное количество объектов, сделав их доступными большему числу людей. После того как оцифрованные ресурсы будут размещены в интернете, они станут доступными далеко за пределами своего физического местонахождения.

Оцифровка документов позволяет увидеть и услышать прежде всего то, что в противном случае мы могли бы не заметить и не узнать. Специалисты в области информации размышляют над тем, как, что и зачем оцифровывать. На Международной конференции “Internet Librarian International — 2012” Элеонор Кенни (проект Europeana), Эсбен Фьорд (Дания), Хью Мёрфи (Ирландия) и Сет Кэйли (США) продемонстрировали участникам существующие сегодня наработки в области оцифровки и поделились своими знаниями.

Europeana

Менеджер Европейской компании Элеонор Кенни рассказала о проекте “Europeana” и о том опыте, который был получен в области дигитализации. Как известно, этот проект включает

оцифрованные книги, картины, фотографии, карты, записи и фильмы, представленные более чем 2 тыс. учреждениями со всей Европы. Она отметила, что некоторые из них боятся потерять доход, а может быть, и преимущества атрибуции, предоставляя свои цифровые коллекции в свободном доступе в интернете, в то время как другие считают, что участие в этом проекте является частью общественной миссии организации — и это, безусловно, способствует привлечению новых пользователей.

Особое внимание обращает на себя деятельность “Europeana”, которая проводится в отношении авторского права. “Europeana” добровольно отказалась от авторских прав на описательные метаданные более чем 20 млн культурных объектов. Эти метаданные, не строго защищённые авторским правом, сейчас попадают под действие Свободных лицензий (CC0 License¹) 1.0 Универсальной передачи в общественное достояние (the Creative Commons CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication, CC0). Благодаря CC0 метаданные становятся доступными каждому, и их можно использовать любым избранным способом по усмотрению, что чрезвычайно важно для организаций, связанных с сохранением культурного наследия.

Говоря о спросе на электронную коллекцию, Кенни привела пример значительного увеличения числа просмотров выставленных на сервисе “Flickr”² фотографий “Europeana” по сравнению с числом их просмотров на собственном сайте библиотеки.

Распространение цифровой музыки

Переходя от культурного наследия в целом к музыке, Эсбен Фьорд из публичной библиотеки Гладсакса рассказал, что в библиотеке можно не только использовать цифровой музыкальный сервис “Spotify”, обеспечивающий доступ к миллиону песен, но и выставлять музыку в интернете. Он указал на существующую разницу между коммерческим миром и библиотеками: когда одни рассматривают библиотечные цифровые услуги как конкурентную угрозу, другие считают, что это их право контролировать цифровые ресурсы, которые принадлежат всему обществу.

Фьорд продемонстрировал, как библиотеки могут совмещать музыку и видео, доставляя этот «новый» продукт к специально оборудованным местам пользователей. Оцифрованная музыка плей-листов (примером служила музыка хиппи 1960-х гг.) воспроизводилась на сенсорных экранах посредством приложения “Spotify”, имеющего кнопки управления.

Эсбен Фьорд считает, что для движения вперёд требуются такие инструментов, которые бы поддерживали не только распространение информации в электронном виде, но также её комментирование и фильтрацию. Он хотел бы, чтобы большее количество данных

Об авторе:

Мэриди Оджала (США), редактор онлайн-журнала для специалистов в области информации (“The Leading Magazine for Information Professionals”), где также ведёт свою научную колонку. Автор многочисленных тематических статей, в том числе для рубрики новостей “Information Today”, “Searcher” и “Information Today’s NewsBreaks”.



находилось в открытом доступе и чтобы пузырь фильтров³ встречал большее понимание. По его мнению, не меньшее внимание должно уделяться дизайну пространства библиотеки как раз в то время, когда всё большее количество фондов переводится в электронную форму. Также важна инфор-



мированность людей о предоставляемых библиотекой услугах, но, возможно, даже более важным является формирование у IT-специалистов нового типа мышления, которое позволит думать и смотреть на вещи по-новому, более тщательно фильтровать информацию, отбирая только самое необходимое.

«Продвинутая» библиотека с Kindle

Хью Мёрфи сообщил, что в библиотеке Национального университета Ирландии было принято решение выдавать электронные ридеры Kindle вместе с е-книгами на абонемент. Эта услуга не только оказалась очень успешной, но и позволила сделать библиотеку «продвинутой». Пользователям предоставляется то, что они хотят — или по крайней мере то, что они хотят, по мнению сотрудников библиотеки. Сама библиотека получила широкую поддержку со стороны различных факультетов университета. Кроме того, это способствовало пересмотру библиотечным персоналом своего отношения к новым технологиям и призвало их быть более открытыми и готовыми к переменам.

Данный проект связан не только с финансовыми, но также с временными и трудовыми издержками. Хью Мёрфи даже высказывал опасения по поводу того, что наличие только 20 Kindles (10 для общего пользования и 10 для факультета английского языка) может не удовлетворить спрос пользователей.

Почему же программа по выдаче Kindle на абонемент сработала в Национальном университете Ирландии? Мёрфи считает, что это было связано с удобством использования популярных среди студентов электронных ридеров Kindle. Свою положительную роль сыграл и энтузиазм сотрудников. Однако, не желая брать на себя слишком много, он признался, что, возможно, им просто повезло.

Оцифровка старых газет

В конце конференции Сет Кэйли, издатель исторических документов, работающий для Gale Cengage Learning⁴, на примере личного опыта рассказал об оцифровке старых выпусков газет “NewsVault”. Он искал в базе “Gale” своего предка, которого всегда считали морским героем 1600-х гг. Однако в одной из статей газеты “Lloyd’s Evening Post” от 15 октября 1770 г. капитан описывается как пират.



Сет Кэйли сравнивал статьи, которые представляли собой только текст, с аналогичными статьями в оцифрованной газете. Он обнаружил, что при наличии иллюстраций информации передаётся больше. Он также проследил происхождение фразы «чёрные корабли»⁵ в японских публикациях, изучая историю использования терминов, употребляемых и сегодня.

Глобальный обзор

Презентации, проведённые на конференции “Internet Librarian International — 2012” представителями различных организаций и компаний, можно назвать обзором существующих сегодня в мире возможностей оцифровки и её многофункционального использования — в библиотеках, инфор-

мационных центрах и других учреждениях.



¹ CC0 License предусматривает передачу произведения в общественное достояние с отказом от всех авторских прав в соответствии с законом (здесь и далее — прим. пер.).

² Flickr — сервис, предназначенный для хранения и дальнейшей эксплуатации пользователем цифровых фотографий и видеороликов.

³ Пузырь фильтров (англ. — *filter bubble*) — понятие, разработанное И. Парайзером. Явление, когда веб-сайты используют алгоритм выборочного угадывания информации, которую пользователь хотел бы видеть, основанный на сведениях о его местонахождении, прошлых кликах мышкой и истории поиска. В результате показывается только та информация, которая согласуется с предыдущими запросами данного пользователя. Вся иная информация, как правило, не выводится. Яркий пример этого — персонализированный поиск в Google, а также персонализированная новостная лента “Facebook”. Таким способом пользователи получают намного меньше не соответствующей их запросам информации, и они становятся интеллектуально изолированными в своём собственном информационном пузыре.

⁴ С 2007 г. “Gale” стал частью “Gengage Learning” (CL), мирового лидера в области электронных научных и образовательных изданий для библиотек, школ и предприятий. Очень популярны её база данных полнотекстовых журналов и газет (“InfoTrac”) и многотомные справочные издания, особенно в области религии, истории и социальных наук. CL публикует учебные материалы в различных форматах, включая веб-порталы, цифровые архивы, печатные и электронные книги.

⁵ «Чёрные корабли» — название, данное европейским и американским судам, которые прибывали в Японию в XV–XIX вв. Слово «чёрный» здесь относится к чёрному цвету корпусов парусных судов старой постройки и угольного дыма из труб пароходов.

Перевод — Л. П. Прокулевич, к. б. н., Национальная библиотека Беларуси

Статья посвящена переводу библиотечных коллекций в электронную форму.

Библиотечные фонды, оцифровка документов, зарубежные библиотеки

The article is devoted to digitization of library collections.

Library funds, digitizing documents, libraries abroad



ИННА КУКАНОВА

Западноевропейская книга для детей и юношества в фонде Тульской областной библиотеки

Сохранение литературы для детей и юношества в крупных научных информационных центрах объясняется не столько её востребованностью у детской аудитории, сколько заинтересованностью в детской книге специалистов — исследователей, издателей, библиотечарей, педагогов, коллекционеров, библиофилов и т. д.



Инна Алексеевна Куканова,
заведующая сектором литературы
на иностранных языках, ГУК
«Тульская областная универсальная
научная библиотека»

ФОНД Тульской областной библиотеки, являющийся универсальным, имеет собрание книг для детей и юношества как на русском, так и на иностранных языках.

В истории Тульской областной универсальной научной библиотеки был период, когда, на протяжении почти двадцати лет (с 1921 по 1937 г.) при Губернской Центральной библиотеке им. В. И. Ленина работало детское отделение (сначала абонемент, а затем читальный зал). Двадцатые годы в истории страны характеризовались массовым обучением неграмотных на основе государственной программы Советской России, началом которой положил декрет Совнаркома «О ликвидации безграмотности в РСФСР». В те же годы наблюдалось повышение роли библиотек и библиотечаря как организатора всей внеклассной работы с детьми и особенно их внеклассного чтения. Тульская Центральная библиотека им. В. И. Ленина не стала исключением. В 1921 г., после формирования отделов, обслуживающих взрослых читателей, состоялось открытие детского отделения. «С открытием читального зала дети целыми днями находились в нём. Там было тепло, чисто, уютно. Там давали бумагу для рисования, цветные карандаши, читали вслух, беседовали, рассказывали сказки. ... Колоссальный поток ребят, которые сбегались в библиотеку с требованием книг, побудил дирекцию ограничить число читателей. ... [Вместе с читателями хлынула в библиотеку] безпризорная улица и грозила одно время сорвать всю работу с детьми. Понадобилось много педагогического такта и выдержки со стороны работников детского отделения, чтобы превратить хулиганя-

щих подростков в читателей, но другая часть (небольшая) так и не смогла ассимилироваться и осталась за дверями библиотеки», — писал Б. Л. Гольдман, с 1919 по 1932 г. бывший директором Тульской центральной библиотеки им. В. И. Ленина.

«Через несколько лет детское отделение окрепло, выросло, воспитало уже значительные кадры постоянных читателей, друзей. Усилилась связь со школами».[1; С. 103]*.

Одним из многочисленных читателей детского отделения в 1930-е гг. становится Николай Александрович Милонов, впоследствии преподаватель и профессор Тульского педагогического института, литературовед, краевед, чья судьба всегда была тесно связана с библиотекой. Примечателен тот факт, что собранная этим человеком коллекция книг в количестве 4228 экз. в 2008 г. была передана его вдовой в фонд Тульской областной универсальной научной библиотеки.

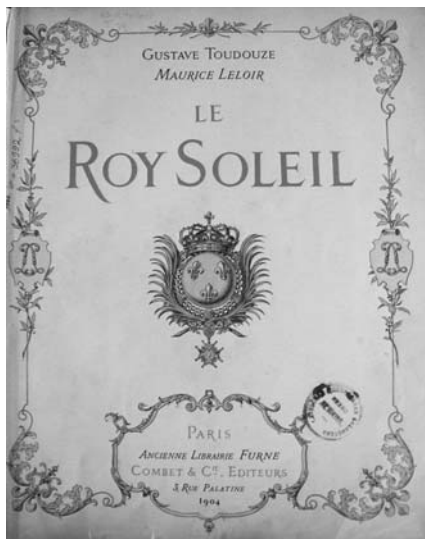
«С детской литературой в двадцатые годы было очень сложно, и отделение переживало много трудностей. За книгами для детей ездили в Москву, получали со складов» [1; С. 103]**. С течением времени изменился статус библиотеки и принцип её комплектования. После закрытия детского отделения в 1937 г. подобными книгами пополнять фонды не имело смысла. Редкие же и ценные экземпляры западноевропейской книги для детей и юношества представляли особый интерес, именно поэтому библиотека всегда была заинтересована в их сохранности.

*Зарудская И. К. Из истории библиотек города Тулы: общедоступные библиотеки конца XVIII–начала XX / И. К. Зарудская. — Изд. 2-е. — Тула, 1998. — 178 с.

