ISSN № 1727-4893

Библиотечное дѣло

www.bibliograf.ru

№ 18 (252) '15

Особый читатель

ЕЛЕНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА МАКСИМОВА
ВОПЛОЩАЯ И РАЗВИВАЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ
РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ 95 ЛЕТ 2

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА
«ТЕРРИТОРИЯ СОЛНЦА»
КЛУБ ЛЮДЕЙ С БЕЗГРАНИЧНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 7

ГАЛИНА ЕВДИЩЕНКО
«НАРИСУЙ МНЕ, ХУДОЖНИК, СМЯТЕНЬЕ ДУШИ…»
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ 10

ВИКТОРИЯ АРСЕНТЬЕВА
НЕ НАДЕЙТЕСЬ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ КНИГ!
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИССЛЕДОВАНИЯ
«КНИГА И ЧТЕНИЕ В ЖИЗНИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ» 12

ЛАРИСА СТАРОДУБЦЕВА
СДЕЛАТЬ МИР ЯРЧЕ
БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 16

ОКСАНА ЛОБЫРЁВА
«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕСОК» В РУКАХ РЕБЁНКА
ИЛИ ОСОБАЯ ТЕРАПИЯ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ 20

ЕВГЕНИЯ ТРУФАНОВА
ВОЛШЕБНЫЕ МОСТИКИ, ВЕДУЩИЕ В СКАЗКУ
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СЛАБОВИДЯЩИМИ ДЕТЬМИ 24

ИНТЕРВЬЮ С Т. Е. КОРОБКИНОЙ
БИБЛИОТЕЧНАЯ ПОЛИТИКА СТОЛИЦЫ
СТРАТЕГИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ МЕНЯЕТ КНИЖНУЮ ПРИРОДУ БИБЛИОТЕКИ 27

НАТАЛЬЯ ШУМИЛОВА
ОТ КРАЕВЕДЕНИЯ – К КРАЕЛЮБИЮ
В ПОИСКАХ ГОРОДСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ 32

ОЛЬГА КОВТУН
УЗНАВАЕМЫЙ ОБРАЗ
ПРАКТИКУМ: КАК СОЗДАТЬ ЛОГОТИП СВОЕЙ БИБЛИОТЕКИ 37

ГУРУ ИНФОРМАЦИОННОЙ АНАЛИТИКИ
ГАЛИНА ФЕОФАНОВНА ГОРДУКАЛОВА (1950–2015) 40

ГАЛИНА ГОРДУКАЛОВА
РЕСУРСНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И РИСКИ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕК В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ 42

Библиотечное ДЕЛО

18 (252) *2015

Издатель: Член РБА
ООО "Агентство Информ-Планета"
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати индекс 81774,
по Каталогу Почта России индекс 63482

Для писем: *191119, СПб., а/я 133*

Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580.
Тел.: 764–7526, 764–6513.
(499) 163–4942.
E-mail: ***bibliograf@inbox.ru***
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

bibliograf.ru

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727–4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Invisible City. Wellington, New Zealand

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 19.10.15

12+

Неузнаваемость зла

К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властию — презренные рабы.
Михаил Лермонтов

ОЛЬГА СЕДАКОВА, поэт, переводчик, филолог, философ и просто умница размышляя о размытости нравственных императивов в современном обществе, назвала наше время «постсократовским». По её словам «вторая смерть Сократа» наступила тогда, когда стёрлись границы между добром и злом, а нарушение христианских заповедей — «ни убий», «ни укради», «ни возжелай» — стало оправдываться «исторической необходимостью».

«*Итак, феноменология "дружбы со злом",*— говорит она.— *Первый род я бы назвала не то что непротивлением злу, но миром со злом – дипломатическим, хитрым союзничеством. Это заступничество за очевидно дурное, особого рода оправдание зла.*

Один из способов такого оправдания – аргумент от "неведения", от нашей неспособности отличить зло от добра. Обсуждая очень простую вещь, собеседник вдруг переводит разговор в "философский" план (а что такое зло вообще? откуда мы знаем?). Кончается такой разговор обычно заключением, что "не все так просто" или "это кому как представляется". Речь при этом идёт о вещах слишком очевидных, таких как уничтожение людей без суда или присвоение того, что тебе не принадлежит.

Далее, аргумент "от необходимости" или "неизбежности". "Это (было) необходимо", "а что ещё (было) делать?" Можно заметить, что и необходимость, и неизбежность в таких случаях просто декретируются.

Далее, аргумент от неполноты, неабсолютности данного зла: "объективное" взвешивание доли "добра" и "худа" в обсуждаемом явлении. Это взвешивание – самый кошмарный и сводящий с ума способ уклонения от суждения. Главными словами здесь становятся два союза — "зато" и "но при этом". Да, Сталин уничтожал миллионы, зато он построил индустрию (или: но при этом он выиграл войну).

Быть может, никогда ещё "теория моральной относительности" не преподавалась так открыто в качестве официальной системы ценностей».

Смена полярности в понимании добра и зла особенно видна у детей — они ещё не умеют маскироваться и притворяться. Недавно прочитала, как на кукольном спектакле «Три поросёнка» малыши активно помогали Волку – они дружно подсказывали ему, куда спрятались Поросята и кричали: *«Убей их!»*.

Может, я чего-то не понимаю, но отчётливо помню, как на первом в своей жизни кукольном представлении мы все дружно шмыгали носами, жалея бедного Колобка.

P.S. К счастью, у нас ещё есть территории, где слова «гуманизм», «сострадание», «человечность» не пустой звук, а демаркационная линия между добром и злом — проходит в очень правильном месте. Эти территории — наши библиотеки.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЕЛЕНА ЗАХАРОВА, СВЕТЛАНА МАКСИМОВА

Воплощая и развивая гуманистические традиции

Российской государственной библиотеке для слепых 95 лет

Главной библиотеке нашей страны, обслуживающей незрячих людей, — Российской государственной библиотеке для слепых (РГБС) — в 2015 г. исполняется 95 лет. Прежде чем рассказать об её истории и сегодняшнем дне, давайте поговорим о том, как именно незрячие люди читают книги и какие издания составляют фонд РГБС…

Елена Васильевна Захарова, заместитель директора Российской государственной библиотеки для слепых

Светлана Анатольевна Максимова, журналист

ПОЖАЛУЙ, КАЖДОМУ с детства известна «Игра в ассоциации». Её правила очень просты: один человек называет слово, а остальные придумывают к нему ассоциации. Например: «спортсмен» — «тренировки, состязания, победы»; «матрос» — «море, корабли, волны»; «мама» — «любовь, забота, ласка» и т. д. А какие ассоциации возникнут у большинства людей, если они услышат слово «слепой»? Скорее всего — «болезнь, беспомощность, собака-поводырь, белая трость»… И лишь единицы поставят рядом с ним такие слова, как «книга», «чтение», «библиотека». Да-да, слепые люди и читают, и пользуются услугами библиотек.

Читаем пальцами

Для людей, лишённых зрения, есть специальные книги, которые можно читать на ощупь, кончиками пальцев. Такие книги напечатаны особым шрифтом — выпуклым, рельефным. Вместо привычных для зрячих букв — специальные знаки, состоящие из различных комбинаций шести точек, расположенных в две колонки. Такой шрифт называется рельефно-точечным, или шрифтом Брайля — по имени его изобретателя.

Луи Брайль родился в 1809 г. во Франции, в трёхлетнем возрасте полностью потерял зрение. Когда мальчику исполнилось 11 лет, родители отправили его учиться в парижский Институт для слепых детей. И через четыре года пытливый и талантливый Луи разработал собственную письменность для слепых, придумал комбинацию из шести выпуклых точек для всех букв, знаков препинания и даже нот.

Русский алфавит Брайля составил в 1861 г. Денис Михайлович Оболенский, потерявший зрение в 7 лет после неудачного лечения. Позже этот алфавит был доработан другими выдающимися российскими тифлопедагогами, а первое издание брайлевской книги в нашей стране осуществила на свои личные средства Анна Александровна Адлер в 1885 г., в московской типографии, оснащённой специальным оборудованием. Это раритетное издание хранится в фонде РГБС. Вскоре книги для слепых стали печатать и в других городах Российской Империи — Одессе, Санкт-Петербурге.

После революции, в 1924 г., были изданы первые советские книги с рельефно-точечным шрифтом, а с 1936 г. началось массовое обучение неграмотных слепых людей чтению по системе Брайля.

В настоящее время книги рельефно-точечного шрифта выпускают три специализированных издательства, а также библиотеки для слепых во многих регионах нашей страны. Но, к сожалению, у книг, переведённых на систему Луи Брайля, есть один существенный минус — они очень объёмные. Выход предложили корейские специалисты — они работают над созданием электронной книги, которая основывается на технологии рельефного дисплея. При разработке специального экрана для электронной книги корейцы используют электроактивные полимеры, благодаря которым поверхность дисплея имеет свойство изменяться и образовывать выпуклые точки в соответствии с брайлевским алфавитом. Если такое устройство

дойдёт до конвейера, вопрос с чтением слабовидящих и слепых людей можно считать решённым.

Слушаем книгу

В 1877 г. Т. Эдисон изобрёл первое звукозаписывающее устройство — фонограф. В своей статье «Будущее фонографа» он перечислил несколько обла-

Консультация по использованию тифло-флеш-плеера

стей, в которых может быть применено его изобретение. На второе место Эдисон поставил «фонографические книги», которые могли бы слушать все — и зрячие, и слепые.

С тех пор прогресс шагнул далеко вперёд: появились грампластинки (на которые можно записывать не только музыку, но и тексты), потом магнитные ленты и т. д. Первые «говорящие» книги, вышедшие в нашей стране в 1958 г., были записаны на рулонные магнитные ленты. Инициатор этого начинания — А. В. Вержбицкий, сотрудник Республиканской центральной библиотеки для слепых, — так именовалась РГБС до 1992 года. «Говорящие» книги сразу же стали пользоваться повышенным спросом, поэтому их выпуск быстро набирал обороты. На смену громоздким бобинным магнитофонам пришли компактные кассетные тифломагнитофоны, появились «говорящие» книги на кассетах, а с внедрением новых информационных технологий — аудиокниги на компакт-дисках в формате MP3. В настоящее время «говорящие» книги для слепых активно переводятся с морально устаревших аналоговых кассет на современные цифровые носители — миниатюрные флеш-карты, которые можно прослушать на специальном аппарате — тифло-флеш-плеере.

Тифлофлешплеер ElecGeste DTBP-101S

Тифлофлешплеер ElecGeste DTBP-201S (карманная версия)

Тифлофлешплеер ElecGeste DTBP-301

Тифлофлешплеер КРУСТ-01

Plextalk Pocket PTP1 универсальный плеер-диктофон с поддержкой формата Daisy

Портативный тифлофлешплеер DTB-PS901 с радиоприемником

Любопытно, что первые аудиокниги для слепых называли «звуковыми», а термин «говорящие» утвердился позже, и он более точен. Ведь эти книги именно наговаривают, начитывают дикторы («диктор» в переводе с латинского означает «говорящий»). К примеру, в РГБС есть своя студия звукозаписи, где создаются «говорящие» книги самой разнообразной тематики — от художественной литературы до учебников и научных монографий, и только по самым актуальным запросам читателей.

Осязаем книгу

Тактильные (рукодельные) книги предназначены в первую очередь для слепых и слабовидящих детей, которые только начинают познавать окружающий мир. Они не имеют возможности увидеть те или иные предметы, зато могут познакомиться с ними посредством осязания, ощупывания. В тактильных книгах имеются рельефные рисунки и объёмные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка, вязание крючком и спицами, мягкая игрушка, бисер и другие.

Когда ребёнок читает тактильную книгу, то есть ощупывает объёмные иллюстрации пальцами, он знакомится с предметами домашнего обихода, животным миром, природными явлениями и т. д. К примеру, с помощью плоского бисера в рукодельной книге можно изобразить дождь и лужи, так как этот материал холодный и «мокрый» на ощупь, с помощью мягких тканей и меха — животных. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: звенеть, шуршать, шелестеть.

В нашей стране изготовление тактильных книг началось не так давно, немногим более 15 лет назад. За массовое их производство пока никто не берётся — слишком велики затраты. Поэтому каждая книжка имеется в одном-двух, реже — пяти экземплярах. Делают их работники библиотек для слепых, а также энтузиасты-волонтёры (например, студенты художественных отделений вузов), родители незрячих детей, тифлопедагоги.

Рельефная графика

Ещё один способ передачи зрительной информации о различных объектах окружающего мира незрячим людям — рельефная графика. Рельефно-графические пособия хороши для изучения карт и схем местности, для распознавания формы различных предметов, соотношения их размеров, а также иных характеристик, особенно когда недостаточно только словесного описания. Они

Зал тактильного восприятия произведений искусств. Знакомство с экспонатами. Рельефная икона

представляют собой рельефный оттиск на полимерной плёнке (или ином подобном материале) методом вакуумного прессования и могут быть цветными или монохромными. Сегодня номенклатура рельефно-графических пособий довольно разнообразна: географические карты, изображения, связанные с историческими событиями, памятники архитектуры и монументы, графики математических функций, альбомы по ботанике и анатомии, пособия по ориентировке слепых в пространстве и многое другое. А применение цифровых технологий в рельефной графике сделало брайлевские книги гораздо более привлекательными для юных читателей благодаря оригинальным рельефным иллюстрациям и даже позволило изготавливать альбомы для раскрашивания.

«Плоские» книги

«Плоскими» работники библиотек для слепых называют плоскопечатные книги, то есть изготовленные обыч-

ным типографским способом. И хотя они изначально предназначены для зрячих читателей, в фондах библиотек для слепых их немало. Во-первых, такие книги могут читать вслух своим слепым родственникам и друзьям зрячие люди. Во-вторых, можно воспользоваться специальной адаптивной и тифло-техникой, например: читающей машиной, различными увеличивающими устройствами, сканером и др. В-третьих, этот фонд используется сотрудниками библиотеки при подготовке звуковых сборников и периодических изданий различной тематики. В-четвёртых, для слабовидящих людей имеются издания, напечатанные крупным шрифтом. Ну и наконец, традиционным типографским способом издаётся множество литературы для специалистов в области дефектологии, тифлопедагогов, родителей слепых детей и т. д.

История Библиотеки для слепых

Официально годом открытия РГБС считается 1920-й. Но её история началась намного раньше — в 1881 г., когда в России возникло Попечительство о слепых, которое занялось учреждением и содержанием учебных заведений для незрячих детей, организацией книгопечатания для слепых, а также обучением их грамоте. В школах для незрячих детей имелись свои небольшие специализированные библиотеки, но учащиеся лишались права пользоваться ими после окончания учебного заведения. И тогда А. А. Адлер, осуществившая издание первой брайлевской книги в нашей стране, выдвинула идею создания отделения для взрослых слепых на базе библиотеки Румянцевского музея. И в 1985 г. там была открыта первая читальня с небольшим набором книг с рельефно-точечным шрифтом, положившая начало новому виду библиотек — для слепых людей.

В первые послереволюционные годы учебные заведения для слепых и организованные при них библиотеки испытывали крайнюю нужду; практически прекратили существование типографии, печатавшие книги рельефно-точечным способом. Однако уже на первом Всероссийском съезде деятелей по борьбе с детской дефективностью, беспризорностью и преступностью (1920) было принято решение о создании в Москве Центральной библиотеки для слепых. Расположилась она в подвале московской школы-интерната №1 для слепых детей (1-я Мещанская ул., д. 11). Довольно скромный фонд, который имела библиотека на момент открытия, был укомплектован из брайлевских книг, напечатанных ещё до революции, в штате состояло 4 библиотекаря и 7 «низших служащих». Но уже к началу 1924 г. фонд вырос до 3 тыс. ед. хранения, библиотека имела около 300 читателей.

Работа брайлиста с текстом

В 1925 г. библиотека для слепых переезжает в новое помещение на Панкратьевском переулке, где её сотрудники получили возможность развернуть более масштабную работу. Но вскоре библиотека утрачивает свой самостоятельный статус и вводится в структуру Московской губернской (затем областной) библиотеки в качестве отдела со штатом в 3 единицы. И лишь в 1938 г. состоялось второе рождение библиотеки — она вновь обрела статус самостоятельного учреждения по информационно-библиотечному обслуживанию инвалидов по зрению. Штат её растёт, фонд регулярно пополняется благодаря увеличившемуся бюджетному финансированию, достигает 7 тыс. ед. хранения, и в новом помещении площадью 45 кв. м (на ул. Воровского, ныне — Поварская) становится тесно. Но переезд в более просторное помещение отложился из-за начала Великой Отечественной войны. В пору военного лихолетья библиотека не прекращала свою работу: сохраняла фонды, оказывала поддержку потерявшим зрение фронтовикам, сотрудники выезжали в госпитали, читали раненым вслух, обучали военноослепших брайлевской грамоте.

В 1947 г. Московская городская библиотека для слепых наконец-то меняет свой адрес и переезжает в просторное помещение площадью 800 кв. м (ул. Баловая, д. 29/33). Появилась возможность наряду с абонементом открыть читальный зал, оборудовать кабины для индивидуальной работы с книгой, в штат вводятся чтецы.

В 1954 г. решением Министерства культуры РСФСР библиотека преобразуется в Республиканскую центральную библиотеку для слепых (РЦБС). На неё возлагаются функции методического центра для активно развивающейся сети специальных библиотек страны. Сотрудники РЦБС разработали и внедрили государственную систему информационно-библиотечного обслуживания инвалидов по зрению, которая позволила приблизить книгу к месту работы, учёбы, лечения, отдыха и проживания незрячих. Эта система действует до сих пор.

В 1950–60-е годы деятельность РЦБС расширяется: здесь создаются научно-методический и тифлобиблиографические отделы, а также студия звукозаписи, где произведения печати записываются на магнитную ленту. Серьёзную поддержку, в том числе финансовую, оказывало библиотеке Всероссийское общество слепых (ВОС), взявшее на себя обеспечение незрячих магнитофонами для прослушивания «говорящих» книг.

В 1970-е гг. была разработана широкая программа по эстетическому воспитанию инвалидов по зрению. В РЦБС создаётся зал тактильного восприятия с коллекцией предметов декоративно-прикладного искусства, макетов архитектурных памятников, рельефной графики, открывается нотно-музыкальный отдел. Библиотека приобретает за рубежом новейшие тифлотехнические средства — аппараты «Оптакон», «Версабрайль» и другие, которые дали возможность слепым людям самостоятельно работать с информацией.

В 1986 г. библиотека вновь меняет адрес, переезжает в Дом просвещения Всероссийского общества слепых по адресу Безбожный переулок, 9 (ныне — Протопоповский) и размещается в специально предназначенных для неё помещениях общей площадью более 3,0 тыс. кв. м., а в 1992 г. переименовывается в Российскую государственную библиотеку для слепых (РГБС).

С переездом в новое, теперешнее помещение в библиотеке происходит немало перемен. В первую очередь это автоматизация главных технологических

процессов, создание локальной вычислительной сети, объединившей более 60 рабочих мест, в том числе с применением адаптивных технических средств обеспечения беспрепятственного доступа незрячих пользователей к информации, формирование электронного каталога, стремительное освоение коммуникационного пространства интернет. Созданы сайт РГБС (**www.rgbs.ru**) и интернет-портал специальных библиотек

Пластилиновая живопись в читальном зале

для слепых РФ (**www.rusblind/ru**). Дизайн веб-ресурсов разработан с учётом требований доступности для незрячих пользователей. О том, какие возможности открываются в стенах РГБС для её читателей в настоящее время, рассказано ниже.

Книги — на дом

Главное структурное подразделение РГБС — отдел абонемента с почти миллионным универсальным фондом литературы как в традиционных, так и в специальных форматах. Здесь инвалиды по зрению, члены их семей и другие категории читателей могут получить нужные им издания на дом. Опытные специалисты всегда окажут помощь в поиске и подборе нужной читателю книги. Большой популярностью пользуется относительно новая услуга — запись на флеш-карту «говорящих» книг по предварительному заказу (заказ может быть сделан по телефону или интернету). Цифровые «говорящие» книги — это аудиозаписи, защищённые специальным ключом от несанкционированного использования и предназначенные для слепых и слабовидящих людей. При необходимости сотрудники отдела абонемента проводят для читателей инструктажи по вопросам эксплуатации тифломагнитофонов и тифло-флеш-плееров. Эти технические устройства можно получить в органах социальной защиты в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, а до тех пор — взять в библиотеке во временное пользование. Важным шагом стала организация обслуживания онлайн: читатели РГБС теперь имеют уникальную возможность входить в Виртуальную библиотеку «говорящих» книг с собственного компьютера по специальному паролю доступа, выбирать книги и скачивать нужные издания. А современные тифло-флеш-плееры, имеющие подключение к беспроводным сетям, позволяют слушать аудиозаписи из этой базы данных в режиме реального времени.

Для инвалидов по зрению, проживающих в Москве и Московской области и не имеющих возможности приехать в РГБС, создана сеть внестационарного обслуживания — это пункты выдачи книг (всего их 94) при производственных и территориальных первичных организациях инвалидов, центрах реабилитации и т. д. Есть и услуга доставки на дом книг незрячим людям, которые не могут самостоятельно добраться до библиотеки, — нужно заказать сотрудникам надомного абонемента нужные издания и договориться об удобном времени доставки. И всё это — бесплатно!

Больше того, РГБС обслуживает незрячих читателей, проживающих во всех регионах Российской Федерации, в странах ближнего и дальнего зарубежья. Они могут по межбиблиотечному абонементу заказать и получить по почте издания рельефно-точечного шрифта, «говорящие» книги на цифровых и аналоговых носителях. Ежегодно РГБС обслуживает более 14 тыс. пользователей.

В читальном зале

В РГБС имеется удобный читальный зал, где посетители, как зрячие, так и слепые, могут в комфортных условиях знакомиться с литературой, напечатанной обычным, укрупнённым или рельефно-точечным шрифтом, озвученными книгами и рельефными пособиями, электронными изданиями, включая интернет-ресурсы. У кого-то может возникнуть резонный вопрос: как слепые люди могут пользоваться интернетом? Для этого существуют рабочие места, оснащённые программой экранного доступа, синтезатором речи, брайлевским дисплеем, сканером и принтером. На брайлевском дисплее отображается информация в виде символов шрифта Брайля, таких же, как в рельефно-точечных книгах. И слепые люди считывают её с этого дисплея пальцами. Обычно на планке дисплея отображается 40 или 80 символов одновременно. Альтернативой этому способу чтения является более доступный (особенно для позднооослепших людей), основанный на использовании синтезатора речи. Однако только брайлевский дисплей обеспечивает удобную и грамотную работу с текстом, в том числе возможность редактирования.

Нельзя не упомянуть об удобных кабинах для индивидуальных занятий со штатными чтецами. Например, незрячему студенту или научному работнику необходимо ознакомиться с узкоспециальной литературой, которая не напечатана брайлевским шрифтом. В этом случае чтец озвучит необходимый текст и даже запишет его на аудионоситель читателя. И это тоже бесплатно!

В фонде читального зала сосредоточены издания отраслевой и художественной литературы, книги на иностранных языках, периодические издания (ежегодно выписывается около ста названий газет и журналов). Справочно-поисковый аппарат включает энциклопедии, справочники, словари, картотеки газетно-журнальных статей. В зале регулярно организуются выставки новых поступлений, а также тематические, посвящённые важным событиям в культурной и общественной жизни, проводится множество самых разнообразных мероприятий, рассчитанных на людей разного возраста и рода занятий. При этом библиотекари используют такие методы и приёмы подачи материала, которые делают его наиболее доступ-

Центр пользования электронными ресурсами и тифлотехническими средствами. Автоматизированное рабочее место незрячего пользователя

ным для незрячих благодаря воздействию на сохраненные органы чувств — слух, осязание, обоняние, вкус и др.

А ещё в библиотеке имеется зал тактильного восприятия произведений искусства, который с удовольствием посещают и дети, и взрослые: здесь собрана уникальная коллекция предметов декоративно-прикладного искусства, образцов народных промыслов, макетов архитектурных и скульптурных памятников, культовых сооружений, рельефной графики и др. Экспозиция организована таким образом, что позволяет проводить тематические экскурсии — например, посвящённые истории дымковской

Зал тактильного восприятия произведений искусств. Знакомство с макетом Московского Кремля

игрушки, особенностям хохломской росписи, территории Московского Кремля и его сооружениям, мировым религиям, предметам культа и многие другие.