** Там же. — С. 103.

Что же следует понимать под термином «детская литература»? Чаще всего речь идёт о произведениях, специально предназначенных для детского чтения. Термин также может быть применим к произведениям, входящим в круг детского чтения, первоначально написанным для взрослых, но нашедшим отклик и интерес у детей, а также произведениям, сочинённым самими детьми. Неоспоримым остаётся тот факт, что детская литература — это особый способ художественного отображения мира, учитывающий специфические особенности возраста.

Одним из первых произведений, предназначенных для детей, специалисты называют роман французского писателя Фенелона «Приключения Телемака». Книга была написана для герцога Бургундского, внука Людовика XIV, который являлся воспитанником Фенелона. Произведение представляет собой политическую аллегория дидактического содержания. В фонде Тульской областной библиотеки издание «Fénelon, Fr. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse» (Paris, 1798) на французском языке, вышедшее в свет в Париже в 1789 году, находится в составе личной библиотеки библиофилов Горбовых, помещиков Мценского уезда Тульской губернии



(ныне Орловской области), чьё собрание пополнило фонды Тульской центральной библиотеки им. В. И. Ленина в 1918 году. Об истории бытования издания свидетельствует конгревный штемпель отца, Михаила Акимовича «Библиотека М. А. Горбова. №» и сюжетный экслибрис-наклейка сына, Николая Михайловича «Ex Libris Gorbof». Будучи учеником и последователем педагога С. А. Рачин-

ского, основателя народной школы, Н. М. Горбов занимался народным образованием профессионально и целенаправленно. Его педагогическая деятельность в уезде была активной и разносторонней. Являясь членом уездного училищного совета, он способствовал открытию народной школы повышенного типа, а для наиболее отличившихся в учении — высшего начального училища.

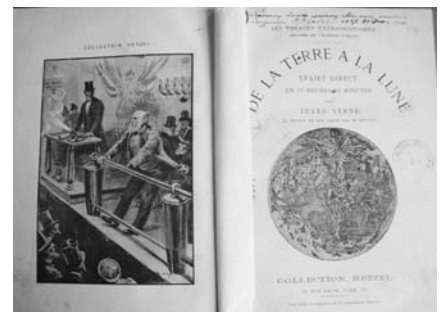
На развитие литературы для детей, безусловно, накладывают отпечаток педагогические идеи того или иного исторического периода. Подъём детской книги вне педагогики становится возможным только с того момента, когда общество придаёт такому периоду жизни как детство особенный статус. Произошло это в XVIII в., когда распространение получили идеи Дж. Локка и Ж.-Ж. Руссо. Как литературный жанр и как самостоятельная издательская отрасль детская книга оформится в конце XVIII в., а развитие детской литературы пришлось на XIX век. В то время многие русские библиофилы пополняли свои личные библиотеки западноевропейской детской книгой, написанной на языке оригинала.

Так, в фонде редких изданий на французском языке Тульской областной библиотеки имеется серия книг «Необыкновенные путешествия» Ж. Верна, выпущенная известным французским издателем П.-Ж. Этцелем. Его отличал новаторский подход к публикациям книг для детей и юношества. Издатель точно знал, что нужно, чтобы книга нравилась маленькому читателю. Неразрывное сочетание содержания текстов с иллюстративным материалом является отличительной особенностью книг для детей, и Пьер-Жюль Этцель отлично это понимал. Он сотрудничал с известными гравёрами и художниками того времени: иллюстратором Эдуардом Риу, портретистами Анри де Монто и Эмиль-Антуаном Байаром, художниками Альфонсом де Невиль, Леоном Беннетом, Жюлем Фера, Жоржем Ру и многими другими.

Не меньше чем иллюстрациям, уделялось внимание оформлению переплёта. Серию отличают высококачественные цветные переплёты с изображениями земного шара, карты мира, воздушных шаров, парохода, книги имеют декорированный корешок. Большинство романов Ж. Верна были также опубликованы в твёрдом полужокожаном переплёте, характерном для

XIX века. Материал переплётных крышек имитирует шагренё, а кожаным является только корешок. Такой переплёт считается менее ценным, чем цветной картонный, но относится к высококачественному переплету. С хранящимися в секторе литературы на иностранных языках книгами Ж. Верна издательского дома Этцель можно подробнее ознакомиться на сайте Тульской областной универсальной научной библиотеки в разделе «Виртуальная выставка. Многое в немногом».

В XIX в. издатели всё чаще склоняются к выпуску серий по возрастным критериям, а также по половым признакам (для девочек/для мальчиков). Особенно это заметно в английской литературе. В фонде редких западноевропейских книг Тульской областной библиотеки имеются произведения, вышедшие в издательском доме «Blackie». Фирма, известная после 1890 г. как «Blackie & Son Ltd», была основана 20 ноября 1809 г. Джоном Блэки (John Blackie) (1782–1874), ткачом по профессии. Он был убеждён, что деньги можно заработать продажей книг по ежемесячной



или квартальной подписке. В 1811 г. фирма уже начала публиковать собственные книги, в 1819 г. Джон Блэки расширил сферу бизнеса за счёт книгопечатания. В Эдинбурге книготорговля продолжала развиваться под маркой «Fullerton, Somerville & Co» — в 1827 г. началось сотрудничество с книгоиздательской фирмой из Глазго «Hutchison & Brookman». С 1831 г. Джон Блэки-сын (18..–1873) стал партнёром отца и переименовал фирму в «Blackie & Son». В 1837 г. к бизнесу присоединился второй сын — Уолтер Грэм Блэки (Walter Graham Blackie) (1816–1906), и было открыто новое издательство под названием «W.G. Blackie & Co». Две компании, находившиеся под полным семейным контролем, в 1890 г. стали акционерным обществом «Blackie & Sons Ltd.». В XIX в. компания развивалась по

двум основным направлениям: с одной стороны, книготорговля и книгопечатание по подписке, с другой — производство книжной продукции. По мере того как средства производства и распространения продукции становились дешевле и эффективнее, компания начала наряду с выпуском книг по подписке публиковать отдельные издания, в частности учебники и книги для детей. С момента введения в 1870 г. обязательного образования выпускались книги серии «Century Infant Readers» (1888–1906), «Groundwork of British History» (1911), издания по грамматике английского и латинского языков, учебники по математике. С 1881 г. публикуется беллетристика: серия рассказов для детей, изначально издававшихся в качестве поощрения за учёбу в школе под заголовком «Книги в награду» («Reward Books»). В фонде сектора литературы на иностранных языках Тульской областной библиотеки продукция фирмы «Blackie and son Ltd.» представлена серией «Blackie's School and Home Library of Famous Books для школьного и домашнего чтения, таких как Coolidge, S. «What Katy did at school» (London; Glasgow; Bombay, s.a.), серию «Stories old and new», например, Chappell, J. «The little red purse and other tales» (London; Glasgow; Bombay, s.a.), серию «For boys and girls» для девочек и мальчиков, в качестве иллюстрации можно назвать книгу для мальчиков Henry, G.A. «Facing death or the hero of the Vaughan Pit: a tale of the coal mines» (London; Glasgow; Bombay, s.a.) и др.

Книга Clarke, H. «Little Miss Vanity» / by Mrs. Henry Clarke (London; Glasgow; Bombay, s.a.) издательства «Blackie» привлекает внимание не столько особенностями детской книги (иллюстрациями, переплетом, содержанием произведения и т. д.), сколько историей своего бытования. На титульном листе — дарственная надпись на английском языке, в которой упоминается Ясная Поляна. Написанный железно-галловыми чернилами разборчивым почерком автограф «To dear Seroga, his first English book from his aunt Tania. November 15-th 1918, Yasyna Polana» в переводе звучит как: «Дорогому Серёже, его первая книга от тётки Тани. Ноябрь 15-го 1918, Ясная Поляна».

Упоминание усадьбы вовсе не означает связь истории бытования экземпляра

с семьей Толстых, но карандашный автограф на форзаце книги — «С. Оболенский» — даёт право это предположить, ведь князь Сергей Николаевич Оболенский приходился внучатым племянником Льву Николаевичу Толстому. До шестнадцати лет Сергей Оболенский воспитывался в Ясной Поляне. Автограф датируется 1918 годом, а значит, родившемуся в 1909 году Сергею было девять лет, когда он в подарок получил свою первую английскую книгу. Несколько детских книг на английском языке того же издательства отмечены автографами семьи Оболенских: написанный железно-галловыми чернилами автограф «Оболенск», карандашные надписи «НО» и автограф пером «Mary Tolstoy».

Автографы много могут рассказать и о людях, их написавших, и о людях, которым они были адресованы, и в целом об эпохе, нравах того или иного времени. Однако отнести в полной мере такое рассуждение к автографам, оставленным детьми, либо детям, сложно. Нередко они не содержат информации, которая помогла бы их расшифровать, но всегда наполнены теплотой. На форзаце одной из книг Луизы Олкотт Alcott, L. «Work: a story of experience» (London, 1873) находим дарственную надпись железно-галловыми чернилами «From Mama to Natacha 13 april 1895»; на обороте фронтисписа книги «The doctor's Lass / adapted from the story by L. E. Tiddeman» (London; Glasgow; Bombay, s.a.) — пожелание счастливого Рождества: «To wish Mary a very happy Xmas. Xmas 1915».

В XIX в. наряду с беллетристикой в детской литературе появляются издания познавательного характера. В качестве примера можно привести два богатых иллюстрированных фолианта из коллекции тульского библиофила Николая Михайловича Горбова. Книги на французском языке Cahu, Th. Richelieu / Th. Cahu, M. Leloir; Avant propos de G. Hanotaux (Paris, 1901) и Toudouze, G. Le Roy Solei / G. Toudouze, M. Leloir (Paris, 1904) рассказывают в доступной для детей форме о выдающихся деятелях истории Франции — кардинале Ришелье и Людовике XIV. Для удобства пользования издания снабжены указателями гравюр и приложением, содержащим объяснения к ним. Все основные особенности оформления детской книги ярко прослеживаются на примере этих изда-

ний. Принцип наглядности проявляется не только в наличии цветных иллюстраций в тексте, на отдельных листах параллельно тексту, на разворотах. Цветная обложка с изображением персонажей, твёрдый переплёт, тиснённый золотом корешок, золотой обрез, цветной рисованный форзац, цветной титульный лист, крупный шрифт — всё это придаёт изданиям особую выразительность и повышают желание вновь взять их в руки.

Интерес к детской книге обусловлен всё возрастающим её значением в современном мире. Можно с уверенностью утверждать, что детская литература является той базой, на которой строится мировоззрение человека. Она помогает формировать национальный образ, национальную специфику, которая впоследствии становится основой национального менталитета. На примере изучения западноевропейских книг для детей и юношества в фонде Тульской областной библиотеки, удалось проследить историю бытования данных экземпляров, задействовав многоаспектность подхода к их исследованию.

С автором можно связаться:
koukanova@gmail.com

Зарудская И. К. Из истории библиотек города Тулы: общедоступные библиотеки конца XVIII–начала XX / И. К. Зарудская. — Изд. 2-е. — Тула, 1998. — 178 с.

Шишкова И. А. Национальная ментальность в английской художественной литературе для подростков: конец XIX–XX вв.: дис. ... д-ра филол. наук / Шишкова И. А. — М., 2003. — 426 с.

Evans A. B. The Extraordinary Libraries of Jules Verne // L'Esprit créateur. — 1988. — Vol. XXVIII, №1. — P. 75–86. — Режим доступа: <http://jv.gilead.org.il/evans/library.esp.html>

Jules Verne: les cartonnages Hetzel [site]. — [S. l.], 2001. — Режим доступа: <http://hetzel.free.fr>

Records of Blackie & Son Ltd, publishers, Bishopbriggs, Glasgow, Scotland // Glasgow University Archive Services. — Glasgow, 2002. — 18 Jun. — Режим доступа: <http://cheshire.cent.gla.ac.uk/ead/>

Статья посвящена сохранению западноевропейских книг для детей в фондах Тульской областной универсальной научной библиотеки.

Библиотечные фонды, зарубежная литература, детская литература

The article is devoted to the preservation of Western European children's books in the funds of the Tula Regional Universal Scientific Library.

Library funds, foreign literature, children's literature



Неформальный ПОДХОД к проведению внутренних аудитов

В МЕЖГОСУДАРСТВЕННОМ стандарте ГОСТ ISO 9001-2011 «Системы менеджмента качества. Требования» установлено, что «организация должна проводить внутренние аудиты (проверки) через запланированные интервалы времени...». Аудит — термин латинского происхождения, имеющий весьма древние корни и означающий собственно «слушать», «выслушивать». Впервые в России этот термин был введен Петром I для решения имущественных споров в армии. В дальнейшем аудит стал использоваться в финансовой деятельности. В отличие от надзора, традиционно рассматриваемого в стране как «глаза и уши» государства, аудит всегда носил менее строгий и более демократический характер. В современных условиях аудит широко применяется в финансово-хозяйственной деятельности.