Звуки музыки

Среди незрячих людей немало профессиональных музыкантов, да и просто любителей музыки. К их услугам — нотно-музыкальный отдел, в фонде которого представлена литература по истории и теории музыки, художественная и научно-популярная литература о выдающихся деятелях отечественной и зарубежной культуры, музыкальные произведения разных жанров, записанные на пластинки, цифровые и аналоговые носители информации, а также нотные издания, напечатанные плоскопечатным и рельефно-точечным шрифтами.

Надо заметить, что Луи Брайль изобрёл шрифт не только для передачи букв, но и для передачи нот, так как сам был музыкантом. Слепые люди читают брайлевские ноты кончиками пальцев — так же, как и тексты. В нотах, напечатанных рельефно-точечным шрифтом, отдельно выделены партия правой руки и партия левой. И незрячие музыканты учат произведения так: одной рукой считывают ноты, другой — играют. Запоминают сначала партию правой руки, потом — левой. А уж потом мысленно две эти партии соединяют, что довольно сложно, однако даёт замечательные результаты.

Сотрудники нотно-музыкального отела всегда помогут читателям в поиске нужных книг, нот, аудиозаписей и т. д. Они же осуществляют перевод плоскопечатных нотных изданий на рельефно-точечный шрифт. В помещении отдела есть фортепьяно и звуковоспроизводящие устройства для прослушивания музыкальных произведений. Здесь часто проводятся музыкальные вечера, тематические лекции, диспуты и другие интересные мероприятия.

В мире незрячего детства

РГБС обслуживает не только взрослых читателей, но и детей — полностью незрячих и слабовидящих. И работа с ними требует от библиотекарей не только высокого профессионализма, но также терпения и милосердия. Незрячему ребёнку очень тяжело адаптироваться к полноценной жизни, и иногда специалистам приходится прилагать колоссальные усилия, чтобы выйти на контакт с таким малышом, мотивировать его изучать окружающий мир тактильно, посредством осязания. Для работы с незрячими детьми создан Центр ранней интервенции, куда приводят малышей с трёхлетнего возраста.

Слово «интервенция» (лат. *Interventio)* означает «вмешательство». То есть тифлопедагогам и тифлопсихологам приходится именно вмешиваться во внутренний мир ребёнка, активно подталкивать его к получению новых знаний. На первом этапе это ощупывание предметов быта, игрушек и т. д. И конечно, знакомство детей с тактильными (рукодельными) книгами. Когда такие дети подрастают и в специальных школах обучаются шрифту Брайля, они могут пользоваться библиотечными книгами, напечатанными рельефно-точечным шрифтом — в фондах РГБС имеется много детской литературы. Есть и «комбинированные» книги, где брайлевский шрифт сочетается с выпуклыми, удобными для осязания рисунками, предметами рукоделия и т. д., и, конечно же, «говорящие» книги — народные сказки, рассказы для детей, стихи и т. д.

Для родителей незрячих и слабовидящих детей организовано консультативное и информационно-библиотечное обслуживание. Причём консультацию можно получить не только в стенах РГБС, а и по телефону или по интернету: опытные тифлопедагоги, включённые в штат библиотеки, ответят на любые вопросы.

Центр пользования электронными ресурсами и тифлотехническими средствами. Работа пользователей в интернете

Конечно, трудно в одном небольшом материале рассказать обо всех библиотечных услугах и охватить все возможности, которые открываются перед человеком, переступившим порог Российской государственной библиотеки для слепых или обратившимся в неё дистанционно. Приходите, приводите своих знакомых, особенно если они нуждаются в особом подходе, и убедитесь сами — доброжелательные и квалифицированные библиотекари всё покажут, помогут разобраться в специальных форматах и подберут соответствующие индивидуальным особенностям способы чтения и освоения всего богатства окружающего нас мира. И если вспоминать о гуманистических традициях публичных библиотек, то наша библиотека в большей степени, чем иная другая, может гордиться своей способностью воплощать и неизменно воспроизводить их в каждодневной деятельности.

С автором можно связаться:
science@RGBS.RU

Об особенностях обслуживания читателей с нарушениями зрения.

Российская государственная библиотека для слепых, специальные библиотеки, обслуживание читателей с ограниченными возможностями

The article is about the service of readers with visual impairments.

Russian State Library for the Blind, special libraries, service of readers with disabilities

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА

«Территория солнца»

Клуб людей с безграничными возможностями

Библиотеки Череповца всегда уделяли особое внимание инвалидам и практиковали обслуживание людей с ограниченными возможностями на дому. И сегодня книгоноши продолжают посещать своих читателей-инвалидов, причём не только для того, чтобы поменять книги, но и чтобы пообщаться с людьми, чьё жизненное пространство ограничено.

В СООТВЕТСТВИИ со стратегической целью муниципалитета — сохранение и преумножение культурного достояния города, создание условий для повышения доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждого горожанина — библиотеки нацелены на ликвидацию барьеров, мешающих гражданам получить полный доступ к культурному достоянию. И в первую очередь это касается инвалидов. Проект «Доступная среда» поставил задачу сделать библиотеки города доступными для людей с физическими недостатками, предоставить им весь комплекс информационных и досуговых услуг, помочь адаптироваться в современном мире и войти в социум как полноправному члену общества. Библиотека является тем местом, где может быть удовлетворена большая часть потребностей, связанная с общением, повышением образовательного и культурного уровня, возможностями самореализации и творческого развития. Она предоставляет инвалидам доступ к информационным ресурсам, к культурным ценностям, условия для творческой самореализации и установления социальных контактов.

В апреле 2012 г. в Центральной городской библиотеке им. В. В. Верещагина состоялся круглый стол «Люди с ограничениями по зрению: возможности и преграды для их реализации в городе Череповце». В заседании приняли участие инвалиды по зрению, представители мэрии Череповца, комитета по социальной защите населения, городского центра занятости, молодёжного центра, местного отделения ВОС и Воскресенского архиерейского подворья. Сегодня все эти организации являются партнёрами библиотеки в деятельности по социальной интеграции инвалидов.

В том же 2012 г. для сотрудников библиотек Череповца был проведён тренинг-семинар «Особенности работы с людьми с различными ограничениями». Семинар провела опытный психолог, специалист по социальной работе центра «Забота» Яна Дороговцева. На семинаре подробно разбирались психологическое состояние человека с инвалидностью, его переживания, трудности, с которыми ему приходится сталкиваться. Были даны советы и сформулированы правила, которыми рекомендуется пользоваться в общении с людьми, имеющими ограничения.

Для организации чтения и полезного общения лиц с ограничениями по зрению с 2012 г. в Центральной библиотеке реализуется проект «Доступная книга». На средства городской целевой программы «Безбарьерная среда» оборудованы 3 компьютерных места со специальной программой Jaws for Windows, которая позволяет незрячим активно пользоваться интернетом. Обучение пользованию программой организовано также в библиотеке. Курс «Использование современных технологий для чтения» разработал и ведёт инвалид по зрению Михаил Михеев. За три года прошли обучение 40 человек. Постоянно даются консультации и советы пользователям. Слушатели приобретают навыки работы с компьютером, общения в Сети, программами по конвертации электронных документов в удобные незрячим пользователям форматы. Благодаря гранту ООО «ЛУКОЙЛ-Волга-

Валерия Алексеевна Базлова, заведующая методическим отделом ЦГБ им. В. В. Верещагина МБУК «Объединение библиотек» г. Череповца, Вологодская область

нефтепродукт» к компьютерам добавилась специальная читающая машина Sara. При помощи этого оборудования инвалиды по зрению могут оперативно и комфортно читать любые печатные до-

кументы, поскольку машина распознает печатный текст на нескольких языках и озвучивает его. Читателям предоставлен доступ к фонду аудио и электронных книг, имеющихся в библиотеке.

Центральная библиотека Череповца открыла двери для инвалидов не только для того, чтобы использовать информационные ресурсы и обучаться работе с

ними. Главной проблемой в жизни молодые инвалиды, принявшие участие в заседании круглого стола в библиотеке в 2012 г., назвали отсутствие возможности общаться. У них не было места, где можно было бы просто встретиться, поговорить о своих делах и заботах, поучиться друг у друга, реализовать свои творческие способности. Библиотека пошла навстречу инициативной незрячей молодёжи. Так в Верещагинке появился клуб «Территория солнца» — клуб людей с безграничными возможностями. Первоначально клуб создавался для незрячих людей. Руководитель клуба Ульяна Михайлова, психолог по образованию, выпускница Череповецкого государственного университета, так обозначила новый проект: *«Здесь создаётся клуб общения, в котором будут собираться незрячие люди. Мы будем решать и психологические вопросы. Главные наши цели — это не только реабилитация и адаптация слепых людей, но и интеграция их в общество.*

Мы планируем заниматься социализацией незрячих, специально пригласили представителей различных организаций, с которыми будем в дальнейшем проводить мероприятия, разрабатывать совместные проекты». Курирует клуб заведующая отделом по связям с

общественностью Центральной городской библиотеки Ольга Альбертовна Бахарева.

Каждую субботу в Центральной библиотеке Череповца собираются люди, поражающие нас своей силой воли, творческими возможностями, стремлением к самореализации и общению. В клубе обмениваются аудиокнигами. Проходят занятия рукоделием, рисование картин, изучение иностранного языка и даже занятия танцами. На мастер-классах незрячие мастерицы обучают своих друзей плетению из бисера, вязанию крючком и спицами. Библиотека

организует для инвалидов коллективные посещения музеев, театров, концертов, просмотры фильмов с тифлокомментариями, проводит лекции, новогодние и святочные вечера. В мероприятиях принимают участие представители общественных молодёжных организаций. Так, например, православная молодёжная организация «Купол» провела для членов клуба экскурсию в историко-этнографический музей «Усадьба Гальских», организовала поездку в Кирилло-Белозерский монастырь.

Не устают удивлять творческие способности этих людей. В 2012 г. в Центральной библиотеке была организована выставка работ незрячей художницы Ольги Кожиной. Ольга Кожина потеряла зрение в 2011 г., но беда её не сломила. Знакомый художник пригласил её на курс изотерапии, и с тех пор Ольга рисует, не видя краски, но ощущая цвет пальцами. *«Я выставила свои работы для того,* — говорит Ольга Кожина, — *чтобы никто себя не ограничивал в желаниях, не говорил: "Я хочу делать то-то и то-то, но не могу потому-то и потому-то". Я хочу рисовать — и я рисую».* Ольга плетёт замечательные украшения из бисера, вяжет. На занятиях клуба «Территория солнца» она обучает тому, что умеет, и инвалидов, и молодёжь с полноценным зрением.

Если первоначальной группой участников клуба «Территория солнца» были

инвалиды по зрению, то позднее к ним присоединились молодые инвалиды-колясочники и инвалиды с нарушениями координации движений. Молодёжь подружилась и принимает активное участие в разнообразных мероприятиях и акциях. В 2013 г., в канун Международного дня инвалидов, в Центральной городской библиотеке открылась выставка

картин молодых художников — участников проектов благотворительного фонда «Храбрые русские сердца»: Дарьи Андреевой, с трудом передвигающей с помощью костылей и инвалидов-колясочников Дарьи Калининой и Николая Кузнецова. *«Каждый художник уникален, у каждого свой интересный мир. В этих*

картинах я вижу эмоциональную наполненность и образность, а это главное для художника», — отметила член Союза художников РФ Екатерина Громцева. Авторы картин Дарья Андреева и Николай Кузнецов кроме художественного творчества занимаются ещё и литературным, пишут стихи. На открытии выставки прозвучали их произведения — светлые, лиричные, яркие, как и их картины.

На церемонию открытия приехали участники клубов незрячих людей из Череповца и Вологды вместе со своими собаками-поводырями. *«Будем дружить домами!»* — предложила Светлана Соко-

лова, руководитель семейного клуба «Радуга», объединившего родителей молодых инвалидов-колясочников.

Члены клуба «Территория солнца» активно принимают участие не только в собственных, клубных мероприятиях, но и в крупных мероприятиях для читателей и коллег, организованных Центральной городской библиотекой. Так, семейные праздники и ярмарки в ЦГБ: «Новогодний Fest», «Встречаем весну» проходили с участием молодёжи клуба, которая провела мастер-классы по вязанию и плетению бисером. Там же, на яр-

марках, можно было приобрести изделия мастериц. Приняли участие члены клуба «Территория солнца» и в городской акции «Пушкин в городе», и даже в работе XI Межрегиональной творческой лаборатории РБА «Экология. Культура. Образование», прошедшей на базе ЦГБ Череповца в 2015 году.

Все мероприятия библиотеки для инвалидов проходят с участием представителей молодёжных организаций. Цель таких встреч — научить взаимодействию инвалидов и здоровых людей. В 2014 г. был заключён договор о совместной деятельности библиотеки с Череповецким государственным университетом, согласно которому студенты дефектологического факультета вуза во время встреч в библиотеке с молодыми инвалидами получают практические знания и навыки по

своей специальности. Психолог Ульяна Михайлова проводит в клубе тренинги, которые направлены на развитие у незрячих людей навыков общения, уверенности в себе, развития доверия, а у здоровых — навыков общения с инвалидами и ответственности за партнёра.

«Мы такие же люди, — говорит Ульяна, — *ходим в театр, на концерты, городские мероприятия. Просто мы передвигаемся и смотрим на мир чуть по-другому. Мне не нравится слово "инвалид", я называю нас людьми с безграничными возможностями»*.

Библиотека постаралась сделать всё, чтобы эти люди в нашей Верещагинке не чувствовали себя ущербными, чтобы в клубе «Территория солнца» им было спокойно, уютно и тепло, чтобы были возможности для саморазвития, а общение приносило радость и счастье.

С автором можно связаться:
v.a.bazlova@mail.ru

Об особенностях обслуживания читателей с ограниченными возможностями.

Обслуживание читателей с нарушениями зрения, особый читатель

The article is about the service of readers with disabilities.

Library service of readers with visual impairments, a special reader

ГАЛИНА ЕВДИЩЕНКО

«Нарисуй мне, художник, смятенье души...»

Художественная выставка в специальной библиотеке

В последние годы выставки картин в общедоступных библиотеках страны стали привычным явлением. Отсутствие или недостаток выставочных залов, галерей, музеев заставили художников искать площадки для своих экспозиций, библиотеки же быстро оценили возможности, которые открываются благодаря такому партнёрству.

Галина Александровна Евдищенко, главный библиограф Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых, г. Уфа

ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ, будь то репродукции шедевров отечественной и мировой живописи или произведения местных художников, содействует развитию художественного вкуса читателей (и потенциальных читателей). При правильном подходе к её организации экспозиция способствует рекламе литературных произведений из фондов библиотеки. Да и интерьер от этого только выигрывает. Специальные же библиотеки долгое время оставались от подобной практики в стороне, полагая, что специфика читательского контингента не позволяет развернуть такие выставки.

В 2013 г. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых открыла картинную галерею, приспособив под неё просторный коридор. По всей его длине под потолком были смонтированы реечные основания, на которые крепятся картины. В вестибюле размещается информация о выставке, авторское резюме и непременно одна из работ, ключевая для творчества художника или темы экспозиции. Здесь же проводятся презентации выставок, организуются телесъёмки и интервью.

За прошедший период было организовано пять выставок разных авторов, работающих в разных техниках: живопись, графика, фотоработы, изделия из войлока.

«Город: свет и тени» — выставка картин самодеятельной художницы Натали Михайловой (июль-август). Были представлены работы, объединённые темой родного города-мегаполиса, размышлениями о человеческой душе, любви и ненависти. Эта выставка стала для нас первым опытом работы с авторами. Мы убедились, что к каждому художнику нужен свой подход: кто-то любит публичность, рекламу, возможность высказать свой взгляд на искусство. Наша первая художница, видимо, относится ко второй категории людей — тех, кто не пускает других в свой внутренний мир, поэтому она отказалась от презентации, старалась уклоняться от интервью СМИ.

«Мир веры и вечности» — выставка живописных работ заслуженного художника РБ, члена РОО Международной федерации художников ТСХ Мунира Зубаирова (сентябрь-октябрь). На ней было представлено около 50 работ художника — пейзажи, портреты, натюрморты. Его лирические работы посвящены природе родной земли, стремятся передать одухотворённость и простоту бытия. В глазах героев портретов отражается мудрость, опыт прожитых лет, красота, доброта, сила реальности, тревога за будущее.

Из отзывов посетителей: *«Я люблю природу и животных, искусство и науку. Не буду петь Вам дифирамбы, но картины мне понравились. В них много свободы и любви. Вы оживили скучные стены библиотеки своими пейзажами»*; *«Впечатляет!!! Очень понравилась картина "Отчий дом", от которой веет теплотой и нежностью»*; *«Очень хорошо, что стены коридора библиотеки не пустуют. Из картин меня особенно задела "Печаль". Окунаешься в нашу родную природу, в родные лица, в любимые цветы и становится на душе хорошо и хочется петь. Спасибо художнику! Спасибо организаторам!»*

«Моя родина — колыбель моя» — персональная выставка Габдуллы Ах-

метшина, фотохудожника из Благовещенска, заслуженного работника культуры РБ. На ней было представлено около 200 фотографий — мгновения жизни природы и человека, схваченные объективом мастера. Основную часть экспозиции составляют фотографии, сделанные во время поездок по Башкортостану. Особый интерес читателей вызвали работы из войлока, выполненные в традиционной национальной манере. На презентации выставки автор, одетый в собственноручно изготовленный национальный костюм, исполнил башкирские мелодии на курае — народном духовом инструменте.

«Продолжение пути» — выставка графики Романа Сайфуллина. Молодой художник, выпускник Уфимской академии искусств, работает в жанре станковой графики. Несмотря на возраст, он неоднократно становился победителем и призёром многочисленных фестивалей, выставок, триеннале. У него уже состоялось семь персональных выставок, его работы находятся в Музее им. А. Н. Мазитова (г. Казань), в Томском Областном Художественном Музее, в Национальном музее РБ, а также в частных коллекциях России, Турции. В экспозиции картины из серии «Булгария», посвящённые памяти людей, погибших на одноимённом теплоходе, цикл работ, изображающих башкирских воинов, серия офортов на стали «Вглубь веков», посвящённых археологическим раскопкам в городище «Уфа-2».

По этой экспозиции впервые была разработана аудио-экскурсия для слабовидящих и незрячих читателей, в роли аудио-экскурсовода выступил сотрудник библиотеки. Текст экскурсии состоит из рассказа о жизни и творчестве художника, обзоре его работ, и сопровождается голосом самого автора, также записанном в студии библиотеки. Художник рассказывает об основных направлениях своего творчества и техниках работы, делится с читателями планами на будущее. Весь этот материал будет выставлен на сайте библиотеки в разделе «Читаем виртуально» и сопровождаться слайд-шоу, составленном из фоторепродукций картин художника. Кроме того, в вестибюле библиотеки желающие могут прослушать аудио-запись экскурсии на тифло-флэш-плеере. Каждая последующая экспозиция будет сопровождаться аудиоэкскурсией в обязательном порядке. Таблички-подписи к картинам мы параллельно распечатываем азбукой Брайля.

Из тетради отзывов: *«Выставка поразила глубиной мысли, силой воздействия на души людей. Все работы прекрасны и незабываемы. Особенно затронул цикл “Булгария” и “Реквием”. Не могла сдержать слёз от боли, которую вызывает гибель стольких людей. Роман смог передать те чувства, которые испытывали многие, но не все могут выразить... Он делится с нами частичкой своей души, заставляет задуматься о том, что жизнь не вечна и нужно ценить каждую её секунду...»*; *«Отличная выставка! Захватывающей красоты картины, глубокие, с интересным сюжетом. Спасибо!»*; *«Спасибо за выставку! Очень понравилось! Особенно работы с колоколами и работы из цикла «Вглубь веков». Очень красивая графика, хорошо проработанные детали»*

Башкирская специальная библиотека является организационно-методическим центром для всех библиотек Башкортостана, работающих с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Республиканское общество инвалидов является нашим партнёром в решении задач реабилитации и социализации инвалидов. В связи с этим не вызывает удивления открытие ещё одной выставки в стенах библиотеки, выставки творческих работ инвалидов.

«Красота рукотворная» — выставка творческих работ членов Республиканского общества инвалидов. Авторы работ, представленных на выставке, — написанных акварелью и маслом, вышитые крестом и ленточками, выжженных по дереву, изготовленных из войлока, созданных в технике шелкография, — бесконечно красивы душой. Все они — инвалиды с разной степенью ограничения возможностей жизнедеятельности, из разных городов и районов республики: Валентина Артемьева, Халиуллина Забира и Владимир Горшков из Октябрьского района, Валеева Расиля и Эльза Саитгалина — из Абзелиловского, Пыжьянов Сергей — из Давлеканово, Садыков Дизар и Саетгареев Азат — из Кондров Туймазинского района, Кочанова Елена и Кузнецова Светлана — из Уфы. Всего их 15, участников художественной выставки, организованной по инициативе Республиканского общества инвалидов и Башкирской республиканской библиотеки для слепых.

Многие относятся к произведениям инвалидов как к чему-то непрофессиональному, нужному лишь самим авторам. Но нельзя оценивать творчество по критериям «сделано инвалидом — сделано не инвалидом». Единственный критерий в искусстве — «нравится–не нравится», берёт за душу или не берет, и неважно, кто является творцом. Так что же такое творчество людей с ограниченными возможностями: помощь себе или другим? Желание выразить свою душу и показать другим плоды своего творчества? Или стремление поделиться красотой? Каждый человек ищет ответ на этот вопрос самостоятельно.

Все перечисленные выше выставки проходили в рамках мероприятий, направленных на социокультурную реабилитацию людей с ограничениями по зрению и способствовали более полному восприятию окружающего мира нашими читателями.

P.S. Практически все авторы оставляют в подарок библиотеке свои работы, и это ещё один из плюсов организации картинной галереи.

С автором можно связаться:
evdishenko@list.ru

Статья посвящена художественной выставке, прошедшей в Башкирской республиканской специальной библиотеки для слепых.

Специальные библиотеки, обслуживание читателей с ограниченными возможностями, выставочная деятельность

The article is about the art exhibition in the Bashkir Republican Special Library for the Blind.

Special libraries, service of readers with disabilities, exhibition activity

ВИКТОРИЯ АРСЕНТЬЕВА

Не надейтесь избавиться от книг!

По результатам исследования «Книга и чтение в жизни молодых инвалидов по зрению»

Возможность исчезновения книги вследствие развития компьютерных технологий беспокоит культурологов с конца прошлого века. А влияют ли эти изменения на читателей, имеющих проблемы со зрением, и если влияют, то как?

Виктория Валерьевна Арсентьева, заместитель директора по научно-методической работе Свердловской областной специальной библиотеки для слепых

Судьбе книги в свете развития новых технологий, посвящена, например, не так давно появившаяся и сразу же ставшая популярной книга-интервью Умберто Эко и Жана-Клода Карьера под характерным заголовком «Не надейтесь избавиться от книг!»[1]. Цель обмена мнениями — определить место книги в современном обществе стремительно развивающихся информационных технологий, формирующих новую культуру чтения и отличного от текстового нового восприятия информации. У молодых инвалидов по зрению, как и у остальных членов современного общества, меняется восприятие книги, мотивация чтения и способы получения информации. В 2014 г. в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых было проведено исследование «Книга и чтение в жизни молодых инвалидов по зрению», целью которого и стало выявление предпочтений в чтении и его мотивацию данной категории пользователей. Зачем читает молодёжь с проблемами зрения? Какие книги предпочитает? Каким образом получает необходимую информацию из книг? Вот тот круг вопросов, на которые был сделан акцент в исследовании.

Выбор Монтеня и Мотивация Флобера

Для определения мотивации чтения среди молодых людей с проблемами зрения в исследовании предлагалось два вопроса, которые условно можно обозначить как Выбор Монтеня и Мотивация Флобера.

В своих «Опытах», размышляя о чтении и о выборе книг, Мишель Монтень писал:

- *«Я не ищу никакого другого удовольствия от книг, кроме разумной занимательности»*;
- *«Если я при чтении натыкаюсь на какие-нибудь трудности, я не бьюсь над разрешением их, <…> прохожу мимо»*;
- *«…погружаюсь в чтение только в те часы, когда меня начинает охватывать тоска от безделья»*;
- *«Я редко берусь за новых авторов, ибо древние кажутся мне более содержательными и более тонкими…»*[2].

Гюстав Флобер в письме к м-ль де Шантени в июне 1857 г. написал: *«Я читаю, чтобы жить»*[3].

Респондентам было предложено ответить, какой из «выборов» Монтеня им ближе, и закончить фразу Флобера *«Я читаю, чтобы…»* собственными словами.

Из «выборов» Монтеня наибольшей популярностью пользовалась *«разумная занимательность»* (31%); рациональный характер чтения отражён и в «Мотивации Флобера» (20%). Часто встречаются фразы: *«Я читаю, потому что это хорошая тренировка для мозгов»*, *«Я читаю, чтобы получить информацию»*, *«Я читаю, потому что это расширяет кругозор»* и пр.

При рациональном характере чтения стимул происходит от желания молодого человека быть признанным и востребованным в современном обществе. А для этого необходимо обладать широким кругозором, способностью к общению, умением нестандартно мыслить и отстаивать свою точку зрения. Все эти качества вырабатываются в процессе чтения. Широкая эрудиция и информи-

рованность делают инвалидов по зрению личностью интересной для окружающих, повышают их статус. Выбор рациональности чтения свидетельствует о том, что для молодого инвалида важно быть не потребителем в мире здоровых людей, а полноценным партнёром в различных сферах жизни: работе, учёбе, общении.

Однако рациональный мотив, при всей его привлекательности для интеграции инвалида в общество, имеет и крупный недостаток: он нейтрален и не гарантирует нравственного развития молодого человека. Другими словами, при рациональном чтении наблюдается отсутствие эмпатии или способности сопереживать. Сопереживание героям книги пробуждает к жизни чувства, ассоциации, мышление, воображение, память. Эмпатия — это инструмент, который собирает людей вместе и разрушает чувство одиночества. Умение же строить коммуникации — важнейшая часть реабилитации слепых и слабовидящих людей, их возможности жить в полном взаимопонимании как в среде инвалидов, так и в обществе зрячих людей. Чтение для удовольствия, чтение для развития творческого и духовного мышления, чтение для получения новых эмоций и впечатлений — этот ответ выбрали 45% анкетируемых незрячих и слабовидящих молодых людей.

И, наконец, 10% респондентов читают по причине *«тоски от безделья»*; 1% опрошенных признают, что чтение носит вынужденный характер: *«Я читаю, чтобы получить оценку»*. Вынужденный характер чтения, когда человек читает не потому, что хочет, а потому, что нужно (для учёбы, повышения профессиональной квалификации и пр.), — распространённое явление. Исчезает необходимость в этом действии — прекращается (в большинстве случаев) и взаимодействие с книгой. Хорошим знаком можно считать то, что среди респондентов с проблемами зрения таких читателей оказалось немного, всего 1%.

Одна из главных задач, стоящих перед реабилитологами и тифлопедагогами, — избавить незрячего человека от домашнего времяпровождения, научить его быть самодостаточным, готовыми показать себя миру людей, в котором, кроме чтения, существует множество способов избавиться от тоски и безделья. Может быть, тогда изменится и мотивация чтения для тех 10% респондентов, которые книгой пытаются убрать *«тоску от безделья»*.

«Рыцарские романы Дон-Кихота»

При чтении книг 13% молодых людей с проблемами зрения проходят мимо трудностей, не бьются над их разрешением. Скорее всего, именно с этим связан выбор жанров: формульная литература (любовные романы, детективы) — 27,4%, фантастика, фэнтези, приключения, мистика — 31,5%. Это уже много лет вызывает беспокойство у педагогов, работников библиотек.

Между тем английский писатель Нил Гейман в своей лекции о природе и пользе чтения высказывает интересную мысль о пользе, например, чтения фантастики. Долгое время в Китае не одобрялась научная фантастика, и вдруг в 2007 г. ситуация кардинально изменилась. На вопрос писателя о причинах изменений, официальный представитель властей Китая ответил, что долгое время китайцы создавали великолепные вещи, если им приносили схемы, но ничего не улучшали и не придумывали сами. Они не изобретали. И поэтому они послали делегацию в США, в “Apple”, “Microsoft”, “Google”, расспросили людей, которые сами придумывают будущее. И обнаружили, что те в детстве читали научную фантастику. *«Литература может показать вам другой мир,* — утверждает Нил Гейман, — *она может взять вас туда, где вы никогда не были. Один раз посетив другие миры, <…> вы никогда не сможете быть полностью довольны миром, в котором выросли. Недовольство — это хорошая вещь. Недовольные люди могут изменять и улучшать свои миры, делать их лучше, делать их другими»*[4].

В романе Сервантеса, остановившись на постоялом дворе в поисках странствующего Дон-Кихота, священник, который старательно сжёг все книги из библиотеки рыцаря, объясняет собравшимся, что чтение рыцарских романов повредило разум Дон-Кихота. Хозяин постоялого двора с этим утверждением не соглашается, признаваясь, что и сам обожает слушать истории, в которых герои отважно сражаются с великанами. Его дочь предпочитает книги о том, *«как сетуют рыцари, когда они в разлуке со своими дамами»*[5]. На протяжении всей истории чтения читательские вкусы и предпочтения были самыми разными. Каждый человек в зависимости от возраста, от жизненного опыта и даже от сложившихся в данный отрезок времени жизненных обстоятельств выбирает свою книгу. Именно поэтому 16,8% молодых людей с проблемами зрения (так же как и зрячих) любят поэзию, отдавая предпочтение поэтам Серебряного века — сказывается возрастной фактор; а любимым произведением современных авторов многие читатели называют повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом» — влияет фактор возраста и жизненные обстоятельства.

Тот же Нил Гейман утверждает, что *«одно из лучших средств для тех, кто читает с неохотой — это история, от которой они не могут оторваться»*[6]. И для каждого возраста она — своя. В полной мере это относится к выбору чтения среди такой категории читателей, как инвалиды по зрению.

Книги и аудиокниги: кто кого?

Чтение при помощи движения губ и кончика языка, другими словами, чтение вслух, как показывают исследования, являлось превалирующим во времена античности, было широко распространено в Европе в Средневековье и даже позже — в XVI–XVII веках. Но именно с появлением чтения про себя у читателей появилась возможность устанавливать нерушимую связь с книгой. У читателя появляется время для того, чтобы снова и снова обдумывать драгоценные слова, которые могут звучать как вне его сознания, так и внутри его. И сам текст, защищённый таким образом от любого внешнего посягательства, становится личной интимной собственностью читателя. Такой вид чтения французские авторы называют *«сердечным чтением»*[7].

Если говорить о специфике чтения инвалидов по зрению, то *«сердечное чтение»* для них — это чтение книг рельефно-точечного шрифта (шрифт Брайля); чтение вслух — аудиокниги на различных источниках информации (магнитная лента, CD, флэш-карты).

Аудиокниги называют ещё «говорящими» книгами, так как чтение осуществляется посредством прослушивания записи голоса диктора. В исследовании «Книга и чтение в жизни молодого инвалида по зрению» нашла подтверждение, наметившаяся с конца XX в. тенденция к возрастанию популярности «говорящей» книги — её предпочитают 75% респондентов. Книги рельефно-точечного шрифта после окончания учебных заведений перестают пользоваться спросом у молодых людей с проблемами зрения.

Слушать книги для удовольствия, для обучения, для расширения кругозора — всё это одновременно обогащает и обедняет процесс чтения. Переживания, которые испытывает читатель, когда позволяет произносить записанные на странице слова, гораздо менее личные, чем те, которые человек испытывает, когда читает текст самостоятельно. Подчинение голосу чтеца лишает возможности выбирать темп, тон, интонацию чтения.

Но так же как в своё время эпоха Гутенберга совершила переворот в книжном мире, так и эпоха интернета кардинально повлияла на отношение «человека читающего» к книге. Интернет для молодого незрячего человека — это новый канал получения разнообразной информации, это скачивания книг на различные носители (планшеты и другие периферийные устройства), это возможность общения со своими сверстниками посредством электронной почты и в социальных сетях (что, учитывая маломобильность людей с проблемами зрения, крайне важно). Наверно, не будет преувеличением сказать, что молодые инвалиды по зрению намного более активно пользуются возможностями интернета, чем зрячие люди, у которых есть ещё немало способов для удовлетворения своих потребностей в получении информации и общении. Данное утверждение подтверждают слова президента автономной некоммерческой организации инвалидов по зрению «Белая трость» Олега Колпащикова: *«Слепые выкладывают в сеть столько контента, сколько зрячие не успевают посмотреть»*.

С появлением специальных компьютерных программ для незрячих людей (программы синтеза речи) появилась возможность для прочтения электронных книг, которые приобретаются в магазинах.

В исследовании «Книга и чтение в жизни молодого инвалида по зрению» источником получения книг для 46% респондентов является интернет, а для 15% — приобретение электронных книг.

Вопрос о материальных носителях текстовой информации мог бы и не быть столь важным, если бы от них не зависело отношение человека к тексту. Как чтение с экрана изменит то, к чему мы пришли, листая книжные страницы? Наверно, прежде всего, исчезнут особые интимные узы между автором и его читателем; идею закрытости, которую символизировала книга, а значит, и некоторые читательские привычки.

С изобретением интернета, когда насыщенность информационной среды, окружающей человека, значительно выросла, человек должен был как-то на это реагировать. Один из способов такой адаптации — возникновение клипового мышления, когда окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Соответственно, меняются и формы чтения: исчезает линейность текста, чтение становится «горизонтальным»: читатели «пробегают» по заголовкам, страницам, абзацам, ссылкам и гиперссылкам. Линейная последовательность знаков перестаёт быть базой нашей культуры. Опасность для книги заключается не в электронном методе подачи информации, а в отказе от длительной последовательности в изложении мысли. Смена формата чтения присуща всему обществу, независимо от наличия зрительного анализатора или его отсутствия. Выделяют несколько факторов, породивших сознание нового типа — носитель клипового мышления. Два из них являются ключевыми для инвалидов по зрению.

Первый, и, наверное, самый главный фактор — увеличение разнообразия поступающей информации и каналов для её получения. Испытывая много лет информационный дефицит, не имея возможности получения информации в том же объёме, что и зрячие люди, инвалиды по зрению всегда активно использовали все каналы для её получения. В современном обществе таких каналов становится всё больше и больше с каждым годом и, соответственно, возрастает объём информационного потока, что порождает проблемы с отбором, фильтрацией, выделением главного.

Следующий фактор связан с ускорением темпов жизни, увеличением количества дел, которыми человек занимается одновременно и, как следствие, необходимость получать информацию как можно быстрее. Несколько участников исследования, выбирая в качестве основного источника информации «говорящую» книгу, уточняют: *«Для экономии времени предпочитаю «говорящие» книги»*. Слушая «говорящую» книгу, одновременно можно заниматься другими делами. Поскольку человек занимается одновременно разной работой, он вынужден иметь дело с разными информационными потоками.

Думается, что большую роль при выборе формата чтения (книги рельефно-точечного шрифта, «говорящие» книги») играет фактор комфортности получения информации. Электронная книга, в отличие от книги рельефно-точечного шрифта, легко помещается в руке, в кармане, в сумке. Она удобна в использовании, так как снабжена доступной для незрячего человека навигацией по тексту.

И всё же шрифт Брайля останется для вдумчивого и любящего книгу читателя с проблемами зрения, и так же как формат Гутенберга для зрячего человека будет существовать наряду с электронным вариантом. Его выбрали для себя 25% молодых инвалидов по зрению, сопроводив свой выбор комментариями, которые чётко формулируют разницу в чтении «говорящих» книг и литературы рельефно-точечного шрифта: *«Лично для меня чтение “про себя”, а не вслух более приемлемо; чтение “про себя” более осмысленно»*.

По результатам проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

- современный молодой человек с проблемами зрения, являясь частью современного общества, гибко реагирует на происходящие изменения и активно осваивает новые технологии для получения информации.

• современный молодой человек с проблемами зрения, наряду с остальными читателями, формирует для себя новую модель чтения; в его приоритетах прослеживаются те же направления в выборе книг, что и у зрячей молодёжи.

Книга — как колесо

«Всевозможные разновидности книги как объекта не изменили ни её назначения, ни её синтаксиса за более чем пять веков. Книга — как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того как они были изобретены, ничего лучшего уже не придумаешь. Вы не сделаете ложку лучше, чем она есть. <…> Книга уже зарекомендовала себя, и непонятно, что может быть лучше неё для выполнения тех же функций. Возможно, будут как-то развиваться её составляющие: скажем, страницы будут делаться не из бумаги. Но книга останется книгой!» (Умберто Эко, «Не надейтесь избавиться от книг!»)[8].

Борхес как-то рассказывал, что на одной из демонстраций, организованной правительством Перона в 1950 г. против интеллектуалов, демонстранты скандировали: *«Да — ботинкам, нет — книжкам!»*[9]

В исследовании молодым людям с проблемами зрения предлагалось выбрать свой слоган среди нескольких вариантов, производных от слогана демонстрантов. Поддержал демонстрантов один человек из числа опрошенных молодых людей, 15% респондентов скандировали бы: «Нет — ботинкам, да — книжкам». Самое больше количество молодых людей с проблемами зрения — 69% — считают необходимым иметь и то и другое: «Да — ботинкам, да — книжкам».

Такой выбор молодых людей, читателей Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, подтверждает утверждение Умберто Эко, что книга не умрёт, она как «колесо знания и воображения»: его не могут остановить никакие грядущие технологические революции[10].

«Я читаю, потому что получаю удовольствие от этого процесса. Ведь книга даёт возможность окунуться в мир чудес, загадок, интересных размышлений и теорий. Без чтения книг, человек не может быть образованным и интересным. Книга — это ключ к твоей душе, чем больше ты найдёшь ключей и воспользуешься ими, тем больше узнаёшь о себе» (участник исследования «Книга в жизни молодых инвалидов по зрению»).

С автором можно связаться:
info@sosbs.ru

[1] Карьер Ж.-К. Не надейтесь избавиться от книг! [Текст] / Жан-Клод Карьер & Умберто Эко; [пер. с фр. О. Акимовой]. — Санкт-Петербург: Symposium, 2010. — 332, [1] с.

[2] Монтень М. Э. де. Опыты: избранные главы: пер. с фр. / сост., вступ. ст., примеч. В. П. Яковлева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. — 541 с. — (Выдающиеся мыслители).

[3] Флобер Г. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 8: Письма: 1855–1880 / Гюстав Флобер; пер. Т. Ириновой, М. Д. Эйхенгольца ; коммент. М. Д. Эйхенгольца, М. К. Клемана. — Москва; Ленинград: Гос. изд-во худож. лит., 1938. — 588 с.

[4] Гейман Н. Наше будущее зависит от библиотек [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://kh-davron.uz/kutubxona/jahon/nil-gejman-nashe-budushhee-zavisit-ot-bibliotek.html** (дата обращения : 30.05.2014).

[5] Сервантес С. М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский: В 2 т. / С. М. Сервантес; пер. с исп. Б. Кржевского. — Москва: Вече, 2000. — Т. 1. — 544 с.

[6] Гейман Н. Указ. соч.

[7] Мангуэль А. История чтения / Альберто Мангуэль; [пер. с англ. Марии Юнгер]. — Екатеринбург: У-Фактор, 2008. — 381, [3] с.

[8] Карьер Ж.-К. Указ. соч.

[9] Мангуэль А. История чтения [Текст] / Альберто Мангуэль; [пер. с англ. Марии Юнгер]. — Екатеринбург: У-Фактор, 2008. — С. 31.

[10] Карьер Ж.-К. Не надейтесь избавиться от книг! — Санкт-Петербург: Symposium, 2010. — 332, [1] с.

Статья посвящена определению роли книги у молодых читателей с нарушениями зрения.

Специальные библиотеки, обслуживание читателей с ограниченными возможностями

The article is devoted to the role of books among young readers with visual impairments.

Special library, service of readers with disabilities

«Музыкальные вечера на Стрельнинской»

Язык музыки не требует перевода, он понятен, он объединяет. Уже более пяти лет в прекрасном зале Санкт-Петербургской библиотеки для слепых, бывшей домовой церкви Св. Благоверного Князя Александра Невского (1890 г.) при Доме Трудолюбия на Стрельнинской, проходят музыкальные вечера.

До революции здесь располагалось Петровское Общество вспоможения бедным под покровительством великой княгини Елизаветы Фёдоровны. В 1925 г. по решению Президиума ВОС в здании была организована музыкальная артель слепых «Музарс», которая закупала старые пианино и рояли и под руководством преподавателя музыкального техникума для слепых Г. К. Штобе производила настройку и ремонт инструментов. В этой мастерской проходили практику и курсанты Центрального музыкального техникума для слепых. С 1927 г. — это Дом просвещения слепых с библиотекой брайлевской литературы, включённый в сеть «культурно-просветительских учреждений губполитпросвета».

К музыке приходишь, когда грустно, когда хочется отдохнуть душой, подумать, музыка — это множество настроений. «Музыкальные вечера на Стрельнинской» способствуют формированию в библиотеке особого пространства — пространства творческой свободы, объединяющей людей.

Музыкальные вечера знакомят слушателей с биографиями композиторов, музыкальной жизнью Петербурга, современной музыкальной культурой. Очень популярны совместные концерты известных музыкантов, профессиональных и непрофессиональных незрячих музыкантов, а также юных начинающих исполнителей. В рамках этого цикла разработана программа — «Вместе весело шагать» — совместный проект ДШИ им. В. Гаврилина и музыкальных классов для слепых и слабовидящих детей Охтинского центра эстетического воспитания. Важной составляющей цикла «Музыкальные вечера на Стрельнинской является возможность библиотеке напечатать нотные материалы в соответствующих форматах (по Брайлю), позволяющие читателям получать музыкальное образование, как в учебных целях, так и для самообразования.

Прекрасная музыка и душевная атмосфера не оставляет равнодушным ни одного слушателя, пришедшего на концерты.

ЛАРИСА СТАРОДУБЦЕВА

Сделать мир ярче

Библиотечное обслуживание детей с ограниченными физическими возможностями

Библиотеки Кемерово уделяют немало внимания тем категориям читателей, которые особенно нуждаются во внимании, помощи, хорошей книге и интересном досуге.

Лариса Вячеславовна Стародубцева, главный библиотекарь МАУК «МИБС» г. Кемерово

ДЕЛАМИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ в Кемерово занимаются самые разные организации: главное бюро медико-социальной экспертизы по Кемеровской области, комитет по социальной политике, управления соцзащиты населения, здравоохранения, образования администрации города, больницы, коррекционные школы, реабилитационные центры. Руководители вышеперечисленных учреждений входят в Городской Координационный совет по делам детей-инвалидов. В составе совета есть и представители муниципальных библиотек. И это не случайно. Публичные библиотеки также вправе претендовать на роль одного из основных социальных институтов, призванных оказывать поддержку гражданам, нуждающимся в социальной реабилитации и адаптации. Для этого имеется правовая основа: Конституция РФ, Федеральные законы «О библиотечном деле» (ст. 8) и «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ст. 14, 15) определяют библиотеку как гарант прав человека на свободный доступ к информации, формулируют права особых групп пользователей. Вторая и не менее важная причина — само содержание библиотечной деятельности. Чтение, особенно детское, имеет исключительное значение для развития всех качеств и способностей человека — интеллекта, воли, характера, психики. Терапевтическая роль книги огромна. Чтение гасит стресс, улучшает настроение и является намного более расслабляющим средством, чем музыка или прогулка. На стыке медицины и библиотечного дела существует термин «библиотерапия». Применение библиотерапии, лечения книгой основано на использовании систематического чтения для улучшения психологического состояния пациента.

Помимо совместной деятельности со специалистами лечебных и профилактических учреждений в рамках Координационного совета, деятельность муниципальных библиотек Кемерова корректируется двумя важными документами, в которых прописаны ожидания администрации города от библиотечной деятельности. Это Межведомственная целевая программа «Повышение каче-

Справочная информация о муниципальных библиотеках г. Кемерово:

- *30 библиотек, объединённых в информационно-библиотечную систему (МАУК «МИБС»);*
- *200 библиотечных работников (сегодня в библиотеках работают не только библиотекари, а также: юристы, программисты, психологи, социологи, художники-дизайнеры);*
- *более 140 тыс. читателей, из которых половина — дети;*
- *более миллиона посетителей ежегодно, более трёх миллионов прочитанных книг;*
- *250 учреждений-партнёров;*
- *почти 5 млн руб. на приобретение новых книг, подписку журналов и газет. Сегодня в фондах библиотек 828 тыс. экз. документов, библиотеки получают более трёхсот наименований периодических изданий.*

ства жизни пожилых людей и инвалидов в 2012–2014 гг.» и «План мероприятий по формированию доступной среды для инвалидов на 2013–2015 годы в городе Кемерово».

В библиотеках ведётся статистический учёт основных показателей обслуживания читателей с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ)*. Читателями 30 муниципальных библиотек в 2013 г. стало 3704 человека с ОВЗ, из них 2926 — дети (4,6% от количества всех читателей-детей). Они посетили библиотеки 13 тыс. раз, прочитали 23 тыс. книг.

Инвалидность приводит к значительному числу ограничений в возможностях самообслуживания и передвижения, поэтому городские власти и специалисты библиотек много делают для того, чтобы библиотеки стали физически доступнее кемеровчанам. В библиоте-

ках города есть всё для позитивного досуга детей: интересные и познавательные книги, красочные и увлекательные журналы, медиазалы, электронные читальные залы, оснащённые современной техникой. Библиотеки работают по удобному графику. Введён единый читательский билет — книгу можно вернуть в любую из 30 библиотек, независимо от того, где её взял.

Две самые крупные городские библиотеки перешли на электронную выдачу документов. Теперь читатели через интернет смогут уточнить, какие книги за ними числятся, когда их нужно вернуть, узнать есть ли необходимая книга в библиотеке. Читатель имеет возможность задать вопрос библиотекарю-библиографу, психологу, юристу через виртуальную справочную службу на сайтах библиотек**.

Проведённая несколько лет назад специализация детских библиотек города позволила создать библиотеку «Родник», предназначенную именно для детей с ограниченными физическими возможностями. В библиотеке построен наклонный пандус, проведены реконструкция и техническое оснащение помещения, приобретена специализированная мебель. «Родник» — первая биб-

лиотека города, доступная инвалидам-колясочникам. Кроме того, здесь был открыт электронный читальный зал, оборудовано специализированное рабочее место для незрячего пользователя, организован Абонентский пункт правовой и психологической помощи детям, активно покупается новая литература. Сегодня в «Роднике» 16 тыс. книг, включая «говорящие» — для незрячих и слабовидящих читателей.

Библиотека удобна, когда она рядом. Для своих маленьких читателей библиотекари открыли пункты выдачи и выездные читальные залы в поликлиниках и санаториях, школах, детских садах, социально-игровых комнатах***. Ещё один вариант более комфортного обслуживания горожан — летние читальные залы на открытых площадках. Прошлым летом 17 читальных залов открылись в самых оживлённых местах: на центральных проспектах и бульварах, площадях и скверах, во дворах и на игровых площадках.

Пункт третий статьи восьмой ФЗ «О библиотечном деле» гласит: *«Пользователи библиотек, которые не могут посещать библиотеку в силу преклонного возраста и физических недостатков, имеют право получать документы из фондов общедоступных библиотек через заочные или внестационарные формы обслуживания…»* Сегодня доставкой книг на дом занимаются сотрудники 12 кемеровских библиотек. На домашнем обслуживании находятся 27 человек. В основном это люди старшего возраста, но есть и ребёнок — мальчик 10 лет.

Ещё одна услуга, появившаяся два года назад, — «Библиомобиль». Благодаря ему наши книги приехали к жителям но-

востроек, в те районы, где нет стационарных библиотек. Библиотека на колёсах приезжает в каждый микрорайон строго по расписанию и привозит горожанам книги самых разных жанров. Ес-

---

* Источниками информации для библиотекарей стали: доверительные отношения, визуальные наблюдения, сотрудничество с лечебно-профилактическими учреждениями. Статистические данные, естественно, не являются абсолютно точными, но достаточно интересны.