В стандартах ИСО 9000 аудит системы менеджмента качества рассматривается как одна из форм проверки: «Аудит применяют для определения степени выполнения требований к системе менеджмента качества. Наблюдение аудитов используют для оценки эффективности системы менеджмента качества и определения возможностей для улучшения».

Аудит применяется в основном ко всей системе менеджмента или к таким составляющим, как процессы и услуги (применительно к библиотеке). Аудит системы менеджмента предназначен для оценки соответствия системы в целом или отдельных её частей установленным требованиям и определению эффективности функционирования системы. Непосредственным объектом

аудита системы менеджмента является деятельность подразделений библиотеки.

Аудит услуги предназначен для определения соответствия фактических показателей её качества заданным. Он может осуществляться на различных этапах предоставления услуги. Аудит процесса предназначен для оценки соответствия процесса установленным требованиям и разработки мероприятий по его оптимизации.

Для проведения внутренних аудитов в Государственной библиотеке Югры разработан Стандарт организации «Система менеджмента качества. Внутренние аудиты (проверки)». Данный стандарт устанавливает порядок планирования и проведения внутренних аудитов, порядок оформления и анализа их результатов, а также выполнения корректирующих и предупреждающих действий и оценки их результативности. В стандарте указаны сотрудники, ответственные за процесс и осуществляющие внутренние аудиты в Библиотеке.

На сегодняшний день в периодической печати опубликовано большое количество статей о порядке проведения внутренних аудитов, и Государственная библиотека Югры работает по известному алгоритму (см. схему).

Как часто должен проводиться внутренний аудит? Никакого четко установленного общепринятого подхода к планированию внутренних аудитов в стандарте и у специалистов по системам менеджмента нет.

В практике Государственной библиотеке Югры планирование аудитов осуществляется в виде программы проведения аудита (см. рис. 1).

В периодических изданиях теме внутренних аудитов системы менеджмента качества посвящено немало материалов. В них достаточно подробно освещены все грани этого механизма, входящего в состав любой системы менеджмента. В этой статье хотелось бы рассказать о практическом опыте проведения внутренних аудитов в Государственной библиотеке Югры.



Ирина Владимировна Миронова,
заместитель директора по
библиотечной деятельности БУ
«Государственная библиотека Югры»

ТАБЛИЦА 1 Порядок проведения внутренних аудитов

Планирование аудитов (составление программы)	
Руководитель по внутренним аудитам — Представитель руководства по качеству	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Планирование аудита	
Руководитель группы по внутреннему аудиту	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Подготовка к аудиту	
Экспертная группа	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Совещание-открытие	
Руководитель группы по внутреннему аудиту	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Аудит на месте	
Экспертная группа	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Совещание-закрытие	
Руководитель группы по внутреннему аудиту	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Написание и рассылка отчёта	
Экспертная группа по внутренним аудитам	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»
Верификация предпринятых мер	
Экспертная группа по внутренним аудитам	Стандарт организации «Внутренние аудиты (проверки)»

Рис.1

Ф 8.2-01

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БУ «Государственная библиотека Югры»
_____ подпись _____ расшифровка подписи
_____ 20 _____

ПРОГРАММА ВНУТРЕННИХ АУДИТОВ НА _____ ГОД

Цель программы аудита: _____

Область аудита		Пункты и критерии аудита	Месяцы												Планируемый состав экспертной группы	№ отчета
Процесс	Проверяемое подразделение		январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Руководитель по внутренним аудитам _____ подпись _____ расшифровка подписи _____ дата _____

СОГЛАСОВАНО:
Руководители проверяемых подразделений _____ подпись _____ расшифровка подписи _____ дата _____

Примечания: 1. Запланированный аудит обозначается квадратом (□) в графе соответствующего месяца.
2. Проведение аудита в установленный срок отмечается заштрихованным квадратом (■) в соответствующей графе и указанием номера отчета.
3. Перенос аудита на другой месяц обозначается стрелкой и не заштрихованным квадратом в графе нового месяца (□ → □).

чит, и полный внутренний аудит системы менеджмента качества (аудит по всем производственным процессам и по всем требованиям стандарта) должен быть проведён к этому месяцу.

Областью аудита является производственный процесс, например, «Формирование справочного аппарата», а также структурные подразделения, которые участвуют в осуществлении данного процесса: отдел комплектования и обработки, отдел корпоративных проектов и каталогизации и др.

Критериями аудита являются пункты (требования) ГОСТ ISO 9001-2011 и требования, установленные в организационно-технологических документах. Например, для процесса «Формирование справочного аппарата» критериями аудита служат требования следующих документов: Модель процесса «Формирование справочного аппарата»; Памятки по предметизации; Положения о каталогах, картотеках и базах данных; Технологическая карта на процессы прием/отправка записей по корпоративному проекту и др.

В группу экспертов по проведению внутренних аудитов вошли сотрудники Государственной библиотеки Югры, знающие основы проведения аудита, имеющие представление о работе производственных процессов Библиотеки, способные дать разъяснения на местах в соответствии с критериями. В их числе главные библиотекари и главные библиографы.

В стандартах (ГОСТ ISO 9001-2011 и ГОСТ Р ИСО 190011) нет прямого указания о том, что сотрудники, входящие в состав группы экспертов, должны пройти обучение, но для того чтобы знать основы проведения аудита, понимать требования ГОСТ ISO 9001-2011 десять сотрудников Государственной библиотеки Югры прошли курс повышения квалификации.

Внутренний аудит проводится в два этапа. На первом этапе группа экспертов изучает требования, указанные в организационно-технологических документах по процессу (аудит адекватности), составляет при необходимости контрольные, опросные листы. На втором этапе проводится аудит на месте (аудит соответствия).

Особенности проведения внутреннего аудита на месте зависят от вида ауди-

Программа формируется на основе того, что все производственные процессы Библиотеки были предметом анализа со стороны руководства (отчёта Библиотеки за год). Интервал планирования

отталкивается не от календарного года, а от того, на какое время запланировано составление анализа со стороны руководства Библиотеки. Анализ со стороны руководства составляется в октябре, зна-

До внедрения внутренних аудитов

Рис.5

Часть 2. Учет выдачи книг, брошюр и журналов за Март 2011 г.

Число месяца	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Всего выдано										Всего выдано	
										по видам изданий											Книг прочих выдачу
										10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
11	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
12	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
13	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
14	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
16	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
17	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
18	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
19	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
21	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
22	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
23	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
24	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
25	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
26	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
27	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
28	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
29	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
30	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
31	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

Итого за
месяц
книг
и журналов
10 10

Итого за
месяц
книг
и журналов
10 10

После проведения внутренних аудитов

Рис.6

Книга учета выдачи книг, брошюр и журналов за Март 2011 г.

Число месяца	В каком виде по подразделениям										В каком виде по видам			В каком виде по видам			В каком виде по видам		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
2	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
3	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
4	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
5	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
6	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
7	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
8	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
9	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
11	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
12	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
13	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
14	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
15	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
16	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
17	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
18	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
19	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
20	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
21	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
22	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
23	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
24	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
25	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
26	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
27	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
28	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
29	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
30	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
31	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	

Внутренний аудит может привести к положительному результату, если строго соблюдать некоторые правила:

1. Аудит не должен проводить только один человек. Группа экспертов должна состоять минимум из трёх человек, чтобы обеспечить разносторонность взглядов и оценок.

2. О проведении аудита необходимо сообщать заранее (в Государственной библиотеке Югры сотрудники извещаются за неделю до срока аудита, а также им предоставляется программа внутренних аудитов).

3. Необходимо распределить обязанности между участниками аудита, разбив работы на этапы, периодически проводить совещания, чтобы контролировать соблюдение установленных промежуточных сроков и качество работ. ▶

та. Аудит подразделяется на вертикальный и горизонтальный. Горизонтальный аудит осуществляется в одном подразделении, которое аудируется по всем требованиям, а вертикальный аудит — в нескольких подразделениях, которые аудируются на соответствие отдельному разделу требований.

За два года проведения внутренних аудитов эксперты прошли своеобразную школу проб и ошибок. В начале внедрения аудитов в деятельность Библиотеки мы пошли по пути проведения горизонтального аудита, но поняли, что, отдельно изучая каждое структурное подразделение, не видим аудируемый процесс полностью, и в 2013 г. приняли решение двигаться по пути вертикального аудита. Внутренних аудиторов распределили на группы и за каждой группой закрепили процесс, который они аудируют.

По итогам аудита на месте группа экспертов заполняет листы регистрации несоответствия/уведомления (см. рис. 2).

Рис.2 Ф 8.2.2-05

Регистрация несоответствия/уведомления № _____

Внутренний аудит

Подразделение: _____ Критерий аудита: _____

Отчет № _____ Дата: _____

Описание несоответствия/уведомления: _____

Эксперт: _____ Руководитель проверенного подразделения: _____

Планируемая коррекция: _____

Прочие: _____

Корректирующие/предупреждающие действия: _____

Срок выполнения К: _____ Срок выполнения КД/ПД: _____

Руководитель проверенного подразделения: _____

Выполнение коррекции и корректирующих/предупреждающих действий и их результат: _____

Руководитель проверенного подразделения: _____

Оценка результативности выполненных действий (оценка: У, Ж, Н, Д): _____

Оценка: _____ Дата: _____ Эксперт по внутреннему аудиту: _____

Несоответствия классифицируются на собственно «несоответствия» и «уведомления». Несоответствия — грубые нарушения. Например, отсутствует Положение о структурном подразделении или должностная инструкция у сотрудника Библиотеки. Уведомления — отдельные случаи негрубых нарушений, например, отсутствие даты на документе.

Листы регистрации несоответствия/уведомления предоставляются структурным подразделениям с целью их обсуждения, согласования и обозначения планируемой коррекции или

корректирующих/предупреждающих действий. После подписания листов регистрации несоответствия/уведомления оригиналы листов регистрации передаются в структурные подразделения, а группой экспертов составляется отчет, где указано количество несоответствия/уведомления, а также рекомендации по улучшению аудируемого процесса, к отчету прилагаются копии листов регистрации (см. рис. 3).

Рис.3 Ф 8.2.2-04

УТВЕРЖАЮ
Директор
БУ «Государственная библиотека Югры»

ОТЧЕТ № _____
О РЕЗУЛЬТАТАХ ВНЕШНЕГО АУДИТА

1. Область аудита: _____

2. Цель аудита: _____

3. Сроки проведения аудита: _____

4. Состав экспертной группы: _____

5. Проверенные подразделения: _____

6. Проверенные требования: _____

7. Факт, имя, отчет, должностные специалисты проверенных подразделений, с которыми осуществлялся контакт: _____

8. Рассылка отчета: _____

9. Перечень документов, по которым проводился аудит: _____

10. Приложения: _____

10.1. План: _____

10.2. Контрольные вопросы на _____ листах

10.3. Уведомления о несоответствии на _____ листах

11. Выводы: _____

12. Рекомендации по улучшению: _____

Руководитель группы по аудиту: _____

СОГЛАСОВАНО: _____

Представитель руководства — руководитель по внутреннему аудиту: _____

Отчет рассылается директору, представителю руководства по качеству и ответственному за аудируемый процесс.

После составления и рассылки отчета группа экспертов ведет работу структурных подразделений по устранению несоответствия, которые были установлены (происходит верификация).

Для контроля устранения несоответствия ведётся сводная таблица (см. рис. 4).

Рис.4 Внутренний аудит 2014 г.

Внутренний аудит	НС	Уведомления, корректирующие, предупреждающие действия	Срок исполнения	Отчеты и результаты
------------------	----	---	-----------------	---------------------

4. Аудит процесса нельзя проводить сотрудникам, которые участвуют в работе данного процесса.

Плюсом проведения внутренних аудитов является то, что аудиторы независимы от руководителей аудируемых подразделений. Недостаток — к участию в проведении внутренних аудитов привлекаются сотрудники, которые занимаются этим направлением деятельности дополнительно к своей работе. Для этого необходима хорошая мотивация. В Государственной библиотеке Югры уча-

стие в проведении внутренних аудитов предполагает дополнительные стимулирующие выплаты, утверждённые в Положении об оплате труда работников бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Государственная библиотека Югры».

С автором можно связаться:
mironovaiv@okrplib.ru

Качалов В. А. О предназначении внутренних аудитов системы менеджмента качества // Методы менеджмента качества. — 2013. — №2. — С. 14-23.

Тюрин Д. В. Маркетинговый аудит в российских компаниях: виды, формы и методы проведения // Менеджмент сегодня. — 2012. — №1 (67). — С. 12-25.

О практике проведения внутренних аудитов в Государственной библиотеке ЮГРЫ.

Библиотечные стандарты, система менеджмента качества, внутренний аудит

The article is about the practice of internal audits in the State Library of Ugra.

Library standards, quality management system, internal audit

«...Быть самим собой»

Выход в свет книги Валентины Евгеньевны Кузнецовой «Принцесса Брамбилла и поэт» — событие, важное не только для поклонников творчества Есенина, но и для всего есенинского сообщества. Конечно, одним из достоинств книги является энциклопедический материал о театре Таирова, о закулисной жизни актёров, неизвестные до сего дня факты биографии самого поэта и его музы — Августы Миклашевской. Но хочется отметить и другие достоинства книги.



На обложке стоит фамилия автора — Александры Леонидовны Спириной, сестры Августы. Но над книгой в течение 20 (!) лет подвижнически работала и сама Валентина Евгеньевна. Без её летних отпусков у Александры Леонидовны и кропотливого труда в архивах, писем по разным адресам, без её самого искреннего участия в судьбе этой семьи книга не состоялась бы. Не состоялась бы она и без работы ВЕК в последнее время, без постоянных поездок в родной музей из не такого уж близкого Рослякова. Поражает верность Валентины Евгеньевны есенинской теме, верность и ответственность за своё слово, которое дала она за по-

минальным столом родным Александры Леонидовны Спириной и друзьям-есенистам — издать воспоминания сестры Миклашевской. И спасибо ей за такое отношение к делу и памяти о поэте.

Да, в книге показана наша история сквозь призму судьбы одной семьи. Мы знакомимся с укладом этой семьи, а значит, и с нашей уже во многом ушедшей, утерянной культурой. Но, пожалуй, стоит обратить внимание ещё на одну деталь. Очень важно, что запечатлённые воспоминания неподдельно искренни, просты, они действительно рисуют нам быт той семьи, которая смогла воспитать музу поэта. Тепло, с любовью, неторопливо и даже с каким-то достоинством вспоминает Александра Леонидовна своих родных, знакомых семьи, мельчайшие детали ушедших лет, милые её сердцу и такие важные для нас сегодня. Ни обид, ни недомолвок... А ведь отношения с сестрой складывались не всегда просто, всякое было.

С новой стороны для меня открылся Есенин. Всегда говорят о тех женщинах, которые его окружали. Какие это были женщины! Одна достойнее другой! Казалось бы, чего искать ещё? Иногда объясняют, что, мол, поэт, влюбчив, что ж... Но только ли в привлекательности Августы причина того, что Есенин подарил ей свою самую возвышенную, самую светлую любовь? Да, отрицать чары её красоты не следует. Но, может, поэт сам подсказывает, что не в них дело было? Иначе как понимать его строчки: «*Ты такая ж простая, как все, как сто тысяч других в России*»? И ответ для меня пришёл в книге, когда из воспоминаний Миклашевской прочитала: «*Я понимала, что переделывать его не надо. Просто надо помочь ему быть самим собой*». Не это ли почувствовал Сергей в Августе? Не потому ли так дорожил ею? Не потому ли так тянулся к чистым и искренним отношениям? Где, когда, с кем чувствовал он себя самим собой ещё? И не в этом ли секрет душевной притягательности этой женщины, которую беззаветно, несмотря ни на что, до самозабвения сильно и благобно любил

муж, принимая её такой, какой она была, помогая в самые сложные моменты жизни?

Удачным, на мой взгляд, кажется оформление книги. В тёплых, но в то же время осенних тонах увядания сделана обложка. И поэт, и его муза находятся на одном уровне. Брамбилла — ниже, не это главное было для обоих. Молодые, без всякого глянца, естественные, без шутовства и актёрства — такими простыми они и были друг для друга. Августа смотрит на Есенина, а поэт — он уже смотрит, словно в другой мир, может быть, в будущее, ведь его взгляд обращен к нам. И в жизни он ушёл раньше своей музы, Августа пережила поэта на лет.



Писатель Надежда Большакова и Виктория Бакула в есенинском музее

И очень хорошо, что издатель Игорь Борисович Циркунов помог прийти к нам этой книге, да и не только к нам, что там говорить, а и к нашей истории, к нашему будущему, тем самым пополнив багаж духовности читателя, а значит, наш с вами. И спасибо есенистам, которые помогли книге выйти в свет. И здорово, что огромную работу над примечаниями выполнила ни кто другой, как ученица Валентины Евгеньевны — Светлана Самарина. Спасибо им за эту благородную работу. Но больше всего спасибо Валентине Евгеньевне, без которой книга просто не смогла бы состояться, потому что писать её Валентина Евгеньевна начала более 20 лет тому назад. Год за годом, страница за страницей.

Виктория Бакула,
кандидат филологических наук

Оценка деятельности общедоступных библиотек автономного округа

по возврату вложенных инвестиций: итоги исследования

ГИПОТЕЗА проведённого исследования состояла в том, что общедоступные библиотеки автономного округа вносят не только гуманитарный вклад в социально-экономическое развитие региона, обеспечивая развитие интеллекта нации (благодаря обеспечению доступа к информации и т. п.), но и социально-экономический. Социально-экономический вклад обеспечивается эффективностью использования бюджетных средств, участием библиотек в формировании показателей общественного и индивидуального благосостояния.

Исследование было проведено в два этапа:

1. Расчёт макроэкономических показателей деятельности общедоступных библиотек (вклад в личное и общественное благосостояние) на основе данных форм федерального статистического наблюдения 6-НК «Сведения о деятельности общедоступной библиотеки», официальных статистических сборников Росстата и территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Ханты-Мансийскому автономному округу — Югре за 2000–2009 гг.;

2. Расчёт микроэкономического показателя (возврата на инвестиции) на основе данных форм федерального статистического наблюдения 6-НК «Сведения о деятельности общедоступной библиотеки» и расчетов стоимости услуг, который был предоставлен директорами 23 муниципальных библиотечных систем и Государственной библиотеки Югры.

Остановлюсь на втором этапе — оценке деятельности библиотек по воз-

врату вложенных инвестиций.

Прямым выражением экономической эффективности является показатель «возврат на инвестиции» (return on investment, ROI), который отражает уровень годового возврата в стоимостном выражении на одну денежную единицу инвестиций.

В результате исследования был измерен экономический выигрыш налогоплательщика (ROI-T) — на сколько в стоимостном выражении было оказано услуг на каждый вложенный налогоплательщиком рубль.

Полное экономическое воздействие общедоступных библиотек исследователи измеряют двумя способами:

- прямое экономическое воздействие, которое состоит из бюджетных и внебюджетных расходов библиотеки, ценности использования документов библиотечного фонда, ресурсов и оборудования, ценности услуг библиотеки, предложенных бизнесу и потребителям, которая основана на рыночных затратах на обеспечение этих услуг,
- косвенное экономическое воздействие — косвенная ценность, полученная от использования библиотеки (вклад в человека, его трудоустройство и т. п.).

Произведен расчёт только прямого экономического воздействия методом выявления потребительского излишка, когда библиотечным услугам и продуктам придаются рыночные цены. Суть метода заключается в сравнении стоимости услуги или продукта в общедоступной библиотеке и аналогичных — на рынке (в информационной службе, книжном магазине и т. п.). Приобретая услугу (товар) у библиотеки, потребитель получает излишек, который он мо-

С целью оценки проблем и перспектив библиотечной отрасли Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в январе-августе 2011 г. Департаментом культуры автономного округа совместно с Государственной библиотекой Югры было проведено исследование вклада общедоступных библиотек в социально-экономическое развитие автономного округа.



*Ольга Михайловна Павлова,
заместитель директора
Государственной библиотеки Югры
по экономике*

жет расходовать на получение дополнительных услуг (приобретение товаров).

Метод был использован при проведении следующих исследований:

- «Воздействие на сообщество и выгоды библиотеки Карнеги в Питсбурге» (США, Питсбург, 2006),
- «Экономическое воздействие общедоступных библиотек в штате Южная Каролина» (США, Южная Каролина, 2005).

Эти и другие исследования продемонстрировали высокий возврат на инвестиции: публичные библиотеки штата Южная Каролина обеспечивают на \$1 доллар возврат \$4,48; экономическая выгода, полученная в результате деятельности Университетской библиотеки Питсбурга, составляет \$3.

Преимущества использования данного метода заключаются в том, что он является объективным, оценка осуществляется по стоимости заменителей (рыночных услуг и товаров), а не субъективным (полученным на основе субъективных мнений).

Недостатком использования данного метода является то, что для оценки использована информация о состоянии не сформировавшегося рынка альтернативных услуг (справочно-информационных, аренды изданий и т. п.) на территории автономного округа. В случае отсутствия рынка альтернативных услуг в одних муниципальных образованиях, применены данные о стоимости услуг в других муниципальных образованиях.

Основными направлениями, по которым оценён возврат на инвестиции (ROI), являются:

1. Выдача изданий для детей;
2. Выдача изданий для взрослых;
3. Справочно-информационное обслуживание;
4. Предоставление услуг по использованию компьютера, интернета, копировально-множительной техники;
5. Реализация детских программ;
6. Реализация программ для взрослых;
7. Методическая помощь библиотекам округа.

При расчёте стоимости услуги, оказываемой библиотекой (библиотечной системой), за основу была взята общая сумма средств, израсходованных учреждением (текущих расходов без капитальных затрат).

ТАБЛИЦА 1

Показатель	Единиц в городах (тыс.)	Единиц в районах (тыс.)
Стоимость приобретённого библиотекой издания для детей	0,124	0,107
Стоимость издания для детей на местном рынке	0,195	0,172
Стоимость приобретённого библиотекой издания для взрослых	0,153	0,186
Стоимость издания для взрослых на местном рынке	0,247	0,191
Стоимость одной выдачи в библиотеке	0,042	0,045
Стоимость выдачи у альтернативного поставщика услуг	0,044	0,045
Потребительский излишек	1408,62	218,02
ROI (руб.)	4,87	1,43

ТАБЛИЦА 2

Показатель	Единиц в городах (тыс.)	Единиц в районах (тыс.)
Стоимость информационного обслуживания одного пользователя	0,124	0,107
Стоимость информационного обслуживания у альтернативного поставщика услуг	0,195	0,172
Стоимость информационного обслуживания в библиотеке одного обращения к базам данных несобственной генерации	0,153	0,186
Стоимость информационного обслуживания у альтернативного поставщика одного обращения к базам данных несобственной генерации	0,247	0,191
Стоимость информационного обслуживания в библиотеке одного обращения к базам данных собственной генерации	0,042	0,045
Стоимость информационного обслуживания у альтернативного поставщика одного обращения к базам данных библиотеки	0,044	0,045
Потребительский излишек	1408,62	218,02
ROI (руб.)	4,87	1,43

ТАБЛИЦА 3

Показатели	Единиц в городах (тыс.)	Единиц в районах (тыс.)
Стоимость одного посещения детского мероприятия в библиотеке	0,57	0,48
Стоимость одного посещения детского мероприятия у альтернативного поставщика услуг	0,95	0,79
Стоимость одного детского мероприятия в библиотеке	13,71	9,43
Стоимость одного детского мероприятия у альтернативного поставщика услуг	22,83	15,56
Стоимость одного посещения взрослого мероприятия в библиотеке	0,69	0,57
Стоимость одного посещения взрослого мероприятия у альтернативного поставщика услуг	0,77	0,25
Стоимость одного взрослого мероприятия в библиотеке	20,93	16,67
Стоимость одного взрослого мероприятия у альтернативного поставщика услуг	23,36	7,25
Потребительский излишек	72,34	10,77
ROI	0,38	0,12

Для определения стоимости каждой из семи услуг был рассчитан объём финансовых средств, расходуемых библио-

текой (библиотечной системой) на данную услугу по принятому алгоритму (см. Прил. 4) в соответствии с методикой,

ТАБЛИЦА 4

Показатель	Единиц в городах (тыс.)	Единиц в районах (тыс.)
Стоимость участия одного сотрудника в одном мероприятии, проведенном библиотекой	4,22	4,95
Стоимость участия одного сотрудника в одном мероприятии, проведенном альтернативным поставщиком услуг	7,84	16,61
Потребительский излишек	7,2	8,08
ROI	0,86	2,36

ТАБЛИЦА 5

Показатели	Единиц в городах (в тыс.)	Единиц в районах (тыс.)
Стоимость платной услуги по предоставлению ПК в библиотеках	0,03	0,03
Стоимость платной услуги по предоставлению ПК у альтернативного поставщика	0,05	0,03
Стоимость платной услуги по предоставлению ресурсов и сервисов интернет в библиотеке	0,05	0,05
Стоимость платной услуги по предоставлению ресурсов и сервисов интернет у альтернативного поставщика	0,07	0,04
Стоимость платной услуги по использованию копировально-множительной техники в библиотеке	0,007	0,004
Стоимость платной услуги по использованию копировально-множительной техники у альтернативного поставщика	0,006	0,007
Потребительский излишек	2772,7	755,34
ROI	3,9	1,1

опробованной при проведении консалтингового исследования стоимости и качества услуг, оказываемых библиотеками Ханты-Мансийского автономного округа — Югры в 2007 году¹.