** **http://библиотек.кемеровские.рф**; **www.childlib.info**

*** 16 пунктов выдачи литературы и 21 выездной читальный зал.

ли нужной книжки вдруг не оказалось в фонде «Библиомобиля», её можно заказать.

С развитием новых информационных технологий целый комплекс библиотечных услуг выплеснулся в онлайн-новое пространство. Библиотеки стали ещё более доступными для маломобильных граждан. Пришло время рассказать об интернет-портале кемеровских муниципальных библиотек*. Это мощный информационный ресурс. Чем он интересен и полезен горожанам? Здесь можно посмотреть афишу библиотечных мероприятий, контакты, найти книги в электронном каталоге, прогуляться по залам литературных музеев. Здесь же размещены виртуальные книжные выставки, слайд-шоу, литературные викторины и игры от которых не оторвёшься.

Отдельного повествования заслуживает фотоэкскурсия «Кисть истории города». Краеведческий образовательный проект «Кисть истории…» — библиотечный подарок горожанам к 95-летию Кемерова. Зайдя на страничку фотоэкскурсии, можно на виртуальной карте родного города выбрать любимое местечко, улицу или здание. Кликнуть мышкой, открыть фотографию объекта и раскрасив кистью, посмотреть, как всё это выглядело лет 50–60 назад. К ресурсу возможен доступ через QR-код, таблички с которым размещены на городских достопримечательностях. Гуляя по городу, можно считать табличку QR-кода и перейти по гиперссылке в раздел портала «Кисть истории» непосредственно на сканированный объект.

В течение двух лет в крупнейшей муниципальной библиотеке регулярно проходят публичные лекции известных

горожан. Открыла цикл лекций в 2012 г. заместитель главы города по социальным вопросам, кандидат экономических наук Ирина Фёдоровна Фёдорова лекцией «Город, удобный для жизни». Подобные лекции читаются ежеквартально, и многие темы интересны и полезны людям с ограниченными возможностя-

ми и их родственникам. Для них выступали: врачи, представители института Уполномоченных по правам человека и правам ребёнка по Кемеровской области, священнослужители, журналисты, спортсмены.

Обслуживая детей-инвалидов и их родителей, специалисты детских библиотек чётко определяют группу потребностей, для каждой категории пользователей. Детям, например, необходим комплекс познавательных услуг и организация полезного досуга, а родителям интересна информационная составляющая. Именно для родителей приобретаются научно-популярные издания по медицине и здоровому образу жизни, выписываются журналы: «Здоровье», «Здоровье детей», «Здоровье школьника», «Простые рецепты здоровья», «Школьный психолог», «Юрист спешит на помощь», «Социальная работа» и др. Штатные библиотечные психологи и студенты юридического факультета Кемеровского Государственного Университета проводят индивидуальные консультации для всех желающих. Все консультации бесплатны.

Для детей же организуются увлекательные мероприятия. Например, для подростков с ослабленным зрением из школы-интерната №20, совместно с Областной библиотекой для незрячих, составлялись интереснейшие книжные выставки. Для них же библиотекари и журналисты открыли Школу начинающего журналиста «Свежая строка». Для ребят помладше запущена программа «Читаем вслух» — чтение вслух небольших рассказов и сказок.

Много лет в русле Международной программы «Три часа без рака» библиотекари сотрудничают с детским отделением Областного онкологического диспансера: собирают книги, игрушки, настольные игры для маленьких пациентов. В прошлом году собрали и передали 145 книг и журналов, 93 игрушки и настольные игры, 6 компакт-дисков. К акции периодически привлекаются волонтёры — учителя, читатели, школьники. По мере возможностей, библиотекари и психологи проводят творческие мастерские, развлекательные программы, мастер-классы. Одно из таких занятий — «Магия бумажных лент» — состояло из несложных фокусов и игровых упражнений с бумагой, которые вызвали положительные эмоции у больных детей и их родителей, что было очень важно. На другом занятии дети сами придумали и

смастерили открытки на осеннюю тему и адресовали их любимым людям.

Особо тесное сотрудничество сложилось у библиотек с санаторием «Искорка»**. В двух филиалах санатория открыты выездные читальные залы. Дети из «Искорки» — постоянные гости библиотечных мероприятий. Например, в библиотеке «Родник», ко Дню космонавтики была организована игра-путешествие «Дорога в космос». Среди гостей в тот день был депутат городского

* **http://библиотеки.кемеровские.рф**

** ГБУЗ КО «Кемеровский детский клинический психоневрологический санаторий «Искорка».

Совета народных депутатов Виктор Николаевич Мартыненко. Он подарил воспитанникам санатория спортивный инвентарь и игрушки, а библиотеке — фотоаппарат.

Для учащихся коррекционной школы-интерната №100 VI вида еженедельно проводятся занятия по программе «Агентство социальной практики». Программа предполагает психологическое сопровождение подростков 14–16-ти

лет. Это: групповые тренинги, направленные на адаптацию подростков в коллективе сверстников и на развитие эмпатии; индивидуальные консультации. Например, тренинг «Давай поспорим» учит отстаивать свою точку зрения в диалоге, серия тренингов «Верёвочный курс» учит работать в команде.

Несколько лет назад библиотечные психологи провели социологическое исследование, посвящённое читательской активности детей-инвалидов*. На один интересный факт мы тогда обратили внимание. Среди детей с ограниченными возможностями значительно боль-

ший процент любителей чтения, чем среди детей здоровых (93% и 78% соответственно). Очевидно, это объясняется тем, что некоторые виды активной деятельности для таких детей недоступны.

Нецеленаправленной библиотерапией в той или иной мере занимается каждый библиотекарь, но целенаправленно — библиотечные психологи. Основные библиотерапевтические задачи решаются в процессе индивидуальной работы с читателем. Это беседы, консультации, составление индивидуальных планов чтения, подбор литературы, подготовка творческих работ и др. В основе всего — межличностное общение, установление доверительных отношений, в процессе которого библиотекарь предлагает ребёнку или подростку прочитать интересные книги. После прочтения происходит совместный разбор содержания. Именно такая деятельность имеет самый большой успех. Недаром в наших библиотеках ведётся учёт рекомендательных бесед и бесед о прочитанном. При подборе книг тщательно учитываются личностные особенности ре-

бёнка, настроение, социальный опыт, образовательный уровень. Психолог может предложить ребёнку нарисовать сюжет, связанный с темой книги, что позволит еще глубже понять проблему, а может предложить пофантазировать на тему «Как бы я поступил на месте героя?» Ограничением для использования этого метода может служить, пожалуй, только отсутствие времени и нелюбовь к чтению, поэтому основная задача библиотекаря — приобщить ребёнка к книге, научить его получать удовольствие от чтения.

Теперь несколько слов о самых крупных мероприятиях по привлечению детей в библиотеки и к чтению. Все они доступны самому широкому кругу кемеровчан:

«Неделя детской и юношеской книги» — главное литературное событие года в библиотеках. Праздник открытия проходит во Дворце Культуры Шахтеров и собирает несколько сотен детей. Лучшие читатели года получают подарки. Поощрение — один из самых сильных мотивов в приобщении к чтению, особенно среди детей.

Ежегодный конкурс юных чтецов, посвящённый Дню космонавтики, проходит 12 апреля во Дворце Молодёжи и тоже собирает сотни любителей поэзии. Дети читают стихи советских, российских, кузбасских авторов о космосе, а также стихотворения собственного сочинения. Жюри возглавляет Д. В. Кислицын, Уполномоченный по правам ребёнка в Кемеровской области.

Всероссийская акция «Библионочь». Ночными посетителями трёх библиотек-площадок в прошлом году стали 730 горожан разного возраста, в основном — молодёжь.

Масштабный праздник в день города — Городской фестиваль «Большое чтение». В этот день одна из городских улиц превращается в «Площадь Читателей», где работают всевозможные тематические скамейки, проходят акции «Запишись в библиотеку», «Книга в подарок», выступления вокальных групп, мастер-классы, зажигательный танцевальный флешмоб.

Сегодня вы не услышали о проведении марафонов толерантности, декад инвалидов. Все эти мероприятия, конечно, проводятся в наших библиотеках. Но они предназначены, прежде всего, для детей здоровых и воспитывают чувства сопереживания и понимания. Детям с ограниченными физическими возможностями, как показывает библиотечная практика, как и всем остальным детям, нужны, интересные книги и интересное околокнижное общение.

С автором можно связаться:
larisa_star08@mail.ru

Посадская М. Б. Воспитание талантливого читателя — важная задача школы [Электронный ресурс] / Губкинская централизованная библиотечная система. — Электрон. дан. — Губкинский, 2007. — Режим доступа: **http://www.gublibrary.ru/lib/Konferenciya_%20chtenie/Posadskaya.htm#nav**

Библиотекапия — книги, исцеляющие душу [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [Б. м.], 2014. — Режим доступа: **http://www.onb.kursk.ru/our-booke/invalid/ dok/041.html**

Статья посвящена обслуживанию детей с ограниченными физическими возможностями в Кемеровских библиотеках.

Обслуживание читателей с ограниченными возможностями, работа с детьми, социальное партнёрство

The article is devoted to services for children with disabilities in Kemerovo libraries.

Service of readers with disabilities, work with children, social partnership

* «Читательские оценки работы специализированной библиотеки «Родник» для детей с ограниченными физическими возможностями».

ОКСАНА ЛОБЫРЁВА

«Волшебный песок» в руках ребёнка

Или особая терапия в условиях библиотеки

Нижнетагильская Центральная городская библиотека с 2011 г. реализует проекты по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Оксана Сергеевна Лобырёва, заведующая психолого-педагогическим сектором Центральной детско-юношеской библиотеки муниципального учреждения культуры (ЦДЮБ МУК) «Центральная городская библиотека», г. Нижний Тагил

НАЧАЛОСЬ ВСЁ с проекта «Особым детям — особые книги», адресованного слабовидящим и слепым детям, а также с диагнозом детский церебральный паралич. Следующий проект «Пластилиновое чудо» был направлен на социализацию детей-инвалидов через освоение ими техники пластилиновой живописи. «Волшебный песок» стал продолжением арт-терапевтических технологий через занятия с использованием песка.

Пространство библиотеки — неформальное, комфортное, оно раскрепощает, умиротворяет. Ребёнок любого возраста, приходя сюда, попадает в другой мир, отличный от его бытового пространства — дома, школы, детского сада. Здесь исключены оценивание, порицание со стороны взрослых. В библиотеку приходят «для души», для отдыха, для занятий, приносящих удовольствие и радость.

О таких занятиях хотелось бы рассказать подробнее.

Сначала технологию песочной терапии осваивали сами сотрудники библиотек-участниц проекта. Затем организовали занятия с «особыми» детьми, используя для этого приобретённое на средства благотворительного пожертвования оборудования (два световых модуля для рисования песком, комплекты фигурок и моделей окружающего мира).

Занятия проводились на базе трёх муниципальных библиотек. Среди участников — дети-инвалиды по зрению, с диагнозом ДЦП, аутизмом, с задержкой умственного и речевого развития, ребята из коррекционных групп детских садов комбинированного вида, коррекционных классов общеобразовательных школ, «домашние» дети — инвалиды, не имеющие возможности посещать образовательные учреждения города. Приходили на бесплатные занятия песочным рисованием и обычные ребятишки.

Проект реализовывался в двух направлениях:

- Sand Art — рисование песком на специально оборудованном столе с подсветкой. Занятия песочным рисованием проводились как комплексные арт-терапевтические мероприятия в сопровождении подборки классической музыки для детей.
- Sand Play — игры с песком в малой психологической песочнице в «построение мира», где в качестве основных материалов использовался песок и миниатюрные фигурки. С их помощью детям предлагалось создавать композиции. После завершения работы ребёнок давал название своему творению и рассказывал о нём.

Песок — замечательный природный материал, обладающий способностью завораживать человека своей податливостью, способностью принимать любые формы: быть сухим, лёгким и ускользающим или влажным, плотным и пластичным. Он идеально подходит для формирования тактильных ощущений, сенсорного развития, тренировки мелкой моторики.

Занятия выравнивают эмоциональное состояние детей, стимулируют способность к самовыражению и творческому восприятию мира. Песочная терапия помогает развивать память, внимание и пространственное воображение,

мелкую моторику. Создавая свой, неповторимый, мир на песке, дети передают свои фантазии и переживания.

Занятия с песком библиотекари удачно включали в сценарий познавательно-развлекательных мероприятий. Например, организовали «Путешествие по сказочному лесу». Детей встречала библиотекарь в образе Песочной феи, с ней они попадали в Сказочную страну, а благодаря «волшебному песку» сами совершали чудо. Фея путешествовала с ребятами по песочному лесу, встречая на своём пути следы животных и птиц.

Благодаря «волшебному песку» и фантазии ребят в песочном лесу (на столе для рисования песком) расцветали необычные цветы, оживали персонажи сказок, менялась погода, шёл дождь, а затем снова выглядывало солнце. Оказывается, волшебство и чудеса могут происходить не только в сказках, но и на библиотечных мероприятиях.

Не менее увлекательную театрализованную игровую программу «Загадки Вьюги Пурги» библиотекари провели для воспитанников детского дома. Ребята с удовольствием рассказывали о своих любимых произведениях, читали стихи о зиме. К детям в гости пришла Вьюга-Пурга, которая поиграла с ними в любимые зимние забавы, загадала загадки и пригласила в мир «волшебного песка». Ребята рисовали на песке снежинки, новогодние игрушки, «наряжали» ёлку. Но песочные рисунки недолговечны, поэтому в память о встрече с Вьюгой-Пургой были сделаны открытки «Зимние пейзажи» с использованием песка, которые можно было взять с собой.

В другой библиотеке-участнице проекта «Волшебный песок», в игровой комнате «Радужный дворик» с появлением нового оборудования стало ещё интереснее. Дети с удовольствием приходили порисовать песком, ведь это возможность погрузиться в мир своих фантазий. Кто сказал, что рисовать нужно только кисточкой, карандашом или фломастером? Ведь рука и пальцы — это такое подспорье. Сказочные птицы,

крылья бабочек, дом с трубой и первые снежинки выходили из-под послушных пальчиков по равномерно насыпанному слою песка.

Рисунки и песочные композиции детей были достойны картинной галереи. Поэтому, прежде чем они распались на песчинки, их фотографировали. Красивым итогом проекта стала фотовыставка лучших детских работ «Песочные шедевры» в фойе Центральной городской библиотеки, а её полная виртуальная версия выставлена на библиотечном сайте. В 2015 г. экспозиция отправится в Свердловскую областную специальную библиотеку для слепых (Екатеринбург).

Проект оказался интересен не только библиотекам, но и другим социальным учреждениям города. Семинар по обобщению опыта работы по проекту «Волшебный песок» в профессиональном сообществе был проведён в городском амбулаторном центре детского психического здоровья. Сотрудники центра — педагоги-психологи, логопеды-дефектологи, нейропсихолог, специалисты по социальной работе, решая свои профессиональные задачи, используют, в том числе пескотерапию, а посетители — дети от 3-х до 15 лет, как и наши юные читатели, с удовольствием реагируют на предложения порисовать песком на столах с подсветкой, поиграть в малых песочницах.

В библиотеке Нижнего Тагила проект считают состоявшимся, но встречи с волшебным песком на этом не закончатся, тем более что арт-терапевтическая техника оказалась очень увлекательным и приятным занятием для детей. Вся информация по тематике и ведению проекта представлена на сайте Центральной городской библиотеки (**http://www.tagillib.ru/bibliofeels_club/club_program/volshebnyy-pesok/**).

С автором можно связаться:
psychologist.dyub@tagillib.ru

Об использовании арт-терапии в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Особый читатель, обслуживание читателей с ограниченными возможностями, работа с детьми, арт-терапия

The article is about the use of art therapy in work with children with disabilities.

A special reader, service of readers with disabilities, work with children, art therapy

НИНА МАРТЫНОВА

Рукодельные книги

Подарки юных художников

Специальные библиотеки занимают особое место в культурно-информационном пространстве. Здесь ко многим направлениям работы можно отнести определение «особый». И читатель здесь особый, и книги, и формы работы, и, конечно же, атмосфера доброжелательности. Читатель здесь — не гость, а друг!

Нина Юрьевна Мартынова, заведующий методико-библиографическим отделом Владимирской областной специальной библиотеки для слепых

ЧИТАТЕЛИ областной библиотеки для слепых охотно участвуют во всех её мероприятиях, представляют её на городских праздниках. Более того, даже защищают, если случаются досадные недоразумения, непонимание библиотечных забот теми, кто должен библиотеке помогать. Такие проблемы, как нехватка числа читателей или низкая посещаемость, перед библиотекой не стоят.

Тщательно изучив состав читателей, сотрудники пришли к выводу, чего или, точнее, кого нам не хватает. В библиотеке редко слышен детский смех. Конечно, библиотека работает с детьми-инвалидами. Это и весёлые книжные игры с воспитанниками детских садов (группа детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, или с проблемами зрения). В Школе–интернате Владимира для слепых и слабовидящих библиотека проводит встречи с интересными людьми, презентации детских книг местных писателей, которые изданы по Брайлю и многое другое. Но этого недостаточно, чтобы сделать библиотеку по-настоящему «своей» для юного читателя.

Хотелось, чтобы малыши с родителями, бабушками, дедушками, приходили в библиотеку не на организованные педагогом мероприятия, а просто по душе: выбрать книгу, поиграть и почитать. Многие родители, имеющие детей-инвалидов, живут обособленно, круг их контактов предельно сужен, а библиотека может стать комфортным пространством неформального общения. Тем местом, где дети знакомятся с книгой и друг с другом, а родители — получают возможность обсудить общие для семей со слабовидящими детьми проблемы, получать консультации у специалистов, а также у библиотекарей, готовых подобрать соответствующие издания.

Начали с поиска потенциальных читателей в детских садах и школах. Были подготовлены рекламные материалы о библиотеке, которые продвигали на выездных выставках, городских праздниках, становились основой для публикаций в СМИ. Важно было напомнить, что в городе имеется специальная библиотека, потенциально интересная и взрослым, и детям.

Одновременно в библиотеке появились тактильные рукодельные книги для незрячих и слабовидящих детей. Примеры их создания имеются в разных библиотеках России для слепых. Для Владимирской области это было новым направлением, потребовавшим поиска творческих людей-единомышленников.

Первые девять рукодельных книг библиотека получила в дар от мастериц Областного Центра народного творчества, за что нужно сказать спасибо и самим мастерицам, и областному департаменту культуры и туризма. Методические рекомендации по проведению занятий с каждой книжкой составили воспитатели коррекционных групп д/с №8 «Центр развития ребенка». Авторский коллектив воспитателей, во главе с профессиональным логопедом М. А. Бушуевой, помог организовать занятия с детьми, страдающими зрительными патологиями. Библиотека издала рекомендации в сборнике, который был разослан в специализированные библиотечные пункты Владимирской области (всего их 31).

Интересный факт: библиотека для слепых — единственная среди коллег была приглашена на международный

молодежный форум «Добро Саммит» (движение добровольцев России), который прошёл в нашем городе в сентябре 2015 года. Большой интерес у волонтёров и неравнодушных людей вызвали тактильные книги для слепых и слабовидящих детей. Мы с удовольствием делились опытом по созданию этих книг и раздавали приглашения с призывом принять участие в их изготовлении. Все желающие смогли получить буклеты о библиотеке, списки литературы «В помощь специалисту» (офтальмология, дефектология, коррекционная педагогика, психология), «Добрый календарь». Несмотря на проливной дождь, наша мини-выставка в парке, где проходил Форум, пользовалась успехом.

Юные художники — сверстникам

В 2013 г. в традиционном конкурсе творческих работ для людей с ограничениями жизнедеятельности впервые приняли участие воспитанники Мастерской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VIII вида. Они представили замечательные работы, одна из которых была готовой иллюстрацией к сказке «Теремок». Все фигурки персонажей были выполнены столь аккуратно и любовно, что библиотека сразу поняла, кто может стать её партнёром в создании рукодельных книг. Традиции искусства Мстеры, мы надеемся, будут воплощены в работах наших читателей. Профессионализм — великая вещь, и социальное партнёрство помогает находить таких помощников среди настоящих художников.

Так, при репродуцировании книги детских стихов Алексея Шлыгина выяснилось, что было бы замечательно проиллюстрировать её рельефными рисунками. Тем более что аппарат для создания рельефной графики был уже приобретён библиотекой. Удачей обернулась для наших читателей встреча с преподавателем Детской художественной школы г. Владимира, руководителем студии «Штихелёнок» Аидой Ивановной Дынниковой, Заслуженный работник культуры, автор программы «ДЕТИ и КНИГА», (раздел «Дети — детям»), она заинтересовалась подготовкой иллюстраций для незрячих слабовидящих детей. Результатом стала написанная ею инструкция для своих учеников по созданию рельефной графики.

Сотрудничество с детской художественной школой дало начало новому проекту библиотеки «Юные художники — незрячим и слабовидящим детям». Цели проекта многозначны — создать краеведческие книги для незрячих и слабовидящих детей с иллюстративным материалом в форме тактильно-рельефной графики; стимулировать творческую активность юных художников, готовых помочь сверстникам; и одновременно популяризировать творчество владимирских писателей.

В рамках проекта изданы книги стихов Алексея Шлыгина и Владимира Миодушевского. Юным художникам в

своих рисунках удалось передать настроение и эмоциональный настрой авторов. Стихотворение «Клубок и кошка» ребята сочинили сами, а иллюстрации к нему нарисовал юный художник Коля Трофимов. Эти издания впервые были представлены на книжной ярмарке во Владимирской областной научной библиотеке им. Горького. Выставка проходила в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Библиотечные фонды: проблемы и решения» (октябрь 2013)

На ярмарке юные художники стали настоящими звёздами: они давали интервью, объясняли, почему стали рисовать для незрячих и слабовидящих детей. Ребята очень хотели узнать, как отнесутся к их творчеству те, кому предназначены книги. Встреча состоялась 15 октября, в день открытия традиционного месячника «Белая трость». Новые книги вызвали радость, а самое главное, что незрячие дети сразу поняли и «увидели» руками, что изображено на рисунках. Эта встреча дала юным художникам мощный творческий заряд. Они уже начали рисовать новую сказку и даже планируют создать декорации для её постановки на сцене. А библиотека готова воплотить их творчество в рельефной графике.

В библиотеку для слепых должны прийти специалисты

Почему мы уделяем так много внимания созданию особых книг для особых детей? Работы, изготовленные добрыми, талантливыми руками, призваны составить основу книжного фонда детского уголка. С такой книгой мотивированный ребёнок может заниматься вместе с взрослым, сообща рассматривать картинки, изучать и ощупывать предметы, читать весёлые стишки. Игра-занятие сближает ребёнка и родителя, даёт им ощутить радость от совместного познания мира.

Естественно, подобные занятия целесообразно проводить в отдельном уютном помещении, а не в общем читальном зале. Увы, пока это неосуществимо из-за катастрофической нехватки библиотечных площадей. Другая наша боль связана с тем, что библиотеке, работающей с особыми детьми, жизненно необходимы ставки тифлопедагога и психолога. Без них деятельность специальной библиотеки для слепых не может быть результативной. Данное обстоятельство — важный фактор привлечения в библиотеку родителей с детьми, стимулирования семейного чтения и общения — одной из важных социальных задач сегодняшнего дня.

У Гомера есть изречение: *«Приятны завершённые труды»*. Наши труды завершать не хочется, библиотекари просто не имеют на это права. Вот сейчас в планах — очередной краеведческий проект, разрабатываемый совместно с Владимиро-Суздальским музеем-заповедником. Его издания, хочется верить в это, займут достойное место в фондах библиотеки и обретут своих юных и взрослых читателей. С такими партнёрами и единомышленниками библиотеке многое по плечу.

С автором можно связаться:
gukvosbs@inbox.ru

Об особенностях обслуживания читателей с ограниченными возможностями.

Особый читатель, специальные библиотеки, библиотечные проекты

The article is about service of readers with disabilities.

A special reader, special libraries, library projects

ЕВГЕНИЯ ТРУФАНОВА

Волшебные мостики, ведущие в сказку

Особенности работы со слабовидящими детьми

Библиотекарям часто приходится иметь дело с так называемыми «особыми» детьми, которые нуждаются в нашей особой помощи и поддержке. К ним относятся социально незащищённые дети, волею судеб оказавшиеся в тяжёлой жизненной ситуации, — воспитанники детских домов и приютов, а также дети с ограниченными возможностями здоровья, находящиеся на лечении в реабилитационных центрах.

Евгения Владимировна Труфанова, заведующая отделом психологии и творческого развития читателей Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева

МЫ ХОТИМ ПОДЕЛИТЬСЯ опытом работы сотрудников отдела психологии нашей библиотеки (Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева) с «особыми» (со слабовидящими) детьми в рамках проекта «Социально-культурная реабилитация детей с ограниченными возможностями». В группах, где мы работали, одновременно находились дети с разными диагнозами — задержкой психоречевого развития, детским церебральным параличом, умственной отсталостью, тяжёлой степенью сколиоза, тугоухостью, а также слабовидящие дети. Предстоящая работа с последними вызывала у нас опасения, поскольку неясно, как дети с патологией зрения будут взаимодействовать на занятиях с остальными детьми и включатся ли они в общий игровой процесс.

Известно, что у многих слабовидящих и слепых детей из-за психологического напряжения затруднено общение с окружающими. Такие дети не уверены в себе, и по сравнению с другими детьми, у слабовидящих повышенный уровень утомляемости. Многие дети уходят в депрессию, которая возникает, как реакция на слепоту, поэтому в нашу задачу входило вовлечение слабовидящих детей в совместную игровую деятельность с другими ребятами, создание для них удобных способов коммуникаций, формирование адекватной установки на общение.

Метод сказкотерапии мы решили применить для работы с детьми, так как это один из универсальных и доступных методов работы с детьми любого возраста, любой категории детей. В ходе занятий задействуются все сенсорные каналы восприятия — зрительный, слуховой и тактильный. Посредством сказкотерапии мы можем решать эмоциональные и поведенческие проблемы детей (неврозы, страхи, агрессию, застенчивость), активизировать познавательную и коммуникативную сферу ребёнка, приобщать к книге, знакомить с творчеством писателей-сказочников. Сказкотерапия относится к здоровьесберегающим технологиям и, как показывает практика, является одним из лучших способов занятий с детьми в группах. Происходит комплексное воздействие на все стороны психического развития, одновременно активизируются познавательная и эмоциональная сферы ребёнка.

Эта методика понятна и доступна в работе с детьми не только психологам, но и библиотекарям, учителям, воспитателям, родителям.

Мы подобрали такие игры и формы работы, которые помогут детям с нарушениями зрения зрительной информации включиться в игровой процесс. То, что нельзя увидеть, мы пытались компенсировать при помощи моторики, слуха, двигательной активности. И, конечно, попросили остальных детей помогать нам в работе — поддержать, взять за руку слабовидящего ребёнка, дать ему в руки предмет и т. д. Нам было важно, чтобы дети, которые не могут видеть так, как остальные, почувствовали себя более свободными, отвлеклись от мысли о своей инвалидности.

Слабовидящие дети вместе с остальными детьми на ощупь изучали «волшебные» предметы, которые предложила ведущая: палочка, колокольчик, пё-

рышко, шишки и т.д. Ведущая касалась детей «волшебным» платком и говорила, что это прикосновение наделяет их силой, которая поможет им в сказочном путешествии, поможет им почувствовать и понять силу волшебства через чувства, прикосновения, ощущения, настроение.

Для «путешествия» по «волшебному» лесу на занятиях обязательно выкладывается тактильная дорожка. Ребята проходят по коврику с деревянными «камешками» — аппликатору Кузнецова —

мягкой ткани, при этом звучит аудиозапись со звуками природы. Когда дети достают из корзинки сосновые шишки, ведущая просит прошептать шишке своё желание. Украшенная ветками и листочками небольшая ёмкость с водой используется как «волшебный родничок», в котором вода обладает особой целительной силой и энергетикой, снимает усталость и поднимает настроение. Слабовидящие дети вместе с остальными детьми с удовольствием опускали в воду ручки, некоторые умывали лицо и даже шептали: *«Она волшебная!»*

После динамической игры и физкультминутки мы вместе с детьми обязательно выполняем упражнения на расслабление, погружение в состояние покоя. Дети стоят на ногах или садятся на пол (кому как удобнее), кладут руку на живот и фиксируют внимание на дыхании. Они концентрируют внимание на ощущениях в своём теле, на том, что чувствуют, — расслабление, напряжение, волнение или чувство покоя.

В работе со сказкой обязательно используем психогимнастику, чтобы при помощи движений, мимики, пластики тела ребёнок мог выразить своё эмоциональное состояние и отношение к происходящему. Слабовидящие дети на занятии вместе с остальными детьми показывали, как раскачиваются деревья, летают бабочки, ходит медведь. Конечно, всё это подкреплялось чёткой словесной инструкцией. Например: *«Давайте покажем, как от ветра раскачиваются деревья. Поднимите руки вверх и слегка покачайте в разные стороны, погудите вслух: “У-у-у”»*. Во время занятий спрашиваем детей об их настроении, о том, какие эмоции они испытывают от упражнений или игры.

На наш взгляд, сказки о природе, о временах года, животных наиболее подходят для работы с «особыми» детьми. Перемены, происходящие в природе, связанные со сменой погоды, времён года, дети очень точно показывают при помощи эмоций и движений тела. Слабовидящим детям бывает сложно выразить на лице нужную эмоцию, поэтому они при помощи кусочков ткани разной фактуры (шерсть, шёлк, хлопок, бархат, кожа, мех и другие) находят на ощупь «своё» время года, погоду, настроение, добрых и злых сказочных героев. Могут показать эмоции при помощи движений тела. Доброта, хорошее настроение — плавные движения руками. Злость, ярость, отрицательный сказочный герой — топают ногами, трясут резко руками или головой. Лень — покачиваются всем телом из стороны в сторону. Некоторые дети показывают свои эмоции при помощи пения и звуков. Сказка побуждает детей к речевому контакту, то есть её значение для детей с «особыми» нуждами расширяется до понятия «социальная адаптация».

Благодаря тифлопедагогам (специалистам, работающим со слепыми и слабовидящими людьми) и родителям детей с патологией зрения, дети были прекрасно подготовлены, знали содержание сказок, отвечали на вопросы. Ведь для того чтобы родителям ввести в социум слабовидящего ребёнка, необходим совместный труд со многими специалистами, огромное родительское терпение, а главное, разумная позиция по отношению к своему ребёнку. Родители не должны сомневаться в способности своего ребёнка к обучению только из-за отсутствия у него зрения. Тифлопедагоги утверждают, что при правильном воспитании слабовидящий ребёнок может достигнуть высокого уровня физического и духовного развития. Дети с патологией зрения имеют большой потенциальный ресурс развития при условии включения их в специальное обучение и воспитание.

Во время занятий возникали и сложности. Особенность слабовидящих детей состоит в том, что у них повышенный уровень утомляемости, снижена работоспособность, отмечается вялость в моторике, замедлен темп движений. Нередко специально для этих детей приходилось повторять задание игры. Кроме того, у слабовидящих детей, как правило, очень большая психологическая зависимость от своих мам. Зачастую причиной такой зависимости являются сами мамы. Некоторые из них на наших занятиях ни на минуту не отходили от своего ребёнка и буквально руководили всеми его движениями. Хотя мы сделали всё возможное, чтобы слабовидящие дети чувствовали себя в безопасности — вместе с остальными детьми постоянно дер-

жали их за руку, хвалили и поощряли за каждое правильно сделанное движение, упражнение. Нам хотелось, чтобы они почувствовали себя свободными и раскрепощёнными, чтобы они поверили в себя и свои силы. Мамы, которые всё же доверили нам своих детей, отмечали, что им было приятно наблюдать, что их ребёнок пытается играть с другими детьми самостоятельно, не испытывая чувства страха и беспокойства.

Психопатологи, занимающиеся изучением поведения детей с врождёнными или приобретёнными дефектами зрения, отмечают, что неправильная воспитательная позиция по отношению к такому ребёнку несёт гораздо более губительное воздействие, нежели зрительная депривация. Прежде всего, речь идёт о гиперопеке, когда ребёнок растёт в щадящей обстановке, ограждён от трудностей, и родителями подавляется его инициатива и стремление к самостоятельности. Так, некоторые мамы были против того, чтобы их ребёнок прошёлся по аппликатору Кузнецова ▷

или опустил руки в «волшебный родничок» с водой.

Занятия по сказкотерапии для детей с патологией зрения способствуют снятию эмоционально-психического и телесного напряжения (через упражнения по психогимнастике), развитию моторики речевого аппарата (через подражание и воспроизведение голосов животных, птиц, звуков природы). Это тренировка умения фиксировать и вспоминать ощущения, связанные со зрительным образом, умение свободно и ясно выражать свои мысли, воспитание чувства ритма, развитие координации и согласованности движений. В процессе сказочных игр слабовидящие дети учатся ориентироваться в пространстве, планируют направление движения, учатся двигаться в определённом темпе, ритме или в соответствии с характером музыки. Через умение слышать и слушать сказку происходит развитие произвольного внимания и сосредоточение на происходящем. Также такие игровые занятия способствуют тренировке волевых качеств: умению ждать и слушать. Через вопросы о сказке дети развивают речь, учатся умению свободно и ясно выражать свои мысли.

Сказкотерапия знакомит «особого» ребёнка с многообразием человеческих чувств и переживаний — учит пониманию добра и зла, сочувствию, сопереживанию. Конечно, многое зависит от того, какую атмосферу и настроение вы

создадите на своих занятиях, как будете направлять внимание детей, активизировать и, если нужно, успокаивать их. Работая с такими детьми, нужно чувствовать, в каком ритме и темпе проводить занятия, когда уменьшать или увеличивать количество и интенсивность упражнений.

Работа с такими детьми требует большой эмоциональной отдачи, доброжелательного отношения, понимания детских проблем. Не дать детям замкнуться в себе, помочь им расширить круг общения, интересов — главная цель работы с ними. Такая работа значительно повышает **адаптивность** ребёнка к жизни, то есть способности самостоятельно достигать равновесия в отношениях с собой и с окружающими людьми, принимать жизнь со всеми её невзгодами и огорчениями.

С автором можно связаться:
iodb-met@yandex.ru

Опыт библиотечной работы со слабовидящими детьми.

Особый читатель, работа с детьми, социальное партнёрство

The experience of library work with visually impaired children.

A special reader, work with children, social partnership

Библиопраздник «Читающий район»

Традиционно праздник для жителей района организуют и проводят администрация Свердловского района и Красноярская краевая специальная библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Год от года он становится всё красочней и интересней. На этот раз праздник был посвящён 35-летию района.

Торжественная часть мероприятия началась с выступления директора Красноярской краевой спецбиблиотеки Павла Юрьевича Пермякова, который поздравил всех присутствующих с юбилеем района и объявил об открытии библиопраздника. Он провёл награждение «суперчитателей Свердловского района», которыми были признаны всего три человека, одна из них — старейшая читательница Красноярской краевой специальной библиотеки, инвалид по зрению 1-й группы, Марина Ивановна Петрова. «Суперчитателям» были вручены благодарственные письма за подписью руководителя администрации Свердловского района и ценные подарки. Затем свои творческие номера представили детско-юношеские коллективы ДК «Свердловский». Далее сотрудники спецбиблиотеки провели рекламную акцию «Я прочёл — и ты прочти!». Были представлены плакаты с изображением обложек книг: Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Льва Николаевича Толстого «Война и мир», Екатерины Мурашовой «Класс коррекции», Захара Прилепина «Грех».

Театрализованным представлением открылась основная часть праздника. Работали одновременно пять интерактивных площадок-теремов. На площадке «Семейный терем» дети катались на электромобилях, принимали участие в конкурсе рисунков на асфальте, в подвижных играх, в том числе и по правилам дорожного движения. Больше всего ребят привлекла площадка «Библиотеатр», где работали фотоателье, школьники могли примерить костюмы и преобразиться в различных литературных персонажей.

Площадка «Библиоайкью» заинтересовала тех, кто любит интеллектуальные игры — а таковых оказалось немало. Дети собирали пазлы с изображением достопримечательностей Свердловского района, отвечали на «вопросы из сундука», самые маленькие выполняли рисунки, соединяя точки и цифры. В тереме «Мастеровой» действовал мастер-класс по знакомству с техникой «узелковый батик» и изготовлению закладок для книг. От желающих не было отбоя, многие дети ушли с праздника с закладками и платочками, выполненными в технике «узелковый батик».

Наибольшей популярностью у гостей праздника пользовался терем «Книжная лавка», где были представлены все семь библиотек района: краевая специальная библиотека, библиотека для взрослых им. И. С. Тургенева, детские библиотеки им. В. А. Каверина, им. В. Ю. Драгунского, им. А. С. Грина, им. Гены Щукина. По сложившейся традиции они проводили мастер-класс «Поделки из солёного теста», викторины и акцию «Книге — вторую жизнь». Выбрать любой томик можно было за поговорку или загадку о чтении. Акция пришлась по душе многим любителям чтения, особенно школьникам и людям старшего поколения. Под конец праздника все книги обрели своих новых владельцев. На этой же площадке появилось необычное чудо-дерево с листочками-отзывами жителей района о любимых книгах. Гостей праздника сопровождали скоморохи и цыганки, которые всем желающим предсказывали будущее и помогали сориентироваться на площадках-теремах. Завершилось мероприятие лотереей. Несмотря на порывистый холодный ветер и совсем не майскую погоду, никто из гостей праздника не торопился уйти домой. В этот день на библиопразднике «Читающий район» побывали около 500 жителей Свердловского района.

Елена Дорошко,
специалист по связям с общественностью

Библиотечная политика столицы

Стратегия развлечений меняет книжную природу библиотеки

Татьяна Евгеньевна, в апреле этого года Вы оставили пост директора Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Время подводить итоги?

— Вы знаете, у меня нет ощущения завершённости моей профессиональной карьеры. Смена рода деятельности, обретение новых ориентиров? Пожалуй, что так. Последние четыре годы я перестала быть библиотечным специалистом и «функционировала» почти исключительно как «руководитель учреждения», управленец, основная задача которого — вовремя «отбивать» бесчисленные запросы, задания, приказы Департамента культуры Москвы. Ладно бы эта бумажная (точнее — электронная) лавина служила материалом для анализа и принятия осмысленных управленческих решений. Увы, не было даже намёка на серьёзную библиотечную политику. Очень хочется снова вернуться в профессию и по мере сил способствовать тому, чтоб такая политика возникла.

Какие проблемы библиотечного дела волнуют Вас сейчас, когда Вы возглавили методическую службу библиотек ЦАО Москвы?

— Начну с того, что вроде бы не имеет прямого отношения к библиотекам. Вот я открываю газету «Метро» от 17 июля 2015 г. и узнаю из неё, что 26 июля на Гребном канале Москвы проводится фестиваль самодельных летательных аппаратов. Газета «Метро», которая выступает официальным информационным партнёром Дня полётов, выбрала своим фаворитом команду «Котики на самолётике» из Вологды. Эта команда, состоящая не из детей и подростков, как вы, наверное, подумали, а из тридцатилетних балбесов обоего пола, придумала «Сосискалёт» (именно через «а», русский язык никогда не изучали) под управлением «милых котиков».

В этом же номере газеты целая страница отдана информации о семи «лучших квестах столицы». Даётся комментарий эксперта-психолога: *«Всё, что похоже на электронные игры, на то, во что человек играет индивидуально, вне социума, набирает популярность. /…/ В квестах интеллектуальная составляющая объединена с групповой активностью, здесь есть и элемент развлечения, и элемент поиска. /…/ Здесь и эмоции, и движение, и эйфория, когда доходишь до цели».* Ещё одна забава для великовозрастных деток.

А вот заметка об открытии на дизайн-заводе «Флакон» первого в Москве памятника голливудскому супергерою — Человеку-муравью: *«В день открытия москвичи вовсю фотографировались с ним и публиковали снимки в соцсетях».* Что эта газета для умственно отсталых, у меня не вызывает сомнения. А вот кто и зачем таким образом организует досуг молодёжи? Развлекайтесь, милые детки, и ни о чем не думайте?

Вы полагаете, что в эту, с позволения сказать, культурную политику вписывается та модель библиотеки, которая усиленно пропагандируется в Москве?

— Вот именно. Приведу два отзыва в интернете о разрекламированной в СМИ библиотеке им. Достоевского. *«Отличное место, где можно* ***скоротать время*** *среди большого количества книг и лаконичного, уютного интерьера. Часто проходят интересные мастер-классы». «Мне здесь совершенно не нравится. Шумно, народу много,* ***люди приходят непонятно зачем****, кто болтает по телефону, кто музыку*

Татьяна Евгеньевна Коробкина — человек, известный далеко за пределами столичного библиотечного поля. Выпускница филфака МГУ, свой путь в профессию начала в 1974 г. во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы (ныне Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. Рудомино).

С 1974 г. более 20 лет возглавляла Библиотеку-читальню им. И. С. Тургенева, возродив её буквально «из пепла». Сегодня читальня в Бобровом переулке — одно из известнейших культурно-просветительских мест Москвы. Т. Е. Коробкина — одна из инициаторов создания Московской библиотечной ассоциации и её председатель с 1989 по 1975 год. Отметив своё десятилетие в 1999г. ассоциация прекратила существование.

Выступления Т. Е. Коробкиной на съездах, конгрессах и конференциях, в профессиональной печати всегда отличаются полемической остротой и свежестью идей.

Сегодня Татьяна Евгеньевна возглавляет методический отдел Централизованной библиотечной системы Центрального административного округа Москвы.

слушает на полную, кто поесть приходит, про туалет — вообще молчу». Видите, настоящего читателя не обманешь. Так выглядит в глазах пользователей насаждаемая модель библиотеки нового типа, в которую приходят не за знаниями и информацией, а «скоротать время» и «непонятно зачем». Эта модель прекрасно вписывается в **стратегию развлечений**, которая в последние три-четыре года стала базисом культурной политики Москвы.

А как ещё привлечь молодого читателя в библиотеку? Как показать ему, что мнение о библиотеке как о замшелом учреждении, мягко говоря, устарело? Разве социокультурные акции, в которых много развлекательного, такие как «Библионочь», этому не помогают?

— Спору нет, большие общегородские акции с хорошей информационной поддержкой разрушают стереотипы общественного сознания в отношении библиотек, музеев, домов культуры. Такие акции — это праздник, к которому в библиотеках долго готовятся и прилагают много усилий для привлечения публики. Но согласитесь, что главное место в программах «Библионочи» занимают развлекательные мероприятия, не имеющие прямого отношения к основной деятельности библиотеки, к популяризация библиотеки как таковой.

Почему вообще посещение библиотеки или музея должно быть упаковано в обёртку разрекламированной ночной акции («Ночь в музее», «Ночь искусств», «Библионочь»)? Не потому ли, что для многих её участников посещение музея или библиотеки ночью — это одноразовая модная «тусовка»? Они вряд придут сюда днём. С другой стороны, так ли их ждут в библиотеках в будние дни? Что могут библиотеки предложить им без яркой праздничной упаковки? К сожалению, публичные библиотеки слишком увлеклись в последние годы не собственно библиотечными видами деятельности, связали себя с досугом, забыли о своей миссии — нести знания и информацию, прежде всего, посредством чтения. Библиотеки сами готовы изменить своей книжной природе, не умеют быть современными в продвижении чтения, традиционного и электронного. Они словно поверили заверениям одного высокого московского экс-чиновника, что «библиотеки себя изжили» и торопятся стать чем-то иным.

Может, это новый этап в развитии современной публичной библиотеки?

— Что наступает новый этап в развитии российских библиотек — вне всякого сомнения. С социальной точки зрения, это следствие того, что во взрослую жизнь вошло молодое поколение, недостаточно образованное и воспитанное в системе культурных и жизненных ценностей, возобладавших в нашем обществе в постсоветский период. Я бы назвала эту систему ценностей «хипстерской». Хипстеры, как поясняет википедия, это *«обеспеченная городская молодёжь, интересующаяся элитарной зарубежной культурой и искусством, модой, альтернативной музыкой и индироком, артхаусным кино, современной литературой и т. п.».* Таковы пристрастия хипстеров и тех, кто стремится ими стать, в культуре и искусстве. А в жизни — это деньги, карьера, удовольствия.

В последние три-четыре года вся культурная и досуговая жизнь Москвы оказалась под влиянием именно хипстеров. Но поскольку библиотека — дело серьёзное и любые её преобразования требуют профессионализма, то хипстерская мысль смогла родить лишь псевдобиблиотечную модель под названием «библиотека Достоевского» (без имени писателя на вывеске; тем не менее, оно сохранилось в языковом обиходе, поскольку имя в названии библиотеки — объективная топонимическая необходимость, оно помогает идентифицировать библиотеку, узнавать её среди других библиотек). Понятно, что такая модель библиотеки не может возобладать в библиотечном деле: она не имеет к нему прямого отношения. Это просто место хипстерской «тусовки».

Что касается новых явлений в библиотечной политике, то они, конечно, связаны с изменениями в общественно-политической ситуации, с усилением роли государства в социальной сфере, в том числе как регулятора культурной деятельности. На предыдущем этапе федеральное государство впрямую в неё не вмешивалось, а лишь формировало законодательную и нормативно-правовую базу бюджетных учреждений культуры. Оно добросовестно следовало ст. 14 Федерального закона о библиотечном деле, в которой, между прочим, говорится: *«Государство выступает гарантом прав, предусмотренных настоящим Федеральным законом, и не вмешивается в профессиональную деятельность библиотек, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации».* Два десятилетия ушло на то, чтобы объяснить муниципальным библиотекам, что им не стоит ждать милости от федерального министерства культуры, что реальная библиотечная политика вершится в регионах и на местах. Теперь Минкультуры берёт на себя управление профессиональной библиотечной деятельностью в стране. А как иначе расценивать разработку и принятие им Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки, почти на 15 лет позднее РБА, утвердившего подобный документ в ряду других так называемых «профессиональных стандартов»? А открытая поддержка министерством создания альтернативной ассоциации библиотек, вносящей раскол в российское библиотечное сообщество, и так не слишком сплочённое?

Или ещё один пример из московской библиотечной практики. Федеральный закон о библиотечном деле провозглашает право библиотек *«самостоятельно определять источники комплектования своих фондов»* (ст. 13 п. 10). Тем не менее, в 2013 г. Департамент культуры Москвы создаёт суперколлектор — Московский городской библиотечный центр (МГБЦ), которому передаёт экс-

клюзивное право по своему усмотрению комплектовать библиотечные фонды всех 12 ЦБС. Заявки от ЦБС принимаются, но, по отзывам библиотекарей, удовлетворяются не более чем на 10%. Тем самым нарушается не только п. 10 ст. 13 Федерального закона о библиотечном деле. Нарушается право читателей на получение литературы, отвечающей их запросам и потребностям, то есть на свободный доступ граждан РФ к информации и знаниям, на свободное интеллектуальное развитие. Но на такие правовые высоты мысль чиновников нового призыва не поднимается никогда.

Кстати, добавлю, что не случайно ваш журнал «Библиотечное дело» уже несколько лет библиотеки Москвы не выписывают: комплектаторы из МГБЦ сами решили за персонал столичных библиотек, что им не обязательно читать профессиональную прессу, узнавать, что происходит у коллег в различных регионах страны и за рубежом.

Вот только два свидетельства того, что близится к концу модернизация библиотечного дела, инициированная в конце 1980-х годов библиотечным сообществом и осуществлённая при его непосредственном участии в партнёрстве с государством. Это партнёрство было основано на признании государством и законодательном закреплении таких принципов управления, как *«самостоятельность библиотек, суверенитет читателя и разделение властей в управлении библиотечным делом»* (из Предложений по перестройке библиотечного дела в СССР, 1989 г.). Законодательное закрепление осталось, но исполнительная практика всё больше входит в противоречие с законодательством.

В 2011–2012гг. «*закончилась бессистемная модернизация и началась системная архаизация*», сказал Александр Архангельский, выступая на форуме «Открытая библиотека» в Санкт-Петербурге в июне этого года. И в библиотечной сфере тоже?