Расчёты стоимости и количества библиотечных услуг, стоимости услуг альтернативных поставщиков услуг, представленные муниципальными библиотечными системами и Государственной библиотекой Югры, стали основой для вычисления возврата на инвестиции, получаемого от оказания всех названных услуг в целом, по каждой из услуг, отдельно по муниципальным районам и городским округам, по некоторым услугам — по отдельным категориям потребителей. При расчете возврата на инвестиции потребительский излишек рассматривается как полученный чистый доход (чистый доход делится на объем израсходованных на предоставление услуги средств).

Наиболее традиционная услуга общедоступной библиотеки — выдача изданий, в исследовании была подразделена на выдачу для взрослых и детей, что позволило оценить эффективность, полученную при обслуживании двух категорий пользователей. Помимо этого, из стоимости услуги была вычтена цен-

ность ресурса — библиотечного фонда, комплектуемого для взрослых и детей (см. Табл.1).

Анализ полученных данных позволяет говорить о том, что на стоимость услуги в большей степени влияет стоимость приобретённых изданий. В полученном от выдачи изданий потребительском излишке значительный процент составляют выгоды от стоимости изданий (76% потребительского излишка от выдачи изданий детям составляет ценность от стоимости изданий, 57% — от выдачи изданий взрослым).

Информационное обслуживание было также исследовано в двух плоскостях: как стоимость услуги и ценность ресурса — баз данных, генерируемых библиотекой и несобственной генерации (см. Табл. 2).

Сравнение стоимости информационных услуг общедоступных библиотек осуществлялось в рамках существующего рынка информационных услуг, как правило, более ординарных (например, поиск документов в справочно-правовых системах), привело к тому, что стоимость информационного обслуживания у альтернативного поставщика зафиксирована меньшей, чем у библиотеки. При использовании метода потреби-

тельского излишка, стоимость библиотечных услуг сравнивается с выявленными аналогичными услугами, поэтому, оценивая информационное обслуживание библиотеки как более трудоёмкий и сложный процесс, вынуждены принять это допущение.

Проведение мероприятий для взрослых и детей является одной из форм культурно-просветительной деятельности библиотек, выполнения её социальных функций. В 2010 г. количество посещений мероприятий, проводимых библиотеками, достигло 483,6 тыс. человек. Это означает, что каждый третий житель округа принял участие в мероприятиях библиотек. Эффективность этих услуг для населения в ходе исследования получила следующие оценки: на израсходованные библиотеками 269,92 тыс. руб. получен потребительский излишек в размере 73,35 тыс. руб., возврат на инвестиции составил — 0,27 руб. на вложенный рубль (см. Табл. 3).



Однако если рассматривать оценку эффективности этой деятельности общедоступных библиотек в ином разрезе — по категориям пользователей (взрослые и дети), то потребительский излишек библиотеки получают только при предоставлении услуг детям — 99,23 тыс. руб., при предоставлении услуг для взрослых полученный потребительский излишек отрицателен (-25,87 тыс. руб.). Причиной этого является то, что стоимость одного посещения мероприятий для взрослых в библиотеке выше (0,63 тыс. руб.), чем у альтернативного поставщика услуг (0,51 тыс. руб.).

Методическая деятельность библиотек выражается, в том числе, в коли-

ТАБЛИЦА 6

Услуга	Потребительский излишек					
	Библиотеки штата Висконсин, США			Библиотеки Югры		
	\$	%	Место	Руб.	%	Место
Выдача детских изданий	91 682 294	21	2	8 420	0,09	6
Выдача взрослых изданий	272 997 164	64	1	15 570	0,16	5
Справочно-информационное обслуживание	27 609 166	6	4	6 986 590	70,9	1
Предоставление услуг компьютера, интернета	28 494 760	7	3	2 764 570	28	2
Реализация детских программ	5 885 644	1	5	83 140	0,9	3
Реализация программ для взрослых	1 245 306	0,3	6	-23 720	-0,2	-
Методические мероприятия	-	-		20 520	0,2	4

честве проведенных мероприятий методического характера (семинаров, стажировок, практикумов). В 2010 г. таких мероприятий было проведено 260, в них приняло участие 2,7 тыс. человек (на каждого работника отрасли приходится 1,6 мероприятий). Общий потребительский излишек, полученный на израсходованную библиотеками сумму 12,42 тыс. руб., составляет 20,52 тыс. руб., возврат на инвестиции — 1,65 рубля.

Стоимость участия в методических мероприятиях, проводимых библиотеками в городах и муниципальных районах, почти одинакова (см. Табл. 4).

Предоставление услуг по использованию компьютера, интернета, копировально-множительной техники — одна из наиболее востребованных населением услуг общедоступных библиотек. Обращение в библиотеку за получением этой услуги объясняется тем, что она, как правило, дешевле, чем у других поставщиков услуг, либо бесплатна (частично бесплатна).

Особенностью подсчёта потребительского излишка по данной услуге было то, что из общего количества израсходованных библиотеками на оказание этих услуг средств были вычтены средства, полученные от потребителей за предоставление платных услуг.

Общий экономический эффект, полученный в результате предоставления библиотеками этих услуг, в 2010 г. составил 15412,76 тыс. руб., возврат на инвестиции составил 2,93 рубля на каждый вложенный рубль.

Интересным представляется сравнение полученного потребительского излишка оцененных услуг библиотек штата Висконсин и Югры, по которым оценивалась экономическая ценность услуг библиотек. При проведении исследования в Югре был использован аналогичный перечень услуг, но введена услуга

по проведению методических мероприятий, что позволило оценить эффективность важного традиционного направления деятельности российских библиотек. Помимо этого, оценен вклад ресурсов общедоступной библиотеки (библиотечного фонда, баз данных) в полученную ценность.

Полная экономическая ценность от оказания библиотеками штата Висконсин услуг была получена в размере \$ 427 914 334¹, библиотек Югры — 17 019,42 тыс. рублей. Однако, соотношение услуг в общем объёме полученного потребительского излишка у библиотек разное (см. Табл. 6).

Если сравнивать данные библиотек штата Висконсин и автономного округа, то очевидна наибольшая эффектив-



ность деятельности библиотек штата Висконсин от традиционных услуг библиотек — выдачи (использования фонда документов), затем — от предоставления услуг компьютера, интернета, и на четвёртом месте — справочно-информационное обслуживание. У библиотек Югры эффективней справочно-информационное обслуживание и предоставление услуг компьютера, интернета, и лишь пятую и шестую позиции занимают услуги по выдаче изданий.

Проведённое исследование продемонстрировало, что общедоступные библиотеки Ханты-Мансийского автономного округа — Югры обладают потенциалом, позволяющим вносить до-

статочный вклад в социально-экономическое развитие региона. Доказательством этому служат данные о полученном в 2010 г. возврате на инвестиции, который составил 1 руб. 74 коп. на каждый вложенный налогоплательщиком рубль.

Итоги исследования являются важным аргументом реформирования сложившегося порядка финансирования библиотечно-информационной деятельности (по остаточному принципу, от достигнутого и т. п.), «выделения его в самостоятельный объект экономической политики»². Результатом таких изменений станет достижение цели социально-экономической политики государства — повышение качества и уровня жизни населения.

С автором можно связаться:
pavlovaom@okrplib.ru

Примечания:

¹ Волженина С. Ю. Стоимость библиотечных услуг: опыт региональной библиотеки Ханты-Мансийского автономного округа — Югры по разработке механизмов бюджетирования, ориентированного на результат // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2007. — №8. — С. 19–27.

² American Library Association [Electronic date] — Mode of Access: <http://www.ala.org/ala/research/librarystats/roi/index.cfm>

³ Горшков Ю. А. Введение в политэкономия библиотечно-информационной деятельности / Ю. А. Горшков; РГБ. — М.: Пашков дом, 2004. — С. 14.

Итоги исследования оценки деятельности общедоступных библиотек ЮГРЫ по возврату вложенных инвестиций.

Публичные библиотеки, библиотечные услуги, расходы библиотек, экономическая эффективность

Research of evaluation of Ugra public libraries to return of investments.

Public libraries, library services, library costs, economic efficiency

«Неумолимая память сердца...»

История создания календарей-альманахов

Я ЛЮБЛЮ РАБОТУ над проектами — за то, что они почти всегда оригинальны и несут элемент просветительства; за чёткий временной отрезок времени от начала проекта до его завершения; за возможность координировать множество взаимосвязанных действий, открывая для себя новые знания; и, конечно же, за результат, которым зачастую не вполне доволен, считая, что можно было бы сделать всё гораздо лучше. За заинтересованность людей, благожелательные отзывы, даже критика приносят чувство удовлетворения. А значит, проект, от его замысла до воплощения в жизнь, — это творчество.

Культурные ценности усваиваются людьми через образы, и чем образ ярче, тем мощнее эффект. В образах можно запечатлеть и донести до людей память о событиях и личностях, внёсших существенный вклад в культурное наследие человечества. А что такое память для человека? Наверное, накопление, сохранение и воспроизведение информации. Но есть память не рассудочная, а эмоциональная. «О, память сердца, ты сильнее рассудка памяти печальной!» — под таким девизом сотрудники Научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств осуществляют издательский проект, составляющий серию календарей-альманахов на 2012, 2013, 2014 годы. Мотивация и хронология их создания представляется мне интересной.

В чём особая привлекательность календаря-альманаха? Его формат позволяет раскрыть и проиллюстрировать любое явление жизни, любое событие. Он функционален, может украсить ин-

терьер и, что немаловажно, будет напоминать владельцу о теме, которой посвящён, о создателях, как минимум в течение года.

2012 год в Челябинской государственной академии культуры и искусств был провозглашён «Годом памяти И. Г. Моргенштерна», в честь 80-летия со дня рождения учёного. Масштаб личности юбиляра предполагал, что все мероприятия должны быть неординарными. По мнению сотрудников научной библиотеки, издание календаря-альманаха «НОМО INFORMATUS — НОМО INFORMANS», посвящённого жизни и деятельности известного учёного, отвечало поставленной задаче. Статус издания повысило приветственное слово Дендева Бадарча, директора Бюро ЮНЕСКО в Москве, так как тема согласовывалась с флагманским проектом ЮНЕСКО — «Память человечества». Календарь был издан в двуязычном варианте (русский и английский), так как адресаты-получатели находились как в России, так и за её пределами — Библиотека Конгресса США, Бодлеанская библиотека Оксфордского университета. Иллюстративный ряд календаря-альманаха составили видовые фотографии зданий библиотек, которые всегда были объектом научного интереса Исаака Григорьевича Моргенштерна, памятные даты его жизни, цитаты из воспоминаний. Судя по отзывам — проект удался¹. И было принято решение продолжить работу в этом направлении.

Следующим в серии стало издание «Великие учёные», посвящённое 45-летию Академии. Респектабельность и доброе имя любого учебного заведения создаются его преподавателями, про-

Проектная деятельность библиотек уже давно реализуется по самым различным направлениям, с разной интенсивностью и коэффициентом полезного действия. Определяющим условием проектов является их направленность на достижение конкретной цели, имеющей социальную значимость.

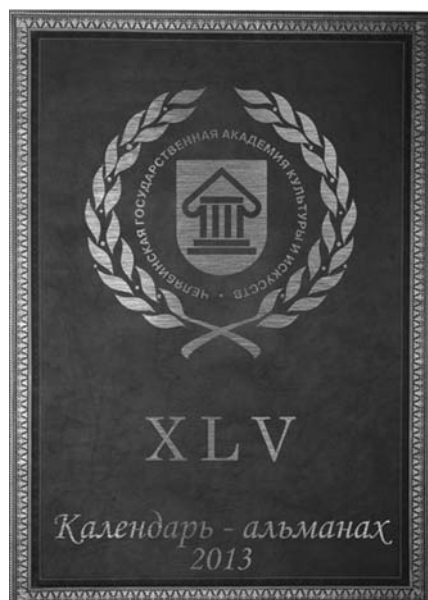


Наталья Козакова, заведующая Музеем книги Челябинской государственной академии культуры и искусств, член Союза журналистов РФ

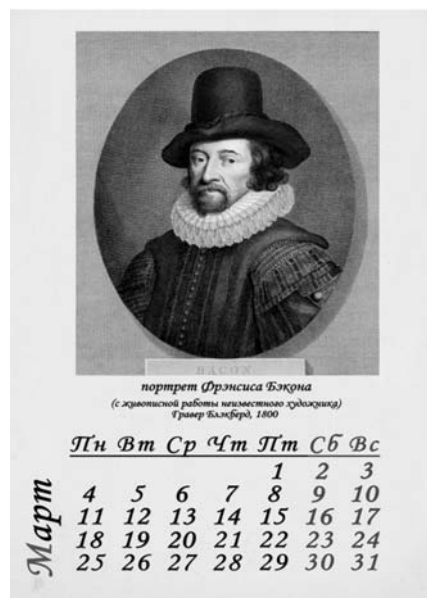
фессорами, внесшими заметный вклад в отечественную и мировую науку. В Челябинской государственной академии культуры и искусств к таковым относятся Лидия Гальцева, Елена Коган, Алек-

лишь часть славных имён. Коллекцию гравюр на протяжении всей своей жизни собирал химик Генрих Васильевич Струве. После его смерти семейная ре-

который пройдёт в Челябинске в ноябре сего года. «Школа Нейгауза» — это прежде всего Генрих Нейгауз, её основатель. Его имя чтят и помнят на Урале. Именно он в далёком 1934 году, будучи директором Московской консерватории, приехал на открытие консерватории в Свердловске. Все довоенные годы Генрих Нейгауз курировал молодой вуз, приезжая на выпускные экзамены, читая лекции. В годы войны трагические обстоятельства вновь привели Генриха Нейгауза на Урал. Несколько лет он был профессором Свердловской консерватории, продолжал педагогическую работу, дал множество концертов не только в Свердловске, но и в Челябинске, Магнитогорске, Перми, приобщая



сандр Лазарев, Исаак Моргенштерн, Николай Парфентьев, Борис Уткин. Их научная деятельность базировалась на



ликвия через поколение перешла к его внуку Генриху Фердинандовичу Оттену, который смог сберечь её в годы войны, репрессий, ссылок. В середине сороковых годов прошлого века собрание гравюр было перевезено в Челябинск, где и хранится наследником династии, любез-



людей к космическому таинству музыки. На двенадцати листах календаря невозможно показать всю блистательную плеяду учеников Генриха Нейгауза, но мы постарались представить тех известных всему миру музыкантов, которые являются основой его школы. Среди них —



многовековом опыте предшественников, посему темой юбилейного календаря-альманаха стала память о великих учёных, внесших свой вклад в развитие цивилизации.

На страницах календаря были воспроизведены гравированные портреты европейских учёных, работавших в различных областях науки от эпохи Возрождения до конца XIX века. Эразм Роттердамский, Исаак Ньютон, Готфрид Лейбниц, Френсис Бэкон — это



но предоставившим нам право использовать материалы коллекции при создании календаря-альманаха.

Третьим в серии стал календарь-альманах «Планета Генриха Нейгауза», предвещающий замечательное событие в жизни нашего вуза и всего Уральского региона — III Международный конкурс пианистов имени Станислава Нейгауза,



Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Владимир Крайнев, Элисо Вирсаладзе. На страницах календаря-альманаха, помимо фотографий, запечатлевших мгновения вдохновенной игры, — поэтические строки Бориса Пастернака, и это не случайно. Известно, что Пастернак был одарённым музыкантом — пианистом и композитором, учился у Александра Скрябина. Он обожал игру Генриха Нейгауза, а тот в свою очередь восторгался поэзией Бориса Пастернака. Дружба талантливых людей продолжа-

лась всю жизнь, обогащая и вдохновляя
обоих.



Тематика календарей-альманахов разнообразна: это и библиотечная архитектура, и старинные гравюры, и «музыка космоса». Объединяющим является то, что поводы к их созданию всегда даёт многогранная и энергичная жизнь нашей академии, а издания оказываются



интересны большой аудитории². Презентационные экземпляры календарей отправлялись по различным адресам: Российская академия наук, Бюро ЮНЕСКО в Москве, Союз журналистов Челябинской области, крупнейшие биб-

лиотеки нашей страны и зарубежья, вузы культуры и искусств. В ответ мы получаем искренние доброжелательные отзывы, в том числе от многих знаменитостей.

Работа по созданию календаря-альманаха — процесс не столько творческий, сколько научно-исследовательский, направленный на выявление и обобщение колоссального объёма информации для формирования контента. Над календарями-альманахами трудились сотрудники библиотеки, дизайнеры, преподаватели и студенты академии. Будучи координатором данных

[illegible]

проектов, я выражаю всей этой большой творческой группе благодарность. Особая признательность — ректору нашего вуза профессору, доктору исторических наук Владимиру Яковлевичу Рушанину, который всемерно поддерживает и поощряет наши инициативы.

Так были задуманы и созданы календари-альманахи, составившие се-

Чтение на веранде

Веранды в городе — неперенный атрибут летней жизни. В Москве появился относительно новый тип такой площадки — веранды для чтения. Располагаются они в основном при библиотеках. Работать будут до осени. Кстати, когда-то веранд, где можно почитать на свежем воздухе, в столице было немало. Размещались они, как правило, в парках культуры и отдыха.

В Гончаровском парке заканчиваются последние приготовления к открытиюлетней библиотеки. Книги расставляют по тематике, рядом, на газоне, для читателей вешают гамаки и расставляют пуфы. По подсчётам руководителей библиотечного центра, эта уютная беседка станет 60-м читальным залом под открытым небом в Москве. Книжный ассортимент составляли на основе специальных исследований.

«Мы недавно проводили анализ читательских предпочтений в библиотеках. Спросом традиционно пользуются недавно экранизированные книги, — отмечает ди-

ректор Московского библиотечного центра Максим Фетисов. — *Представлена школьная программа. Детские книги отобраны с учётом рекомендаций психологов*».



Книги из многотысячного фонда районной библиотеки можно будет заказывать прямо в парк. Доставлять их обещают на следующий день. Часть изданий предоставили сами будущие посетители.

На стеллаже буккроссинга — совершенно разные книги: от незамысловатых детективов до научных монографий. Это отдел буккроссинга — своеобразная коллективная книжная полка.

рию, которая, вероятно, будет продолжена — ведь бесконечна цепь событий, явлений, судеб, достойных памяти сердца.

С автором можно связаться:
kozakovanv@chgaki.ru

О создании серии памятных календарей-альманахов Научной библиотекой Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Библиотеки-издатели, вузовские библиотеки, библиотечные проекты

The article describes the creation of commemorative calendars-almanacs in the Research Library of the Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts.

Libraries-publishers, university
libraries, library projects

Примечания:

¹ Мандринина Л. А. Календарь-альманах, посвященный И. Г. Моргенштерну / Л. А. Мандринина // Библиосфера. — 2012. — №3. — С. 81; Бачурина И. А. Календарь-альманах «Человек информированный — человек информирующий» / И. А. Бачурина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2012. — №1(29). — С. 178; Коган Е. И. Издано Челябинской академией культуры и искусств / Е. И. Коган // Библиография. — 2013. — №2. — С.109–113; Гушул Ю. В. С глубокой благодарностью на добрую память: Книги с дарственными надписями в коллекции И. Г. Моргенштерна / Ю. В. Гушул // Мир библиографии. — 2012. — №4. — С.28–34.

² Со всеми календарями можно ознакомиться на сайте Научной библиотеки Челябинской государственной академии культуры и искусств в разделе «Издательская продукция»: <http://lib.chgaki.ru/SitePages/izdat.aspx>

ЛАРИСА ДЁГТЕВА

Библиотечная палитра

Яркие краски профессионального развития



Библиотечная профессия как никакая другая требует постоянного обновления знаний и развития, а качественное выполнение библиотекарем своих обязанностей — постоянного профессионального совершенствования, использования в работе инновационных форм и технологий. Этому способствует система повышения квалификации, а также своевременная профессиональная информация.



Лариса Ивановна Дёгтева, заведующая отделом библиотечного развития Липецкой областной детской библиотеки

СЕГОДНЯ библиотекарь не может пожаловаться на отсутствие профессиональной литературы и периодических изданий, да и интернет изобилует блогами и форумами, на страницах которых обсуждаются самые последние новости, формы работы, реализация тех или иных законов в сфере культуры и библиотечного дела.

Однако всё вышеперечисленное не всегда доступно работнику сельской библиотеки, зачастую не имеющему свободного выхода в интернет на каждом рабочем месте. Библиотеки часто расположены далеко от центральных библиотек и располагают очень скудными фондами профессиональной литературы. Репертуар профессиональных периодических изданий в межпоселенческих библиотеках, например, Липецкой области, представлен в единичных библиотеках — в лучшем случае журналами «Библиотека» или «Библиополе». Совсем редкость — подписка на журналы «Библиотековедение» и «Библиотечное дело». При постоянном недофинансировании на подписку, когда стоит выбор — для читателя или для профессионального развития, и это ещё благо. Между тем все мы понимаем, что самообразование не только содействует профессиональному росту библиотекарей и помогает оптимизировать рабочий процесс, но и способствует повышению удовлетворенности профессией.

Определённую работу по информированию библиотечных специалистов проводят методисты по работе с детьми, выступая звеном для сплочения библиотечного сообщества района. К сожалению, факты последних лет неоспоримы:

число методистов по детской работе с каждым годом уменьшается. И настроение растерянности со стороны сельского библиотекаря ощущается всё сильнее: меняться вроде бы и надо, а где ориентир?

«Некоторые пробелы и проблемы могут быть отчасти решены с помощью регионального профессионального издания как коммуникативной формы общения и повышения профессиональной компетенции библиотечных специалистов в области детского и подросткового чтения» — такую идею высказала в своё время директор библиотеки Валентина Павловна Филатова, с подачи которой закипела работа над концепцией задуманного издания. Идея издавать профессиональный журнал на регион не нова, но нас активно поддерживало библиотечное сообщество Липецкой области, выразившее готовность обсуждать животрепещущие проблемы, которых немало в библиотечной отрасли, а главное — сделать это обсуждение не разовым, а постоянным. Принципиальную особенность журнала определила возможность быть услышанным в своей профессиональной среде, возможность поделиться с коллегами творческими достижениями, рассказать о проблемах, объединить усилия в решении общих задач. Основной идеей профессионального журнала, который был назван «Библиотечная палитра», стало освещение опыта работы библиотек Липецкой области с подрастающим поколением. Целевая читательская аудитория — специалисты библиотек, обслуживающих читателей-детей, в том числе школьные библиотекари и педагоги в области руководства детским чтением,

студенты вузов и колледжей культуры и искусств.

Задачами, которые мы поставили в приоритет перед издательским проектом «Библиотечная палитра», стали:

- обсуждение дискуссионных проблем библиотечной практики и приоритетных направлений развития в области детского и подросткового чтения;
- обобщение и трансляция успешного опыта библиотек Липецкой области по повышению культуры чтения в работе с читателями-детьми;
- информирование о важнейших событиях в библиотеках муниципальных образований региона, интересных и выдающихся персонах, библиотечных юбилеях;
- повышение профессиональной компетенции библиотекарей, обслуживающих детей, помощь в непрерывном образовании.

Основная стратегия журнала — подготовка тематических номеров по самым актуальным направлениям отрасли и проблемам, касающимся детского чтения, где они рассматриваются всесторонне, с разных точек зрения. Причём тематике номеров мы стараемся придать опережающий характер, а не только ориентироваться на «фотографию» сегодняшнего дня.

Структуру и содержание журнала определили ведущие рубрики:

- «Колонка руководителя» — приветственное слово главного редактора (директор ЛОДБ — М. А. Буслаева) об очередном номере издания и заявленной теме;
- «Взгляд на проблему» — точка зрения библиотечных специалистов на тему номера;
- «Изучаем, исследуем» — опыт исследовательской работы библиотек ре-

гионов, деятельность психологической службы Липецкой областной детской библиотеки;

- «Есть идея» — инновационный подход и проектная деятельность библиотек, креативные формы и методы в работе с детьми;
- «Сохраняя традиции, искать новое» — традиционные и хорошо зарекомендовавшие себя формы и методы библиотечной деятельности;
- «Медиамир» — информационные технологии в библиотеке, в том числе обзор электронных ресурсов (сайтов, компакт-дисков и других) по теме номера;
- «Библиографический совет» — рекомендации по организации информационно-библиографической деятельности в библиотеках, обслуживающих детей;
- «Муниципальный аспект» — проблемы, перспективы и опыт работы библиотек муниципальных образований региона;
- «Внимание, конкурс» — поддержка и развитие творчества библиотекарей и читателей;
- «Диалог взаимодействия» — практика сотрудничества с учреждениями культуры, образования, общественными и другими организациями;
- «Юбилеи, события, факты» — вести из детских библиотек Липецкой области;
- «Досье методиста» — практические рекомендации: обзоры, консультации, а также методико-библиографические пособия по актуальным темам;
- «Таланты земли Липецкой» — знакомство с литературной жизнью края, как исторической, так и современной, обзор творчества литераторов и деятелей искусств области.

Конечно, чтобы идти в ногу со временем, поддерживать постоянный интерес

читательской аудитории, нужно было расширять пространство для обсуждения и диапазон дискуссионных тем. За три первых года издания количество основных рубрик возросло с 10 до 14. И это не предел, порой под интересный материал специально создаётся рубрика, которая затем находит постоянного автора.



Опыт первых двух лет работы над журналом показал, что представление и обсуждение только регионального опыта недостаточно, поэтому впоследствии к публикации проблемных статей стали привлекаться специалисты из учреждений культуры, образования, социологи, коллеги из библиотек РФ. В их числе — известные специалисты в области библиотечного дела: К. М. Сухоруков, Е. Ю. Гениева, С. Г. Матлина, В. А. Бородина, И. И. Тихомирова, В. К. Степанов, О. К. Громова, Т. В. Рудишина, М. Е. Порядина и другие. Поэтому со временем структурирование публикаций в номере стало происходить примерно по следующей схеме:

- 30% — публикации специалистов библиотек региона;
- 30% — публикации специалистов библиотек России и смежных областей;
- 30% — публикации специалистов Липецкой областной детской библиотеки.

Полученные результаты за годы плодотворной работы можно обозначить следующими фактами:

- за пять лет существования журнала (выходит с 2009 г.) Липецкой областной детской библиотекой издано 19 тематических номеров: «Детская библиотека. Современный формат», «Школьная вселенная», «Быть гражданином», «Детская библиотека в меди@среде», «Мир детской книги», «Библиотечное пространство для»





детей: современный подход; «Краеведение для детей» и др.;

- с 2009 г. опубликовано около 500 статей за авторством работников библиотек и специалистов смежных отраслей, представивших свой взгляд и опыт работы по популяризации чтения в обществе;
- свыше 100 публикаций написано специалистами библиотек Липецкой области, работающих с детьми. По сути, это возможность повышать свою квалификацию, оттачивая работу над текстом. И мы считаем это определённым успехом, так как умело и понятно изложить свои мысли в статье получалось не у всех и не сразу;
- в библиотеки муниципальных районов региона бесплатно передано около 1500 экз. издания журнала (это является принципиальной позицией редакционной коллегии);
- около 500 экз. передано в качестве авторских экземпляров, а также гостям и участникам мероприятий по повышению квалификации на межрегиональном и всероссийском уровне, организованных ЛОДБ;
- профессиональный журнал «Библиотечная палитра» зарегистрирован в Управлении Роскомнадзора по Липецкой области;
- в 2011 г. в областном конкурсе «Библиотека года» Липецкая областная детская библиотека была признана лауреатом за издательский проект «Библиотечная палитра».

Концепция, задачи, идеи — это, конечно, хорошо, но реалии издательской деятельности — это уже совсем другое. Хочется отметить, что привлечь и объединить все областные библиотеки на страницах журнала не получилось, поэтому журнал сейчас издаётся исключи-

тельно силами Липецкой областной детской библиотеки и ориентирован только на работу с детской и подростковой аудиторией. Работа редакционной коллегии, старающейся всесторонне раскрыть ту или иную тему номера, также не всегда проста, так как хочется представлять проблемные статьи, видеть анализ и оценку ситуации со стороны автора, но порой приходится совместно с автором доводить материал до нужного уровня, чтобы чувствовался задуманный редколлегией посыл. Конечно, мы не располагаем тем штатом редакторов, технического персонала, как в крупных издательствах, но очень хотим, чтобы наша работа была полезной и значимой, хотя бы для своего региона и библиотек Черноземья. Поэтому любой отзыв и конструктивная критика воспринимаются нами всегда с воодушевлением.



Так, например, приятно отметить положительные отзывы о нашей работе коллег из Российской государственной детской библиотеки, библиотек для детей и юношества из соседних регионов РФ, муниципальных районов Липецкой области. А в 2013 г. наш журнал стал поводом для разработки рубрики «Методическая кафедра школьного библиотекаря» в недавно вышедшем в свет профессиональном издании «Школьная библиотека: сегодня и завтра». «Факт, что журнал, издаваемый областной

детской библиотекой, представлен в РГБ, оказался примечательным. Тематические номера подготовлены с большим профессионализмом и любовью к своему делу», — отмечает редакционная коллегия.

Но, как и в любом деле, всегда есть куда двигаться, в чём совершенствоваться. Мы прислушиваемся к советам коллег, пожеланиям наших постоянных авторов. Так, например, впереди работа по улучшению дизайнерского и полиграфического исполнения, отвечающего стилистике современного издания; размещению на сайте Липецкой областной детской библиотеки архива журнала (пока он представлен только обложкой, содержанием и приветственным словом главного редактора). Разработка новых рубрик, которые будут соотноситься с материалами, публикуемыми на сайтах библиотек и в профессиональных блогах, размещение аналитических комментариев редакционной коллегии и т. д.

«Собраться вместе — это начало, остаться вместе — это прогресс, работать вместе — это успех» — эти замечательные слова Генри Форда отражают наш пятилетний опыт работы в попытке добавить красок в библиотечную палитру профессионального развития коллег.

Темы журнала в 2014 году: №1 — «Детские библиотеки — семье», №2 — «Культура здоровья детей — в центре внимания библиотек», №3 — «Проект: как много в этом слове...», №4 — «Библиотека как феномен культуры»

Уверены, ваш уникальный опыт, достижения и идеи обогатят темы номеров и будут востребованы читателями журнала. Всегда рады сотрудничеству!

С автором можно связаться:
lipetsk@childbook.ru

Автор рассказывает о региональном журнале для библиотекарей «Библиотечная палитра».

Библиотеки-издатели, профессиональная периодика, библиотечная профессия, Липецкая областная детская библиотека

The author tells about the regional magazine for librarians "Library palette."

Libraries-publishers, professional periodicals, the library profession, Lipetsk Regional Children's Library



Библиотека в контексте современности

Инструменты информационного обмена

ИНФОРМАЦИЯ — важная составляющая развития. Она необходима для становления, роста и функционирования любой операции, то есть действия или бездействия (физического и ментального). Она является продуктом, средством его приобретения, а также мерилom ценности и тому подобное, именно поэтому её источники не теряют своей актуальности и по сей день.

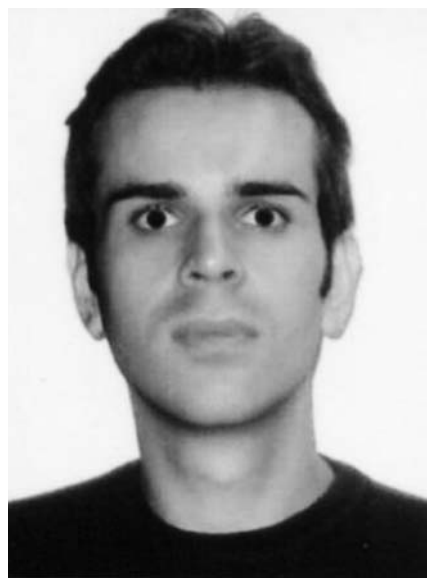
Одним из наиболее важных источников информации является библиотека как учреждение культурного, межкультурного и духовного её сосредоточия, аналитическая и стратегическая составляющая информационных отношений современного общества. Некоторые считают, что в современных условиях её основополагающая роль в некоторой степени ослабела вследствие определённой устарелости форм и методов работы: мол, интернет сделался универсальным средством познания, вытеснив начисто библиотеки как допотопные хранилища информации. Конечно, в таких утверждениях есть доля истины, ведь интернет хранит в себе множество данных, является их наибольшим вместилищем на планете. Сеть актуализирует саму суть человеческой природы — **жажду познания**. Последняя всегда играла неизмеримо важную роль в жизни человека, становясь средством и целью его деятельности. Так, знание повседневности зависит от самой познавательной способности, то есть от того, как она мыслится, поскольку её ценностная природа актуализирует вопрос о преобразовании самого субъекта познавательной деятельности [1, с. 282]¹. Замечу, что обо- значенная взаимосвязь является ключе-

вой для понимания специфики и особенностей современных информационных отношений.

Понятно, что главной особенностью таких отношений в современном обществе является **межкультурность**, то есть космополитизм и **обезличенность информационного потока**: интернет даёт возможность получить разные виды данных в практически всех формах (книги в любом формате, в том числе отсканированные, представляющие возможность работать с «традиционной» формой, а также их аудиовариантами (аудиокниги); авторефераты, диссертации; визуальные и аудиовизуальные файлы и так далее). Важно, что поскольку источниками информации являются не люди, то снимается ряд коммуникативных преград, который обычно стоят между индивидуумом и необходимыми данными, а значит, психологический тип личности (степень её интравертности/экстравертности), также разнообразные формы девиантности не играют в этом процессе никакой роли: достаточно воспользоваться Сетью для того, чтобы узнать необходимое.

Таким образом, традиционные модели и структура информационного обмена претерпела ряд изменений. Столетиями большинство людей жили не особенно мобильно. В ходе многолетнего соседства формировались более глубокие отношения, продуктивность которых зависела от устойчивых черт характера и скрытых от поверхностного взгляда добродетелей. Понятно, что такое положение вещей способствовало развитию коммуникативности человека, заставляя его адаптироваться (выживать) в суровых условиях, последнее же было воз-

В современном обществе библиотека является не только сосредоточием проверенных времён и наукой данных, но и местом живого человеческого общения, реализует важную потребность в общности.



Алексей Валентинович Довгань, ответственный редактор Научно-производственного частного предприятия «Форум», кандидат филологических наук, г. Киев

можно лишь группой (селением, общиной, страной и так далее). Однако в начале XX в. население устремилось в города, где чаще приходилось иметь дело не только с незнакомцами-соотече-



ственников, но и иностранцами, отличающимися принципиально иной системой ценностей, ориентиров, языком и прочее. Времени для того, чтобы лучше узнать друг друга, становилось всё меньше. Для успешной деятельности в таких условиях понадобилось искусство «продавать себя». Любая степень общительности (читайте экстравертности) уже не могла быть избыточной, а скромность и сдержанность интровертов стали тормозом для развития². С одной стороны, упомянутая выше обезличенность современного информационного потока должна только поспособствовать улучшению жизни людей любого типа, в том числе и интравертного, давая возможность последним выстроить необходимую для них дистанцию в экстравертно-ориентированном мире. Как показывает опыт, повседневность лишь в том случае не может наскучить, если человек постоянно преодолевает её пределы и может оторваться от мира привычных ощущений, чтобы возвыситься к духовной жизни, обладающей потенциалом самоопределения³. Таким образом, утверждение, что общение необходимо как средство обеспечения жизнедеятельности (не говоря уже о психологической потребности в нём), является непреложной истиной. Эмоциональное, духовное,

физическое и другое **отчуждение**, наблюдаемое в наши дни, неестественно как с психической, социальной, экономической, так и с культурной точек зрения, а также в контексте межкультурного взаимодействия.

Кроме того, одной из наиболее характерных тенденций современного общества является **расстройство структуры информации и причинно-следственных связей**. Таким образом, информация потребляется не целостными блоками, а несвязанными логически и хронологически обрывками⁴. Сейчас, когда можно получить практически любую информацию из интернета, происходит **расслоение исходных данных**: индивидум, как правило, усваивает информацию поверхностно. Он не вдаётся в частности, не прослеживает логические, гносеологические и прочие связи. Не соблюдается принцип перехода от частного к общему и от общего к частному и так далее, часто происходит усвоение неверных (непроверенных) данных, то есть использование в лучшем случае научно-популярных ресурсов, а в худшем — популярных в плохом смысле этого слова.

Отдельно следует сказать о межкультурном общении: оно **шаблонно** (как правило, у коммуникантов наличествуют определённые маркеры, которые дают им возможность классифицировать человека определённой национальности). Бесспорно, это алогично, однако такое явление имеет место, примером тому может быть нежелание европейцев отдыхать рядом с русскими из-за того, что они считают их некультурными, либо миф о том, что в России по улицам гуляют медведи.

Жизнь современного человека разбивается в такой реальности, которая социально сконструирована, и сконструирована достаточно жёстко. Современный человек стремится к созданию целостной и непротиворечивой картины мира, придающей ему понятность и объяснимость⁵. «Живая» информация, как и наука, всегда неоднозначна: она мобильна и гибка, открыта новым идеям, актуализирующим её по отношению к реальности. Стремление к однозначности — «прокрустово ложе», реализация которого приводит к обеднению данных. В то же время человек подвержен сильному стрессу, вызванному

отсутствием логики и структуры информации, получаемой извне. Более всего это заметно при получении информации о другой культуре (стране) через призму новостей своей страны. Конечно, снять это напряжение можно только упорядочив весь тот поток, который воспринимается⁶, а последнее представляется возможным лишь в случае «допущения» нелинейности (хаотичности), то есть неоднозначности значения, многослойности восприятия, которое сейчас активно нивелируется в пользу однозначности.

Показательным в этом контексте является восприятие иной культуры сквозь призму библиотеки, которая предоставляет возможность подобной межкультурной коммуникации. Бесспорно,



чаще всего это общение посредством книги, однако, согласитесь, это не так уж мало, если учесть, что такой «контакт» максимально «очищен» от влияния разного рода культурной и личностной интерференций. Я имею в виду, что, в противоположность общению, опосредованному интернетом, где оно сопровождается сетью предубеждений, культурных маркеров и прочим, общение, опосредствованное книгами, либо другими документами, может быть искажено лишь субъективностью переводчика или не искажено вовсе (в случае ознакомления с иноязычным источником читателем-носителем языка оригинала).

Таким образом, библиотека приобретает особенную востребованность в современном обществе, поскольку являет-

ся не только сосредоточием проверенных временем и наукой данных, которые дают **целостную** информационную картину, а и местом живого человеческого общения (культурной и межкультурной коммуникации), последнее реализует важную потребность индивидуумов в общности, разделении своей жизни



с представителями своего и иного этноса (**социализацией и космополитизацией**). Так, информация в ней структурирована и логична, в отличие, к примеру, от социальных сетей, которые, как правило, доносят до нашего внимания истории сильно дробленными, в разных форматах (фото / видео / текст / ссылка), без хронологической структуры. Замечу, что на соединение отдельных клочков истории в единое целое мозг тратит дополнительную энергию, а если ресурса на структуризацию фрагментированной истории не хватает, то человек впадает в информационный транс [2, с. 20]⁷ или, попросту, ступор.

Конечно, в упомянутые транс и ступор может впасть любой, однако больше шансов для этого у интравертно ориентированной личности. Интересно, что господствующее положение экстравертов в современной культуре сложилось в начале XX века. Главными виновниками этого считаются Зигмунд Фрейд и Дейл Карнеги. Фрейд, кстати обладавший всеми признаками экстраверта, был склонен расценивать интроверсию как нарциссическое погружение внутрь себя. Целью здоровой человеческой психики он считал обретение удовлетворения во внешнем мире. Карнеги же придумал для решения этой задачи набор инструментов, известный сегодня как умение «**завоевывать друзей и ока-**

зывать влияние на людей». Так, благодаря ему ораторское искусство, то есть навык свободного коммуницирования, стало незаменимым фактором успеха в современном обществе⁸. Замечу, что, хотя в формулировке «**завоевывать друзей и оказывать влияние на людей**», слово «друзья» стоит на первом месте, совершенно очевидно, что приоритетным является вторая часть «**оказывать влияние на людей**», то есть **потребительский подход к коммуникации**, которая трактуется не как часть культурного и духовного взаимодействия, а лишь как средство манипулирования другими в корыстных целях. По моему мнению, именно такая коммуникативная стратегия в сочетании с развитием техники, которое привело к появлению интернета, привело к нивелированию роли общения в наши дни.

Подобную тенденцию можно объяснить и иначе: современная коммуникация стала чем-то настолько обыденным, что потеряла свою цену. Современный человек использует общение как зубную щетку, пользуясь им по необходимости. **Жизнь в современном мире — это, прежде всего, коммуникация посредством чего-либо, а не с кем-либо.** Именно поэтому любое общение (культурное, межкультурное и прочее) не может быть логичным, продуманным и оцененным через посредничество исключительно сетевых средств, то есть интернета. В противовес этому любая библиотека является центром межкультурной коммуникации не «случайно», между делом, а по своему прямому предназначению — не просто хранилищем знаний, но сосредоточием общения (непосредственного и посредственного книгами, журналами и другим).

Выводы. Как уже упоминалось, с точки зрения коммуникации, мозгу нужно предоставить целостные истории с сюжетом и логикой, а также тем, что называется «когезией» или «связностью». Именно целостность и связность сейчас являются наибольшей ценностью библиотеки как источника информации. Кроме того, можно выделить многослойность предоставляемой ею информации (правда, это происходит далеко не всегда, вследствие предметной и физической ограниченности её фондов), а также интегрированный характер её данных (межпредметные связи в ката-

логах, перекрестные ссылки в карточках и тому подобное). При этом у библиотеки есть неплохие перспективы развития не только внутрикультурного, но и межкультурного, об этом позволяет говорить её активное продвижение в интернет-среду: электронные каталоги, виртуальные библиографические справки и выставки и так далее — те формы работы, которые позволяют её фондам стать не просто достоянием отдельного этноса, но мирового сообще-



ства в целом. Таким образом, традиционализм библиотеки является хорошей платформой и надёжным «тылом» для выстраивания инновационных форм работы на основе классических, проверенных временем.

С автором можно связаться:
a_dovgan@list.ru

Примечания:

¹ Албаева И. В. Духовное бытие и повседневность / И. В. Албаева // Молодой учёный. — 2010. — №1/2. — Т. 1. — С. 280–282. — С. 282.

² Ченский В. Антология направленных «в себя» / В. Ченский // Комп&ньон. — 2013. — № 13/14. — С. 38–39.

³ Албаева И. В. Указ. соч. С. 281.

⁴ Сигорская Л. Социальные сети: что происходит в головах пользователей / Л. Сигорская // Комп&ньон. — 2013. — № 25/26. — С. 20.

⁵ Албаева И. В. Указ. соч. С. 280.

⁶ Сигорская Л. Указ. соч. С. 20.

⁷ Там же.

⁸ Ченский В. Указ. соч. С. 38.

Автор рассматривает библиотеку как учреждение культурного, межкультурного и духовного сосредоточения информации.

Библиотека и общество, информация, межкультурные связи

The author considers the library as an institution of cultural, intercultural and spiritual concentration of information.

Library and society, information, intercultural communication

СЕРГЕЙ БЕЛОВ, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник РНБ

Утешение и вдохновение

Редкая книга из библиотеки Ф. М. Достоевского

Автобиографические записки известного миссионера и духовного писателя-инок, впоследствии схиигумена Парфения, повествующие о многолетних путешествиях по святым местам, оказали немалое влияние на творчество Ф. М. Достоевского.

В БИБЛИОТЕКЕ Ф. М. Достоевского была редкая книга духовного писателя, иеромонаха Парфения (Петра Агеева) (1807—1878) «Сказание о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле» (2-е изд., испр. и до. М., 1856)¹. С этим произведением Достоевский мог познакомиться ещё в Семипалатинске. Поэтичность и подкупающая простота описания Парфением своих странствий произвели большое впечатление на писателя. По утверждению жены писателя А. Г. Достоевской, уезжая за границу в 1867 г., Достоевский взял с собой среди других книг и «Странствия инок Парфения»².

Книгу Парфения высоко ценили Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков. Однако только Достоевский оказался не просто читателем этой книги, но и читателем творческим, использовавшим стиль и содержание «Сказания...» для многих сцен в романах «Бесы», «Подросток», (в лексике Макара Ивановича), «Братья Карамазовы» и даже для создания имени Парфена Рогожина в «Идиоте».

Философ-самородок в «Бесах» Марфа Тимофеевна Лебядкина («... все настоящие русские люди философы», — говорит Дмитрий Карамазов), которой «запало тогда это слово», соединяет

солнце и землю в единое целое: «Стала я с тех пор на молитве, творя земной поклон, каждый раз землю целовать, сама целую и плачу. И вот я тебе скажу, Шатушка: ничего-то нет в этих слезах дурного: и хотя бы и горя у тебя никакого не было, все равно слёзы твои от одной радости побегут. Уйду я, бывало, на берег к озеру: с одной стороны наша монастырь, а с другой — наша Острая гора, так и зовут ее горой Острою. Взойду я на эту гору, обращусь я лицом к востоку, припаду к земле, плачу, плачу, и не помню, сколько времени плачу, и не помню я тогда, и не знаю я тогда ничего. Встану потом, обращусь назад, а солнце заходит, да такое большое, да пыльное, да славное, — любишь ты на солнце смотреть, Шатушка?»

Отметили влияние на стиль монолога Марфы Тимофеевны «Сказания о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле» В. Л. Комарович и Р. В. Плетнев³. В письме от 7(19) августа 1879 г. редактору «Русского вестника» Н. А. Любимову в связи с публикацией «Братьев Карамазовых» в журнале (о главе из 6-й книги романа под рубрикой «О Священном Писании в жизни отца Зосимы») Достоевский замечает: «Эта глава восторженная и поэтическая, прототип взят из некоторых поучений Тихона Задонского, а наивность изложения — из книги странствий инок Парфения»⁴.

Но книга Парфения из личной библиотеки Достоевского (сорок лет назад автору этих строк удалось найти этот экземпляр в библиотеке Пушкинского Дома) сыграла свою роль и в биографии писателя. При её чтении впервые возник интерес писателя к Оптиной Пустыни, которую посетил автор «Сказания о

странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Святой Земле».

Летом 1878 г., приступая к созданию «Братьев Карамазовых», Достоевский сам посещает Оптину Пустынь, желая найти утешение и умиротворение в беседах со знаменитым оптинским старцем Амвросием после неожиданной смерти от припадка эпилепсии трёхлетнего сына Алёши Достоевского⁵.

С автором можно связаться:

mikheeva@nlr.ru

Примечания:

¹ См.: Гроссман Л. П. Библиотека Достоевского: по неизд. материалам и прил. кат. 6-ки Достоевского. — Одесса, 1919; Библиотека Ф. М. Достоевского. Опыт реконструкции. Науч. описание. — СПб., 2005.

² Достоевская А. Г. Воспоминания / вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. В. Белова и В. А. Туниманова. — М., 1987. — С. 279.

³ Комарович В. Л. Die Weltanschauung Dostojewskijs in der russischen Forschung 1914–1924 // Ztschr. für slavische Philologie. — 1926. — Bd. 3. — S. 222; Плетнев Р. В. Земля (Из работы «Природа в творчестве Достоевского») // О Достоевском. — Прага, 1929. — Т. 1. — С. 155.

⁴ Достоевский Ф. М. Полн. СОБР. соч.: в 30 т. — Л., 1988. — Т. 30, кн. 1. — С. 102.

⁵ См. подробнее: Плетнев Р. В. Dostojewsky und der Hieromonach Parfeniy // Ztschr. für slavische Philologie. — 1937. — Bd. 14, ht. 1/2. — S. 30–46.

О влиянии книги из частной библиотеки Достоевского на творчество писателя.

Достоевский, книжные коллекции, философия, Оптина Пустынь, Братья Карамазовы

The article is about the book from the private library of Dostoevsky and its impact on the writer's.

Dostoevsky, book collections, philosophy, Optina, The Brothers Karamazov

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Горзукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор





Я не обучался в университете, поэтому библиотека стала для меня местом встречи с такими людьми, как Г. К. Честертон, Бернард Шоу и все остальные из этой удивительной компании, что населяла книжные полки. Я мечтал, что однажды приду в библиотеку и увижу одну из моих книг прислоненной к одной из их книг. Я никогда не ревновал моих героев, не завидовал им, мне лишь хотелось, как верному псу, бежать вслед их славе.



Рэй Брэдбери