— Я соглашусь с такой хронологией, с тем, что реформы в библиотечной сфере действительно завершились в 2011–2012 гг., во всяком случае, в Москве. Это утверждение может показаться странным в свете той бурной модернизации культурной жизни столицы, которая началась с приходом на пост руководителя Департамента культуры С. А. Капкова. Но ведь одновременно Капков, который не знал, что ему делать с библиотеками, кроме как по приказу мэра объединить их в МЕГА-ЦБС (до 50–60 филиалов в каждой), создал Московский городской библиотечный центр, видимо, поверив, что его руководители смогут найти решение библиотечной проблемы.

Однако МГБЦ воспроизвёл, сам того не ведая, худшие образчики советского управления государственными массовыми библиотеками. Я имею в виду централизованное комплектование фондов 12 московских ЦБС (примерно 470 библиотек) исключительно по усмотрению сотрудников МГБС, без права обжаловать отбор литературы со стороны библиотекарей и читателей. Меня не перестает удивлять, как люди, не работавшие в силу возраста в советских учреждениях, едва обретя власть, начинают воспроизводить советские модели управления и бюрократического поведения. В генах, что ли, у нас сидит склонность к деспотизму, неуважение к профессионалам и высокомерие по отношению к подчинённым?

Надо сказать, что Александр Николаевич Архангельский не впервые верно обозначает вектор развития библиотек. Примерно 10 лет тому назад он заявил, что коль скоро читают всё меньше, библиотекам придётся компенсировать отток читателей за счёт проведения культурных программ и становиться культурными центрами. Я приняла его слова к сведению, и последние 10 лет Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева следовала модели развития культурного центра. Теперь понятие «многофункционального культурного центра» вошло во все нормативные правовые документы по библиотечному делу и в уставы библиотек. Тем не менее, хочу отчасти оспорить недавнее утверждение А. Н. Архангельского: для библиотечного дела справедлива иная историческая последовательность — сначала **системная модернизация**, а затем **бессистемная архаизация**.

В чём всё-таки заключалась «системная модернизация» библиотечного дела?

— Как я ранее сказала, реформирование библиотечного дела было инициировано самим библиотечным сообществом, и долгое время — более 20 лет — библиотечные сообщества оставались мотором модернизации.

Началось с того, что в конце 1980-х годов, на пике гражданской активности, были созданы библиотечные общества и ассоциации в Санкт-Петербурге, Москве, других городах России. В 1994 г. учреждена Российская библиотечная ассоциация. Среди основных задач всех библиотечных объединений обязательно присутствовало содействие развитию библиотечного дела. Например, в Москве к учредительному собранию Московской библиотечной ассоциации были разработаны Предложения по перестройке библиотечного дела в СССР. В рабочей группе по подготовке первого в истории России библиотечного закона были члены ассоциаций и обществ. Проект Федерального закона о библиотечном деле широко обсуждался в библиотечных сообществах. В 1992 г. на конференции Московской библиотечной ассоциации был провозглашён лозунг перехода от государственной массовой к публичной библиотеке. Примерно через 10 лет возник Модельный стандарт деятельности публичной библиотеки, закреплявший в так называемом профессиональном стандарте итоги преобразования советской библиотеки, обслуживавшей партийное государство, в библиотеку, ориентированную на запросы общества и людей. В 1999 г. термин «публичная библиотека» был закреплён в форме 6 НК государственной статистики. Российская библиотечная ассоциация разработала и приняла целый ряд «профессиональных стандартов» — методических документов, составивших новую организационно-нормативную базу деятельности библиотек разных типов. Не учитывать её не могли и чиновники, которые постепенно усваивали новый алгоритм взаимодействия с библиотеками и библиотекарями. В регионах, при участии библиотечных сообществ, были разработаны комплексные программы развития и модернизации библиотек.

Модернизация в Москве имела ряд этапов. В 1999 г. Правительство Москвы одобрило проведение Комплексной программы модернизации публичных библиотек Москвы на долевой основе с Институтом «Открытое общество» Фонда Сороса. В результате были соз-

даны 15 центров доступа в интернет, началось создание сводного каталога фондов московских библиотек.

Позже разрабатывается и принимается «Целевая комплексная программа развития публичных библиотек города Москвы как информационных интеллект-центров на 2004–2006 гг.». В рамках программы модернизацию проходят уже 175 библиотек. Следующий этап модернизации — разработка и принятие в 2008 г. Правительством Москвы «Концепции развития библиотечно-информационного обслуживания населения города Москвы на период до 2015 года», к сожалению, не осуществленной из-за начавшегося в 2009 г. финансово-экономического кризиса.

В 2009 г. — утверждение Московской городской Думой Закона города Москвы «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы». В этот же период проводится целый ряд общероссийских и городских мероприятий, направленных на внедрение в деятельность московских библиотек самых передовых методов работы. Московские библиотекари выезжают за рубеж для изучения мирового опыта и принимают у себя зарубежных коллег. В столице открываются новые библиотеки. На базе публичных библиотек создаются специализированные научные библиотеки, библиотеки-музеи.

Когда общими усилиями московских библиотек будет создана летопись важнейших событий библиотечной жизни Москвы периода реформ, станет очевидно, что модернизация библиотечного дела была системной и что конец XX–начало XXI вв. был весьма плодотворным периодом в истории российского библиотечного дела. Хочу ещё раз повторить, что системная модернизация строилась и направлялась библиотечными сообществами в партнёрстве с органами государственного и муниципального управления. Это партнёрство обеспечило успех реформ на определённом отрезке исторического времени. Чиновники, чья карьера начиналась ещё в советский период, учились сотрудничать с библиотекарями в рамках нового законодательства. Теперь это партнёрство постепенно угасает в силу того, что на смену старому чиновничеству приходит новое, с новыми задачами и целями. К счастью, участники реформ из числа библиотекарей ещё не ушли из профессии, их некем заменить, но, к сожалению, оказались не востребованы люди, поддерживавшие эти реформы в органах управления культурой.

Но некоторые библиотекари уже уходят физически… Я имею ввиду безвременный уход из жизни Екатерины Юрьевны Гениевой, одного из самых ярких деятелей не только библиотечного мира, но всей российской культуры и российского общества.

— Да, мы можем гордиться, что были современниками и коллегами Екатерины Юрьевны Гениевой. Ей не было равных в библиотечном сообществе по отваге, с которой она боролась за права библиотек и достоинство библиотекарей, по энергии, с которой осуществляла международные и межрегиональные проекты, по широте её интересов и трудолюбию, несомненно, повлиявшему на состояние её здоровья. Она не щадила себя, и так было на протяжении всей жизни. Какое невероятное количество людей пришло и приехало в Москву на гражданскую панихиду и похороны Екатерины Юрьевны! Её знали и уважали во всех частях света и во всех регионах страны. Её авторитет за рубежом и в России, в самых разных кругах общества, был безграничен.

Слова, которые я сейчас говорю, мне кажутся слишком общими, не передающими моего отношения к Кате (для меня она была Катя, поскольку мы были однокурсницами и много лет проработали вместе в Библиотеке иностранной литературы). Поэтому хочу привести два запомнившихся лично мне эпизода. Первый относится к годам обучения Кати, Катюши Гениевой на филологическом факультете МГУ. Заведующий кафедрой зарубежной литературы Р. М. Самарин как-то сказал о Кате: *«Но она же Гениева!»* Тем самым он хотел подчеркнуть исключительные способности своей студентки и уже тогда заметный масштаб её личности. А второй эпизод связан с общественной деятельностью Екатерины Юрьевны. Это произошло на одной из годичных конференций Российской библиотечной ассоциации, вице-президентом которой Екатерина Юрьевна была. Мне почему-то кажется, что дело было в Санкт-Петербурге. Екатерина Юрьевна выступала на пленарном заседании, как всегда, ярко по форме и неожиданно по мысли. Ведущий заседания президент РБА Владимир Николаевич Зайцев, простирая руку куда-то вдаль, вероятно, в сторону памятника Екатерине Второй, установленного по соседству со зданием РНБ на Садовой, откликнулся на её выступление так: *«Екатерина Великая — вторая!»* И это была сущая правда!

Да, уход Екатерины Юрьевны - это невосполнимая потеря для всех нас.

— Согласна с вами. Неправда, что незаменимых людей нет… Екатерина Юрьевна незаменима. Особенно невосполнима эта потеря для нынешнего коллектива «Иностранки», многие члены которого проработали с Екатериной Юрьевной по многу лет. Утешением не может служить даже то, что она стала третьим директором после М. И. Рудомино и Л. А. Гвишиани-Косыгиной, создавшим, как две её предшественницы, свою неповторимую библиотеку. Для меня история «Иностранки» — это три истории, каждая из которых написана одной из трёх удивительных женщин, выдающихся библиотечных руководителей, стоявших во главе этой не похожей на другие библиотеки.

И всё-таки, вернемся к тому, с чего начался наш разговор. Зная Вас как автора различных статей по проблемам библиотечного дела, хочу спросить, какие проблемы Вы собираетесь освещать в печати помимо текущей работы в ЦАО и продолжите ли Вы исследования по прежней историко-культурной проблематике ?

— Я считаю, что сполна выполнила свой долг перед Тургеневской библиотекой, её читателями и сотрудниками, перед памятью её основательницы Варвары Алексеевны Морозовой. Теперь мне хотелось бы заняться тем, к чему лежит моя «профессиональная душа» и чем я не в силах была заниматься, находясь на посту директора. Есть несколько тем, которые меня занимают в настоящее время.

Мне кажется, что **роль библиотек в сохранении культурного наследия** недооценена и даже недостаточно осмыслена. Я не один год пишу и выступаю с докладами на эту тему. Уже уйдя с поста директора, я написала две статьи для журнала «Справочник руководителя учреждения культуры», где попыталась сказать, что, с моей точки зрения, нужно

сделать, чтобы восполнить этот пробел. Многое зависит от самих библиотек, и я постараюсь помочь им осознать себя подлинными хранителями культурного наследия (зданий-памятников истории и культуры, книжных памятников, музейных предметов и коллекций, архивных фондов). Уверена, это повысит авторитет библиотек, который на сегодняшний день не слишком высок.

Среди разных моделей публичной библиотеки как многофункционального культурного центра наиболее перспективной, по крайней мере, для крупных городов, мне кажется **модель культурно-образовательного центра**. Но тут необходимо разобраться с Законом об образовании: на какие образовательные услуги библиотеки имеют право и при каких условиях. Я думаю, что мы до конца не разберёмся с этим вопросом, пока не возьмём на вооружение концепцию непрерывного образования, сформулированную в Меморандуме непрерывного образования Европейского Союза (Лиссабон, 2000 г.). Она предполагает, что есть **формальное образование** (с выдачей документа об образовании и оформлением лицензии) и есть **неформальное образование** (разнообразные формы обучения без выдачи сертификата и оформления лицензии). Образовательные услуги библиотек легко вписываются в русло неформального образования. Я написала статью на эту тему, но её пока изучают эксперты. Догадываюсь, **что** для них является камнем преткновения: государство через лицензирование хочет контролировать все виды и формы образования.

Хотелось бы также сделать всё от меня зависящее, чтобы в 2018 г. был достойно отмечен 200-летний юбилей со дня рождения И. С. Тургенева. За годы работы в «Тургеневке» я многое узнала о Тургеневе не только как о писателе, но и как образованнейшем и достойнейшем человеке, чья жизненная позиция и общественная деятельность с годами мне стали понятны и близки. Я видела задачу Тургеневской библиотеки в объединения «друзей Тургенева» — людей в России и за её пределами, которым Тургенев близок, как мне. После ухода из библиотеки мне стало труднее следовать этой цели. Буду искать новые способы и подходы.

И ещё вот что. Хочу, чтобы накопленный «Тургеневкой» опыт работы по привлечению пользователей нашел применение в практике других московских библиотек. Чтобы все библиотеки столицы были в полной мере востребованы его жителями, чтобы исчезли негативные стереотипы восприятия библиотек. Я верю в профессионализм людей, которые работают сегодня в библиотеках, однако не слишком верю, что библиотечная политика в Москве в ближайшее время станет профессиональнее. И всё-таки надеюсь на это…

Беседовала С. Г. Матлина

Цели ясны, задачи определены?

В конце августа глава департамента культуры Александр Кибовский назначил нового руководителя Московского городского библиотечного центра — Марию Рогачёву, занимавшую должность начальника управления развития социальной сферы префектуры Северо-Восточного административного округа.

— Мария Васильевна, есть ли задачи, которые требуют Вашего немедленного вмешательства?

— Если мы говорим о ближайшей перспективе, то основные задачи были озвучены на совете директоров библиотек, который прошёл 21 августа. Это, во-первых, унификация режима работы библиотек. Москвич, который учится или работает, зачастую не может воспользоваться ресурсами библиотеки, потому что большинство закрываются одновременно с окончанием его рабочего дня. Многие — закрыты в выходные. Поставлена задача перевести все наши учреждения на единый график работы. Взрослые библиотеки будут работать с полудня до 22 часов, детские — до 21 часа. В выходные все библиотеки города должны быть открыты. Для них будет установлен единый выходной — понедельник. Но переход будет постепенным: с учётом необходимости согласования новых штатных расписаний, индивидуальных особенностей каждой библиотеки. Возможно, некоторые из них будут работать по специальному графику.

Ещё одна задача — унификация функций городских библиотек за счёт принятия новых, общих для всех, уставов. На совете обсуждалось, что есть ряд библиотек, которые умеют зарабатывать деньги — там, где посетителям предлагаются дополнительные ресурсы, например, занятия клубного типа или концертная деятельность. Задача — внедрить такие уставы, которые не ограничивали бы библиотеки в развитии дополнительных сервисов, а, напротив, давали максимальные перспективы для расширения перечня услуг. При этом сохраняя всё те, в первую очередь, бесплатные сервисы, которые есть уже сейчас.

— Какие ещё стоят задачи?

— Развитие библиотек как единой сети, внедрение дополнительных сервисов, эффективное использование имеющихся ресурсов. Мы работаем над стратегией развития библиотечной сети Москвы с чёткими сроками, задачами, KPI.

Для этого, в первую очередь, необходимо разобраться с тем, что было сделано за последние 2–3 года работы Московского городского библиотечного центра, проанализировать эффективность реализованных пилотных проектов в модернизированных библиотеках. Понять, что было сделано правильно, что надо исправить и можно улучшить. Все редкие книги в городских библиотеках уже оцифрованы

Кроме того, предстоит урегулировать вопрос закупки книг. Сложившаяся система вызывает нарекания многих библиотекарей. Надо разобраться, насколько они обоснованы, как можно эту систему усовершенствовать. В перспективе — разработать регламенты закупки, чтобы они удовлетворили библиотекарей и позволили максимально быстро обеспечивать поставку книг на полки библиотек.

— Есть ли совет, определяющий, какая и в каких пропорциях литература будет приобретаться?

— Существует Совет директоров московских библиотек. Он, в том числе, обсуждает и вопросы закупки книг. Это не означает, что совет будет составлять списки конкретных изданий. Но общий вектор и регламент закупок определит именно этот экспертный орган. Сейчас закупки происходят по такой схеме: библиотека формирует у себя тематико-типологический план комплектования, который составляется на основе государственного задания и в результате анализа читательского спроса. Заказ передается в МГБЦ, и отдел комплектования работает с ним: заказывает книги, проводит торги на портале госзакупок, электронные аукционы. Но заказ формируют сами библиотеки. Одна из проблем, на которую они жалуются, состоит в том, что книги поступают с задержкой или происходит замена в заказе. Наша задача — предложить систему закупок максимально эффективную как с экономической точки зрения, так и с учётом пожеланий библиотек.

Ирина Левкович, Марина Курганская

НАТАЛЬЯ ШУМИЛОВА

От краеведения — к краелюбию

В поисках городской идентичности

Наверное, в истории каждого города есть страницы, которые придают ему особый шарм и обаяние. Одни из них со временем превращаются в легенды. Другие, увы, стираются из памяти.

Когда-то, несколько десятилетий назад, многоопытная библиотекарь из уральской глубинки разъяснила мне, что есть библиотечное краеведение и так называемое краелюбие. Они не всегда содержательно совпадают, доказывала мне коллега. В первом случае, библиотекари собирают документы, изучают региональные особенности, историю, сегодняшний день, знаменательные даты своего края, организуют выставки и даже музейные экспозиции.

Краелюбы столь же ревниво как и краеведы следуют профессиональным стандартам. Но помимо привычных форм, они наполняют свою жизнь работой, впрямую не связанную с изучением края. И тогда, например, кунгурский библиотекарь из Пермской области на время становится спелеологом и спускается с туристами в знаменитые пещеры, а потом приглашает в библиотеку на чай с баранками, и увлекательно рассказывает им о своём крае, демонстрируя архивные документы и книги. Или агроном по специальности, ставшая сельским библиотекарем, совместно с читателями восстанавливает дендрарий из местных растений, исчезнувших в последние десятилетия из-за равнодушия и бесхозяйственности жителей. Краелюбие в этом контексте становится синонимом бесконечной увлечённости своим Делом, полной отдачи и самоотверженности — того самого энтузиазма, без которого массовая профессия библиотекаря скорей всего просто бы исчезла.

Наталья Алексеевна Шумилова, сотрудник зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова, как раз из этой породы краелюбов. Ведь это она и её соратники с помощью местных властей стараются вернуть старинному Кранцу — курортному городку Восточной Пруссии его исторический облик, каждодневно воссоздавая для местных жителей и многочисленных гостей замечательные события и лица, которыми славен нынешний Зеленоградск Калининградской области. Этот показ визуально воплощается в памятники и мемориальные доски, дополняемые увлекательными экскурсиями по городу и вдоль Куршской косы, а также в мероприятия, проходящие в самой библиотеке и городских парках. Помню восторг, который охватил участников калининградского «Библиокаравана-2014», после одной из таких экскурсий, проведённых Н. А.Шумиловой и оценённой по самому высокому разряду. А ведь среди участников Каравана было немало профессионалов, много лет занимавшихся краеведением. Все мы сразу приняли в свои сердца королеву Луизу, о которой, как о самом близком человеке, рассказала нам Наталья Алексеевна, постояли около её дома, рядом с памятником, ей установленном, прошли по тропе, связанной с местным поэтом Сэмом Симкиным. И, конечно, полюбили этот чудесный город, который поначалу показался нам, прямо скажем, не слишком обустроенным. Само собой пришло понимание смысла краелюбия. Это способность профессионала-библиотекаря не только самому любить, но и передавать любовь, заражать ею окружающих, реализуя её в конкретных делах. Учёные называют эту способность основой геокультурного бренда города (См. №4 журнала «Библиотечное дело» за 2015 г.), той самой городской идентичности, без которой невозможен настоящий, не пафосный патриотизм.

Наталья Алексеевна Шумилова, главный библиотекарь сектора краеведения Зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова

В городе сотни дорог,
Память в себе хранящих.
Город — всегда диалог
Прошлого с настоящим.
(Р. Рождественский)

Гендерный код города Зеленоградска

ЗЕЛЕНОГРАДСК (Кранц), многокультурный и многонациональный город, со своей особой исторической памятью, обладает гендерным разнообразием. В процессе поиска гендерного кода города, мы вначале обратились к его имени. И старое название «Кранц» (в переводе с немецкого «венок») и сегодняшнее «Зеленоградск» имеют мужское начало. Этот перевес в сторону именно мужского начала наблюдается и в названиях улиц довоенного Кранца (Гогенцоллернштрассе, Фридрихштрассе,

Фон Батоцкиштрассе, Кессельштрассе, Шубертштрассе и т. д. и только две улицы были названы именем королевы - Луизенштрассе) и сегодняшнего Зеленоградска (улицы Ленина, Володарского, Сибирякова, Полищука, Ткаченко, Бровцева, Пугачёва, Чкалова, Гагарина, Тургенева, Крылова, Пушкина, Герцена, Толстого, Горького и только две улицы — Марины Расковой и Полины Осипенко — имеют женское начало). В названиях улиц, как в старом, так и в сегодняшнем городе прослеживаются имена государственных деятелей и деятелей культуры. В Зеленоградске многие улицы носят имена героев Великой Отечественной войны.

А теперь проникнем в культурное пространство города — богатейшее наследие земли, на которой нам посчастливилось жить.

Клаус Лунау, уроженец Кранца, рассказывает, что в парке на Флораплатц размещалось 6 женских скульптур, символизирующих собой красоту, здоровье, бодрость духа — всё, что дарят море, воздух и тенистые аллеи парка. В память о королеве Луизе, проследовавшей через Кранц по Куршской косе в Мемель (Клайпеда, Литва) в период наполеоновских войн, был поставлен памятный знак — верстовой столб («Луизин столб»), который находился на въезде на Куршскую косу (справа от того места, где сейчас шлагбаум КПП). В Кранце функционировал отель, названный именем королевы Луизы, кстати, он работает и сегодня. Как видим, в старом городе объекты, составляющие часть культурного достояния города, носят женское начало.

В первых памятниках ранней истории Зеленоградска была отражена, естественно, военная тема. В сквере, на пересечении улиц Московской и Пограничной, где была похоронена девушка-сапёр Вера Карцева, под плакучей ивой стояла статуя молодой женщины в военной форме с плащ-накидкой за спиной — в скорбной позе с веночком в руках. А в парке был установлен обелиск со шпилем, на месте которого в 1950 г. возвели бронзовую скульптуру солдата-фронтовика, верного защитника Родины, скорбящего о своих погибших товарищах. В городе установлены мемориальные доски в память о Героях Советского Союза И. Ф. Ткаченко, Н. М. Бровцеве, А. П. Сибирякове, С. К. Полищуке, М. Расковой и П. Осипенко. Как и в каждом городе страны, в Зеленоградске были памятники В. И. Ленину и И. В. Сталину, причём не один, бюсты К. Марксу и Ф. Энгельсу. К сегодняшнему дню остался только памятник В. И. Ленину, а жаль, ведь это целая эпоха в истории нашей страны, какой бы она ни была — она наша и её не перепишешь, надо научиться беречь то, что нам оставили наши предки.

С развитием Зеленоградска, как города-курорта стали появляться скульптуры мужчин и женщин, символизирующих здоровый образ жизни под девизом: «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья». Так, во дворе санаторской грязелечебницы стоял купальщик с полотенцем, а с фасада той же грязелечебницы на подходе к променаду располагалась юная пляжная пара. На территории санатория №3 находился бюст академику Павлову, а в лагере им. Ю. Гагарина был установлен памятник, посвящённый первому космонавту. На улице Пограничной горожан радовал памятник « Пограничник с собакой», а на Железнодорожной — памятник советскому солдату, который держал в одной руке ППШ, а в другой — свёрнутое знамя. Во дворе детского садика №6 до сих пор сохранилось изваяние сидящей матери с ребёнком на коленях. Монументальная мама с младенцем украшала и территорию детского сада №2 (сегодня на этом месте особняк). Там, где сейчас магазин «Книжная лавка», находилась скульптура сидящей девушки. На Розе ветров у моря зеленоградцы и гости города любили фотографироваться у скульптуры « Рыбак». В Зеленоградске не забывали и о детях: в конце улицы Володарского стояла скульптура мальчика, играющего с козлёнком и медвежонком, а в пионерском лагере имени Володи Дубинина располагалась целая аллея бюстов, посвящённых пионерам — героям. Сейчас остался только бюст Лёни Голикова. Всех, въезжающих в Зеленоградск по «муромской» дороге, на месте снесённого въездного знака в виде ладьи, когда-то встречали статуи пионеров. В советское время с небольшим перевесом превалировало мужское начало.

Осваивая историко-культурное прошлое нашего города, занимаясь поисковой деятельностью, удалось установить тот факт, что в 1901 г. Кранц со своей семьёй посетил известный российский реформатор П. А.Столыпин. В 2006 г. на здании городской библиотеки была открыта мемориальная доска в его честь, автор — Э. Дробицкий, народный художник России .

Имя П. А. Столыпина в истории нашего города

«Родина требует служения себе настолько жертвенно чистого, что малейшая мысль о личной выгоде омрача-

ет и парализует свою работу» — эти слова Петра Аркадьевича Столыпина высечены на мемориальной доске, установленной в сентябре 2006 г. на зда-

нии библиотеки в городе Зеленоградске Калининградской области. В это же время в городе прошёл I Балтийский культурно-экономический форум им. П. А. Столыпина, который собрал учёных, экономистов, аграриев и деятелей культуры. В городской библиотеке была открыта экспозиция, посвящённая пребыванию в нашем городе в 1901 г. великого российского реформатора и его семьи.

В 2007 г. прошёл II, в 2008 году — III, в 2011 г. — IV форумы, связанные с именем и наследием П. А. Столыпина. Неоднократно проводились для молодёжи Столыпинские чтения. Дважды наша делегация была участниками конференций «Невыученные уроки П. А. Столыпина» в городе Кедайняй (Литва). В свою очередь коллеги из Литвы приезжали к нам за опытом в проведении мероприятий, связанных с наследием П. А. Столыпина. Все эти события проходили по инициативе Зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова и при поддержке МО «Зеленоградский район». В IV и V форумах нашим партнёром стала областная юношеская библиотека им. В. Маяковского. В 2014 г. в Зеленоградске прошёл V Балтийский культурно-экономический форум им. П.А. Столыпина. Начался он с митинга и возложения цветов у мемориальной доски П. А. Столыпину. Затем гостям и участникам форума была представлена обновлённая экспозиция в городской библиотеке, посвящённая пребыванию в нашем городе известного российского реформатора и его семьи. После в конференц-зале районной администрации прошёл круглый стол «Аграрная реформа П. А. Столыпина: опыт и уроки для земли Калининградской». В читальном зале городской библиотеки им. Ю. Куранова состоялась встреча культурной общественности области с правнуком Столыпина — Николаем Владимировичем Случевским.

В культурно-историческое наследие города внесли свой вклад и известные литовские лингвисты Фридрих и Александр Куршайтисы. Благодаря русско-литовскому сотрудничеству, в Зеленоградске, на одном из красивейших зданий теперь находится мемориальная доска, посвящённая Куршайтисам (2009 г.), автор П. Заранка (Литва).

Самая известная женщина Восточной Пруссии — королева Луиза — обрела в Зеленоградске именной сквер, в центре которого на изящном постаменте — бюст с изображением королевской особы (2010). Это бронзовая копия работы немецкого скульптора К. Д. Рауха. А на одном из старейших домов города (ул. Тургенева, 10) установлен мемориальный знак королеве Луизе в память о её пребывании в Кранце в январе 1807 г. (2010 г.), работа калининградского скульптора Ф. А. Мороза. В 2011 г. удалось восстановить по старым фотографиям «Луизин столб», который находится сейчас по вышеуказанному адресу. У самого моря каждый отдыхающий может утолить жажду минеральной водой из бювета «Королева Луиза». Благодаря королеве Луизе, в сегодняшнем Зеленоградске верх берёт женское начало.

Королева Луиза

Ни одна другая женщина не оказала такого влияния на своих современников, как королева Пруссии Луиза. Её часто называли королевой сердец, она очаровывала окружающих своим шармом, весёлым нравом и приветливостью. О ней написано немало книг, ей посвящены исторические холсты, она воспета в стихах и увековечена в мраморе. Жители Кёнигсберга её почитали и называли своей «духовной наставницей». Королева популярна и сегодня. В чём секрет обаяния этой женщины? И почему с её именем связано столько легенд?

Легенда о прусской королеве Луизе начала складываться ещё при её жизни. В городе Ганновере в семье герцога Мекленбург-Стрелицкого Карла 10 марта 1776 г. в 7 часов утра появилась на свет принцесса Луиза Августа Вильгельмина Амалия.

Когда Луизе исполнилось 17 лет, её представили прусскому королю Фридриху Вильгельму II. Юная красавица произвела на монарха глубокое впечатление. Оценив красоту этой девушки, король написал своей жене письмо, где выразил желание — видеть женой своего сына принцессу Луизу. И вскоре его сын, влюбившись в Луизу, просил её руки. О том счастливом времени кронпринц помнил долгие годы и часто вспоминал этот момент: *«Мы стояли у окна, Луиза прислонилась к стене, с девичьей скромностью и с искренним чувством она согласилась стать моей женой. Я спросил, смею ли я, и поцелуй закрепил это торжественное мгновение»*. Свадьба состоялась в декабре 1793 г., в сочельник. Перед церемонией бракосочетания произошло примечательное событие, после которого Луиза стала народной любимицей. Легенда гласит, что перед церковью нарядная девочка поднесла невесте букет. Луиза взяла ребёнка на руки. На неё зашикали придворные дамы, но принцесса, ни на кого не обращая внимания, расцеловала девочку. Это было расценено как проявление близости к народу. После свадьбы молодые отправились в празднично украшенный Берлин, где их встречали толпы ликующих людей. В те времена брак по любви среди европейских правителей был редкостью. Более того, игнорируя требования этикета, Фридрих и Луиза обращались друг к другу на «ты», что было не принято в августейших фамилиях. Семейная жизнь королевской четы стала эталоном в новой бюргерской культуре Пруссии. Лишь позднее королеву стали почитать как

прусскую мадонну. За 17 неполных семейных лет замужества Луиза родила 10 детей — 5 сыновей и 5 дочерей, из них трое умерло в младенчестве.

Но истинную славу Луиза снискала, став королевой Пруссии (1797 г.), глубоко осознавшей долг перед Отечеством и своими подданными. Ей, королеве Луизе, суждено было творить историю в роковое для Пруссии наполеоновское время. Тяжёлые испытания выпали на долю королевской четы во время войны с Францией. 5 марта 1806 года королеве Луизе присваивается звание майора. В то время в Пруссии поднимается волна национально-патриотических на-

строений. Дворянство ненавидело Наполеона. А королева Луиза, умная и обладающая храбростью женщина, становится главой дворянско-офицерской партии. Все военные походы Луиза прошла вместе со своим мужем. Она была уверена, что прусская армия легко разобьёт французов. Но Наполеон первым перешёл границу Пруссии. И уже после первых боёв уверенность общества сменилась растерянностью и страхом. И только королева Луиза не пала духом. Она посещала воинские части и старалась поднять боевой дух солдат, оказывая им моральную поддержку. В то время её часто можно было увидеть верхом на коне и в военном мундире.

Но полные драматизма события ожидали королевскую семью после проигранных сражений у Йены и Ауэрштадта: 14 октября 1806 г. Наполеон за один день разгромил всю прусскую армию. Королевская семья вынуждена была покинуть Берлин. Для Луизы и её детей начались скитания. Королевскому двору нашлось место только на окраине государства — в Восточной Пруссии: сначала в Кёнигсберге (Калининград), а позднее в самой отдалённой части Пруссии Мемеле (Клайпеда, Литва).

Путь королевы Луизы из Кёнигсберга в Мемель по Куршской косе через Кранц овеян множеством преданий.

Фридрих Дельбрюк, воспитатель старших принцев, и, знавший жизнь королевской семьи изнутри, в своём дневнике писал, что 3 января 1807 года из Кёнигсберга в Мемель через Кранц (Зеленоградск) по Куршской косе отправился кортеж наследников престола. А в послеобеденный час 6 января 1807 года через три дня после отъезда детей, в дорогу отправилась тяжелобольная королева Луиза, которую сопровождал её личный врач профессор К. В. Гуфеланд. О путешествии королевы он рассказал в автобиографических заметках: *«…в сильнейшую стужу и страшную пургу, она села в карету*, чтобы направиться в Мемель. Дорога заняла три дня и три ночи. Ехали то по берегу моря, так что волны ударялись о колёса кареты, то по льду залива. Ночевали в бедных лачугах. В первую ночь королева лежала в небольшой комнатушке с выбитыми окнами, через которые на её постель сыпался снег, без еды, которая бы придала хоть каких-то сил. Всё время боялась, чтобы не хватил удар. Однако свежий воздух подействовал благотворно, самочувствие не ухудшилось, напротив, во время поездки Луиза стала понемногу поправляться».*

Известный немецкий историк Оскар Шлихт в книге «Западный Замланд» подтверждает это предание: *«С начала укрепления дюн Куршской косы Кранц стал резиденцией Инспекции по укреплению дюнных песков, которую позднее перенесли в Росситтен (п. Рыбачий); сейчас в старом здании лесхоза находится лесничество округа. Огромного внимания заслуживает большой тополь перед зданием лесничества, из-за которого даже пришлось изменить при строительстве направление Кунст-штрассе. Но особенно примечателен дом лесничего в историческом отношении: это место, где королева Луиза во время бегства через Куршскую косу провела первую ночь после отъезда из Кёнигсберга».*

Местом второй ночёвки был Нидден (Нида, Литва), где, как и по дороге в Мемель на встречу с русским императором Александром I в 1802 г., она остановилась на почтовой станции, принадлежавшей Д. Г. Куверту. Существует легенда, что королева Луиза, в переживаниях по поводу свалившегося на Пруссию несчастья, бриллиантом кольца вывела на оконном стекле слова своего любимого поэта И. В. Гёте:

Кто с хлебом слёз своих не ел,
Кто в жизни целыми ночами
На ложе, плача, не сидел,
Тот незнаком
с небесными властями.

(«Песня арфиста» (отрывок) из романа «Годы учения Вильгельма Мейстера» в переводе Ф. Тютчева)

Эти строки любимого стихотворения перекликались с душевными муками королевы Луизы, стремившейся одолеть ненавистного всем Наполеона. Королева благополучно добралась до Мемеля, здоровье её пошло на поправку.

В апреле 1807 г. Луиза вместе с королём вновь появилась в Кёнигсберге, где после сражения под Прейсиш-Эйлау (Багратионовск) разместились 12 тысяч раненых и больных русских воинов. Луиза не осталась безучастной к их страданиям. Об этом слова русского офицера Михаила Леонтьева: *«Сия жаркая любовь к страждущему человечеству, сие свойство прекрасной души милосердной Луизы долженствуют быть незабвенными в роде моём. И да благословится память твоя, добрая государыня, и отдалённейшим благомыслящим потомством моим».*

Королева Луиза любила Россию и имела непосредственное отношение к истории России. Её подругой была дочь русского царя Павла I — герцогиня Мекленбург-Шверинская Елена Павловна. За тёплый приём, оказанный его дочери при прусском дворе, русский император наградил королеву Луизу орденом Екатерины. Решившись вмешаться в политику, Луиза первым делом наметила добиться союза с Россией и в этом ей оказала содействие её подруга Елена Павловна. В июне 1802 г. произошло её знакомство с русским императором Александром I в Мемеле. Александр I был пленён королевой Луизой. Однажды он признался графу Чарторыйскому, что в Мемеле *«на ночь закрывал дверь на два замка, чтобы нечаянно не поддаться опасным обольщениям».*

Во время заключения договора королевская чета с надеждой смотрела на Александра I. Тильзитский мир (июль 1807 г.) был подписан во многом при поддержке русского императора. После окончания боевых действий Луиза направляется в Тильзит (Советск) на ▷

* Поездку королева совершила в карете кёнигсбергского купца И. К. Битриха. До начала Второй мировой войны карету можно было увидеть в краеведческом музее на территории кёнигсбергского зоопарка.

знаменитую встречу с императором Франции Наполеоном. Это она просила у Наполеона милости к своему народу. Наполеон хотел стереть Пруссию с лица земли, но не смог, покорённый умом, обаянием, сердечностью и женской красотой королевы Луизы: *«Я слышал, что Вы прекраснейшая из королев, но я не знал, что Вы красивейшая из женщин»*. Наполеон всё же оставил Пруссии «Старую Пруссию», Померанию, Бранденбург и Силезию.

В середине декабря 1809 г. королевский двор вернулся в Берлин. 101 залп артиллерийского салюта известил горожан о прибытии королевской семьи. Это был последний салют в честь королевы. 19 июля 1810 г., 34 лет от роду, королева Луиза умерла. Причиной смерти был назван туберкулёз лёгких — годы лишений не прошли бесследно. Для неё был сооружён Мавзолей в дворцовом парке в Шарлоттенбурге, который и поныне ежедневно посещают сотни людей. Этот дворцовый парк планировала когда-то она сама, и очень любила.

Судьбе было угодно, чтобы дочь королевы Луизы Шарлотта стала женой русского императора Николая I. Император Александр I во время пребывания в 1813 г. в Силезии увидел юную принцессу Шарлотту и предназначил дочь своих друзей — короля и королевы Пруссии — в жёны своему младшему брату Великому Князю Николаю Павловичу. В 1814 г. 16-летняя принцесса познакомилась с проезжавшим через Берлин 18-летним наследником русского престола Николаем и навсегда обрела свою любовь. В июне 1817 г. принцесса Шарлотта прибыла в Россию в качестве невесты Великого Князя Николая Павловича, 27 июня, в день Полтавской битвы, состоялось их торжественное обручение. При Священном Таинстве миропомазания принцесса получила имя Великой Княжны Александры Фёдоровны, а 14 июля 1817 г. в день рождения будущей Императрицы состоялось венчание.

Недолгая, но яркая жизнь королевы Луизы — это пример самопожертвования во имя любви к Отечеству, преданность семье, благородство, способность к большим деяниям. Королевская семья с первых лет отдавала дань памяти Луизе. С 1813 года самый почётный военный орден Пруссии Железный крест вручался в день рождения королевы, то есть 10 марта. А в 1814 г. был учреждён орден Луизы для женщин. Память о королеве была увековечена и в Мемеле, и в Кёнигсберге (Кирха королевы Луизы, каменная ротонда в парке Луизенваль), и в Тильзите (памятник королеве Луизе, красивейший мост через реку Неман), и в Кранце (гостиница «Королева Луиза»).

В сегодняшнем Зеленоградске с именем королевы связан туристический маршрут. Начало маршрута: улица Тургенева, 10. Здесь, в 2010 г., на доме, в котором в январе 1807 г. останавливалась Королева Луиза, открыт памятный знак в её честь (скульптор Ф. А. Мороз). В 2011 г. здесь же был установлен вер-

стовой («Луизин») столб, напоминающий о маршруте следования королевы из Кёнигсберга в Мемель через Кранц по Куршской косе.

В 2010 г. на улице Ленина, возле здания городской библиотеки им. Ю. Куранова, был открыт сквер королевы Луизы. В центре сквера на изящном постаменте — бюст королевы, подаренный городу немецкими партнёрами из округа Бад Доберан. На променаде, в конце улицы Тургенева, в 2006 г. открылся бювет королевы Луизы — источник целебной минеральной воды. Круглый год на улице Московской, 50, принимает гостей отель с историческим названием «Королева Луиза».

Красой полей по праву считается василёк. Синий, как южное небо, этот цветок служит верным спутником хлебного поля. Именно за чистый синий цвет василёк признан символом верности и постоянства. И совсем неслучайно василёк был любимым цветком королевы Луизы. В старинном немецком журнале «Садовая беседка» был опубликован рассказ о васильках и королеве. Рассказывают, будто на одном придворном балу, данном поневоле несчастной королевской четой императору Наполеону и его генералам, королева Луиза появилась без всяких украшений, лишь с венком из васильков на голове. И когда французы начали отпускать остроты по этому поводу, королева заметила: *«Да, господа, все наши драгоценные вещи частью разграблены, частью проданы, чтобы хоть сколько-нибудь помочь нуждам нашей разорённой страны; а наши поля так вами вытоптаны, что даже и полевой цветок является теперь большой редкостью»*. На это победители не нашлись, что ответить и замолчали. Прошло много лет, и предчувствия королевы Луизы оправдались. Василёк не обманул её надежд. Находившаяся в изгнании и угнетении королевская семья была восстановлена в своих правах. Эта легенда легла в основу проведения литературно-исторического фестиваля «Васильковое лето Королевы Луизы». Фестиваль проходит в Зеленоградске в начале июля.

Закончить свои размышления хотелось бы упоминанием доминанты города — водонапорной башней, которую зеленоградцы считают символом города и возрождение его связывают с возрождением башни. Этот отреставрированный исторический объект уже открыт для горожан и гостей, и в нём располагается музей кошек. Так что город всё-таки уповает на женское начало в своём перспективном будущем.

С автором можно связаться:
shumilowan@mail.ru

Архитектурные памятники Кранца. — Калининград, 2008.

Восточная Пруссия. С древнейших времён до конца второй мировой войны. — Калининград, 1996.

Малые города Калининградской области: энциклопед. справ. — Калининград, 2011.

Сауленене И., Крупавичюте Р. Её Величество Луиза. — Советск, 2007.

Schlicht O. Das westicheSamland. — Dresden, 1922.

Кенигсберг — история и интересные факты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **htt://ost-preussen.babuhost.ru/p6.htm**

О культурном коде города Зеленоградска и его истории.

Геокультурный брендинг, библиотечное краеведение

The author tells about the cultural code of Zelenogradsk and about its history.

Geo-cultural branding, local studies library

ОЛЬГА КОВТУН

Узнаваемый образ

Практикум: как создать логотип своей библиотеки

Научно-методический отдел Челябинской областной универсальной научной библиотеки (НМО ЧОУНБ) в марте–апреле 2015 г. провёл конкурс на лучшую эмблему Содружества Павленковских библиотек.

В КОНКУРСЕ принимали участие сотрудники и читатели из Павленковских библиотек области (на сегодняшний день в Челябинской области 98 Павленковских библиотек, в том числе 14 исторических, созданных на средства мецената-издателя Ф. Ф. Павленкова). Всего было подано 47 эскизов. Выбрать победителя оказалось непросто.

Представляем финалистов:

1. Номинация «Лаконичность и креативность» — Самойлова Светлана Павловна, заведующая Модельной Павленковской библиотекой-филиалом №9 муниципального казённого учреждения «Централизованная библиотечная система» г. Миасса и Кожевникова Лариса Анатольевна, художник муниципального казённого учреждения «Централизованная библиотечная система» г. Миасса;

2. Номинация «Онлайн-симпатии» — Лыженкова Татьяна Сергеевна, библиотекарь МКУК МЦБС, библиотека №22, п. Есаульский Сосновский МР Челябинская обл. («Нравится» — 1150, комментариев — 133); Захарова Мария Сергеевна, заведующая Краснооктябрьской Павленковской сельской библиотекой, Варненский МР, Челябинская обл. («Нравится» — 1507, комментариев — 175); Лавренюк Ольга Геннадьевна, библиотекарь, МКУК «Троицко-совхозная ЦБС» Скалистская Павленковская модельная библиотека, Троицкий МР Челябинская обл. («Нравится» — 547, комментариев — 9);

3. Номинация «Самый юный участник» — Мазанкин Тимофей Дмитриевич, читатель Янгельской сельской библиотеки им. Ф. Ф. Павленкова Агаповского МР Челябинской обл., ученик 4 класса МОУ СОШ №59 г. Магнитогорска.

Ольга Юрьевна Ковтун, ведущий методист научно-методического отдела Челябинской областной универсальной научной библиотеки (НМО ЧОУНБ), г. Челябинск

Выбирая лучшую эмблему, мы решили отойти от привычного библиотечного образа — портрет Павленкова, старинный свиток бумаги, перо, чернила и т. п. Если эмблема похожа на сотню других, то можно считать, что её и нет. Суть павленковского движения можно выразить, используя и нестандартные символы, поэтому мы остановили свой выбор на эскизе, изображающем цветок, выращенный бережными руками. Вот как описывает свою работу автор: *«Нежный цветок символизирует собой развитие, рост, стремление к свету. Бережно взращиваемый Содружеством Павленковских библиотек (его символом выступают руки), он впитывает мудрость книг и предшествующих поколений, распространяет знания об исто-*

рии края, в котором вырос. Заботливые руки библиотекарей пронесут через десятилетия дух Павленковского движения, Дух Просвещения. Солнце символизирует знания, интеллект, просвещение, стремление к доброму, светлому и вечному. Сочетание цветов — синий, зелёный, золотистый — ассоциируется с голубыми озёрами, горами нашего края ("… я вижу мой синий Урал"), с добычей руды и золота. Зелёный — цвет роста, развития; золотистый символизирует богатство знаний и мудрость поколений».

Конечно, создание эмблемы занятие увлекательное и творческое, но обойтись без теории в этом процессе нельзя. В интернете и профессиональной литературе по рекламе можно найти много информации о том, как самостоятельно разработать эмблему/логотип. Что же советуют специалисты?

1. Изучение конкурентов. Прежде всего, взгляните на логотипы своих конкурентов (библиотеки, книжные магазины, информационные центры и др.), отметьте для себя их плюсы и минусы, сделайте выводы и не забывайте о них в процессе творчества[1].

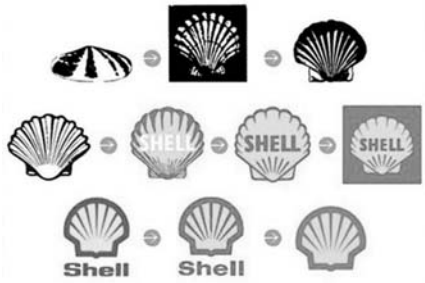
2. Изучите программы для создания графического рисунка: Adobe Photoshop, AAA LOGO, Xara, Adobe Illustrator Artwork. Стандартная практика создания логотипов — использование графических программ (программы для создания вектора) Adobe Illustrator или Corel Draw. Векторная графика позволяет создавать изображения, которые будут легко масштабироваться. Альтернатива — использование пакетов программ для работы с растровой графикой, например, Adobe Photoshop. Использование растровых картинок не рекомендовано, поскольку потом возникнут проблемы при воспроизведении логотипа. Хотя Adobe Photoshop позволяет создавать изображения огромных размеров, вы никогда не будете точно знать, какой размер логотипа будете использовать в том или ином случае. Если вы увеличите растровую картинку, то она окажется размытой и непригодной к использованию. Уверенность в том, что логотип будет смотреться одинаково хорошо при любом размере, — главное.

Главные преимущества использования векторной графики:

- логотип можно увеличивать без потери качества;
- редактировать его намного проще;
- картинку намного проще, нежели при работе с растровыми изображениями, адаптировать под любой формат[2].

3. Рождение идеи. Представляя деятельность компании, её настоящее и будущее, записывайте все идеи и словосочетания, упрощайте их до уровня восприятия ребёнка (например: «развитие, динамика» — распускание листьев, летя-

щий парус, фигуры в движении, «надёжность» — предметы устойчивой формы, прочной фактуры)[3]. Не стоит слепо следовать новейшим тенденциям в дизайне, некоторые идеи порой доходят до аб-



сурда — например, использование в логотипах тонких линий или мелких цветных точек («тест на дальтонизм»). Чтобы принять такой логотип, компания должна обладать большой степенью смелости и даже безрассудства[4].

Сегодня сложные логотипы превращаются в клише. На наш взгляд лучший

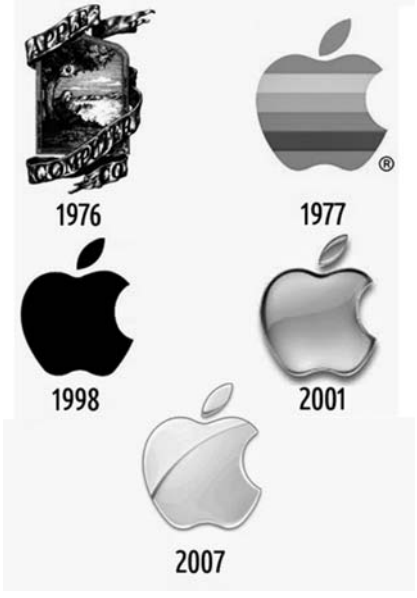
путь — игнорировать слишком смелые тенденции и сделать логотип, который отражает суть компании.

4. Подбор цветовой гаммы логотипа. Выбранные цвета должны быть созвучны вашей деятельности. (Гламурные цвета не подойдут для юридической фирмы, строгая тёмная гамма — для детских товаров.) Выбирайте сочетание цветов, вызывающее позитивные ассоциации и соотносящиеся с вашим товаром, предоставляемой услугой. Для того чтобы гамма запоминалась, достаточно 2–3 основных цвета.

5. Поиск форм, стиля. Логотип не может существовать отдельно от общего стиля предприятия. Строгость, энергичность, сила, шарм, уют — для каждой характеристики есть свои формы и стиль. Создавая эскизы, ищите соответствующие формы, линии, шрифт. Помните: восприятие формы сильнее, чем восприятие цвета. Именно поэтому многие художники начинают работу над логотипом в чёрно-белой гамме, и его чёрно-белое исполнение чаще используется на практике. Цвет должен помочь подчеркнуть форму. Например, линии логотипа могут повторяться в линиях шрифта. Для логотипа, содержащего круглые формы, легко найти подобный шрифт.

6. Эскиз. Делаем разные варианты эскиза на бумаге в клетку в небольшом масштабе, вписывая его в геометрическую форму: круг, квадрат, прямоугольник, эллипс. Логотип, вписанный в

слишком вытянутый прямоугольник, не всегда удобен на практике (при размещении на бланке, визитке, автомобиле, сувенирах и прочее). Создаём эскиз в графической программе, лучше сразу в векторе. Для логотипа сайта достаточно разрешение 72 пикселей на дюйм, для печати логотипа на принтере и в типографии 300 пикселей. Прежде, чем создавать логотип, настройте разрешение на 300. Обязательно сохраните свой проект в программе; всегда можно его изменить, дополнить, подготовить в чёрно-белый вариант. Посмотрите, как ваш



цветной логотип будет смотреться на тёмном и светлом фоне, в чёрно-белом варианте.

7. Графический рисунок

По выбранному эскизу создаём проект логотипа в графической программе. Сделайте несколько его вариантов, покажите друзьям и знакомым, учтите мнение большинства![5]

Как видите, в создании знака качества много нюансов, его не сделаешь качественно за пять минут. **Дизайн эмблемы, логотипа** — это всегда попытка вместить многое в малое, передать суть компании в одном лаконичном изображении. Наша эмблема:

- отражает идею Павленковского движения, Дух Просвещения, где руки это — Содружество Павленковских библиотек Челябинской области, которому доверили ценный цветок — символ добра, просвещения, развития, передачи знаний из поколения в поколение;
- содержит три цвета (голубой, зелёный, жёлтый);
- имеет круглую форму;
- разработана в программе Corel Draw в векторной графике;
- хорошо смотрится в любом размере;
- хорошо смотрится как в цветном, так и в чёрно-белом варианте, на тёмном и светлом фоне;
- эмблема привлекательна, запоминается, имеет долговечный стиль, несёт заряд положительных эмоций.

С автором можно связаться:
olga.kovtun.84@mail.ru

[1] Создание логотипа // Логотипка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://logotipka.ru/szl.html** — Проверено 05.06.2015

[2] 10 ошибок при создании логотипа // Новые тенденции в современном бизнесе [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://www.sovb.ru/design/10-logo-oshibok/** — Проверено 04.06.2015

[3] Создание логотипа // Логотипка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://logotipka.ru/szl.html** — Проверено 05.06.2015

[4] Новейшие тенденции в дизайне логотипов // Маркетинг по другую сторону экрана [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://btsmarketing.com/2008/08/16/logos-trends/** — Проверено 04.06.2015

[5] Создание логотипа // Логотипка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: **http://logotipka.ru/szl.html**

О современных тенденциях в разработке логотипов результатах конкурса на лучшую эмблему Содружества Павленковских библиотек.

Брендинг, логотип, графика

The article is about the current trends in the design of logos and the results of the contest for the best logo of the Commonwealth of libraries.

Branding, logos, graphics

Гуру информационной аналитики

Галина Феофановна Гордукалова (1950–2015)

16 ОКТЯБРЯ 2015 г. ушла из жизни яркий представитель петербургской школы отраслевой библиографии и научно-информационной деятельности доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры Галина Феофановна Гордукалова.

Выпускница Кемеровского института культуры (1973), ученица профессора С. А. Сбитнева, Галина Феофановна внесла значительный вклад в развитие идей школы Л. В. Зильберминц — В. А. Минкиной. Эволюция научных интересов Г. Ф. Гордукаловой шла от проблематики текущей отраслевой библиографии в области общественных наук к комплексному освоению документального потока, информационному мониторингу, методам информационной диагностики объекта, потенциалу информационных ресурсов экономики и социально-гуманитарных наук в целом, методике и организации информационно-аналитической деятельности. Она стала инициатором и одним из разработчиков в образовательном стандарте профиля «референт-аналитик информационных ресурсов», неизменно отстаивая необходимость развития информационно-аналитических функций библиотеки.

В СПбГИК начинала как сотрудник Научно-исследовательского сектора Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской, где по заказу предприятий и организаций выполнялись научно-исследовательские разработки для их прямого внедрения.

В 1980 г. после защиты кандидатской диссертации на тему «Проблемы отбора документов в текущей отраслевой библиографии по общественным наукам» (1979) Галина Феофановна была зачислена в штат профессорско-преподавательского состава библиотечного факультета.

В 1992 г. она защитила докторскую диссертацию «Документальный поток в библиографической деятельности: история, теория, технология освоения». В том же году на факультете была создана кафедра гуманитарной информации, которую до 2012 г. бессменно возглавляла Галина Феофановна.

Как педагог она привлекала студентов своим неравнодушным отношением к работе, интересными рассказами, глубиной научных выводов, новаторскими темами для написания дипломных работ. На её занятиях студенты выполняли не просто учебные задания с целью реализации учебного плана, а занимались настоящими исследованиями, которые затем становились базой для подготовки научных работ и учебной литературы. Подтверждение этому — ссылки в публикациях Галины Феофановны на результаты работ студентов. Она всегда гордилась своими выпускниками, рассказывая аудитории об их профессиональном росте. Обладая даром щедро делиться своими идеями, наработками с коллегами и учениками, она выступала вдохновителем и руководителем диссертационных исследований, осуществленных на кафедре. Среди тех, кто защитил кандидатские диссертации под её руководством, — В. Э. Бежовец, Ю. Ф. Беркович, Н. В. Колпакова, Л. С. Беркутова, А. С. Крымская, А. Н. Ежов, С. Г. Николова, М. П. Звидрина и др.

С 1999 г. в Санкт-Петербурге под руководством Галины Феофановны работал семинар «Информационно-аналитическая деятельность», на котором прошли обучение сотрудники служб информации более 500 предприятий из разных регионов страны. В реализации программы семинара принимали участие преподаватели библиотечно-информационного факультета. Семинар проводился 4–5 раз в год по актуальным проблемам — технологии информационного мониторинга и управления знаниями, создание электронных массивов, статистическая обработка данных анализа и др.

Одновременно профессор Гордукалова принимала активное участие в организации и реализации курсов повышения квалификации в СПбГИК. Слушатели со всех уголков нашей страны восхищались её педагогическим талантом, умением заразить идеями и подвигнуть к действию. Особое внимание Галина Феофановна всегда уделяла обучению студентов, разработав в дополнение к основной образовательной программе

курс «Бизнес-аналитика», которому нет аналогов в нашей стране.

Галина Феофановна Гордукалова выступала лидером в разработке проблематики информационной аналитики не только в вузе, но и в масштабах страны, активно участвуя в конференциях разных статусов — от вузовских до международных. Она всегда была востребованным лектором и докладчиком в Москве, Вологде, Кемерово, Челябинске, Иркутске, Хабаровске, Крыму, Калининграде и других городах. К ней приезжали в Санкт-Петербург «учиться аналитике».

Годы тесного и плодотворного сотрудничества связывали Галину Феофановну с Санкт-Петербургским филиалом Института истории естествознания и техники РАН. Вместе со своими коллегами-единомышленниками В. А. Минкиной (1941–2004) и О. М. Зусьманом (1948–2004) она участвовала в ряде крупных работ по изучению роли петербургских ученых в мировой науке, что стало крупным событием в развитии ленинградской-петербургской школы социологии науки. Многие студенты, становясь по ее инициативе слушателями ежегодных сессий Международной школы социологии науки и техники под руководством профессора С. А. Кугеля (1924–2015), впервые познакомились с научным миром. За неделю до своего ухода Галина Феофановна пригласила студентов участвовать в XXXI сессии Школы (26–28 октября 2015 г.). В программе мероприятия она была заявлена как участник круглого стола «Памяти Президента Международной школы социологии науки и техники Заслуженного деятеля науки РФ, профессора, доктора философских наук С. А. Кугеля».

Галина Феофановна Гордукалова стала инициатором книжных серий учебных и научных работ специалистов СПбГУКИ (СПбГИК) «Информационные ресурсы гуманитарных наук» (с 2000 г.), «Информационная аналитика» (с 2011 г.). Автор учебников и учебных пособий по направлению «библиотечно-информационная деятельность», она также выступала редактором основополагающих профессиональных изданий «Электронные документы: создание и использование в публичных библиотеках» (СПб., 2007), «Справочник библиографа» (4-е изд., СПб., 2014), редактором и составителем ряда изданий СПбГИК, в том числе юбилейного сборника к 85-летию вуза «История. Воспоминания. Документы» (СПб., 2003).

Много душевных сил и энергии организатора Галина Феофановна уделила подготовке состоявшимся 16–18 сентября 2015 г. в СПбГИК мероприятиям — конференции «Информационно-аналитические проекты библиотек: вызовы XXI века» и IX Всероссийскому совещанию руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы». Среди 96 участников из 18 регионов России были руководители и специалисты национальных библиотек страны (РГБ, РНБ, Президентской библиотеки), Национальных библиотек республик Татарстана и Дагестана, Библиотеки Российской академии наук, Библиотеки Российской академии художеств. Активными слушателями и помощниками стали студенты профиля «Информационно-аналитическая деятельность» библиотечно-информационного факультета СПбГИК. Многим участникам конференции, приехавшим из регионов, Галина Феофановна подарила свою книгу «Технологии анализа и синтеза профессиональной информации», вышедшую за несколько дней до этого в издательстве «Профессия».

Многие годы Галина Феофановна была тесно связана с журналом «Библиотечное дело», принимая активное участие в его работе и как автор, и как член редколлегии. Читателей журнала она учила технологиям информационно-аналитической деятельности. В рубрике «Информационный анализ» были опубликованы 7 её практикумов: Информационный поиск потенциальных клиентов для фирмы; Ретроанализ объекта и требования; Анализ предметного поля объекта; Информационное моделирование объекта; Информационная диагностика объекта; Информационный анализ рисков; Информационный мониторинг цен и ассортимента товаров на рынке). Работа с ними позволила многим читателям освоить начальные навыки информационного анализа. На основе этих практикумов, дополненных двумя группами материалов «Личный опыт» (собственные примеры информационного анализа и представления результатов) и «Сложные запросы» (перечень запросов читателей из числа отказов, которые предполагалось в будущем выполнить) автор предлагала специалистам формировать основу портала знания в библиотеке.

Первая публикация Галины Феофановны в журнале в 2003 г. озаглавлена словами «Дорогу осилит идущий!» Такими же словами завершается её статья «Ресурсные перспективы и риски информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры», помещённая в сборнике «Анализ информации в библиотеке: ресурсы, технологии, проекты» (2015) по материалам конференции «Информационно-аналитические проекты библиотек: вызовы XXI века» и IX Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству. Полагаем, что публикация этой статьи на страницах журнала «Библиотечное дело» станет для читателей напутствием в дальнейшем освоении технологий информационно-аналитической деятельности.

О. А. Александрова, А. С. Крымская, И. Е. Прозоров

ГАЛИНА ГОРДУКАЛОВА

Ресурсные перспективы и риски

Информационно-аналитическая работа библиотек в сфере культуры

ИСХОДНЫЕ основания выделялись с учётом исторической и современной практики выполнения запросов читателей в библиотеках. Во внимание принимались квалификация библиотекарей, этап выделения самостоятельных библиографических отделов в библиотеке в XIX в., современные реалии в выполнении информационной функции:

- обогащение информационной базы для выполнения запросов читателей за счет внешних источников информации удалённого доступа;
- расширение пользовательской аудитории отдельной библиотеки, благодаря созданию библиотечных сайтов с обратной связью, служб виртуальной справки;
- возможности для повышения качества информационного обслуживания читателей на основе кооперированных усилий библиотек региона, сокращения времени выполнения запросов при использовании интернет-поиска, экспресс-поиска в собственных и удалённых каталогах, сервисов копирования, сканирования и других информационных технологий.

В качестве базовых оснований определены следующие факторы:

- ***Роль библиотеки в формировании культурной среды региона***. Общекультурная миссия библиотек всегда высоко оценивалась современниками. Приведём лишь пример её скрытого влияния на экономическую жизнь региона: аналитик-футуролог Элвин Тоффлер, проанализировав данные экономической статистики, кратко ответил на запрос президента Южной Кореи следующим образом: темпы экономического роста Южной Кореи снижаются из-за низкого уровня КУЛЬТУРЫ самодеятельного населения страны.
- ***Спрос на обзорную информацию***. Нарастал в условиях экспоненциальных темпов роста мирового документального потока, растущего уровня фрагментации, дублирования и степени рассеяния публикаций по теме, сокращения полупериодов старения литературы. Для характеристики темпов роста информации в Сети сейчас используется математический термин «сверхэкспонента».

По данным психологов обычный человек ежедневно принимает в день в среднем 5000 решений (!). Под важнейшие решения нужна достоверная, аналитическая информация.

Нарастающий спрос на обзорно-аналитическую информацию фиксируется с середины 1990-х годов. В настоящее время наиболее активно развивается бизнес-аналитика в ответ на устойчивый и платежеспособный спрос.

Чем выше темпы технических перемен, тем больший спрос на обзорную информацию — жёстко свёрнутую и оперативную для многих групп читателей.

Краткая характеристика современного состояния проблемы

Очевидно, что анализ информации о текстах непрерывно осуществлялся в библиотеке начиная с древнейших библиотек и хранилищ рукописных текстов. Кроме библиотекаря, анализом записанного знания занимались переводчики, комментаторы текстов, классификаторы знания и документов.

Систематическая работа предполагает расширение и формализацию компетенций аналитического типа для библиографов, комплектаторов, библиотекарей отдела обслуживания, организаторов массовых мероприятий и руководителей библиотеки.

Аналитик в библиотеке — это сотрудник, хорошо знающий информационные ресурсы по профилю библиотеки, основные методы анализа текстов. Он умеет получать выводное знание по запросу и практические рекомендации для библиотеки или читателя. В соответствии с образовательным стандартом мы его называем аналитиком информационных ресурсов, но библиографы на предыдущем совещании руководителей служб информации по культуре и искусству в Иркутске (11–13 сентября 2013 г.) почти единодушно выбрали наименование «библиограф-аналитик».

За последние 10–15 лет существенно изменились информационные потребности и предпочтения читателей, условия их обеспечения. Навыки самостоятельного поиска информации формируются сейчас с трёх лет, доля свободного времени мизерна, профессиональные информационные потребности все более определяются должностными инструкциями специалистов.

Собственные фонды библиотек явно недостаточны для современного читателя, но в публичных библиотеках финансируются, по существу, только книговыдача и небольшое комплектование. Эта и иные причины приводят к минимализации наиболее сложных форм в информационном обеспечении читателей, библиотеки всё чаще ограничиваются лишь составлением списка новых поступлений.

Ресурсные перспективы

Чтобы выделить главные перспективы, в течение двух месяцев 2015 г. две независимые группы наших студентов-аналитиков, разделённые на малые коллективы по четыре человека, целенаправленно анализировали профессиональные журналы, выявляли новые проекты библиотек, смотрели динамику показателей, оценивали качество выполнения запросов в широкой сети библиотечных служб виртуальной справки. Каждый микроколлектив составлял итоговую справку, в которой были выделены наиболее значимые тенденции информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры. Предполагалось, что два модератора составят для сравнения две сценарных таблицы, но оценочных высказываний авторов публикаций для этой задачи оказалось недостаточно.

Общий вывод по результатам исследования формулируется следующим образом: перспективы в целом сейчас определяются двумя факторами успеха — профессиональными компетенциями специалистов нашей профессии и активно работающими сетями библиотек.

Главный ресурс — опытные кадры библиотек, которые блестяще знают источники информации, умеют выполнять запросы разных групп пользователей в любой предметной области, имеют особенное профессиональное мышление с ориентирами на достоверность, тщательный выбор источников.

Взаимодействие библиотек в сфере культуры — это их участие в общих проектах, повседневная работа библиографов в подготовке сводных каталогов, объединение в сеть библиотечных служб виртуальной справки в регионе. Этот процесс развернула ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург), которая смогла одной из первых в стране сделать корпоративную виртуальную справочную службу для качественного выполнения сложных запросов.

Богатейшие интеллектуальные, информационные, организационно-методические ресурсы сформировала под руководством РГБ «Информкультура» со своей созданной сетью секторов научной информации по культуре и искусству в центральных библиотеках регионов России. СНИКИ — одна из важнейших ресурсных составляющих в развитии информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры. Её развитие за последнее пятилетие показано в отчетных публикациях И. П. Тикуновой и А. В. Горбуновой.

Действенным в течение последних 50 лет является «надресурсный» фактор успеха — крыло бабочки для сложных систем: **в обществе сформировано понимание библиотеки как центра краеведения, который на основе СВОИХ ресурсов объединяет разнородных участников и пользователей** (школа, краеведы, преподаватели школ и вузов, музеи, вольные экскурсоводы и т. д.). Это представление осознано читателями центральных, городских и сельских библиотек в регионах. Постепенно возрастает доля обращений к ним за справками удалённых пользователей.

Благоприятными условиями для ресурсного развития информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры следует назвать:

- развитие и методическую формализацию аналитических компетенций, особенно в библиографических подразделениях: переход от списков литературы к обзорным справкам;
- открытую «дорогу» для выполнения сложных запросов;
- формирование современной надстройки — всемерное укрепление информационной базы за счёт внешних баз данных.

Риски

Информационное содержание понятия «риск» — это принятие решения в условиях полного или частичного отсутствия информации об объекте наблюдения, взаимодействия или управления. Выше были названы не простые условия, но необходимые для перехода к современным аналитическим проектам в библиотеках. На пути движения к выполнению сложных запросов пугают не только штатное расписание и бесконечная гонка за двумя отчётными показателями (посещаемость и книговыдача). В новый модельный стандарт для публичных библиотек заложено стремление сделать аналитику только «рабой» собственных библиотечных задач через введение термина «экспертная деятельность», которая доступна лишь национальным библиотекам.

Разрыв между штатным расписанием, профессиональными и образовательными стандартами приводит к полному изумлению работодателя — руководителей библиотеки, к которым является выпускник со специализацией «аналитик информационных ресурсов». Уверяю, ничего вузы культуры не «придумали»: в условиях интернет-среды для обитания уже всех поколений наших читателей становится главным умение и приоритет библиографа быстро осуществить сравнительный анализ двух и более источников информации из незнакомого предметного поля.

Крупнейший и почти неодолимый внешний риск — стремление в кризисных ситуациях экономить бюджет любой страны или региона за счёт культуры населения. Среди библиотечных рисков в текущий период времени выделены:

- эпизодичность в выполнении сложных запросов;
- недооценка затрат на аналитические проекты;
- отсроченность результатов аналитического направления.

В сравнении с этими рисками, **качество** предоставляемой информации — ключевой риск. К сожалению, нам всем в XXI веке нужна для принятия решений не информация об информации (это лишь исходная и обязательная информационная база), не масштабный массив текстовой информации, а знание об объекте.

Если раньше библиотеки находились вне конкуренции, а поэтому и качество информации оценивалось через библиотечные критерии, то сегодня мы абсолютно проигрываем не только по виду предоставляемой информации, но и по показателю оперативности — время ожидания.

Покажем некоторые результаты независимых опросов 2013–2014 годов. Они проводятся финансовыми управлениями областей для независимой мониторинговой оценки качества государственных услуг в сфере культуры и искусства.

Динамика показателей:

- в динамике снижается доля удовлетворённых респондентов временем ожидания (на 10% за год);
- снижается доля полностью удовлетворенных по показателю «возможность получить справочную информацию в музеях и библиотеках» (на 16% за год) и нарастает доля неудовлетворённых этим показателем.

Немного улучшается лишь показатель об инвентаре учреждений культуры в целом, что отражает реальное положение дел — строятся новые здания, библиотеки оснащаются компьютерной и иной техникой, они остаются чистыми и уютными.

При этом, по оценке руководителя Счётной палаты, в 2014 г. третья часть бюджета (208 млрд руб. из выделенных 657) осталась невостребованной, в том числе *«в таких сферах как здравоохранение, образование и культура»*.

Из числа выявленных рисков приведём примеры рисков разного происхождения:

- новая структура читательской аудитории — новые группы, новые культуры, новые требования к информации, но без достаточной ресурсной базы;
- непростое докомплектование фондов по краеведению при ликвидации лакун;
- отсутствие самостоятельного центра Информкультуры, который накопил не только богатейший информационный ресурс, но и широкий круг его коллективных пользователей; стимулирует через смотры-конкурсы инновационное развитие информационной работы библиотек.

Любопытны примеры частных рисков, выявленных студентами из текстов профессиональных журналов: слабость компьютерной графики на библиотечных сайтах, непостоянство потребностей читателей, их неумение пользования библиотечными системами, некомпетентность сотрудников в интернет-сервисах, риски недостоверной и дублирующейся информации в Сети и т. д.

В числе рисков, которые упоминались в текстах более одного раза, были выявлены:

- неосведомлённость внешних пользователей о наличии информационных ресурсов в библиотеке;
- динамизм и непостоянство пользовательской аудитории;
- сокращение числа государственных и муниципальных библиотек;
- непонимание причин обращения внешних пользователей к ресурсам конкретной библиотеки.

Студенты-аналитики информационных ресурсов также выделили преобладание **динамических рисков**, последствия которых будут зависеть от действий библиотечных специалистов, адекватно оценивающих внешние факторы.

В качестве основных вариантов для снижения воздействия внешних рисков могут быть названы:

1) оперативная и профессиональная подготовка библиографической продукции с интеллектуальным просмотром, отбором, содержательным и оценочным аннотированием источников;

2) выполнение сложных запросов на уровне аналитической справки для образовательных, научных и досуговых целей.

Важно библиографам-аналитикам также стать «мобильными», как это уже было в 1920-е, 1960-е гг. — умело выявлять и оценивать «недообслуженные»

библиотекой **группы** населения с постоянными запросами. Правда, эта ниша быстро сужается по разным причинам — новые сервисы Интернета и мобильной связи, переход к информационному самообслуживанию, сложность группы и т. д.

Обязательно должна сохраниться задача выявления востребованной аналитической продукции:

- история отдельных памятников культуры;
- история моей улицы;
- хроника событий в истории города;
- электронный путеводитель по уникальным ресурсам … библиотеки;
- юбилеи в регионе — как средство активизации читательских групп;
- реставрация конкретного здания;
- археологические раскопки края;
- трудоустройство молодёжи;
- спортивные и иные кружки и группы по интересам в городе;
- разъяснение пенсионных льгот и т. д.

Для этого важна аналитическая технология «бенчмаркинга» — поиск наилучших практик, полезного опыта других библиотек. Например: персональные страницы учёных края в справочнике «Научная элита», который ведётся на сайте Брянской областной библиотеки. Своеобразен электронный справочник «Обзор интернет-ресурсов о местном самоуправлении: обновляемый сетевой ресурс», созданный Российской государственной библиотекой: информация о веб-ресурсах в нем изложена в виде цельного обзорного текста.

Таким образом, рисков много, мир сложен, но в теоретической физике есть такое понятие — «квантовая запутанность» — необъяснимая случайность в вероятностной картине. Поэтому важно работать вопреки современной ситуации.

Основные выводы

1. Неотложные меры — переход к системно-стратегическому выполнению сложных запросов — навстречу нарастающему спросу с выделением потенциальных групп пользователей.

2. Пересмотр нормативного отношения к стратегической задаче библиотеки: важно идти по пути роста интеллектуального и культурного потенциала жителей региона (дополнение модельного стандарта, поиск показателей качества нашей работы, штатное расписание, нормы времени). Можно быть уверенными в том, что как только в число отчетных показателей войдет выполнение запросов разной категории сложности, библиотеки всё сделают для их появления и качественного выполнения. Дорогу осилит идущий!

Обсуждаются исходные основания информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры.

Миссия библиотек, культура, информационная аналитика

The author condemns the initial base of information and analytical work of libraries in the cultural sphere.

Mission of libraries, culture, information analyst

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Гордукалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Лелюкова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотековедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор