

Библиотечное ДБЛЮ

www.bibliograf.ru

№ 21 (255) '15

Информационный анализ

АННА ГОРБУНОВА

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ СЕРВИСЫ И РЕСУРСЫ,
ИЛИ КАК ПОВЫСИТЬ КАЧЕСТВО АНАЛИТИКИ ДЛЯ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЙ** 2

ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВА

**МЕТОДИКА АНАЛИЗА ОЦЕНОЧНЫХ ВЫСКАЗЫВАНИЙ
КАК ВАЖНО «СМЕТЬ СВОЁ СУЖДЕНИЕ ИМЕТЬ»** 5

ВИКТОР МАКАРОВ

**ЭЛЕКТРОННЫЕ НАУЧНЫЕ РЕСУРСЫ РОССИЙСКОЙ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
КЛЮЧЕВЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ** 8

ВАЛЕРИЯ СУВОРОВА

**ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ
О ПОЛЬЗЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ НАВИГАЦИИ** 12

НАТАЛЬЯ БЕЛОЛИПЕЦКАЯ

**САЙТ КАК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО БИБЛИОТЕКИ В ИНТЕРНЕТЕ
КОНТЕНТ И НАВИГАЦИЯ** 14

**ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ В ЗНАНИЕ
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ С ЦЕЛЕВЫМИ АУДИТОРИЯМИ** 17

МАРИЯ ПОЛИЩУК, ГАЛИНА БАЖУТИНА

**БИБЛИОТЕКА – ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ** 19

ЕЛЕНА МОНАХОВА

**РЕТРОТЕНДЕНЦИИ В ЧТЕНИИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ** 23

ИРИНА КОРОЛЁВА

**ИГРЫ В ВОВЛЕЧЕНИЕ
КАК БИБЛИОТЕЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ОТВЕЧАЮТ НАСТРОЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ** 26

СВЕТЛАНА АХМЕТДИНОВА, АНТОНИНА ГЕРАСИМОВА

**ЯРОСЛАВСКИЙ КАРАВАН
МАРШРУТАМИ БИБЛИОТЕЧНОГО «ЗОЛОТОГО КОЛЬЦА»** 30

ЯНА СКУРИХИНА

**ПУТЬ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ОТ РЕАЛИЙ К СТАНДАРТУ** 35

**ПОБЕДИТЕЛЬ III ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«БИБЛИОТЕКАРЬ ГОДА-2015»:
ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ЧАРИКОВА** 37

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

**ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДЛИННОЙ ИСТОРИИ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КИТАЯ** 41

СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ

**ГУЛАГ КАК ПУТЬ К ОСВОБОЖДЕНИЮ?
РОМАН «ЗУЛЕЙХА ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА» ГУХЗЕЛИ ЯХИНОЙ –
ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА «БОЛЬШАЯ КНИГА»** 43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Национальная библиотека Китая

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 20.11.15

12+

Матёра, прощай и здравствуй

*В России можно менять общественную систему
на сто восемьдесят градусов, но это ничего не изменит.
Люди-то остаются те же, людей-то не меняешь.*

Валерий Золотуха «Свечка»

В ФИНАЛ ЗАВЕРШАЮЩЕГО ГОД ЛИТЕРАТУРЫ конкурса «Большая книга» вышли и были объявлены победителями Гузель Яхина с романом «Зулейха открывает глаза». Вторая награда у «Свечки» Валерия Золотухи, третья — у «Зоны затопления» Романа Сенчина.

И «Свечка» и «Зона затопления» — книги о нашем времени, времени очередного «великого перелома», о том, «что же стало с Родиной и с нами». Оба автора остро почувствовали слом эпохи и запечатали его в своих текстах.

Надо сказать, современная литература не часто балует нас рефлексией происходящих в стране событий. Тем ценнее, что именно эти книги были признаны победителями.

«Зону затопления» уже окрестили ремейком распутинской «Матёры». Это, конечно, не так. Но эта реминисценция позволила автору «поиграть со временем», показать динамику и противоречия нашей эпохи.

Сорок лет назад, когда была написана книга «Прощание с Матёрой», мы жили в другой стране.

Были совсем другие порядки, экономическая система. За это время изменились и люди, и отношение к человеческой жизни. За противодействие властям, за отказ покинуть зону затопления тогда могли арестовать, обвинить в злостном хулиганстве. В новой России упрямого (или наивного — слишком поверившего в неприкосновенность частной собственности) человека могут избить, направить ему в голову ружьё и под угрозой смерти заставить поджечь и собственный дом, и предприятие, ещё недавно кормившее всю семью.

Сенчин несколько раз меняет оптику наблюдателя. Мы видим историю затопляемого края то из Кремля (в прологе), то из крестьянской избы, то из офиса городской газеты. Журналистка Ольга ходит по селу Большаково, ещё недавно если не процветавшему, то вполне благополучному, и с ужасом вспоминает страшный фильм «Иди и смотри»: «...их, пионеров, водили на сеансы несколько раз для того, чтобы они потом просили зрителей подписать требование “Это не должно повториться!”»

Но повторяется, и не на оккупированной врагом земле, а в родной стране, в мирное время: «Жуткие скелеты изломанных, вывороченных с корнем черёмух, которые недавно украшали палисадники... И люди, встречаемые ею, казались измождёнными, чудом уцелевшими под игом врага. Да, будто не две тысячи одиннадцатый год и не Сибирь, а сорок третий, какая-нибудь Смоленщина...»

Так же болел временем и страдал Валерий Золотуха, в течение десяти лет создававший свой роман «Свечка».

На церемонии награждения его вдова, получая премию, сказала короткую, но очень волнующую речь: «Валера уходил из жизни настроенный весьма пессимистично, — заявила со сцены Елена Лобачевская. — С одной стороны он знал, что его роман читают, он нравится, первые отклики Валеру очень поддерживали. С другой — он не мог поверить, что в России вновь появились политзаключённые, и многие страшные вещи, которые он описывает на бумаге, становятся явью. А теперь и я не могу понять, как возможно, что “Свечке” дают такую награду, а в это же время в тюрьмах остаются “узники Болотной”».

Анна Наринская так прокомментировала её выступление: «речь госпожи Лобачевской поставила нынешнюю церемонию «Большой книги» в ряд мировых культурных событий, которые уже давно стали трибунами для выступлений политически-нравственного порядка».

А мне вспомнились строчки Бориса Пастернака: «История не в том, что мы носили, а в том, как нас пускали нагишом».

**С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»**

АННА ГОРБУНОВА

Информационные сервисы и ресурсы,

или Как повысить качество аналитики для принятия решений

IX Всероссийское совещание руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы» и научно-практическая конференция «Информационно-аналитические проекты библиотек: вызовы XXI века» состоялись 16–18 сентября 2015 г. в Санкт-Петербургском государственном институте культуры.



Анна Викторовна Горбунова, главный библиотекарь Центра по исследованию проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки, Москва

ОРГАНИЗАТОРАМИ мероприятия выступили Российская государственная библиотека (РГБ) и Санкт-Петербургский государственный институт культуры (СПбГИК) при активном участии Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Санкт-Петербурга (ЦГПБ им. В. В. Маяковского). В его работе приняли участие 96 научных работников и специалистов сферы культуры из 18 регионов Российской Федерации, в том числе представители вузов культуры, национальных библиотек России, ВИНТИ, Библиотеки РАН, Библиотеки РАХ, центральных библиотек субъектов РФ и других учреждений сферы культуры, образования и массовой информации.

Программа мероприятия была построена организаторами таким образом, что совещание и конференция взаимно дополнили друг друга, переплетаясь самым интересным и продуктивным для всех участников образом. В течение трёх дней были проведены пленарное заседание, три секционных, дискуссия, круглый стол «Актуальные проблемы развития служб информации по культуре и искусству», мастер-классы преподавателей СПбГИК по вопросам, связанным с анализом информации в библиотеке. Представители вузовской науки и библиотечные специалисты оценивали состояние информационно-аналитической деятельности в библиотеках, обсуждали опыт практической деятельности, предлагали пути развития. Основную программу мероприятия дополнили восемь стендовых докладов, предоставленных участникам для ознакомления в последний день мероприятия.

На пленарном заседании с докладами выступили: Г.Ф. Гордукалова «Ресурсные перспективы и риски информационно-аналитической работы библиотек в сфере культуры» (СПбГИК); В.В. Брежнева «Информационно-аналитические услуги как вектор развития библиотечно-информационных учреждений» (СПбГИК); И. П. Тикунова (РГБ) «Российская государственная библиотека в системе информационного обеспечения сферы культуры».

В докладе Г. Ф. Гордукаловой было задано основное направление всем обсуждениям: определены два ключевых фактора успеха информационно-аналитической работы библиотек на современном этапе — профессиональные компетенции специалистов и активно работающие библиотеки, их взаимодействие. Разнообразны риски, сформулированные автором. Крупнейший из них — внешний риск состоит в явной недооценке роли библиотек в жизни региона. К библиотечным рискам отнесены: эпизодичность в выполнении сложных запросов; недооценка затрат на аналитические проекты; отсроченность результатов аналитического направления. В качестве ключевого риска было названо качество информации, предоставляемой для принятия решений.

О необходимости перехода к современным формам представления информации в библиотеках и об опасности превращения библиотеки в совершенно другой социальный институт говорила в своём выступлении В. В. Брежнева. В числе прочих ею были предложены следующие направления развития: создание на базе библиотек учебных и исследовательских центров; «встроенное»

информационное обслуживание; репозитории научных публикаций; библиометрические исследования; data mining, добавленная стоимость, «обогащение информации».

Внимание участников привлекло выступление И. П. Тикуновой, осветившей в своём докладе современное состояние и перспективы развития информационных сервисов и ресурсов РГБ по культуре. Было отмечено, что РГБ играет значительную роль в системе информационного обеспечения сферы культуры: способствует формированию информационной среды для развития образования, науки и культуры; культивирует информационные условия, позволяющие вести информационные поиски и получить найденную информацию; осуществляет обработку, оценку и обобщение информации по наиболее актуальным проблемам развития сферы культуры; способствует организации единого информационного пространства для координации и кооперации деятельности по созданию и распространению информационной продуктов, созданных библиотеками; выявляет, обобщает и распространяет лучший опыт информационной работы среди библиотек страны.

Интересный разговор состоялся в ходе дискуссионного часа «Потенциальные группы пользователей обзорной информации в сфере культуры». В качестве материалов для обсуждения участникам были представлены «Сводная таблица реальных и потенциальных групп читателей» и сообщение Н. Г. Грищенко, заведующей отделом литературы по культуре и искусству Псковской ОУНБ. Участники дискуссии обменялись мнениями практически по всем вопросам, связанным с современным состоянием аналитической работы в библиотеках. Много внимания было уделено формам и методам привлечения читателей в библиотеку и продвижению самого чтения. Кто и зачем приходит сегодня в библиотеку: пользователь или читатель, — по этому вопросу были высказаны аргументированные точки зрения. Особенно жаркое обсуждение сложилось вокруг проблематики культурно-просветительской работы библиотек, рассматриваемой на современном этапе в качестве одного из основных направлений развития региональных библиотек.

В обсуждении активное участие приняли заявленные в программе ведущие, эксперты и другие участники мероприятия: Р. С. Гиляревский (ВИНИТИ), М. Н. Колесникова (СПбГИК), С. А. Басов (РНБ), В. А. Бородина (СПбГИК), И. Е. Прозоров (СПбГИК), Е. М. Тумарева (Смоленская ОУНБ), Е. Е. Зубова (Архангельская ОНБ) и другие.

Самым насыщенным по содержанию получился второй день мероприятия, в ходе которого были проведены два секционных заседания, круглый стол и подведение итогов смотра-конкурса электронной продукции библиотек.



На секции «Современные направления анализа информации в библиотеке» с живым интересом были заслушаны следующие доклады и сообщения: Т. В. Захарчук (СПбГИК) «Выявление научной школы: аналитическое исследование по запросу пользователя»; Н. А. Сидоренко (Библиотека РАН) «Индекс цитирования: методика поиска и форма представления данных по запросу»; М. В. Севастьянова «Тенденции развития информационно-библиографического обслуживания в виртуальной среде: основные проблемы» (ЦГПБ им. В. В. Маяковского); А. В. Соколова «Технологии оценки источников информации в практике обслуживания пользователей: на примере библиографической службы ЦГПБ им. В. В. Маяковского» (ЦГПБ им. В. В. Маяковского); А. В. Шульгина «Обучение библиографом-аналитиком информационного агента-робота» (выставка «ДизайнДекор»).

На секцию «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы» были представлены доклады, посвящённые практике информационной работы по культуре и искусству в регионах России. С обзором «Информационно-аналитическая деятельность служб информации по культуре и искусству централь-

ных библиотек субъектов РФ: из опыта последних лет» выступила А. В. Горбунова (РГБ). Было отмечено, что последние годы в библиотеках со всей большей скоростью происходят очень серьёзные изменения, и это не могло не отразиться на состоянии информирования по проблематике культуры и искусству. Удовлетворяя универсальные информационные потребности общества, центральные региональные библиотеки всё более активно занимают нишу в сфере сохранения и продвижения региональной культуры и информации о ней. В связи с этим значительно выросло количество информационных ресурсов библиотек по культуре (как традиционных, так и электронных), внедряются современные формы информационного обслуживания, активизировалась массовая работа. Вместе с тем наблюдаются и негативные тенденции, в том числе: сокращается количество абонентов индивидуальных и групповых форм обслуживания; почти не осталось библиотек, осуществляющих информационное сопровождение НИР, выполняемых региональными учреждениями культуры.

Мощным информационным ресурсом для мониторинга библиотечной сферы регионов является проект Корпоративной полнотекстовой базы данных «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации», который поддерживает в качестве оператора РНБ. Конкурс библиотечной аналитики, материалы которого публикуются на страницах этого ресурса, способствует активизации изучения деятельности муниципальных библиотек, оформлению её результатов и представлению широкому кругу специалистов. С презентацией проекта корпоративной полнотекстовой базы на секции выступила М. Б. Аврамова (РНБ).

Специалисты центральных региональных библиотек отразили в представленных докладах опыт работы по созданию крупных интернет-проектов (Е. Е. Зубова (Архангельская ОНБ), Е. Г. Расшивалова (Челябинская ОУНБ)); по изучению интернет-ресурсов региона (Г. Ф. Качкарина (НБ РТ)); анализу состояния информационного обеспечения специалистов культуры региона (Е. В. Гончарова (Липецкая ОУНБ)).

По завершению секционного заседания состоялся круглый стол «Актуальные проблемы развития служб информации по культуре и искусству», на котором представители региональных библиотек обсудили и приняли Итоговый документ IX Всероссийского совещания руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы». В целях совершенствования научной, методической и практической работы по информационно-аналитическому обеспечению научных работников и специалистов в области культуры и искусства предлагается принять ряд мер, в том числе:

- внести изменения в действующее Положение о Росинформкультуре с учётом современных тенденций в организации информационно-аналитической работы библиотек;
- продолжить практику проведения смотров-конкурсов электронной продукции библиотек;
- осуществить постепенный переход к предоставлению свободного доступа к максимально возможному объёму ресурсов сайта РГБ «Информкультура» в соответствии с законодательством РФ об авторском праве и смежных правах;
- организовать цикл интернет-мероприятий по вопросам совершенствования информационной деятельности библиотек.

В завершение второго дня мероприятия состоялось награждение победителей и призеров V этапа Всероссийского Смотра-конкурса электронной продукции служб информации по культуре и искусству библиотек, который РГБ проводит с 2002 г. с целью повышения эффективности использования электронных ресурсов в библиотеках и других учреждениях культуры РФ.

В 2015 г. смотр-конкурс проводился по номинации «Интернет-издания». Всего было получено 26 заявок от 18 библиотек. В короткий список попали 11 библиотек, все они получили в качестве награды сертификаты на подписку на журнал «Обсерватория культуры». Пять библиотек стали дипломантами и получили дополнительные награды за следующие электронные издания: «Великая Отечественная война в памяти во-

логжан» (Вологодская ОУНБ), «Календарь памятных дат» (ГПНТБ СО РАН), «"Я любил свой мучительный труд..."»: Андрей Тарковский. Судьба и творчество» (ЦУНБ Ивановской области), «Великая Победа газетной строкой. 1941–1945 гг.» (Пензенская ОУНБ), «Модест Петрович Мусоргский» (Псковская ОУНБ). Абсолютным победителем жюри из представителей РГБ, СПбГИК и Смоленской ОУНБ признало Тамбовскую ОУНБ за электронный ресурс «Банк инноваций».

В третий, завершающий день мероприятия состоялись секционное заседание «Аналитические проекты библиотек» и мастер-классы по вопросам проведения анализа информации в библиотеках.



На секции с докладами выступили: А. Л. Третьяков «Создание интеллектуального центра консультирования в системе повышения квалификации библиотечарей» (ИПЭИ РАНХИГС, Москва); И. Е. Прозоров «Нормативные информационно-поисковые словари как инструмент аналитической работы библиографической службы» (СПбГИК); О. А. Александрова «Анализ оценочных высказываний в информационной и культурно-просветительской деятельности библиотеки» (СПбГИК); А. С. Крымская «Развитие аналитических компетенций библиографа в системе повышения квалификации» (СПбГИК).

Докладчиков секции объединило сознание необходимости постоянного повышения квалификации современных библиотечарей и библиографов, их соответствия современным конкурентным условиям. Профессиональные компетенции библиотечных работников предполагают разнообразные навыки аналитической работы, в том числе по изучению информационных потребностей, выявлению и анализу ресурсов, их

переработке, диагностике предметной области, информационному моделированию, созданию информационно-аналитической продукции. Библиотекари должны учиться использовать в своей работе самые разные средства и традиционные, и такие как, например, анализ оценочных высказываний.

Большое внимание участников привлек доклад О. В. Дворовенко «Библиотеки в системе виртуального маркетинга» (Кемеровский ГИК). Библиотекам на современном этапе их развития следует рассматривать интернет-пространство не только как предмет деятельности, но и как средство выстраивания маркетинговых коммуникаций. Возможные практики этой работы стали предметом самого активного обсуждения.

Очень полезными для заинтересованных участников мероприятия стали мастер-классы преподавателей СПбГИК:

- «Анализ информации в библиотеке» (И. Е. Прозоров);
- «Анализ информации при подготовке массового мероприятия в библиотеке» (И. Н. Казаринова).

Подводя итог совещания и конференции, представители оргкомитета мероприятия И. П. Тикунова (РГБ) и Г. Ф. Гордукалова (СПбГИК) отметили его большую продуктивность, активность слушателей и слаженную работу организаторов. Учитывая заинтересованность участников и слушателей, СПбГИК принял решение выпустить сборник материалов конференции и совещания.

С автором можно связаться:
GorbunovaAV@rsl.ru

Итоги совещания руководителей служб информации по культуре и искусству «Информационно-аналитическое обеспечение сферы культуры: состояние и перспективы».

Профессиональные коммуникации, конференции, информационные потребности, информационное обеспечение

The results of the meeting of heads of information services on culture and art «Information and analytical support for the sphere of culture: state and prospects».

Professional communication, conferences, information needs, information support

Методика анализа оценочных высказываний

Как важно «сметь своё суждение иметь»

ЗАДАЧИ АНАЛИЗА могут быть различными, поэтому единицы анализа следует избирать в соответствии с поставленными целями. В качестве единиц могут быть использованы слово, высказывание или фрагмент текста, объединённые общим смыслом.

Одни из наиболее распространённых высказываний — оценочные. Они могут содержать абсолютные и сравнительные оценки. Способы представления оценок в языке чрезвычайно разнообразны. Абсолютные оценки могут выражаться, например, словами «хорошо», «плохо», «безразлично». Это позволяет формализовать оценки, введя специальную шкалу высказываний: «+» — положительные, «0» — нейтральные, «-» — отрицательные.

Для выявления и анализа оценочных высказываний может быть использована следующая методика, которая включает в себя несколько этапов:

- 1) формулировка цели анализа;
- 2) выделение аспектов (если необходимо);
- 3) отбор текстов;
- 4) выделение из текста предложений, содержащих оценочное высказывание, фиксация каждого в сводной сравнительной таблице и распределение их по шкале;
- 5) подсчёт количества высказываний по отдельным аспектам и видам оценок;
- 6) интерпретация результатов, выводы.

В ходе анализа необходимо помнить, что далеко не всегда в тексте используются стандартные формулировки оценочного высказывания, поэтому важную роль играет контекст, в котором формулируются оценки.

Рассмотрим особенности проведения анализа оценочных высказываний в различных видах деятельности библиотек.

С помощью анализа высказываний можно выявить как мнение пользователей относительно книги или культурного события, так и отношение отдельных людей к объекту высказывания. Например, **при подготовке книжной выставки**, посвящённой какой-либо выдающейся личности, можно показать неоднозначность отношения к ней современников. Для этого проводится анализ оценочных высказываний, содержащихся в мемуарной литературе, причём в данном случае читателям будут интересны только положительные и отрицательные оценки.

В качестве примера приведём высказывания о таком выдающемся деятеле русской культуры как Сергей Павлович Дягилев. Воспоминания о С. П. Дягилеве весьма многочисленны, среди людей, близко его знавших и оставивших свои мемуары, были художники, музыканты, литераторы, участники балетной труппы. Эти люди *«нередко в передаче своего восприятия... используют яркие символы, аллегории, метафоры»*¹. Так, Валентин Серов называл С. П. Дягилева *«лучезарное солнце»*, Мися Серт — *«неутолимый охотник с дьявольским чутьём»*, Тамара Карсавина — *«младенец Геркулес»*. Для литературного критика и балетоведа Акима Львовича Волынского Дягилев — *«Жёлтый Дьявол на аренах европейских стран»*, а Игорь Стравинский описывал его как *«...циркового укротителя, щёлкающего бичом»*².

Представляя в библиотеке творчество писателя, можно расположить ря-

При выполнении своих профессиональных обязанностей у библиографа и библиотекаря часто возникает необходимость проводить анализ различных видов текста.



Оксана Александровна Александрова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры документоведения и информационной аналитики библиотечно-информационного факультета СПбГИК

дом положительные и отрицательные высказывания. Прочтение полярных, контрастных высказываний об отдельном произведении или о литературном наследии автора в целом может побудить читателя ознакомиться с творчеством писателя.



Если на книжной выставке представлены фотографии, то полярные высказывания, описывающие внешний облик персоны, можно расположить рядом с фотографиями. Например, положительное высказывание о Сергее Павловиче Дягилеве поэта, художественного критика С. К. Маковского: «Фигура его обращала на себя внимание барственной, несколько надменной осанкой. Нельзя было назвать



его красавцем, но всё было в нём выразительно и нарядно. Высокий, плотный и породистый, уверенный в своей «исключительности», он покорял осанистым изяществом»³. Отрицательное высказывание содержится в дневниках Вацлава Нижинского: «Мне Дягилев напоминает старуху злую, когда он шевелит двумя передними зубами. У Дягилева передний клочок накрашен белыми красками. Дягилев хочет, чтобы его заметили»⁴.

Приведём подборку положительных и отрицательных высказываний о дра-

матурге, теории театра и режиссёре Николае Николаевиче Евреинове.

«—» — «Искренне аморален и пажо-нист» (Леонид Андреев); «Вечером ... видел удивительно талантливые пошлости и кощунства г. Евреинова. Ярчайший пример того, как может быть вреден талант. Ничем не прикрытый цинизм какой-то голой души» (Александр Блок).

«+» — «Несомненно, самый выдающийся театровед восточной Европы» (Лесь Курбас); «Если даровитость определяется количеством отмеренных человеку талантов, то нет в России человека, даровитее Николая Николаевича Евреинова» (Евгений Зноско-Боровский).



Эту подборку можно сопроводить вопросом к читателю: «А что думаете Вы?» Рядом можно поместить рекламу библиографического пособия, созданного библиотекой, или электронного ресурса.

Ещё одна возможность применения анализа оценочных высказываний — определение мнений о книге. Ранее сбор отзывов о книге ограничивался выявлением опубликованных рецензий. Сейчас можно провести анализ оценочных высказываний для определения совокупного мнения пользователей интернета о каком-либо издании. Для достижения этой цели необходимо использовать более глубокий анализ высказываний — поаспектный. В данном случае будут важны все три вида оценок. Исходными текстами для анализа послужат читательские отзывы, размещённые на форумах и в социальных сетях. Так, удобен для использования интернет-ресурсов сайт «Живая библиотека», раздел «Рецензии». В качестве примера представим высказывания читателей о повести английского писателя Гэри Шмидта «Битвы по средам» (2013).

Из всего массива отзывов нами выделены три основных аспекта рассмотре-

ния книги: содержание, полиграфическое оформление, качество перевода.

Содержание

«+» — «Это какая-то очень хорошая и честная книжка»

«+» — «Очень глубокая книга, поднимающая множество проблем»

«+» — «Добрая, мудрая, жизненная, искренняя, романтическая и смешная»

«—» — «К сожалению, это очередная обманка, в которой сущность подменяется видимостью. Детская литература стремительно гламуризируется»

«0» — «Не могу сказать, что книга очень интересная и её непременно нужно прочесть, но и плохого ничего не скажу»

Полиграфическое оформление

«+» — «И чудесно издана, к тому же. В руках держать одно удовольствие»

«+» — «Отдельные восторги иллюстрациям!»

Качество перевода

«+» — «Просто очень хорошая детская книга в прекрасном переводе»

При необходимости может быть выделено и больше аспектов. Часто в од-



ном отзыве содержатся как положительные, так и отрицательные высказывания, характеризующие разные аспекты.

Анализ оценочных высказываний используется и при подготовке массовых мероприятий в библиотеке, например, такой зрелищной и эмоциональной формы, как дебаты. По правилам дебатов, участникам необходимо представить аргументы в защиту разных точек зрения. Чтобы защищать позицию, которая в жизни тебе не близка, проводится анализ высказываний профессионалов и любителей о явлении или объекте. Так, в рамках Третьего открытого международного молодёжного фестиваля «Библиофест-2015» студентами 3-го курса профиля «информационно-аналитическая деятельность» библиотечно-ин-

формационного факультета СПбГИК в библиотеке №1 Приморского района были проведены дебаты об изобразительном искусстве. Противостояли друг другу две команды: первая представляла классическое искусство, вторая — современное. При подготовке к мероприя-



тию студентами был проведён анализ высказываний пользователей интернета о современном искусстве в целом, и об отдельных картинах современных художников в частности. Источником для анализа послужили форумы, имеющие разделы по искусству.

Важным для сотрудников библиотеки является и **анализ высказываний читателей о проведённых мероприятиях**. Как правило, частотный анализ отзывов

не дает необходимых результатов. Наиболее полезным является поаспектное изучение содержания отзывов. Важные для библиотеки аспекты оценки желательно выбрать до начала проведения анализа. Выделенные аспекты могут характеризовать мероприятие с разных сторон — оценка формы проведения; **содержания** всего мероприятия или его отдельных составляющих; **времени и места проведения; круга приглашённых персон, круга участников, актуальности** темы для отдельных групп участников и



др. Поаспектный анализ отзывов помогает понять достоинства и недостатки проведённой работы, учесть замечания и исправить ошибки. Анализ оценочных высказываний сегодня успешно используется в деятельности библиотек, и сфе-

ра его применения будет только расширяться.

С автором можно связаться:
oksasala@yandex.ru

Примечания:

1 Деменева А. А. Образ С. П. Дягилева в мемуарах XX века // Вестник пермского университета. — 2010. — Вып. 5(11). — С. 158. То же: <http://www.rfp.psu.ru/archive/5.2010/demeneva.pdf>

2 Цит. по: Деменева А. А. Образ С. П. Дягилева в мемуарах XX века // Вестник пермского университета. — 2010. — Вып. 5(11). — С. 159.

3 Маковский С. К. Портреты современников. На Парнасе «Серебряного века». Художественная критика. — Москва: Аграф, 2000. — С. 120.

4 Нижинский В. Чувство: тетради / В. Нижинский. — Москва: Вагриус, 2000. — С. 143.

О возможностях применения анализа оценочных высказываний в деятельности библиотек.

Информационно-аналитическая деятельность, информационные ресурсы, отзывы читателей

The article is about the use of analysis of the evaluation statements in the activities of libraries.

Informational and analytical activities, information resources, reader feedback

Библиотеки Невской заставы

В этом году исполнилось сорок лет Централизованной библиотечной системе Невского района Санкт-Петербурга.

По этому поводу на Невские библиотечные чтения «Делу книжному верны» собрались коллеги и друзья. Директор ЦБС Лилия Михайловна Огнева рассказала об истории библиотек района и тех достижениях, которых они добились после объединения в единую сеть. Надо сказать, что Санкт-Петербург встал одним из немногих городов, сумевших в условиях бесконечного реформирования сохранить нетронутой свою библиотечную систему. И опыт Невской ЦБС убедительно доказывает её рациональность и жизнеспособность. В этот период произошли кардинальные изменения общественно-политической системы страны, которые не могли не сказаться на деятельности библиотек. Из «подручных партии» им предстояло преобразоваться в учреждения культурно-просветительской работы, ориентированной на общечеловеческие ценности. Нужно было сначала научиться жить без «руководящей и направляющей воли», потом — просто выживать в 1990-е без финансирования и пополнения фондов, потом — освоить хозяйственную деятельность, постичь азы маркетинга, самостоятельно зарабатывать деньги.

Коллективу ЦБС это удалось. Активно стали внедряться информационные техно-

логии, появились новые услуги. Установились деловые связи с местной администрацией.

«В это время, — рассказала Лилия Михайловна, — у большинства библиотек наблюдалась тенденция уйти от удручающего однообразия прошлых лет, обрести своё неповторимое лицо, индивидуальность». Рыбацкая библиотека увидела своё предназначение в сборе и хранении документов и предметов, рассказывающих о жизни бывшей Рыбацкой слободы. Для библиотеки №5 брендом стал Н. Рубцов, жизни и творчеству которого посвящён литературный музей «Николай Рубцов: стихи и судьба». Появились новые формы работы: бенефисы читателей, семейный выходной в библиотеке, многочисленные уличные акции.

Новый импульс развитию библиотек Невского района придала модернизация библиотек Санкт-Петербурга, которая затронула не только технико-технологические аспекты, но и предусматривала изменение облика библиотек с учётом современных подходов к организации пространства. Библиотеки постепенно становились востребованными информационными социокультурными центрами.

В 2011 г. ЦБС в знак признания её заслуг была внесена в Национальный реестр ведущих учреждений культуры России. Трижды

награждалась дипломом за участие в городском фестивале «Петербургские разночтения». Сюда, за опытом эффективной работы приезжают коллеги из многих регионов страны.

Каждая из 14 библиотек, расположенных и на Левом и на Правом берегах Невы, отличается «лица необщим выраженьем».

По словам директора, «централизация стала основным фактором успешной деятельности библиотек, благодаря централизации управления, грамотно выстроенной стратегии развития учреждения, эффективному использованию финансовых и трудовых ресурсов».

Сегодня Невская ЦБС — одно из передовых успешно развивающихся социокультурных учреждений Петербурга с уникальным книжным фондом, хорошим техническим оснащением, современной формой обслуживания читателей.

На Чтениях был презентован сборник «Делу книжному верны: из истории библиотек Невского района». Директор библиотеки им. В. Маяковского Зоя Васильевна Чалова рассказала о формировании бренда «Петербургская библиотека», а заведующий научно-методическим отделом РНБ Сергей Александрович Басов попытался определить место читателя в библиотеке (между инь и ян).



ВИКТОР МАКАРОВ

Электронные научные ресурсы Российской национальной библиотеки

Ключевые базы данных

Развитие науки в современной России сталкивается с рядом трудностей. Среди них до сих пор одной из самых значимых для российских учёных остаётся необходимость работы «в тренде» последних достижений мировой науки.



Виктор Александрович Макаров, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Российской Национальной библиотеки, Санкт-Петербург

СЛОЖНО СПОРИТЬ с важностью согласования выбора темы работы отечественного учёного с мировыми наработками по его проблематике. Российский учёный, решившийся работать в этой среде, сталкивается с рядом трудностей. По нашему мнению, главная из них — недостаточное знакомство как с зарубежными работами по его тематике, так и с применяемыми коллегами за пределами бывшего Союза методиками. На наш взгляд, именно относительно слабое знакомство большинства отечественных учёных со всем богатством популярных в мире современных научных методик — основная причина того, что их работы недостаточно востребованы на мировом научном рынке, а значит — влияние России на мировую науку меньше, чем она заслуживает по своему интеллектуальному потенциалу и научным ресурсам.

Базируясь на собственном опыте, хочу рассказать о ключевых базах данных Российской национальной библиотеки, которые включают в себя как российские, так и зарубежные научные ресурсы: чем они могут быть полезны для учёного, как начинающего свою карьеру, так и имеющего определённый научный опыт. Также статья предназначена для библиотекарей и библиографов общедоступных и научных библиотек, которые дают читателям советы по поиску информации для дальнейших исследований. Будучи историком, основное внимание я уделю поиску информации по гуманитарным наукам. Акцент в этой статье делается на подробном описании нескольких ресурсов, доступных через базу подписных ресурсов удалённого до-

ступа Российской национальной библиотеки, и, как нам кажется, представляющих большую ценность для интересующегося мировыми научными достижениями исследователя.

eLIBRARY

Российская национальная библиотека (РНБ) предоставляет читателям бесплатный доступ к более чем семи десяткам различных информационных ресурсов, получить доступ к которым можно с компьютеров во всех зданиях РНБ¹. Кроме того, войти в базу подписных ресурсов удалённого доступа можно и с домашнего компьютера, но тогда ряд ресурсов, закупленных библиотекой, может оказаться недоступен или же вам придётся идти в библиотечные здания, чтобы получить полный текст статей.



Рис. 1 Страница сайта Российской национальной библиотеки



Рис. 2 Условия лицензионного соглашения

Войти в базу ресурсов можно на главной странице сайта Российской Национальной Библиотеки (<http://www.nlr.ru/>) через пункт меню «Подписные ресурсы удалённого доступа». Затем надо щелкнуть на кнопку «Я согласен с условиями доступа» (см. рис. 1 и 2).

Обзор мы начнём с крупнейшей российской базы научной информации «eLIBRARY — Научная электронная библиотека». eLIBRARY является ведущей электронной библиотекой научной периодики на русском языке в мире. С полнотекстовой базой научной периодики, размещённой на платформе eLIBRARY интегрирован Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)². На сегодня подписчикам eLIBRARY доступны полнотекстовые версии около 4 тыс. иностранных и 3900 отечественных научных журналов, рефераты публикаций почти 20 тыс. журналов, а также описания полутора миллионов зарубежных и российских диссертаций. Для сравнения: в зарубежные базы данных по цитированию («Web of Science, Scopus») попадает приблизительно 25–30 тыс. статей российских авторов ежегодно. Общее число зарегистрированных институциональных пользователей (то есть организаций) — более 2200. В системе зарегистрированы также около 1,1 млн индивидуальных пользователей из 125 стран мира. Ежегодно читатели получают из электронной библиотеки eLIBRARY более 7 млн полнотекстовых статей и просматривают более 22 млн аннотаций. Свыше 2800 российских научных журналов размещены в бесплатном и открытом доступе; есть возможность заказать отдельные, интересующие вас публикации из остальных изданий.

Отметим, что eLIBRARY включает в себя все журналы, относящиеся к научной периодике, трактуемой достаточно широко, — это и научно-технические журналы, и научно-образовательные, и медицинские. Политика компании «Научная электронная библиотека», занимающейся созданием и наполнением ресурса, принципиально подразумевает отсутствие фильтрации журналов по критериям «научности» и «качества» при внесении в базу. Как отмечал в интервью директор компании «Научная электронная библиотека» Геннадий Еременко, «журнал попадает в РИНЦ, получает какие-то показатели — вот

тут и становится понятно, что он из себя представляет. Наша задача — дать объективную информацию»³.

Предназначение eLIBRARY — не только оперативно обеспечить научные исследования актуальной справочно-библиографической информацией; eLIBRARY является также мощным аналитическим инструментом, который позволяет осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, учёных, уровень научных журналов и т. д. Базу ведёт коммерческая компания «Научная электронная библиотека», созданная в 1998 г. и являющаяся разработчиком целого ряда крупных информационных систем и информационных продуктов, главным образом в области научной информации.

При первом сеансе работы с этой библиотекой необходимо зарегистрироваться в качестве персонального пользователя (см. раздел «Вход в библиотеку», опция «Регистрация» в верхней левой части экрана). После подтверждения регистрации по указанной вами электронной почте необходимо ввести своё имя и пароль — и можно начинать работу с системой. Помимо платного доступа и доступа по подписке для организаций, на портале есть бесплатные статьи из более чем 2 тыс. журналов с открытым доступом. eLIBRARY включает и российский индекс научного цитирования (РИНЦ) а также реферативно-библиографическую базу данных англоязычных диссертаций «Proquest dissertations» фирмы «Proquest». Впрочем, зарубежные диссертации представлены здесь не полностью, обычно доступны только их реферат или первая глава. Глубина архива для российских журналов — примерно с 2005 г. по настоящее время; для журналов издательства «Elsevier» — с 1998 по 2003 г., иногда до начала 2004г.; для англоязычных диссертаций — с 1963 по 2006.

«Электронная библиотека диссертаций»

Ещё одна база, которую нам кажется важным упомянуть — «Электронная библиотека диссертаций». База включает в себя российские диссертации по общественным и естественнонаучным дисциплинам, глубина архива — с 1998 г. по настоящее время, объём — более 650

тыс. полных текстов диссертаций и авторефератов, опубликованных на русском языке. В базе размещены диссертации с начала 2004 г. по всем специальностям, кроме медицины и фармацевтики. Материалы поступают по мере их оцифровки (около 25 тыс. диссертаций в год). С 2007 г. ресурс пополняется диссертациями по всем темам, включая работы по медицине. Также представлены диссертации по всем специальностям за 1985 год. В базе есть и отдельные диссертации за другие годы и по иным специальностям. Доступ к полным текстам диссертаций осуществляется только с компьютеров Информационно-сервисного центра РНБ, зала Электронной библиотеки РНБ и Интернет-класса РНБ. Предварительная регистрация проводится по паспорту или читательскому билету РНБ. Пароль действителен только в течение рабочего дня и вводится дежурным библиографом.

«East view» и «EBSCO»

Ценный ресурс для учёного — база «East view». Она — результат сотрудничества корпорации «East View Information Services» и её официального партнёра в России ООО «ИВИС». Тематика ресурса — российские научные журналы, преимущественно гуманитарные, также база включает в себя материалы по медицине и собрание номеров журнала «Вестник Московского университета». База включает в себя 94 наименования изданий по социальным и гуманитарным наукам, 25 наименований по библиотечным и информационным наукам (полный список доступных изданий см.: <http://dlib.eastview.com/browse>). Тексты свободно скачиваются в формате HTML, однако иногда возникают технические проблемы при сохранении их на компьютер.

Несколько сервисов, доступных при использовании ресурсов удалённого доступа РНБ, представлены компанией «EBSCO». Один из её ресурсов, доступных через сайт РНБ, — «EBSCO A-to-Z». Эта база, как нам кажется, является одной из самых информативных среди доступных в ресурсах удалённого доступа. Она охватывает широкий спектр общественных и гуманитарных наук; приблизительно половина базы посвящена материалам категории «Экономика и бизнес», большое место в ней занимают

история и гуманитарные науки, есть разделы по филологии и литературе. Количество журналов, связанных с гуманитарными науками и библиотечным делом, около 2 тыс.; записи можно просматривать по темам или по названиям журнала. Отметим, что «EBSCO A-to-Z» даёт ссылку на ряд баз данных, где выложен данный журнал, указывая, за какой период он доступен в конкретной базе. Поиск по полным текстам статей в базе отсутствует, так она предназначена именно для поиска научных журналов по конкретной тематике. Тексты статей в журнале можно получить через те базы данных, на которые приведены ссылки (см. рис. 3–4, где показаны разные этапы поиска журнала по запросу «Russian History»).



Рис. 3 EBSCO A-Z результаты поиска



Рис. 4 Номера журнала, доступные через базу данных

Возможность поиска по темам и по названиям конкретных статей представляет ещё одна база данных «EBSCO» — «EBSCOhost : Журналы, газеты, справочники, отчёты компаний, географические карты, флаги, исторические фотографии в базах данных», которая включает в себя 375 полнотекстовых баз данных, коллекцию из более чем 600 тыс. электронных книг и несколько электронных архивов исторических текстов. Она предоставляет обширные возможности для настройки поиска, и — подчёркнём — в её состав входит база данных, аккумулирующая информацию о многих из авторов предоставленных статей, включая их контактные данные. Это делает возможным установление

коммуникации с зарубежными учёными-специалистами по интересующей вас тематике. Также в рамках сервиса «EBSCOhost» доступны «New Oxford American Dictionary» — большой толковый словарь английского языка; коллекции изображений: «Image Quick View Collection» и «Image Collection» с возможностями поиска изображений разного формата.

Google Scholar

Ещё одна поисковая система научной информации, о которой необходимо знать каждому учёному, — сервис Google под названием «Google Scholar». Здесь, используя единую форму запроса, можно выполнять поиск по различным дисциплинам и источникам, включая рецензированные статьи, диссертации, книги, рефераты и отчёты, опубликованные издательствами научной литературы, профессиональными ассоциациями, высшими учебными заведениями и другими научными организациями. Большую часть контента, доступного через поисковую систему «Google Scholar», составляют зарубежные статьи, но проводится также индексирование и поиск и русскоязычных источников. Поиск проводится по той же методике, что при обычном запросе в сервисах Google, но разница в результатах заметна невооружённым глазом (см. рис. 5–6).



Рис. 5 Результаты поиска через google scholar

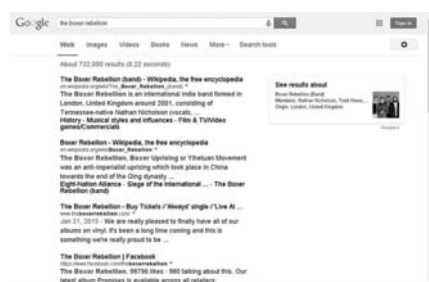


Рис. 6 Результаты обычного поиска Google по тому же запросу

Согласно доступным нам данным за 2014 г., исследователи примерно оценивают объём базы «Google Scholar» в 160 млн документов⁴. Другие исследования показали, что «Google Scholar» охватывает 80–90% статей, опубликованных в мире на английском языке⁵. Этот ресурс позволяет проводить поиск в большинстве рецензируемых журналов (так называемые peer-reviewed journals⁶), книг, а также нерецензируемых журналов крупнейших научных издательств



Европы и Америки. Сервис позволяет проводить поиск цифровой или физической копии статей, будь то онлайн или в библиотеках. Отметим, впрочем, что большинство результатов поиска «Google Scholar» — это прямые ссылки на коммерческие журнальные статьи, а большинство пользователей смогут только получить доступ к краткой аннотации статьи, а также небольшому количеству информации о статье, и, вероятно, за доступ к полному тексту им всё же придётся заплатить⁷.

Отметим, что, пользуясь сервисом «Google Scholar», учёные сами могут создавать собственный профиль и добавлять туда свои публикации, используя открытый в 2012 г. сервис «Scholar Citations profiles». Впрочем, эта возможность доступна только для тех исследователей, которые имеют постоянный адрес электронной почты, зарегистрированный за научной организацией, в которой они работают. При создании учёным своего профиля на сервисе существует возможность бесплатно получать по электронной почте список новых работ по интересующему его запросу⁸. Функция «Related articles» позволяет получить список статей,

связанных с запрошенной статьей. Кнопка “Cited by” даёт возможность увидеть, в каких научных работах были процитированы найденные вами публикации.

Отметим, что “Google Scholar” ранжирует результаты с помощью комбинированного алгоритма ранжирования, который, по словам создателей сервиса, действует так, как это «*делают исследователи, учитывая полный текст каждой статьи, автора, издание, в котором статья опубликована, и как часто она была процитирована в другой научной литературе*»⁹. Подчеркнём, что статьи в “Google Scholar” ранжируются, в первую очередь, с учётом востребованности каждой статьи клиентами сервиса. Критики Google Scholar справедливо указывают, что подобный подход делает первые статьи в списке ещё более цитируемыми и снижает шанс быть замеченными авторам, чьи статьи попали в конец списка.

“Google Scholar” имеет и ряд других значимых проблем. Одной из них является недостаток доступных широкому научному сообществу данных об информационном охвате базы. “Google Scholar” не публикует список доступных пользователям научных журналов. Некоторые издательства до сих пор не позволяют сервису индексировать свои журналы или же не позволяли до недавнего времени. Так, журналы издательства “Elsevier” не были включены в индекс до середины 2007 года. Также неизвестна частота обновления базы. Отметим впрочем, что, несмотря на указанные недостатки, “Google Scholar” оказывается жизнеспособным и широко востребованным сервисом, в то время как целый ряд конкурировавших с ним сайтов с похожими поисковыми возможностями (“CiteSeer”, “Scirus” и “Microsoft Windows Live Academic”) были разработаны, развивались несколько лет и в итоге прекратили своё существование.

“Cambridge Journals Online”

Последний ресурс, который я хотел бы описать — “Cambridge Journals Online”, созданная издательством “Cambridge University Press”, которое входит в состав кембриджского университета.

Издательство имеет офисы более чем в 40 странах мира и ежегодно публикует более 50 тыс. наименований печатной продукции из более чем 100 стран. При этом ЭCambridge University PressЭ делает ставку на распространение именно цифровых продуктов. Уже в течение многих лет все журналы издательства публикуются одновременно в физических и цифровых вариантах¹⁰. В планы издательства входит довести к 2020 г. продажи цифровых изданий и сервисов до 2/3 общих продаж¹¹.

База “Cambridge Journals Online” включает более 180 наименований научных журналов, преимущественно на английском языке. Глубина архива: 1770–2010 гг. Для отдельных журналов период доступа заканчивается в 2005 или в 2006 году. База имеет широкий охват тем, включая журналы, посвящённые биологии и биомедицинским наукам; физиологии; психологии и психиатрии; вычислительной технике; наукам о Земле, экологии; математике; физике; техническим наукам; сельскому хозяйству; экономике; истории; философии; политологии; юриспруденции; лингвистике; социологии; религии; культурологии; музыке; театру; археологии и антропологии; региональным исследованиям. Доступ к базе открыт только с компьютеров РНБ. Авторизация происходит автоматически.

Таким образом, ресурсы удалённого доступа Российской национальной библиотеки предоставляют учёным широкие возможности поиска в отечественной и мировой научной периодике, создают потенциал для развития их профессиональных возможностей и успеха дальнейших исследований.

С автором можно связаться:
vickt.mackarov2014@yandex.ru

Примечания:

¹ Главное здание Российской национальной библиотеки находится напротив станции метро «Гостиный двор» по адресу пл. Островского, д. 1/3; огромное Новое здание, широко востребованное студенческой молодёжью Петербурга, — у станции метро «Парк победы», по адресу Московский пр., 165, корп. 2. Есть и несколько меньших зданий, где расположены отдельные коллекции. Об их месторасположении смотрите информацию на тематической странице сайта библиотеки (<http://www.nlr.ru/nlr/location.htm>).

² Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) — библиографическая база данных научных публикаций российских учёных. С помощью базы данных РИНЦ учёный может узнать индекс цитируемости своих работ.

³ Проведите поиск в РИНЦ самостоятельно: <http://trv-science.ru/2010/07/20/provedite-poisk-v-rinc-samostoyatelno/> (дата обращения 04.08.2015)

⁴ На май 2014 года. (Orduña-Malea, E.; Ayllón, J.M.; Martín-Martín, A.; Delgado López-Cózar, E. (2014); About the size of Google Scholar: playing the numbers. Granada: EC3 Working Papers, 18: 23 July 2014. ArXiv eprint)

⁵ Trend Watch (2014) Nature 509(7501), 405 — discussing Madian Khabsa and C Lee Giles (2014) The Number of Scholarly Documents on the Public Web, PLOS ONE 9, e93949.

⁶ То есть журналы, условием публикации в которых выступает положительная рецензия учёных, заслуживших репутацию опытных специалистов в области, в которой написана статья. Это служит признаком высокого качества опубликованных в журнале 11 материалов. Публикации в высокоуровневых peer-reviewed journals — необходимое условие для успешной карьеры учёного, работающего в мировой научной среде, а в последние годы считается желательным и для целого века, воздымающего нивы отечественной науки.

⁷ Решить эту проблему поможет ознакомление с заинтересовавшими вас статьями в крупных библиотеках, имеющих доступ к платным базам научных данных.

⁸ Подробные инструкции о пользовании Google Scholar содержатся на англоязычной странице “Google Scholar about” (<https://scholar.google.com/scholar/about.html>) или её русскоязычных аналогах, доступных через русифицированную версию Google Chrome. В них также содержатся несколько полезных базовых советов о поиске информации в интернете.

⁹ См.: Google Scholar About: <https://scholar.google.com/scholar/about.html> (дата обращения 04.08.2015).

¹⁰ Cambridge University Press: https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Cambridge_University_Press_academic_journals (дата обращения 04.08.2015). Здесь же можно посмотреть список научных журналов, публикуемых “Cambridge University Press”, и составить представление об интересующих вас журналах.

¹¹ CUP looks to digital: <http://www.thebookseller.com/news/cup-looks-digital> (дата обращения 04.08.2015).

Welcome to East View: <http://dlib.eastview.com/browse> (дата обращения 04.08.2015).

Как нас найти: <http://www.nlr.ru/nlr/location.htm> (дата обращения 04.08.2015)

Краткая характеристика электронных научных ресурсов Российской национальной библиотеки.

Российская национальная библиотека, электронные ресурсы, удалённый доступ

Brief characteristics of electronic scientific resources of the National Library of Russia.

National Library of Russia, electronic resources, remote access

Хождение за три моря

О пользе библиотечной навигации

Что мы, библиотечные работники, понимаем под термином «навигация» и как определяем, что такое «навигатор»?



Валерия Михайловна Суворова, главный библиотекарь отдела мониторинга Центральной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова, кандидат педагогических наук, Москва

В ТЕЧЕНИЕ МНОГИХ ВЕКОВ термин «навигация» (лат. *navigatio*, от лат. *navigo* — хождение по морю) означал: 1. мореплавание, судоходство; 2. период времени в году, когда по местным климатическим условиям возможно судоходство; 3. основной раздел судоходства, в котором разрабатываются теоретические обоснования и практические приёмы вождения судов. С развитием науки и техники, появлением новых объектов навигации, появились новые значения термина.

Сегодня навигация — это процесс управления некоторым объектом в определённом пространстве передвижения; теоретическое обоснование и практическое применение методов управления объектом; маршрутизация, выбор оптимального пути следования объекта в пространстве. Согласно «Энциклопедическому словарю», её задачи состоят в «нахождении оптимального маршрута или траектории, а также определения местоположения, направления и значения скорости других параметров движения объекта». Информационная навигация подразумевает процесс вождения пользователя по логически связанным данным, направление библиографом-аналитиком или библиографом пользователя к получению релевантных запросу ресурсов и предполагает взаимодействие с другими библиотеками, архивами, музеями, средствами массовой информации, властями, социальными службами, государственными и частными предприятиями и агентствами, оценку достоверности полученных данных, постоянный мониторинг вторичных информационных ресурсов и из-

учение потребностей пользователей. В одном из своих интервью Б. А. Куприянов говорит: «Хотелось бы, чтобы библиотекарь был скорее помощником, чем хранителем знаний. Это должен быть советчик, проводник, путешественник, но не хозяин двора, в который приходит читатель».

Реализация этих идей на практике многообразна. Например, в электронном каталоге ГПНТБ России существует навигация по ББК, которая осуществляется «вверх» и «вниз» (от более широких понятий к более узким) по дереву индексов ББК. Для удобства пользователей в Президентской библиотеке установлены интерактивные навигаторы Directorix™ нескольких форм-факторов: вертикальные плазменные экраны высокого разрешения, напольные сенсорные киоски, навесные сенсорные киоски. В здании амстердамской библиотеке ориентации способствует сама организация пространства, информация о расположенных на том или ином этаже залах и фондах даётся на табличках, расположенных прямо на стенах и колоннах, все надписи дублируются на английском языке. Навигация на библиотечном сайте — это путеводитель по направлениям деятельности библиотеки, её отделам, ресурсам. Навигатор по библиотечным интернет-ресурсам предполагает ссылки на сайты библиотек, базы данных, электронные каталоги, перечень издательств и книготорговых организаций и т. д.

Простейший пример — «Навигация по Тургеневской библиотеке»: «Лучший способ не заблудиться — иметь с собой секретную карту. И инструкцию по её

применению. 1. Заходим в библиотеку. Отдаём одежду в гардероб. Посещаем ярмарку или поднимаемся на 2-й этаж, где находятся конференц-зал и тургеневская гостиная.

2. Поднялись на 2-й этаж. Заходим в конференц-зал или проходим в коридор, ведущий в тургеневскую гостиную. 3. Попадаем в тургеневскую гостиную. Для вашего удобства мы украсим библиотеку навигационными указателями, а также наши волонтеры будут всегда готовы помочь вам найти дорогу туда, куда вы хотите попасть, или наоборот, вывести заблудившегося из нехитрых лабиринтов «Тургеневки».

По заказу Департамента культуры города Москвы и ГКУК «Московский городской библиотечный центр» (МГБЦ) для государственных публичных библиотек креативным агентством «Saatchi&Saatchi Russia» разработана концепция визуальной айдентики. Она подразумевает создание новой эмблемы, униформы служащих, инфографики (информационных, предупреждающих и запрещающих знаков, табличек, разделителей), шрифтовой графики, элементов внутреннего оформления, цветовое кодирование, разработку системы внешней и внутренней навигации. В ближайшее время все московские публичные библиотеки будут оформлены в едином стиле. Внедрение единого фирменного стиля является частью масштабной реформы библиотечной систе-

мы города и нацелено на повышение узнаваемости библиотек, позиционирование их как единой общегородской системы открытых культурных пространств, доступных москвичам в любом районе города. Однозначной идентификации библиотек в городском пространстве служат фасадные и официальные вывески, информационные стеллы. При этом библиотеки смогут сохранить свою индивидуальность. Одна из основных задач ребрендинга — сделать навигацию в них более удобной, интуитивно понятной; маркировать изменения, которые происходят в библиотеках, изменить восприятие пространства и функций библиотеки. Агентство «Saatchi&Saatchi» разработало «Книгу московских библиотек» — брендбук, представляющий собой сборник новых элементов визуальной коммуникации и свод правил по их использованию. «Книга» состоит из 11 глав, каждая из которых пошагово раскрывает новую архитектуру сети библиотек как единого бренда. Главным символом обновлённых библиотек стала книжная закладка.

Некоторые московские библиотеки отстаивают иные системы навигации, разрабатывают собственные подходы. Среди них — культурный центр-библиотека им. Максимилиана Волошина, создавшая собственный брендбук; Первая библиотека городских историй, библиотека им. Е. А. Фурцевой, где специализируются на истории и культуре XX века;

библиотека им. В. Я. Вульфа, где создано совершенно пространство диалога музыки и культурологии; библиотека им. Н. А. Добролюбова, где в уникальном помещении, копирующем английскую библиотеку XIX века, собираются библиофилы и коллекционеры редкой книги.

Представления о задачах, возможностях, функциях библиотеки, её месте в культурной, научной, образовательной и информационной инфраструктуре меняются. Меняются внутрибиблиотечные технологии, формы обслуживания, дизайн библиотечного пространства. В центре внимания оказывается пользователь с его потребностями, клиентоориентированность становится основой библиотечной политики, а вопросы навигации в библиотечном пространстве требует детального разговора.

С автором можно связаться:
suvaleriya@yandex.ru

О применении современных навигационных систем в информационном пространстве Москвы.

Библиотечная навигация, электронные ресурсы, справочно-информационный аппарат, визуальная идентификация

The article is about the use of modern navigation systems in the information space of Moscow.

Library navigation, electronic resources, reference and information unit, visual identity

Фотографии Михаила Пришвина

В Мультимедиа Арт Музее открылась выставка «Михаил Пришвин. Фотографии и дневники». Экспозиция рассказывает о малоизвестных фактах биографии «певца русской природы» и раскрывает Новые грани таланта известного писателя-натуралиста, чьё творчество знакомо с детства каждому.

Творчество Михаила Пришвина литературоведы и читатели по-новому открыли ещё в 1991 году. Оказалось, что автор детских и охотничьих рассказов всю жизнь вёл дневник, в котором описывал полную драматизма историю своего времени. Многогранность личности Пришвина поражает и сейчас. Любитель охоты, на протяжении 30 лет он был ещё и фотоохотником. Правда, фотография была, а точнее, вынуждена была быть, тайной страстью писателя. Снимки не публиковались — были слишком правдивыми.

Выставки у Пришвина не было никогда, это первая.

Здесь около двухсот фотографий. Хотя в творческом наследии Пришвина в разы больше — 2000 негативов. Он пробовал разные художественные формы — хотел дополнить вербальное визуальным.

Михаил Пришвин начал фотографировать рано: его первые снимки сделаны во время поездки на Север, в 1906 году. Тогда у писателя не было своей собственной фотокамеры, он одолжил её у случайного попутчика. С Севера Пришвин вернулся со своей книгой, позже она была проиллюстрирована рисунками, сделанными на основе этих фотографий.

Всерьёз Пришвин занялся фотографией в 1925-м году. Во всех поездках его сопровождала камера, занимавшая почётное место рядом с записной книжкой. Он снимал всё, что видел вокруг. Увы, для того времени был слишком зорким. Правда, кричащая с фотографий, сделанных во время его командировок на Дальний Восток, Беломорканал, Соловки, не совпала с общепринятой. По некоторым фотогра-

фиям Пришвина можно воссоздать события прошлых лет. И не только в памяти. Колокола Троице-Сергиевой лавры восстанавливали именно по пришивинским снимкам. В тридцатые он делал фотоотчёт об уничтожении колоколов. Что бы ни фотографировал Пришвин — людей, природу, мир в целом — он останавливал мгновение.



Фотографии дополнены цитатами из дневников. Здесь уже они иллюстрируют снимки. Можно будет услышать и голос писателя: чтобы прочувствовать многогранный мир Пришвина, на выставке звучат отрывки из его дневников в исполнении автора.

НАТАЛЬЯ БЕЛОЛИПЕЦКАЯ

Сайт как представительство библиотеки в интернете

Контент и навигация



Современная библиотека оказывает посетителям информационно-досуговые услуги, качественное выполнение которых просто невозможно без выхода в виртуальное пространство. Однако при организации самого главного представительства библиотеки в Сети — библиотечного сайта — сотрудники в силу особенностей своего мышления совершают одни и те же ошибки.



Наталья Андреевна Белолипецкая, кандидат культурологии, PR-менеджер МЦБС им. М. Ю. Лермонтова

ПРЕЖДЕ ЧЕМ говорить об ошибках при создании библиотечных сайтов, хотелось бы вспомнить, какова миссия библиотеки? Общепринятое мнение состоит в том, что она заключается в привлечении внимания к книгам, пропаганде грамотности и чтения. Цель библиотеки — приобщить человека к книге, а уже потом идут такие задачи, как хранение литературы, помощь читателю в подборе книг, организация культурных мероприятий и т. д. Если спросить любого сотрудника библиотеки, для кого он работает, то вам ответят — для читателя. Однако при анализе библиотечных сайтов часто возникает ощущение, что их создатели не на читателя ориентируются, а невольно копируют структуру официальных отчётов библиотеки для вышестоящих инстанций, а также повторяют в виртуальном пространстве сложившуюся управленческую структуру библиотеки (деление на отделы, центры, программы и т. д.).

Для многих библиотек появление собственной виртуальной площадки и предоставление читателям доступа к электронным каталогам и оцифрованным книгам — уже прорыв в их повседневной деятельности. Однако то время, когда информации в Сети было мало и для привлечения посетителей достаточно было её представить хоть как-то, давно миновало. Ежедневно в Сеть выбрасываются терабайты информации самого различного качества. Задача библиотеки состоит в том, чтобы не потеряться в этом информационном шуме, цель — привлечь внимание к книгам, ведь если рассматривать деятельность библиотеки с философской точки зрения, то Биб-

лиотека — всего лишь посредник между читателем и книгой, подобно тому, как Церковь — посредник между верующим и Богом. Учитывая технические возможности современных поисковых систем, уже недостаточно просто сделать сайт, проставить ключевые слова и раз в неделю публиковать на нём новости. Информация на сайте должна быть актуальной и полезной, структура — максимально простой и понятной. Итак, какие фундаментальные ошибки допускает библиотека при создании своего интернет-представительства?

Стремление выложить как можно больше информации без её анализа и отбора, действуя по принципу «чем больше, тем лучше, авось что-нибудь из этого и пригодится посетителю», причём страницы на сайте создаются в соответствии с представлениями работников библиотеки о нужном и важном, а не регламентированы запросами читателей. Обилие же разнообразных сведений приводит к тому, что посетитель теряет, затрудняется найти то, что ему нужно, и в результате быстро покидает сайт. Мало того что библиотеки выкладывают много лишней информации и никак её не структурируют; они пытаются привлечь внимание потенциального читателя, размещая всё это сразу на загромождённой странице, в результате чего она приобретает вид провинциальной доски объявлений: разные шрифты, цветные картинки разных размеров, среди которых теряется меню. Обилие фотографий также зачастую не украшает сайт, поскольку далеко не всегда на сайт выкладываются качественные крупные фотографии, а много мелких лишь усугубляет общее впечатление хаоса.

Каждый сотрудник библиотеки стремится выложить на сайт абсолютно всё, что он знает и чем занимается: планы, отчёты, фотографии, описание перспектив развития, и никто не подвергает эти материалы критическому анализу. Выход из этой ситуации один: необходимо проанализировать каждую страницу библиотечного сайта и ответить на вопрос о том, какую полезную для пользователя информацию несёт та или иная страница. Ключевым здесь является словосочетание «полезную для пользователя». Пользователь заходит на сайт библиотеки за информацией о новых поступлениях, интересных мероприятиях, актуальным для него является доступ к электронным каталогам и полнотекстовым базам данных, если они есть, посредством каталогов читатели пытаются составить библиографические списки литературы на определенные темы. Однако далеко не на каждом библиотечном сайте читатель обнаруживает искомое. В большинстве случаев, переходя по ссылке «полнотекстовые базы данных» читатель обнаруживает лишь перечень существующих интернет-ресурсов, в лучшем случае библиотека предоставляет доступ к собственному электронному каталогу. На фоне полнотекстовых интернет-библиотек подобные ссылки просто деморализуют читателя.

Огромное место на библиотечных сайтах занимает информация о различных библиотечных литературных программах, посвящённых великим русским писателям: А. С. Пушкину, Ф. М. Достоевскому, М. Ю. Лермонтову, сотрудники с удовольствием отчитываются о проведении разнообразных чтений, дней, недель, посвящённых тому или иному писателю. Однако вместо того чтобы попасть в раздел «Новости» страницы с детальным описанием этих мероприятий формируют основные разделы библиотечного сайта, захламляя его и делая навигацию сложной и многоуровневой. Приведу простой пример: в библиотеке проводятся чтения, посвящённые писателю, и в меню сайта медленно появляется раздел «Чтения имени...», который содержит общее описание этой программы, а в меню второго уровня содержатся отчёты по каждому мероприятию в рамках этих чтений. Представьте себе, что библиотека

проводит 3–4 таких программы, плюс ещё 5–6 проектов, посвящённых разным литературным вопросам; в результате мы получим абсолютно «слепой» нечитаемый сайт со сложной навигацией. Создавая постоянный раздел, связанный с той или иной программой, сотрудники библиотеки планируют привлечь к ней дополнительное внимание посетителей, но добиваются прямо противоположного результата: у посетителей не хватает терпения дойти до ссылок третьего и четвёртого уровней, и эти отчёты не просматривает никто, кроме самих сотрудников. Если бы рассказы об этих мероприятиях попадали в раздел «Новости» (который, как правило, вынесен ещё и на главную страницу), то их читало бы гораздо большее количество посетителей, они не лежали бы мёртвым грузом, а навигация сайта значительно бы упростилась.



Публикация новостей о мероприятиях в честь того или иного писателя имеет ещё и содержательную сторону. Если посетитель сайта каким-то образом причастен к деятельности библиотеки или конкретно к этому мероприятию, то ему интересно будет пролистать статью о нём. Однако на сайт может зайти далёкий от библиотечной темы посетитель, которому совершенно не интересна реализация библиотечных программ. Ему сайт библиотеки тоже должен предоставить актуальную именно для него информацию. В качестве таковой могут выступать статьи, в которых подробно анализируется та или иная книжная новинка; качественно написанные биографии русских писателей, пригодные для использования, например, при подготовке к ЕГЭ; статьи, призванные помочь учащимся в написании сочинений по произведениям русской литературы; библиографическая

информация, облегчающая поиск литературоведческих изданий и т. д. Структурирование и публикация подобной информации приведут к тому, что с течением времени поисковики будут показывать сайт библиотеки при литературоведческих поисковых запросах.

Библиотечные сайты стремятся стать как можно полезнее своим посетителям и размещают «полезные ссылки» на сторонние культурные ресурсы, заводят разделы наподобие «Этот день в истории» и т. д. Все это приводит к прямо противоположному результату — сайт перегружается информацией, навигация усложняется, а среди лишних ссылок и посторонних сведений теряется основная задача библиотеки — облегчать людям доступ к книгам. Зачастую установленные на сайтах ссылки регулярно не проверяются, часть из них ведёт на закрытые проекты, что не добавляет библиотеке очков в глазах посетителя. Библиотечный сайт не должен стремиться заменить собой Google или Yandex в сфере культуры — он всё равно не сможет этого сделать качественно. Сайт библиотеки должен определить для себя более узкую нишу и строго её придерживаться. Нужно смириться с тем, что библиотечный сайт не сможет привлечь абсолютно всех, это нормальное положение вещей. Не стоит стремиться увеличить охват аудитории за счёт раздувания содержимого сайта (это создаст обратный эффект), библиотечный сайт должен стать профессиональным в своей узкой области, тем более что узкая специализация сегодня — это нормальный путь развития в условиях информационного изобилия.

Практически каждый сайт библиотеки при создании меню ориентируется на административную структуру библиотеки, создавая отдельные странички для каждого её подразделения. Нужно ли это посетителю? Зачем ему знать о наличии в библиотеке, например, методического центра, отдела полиграфии, хозяйственной службы и т. д.? Разве заходя на сайт магазина, вы увидите его административную структуру, включающую кассиров и подсобных рабочих? Нет, на сайтах выставлена информация только о товарах, а также о тех сотрудниках, которые непосредственно общаются с клиентами. Читатели — те же клиенты, и библиотеке необходимо в

наиболее выгодном свете представить свой условный «товар» — книги. Даже раздел «Контакты» лучше формировать исходя из наиболее типичных вопросов посетителей, а не из привычной административной структуры учреждения (директор, заместители, начальники отделов и т. д.).

Отдельно хотелось бы поговорить о разделе «Афиша» «Наши мероприятия», «События», который есть практически на каждом библиотечном сайте. К сожалению, тексты объявлений о мероприятиях не воспринимаются сотрудниками библиотеки как законченные литературные произведения, в результате чего они похожи на вырванные из контекста куски, что демонстрирует не лучшее отношение к посетителям сайта.

В завершении хотелось бы отметить, что практически всегда подавляющее большинство библиотечных сотрудников хочет принять участие в пополнении сайта, увидеть свою статью или фотографию на сайте всегда приятно каждому, следовательно, сайт можно считать ещё и мощным орудием внутреннего маркетинга, но лишь немногие библиотеки создают страничку «Наша команда». На сайтах же некоторых библиотек можно насчитать по 5–6 страниц «Наши сотрудники», каждая из которых рассказывает о сотрудниках определённого подразделения.

Можно сделать вывод, что основная проблема большинства библиотечных сайтов — это отсутствие критического подхода к массиву информации, выкла-

дываему для всеобщего обозрения, и избыточность информационных материалов, затрудняющих навигацию по сайту. Здесь возможен единственный совет: говоря словами В. И. Ленина, лучше меньше, да лучше!

С автором можно связаться:
belolipeckaja@mail.ru

Представлен анализ основных ошибок при создании библиотечных сайтов.

Электронные ресурсы, библиотечные сайты, интернет

О применении различных технологий для продвижения чтения в библиотеках Пскова.

Чтение, библиотечные проекты, Год литературы

Там, где рождается Добро

Нынешняя библиотека в некоторых случаях уже может составить достойную конкуренцию клубам и прочим культурно-развлекательным учреждениям. В Челябинской Центральной библиотеке им. Пушкина культурная афиша содержит почти столько же мероприятий, что и афиши некоторых театров. Среди этих мероприятий есть разные проекты: разовые, традиционные, большие, поменьше и целые фестивали.

Проекту «Матрёнина неделя», посвящённому Дню матери, уже не первый год. Он активно развивался, обрстал новыми мероприятиями и участниками, и вот результат: открытие недели превратилось в настоящий фестиваль, на который собралось 300 человек! Число весьма и весьма впечатляющее.

Фольклорный фестиваль «Распотешная Матаня» своим названием обязан Марии Мордасовой, в репертуаре которой была такая песня. Кстати, в этом году мы отмечали её 100-летний юбилей. А вообще Матаней



на Руси называли возлюбленных, причём как девушек, так и парней, объясняет заведующая отделом Ольга Солодовникова. Это с её лёгкой руки завертелся, закружился в библиотеке фольклорный фестиваль. Коллеги поддержали, и теперь все вошли во вкус — и организаторы, и зрители.

Посетителей, пришедших в Пушкинку, буквально захватил водоворот фольклорно-

го литературно-музыкального перформанса. Они погрузились в атмосферу частушечной поэзии, прикладного творчества, примерили яркие народные костюмы.

Организаторы постарались сделать праздничную программу максимально интересной и познавательной. «Сколько по морю не плавал — Моря дна не доставал. Сколько в девок не влюблялся — По Матаньке тосковал», — звучали разудалые частушки.

Залы библиотеки украсили книжные выставки и художественные инсталляции: здесь можно было найти сказки разных



народов, книжки по фольклору, записи и даже всевозможные поделки, которыми мастерицы дополнили традиционные книжные стеллажи. Воспитанники детских домов тоже внесли свою лепту — подготовили выставку рисунков «Образ мамы моей».

Впрочем, не только посмотреть и почитать книжки предлагали организаторы — на празднике каждый мог найти себе занятие по душе. Любителей загадок, пословиц и сказок встречала словоохотливая тётюшка Ариша, подготовившая знатокам множество вопросов по теме «Любовь, дом и семья». Внимательность, остроумие и литературные знания помогли взрослым интел-

лектуалам и юным книголюбам выиграть призы

Творческие личности получили возможность продемонстрировать свои таланты: спеть, станцевать, сыграть на народных инструментах, показать то, что сделали собственными руками.

Участниками большого концерта стали ансамбль частушки «Семёновна», коллектив Русского культурного центра «Оберег». Малыши не отставали от взрослых — праздничную эстафету приняли от известных коллективов учащиеся ДШИ №2. Лихо закружились в кадрили юные пары, а начинающие солистки Настя Забродина, Маша Садовникова, Аня Омельченко покорили всех своими звонкими голосами. «Очень приятно встречаться с талантливыми самодеятельными коллективами, но самое главное — мы видим преемственность поколений. Рядом с участниками зрелого возраста яркими звёздочками загораются детские таланты, и это замечательно!» — восхищается заведующая отделом ЦБ Татьяна Туркина.

«Человек, надевший народный костюм, научившийся петь народные песни, танцевать народные танцы, водить хороводы, не сможет сотворить зла ни близкому, ни далёкому. И даже на зло злом не ответит. Поэтому что красота рождается в роду. Рождает большое Добро с заглавной буквы», — поделился мыслями руководитель клуба «Уральские вечера» звукорежиссёр ГТРК «Южный Урал» Анатолий Зырянов. На праздник он пришёл вместе с соратниками в народных костюмах с яркими номерами.

В финале концерта участники устроили настоящее состязание по перепевкам: каждый подхватывал очередную песню и перепевал по кругу.



Преобразование информации в знание

Из опыта работы Президентской библиотеки с целевыми аудиториями

Вопросы журнала «Библиотечное Дело» специалистам Президентской библиотеки

Наши собеседники:

Алексей Владимирович Воронovich, кандидат исторических наук, и.о. начальника отдела образовательных программ Президентской библиотеки

Павел Викторович Фёдоров, доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Президентской библиотеки

Книга и интернет: что первично, что вторично? Сегодняшние дети свои первые буквы набивают на компьютере. Должна ли оставаться в приоритете книга, и если «да», то как сформировать у ребёнка привязанность к ней? Могут ли книга и интернет не соперничать, а взаимодополнять друг друга?

П.Ф.: История слова и его отображения на каком-либо материале за время существования человечества прошла через множество этапов. Был дописный период, когда люди отличались великолепной памятью, так как вынуждены были запоминать информацию, и само появления первых отображений слов на каком-либо материале могло быть принято в штыки. Появление книг, начало книгопечатания тоже не сразу было принято, многие годы люди продолжали переписывать рукописи. Сейчас наступает новый период — электронный. При этом ни одна из форм не исчезла — продолжает сохраняться ус-

ное творчество, создаются рукописные тексты, печатаются книги. Для современного ребёнка важнее сформировать привязанность к слову, тексту. И уже не так важно, как он будет выражен — на бумаге или в электронном виде. Электронное отображение открывает новые перспективы — система гиперссылок, переходов от одного текста к другому. Но важно его научить выбирать авторитетные, проверенные тексты среди моря зачастую, к сожалению, недостоверной информации, научить комплексно воспринимать и запоминать информацию.

Сегодня можно услышать, что для работы с информационными технологиями современному человеку уже недостаточно знаний — на смену информатике приходит медиаобразование. Что это означает?

П.Ф.: Когда речь заходит о школьном предмете «информатика», то имеется в виду, в первую очередь, информационная и даже техническая грамотность. Медиаобразование — это более высокий уровень подготовки: он нацелен на формирование компетенций в области информационных технологий и включает способность использовать современные электронные средства, работу с медиатекстами и даже определённое кинообразование. Учитель, работающий в этом поле, должен привить учащемуся способность ориентироваться в современном информационном мире, вооружить его основными методами и приёмами обработки информации. Идеально, если каждый учитель-предметник найдёт свою нишу в медиаобразовании.

Какие специализированные коллекции ресурсов, адресованные учителям и

учащимся старших классов, появились на портале Президентской библиотеки, осуществляющей ресурсную поддержку образования? Какие солидные партнёры привлекаются к комплектованию специализированных коллекций?

А.В.: В 2009–2013 гг. был сформирован ряд виртуальных образовательных коллекций, представленных в свободном доступе на портале библиотеки: «Учебники по истории России»; «Учебные издания по географии» в рамках проекта «Территория России»; «Учебная литература» в рамках проекта «Русский язык». Также был подготовлен ряд проектов, посвящённых государственному учреждению, законодательству России. Одним из приоритетных является проект, посвящённый истории конституции и конституционных идей (коллекции «Конституция — Основной Закон», «Конституция Российской Федерации. 1993 год»). В работе над собранием «Учебники по истории России» заметную помощь оказала Российская национальная библиотека, которая предоставила материалы для оцифровки. При создании коллекций по Конституции материалы предоставили Архив Президента РФ, Библиотека Администрации Президента РФ и Конституционный Суд РФ. Кроме этого, Российским историческим обществом, Академическим учебно-научным центром РАН-МГУ и Президентской библиотекой был реализован проект «Электронный музей конституционной истории России» (<http://www.rusconstitution.ru/>).

Что представляет собой самый масштабный образовательный проект ПБ — олимпиада школьников «Россия в электронном мире» (статистика, динамика)

ка, география)? На развитие каких базовых ценностей он нацелен? Что позволило включить олимпиаду ПБ «Россия в электронном мире» во Всероссийский перечень олимпиад школьников?

А.В.: Наиболее масштабным образовательным проектом Президентской библиотеки является олимпиада «Россия в электронном мире». Она адресована подрастающему поколению и нацелена на привлечение внимания к вопросам государственности, нравственным и культурным ценностям, на воспитание гражданственно-патриотических чувств. Олимпиада призвана выявить молодые таланты в области изучения гуманитарных дисциплин и популяризовать гуманитарное знание среди молодёжи. Участники учатся критическому восприятию информации, необходимости её проверки по первоисточникам и сопоставления с другими изданиями или интернет-порталами, поэтому часть заданий и составлена на основе ресурсов Президентской библиотеки: сравнение текстов, поиск литературы по определённой тематике и т. д.

С 2014/2015 учебного года соорганизатором олимпиады выступает Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена.

За 5 лет проведения олимпиады удалось вовлечь в её проведение все регионы РФ и государства ближнего зарубежья. Численность в прошедшем учебном году составила рекордные показатели — портал олимпиады посетили 35 757 человек (в среднем 503 человек в сутки). Задания носят разноплановый, оригинальный характер, что отмечают многие учителя. При этом они составлены в чётком соответствии со школьной программой. Благодаря этому с 2013/2014 учебного года Олимпиада входит в Перечень олимпиад школьников, утверждённый Министерством образования и науки РФ.

Как развивается новый ресурсно-образовательный проект ПБ — мультимедийный урок? Каким образом специалистам ПБ удалось объединить потенциал таких предметов, как история и словесность в мультимедийном уроке, посвящённом Году литературы?

П.В.: Мультимедийный урок — динамично развивающийся проект. Открыли мы его в 2013–2014 учебном году, посвятив первый цикл уроков 20-летию

Конституции РФ. В 2015 г. стартовал второй цикл уроков, который мы посвятили Году литературы в России. Мультимедийный урок имеет форму урока-проекта. Учащиеся решали проблему по самостоятельному добыванию и обобщению знаний из двух различных информационных сред, смоделированных на площадке Президентской библиотеки. Они посещали выставочный зал, электронный читальный зал, где их обучали работе с коллекцией «Факт и образ российской истории в произведениях русских писателей». На основе полученных знаний школьники и готовили презентацию на основе материалов из фондов Президентской библиотеки. В мультимедийном зале они обсуждали и защищали разработанные ими презентации. Успех мультимедийного урока подтверждает статистика: в период с февраля по май 2015 г. данное мероприятие посетили более 5 тыс. учащихся из 139 образовательных учреждений Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В октябре 2015 г. будет запущен проект нового мультимедийного урока, посвящённого 190-летию восстания декабристов (напомню, Президентская библиотека находится в Петербурге на Сенатской площади, где это восстание произошло). Он будет проходить не только в традиционном, очном, но и дистанционном режиме, через сеть удалённых электронных читальных залов библиотеки.

На каких принципах построен видеолекторий «Знание о России» и какова динамика его развития? Насколько выросло количество удалённых аудиторий в 2014 по сравнению с 2013 годом? В какую сторону эволюционирует лекторий Президентской библиотеки и будет ли он в дальнейшем развивать формат дискуссионной трибуны?

А.В.: Видеолекторий — это уникальный в пространстве российских библиотек и музеев опыт взаимодействия научного сообщества, учащейся молодёжи и информационных ресурсов первой национальной электронной библиотеки. Во время всех мероприятий осуществляется видеоконференцсвязь с удалёнными точками доступа в других регионах России, а также на территориях ближнего и дальнего зарубежья. На портале Президентской библиотеки ведётся прямая трансляция заседаний.

Обеспечена и обратная связь с лектором не только для участников мероприятия в зале или режиме видеоконференции, но и для тех, кто наблюдает за трансляцией на портале библиотеки. Последние записи видеолектория «Знание о России» пополняют фонд Президентской библиотеки и доступны пользователям. Впервые видеолекторий «Знание о России» состоялся 17 ноября 2011 г. и был посвящён 300-летию со дня рождения М. В. Ломоносова. За период с 2011 г. по май 2015 г. состоялось 40 мероприятий в рамках видеолектория «Знание о России».

За 4 года проведения мероприятия удалось сделать проведение видеолекториев регулярным, существенно увеличить число мероприятий. В текущем году уже прошло 14 видеолекториев — столько же, сколько за весь 2014 год. Обеспечена обратная связь с регионами, которые теперь принимают участие в формировании плана видеолектория на будущий год. Число видеоконференций в 2014 г по сравнению с 2013 г увеличилось более чем в 3 раза (с 25 подключений до 88). Усовершенствован механизм проведения видеолектория, включена возможность задавать вопросы со стороны участников, просматривающих трансляцию: можно направить свой вопрос на электронный адрес (cep@prlib.ru) и он будет озвучен ведущим мероприятия. Тематика мероприятий в 2011–2014 гг. привязывалась к юбилейным датам российской истории. На следующий год планируется переход на серийное проведение видеолектория: Памятные даты, Правительства России, Лучшие университетские лекции, Музеи, Регионы России, Города России, Цикл лекций, Дискуссионная трибуна, Мастер-класс, Время вспомнить. Фактически, отдельные серии уже существуют и постепенно формируются, но появляется возможность для их систематического пополнения. Дискуссионная трибуна входит в число этих серий, планируется увеличение числа мероприятий подобного формата. В прошлом году дискуссионная трибуна, посвящённая А. В. Колчаку, стала одним из самых ярких и интересных мероприятий в рамках видеолектория «Знание о России».

*Вопросы задавала
Наталья Корконосенко*



Библиотека — интеллектуальное пространство развития личности

«**В** СОВРЕМЕННЫХ условиях общедоступные библиотеки должны развиваться как культурно-просветительские центры, коммуникационные площадки интеллектуального развития и культурного досуга населения страны. Для развития общедоступных библиотек необходимо создать библиотечное пространство, предоставляющее возможность пользователям проведения интеллектуального досуга и общения, обсуждения прочитанного и увиденного, повышения квалификации и уровня образованности» («Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки», октябрь 2014 г.).

Научно-методический отдел ЦМБ им. Н. А. Некрасова провёл исследование «Библиотека — интеллектуальное пространство развития личности». Целью исследования являлось выявление путей и методов, которые могут помочь муниципальным библиотекам стать привлекательным, дружелюбным и открытым пространством интеллектуального развития ижевчан.

Задачи исследования:

1) выявить отношения горожан к биб-

лиотеке и факторы, повышающие её привлекательность;

2) проанализировать потребности реальных и потенциальных пользователей в услугах библиотеки;

3) изучить интересы реальных и потенциальных пользователей библиотек.

Объект исследования — реальные и потенциальные пользователи библиотек в возрасте от 15 лет.

Исследование проводилось в 2 этапа: изучение реальных пользователей муниципальных библиотек Ижевска; изучение горожан за пределами библиотек. Всего было проанализировано 402 анкеты: 232 — реальные пользователи библиотек (58%) и 170 (42%) — жители Ижевска (потенциальные пользователи). Среди потенциальных пользователей библиотек — случайные респонденты (60%), а также пользователи социальных сетей (40%). Респондентов можно разделить на три возрастные группы: 15–30 лет, 31–54 года, от 55 лет и старше.

Отношение жителей города к библиотекам

В современном мире основной ценностью всё чаще выступает время, в

Библиотека ЦМБ им. Н. А. Некрасова попыталась выяснить, что же поможет сделать библиотеки Ижевска более привлекательными для ижевчан.



Мария Александровна Полищук, главный библиотекарь научно-методического отдела Центральной муниципальной библиотеки им. Н. А. Некрасова г. Ижевска, кандидат философских наук



Галина Витальевна Бажутина, заведующая сектором научно-методического отдела Центральной муниципальной библиотеки им. Н. А. Некрасова г. Ижевска

Таблица 1. Возраст респондентов

	Всего	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
15–30 лет	39%	35%	46%
31–54 года	38%	35%	43%
55 и старше	23%	30%	11%

Таблица 2. Если бы появилось свободное время, то респонденты:

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
пошли в библиотеку	28,2%	14,6%
занялись своим хобби	19,4%	28,8%
пообщались с друзьями	14,9%	15,4%
отправились на прогулку / в путешествие	21,8%	25,4%

частности свободное, поэтому отношение реальных и потенциальных пользователей к библиотекам мы выясняли через призму свободного времени. Как видно из таблицы №2, реальные пользователи готовы проводить свободное время в библиотеке, в то же время потенциальные отдают предпочтение своим хобби (в том числе чтению, но не в библиотеке).

Респонденты возрастной категории 15–30 лет отдают предпочтение прогулкам и хобби. Респонденты возрастной группы 31–54 года проводят свободное время в путешествиях (25%), тратят его на любимые занятия (24%). В посещении библиотек заинтересованы в основном люди старшего поколения (от 55 лет). При этом реальные пользователи в рейтинге своего свободного времени посещение библиотеки ставят на третье место, а потенциальные — лишь на пятое. Почему же жители нашего города стали реже посещать библиотеки? Причина падения посещаемости кроется в низком уровне обслуживания и некачественных услугах? У горожан нет такой потребности? Другие причины?

По мнению респондентов, у современных горожан нет потребности в библиотеках, как нет и времени для её посещения. Кроме того, есть вероятность того, что в библиотеке нет нужных им книг. Каждый десятый респондент отметил, что интернет — явный конкурент библиотеки; об электронных книгах упомянули 3,4% опрошенных. Качество обслуживания (неудобный график работы, строгие правила пользования, низкое качество услуг) также играет не последнюю роль в том, что горожане стали реже посещать библиотеки. Респонденты также отметили низкий культурный уровень и лень ижевчан (2,6%); недостаток библиотечной рекламы в городе (1%) — «чтобы гуляя по городу, человек понимал, что здесь находится библиотека».

Причины, по которым горожане стали реже посещать библиотеки, одинаковы для всех возрастных категорий опрошенных: отсутствии потребности, нехватка времени, наличие доступа к интернету. Потенциальные пользователи в возрасте 15–30 лет обратили внимание на низкое качество предоставляемых библиотечных услуг (7%). Респонденты,

принадлежащие к возрастной группе 31–54 года, предполагают, что горожан не устраивает график работы библиотеки (8%). Реальные пользователи отметили неудобный график работы в следующих библиотеках: им. И. Д. Пастухова (14%), им. Ю. А. Гагарина (13%), им. И. И. Наговицына (8%), ЦМБ им. Н. Некрасова (6%).

Многие респонденты (19%) в возрасте от 55 лет и старше считают, что жители стали реже посещать библиотеки из-за отсутствия нужных книг. На этот же фактор обратили внимание реальные пользователи следующих библиотек: № 17 (33%), им. А. П. Чехова (31%), ЦМБ им. Н. Некрасова (25%).

Как часто посещают библиотеки сами респонденты? Как видно из таблицы, большинство приходят в неё несколько раз в месяц. Каждый четвёртый из потенциальных пользователей не посещал библиотеки никогда. Потенциальные пользователи библиотек отмечали, что они бывают в библиотеках, вероятно, на каких-либо мероприятиях, но при этом, не стали читателями библиотеки.

Несколько раз в месяц библиотеки посещают женщины старшего возраста (от 55 лет). Среди потенциальных респондентов не посещают библиотеки в основном мужчины среднего возраста (31–54 года).

Потребность в библиотечных услугах

Вторая группа вопросов была ориентирована на выявление потребности в услугах библиотеки. По итогам анкетирования, среди услуг, предоставляемых библиотеками, наиболее востребованными оказались организация различных мастер-классов, обучение компьютерной грамотности и предоставление доступа к интернету и электронным библиотекам.

Различные мастер-классы особенно необходимы реальным пользователям библиотек: ЦМДБ им. М. Горького, им. И. Пастухова, им. Ф. Кедрова, №17.

Особенно востребована услуга «Обучение компьютерной грамотности» среди пользователей библиотек-филиалов им. П. Блинова, им. Н. Крупской, им. И. Крылова, им. И. Наговицына, им. Л. Толстого, №19. Доступ к интернет-ресурсам был бы интересен пользователям библиотек-филиалов им. П. Блинова, им. Ю. Гагарина, №18. Организацию коворкинга отметили респонденты,

Таблица 3. Почему горожане стали реже посещать библиотеки

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
нет потребности/интереса	33,4%	36,0%
нет времени	28,7%	17,8%
отсутствие нужных книг	14,6%	13,7%
есть доступ в Интернет	11,0%	7,6%
неудобный график работы библиотек	3,1%	6,1%
строгие правила пользования	2,5%	1,5%
низкое качество предоставляемых услуг	1,1%	6,1%

Таблица 4. Частота посещения библиотеки респондентом

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
несколько раз в месяц	60,3%	34,2%
несколько раз в неделю	14,7%	4,0%
несколько раз в полгода	13,4%	13,0%
несколько раз в год	6,9%	13,4%
не посещают библиотеки	2,2%	25,0%

Таблица 5. Необходимые дополнительные услуги в библиотеке

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
доступ к интернет/электронным библиотекам	11,6%	13,0%
обучение компьютерной грамотности	12,1%	6,6%
различные мастер-классы	15,1%	17,9%
курсы иностранных языков	10,8%	9,8%
коворкинг	5,0%	4,6%
юридические консультации	9,3%	6,1%
просмотр кинофильмов	9,1%	11,6%
психологические тренинги	10,6%	13,3%

ты библиотек-филиалов им. Ф. Васильева, а пользователи библиотек ЦМБ им. Н. Некрасова, им. Л. Толстого, им. А. Чехова — просмотр кинофильмов.

Никакие дополнительные услуги не нужны пользователям библиотек им. В. Короленко, им. А. Чехова, № 24.

Потенциальные пользователи хотели бы получить в библиотеках такие дополнительные услуги, как игротеки, занятия йогой, организация детских интеллектуальных игр, доступ к базам диссертаций.

Реальные и потенциальные пользователи в возрасте 15–30 лет хотели бы получить следующие дополнительные услуги: курсы иностранных языков, участие в различных мастер-классах и психологических тренингах.

Респонденты возрастной категории 31–54 года отметили для себя следующие услуги: мастер-классы, доступ к интернет-ресурсам и электронным библиотекам, экспонирование авторских работ, психологические тренинги.

Респондентам старшего поколения (от 55 лет) необходимы курсы обучения компьютерной грамотности, оказание юридических консультаций, а также участие в различных мастер-классах и просмотрах кинофильмов.

Для того чтобы потенциальный спрос оказался удовлетворённым, необходимо провести дополнительное изучение спроса на конкретные сервисные услуги и развивать их, исходя из финансовых и ресурсных возможностей библиотек.

Интересы пользователей

Третья группа вопросов касалась интересов горожан.

Как известно, библиотека — это не только место хранения и использования книг и других доступных всем документов, но и территория, где регулярно проводятся различные мероприятия. Нам хотелось узнать, какие библиотечные события могли бы стать интересными для горожан.

В таблице представлена информация о том, на каких библиотечных мероприятиях хотели бы побывать респонденты. Как видно из этой таблицы, интересы реальных и потенциальных пользователей совпадают. Безусловными лидерами стали встречи с интересными людьми, презентации книг и авторов, концерты, дискуссионные и литературные клубы.



На встречах с интересными людьми хотели бы побывать большинство реальных пользователей муниципальных библиотек.

Таблица 6. На каких библиотечных мероприятиях хотели бы побывать

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
встречи с интересными людьми	32,3%	26,7%
презентации книг авторов	16%	17,8%
дискуссионные, литературные клубы	8,4%	13,9%
концерты	8,9%	11,4%
турниры по настольным играм	7,1%	5%

Таблица 7. Какие мероприятия хотелось бы организовать в библиотеке

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
мастер-классы	8,7%	16,5%
презентации своего творчества	5,3%	11,4%
обучающие семинары, тренинги	6,8%	12,5%
развивающие занятия для детей	9,4%	10,8%
клубы по интересам	14,0%	14,8%
никакие)))	53,2%	28,4%

Квесты привлекли внимание реальных пользователей библиотек: ЦМБ им. Н. Некрасова, им. П. Блинова, им. В. Короленко, №17.

Следует отметить, что ни на каких библиотечных мероприятиях не участвуют 5,6% реальных пользователей библиотек им. В. Короленко, им. А. Чехова, №22.

Кроме того, респонденты предложили свои варианты мероприятий, в которых готовы участвовать: развивающие занятия с детьми, клубы по интересам, «стратегический чай». Респонденты всех возрастных категорий хотели бы побывать на встречах с интересными людьми, презентациях книг и авторов.

Реальные пользователи 15–30 лет отдали предпочтение квестам, а потенциальные — концертам. Пользователи библиотек старшей возрастной категории (от 55 лет) не хотят принимать участие в массовых мероприятиях, в то же время потенциальные — хотели бы принять активное участие в работе дискуссионных и литературных клубов.

Одной из задач исследования было не только выявление интереса горожан, но возможность реализации упомянутых проектов в пространстве библиотеки. При этом библиотека выступает как интеллектуальное пространство реализации личности.

Как видно из таблицы, 50% респондентов не хотят организовывать в библиотеке свои мероприятия. Вероятнее всего, горожане не рассматривали такую возможность. Среди остальных ответов преобладают «клубы по интересам», «развивающие занятия для детей» и «мастер-классы».

Реальные пользователи библиотек ЦМДБ им. М. Горького, им. И. Крылова, им. Л. Толстого могли бы организовать различные мастер-классы. Использовать потенциал пользователей при создании клубов по интересам могли бы библиотеки ЦМБ им. Н. Некрасова, им. Ю. Гагарина, им. Ф. Кедрова, им. Л. Толстого, № 18. Развивающие занятия для детей могут проводить пользователи библиотек им. Ю. Гагарина, им. С. Маршак, им. В. Маяковского, им. И. Пастухова, №22.

Реальные и потенциальные пользователи библиотек всех возрастных категорий не готовы организовать мероприятия, связанные со своими интере-

сами и хобби. Потенциальные пользователи 15–30 лет проявили активность своим желанием принять участие в культурной деятельности библиотек. Они готовы организовать для горожан различные мастер-классы (19%), клубы по интересам (15%), обучающие тренинги (15%).

Среди возрастной группы от 55 лет и старше наибольший интерес вызвала презентация своего творчества (19%).

Как видно из результатов анкетирования, библиотеки могут быть полезны горожанам в качестве площадки для самореализации, самопрезентации.

Проводя анкетирование, мы старались выяснить, какое время для посещения библиотек опрошенные считают наиболее удобным. Как видно из таблиц, в будние дни большинству респондентов удобнее всего приходить в библиотеки во второй половине дня, причём реальных пользователей удовлетворяет сегодняшней режим работы библиотек, для потенциальных пользователей наиболее актуально время до 21.00 часа. В выходные дни для реальных и потенциальных пользователей удобное время — время работы библиотек (с 10.00 до 18.00); 22% респондентов указали, что вообще не посещают библиотеки в выходные дни. Изменить график работы до 21.00 часа хотели бы реальные пользователи библиотек: ЦМБ им. Н. Некрасова, им. Ф. Васильева, им. П. Блинова, им. М. Джаилия, им. И. Наговицына, им. И. Пастухова, им. Л. Толстого, №22.

Потенциальным пользователям в возрасте 15–30 лет удобным для посещения библиотек кажется время до 21.00 часа. Респонденты возрастной категории 31–54 года предпочитают посещать библиотеки в будние дни до 18.00 часов, в воскресенье не рассматривают посещение вообще. Реальные и потенциальные пользователи от 55 лет и старше любят посещать библиотеки с 14.00 до 18.00 часов.

Для того чтобы библиотека могла эффективно проводить свои мероприятия, необходимо, чтобы горожане заранее получали о них информацию. Как видно из таблицы, большинство реальных пользователей хотело бы получать информацию о мероприятиях непосредственно от библиотекарей, с помощью сообщений по телефону и sms, а также в социальных сетях. В тоже время потенциальные пользователи — через социальные сети, сайт библиотеки и электронную почту.

Большая часть респондентов ориентирована на современные информационные технологии, поэтому информацию им удобнее получать через социальные сети, сайт библиотеки и электронную почту.

P.S.: Вопросы, затронутые данным исследованием, обсуждались на IX научно-практической конференции «История библиотек Ижевска: традиции и современность» по теме «Библиотека — интеллектуальное пространство развития личности» 27 октября 2015 года.

Таблица 8. Наиболее удобное время посещения библиотеки в будние дни

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
10.00 — 14.00	28,4%	6,0%
14.00 — 18.00	47,4%	34,2%
18.00 — 21.00	14,2%	40,9%
в любое время	7,3%	4,7%

Таблица 9. Наиболее удобное время посещения библиотеки в выходные дни

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
10.00 — 14.00	35,3%	10,1%
14.00 — 18.00	34,9%	30,2%
18.00 — 21.00	5,2%	26,2%
в любое время	6,9%	7,4%
не буду посещать	18,0%	22,1%

Таблица 10. Способ получения информации о проводимых библиотекой мероприятиях

	Реальные пользователи	Потенциальные пользователи
сайт библиотеки	16,0%	18,2%
рассылка по e-mail	5,4%	18,2%
телефон, sms	17,3%	12,7%
социальные сети	15,1%	27,1%
СМИ	4,2%	5,9%
библиотекари	30,8%	5,9%
мне не нужна такая информация	8,0%	5,5%

Цель конференции — привлечение внимания общественности к библиотекам, как открытым пространствам для интеллектуального досуга и творческой самореализации горожан, определение основных векторов их дальнейшего развития на основе взаимодействия со всеми участниками формирования культурной среды Ижевска.

Представители Министерства культуры и туризма УР, администрации города Ижевска, некоммерческих организаций, сотрудники муниципальных библиотек городов Ижевска, Воткинска и Глазова, специалисты вузовских и школьных библиотек обсуждали такие вопросы, как: библиотека в культурном пространстве города; инновационные модели создания комфортной среды в библиотечном пространстве; библиотека — пространство творческого развития личности и т. д.

Муниципальные библиотеки Ижевска откликаются на вызовы времени. Мы постепенно меняем свое пространство и мышление, расширяем перечень услуг, проводим креативные мероприятия и уверены, что именно библиотеки должны стать сегодня теми точками притяжения горожан, которые можно с уверенностью назвать интеллектуальным пространством развития, так как мы имеем для этого соответствующие ресурсы и возможности:

- помещения с возможностью его многофункционального использования;
- бесплатные условия посещения и оказания основных услуг;
- демократичность, отсутствие ограничений по полу, возрасту, социальному и экономическому положению;
- фонд информационных ресурсов;
- большой опыт культурно-досуговой деятельности.

С авторами можно связаться:
nekrasov.izh-cbs.ru

Результаты исследования «Библиотека — интеллектуальное пространство развития личности».

Пользователи библиотек, библиотечное обслуживание, библиотечные мероприятия

Results of the study «Library — intellectual space of development of the personality.»

Library users, library services, library events

Ретротенденции в чтении детской литературы:

интернет-проекции и профессиональная рефлексия

ОДНОЙ ИЗ перспективных платформ для читательского диалога является сервис онлайн-дневников «Живой Журнал», здесь сосредоточены представители творческой интеллигенции, любители и собиратели детских книг. В особой атмосфере Живого Журнала быстрый и широкий отклик получило сообщество «Музей детской книги» (<http://kid-book-museum.live-journal.com/>), созданное в декабре 2010 г. муниципальными библиотеками Омска в ходе реализации проекта «Музей детской книги в реальном и виртуальном пространстве». Сегодня в сообществе зарегистрировано 1770 русскоязычных читателей из разных регионов России, ближнего зарубежья, а также Израиля, Германии, США, Великобритании, Дании и других стран.

К сожалению, библиотечная практика списания документов не учитывает потребности старшего поколения не только в книгах, соответствующих возрасту, но и в сохранении целостности читательского опыта, обращении к книгам детства, привлечению своих внуков к чтению этих книг. Ресурс сообщества создаётся совместными усилиями его участников, и в диалоге с ними вырисовываются контуры той ностальгической библиотеки книжных воспоминаний, той «библиотеки детства», которую представителям старшего поколения трудно найти в реальности, поскольку библиотечные фонды значительно обновлены. Предметом обсуждения в сообществе за пять лет стало около двух тысяч редких детских книг 50–60-х годов XX века и 785 — XIX и первой половины XX века.

Участников сообщества объединяет интерес к истории детской книги и к заполнению «белых пятен», которыми она изобилует.

В частности, особое внимание уделяется истории издательства «Детский мир» — предшественника «Малыша». В период хрущевской «оттепели» под руководством главного редактора Ю. П. Тимофеева оно приложило немало усилий для обновления облика детской книги. В конце 1950-х—начале 60-х годов в издательстве обрели себя, своё лицо такие талантливые художники-иллюстраторы, как Май Митурич, Вениамин Лосин и Лев Токмаков, получила второе творческое дыхание Алиса Порет, здесь публиковались первые книги Виктора Драгунского. Нами подготовлена библиография изданий «Детского мира», издательству посвящено 275 постов участников.

Литературно-исторические микроисследования, проведённые в сообществе, касались разнообразных вопросов:

- восстановление биографий забытых писателей и художников детской книги;
- темы и образы детской литературы в их смене и историческом развитии;
- прототипы литературных героев;
- реконструкции «литературного пейзажа» и заочные экскурсии по литературным местам.

В сообщество «Музей детской книги» нередко приходят отклики родственников ныне забытых авторов и художников 1950–60-х годов, присылаются биографические материалы и фотографии из семейных архивов. Несколько раз мы обращались к удивительной истории писательской династии двух На-

Чтение детей и подростков в значительной степени зависит от книжных традиций семьи. Книги, прочитанные в детстве представителями старших поколений, являются тем книжным опытом, который транслируется новым читателям. Для библиотек важно поддерживать и развивать диалог поколений, используя при этом новые форматы интернет-общения.



Елена Анатольевна Монахова, главный библиотекарь отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки города Омска, бюджетное учреждение города Омска «Омские муниципальные библиотеки», г. Омск

дежд — Надежды Калининой и Надежды Шер, автора известных прежде «Рассказов о русских писателях». Юная Надежда Шер, пережившая драматическую любовь к Валентину Свенцицкому, стала прототипом героини его пьесы; муж дочери Н. Шер, Надежды Калининой, был репрессирован — весь XX век с его изломами предстаёт перед нами в истории одной семьи.

За последний год в сообществе опубликованы материалы из семейных архивов детской писательницы Нины Саконской, художников Петра Асеева, Татьяны Ереминой, Александры Якобсон, Михаила Салтыкова.

Пристально отслеживаются «омские страницы» в биографиях писателей и художников-иллюстраторов. Выяснилось, что в гражданскую войну с Омском были связаны судьбы популярного детского писателя Сергея Ауслендера и переводчика «Алисы в стране чудес»



Александра Оленича-Гнененко, художников Льва Бруни и Дмитрия Мошечкина.

Тему одной из публикаций подсказал групповой портрет работы художника Валентина Яковлева из фондов омского музея изобразительных искусств. Валентин Яковлев, первый муж Марии Коровиной, матери детской писательницы Софьи Прокофьевой, умер в нашем городе от тифа в 1918 году. Среди омских знакомых Марии Коровиной хочется отметить поэтессу Нину Подгоричани, в период правления А. Колчака она активно публиковалась в местной прессе, а в 1930-х годах была арестована и много лет провела в сталинских лагерях. В этом году издательство «Мелик-Пашаев» отдало дань забытой поэтессе переизданием её детской книги начала 60-х годов «Сначала — налево, потом — направо». В сообществе «Музей детской книги» с разрешения хранителя архива

профессора Б. С. Каплана опубликованы её неизвестные детские стихи.

Рубрика нашего виртуального Музея «По литературным местам» особенно способствует диалогу с участниками. Многих привлекла заочная прогулка по Сарапулу — городу, в котором происходит действие «Повести о рыжей девочке» Лидии Будогоской. На публикацию откликнулась внучка одной из героинь повести Тальки-Бой (Натальи Изергиной) и рассказала о её дальнейшей судьбе.



В последние годы книжные издательства уделяют особое внимание детской ретро-книге, наблюдается бум переизданий, к читателям возвращаются книги с иллюстрациями таких художников, как Н. Кочергин, Т. Маврина, В. Лосин, В. Алфеевский и др. Радует, что интернет-обзоры подобных книг нередко сопровождаются ссылками на наше сообщество как источник данных о первоизданиях. Издательство «Речь» поблагодарило участников сообщества за сбор информации о художнике Алексее Лаптеве в выходных данных книги с его рисунками. Издательство «Мелик-Пашаев» таким же образом выразило благодарность куратору сообщества за содействие в издании книги Я. Тайца «Дед Мороз» с иллюстрациями Алисы Порет.

Материалы сообщества «Музей детской книги» служат основой для читательских акций омских муниципальных библиотек. В 2012 г. читатели 27 библиотек приняли участие в историческом ралли «Вперёд, на книжные раскопки!» и мультимедийных путешествиях в про-

шлое детской книги. Партнёром акции, московской редакционной-издательской группой «Наша школа», было предоставлено видеointerview с писательницей И. Токмаковой. В библиотеке им. А. С. Пушкина читателей приглашали на премьеру нового экспоната библиотечного Музея детской книги — повести К. И. Чуковского «Солнечная» 1936 г. издания с иллюстрациями Т. Мавриной; её подарил коллекционер из Санкт-Петербурга, участник интернет-сообщества. В Библиотеке детской периодики совершили экскурс в историю детской прессы и познакомили с рукописным журналом «Колокол», который издавался в годы гражданской войны детьми художника Викентия Трофимова. Несколько позже его семья жила в нашем городе. С историей журнала библиотекарши познакомились в сообществе.

В ходе исторического ралли юные читатели участвовали во флешмобе «Самая старая книга моей домашней библиотеки». Его лидером стала третьеклассница Олеся Данильчик; в домашней библиотеке её семьи хранится дореволюционное издание романов Вальтера Скотта. Не менее редкое издание об-



Олеся Данильчик

наружено детской библиотекой «Читайка». Это «Пятнадцатилетний капитан» Ж. Верна 1915 года издания из личной библиотеки О. Е. Богомоловой, учительницы лицея №29. Самые редкие книги из домашних библиотек и библиотечных фондов были представлены в сообществе «Музей детской книги».

Продуктивным оказалось интернет-общение с дочерью художника-иллю-

стратора Владимира Гавриловича Шевченко — Галиной Никольской. Благодаря ей омские библиотеки в 2013 г. приняли участие в Международном зоозащитном художественно-просветительском проекте «Зверьё моё». Проект посвящён 60-летию необычного подарка, сделанного вьетнамским лидером Хо Ши Мином детям Ленинграда: в качестве подарка выступили слоны Сюн и Кунг. На своём пути слоны проезжали через город Омск. Художник Владимир Шевченко и писатель Виталий Бианки создали книгу об их долгом путешествии.

Электронные презентации «Слоны художника Владимира Шевченко: Сюн и Кунг снова в Омске» состоялись в 16 библиотеках нашего города, их посмотрели 1135 читателей. В детской библиотеке им. А. С. Пушкина открылась выставка иллюстраций В. Шевченко и рисунков учащихся Санкт-Петербургской школы искусств №10. Её открытие и начало акции отметила приветственным письмом, размещённым на сайте муниципальных библиотек, дочь художника Галина Никольская. Выставка послужила толчком к творчеству и для читателей муниципальных библиотек. Галерею омских слонов разместили на сайте нашего учреждения.



Диафильм по Бианки

В 2014 г., к 120-летию известного писателя-природоведа В. В. Бианки, муниципальные библиотеки начали новый проект — «Круглый год с Виталием Бианки». Его презентация началась с представления ранних изданий 1920–30-х годов. В день рождения В. Бианки, 11 февраля, читатели 26 библиотек были приглашены на окружные творческие встречи, результатом которых стали диафильмы по мотивам его сказок-сказок. Ребята участвовали в мастер-классах, создавали литературных персонажей в техниках лепки из пластилина, бумагопластики и аппликации, размещали их в декорациях; оперативно осуществлялись фотосъёмка и монтаж диа-

фильмов в программе PowerPoint. Пять окружных встреч завершились демонстрацией готовых творческих работ. В течение всего года в городской «Лесной газете» на сайте муниципальных библиотек дети и взрослые вели наблюдения за природой омского Прииртышья, делились ими с другими.

В 2015 г. летняя программа чтения «Сказочные приключения с Вовкой Веснушкиным» была посвящена памяти художника Леонида Владимировского; она была разработана на основе забытых книг, недавно возвращённых читателям издательством «Речь». Вместе с персонажем одной из книг юные омичи совершили литературные путешествия по страницам таких сказок, как «Приключения Кюдино-винтика» М. Арджилли и Г. Парка, «Приключения Кольки Кочерыжкина» В. Муравьёва, «Вовка Веснушкин в стране заводных человечков» В. Медведева. В программе при-



няли участие 4740 читателей; на сайте муниципальных библиотек для них создана виртуальная страница (<http://lib.omsk.ru/ip/index2015.html>) с мини-викториной, маршрутом и дневником книжного путешествия; в библиотечных зонах детского творчества ребята строили своими руками города заводных человечков и населяли их персонажами. Сюжет книги В. Медведева «Приключения Кольки Кочерыжкина» позволил затронуть острые экологические темы, расширить представления детей о родной природе и её обитателях. Ярким событием летней программы стала игровая площадка «Сказочная страна Леонида Владимировского» на городском фестивале книги и чтения «Омск, читай!», посвящённом Дню города. Дети проходили испытания в Изумрудном городе, превращались как Гудвин, отдыхали на Маковом поле, собирая пазлы, и путешествовали на поезде «Голубая стрела».

Сообщество «Музей детской книги» продолжает радовать контактами. Внучка Веры Чаплиной — Марина Юрьевна Агафонова подарила музею детской книги омской детской библиотеки им. А. С. Пушкина 34 книги известной писательницы. В сентябре этого года мы получили в дар от её мужа, Максима Тавьева, биографическую книгу «Вера Чаплина и её четвероногие



друзья», автором которой он является. Тираж книги составляет всего 100 экземпляров, и омичи оказались в числе самых первых читателей. Ответным шагом омских библиотек стала акция «Зоопарк Веры Чаплиной и другие звери». Благодаря поддержке Максима Тавьева в Омске могут посмотреть уникальные диафильмы и диапозитивы 1930-х годов о Московском зоопарке и львице Кинули. Библиотечные встречи о любимой писательнице вызывают эмоциональный отклик: читатели детской библиотеки «Заозерная» написали письма Вере Чаплиной и получили ответ от Марины Агафоновой. Максим Тавьев поблагодарил омских библиотекарей в своем блоге «Архив Веры Чаплиной» (<http://vchaplina-arhiv.livejournal.com/57404.html>).

Ретро-книги остаются для омских библиотекарей тем важным ресурсом, который помогает в воспитании настоящих читателей, и мы рады, что они по-прежнему объединяют разные поколения.

С автором можно связаться:
oomr.omb@mail.ru

О деятельности интернет-сообщества «Музей детской книги».

Чтение, детское чтение, редкие детские книги

The article is about the activities of the Internet community "Museum of children's books."

Reading, children's reading, rare children's books

ИРИНА КОРОЛЁВА

Игры В вовлечение

Как библиотечные мероприятия отвечают настроению читателей

Иногда кажется, что всё происходящее — череда бесконечных испытаний для специалистов библиотек Пскова. Но Год Культуры и Год Литературы показали, что эта череда перемен — замечательный повод переосмыслить практики, выстроить гармоничные отношения с читателями реальными и удалёнными.



Ирина Сергеевна Королёва,
первый заместитель директора
МАУК «Централизованная
библиотечная система» г. Пскова

В НАШЕЙ БИБЛИОТЕКЕ уже никого не удивляет применение цифрового и событийного маркетинга для продвижения чтения и библиотечных ресурсов — маркетинга в реальном времени, маркетинга вовлечения, позитивных провокаций и краудсорсинга. В центре этого подхода — человек. Псковские библиотекари хорошо знают: надо научиться понимать самых разных людей, только так мы сможем определить, что и как продвигать.

К счастью, для специалистов Централизованной библиотечной системы не составляет труда совмещать разнообразные технологии и инновации. Подобный синтез — неотъемлемая часть формирования современной библиотеки, которую мы определили как «библиотека 3.0», в рамках которой пользователь становится участником процесса формирования библиотечных услуг и бренда. Подтверждением тому служат проекты Года Литературы, где продвижение книги, чтения, муниципальных библиотек с их ресурсами и услугами подразумевает использование множества технологий и каналов коммуникаций. Все они объединены одной идеей — это вовлечение и завоевание аудитории, которую социологи относят к поколению Y, поколению идеалистов, тех, кто родился после 1981 года. Исследователи отмечают у них значительную инфантильность, избалованность, самоуверенность, завышенную самооценку, потребность в комфорте. Мы поставили перед собой задачу: сделать так, чтобы им было интересно в муниципальных библиотеках. Более двух лет члены молодёжной группы «Форзац» — а

это студенты разных вузов и ссузов Пскова и Санкт-Петербурга, а также молодые специалисты, работающая молодёжь — становились участниками многочисленных проектов, инициируемых специалистами Центральной городской библиотеки.

Проектом «Библионочь» молодёжная группа положила начало зарождению библиотеки 3.0. Представители поколения идеалистов взяли за основу формулу создания эффективных коммуникаций Виктора Шваба: Привлечь внимание + Показать людям преимущество + Доказать это + Убедить людей понять это преимущество + Просить о действии. Вовлекающие цепочки выглядели следующим образом: создание истории «Библионочи», работа с неформальным лидером мнения, единое понимание «манящего будущего», скрытое продвижение в социальных сетях, создание команды, предоставление возможности проявить инициативу. Результат «технологии вовлечённости» — «Форзац» и Центральная городская библиотека впервые присоединились к фестивалю чтения с темой «Русский ренессанс. Серебряный век в дневниках».

Не ограничивая себя ни в развитии и знании, ни в любви к себе и к окружающим, ни в позитивном мышлении и хороших делах молодые псковичи под грамотным направлением специалистов ЦГБ организовали встречу в арт-кафе с книгами и поэтами ночью в городах — российском Пскове и немецком Йена. Открывали «Дневник горожанина» в попытке поймать время, настоящее и вечное. Выкрасили холсты, угостили «пресными котлетками» и создали кол-

лективную инсталляцию «Пришедший сам!», не выходя за пределы перформанса «Русский футуризм». Той ночью каждый мог стать авангардистом, словотворцом, этфутуристом, будетляниным, Хлебниковым или Бурлюком.

Началась «Библионочь» с показа фильма культового режиссёра Вуди Аллена «Любовь и смерть» — это пародия на русскую классику, романы Толстого и Достоевского. Золотой век стал прологом к Серебряному веку поэзии.

И вот воплощение нашей мечты о библиотеке 3.0. достигает завершающей стадии. Молодые псковичи заинтересовались библиотекой изнутри, стали неотъемлемыми участниками процесса создания библиотечного проекта для себя. Нам было важно стать таким местом, где им интересно быть, работать, соучаствовать, и библиотекари справились с задачей, показали, что прекрасно понимают новое поколение и их потребности, разделяют молодёжные ценности, разговаривают с целевой аудиторией на одном языке.

Критериями успеха данного проекта стали: улучшение показателей репутации библиотеки среди молодёжи; создание сайта псковской «Библионочи» и более 11 тысяч посещений; новые пользователи библиотеки и, соответственно, увеличение количества посещений и книговыдачи. Кроме того, Роспечать задумала издать фотоальбом к окончанию Года литературы. Шеф-редактор портала Год Литературы РФ Михаил Визель обратился с просьбой к молодым организаторам прислать фотоматериалы «Библионочи», отметив данный проект как яркое событие.

Библиотека и Ганзейский праздник

В этом году мы апробировали авторский проект — **международную литературную инсталляцию «Свои для своих»**, реализовав стратегию позиционирования библиотеки как «мягкой силы» и применив технологии событийного маркетинга при создании собственного мероприятия в рамках масштабного европейского проекта. На сегодняшний день это единственный в России и Европе прецедент участия библиотекарей в мероприятиях Новой Ганзы, которая в этом году проходила в 35-й раз в эстонском городе Вильянди. Локальная задача, которую мы хотели решить и реши-

ли, — вовлечь молодых пользователей библиотек Пскова в социокультурные мероприятия, направленные на повышение читательской компетентности и популяризации чтения.

Что же такое Ганзейский праздник? Это ремесленные и съестные ряды, театральные постановки, музыкальный фолк, барахолка, туристические павильоны. Конечно, участие в нём библиотек кажется не слишком очевидным. Но мы подошли к этой задаче с эн-



тузиазмом. Умело использовали информационно-содержательный контент, выдержанный в единой концепции «книгачитатель-писатель», представили для своих, для тех, кто равнодушен к книге и чтению, литературную инсталляцию под открытым небом. Главная цель инсталляции — через литературу сплотить русскоговорящих посетителей Ганзейского праздника (в основном это жители Эстонии, Латвии, Литвы), самое главное, позволить им получить удовольствие от общения. И эта цель была достигнута.



Интерактивное и комфортное погружение в литературу состояло из трёх частей:

Часть I «Один город — одна история — одна книга» была посвящена книге «Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря» (автор — реставратор и учёный Владимир Сарабянов). Такой выбор не случаен. Спасо-Преображенский собор — один из самых древних монастырей Псковской

земли и Северо-Западной Руси в целом, он основан в XII в. и остаётся носителем духовного просвещения, хранителем традиций церковного искусства и книжности.

Все посетители стенда получили в подарок сборник стихов Всеволода Рожнятовского, которые были написаны в стенах Мирожского монастыря, где автор 20 лет выполнял музейные обязанности хранителя храма.

Под девизом «Признанные в Пскове теперь в Вильянди» во **II части мероприятия «Читательские умонастроения псковичей»** были представлены результаты литературного расследования. Респондентами которого стали читатели муниципальных библиотек Пскова — опять же представители поколения Y. Мы пригласили самоуверенных и позитивных псковичей стать частью большого международного проекта, объединили их в фокус-группу и попросили ответить на вопрос: «Какую книгу современного российского автора порекомендуете нашим зарубежным соседям?» Прекрасно понимая особенности наших экспертов — выполнять простую работу они не готовы, — мы усложнили задачу и предложили подобрать цитаты из книг российских авторов. Русскоговорящие посетители стенда смогли узнать самые читаемые книги писателей: Татьяна Толстая «Изюм», Виктор Пелевин «Generation П», Михаил Шишкин «Письмовник», Захар Прилепин «Санька», Людмила Улицкая «Священный мусор», Владимир Сорокин «Теллурия», Максим Кантор «Красный свет» и Виктория Токарева «Муля, ты кого привёз?». Из бесед с посетителями стенда в Вильянди мы узнали, что рижанам очень хорошо знаком Захар Прилепин и его роман «Санька», где описана Рига. В 2014 г. писатель стал гостем рижской народной библиотеки им. Николая Задорнова. Эстонские гости библиотечной площадки посетовали, что им не хватает времени на чтение, но Пушкина они любят. А российские посетители, перелистывая сборник стихов Всеволода Рожнятовского, окунулись в воспоминания о том времени, когда они гостили в Пскове.

Часть III. «Пушкин в комиксах». Мы попытались выстроить работу так, чтобы аудиторию привлекала возможность непосредственного участия в меро-

приятии. В Пушкинский день России, 6 июня, участникам Ганзейских дней предлагалось отгадать названия произведений Александра Сергеевича, зашифрованных в комиксах. Все вовлечённые в интерактив получили в подарок сказку Пушкина «Царь Никита и сорок его дочерей», не опубликованную при жизни поэта и дошедшую до нас только в рукописи. Благодаря иллюстратору Александру Шершнёву её можно считать псковской реликвией.



Вот так доходчиво мы решали задачу государственной культурной политики: *«продвижение русского языка в мире. Поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах. Повышение интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира».*

«Библиотеки — это свобода»

Далее мы задались вопросом найти способ привлечь внимание псковичей в летний период к библиотекам. Ставку мы сделали на нестандартный подход.

Нил Гейман в одной из лекций о пользе чтения озвучил своё понимание библиотеки: *«Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации».* Процитированное утверждение легло в основу экспресс-опроса «Библиотека для Вас — это: ...» Вот его результаты: на первом месте — свобода читать (30%), доступ к информации — на втором (24%) и образование — на третьем (16%). Этот небольшой опрос помог нам дополнить портрет нового читателя — пользователя библиотек Пскова.

Новый пользователь — более информированный, независимый, критически относящийся к предлагаемым ему

ресурсам и услугам, активный и самостоятельный.

В диалоге с пользователем

Постоянно поддерживать контакт с пользователем нам помогает **«облачная» книга жалоб, идей, вопросов и отзывов.** Концепция её проста. Чтобы построить вокруг муниципальных библиотек сильное сообщество, нужно слушать и слышать своих пользователей. Это истина в последней инстанции.

«Облачная» книга — разработанный на платформе wix.com сайт с простой, но чёткой структурой: «Направить жалобу», «Предложить идею», «Задать вопрос», «Написать отзыв».

Реальные и потенциальные пользователи охотно отзываются на устные и письменные просьбы, которые с периодичностью размещаются в СМИ, в социальных сетях и, конечно, в пространстве самих библиотек: *«Любят? Не любят? Похвалят? Обругают? Снова придут? Другим порекомендуют? Другие библиотеки переманят? Дорогие псковичи — читатели 11 библиотек горо-*



да! Мы, библиотекари, не хотим гадать на ромашке в попытке узнать, что вы думаете о нас и нашей работе. Мы очень любим, ценим вас и желаем, чтобы библиотеки Пскова работали и развивались, учитывая ваши мнения. Мы хотим стать лучше! Пожалуйста, помогите нам в этом! На специальном сайте вы можете предложить идею, отправить жалобу, написать отзыв и задать вопрос».

Некоторые из многочисленных предложений от творческих псковичей стали составной частью **летнего городского проекта «Псков. Настроение читать»** по продвижению книги и чтения, в том числе с активным применением цифровых коммуникаций и традиционной рекламы.

Проект получился масштабным. Особенно приятно, что самые популярные электронные интернет-издания предложили информационную под-

держку, а региональный коммуникационный центр не только разместил рекламный модуль в электронном и печатном журнале «Вектор 053», но и предоставил подарочные сертификаты и сувениры. Хорошие идеи в сочетании с азартной командой дали отличный результат — неожиданные яркие события.

В честь дня рождения классика 5 июня в Пскове впервые прошёл **фестиваль «Однажды Пушкин шёл по Конной»**. Основной площадкой стала Центральная городская библиотека, дополнительной послужил сквер «Искусств». Событие представляло собой своеобразный ремикс дачных забав пушкинской эпохи, а специальные гости из Санкт-Петербурга — Арт-Центр «Пушкинская-10» — помогли сделать его разноплановым и экспериментальным.

В День молодёжи псковичи раскрыли себя с новой непривычной стороны — самостоятельно организовали и провели **«Лирическое наступление» «Мы новая кровь городских жил»**.

Видеолекторием **«Мир без вымысла»** стартовала программа лаборатории Интеллектуальной культуры. Под смелым девизом «Не ограничивай себя ни в развитии, ни в знании» псковичам были представлены видеолекции ведущих экспертов в области науки и культуры по самым интересным и актуальным темам.

Для любителей хорошей литературы и хорошего кино были организованы кинопоказы в **«Лаунж-зоне «Воскресный полдень»**.

В рамках партнёрского проекта **«Выходные. Почитаем?»** каждую пятницу специально для читателей Центра Деловой Информации мы выбирали самые интересные книги.

При поддержке туристической фирмы состоялся **конкурс «Вместе читаем, вместе путешествуем»**. Читатели библиотеки, как всегда, проявили активность и показали свою эрудицию. Победители конкурса побывали на празднике органной и вокальной музыки в Печорах.

В течение всего лета псковичи могли стать участниками **акции «Читайте для настроения и выигрывайте впечатления»**. Согласно её условиям, среди горожан в возрасте от 18 лет и старше, которые с 1 июня по 31 августа записались в библиотеку и стали её активными чита-

телями, разыгрывались специальные призы — планшет, электронная книга, mp3 плеер и четыре подарочных сертификата на посещение спортивно-оздоровительного клуба.

Кульминацией первого сезона летнего городского проекта стала **литературная вечеринка «Городская дача»**. В этот день состоялся розыгрыш призов летней акции и поэтические диалоги «Настроение читать!».

Летнюю волну заинтересованности в библиотеке, потребности в чтении и общении можно объяснить и притоком талантливых молодых псковичей. Доказательством тому служит **клуб «Анонимных поэтов»**. Это своего рода возрождение литературных студий, объединение разрозненного литературного пространства, создание единого смыслового поля для творческого общения молодежи.



Краудсорсинг - это когда люди объединяются, чтобы делиться знаниями, обмениваться опытом и вместе решать сложные задачи.

Чтобы поддерживать интерес и не позволять псковичам забыть о библиотеке, мы придумывали информационные поводы. «Беспрецедентное событие! Анонимные поэты раскрывают свои имена». Мы открыто объявили и показали участников клуба, а они не возражали, и более того, были рады такому повороту событий.

Библиотекари Пскова поддержали **международную акцию «Чехов жив»**. Читатели Центральной городской библиотеки стали участниками культурного проекта, объединившего литературу, театр и современные технологии. По стечению обстоятельств им выпала роль Лопухина из произведения «Вишнёвый сад».

Всё это незначительная часть событий, которые прошли этим летом. Полная, детальная информация о проекте содержится в блоге (<http://readpskov2015.blogspot.ru/>). Там же можно ознакомиться с интернет-проектами «На-

строение слушать» (можно слушать отрывки из аудиокниги); «**Настроение смотреть»** (молодые чтецы-псковичи знакомят с творчеством поэтов и для этого снимают видео в рамках проекта «Поэт и Гражданин. Поэт и Толпа»). В твиттер-проекте «**Читаем по 140»** можно прочесть цитаты из книг. Для псковичей, которые никогда не сдавали ЕГЭ, в специальной рубрике «**Горе от ума»** в течение всего лета публиковались опросы.

При разработке блога мы применили технологию гуманизации интернет-проекта. Решили конструировать главную страницу, сделать её более дружественной, добавив фотографии участников молодёжной группы «Форзац» и слоган «Отдых с литературой и творчеством во всех его проявлениях».

Вовлечённость представителей поколения Y в библиотеки — это своего рода творчество, самовыражение, интересная работа в создаваемой ими же лаборатории элитарной интеллектуальной культуры. Им интересна возможность решать важные задачи — формирование социокультурных ценностей для себя, для своего поколения. Им нравится чувство важности и значимости, что их работа влияет на ситуацию, в том числе и на международную.

Реализуя проект «Псков. Настроение читать» в этом году мы впервые применили технологию маркетинга в реаль-



ном времени — создали контент; работали с отзывами пользователей; организовали маркетинговые акции, связывающие онлайн и офлайн.

Думая о будущем, готовим к запуску **новый авторский проект «Читающее деловое сообщество «Мастер чтения»**. Его целевая аудитория — псковские предприниматели, владельцы малого и среднего бизнеса. Взяв за основу утверждение «Только с помощью самого бизнеса можно создать инструментальный по работе с ним же», мы разработали концепцию проекта. По традиции его действие будет проходить в 2-х реализах: онлайн и офф-лайн. Конечные цели про-

екта: создать и продвигать сайт участников читающего делового сообщества «Мастер чтения»; создать привлекательный имидж библиотек города для владельцев малого и среднего бизнеса; привлечь в число активных библиотечных пользователей представителей бизнес-сообщества через специальный интер-



нет-проект; популяризировать чтение деловой, художественной литературы и нон-фикшн; открыть новые библиотечные пункты выдачи на территории компаний; продвинуть сервисную услугу медиа-клиппинг.

Конкуренция — лучшая мотивация для бизнеса! Мы сделали этот принцип приоритетным при работе над проектом. По замыслу, у каждой компании будет свой виртуальный кабинет с открытыми данными: визитная карточка предприятия и книжное досье с информацией о прочитанных книгах с добавлением цитат. По правилам делового сообщества «Мастер чтения» все его участники должны быть читателями любой из 11 библиотек города Пскова. Еженедельно будут формироваться три рейтинга: первый рейтинг — самых читающих компаний; второй — топ-5 самых читающих работников; третий — самых читаемых авторов.

Станут ли популярными и востребованными библиотеки среди участников нового гибридного проекта, мы узнаем в конце 2016 года.

С автором можно связаться:
i-koroleva@bk.ru

О применении различных технологий для продвижения чтения в библиотеках Пскова.

Чтение, библиотечные проекты, Год литературы

The article is about the use of different technologies for reading promotion in the Pskov libraries.

Reading, library projects, Year of literature

СВЕТЛАНА АХМЕТДИНОВА, АНТОНИНА ГЕРАСИМОВА

Ярославский караван

Маршрутами библиотечного «золотого кольца»

6–11 сентября по Ярославской области прошёл «Библиокараван-2015» — XIV Форум публичных библиотек России.



Светлана Юрьевна Ахметдинова, директор муниципального учреждения культуры «Централизованная библиотечная система города Ярославля» (принятое сокращение — МУК ЦБС города Ярославля)



Антонина Александровна Герасимова, заведующая отделом развития и новых технологий Центральной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова МУК ЦБС города Ярославля

ФОРУМ СОБРАЛ 192 участника, в том числе 42 человек из 24 субъектов Российской Федерации (пгт. Аксубаево, Татарстан; Балаково, Саратовская обл.; Березовский, Свердловская обл.; Дзержинск, Нижегородская обл.; Костомукша, Республика Карелия; Кострома; село Красное, Ненецкий АО; село Койгородок, Республика Коми; Курган; Лиски, Воронежская обл.; Москва; Навашино, Нижегородской обл.; Нижний Тагил, Свердловская обл.; Нурлат, Татарстан; Омск; Рязань; Санкт-Петербург; Судак, Республика Крым; Сыктывкар; Тольятти; Уфа, Башкортостан; Челябинск; Южно-Сахалинск). 82 представителя библиотек Ярославской области, 17 представителей культурной и научной общественности и 45 участников из публичных библиотек Ярославля.

Форум проводился при поддержке администрации Ярославской области, мэрии и муниципалитета города Ярославля, Российской библиотечной ассоциации.

«Библиокараван-2015» в Ярославле знаменателен тем, что проходил в Год литературы в РФ и был призван показать роль литературы в развитии современного общества. В формате конференций, свободных дискуссий, круглых столов обсуждались актуальные вопросы библиотечного дела, специалисты обменивались опытом эффективной работы по продвижению чтения. По сложившейся традиции «Библиокаравана», гостей ожидало знакомство не только с библиотеками, но и целым регионом, с его духовной и материальной культурой.

Ещё одной причиной проведения Фо-



рума именно в нашем городе стало 60-летие Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова, стоящей во главе ЦБС Ярославля, которая объединяет 15 публичных библиотек.

Символ «Библиокаравана-2015» — верблюд, изображённый на парусах кораблей. Встречает эти корабли князь Ярослав Мудрый, основатель древнего города на Волге и создатель первых библиотек на Руси. Этот символ украшал билборды, размещённые в местах проведения мероприятий Форума, на документах и сувенире — часах, вошедших в пакет участника. Для проведения Форума город предоставил лучшие площадки. Пленарное заседание и выставка-продажа издательской продукции проходили в Большом зале заседаний и актовом зале мэрии. Для других профессиональных мероприятий были предоставлены помещения Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова, Областной юношеской библиотеки им. А. А. Суркова, Областной детской библиотеки им. И. А. Крылова, Центральной детской библиотеки имени Ярослава Мудрого, Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова и других лучших библиотек Ярославского региона. Ярославские библиотекари во главе с коллективом ЦБС города Ярославля (директор Светлана Юрьевна Ахметдинова) старались создать максимально комфортные условия и дружескую атмосферу для всех участников Форума.

Программа Форума, проходившего под общей темой «Библиотеки в Год литературы в России», была насыщенной и разнообразной не только по содержа-

нию, но и по форме. Кроме пленарного заседания, она включала четыре параллельные секции и два круглых стола по различным направлениям деятельности, творческие лаборатории, многочисленные презентации муниципальных библиотек города Ярославля и Ярославской области, тематические и неформальные встречи с представителями научной, культурной и литературной среды. Свою продукцию представили неизменные партнёры библиотек — местные издательства: «Академия развития» (Ярославль), «МедиаРост» (Рыбинск), историко-краеведческий журнал «Угличе Поле» (Углич), а также Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека» и издательство «Русский путь» (Москва).

Основными направлениями работы Форума стали: «Библиотека в культурном пространстве города», «Библиотеки и литературное краеведение в контексте современности», «Проектная деятельность публичных библиотек: кластерный подход», «Гармонизация межэтнических отношений через литературу», «Международное сотрудничество публичных библиотек», «Инновационные технологии обслуживания», «Современные направления обслуживания детей и молодёжи» и другие.

На секциях и заседаниях круглых столов Форума было представлено 56 докладов, прошла встреча в библиотечном арт-кафе «Ярославская бродячая собака», посвящённая присвоению ярославской библиотеке №8 имени русского поэта К. Д. Бальмонта. Гости приняли участие в вечере звучащей литературы с Павлом Крючковым, заместителем главного редактора журнала «Новый мир», автором и ведущим программ «Рифмы жизни» и «Закладка», лауреатом телевизионной премии «Тэффи-2004». Они также побывали на неформальной встрече за «Утренним чаем» с известным поэтом и публицистом Юрием Кублановским, лауреатом многих престижных премий, приняли участие в презентации его новой книги стихов «Неисправные времена».

Открытие XIV Форума публичных библиотек России «Библиокараван-2015 в Ярославле» состоялось 7 сентября. В адрес гостей поступили приветствия от советника Президента Российской Федерации В. И. Толстого, президента РБА В. Р. Фирсова, губернатора Яро-

славской области С. Н. Ястребова, исполняющего обязанности мэра города Ярославля А. Г. Малюткина. Участников, организаторов и гостей приветствовали председатель Ярославской областной Думы И. В. Осипов, директор Департамента культуры Ярославской области М. В. Васильева, председатель муниципалитета города Ярославля П. М. Зарубин, заместитель мэра города Ярославля по социальной политике Е. Б. Волкова, начальник управления культуры мэрии города Ярославля О. В. Какурова, директор муниципального учреждения культуры Централизованная библиотечная система города Ярославля С. Ю. Ахметдинова.

На открытии Форума шла речь о дальнейшем развитии библиотечного



дела в стране и Ярославском регионе, о проектах, содействующих сохранению библиотек и обеспечивающих доступность библиотечных ресурсов страны и мира в целом, каждой самой маленькой территории для всего населения. С докладами на Пленарном заседании в день открытия XIV Форума выступили: С. Ю. Ахметдинова, директор ЦБС города Ярославля («Мегапрограмма «Читающий Ярославль» в развитии: от Года чтения к Году литературы»); профессор, заведующая кафедрой рекламы и связей с общественностью Ярославского государственного университета им. П. Г. Демидова, доктор исторических наук В. М. Марасанова («Сотрудничество ярославских библиотек и городского отделения ВООПИиК в сохранении и изучении историко-культурного наследия»); профессор, заведующий кафедрой журналистики и издательского дела Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, заместитель главного редактора журнала «Континент» Е. А. Ермолин («Писатель в библиотеке: ресурсы актуальной коммуникации»); директор издательства «МедиаРост», кан-

дидат филологических наук В. В. Горошников («Книжный проект Библиотека ярославской семьи»); главный редактор книжного издательства «Академия развития», заслуженный учитель школы РФ М. А. Няковский («Взаимодействие региональных издательств и библиотек»).

В этот же день в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова прошёл круглый стол «Гармонизация межэтнических отношений через литературу». В нём приняли участие: председатель общественной приёмной полномочного представителя Президента РФ по Центральному федеральному округу в Ярославле А. Н. Симонов; советник мэра города Ярославля по межнациональному взаимодействию, председатель Совета ярославского регионального отделения Ассамблеи народов России Н. А. Хасиев; член Союза писателей России и Союза журналистов России Г. В. Кемоклидзе; член Общественной палаты Ярославской области, председатель Ярославской региональной общественной организации возрождения русской культуры и традиций «Петропавловская слобода» Н. Н. Балуева; участники и гости Форума.

Профессиональное общение коллег-библиотекарей состоялось в ходе посещения библиотек-филиалов ЦБС города Ярославля и ЦСДБ (филиал №14 им. В. В. Маяковского, филиал №19, филиал №1 им. А. П. Гайдара, филиал №4 им. В. В. Терешковой). Вечером гости стали участниками программы Культурно-просветительского центра им. В. В. Терешковой, где затем состоялся юбилейный вечер, посвящённый 60-летию Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова с участием артистов Ярославского Театра юного зрителя им. Виктора Розова.

8 сентября работа XIV Форума публичных библиотек России «Библиокараван-2015 в Ярославле» продолжилась на заседаниях секций и круглых столов, специальных мероприятиях. Участники этих профессиональных мероприятий демонстрировали достижения библиотек в Год литературы, определяя векторы дальнейшего развития библиотек, намечая конкретные шаги в решении многих актуальных проблем и вызовов времени. Вот лишь некоторые из рассматриваемых вопросов.

«Инновационные технологии обслуживания пользователей» — так названа секция, проходившая на базе Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н. А. Некрасова. В докладах этой секции обсуждались вопросы создания и использования электронных ресурсов в современных библиотеках, организации доступа к ресурсам и информационным сервисам «реальных» и удалённых пользователей, вопросы продвижения библиотек в социальных сетях. Не был обойден и вопрос профессиональных компетенций современного библиотекаря и готовности библиотечных кадров к работе в новых условиях.

Секция «Современные направления обслуживания детей» работала на базе Ярославской областной детской библиотеки им. И. А. Крылова. О том, что представляет собой информационно-образовательное пространство современной библиотеки для детей, размышляли библиотекари, обслуживающих детское население. Единодушно было принято утверждение, что наиболее актуальным направлением в работе с детьми является привлечение детей к чтению. О том, как это делается, рассказали библиотекаря Ярославля, Рязани, Уфы, Нижнего Тагила. Не только яркие акции, но и кропотливая индивидуальная работа с маленькими пользователями, обучение современным эффективным методам работы с текстами и различными видами информации — таковы пути приобщения к чтению. Особое внимание было уделено стремительному разрастанию такого ключевого феномена информационной культуры, как сетевое сообщество. Вокруг вопросов о том, как научить детей правильно вести себя в сетевой среде, какими правовыми актами регулируется поведение в сетевом пространстве, также развернулась интересная дискуссия.

Секцию «Библиотечное пространство: потребности молодёжи и возможности библиотек» возглавила Ярославская областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова. Молодёжная среда — это особая аудитория публичных библиотек. Для неё пространство библиотеки — это культурное, мультимедийное пространство, где можно не только почитать и найти нужную информацию, но и пообщаться, поучиться, послушать музыку, посмотреть кино, посетить инте-

ресную лекцию или мастер-класс. О том, как выполнить этот запрос, и шла речь в рамках секции. Выступления сотрудников ярославской областной юношеской библиотеки им. А. А. Суркова, юношеской библиотеки-филиала №10 им. Н. А. Некрасова ЦБС города Ярославля, гостей из Сыктывкара и Центральной библиотеки им. А. В. Сухова-Кобылина посёлка Некоуз Ярославской области доказали, что публичные библиотеки могут быть значимым субъектом молодёжной культуры. Особое внимание выступающие уделили вопросу инновационных подходов в работе с молодёжью. Библиотеки способны удовлетворять молодёжные запросы и, бо-



лее того, предлагать юношеству реализовывать то, чего те даже не ожидали от библиотеки, — подтверждением тому служит тесное сотрудничество библиотек с волонтерским молодёжным движением. О таком сотрудничестве рассказали библиотекари Юношеской библиотеки Республики Коми и библиотеки-филиала №1 им. А. П. Гайдара ЦСДБ города Ярославля.

К приоритетному направлению деятельности публичной библиотеки относится работа по краеведению. Одна из секций, проходившая в Центральной библиотеке им. М. Ю. Лермонтова ЦБС города Ярославля, называлась «Библиотеки и литературное краеведение в контексте современности». Что происходит сегодня в библиотечном краеведении, в том числе в литературном, каковы его тенденции, как, следуя пользовательским запросам, расставлять акценты в этой работе, — таков был круг вопросов, затронутых на данной секции. Заседание открылось выступлением директора ЦБС города Ярославля С. Ю. Ахметдиновой. Литературное краеведение находит богатейшую почву в библиотеках, углублённо изучающих творческие труды

или носящих имена известных персоналий, связанных с краем. Не случайно в практику работы ярославских библиотек прочно вошли Дни писателей (чтения, конференции, форумы), чьими именами названы библиотеки. С неподдельным интересом участники секции слушали о работе таких библиотек. «Библиотека имени А. П. Чехова и её роль в сохранении памяти писателя на Ярославской земле» — так называлось выступление заведующей библиотекой-филиалом №12 имени А. П. Чехова ЦБС города Ярославля В. Г. Викторовой, а М. С. Горохова, заведующая библиотекой-филиалом №8 им. К. Д. Бальмонта, в своём выступлении рассказала о реализации проекта «Бальмонт в культурном пространстве Ярославля», о большой изыскательской работе по установлению связей поэта с Ярославлем и о том, что делает библиотека для популяризации его творчества. С рассказом о Васильевских чтениях, которые проводятся комиссией по литературному наследию поэта в тесном партнёрском взаимодействии с библиотекой №19 ЦБС города Ярославля, рассказал исполнительный секретарь комиссии И. Г. Васильев. Опыту работы по продвижению творчества Народного писателя Республики Коми Торопова Ивана Григорьевича был посвящён доклад сотрудника Кайгородской МЦБС Е. П. Гачко. Краеведческая работа в её новом содержании тяжела без поддержки и партнерства. Особое значение в работе по литературному краеведению библиотеки придают тесному партнёрскому сотрудничеству с писательским сообществом и вузовской наукой, о чём и поведала в своём выступлении О. Н. Скибинская, руководитель Ярославского центра регионального литературоведения, доцент Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского. «Кострома литературная в современном контексте. Изучение темы в сотрудничестве с образовательными и культурными учреждениями» — это название доклада ещё одного участника секции, А. Н. Ефимовой, сотрудника исторической библиотеки Дома Романовых МБУ города Костромы.

Международному сотрудничеству публичных библиотек был посвящён

круглый стол в Центральной детской библиотеке им. Ярослава Мудрого ЦСДБ города Ярославля, в структуре которой имеется отдел иностранной детской литературы, и издавна сложились партнёрские и дружественные связи со многими странами Западной Европы и Америки. Ярче всего об этих связях свидетельствует работа Визит-центра библиотеки, её участие в международных акциях, таких как «Волшебный мир братьев Гримм», о которой и рассказала сотрудник библиотеки Л. В. Янчевская.

В этот день участники и гости XIV Форума публичных библиотек России «Библиокараван-2015» продолжили знакомство с публичными библиотеками города Ярославля и побывали в библиотеках-филиалах ЦБС города Ярославля №6 им. Л. Н. Трефолева и №15 им. М. С. Петровых.

Вечером состоялась встреча в библиотечном арт-кафе «Ярославская бродячая собака», посвящённая присвоению ярославской библиотеке №8 имени русского поэта К. Д. Бальмонта. Присвоение имени открыло новую страницу в деятельности библиотеки, не только придало библиотеке статусность, но и задало определённую направленность в работе по продвижению классического литературного наследия, активизировало развитие партнёрских связей. На встрече присутствовали внучатая племянница поэта Т. В. Петрова (Москва), правнучатый племянник М. Ю. Бальмонт (Шуя, Ивановская область), заместитель директора общеобразовательной школы №2 им. К. Д. Бальмонта (Шуя). Тепло присутствующие встретили театральный дивертисмент «Скращение судеб, чувств и дум» Константин Бальмонт и Мирра Лохвицкая» (в главных ролях: актёр Ярославского театра юного зрителя имени В. Розова — Василий Малов и заведующая отделом библиотеки Марина Виноградова) с участием хорового ансамбля Ярославского музыкального училища имени Л. В. Собинова, воспитанников клуба «Лада» Центра детского творчества «Россияне». Успех у присутствующих имел и Концерт-признание «Мой Бальмонт — мой ветер, мой солнечный свет...», которым завершил вечер поэт и бард И. В. Кулагин-Шуйский (Москва).

9 и 10 сентября участники XIV Форума публичных библиотек России «Биб-

лиокараван-2015 в Ярославле» отправились знакомиться с библиотеками Ярославской области и культурой Ярославского края. Ярославль и его окрестности недаром называют «Жемчужиной Золотого кольца России», поэтому предложенные маршруты знакомства были составлены так, чтобы показать и рассказать как можно больше о нашем регионе с его огатой историей и культурными традициями.

Маршрут №1 «По Некрасовским местам» включал посещение некрасовских мест в Аббакумцево, Грешнёво, посещение музея Опекушина в селе Рыбницы. Здесь, в музее А. М. Опекушина, состоялась творческая лаборатория



«Библиотека и музей: грани сотрудничества». С музеем А. М. Опекушина у Центральной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова давние дружеские связи, основанные на сотрудничестве в рамках проведения ежегодных «Лермонтовских Дней в Ярославле». Ежегодно гости, участники Лермонтовских чтений (а в 2015 г. пройдут уже XV чтения) приезжают в этот музей и посещают могилу великого художника, автора одного из первых памятников М. Ю. Лермонтову в Пятигорске. Творческая лаборатория ставила своей целью рассказать, как краеведческая деятельность библиотек, становясь фактором изучения истории событий, приходит к осмыслению не только труда, но и быта, жизненного уклада ушедших поколений. Не случайно то, что в библиотеках стали появляться материальные экспозиции, которые часто сами библиотекари называют «библиотечными музеями». Об опыте создания такого библиотечного музея в библиотеке-филиале №15 им. М. С. Петровых, о его значении в привлечении в библиотеку новых пользователей и приобщении их к чтению и развернулась профессиональная дискуссия. О том, каким ещё

может быть музейное пространство в библиотеке рассказала Л. М. Климова, заведующая юношеской библиотекой-филиалом №10 имени Н. А. Некрасова.

Экскурс по Некрасовским местам продолжился и на следующий день: Карабиха, Некрасовское. Профессиональная программа продолжилась в Центральной библиотеке Некрасовского района (посёлок Некрасовское). Рассказ и экскурсия по залам библиотеки показали, что в этой библиотеке имеется опыт, которым библиотека может поделиться. Здесь библиотеке удалось установить сотрудничество с одной из организаций, которая помогла отремонтировать и оборудовать помещение информационного центра библиотеки в обмен на информационную работу с населением. Впервые здесь, на Некрасовской земле, библиотечные специалисты использовали формат «печка-куча», проведя «Библиотечную копилку о Некрасове». В этом мероприятии приняли участие три библиотеки ЦБС города Ярославля. Все присутствующие поняли основное правило: о чём бы ни рассказывал библиотечарь, надо помнить, что «словам должно быть тесно, а мыслям пространно», надо говорить по существу и, не отклоняясь от темы. Библиотекари решили, что пора вводить данный формат в практику работы, это не только полезно, но и весело.

Маршрут №2 — исторический, «Древнерусская сторона» — пролегал через Ростов Великий, посёлок Борисоглебский и село Годеново, Переславль Залесский и Гаврилов-Ям. Здесь профессиональная программа продолжилась в Центральные библиотеки города Ростова, посёлка Борисоглебский, Переславля Залесского и Гаврилов-Яма. Радужный приём в библиотеках, приветствие представителей власти и демонстрация инновационных технологий в обслуживании пользователей — то чем делились и чем обменивались коллеги, пребывая на Ярославской земле. Так, в Ростове библиотекарей ожидала Школа инноватики и демонстрация Мобильного библиотечного комплекса, предоставившего новые возможности для обслуживания населения, особенно на отдалённых территориях района. А Гаврилов-Ям предложил гостям презентацию успешно реализуемого про-

екта «Инновационные проекты в библиотечном обслуживании в Гаврилов-Ямском муниципальном районе». Посещение Ростовского Кремля и экскурсия по Борисоглебскому монастырю, посещение культурно-музейного комплекса Свято-Алексиевской Пустыни, интерактивная программа в Музее ямщика в Гаврилов-Яме — всё это оставило неизгладимые впечатления у участников маршрута.

Маршрут №3 — краеведческий, «К родным истокам» — пролегал также по территориям, богатым традициями: по городам Тутаев, Рыбинск, Мышкин, деревня Мартыново и Углич. Как и в предыдущем маршруте ярославские библиотекари продемонстрировали своё радушие и гостеприимство, поделились опытом эффективной работы и выслушали выступления гостей Форума. Центральная библиотека Централизованной библиотечной системы Тутаевского муниципального района познакомила гостей с программой «Моя семья — мой край — моя Отчизна!». Информативным и профессионально насыщенным было посещение Центральной городской библиотеки (БЦ «Радуга») города Рыбинска. Первыми, кто встретил гостей в Мышкине, были большие, весёлые Мыши, которые и пригласили участников Форума в город Мышкин. С первых шагов и до конца пребывания в этом городе мыши-краеведы сопровождали гостей повсюду. По-видимому, это впечатление трудно было затмить даже ярким приёмом и профессиональ-

ной библиотечной программой, которую представила Опочининская межпоселенческая библиотека Мышкинского района.

Деревня Мартыново встретила гостей интерактивной программой с обедом в Кацком стане (Музей кацкарей). Это был мастер-класс по проведению интерактивных мероприятий, в том числе и в библиотечном пространстве.

Насыщенный событиями и впечатлениями маршрут №3 завершался в Угличе, в Центральной библиотеке им. И. З. Сурикова. А сам город, богатый своей историей, памятниками зодчества, монастырями и храмами, поразил гостей.

В заключение 10 сентября, гостей порадовал Вечер звучащей литературы с Павлом Крючковым. Несмотря на усталость и яркость впечатлений от путешествий, гости участники этой встречи были потрясены профессиональным выступлением и представленными голосами русской литературы из собрания Литературного музея К. И. Чуковского и личной коллекции замечательного рассказчика. Были представлены редкие записи голоса Осипа Мандельштама, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марии Петровых. Участники стали первыми слушателями новой записи голоса Новеллы Матвеевой.

11 сентября программа «Гостеприимство по-ярославски» началась с «Утреннего чая» с поэтом, публицистом Юрием Кублановским, а продолжился день интерактивным действием «В гостях у куп-

цов Кузнецовых» в музее истории города Ярославля. Завершился день «Интеллектуальным пикником», который проходил в Ярославском зоопарке, где шёл разговор о проектной деятельности учреждений культуры с использованием кластерного подхода. Участники узнали, как строился самый молодой зоопарк России, о его интересных проектах — учебном центре «Ковчег», музее «Кот учёный». Были подведены итоги Форума, вручены сертификаты участникам и Благодарственные письма партнёрам профессиональных мероприятий. Основные события Форума запечатлены в фильме «Дневник «Библиокаравана-2015 в Ярославле», который был представлен его участникам на завершающей встрече. Завершением программы стало приятное катание на конках по территории зоопарка. «Какой же русский не любит быстрой езды?». А впереди — воплощение новых идей и проектов, которые родились или были открыты на Ярославской земле.

До новой встречи, Библиокараван!

С автором можно связаться:
svet-yaroslavl@yandex.ru

Итоги XIV Форума публичных библиотек России «Библиокараван-2015».

Конференции, профессиональные коммуникации, Год литературы
The results of the XIV Forum of Russian public libraries.

Conferences, professional communication, Year of literature

Подайте, Христа ради

Сотрудники Городской юношеской библиотеки им. Н. А. Некрасова разослали более 30 обращений к депутатам муниципалитета Ярославля с просьбой выписать для библиотеки по одному журналу. Так библиотекари пытаются восполнить нехватку бюджетных средств на периодические издания. На первое полугодие 2016 г. за счёт бюджетных средств удалось выписать только одну газету и восемь журналов вместо шести газет и 60 журналов в 2015 году.

«Мы будем Вам очень благодарны за помощь. Новые книги библиотеки города Ярославля не получают уже два года. А без новых журналов мы будем просто не нужны. И это юношеская



библиотека, в которую приходят читать 5658 человек (по итогам года). Заведующая библиотекой лично на свои средства выписала четыре журнала», — говорится в обращении, разосланном на имя народных избранников.

Отсутствие средств на новые книги и периодические издания уже два года является камнем преткновения исполнительной и представительной власти в Ярославле.

«В этом году на новые книги и периодические издания в проекте бюджета города заложено всего 400 тыс. рублей. Этого недостаточно, и мы ведем переговоры с правительством области о том, чтобы Ярославлю были выделены субсидии, которые получают районы области на покупку книг в библиотеки», — сообщила заместитель мэра Ярославля Елена Волкова





Путь модельной библиотеки

От реалий к стандарту

ТЕМА ШКОЛЫ — «Путь модельной библиотеки: от реалий к стандарту» — была предложена директором Калининградской областной научной библиотеки (КОНБ), заслуженным работником культуры РФ Н. А. Рузовой, а её программа, с целевой установкой на повышение квалификации заведующих и сотрудников межпоселенческих и модельных сельских библиотек, разрабатывалась отделом инновационной и научно-методической деятельности КОНБ. Организация сессий Школы является важной составляющей научно-методической работы КОНБ, которая *«постоянно совершенствуется, обеспечивая мобильность библиотечной деятельности»*¹.

Активными участниками и слушателями ШСМБ стали 59 библиотечных специалистов из 8 муниципалитетов. Среди них — директора Централизованных библиотечных систем (г. Гвардейска и Гурьевска), ведущие специалисты центральных и муниципальных библиотек региона (г. Гвардейск, Гурьевск, Калининград, Черняховск и др.), библиотекари из 12 сельских модельных библиотек.*

II сессию Школа открыла директор КОНБ Н. А. Рузова. В своём выступлении она охарактеризовала компетенции, необходимые современным специалистам библиотечно-информационных учреждений.

В качестве приглашённых лекторов выступили А. Л. Вахрушева, директор Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева (Москва), организатор Всероссийской акции «Библионочь»; С. В. Капустина, заведующая научно-методиче-

ским отделом Белгородской государственной универсальной научной библиотеки; О. А. Андон, заведующая Боголюбовской поселковой библиотекой-филиалом Суздальской РЦБС, победитель I Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» (Владимирская область).

В первый день работы Школы прозвучали доклады ведущих специалистов КОНБ: «Модельные библиотеки: новые возможности — высокое качество информационно-библиотечного обслуживания» (Я. Е. Скурихина, руководитель отдела), «Организация учёта работы библиотеки: методические рекомендации» (Л. В. Миначева, главный библиотекарь), «Технология создания библиотечного проекта» (И. В. Шеина, главный библиотекарь). В выступлениях были определены приоритетные векторы в деятельности общедоступных библиотек региона, рассмотрены острые проблемы организации библиотечно-информационного обслуживания различных групп населения, а также эффективные технологии социокультурного проектирования. Особый интерес слушателей вызвал доклад «Мультимедийный проект non-fiction «XX век: время сквозь призму литературы» М. Ю. Прусаковой, главного библиотекаря Славской ЦРБ.

Программа двух последующих дней носила политематический характер и включала в себя рассмотрение таких вопросов, как внедрение модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки в регионах; опыт создания модельных библиотек на примере Белгородской и Калининградской областей; современные организационные и технологические форматы деятельности мо-

26–29 октября на базе Калининградской областной научной библиотеки, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Калининградской области состоялась II сессия Школы для сельских модельных библиотек (ШСМБ).



Яна Евгеньевна Скурихина,
руководитель отдела инновационной
и научно-методической деятельности
Калининградской областной научной
библиотеки.

дельной библиотеки; координация деятельности общедоступных библиотек и местного сообщества и др.



Выступления О. А. Андон вызвали живой интерес специалистов. Доклады «Модельный стандарт в формате внедрения (на примере Боголюбовской библиотеки)», «Маршрутами библиотечного турагентства: мероприятие-практикум», «Краеведение как одно из приоритетных направлений в работе сельской библиотеки» дали старт дискуссии, в которой приняли участие сотрудники биб-



лиотек, поделившиеся личным опытом решения поставленных проблем в муниципальных библиотечных учреждениях.

Об анализе современных форматов деятельности модельной библиотеки подробно говорила С. В. Капустина. Она также ознакомила слушателей Школы с

программой «Развитие сельской культуры в Белгородской области» и с особенностями разработки и реализации комплексных инновационных проектов в регионе.

Опыт использования медиатехнологий в сфере популяризации классической литературы и привлечения к её чтению молодёжи поделилась Е. Г. Котова, методист ЦГБ им. А. П. Чехова (Калининград). Созданный в библиотеке «Форум-театр» основан на использовании метода социального интерактивного театра Августо Боалья и вызывает интерес молодого поколения. Опыт работы театра позволяет говорить о том, что цель и задачи, поставленные при его организации, достигнуты.

В рамках Школы прошёл научно-практический семинар для модельных сельских библиотек по теме «Модернизация сельской библиотеки — слагаемые успеха». О. А. Андон в выступлении



Слева направо: А. Л. Вахрушева, директор ГБУК города Москвы «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева», С. В. Капустина, заведующая научно-методическим отделом ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека», О. А. Андон, заведующая Боголюбовской поселковой библиотекой-филиалом МБУК «Суздальская РЦБС» (Владимирская область)

«Современная сельская библиотека: слагаемые успеха» рассказала о своём участии и победе в I Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года». Выступление А. Л. Вахрушевой «Библиотека — комьюнити центр», «Местное сообщество в библиотеке», «Новые подходы к навигации в библиотеке» познакомили слушателей с эффективными формами и инновационными методическими решениями Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева. Сотрудники КОНБ с большим вниманием заслушали информацию об опыте работы коллег в контексте социокультурных проектов федерального уровня.

В программу Школы входили также знакомство с работой библиобуса и выездные занятия с посещением Центральной библиотеки им. А. П. Чехова (Калининград), сельских модельных библиотек: пос. Луговое (Гурьевский район), пос. Романово (Зеленоградский район). Желающие могли принять участие в научной конференции «Кёнигсберг-Калининград. Нобелевские лауреаты в истории края», проводимой на базе Калининградской областной научной библиотеки в рамках Фестиваля «Дни литературы».

Организаторы ШСМБ (Я. Е. Скурихина, Т. Д. Егоркина, Л. В. Миначева, И. В. Шеина) разработали культурную программу, в рамках которой слушатели посетили выставку «Шедевры из собрания Русского музея» в Калининградской художественной галерее, выставки «Жизнь великого писателя в фотографиях» и «Томас Манн. Созвучие» в Калининградском историко-художественном музее.

По завершении работы Школы организаторами было проведено мини-анкетирование слушателей для выявления их оценки разработанной КОНБ программы II сессии. Анализ анкет позволил выявить, что участники особенно позитивно оценивают актуальность темы сессии, качество программы, в частности, подбор докладчиков, организацию и методику проведения занятий в интерактивном формате. Практически все слушатели подчеркнули, что Школа способствует расширению общекультурных и профессиональных знаний, и ждут следующей встречи.

С автором можно связаться:
skurikhina@lib39.ru

* Варганова Г. В., Скурихина Я. Е. Научно-методическая работа как стратегический ресурс развития КОНБ // Библиотечное дело. — 2014. — №9(219). — С. 27.

О работе II сессии Школы для сельских модельных библиотек.

Сельские библиотеки, библиотечные кадры, профессиональные коммуникации

The article is about II session of the School for rural model libraries.

Rural libraries, library staff, professional communication



Победитель III Всероссийского конкурса «Библиотекарь года-2015»:

Татьяна Николаевна Чарикова

III Всероссийский конкурс «Библиотекарь года — 2015» прошёл в июле — октябре 2015 года. В нём приняли участие 184 специалиста из 52 регионов России. Победителем стала Татьяна Николаевна Чарикова, заведующая Солнечной модельной библиотекой МКУК «Сургутская районная централизованная библиотечная система» (посёлок Солнечный, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра).

Татьяна Николаевна Чарикова в 1990 г. окончила библиотечный факультет Киргизского женского педагогического института им. В. В. Маяковского. Трудовую деятельность начала в 1983 г. библиотекарем отдела книгохранения в Государственной библиотеке Киргизской ССР им. Н. Г. Чернышевского (позже библиотека будет переименована в Государственную библиотеку Киргизской ССР им. В. И. Ленина, затем — в Национальную библиотеку Киргизской Республики). С 1986 по 1994 г. работала в республиканской библиотеке в должности библиографа в отделе краеведения и научно-вспомогательной библиографии.

С 1995 г. Т. Н. Чарикова руководит Солнечной модельной библиотекой, самой крупной сельской библиотекой Сургутского района, коллектив библиотеки составляет 13 человек.

Солнечная модельная библиотека является многофункциональным информационно-культурным просветительским центром с высоким уровнем библиотечного обслуживания. Коллектив библиотеки под руководством Татьяны Николаевны работает активно, достигая стабильных результатов. Библиотека регулярно принимает участие в конкурсах районного и окружного значения. В 2014 г. библиотека стала победителем районного конкурса «Лермонтов через два столетия», на протяжении нескольких лет занимает лидирующие места в экологическом смотре-конкурсе среди библиотек Сургутского района.

Татьяна Николаевна активно занимается самообразованием и организует эту деятельность в своём коллективе. Неоднократно выступала на районных совещаниях библиотечных работников. В 2011 г. с докладом принимала участие в работе Секции сельских библиотек в рамках Всероссийского библиотечного конгресса в Тюмени. Доклад был признан луч-

шим на заседании секции и опубликован в журнале «Библиополе».

В 2010 г. Татьяна Николаевна была первым в Сургутском районе (и в течение трёх лет оставалась единственным) руководителем, взявшим на себя ответственность организовать в библиотеке курсы компьютерной грамотности для социально незащищённых слоёв населения по программе «e-Citizen — Электронный гражданин» (обучено 102 человека). В 2010 г. по итогам районного конкурса Управления культуры, молодёжной политики, туризма и спорта Администрации Сургутского района признана «Лучшим руководителем библиотеки».

В течение последних нескольких лет под руководством Татьяны Николаевны в библиотеке успешно реализованы проекты:

- «Точка общественного доступа как обучающий центр и служба доступа к социально значимым информационным ресурсам» (2012)
- «Летний межнациональный лагерь «Под одним небом» (2013)
- «Модернизация интерьера детского абонемента библиотеки пос. Солнечный как условие создания свободной и неформальной территории для чтения и общения детей» (2014)
- «Летний межнациональный лагерь «Я, ты, он, она — вместе целая страна» (2015),
- «Декады чтения «Золотое перо» (2015)

В 2012 г. Т. Н. Чарикова занесена на Доску Почёта отрасли культуры Сургутского района.

В 2014 г. Солнечная модельная библиотека одна из первых в Сургутском районе начала работу по переходу на автоматизированную книговыдачу, а в 2015 г. стала экспериментальной площадкой для проведения автоматизированной проверки библиотечного фонда. Новая технология позволила сократить время проверки в библиотеке на 50%.

В сентябре 2014 г. за вклад в развитие межэтнических отношений Солнечная модельная библиотека получила премию Губернатора ХМАО-Югры.

В 2015 г. Т. Н. Чарикова стала победителем окружного конкурса «Семья — основа государства» в номинации «Великая Отечественная война в биографии моей семьи».

Благодаря усилиям Татьяны Николаевны Чариковой библиотека посёлка Солнечный является самой прогрессивной в Сургутском районе.

Т. Н. Чарикова»: «Год литературы — это наша тема»

Татьяна Николаевна, ещё раз поздравляем Вас с победой в III Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года»! Как Вы чувствуете себя в этой роли?

— Не могу поверить, как будто это случилось не со мной! Конечно, приятно и то, что моё руководство решило меня выдвинуть на всероссийский конкурс, и что коллеги, родные и близкие мне люди верили в меня, болели за меня, голосовали. Я очень всем благодарна. Сама бы не отважилась. Такой уровень!.. В прошлом году победителем стала Анастасия Георгиевна Гачева — человек с учёной степенью, с большими достижениями, а я — всего лишь работник поселковой библиотеки...

Когда два года назад узнала, что РБА и Министерство культуры России проводят первый конкурс «Библиотекарь года», да ещё общероссийского масштаба, я подумала: какие же, должно быть, необычные и смелые люди участвуют в нём. Таковой себя не считаю, и что когда-то сама приму участие, даже подумать не могла. И вот — победа! Я счастлива!

Свой профессиональный путь Вы начали в крупной республиканской библиотеке, а потом оказались в библиотеке посёлка Солнечный и работаете там уже двадцать лет. Насколько сложно было адаптироваться?

— Контраст действительно был велик. Совершенно разные направления деятельности — библиотека научная и библиотека публичная. Я очень благодарна судьбе, что мне выпал случай работать именно в республиканской библиотеке, и главное — своим наставникам, которые очень многому меня научили: заведующей отделом, большой умнице и труженице — Софии Шакировне Абубакировой и главному библиотекарю — Ольге Васильевне Булакаковой.

Немного отвлекусь от вопроса. Основы фундамента работы отдела краеведения и научно-вспомогательной библиографии, в своё время, заложили эвакуированные из Москвы и Ленинграда учёные, которые работали в этот сложный для страны период в библиотеке. Там всё было основательно, всё продумано до мелочей — от наставнической

деятельности до составления научно-вспомогательных библиографических указателей. Не скрою — скучаю по той работе и поныне.

А в поселковую библиотеку я пришла сразу на заведование. В то время был большой дефицит квалифицированных библиотечных кадров даже со средним библиотечным образованием. На тот момент я была хорошим библиографом, систематизатором, каталогизатором, а вот навыков работы в массовой библиотеке, конечно, не было. Пришлось в процессе работы учиться самой и учить тому, что я знаю, других библиотечкарей. Первые годы было тяжело.



Почему Вы стали библиотекарем, как состоялся выбор профессии?

— Библиотекарем стала совершенно случайно. После школы поступила в Кемеровский университет на математический факультет. Но так сложилось, что на втором курсе учёбу оставила, вернулась домой, нужно было где-то работать. А моя мама как раз и работала в республиканской (тогда она называлась Государственной библиотекой им. Н. Г. Чернышевского, позже была дважды переименована) библиотеке в отделе книгохранения главным библиотекарем, она предложила мне там поработать, я и пошла. А до этого мне даже мысль «стать библиотекарем» в голову не приходила, хотя моё детство прошло между библиотечных стеллажей, и ходить с мамой на работу я очень любила.

Проработав два года, я получила от руководства библиотеки направление и поступила в Киргизский женский педагогический институт им. В. В. Маяковского на библиотечный факультет. А через пять лет, в 1990 году, защитив дипломную работу и сдав три государственных экзамена, окончила обучение. Дипломную работу храню до сих пор.

В последние годы и практики, и теории не устают рассуждать о том, как меняется профессия библиотекаря. А каково на сей счёт Ваше мнение, мнение специалиста с большим опытом? Какие качества библиотекаря необходимы сегодня?

— Сегодня, на мой взгляд, работать библиотекарем сложнее и одновременно интереснее. Мы живём в такое время, когда возможностей интересно, весело, с пользой и без провести свободное время — более чем предостаточно. К тому же и досуговая индустрия не стоит на месте, она развивается, что называется, «семимильными шагами». Поэтому библиотекарям, чтобы удержаться на плаву приходится тоже расти, постоянно совершенствоваться в профессии, чтобы библиотечные услуги оставались привлекательными для пользователей. Ещё каких-то 10–15 лет назад никто и подумать не мог, что мы будем владеть компьютерными программами, писать проекты, воплощать их в жизнь, учить компьютерной грамотности людей. А сейчас этим никого не удивишь, это стало нормой в библиотечной деятельности. Ну а насчёт качеств библиотекаря: он должен обладать интуицией, быть коммуникабельным, равнодушным и ответственным.

Расскажите, пожалуйста, о Солнечной модельной библиотеке, приоритетных направлениях вашей с коллегами работы.

— Библиотеке 36 лет. Фонд около 30 тыс. изданий. Читателей — 2 тыс. (этот показатель последние годы немного колеблется то в одну, то в другую сторону). В своей работе охватываем, можно сказать, все ключевые направления, будь то краеведение, пропаганда здорового образа жизни, и т. д. Но основным и главным, я считаю, является продвижение чтения. Этому направлению мы уделяем особое внимание, активно работаем с детскими садами, школой, пенсионерами. И если организуем какое-либо мероприятие, скажем патриотического или экологического содержания, то основываемся обязательно на литературе художественной или отраслевой. Этого от нас ждут и читатели, для этого они и ходят в библиотеку. Хочу отметить и

ещё одно актуальное, молодое и перспективное направление в деятельности библиотеки — предоставление социально-значимой информации. С 2009 г. у нас функционирует Центр общественного доступа. Кроме справочной деятельности, организации мероприятий и выставок, оказания платных услуг, здесь проводятся курсы компьютерной грамотности.

Мы создаём и воплощаем в жизнь различные собственные проекты, направленные на улучшение качества обслуживания и укрепление материальной базы библиотеки. Так, в 2012 г. был успешно реализован проект «Точка общественного доступа как обучающий центр и служба доступа к социально значимым информационным ресурсам», который позволил приобрести дополнительные компьютеры и мебель. В 2014 г. реализовали проект «Модернизация интерьера детского абонемента библиотеки посёлка Солнечный как условие создания свободной и неформальной территории для чтения и общения детей», благодаря которому смогли поменять мебель абонемента и комнаты сказок на новую, отвечающую современным требованиям и учитывающую возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. В 2013 и 2015 гг. провели два «Летних межнациональных лагеря» — это очень важный для нас проект.

В начале 2013 г. мы успешно прошли аудиторскую проверку на соответствие статусу модельной библиотеки. Проводили её специалисты Государственной библиотеки Югры. А 17 октября, в торжественной обстановке, в присутствии почётных гостей: главы администрации сельского поселения, представителей общественных организаций и предприятий-партнёров, наших постоянных читателей — библиотеке был присвоен статус модельной библиотеки. Честно сказать, к этому событию испытываю двойственное отношение. С одной стороны, я не вижу необходимости введения термина «модельная» в нашу профессию. Быть образцовыми, качественно укомплектованными, стремиться соответствовать лучшим стандартам, иметь современное компьютерное оборудование — ко всему этому библиотеки стремились всегда. Все мы знаем, что материальная база очень переменчива:

сегодня лучше, а завтра, в силу совершенно не зависящих от библиотекарей обстоятельств, может быть гораздо хуже. С другой стороны, я хорошо понимаю, что почётный статус «модельная библиотека» — это не медаль, не награда, а большая ответственность, это своего рода, как у спортсменов, достигнутая «планка», которую ты взял, и ниже уже никак нельзя. Вот удержать эту позицию — главная моя задача как руководителя.

Летние межнациональные лагеря были организованы на базе библиотеки? Как реализовывался этот проект?

— Удачная, на мой взгляд, мысль поработать в этом направлении пришла однажды директору нашей Сургутской районной ЦБС Ольге Альбертовне Зыряновой. В 2013 г. был написан проект «Летний межнациональный лагерь «Под одним небом». Депутатского одобрения он не получил, и нам пришлось воплощать его в жизнь теми силами и материальными возможностями, которыми располагали. Главная идея проекта — используя современные технические и интеллектуальные возможности библиотеки, донести до сердца и разума каждого ребёнка, что любой народ нашей большой и многонациональной страны по-своему уникален; имеет, свято бережёт и старается передать из поколения в поколение свои обычаи и традиции, поёт свои, по-особенному красивые песни, слагает свои мудрые народные сказки.

В рамках проекта были написаны сценарии мероприятий, которые мы реализовали с детьми, посещающими летний пришкольный лагерь: познавательно-творческий час «Раскрасим мир радужной краской», направленный на развитие у детей чувства товарищества; час мастерства по изготовлению национальных костюмов с помощью аппликации и раскрашивания «Мы все такие разные, но дружба нам нужна»; игра-путешествие с элементами психологической разгрузки «Лучше добрым быть!»; спортивные состязания с элементами национальных подвижных игр «Один за всех и все за одного», конкурс рисунков на асфальте «Зажги звезду добра».

Все эти мероприятия объединяла одна цель — формирование таких качеств, как умение дружить, общаться в многонациональном коллективе, сопережи-

вать и поддерживать друг друга, совместно выполнять какое-либо задание, участвовать в командном состязании, трудиться единым коллективом.

За реализацию этого проекта в 2014 г. Солнечной модельной библиотеке была присуждена премия Губернатора округа «За вклад в развитие межэтнических отношений в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре». А в 2015 г. мы эту работу повторили, но уже с другой группой детей и, к счастью, при финансовой поддержке депутата Думы ХМАО — Югры Александра Анатольевича Крыгина.

С какими сложностями Вы сталкиваетесь как руководитель сельской библиотеки?

— Самое сложное в руководящей работе — это найти индивидуальный подход к каждому сотруднику, чтобы коллектив был единой командой, работающей дружно, в унисон, чтобы каждый работал не для удовлетворения только личных амбиций, хотя в разумных пределах здоровые амбиции должны быть, а трудился на имидж библиотеки в целом. Словом, не открою Америки, «кадры решают всё». А коллектив в нашей библиотеке хороший, дружный. Каждый человек хорош по-своему.

О нелёгкой жизни сельских библиотек сегодня говорится много: проблемы с финансированием (в частности, комплектования), оптимизация... Как обстоят дела у Вас?

— Я бы не сказала, что сельским библиотекам живётся очень трудно, во всяком случае — не в Ханты-Мансийском автономном округе. У нас стабильное комплектование, пусть не в большом объёме, но достаточно качественное, а это важнее. Наши читатели не страдают от дефицита книг современных авторов. Да, иногда возникают временные сложности, но они, к счастью, не глобальные. В нашей Сургутской районной централизованной библиотечной системе активно ведётся работа по поиску дополнительных финансовых возможностей. Мы пишем проекты, отправляем их депутатам, и это даёт положительные результаты. За последние пять лет были одобрены и получили финансовую поддержку три наших проекта. Это дало возможность приобрести компьютеры, библиотечную мебель, кукольный театр и развивающие игры.

Кто сегодня приходит в Солнечную модельную библиотеку, что хочет получить от библиотеки Ваш читатель?

— Как и в любой другой библиотеке, у нас есть костяк книголюбов. Это люди, которые ходят к нам уже много лет. Их вкусовые пристрастия мы хорошо знаем, стараемся приглашать на открытие выставок книжных новинок. Существуют в нашей библиотеке две «Аллеи читательских звёзд» — на видном месте мы располагаем фотографии самых активных читателей. Если «чемпионы по чтению» среди взрослой аудитории — это более постоянная группа, то среди детей лидерские позиции сохраняют примерно 50% ребят. Ещё ровно 10 лет назад мы с гордостью отмечали, что к нам в равной степени ходят как любители чтения, так и учащиеся школ, колледжей, техникумов, вузов. Сегодня этим похвастаться уже нельзя. Достаточно активно приходят дети школьного возраста, большей частью для получения программной литературы. Студенты учебных заведений посещают библиотеку стали гораздо реже.

У ребят младшего школьного возраста большой популярностью пользуется Комната сказок. Это единственное место в нашем посёлке, где можно встретиться с друзьями, одноклассниками и в уютной обстановке полистать книги, журналы, порисовать, поиграть в интересные, развивающие игры. Очень востребованы у жителей посёлка курсы компьютерной грамотности по программе «e-Citizen — Электронный гражданин», рассчитанные для людей с ограниченными возможностями. Обучение в библиотеке ведётся с 2010 года. За это время полный курс прошли 102 человека. Обучаем малыми группами — в среднем по четыре человека. Выпускники курсов становятся, как правило, друзьями библиотеки. Приходят к нам за разными консультациями или просто почитать. В библиотеке есть возможность бесплатно пользоваться интернетом. Эта услуга одинаково хорошо востребована как среди детей, так и среди взрослых.

На Ваш взгляд, люди стали меньше читать? Считаете ли Вы, что цифровые книги конкурируют с бумажными?

— Читать меньше люди не стали. Они немного меньше посещают библиотеки. Посмотрите, как процветает сегодня книгоиздательская деятель-

ность, цены на печатные издания не падают, а растут. Значит, их покупают, значит, по-прежнему читают. Я работаю в поселковой библиотеке длительный период времени. Работала, когда ни компьютеров, ни тем более интернета и в помине не было. И когда сейчас слышу от давних знакомых утверждение, что сейчас книги не нужны, всё можно найти в интернете, и они там читают, не могу им поверить, так как эти люди в библиотеку не ходили и двадцать лет назад. Чтение им не интересно. Что касается конкуренции печатных и цифровых книг, то она, конечно же, существует. И в нашей библиотеке есть случаи, когда люди, активно посещавшие нас много лет, перешли на электронные книги. Да, для нас библиотекарей это печально...

А Вы находите время читать? Каковы Ваши литературные вкусы?

— Я очень люблю читать, жалко, что времени на это действительно не хватает. У меня всегда есть очередь из книг, которые ждут прочтения. Предпочтение отдаю историческим романам. Мне нравятся книги, которые оставляют след в душе, дают пищу для размышления. Более десяти лет веду учёт прочтённым книгам, ставлю оценки, выписываю понравившиеся строчки. Есть произведения, к которым я обязательно вернусь, чтобы прочесть не спеша, более вдумчиво.

Библиотекаря просто необходимо много читать, иначе он ничего не сможет порекомендовать читателю. А ведь книжный поток сегодня очень велик. Кто, если не мы, библиотекари, должен помочь людям разобраться в этом потоке, найти лучшее? Это наше предназначение, этого от нас ждут читатели.

Как стимулировал работу Вашей библиотеки (с точки зрения разработки новых проектов, например) объявленный в России Год литературы?

— Безусловно, было радостно узнать об объявлении 2015 года Годом литературы. Эта наша тема, вся деятельность библиотекарей связана с литературой. Солнечная модельная библиотека участвовала в реализации корпоративного проекта «Декады чтения «Золотое перо». Главная идея проекта — посвятить какому-либо направлению или жанру литературы определённый месяц в году. Например: январь — декада классической повествовательной формы (одно

из главных мероприятий декады — литературная гостиная «Тихий Дон — казачья слава»); февраль — декада лирической поэзии (провели музыкально-поэтическую композицию «А знаешь, всё ещё будет...»); март — декада детской художественной литературы (прошла презентация книги С. П. Пивоварова «Добрый день, весёлая минутка») и т. д. Этот проект позволил каждой библиотеке, в том числе и нашей, проявить себя без каких-либо ограничений, как говорится, «у кого на что фантазии хватит». Здесь огромный простор для творчества.

Вы уже принимали участие в крупных мероприятиях РБА: Всероссийском библиотечном конгрессе в Тюмени, Форуме публичных библиотек в Ульяновске. Как оцениваете этот опыт?

— Участие в таких крупных общероссийских мероприятиях не может пройти без пользы. Хотя бы потому, что, слушая выступления, посещая библиотеки, невольно сравниваешь свою работу с профессиональной деятельностью других коллег, анализируешь и понимаешь, какую нишу по шкале профессионализма занимает твоя библиотека наряду с другими. Это сопоставление важно для дальнейшего развития в целом.

На Всероссийском библиотечном конгрессе в 2011 г. в Тюмени на заседании Секции сельских библиотек я выступала с докладом «Реализация программы «Электронный гражданин» в библиотеке семейного чтения п. Солнечный Сургутского района», делилась опытом своей библиотеки. Возможно, моё выступление тоже для кого-то послужило толчком для дальнейшего движения вперёд.

Мы надеемся, что участие в V Всероссийском форуме публичных библиотек, в предстоящем Всероссийском библиотечном конгрессе РБА в Калининграде в качестве победителя III Всероссийского конкурса «Библиотекарь года» станет для Вас особенно продуктивным.

— Я благодарна учредителям конкурса — РБА и Министерству культуры — за эту возможность.

Спасибо Вам за разговор.

Беседовала Виктория Владиславовна Мещерякова, член Оргкомитета III Всероссийского конкурса «Библиотекарь года»



Хранительница длинной истории

Национальная библиотека Китая*

БИБЛИОТЕКА была основана в 1909 г. и первоначально имела статус городской библиотеки. С 1928 г. она стала называться Национальной библиотекой Пекина. Построенное для неё в 1931 г. специальное здание функционирует до сих пор. Сегодня комплекс НБК состоит из трёх зданий. В Главном, открытом в 1987 г., располагается отдел редких книг. Когда места в библиотеке стало катастрофически не хватать, было принято решение построить новый современный корпус с северной стороны от Главного здания. Был объявлен международный конкурс, в котором приняли участие 9 компаний. Победил проект, предложенный немецкими архитекторами Ю. Энгелем и М. Циммерманом из бюро KSP. В своём проекте они попытались языком современной архитектуры передать идеи традиционного китайского зодчества и культуры в целом. Это заметно по мощному цоколю, крыше с большим выносом, колоннадой перед фасадом и т. д. Строение представляет нечто среднее между китайской пагодой и гигантской книгой, лежащей на подставке. Дизайн в значительной степени основан на коллекции «Siku Quanshu» — каталоге китайской культуры, который хранится в стеклянном сейфе в цоколе библиотеке. Новый корпус, соединяющий своеобразный музей древней книжной культуры и центр современных информационных технологий, должен обеспечить библиотеке жизненное пространство на ближайшие 30 лет.

Лучше понять архитектурные особенности здания поможет представленная схема. Пьедестал здания формируют пять подземных этажей, имеющих

длину ребра 90×119 м. Расположенные выше два этажа имеют почти квадратную внутреннюю центральную часть (длина стороны около 50 м). Это пространство занимает многоуровневый читальный зал, от которого просто дух захватывает — такой он огромный! При этом он удивительно гармонично спроектирован. Проходящие поверху огромные балки, удерживающие вес двух этажей и крыши, придают пространству немного индустриальный вид, однако всё смотрится красиво и легко.

Новый корпус рассчитан на обслуживание порядка 8 тыс. посетителей ежедневно, а читальные залы могут вмещать одновременно почти 3 тыс. человек. Главный вход расположен выше уровня земли, чтобы попасть внутрь, необходимо подняться по ступенькам. Предусмотрен специальный вход для инвалидов.

У нового корпуса большепролётная крыша. Если смотреть на боковую часть здания, кажется, будто огромная стеклянная стена оплетена стальной сетью. Эта стена не просто позволяет просматривать всю центральную часть здания — она словно бы соединяет библиотеку с внешним миром. Но ещё больше восхищает лестница, также сделанная из стекла. Лёгкость конструкции создаёт впечатление парения в воздухе — и это отличная находка архитекторов!

Освещение помещений преимущественно потолочное, что придаёт им простоту и современность.

Площадь нового корпуса составляет 80,5 тыс. кв. м, и здесь хранится порядка 12 млн книг (общая площадь всей НБК — 250 тыс. кв. м.). После открытия нового корпуса НБК стала крупнейшей в Азии

Национальная библиотека любой страны имеет свою историю, особенности, характерную архитектуру, уникальные фонды. Расскажем немного о Национальной библиотеке Китая (НБК) и её новом здании.

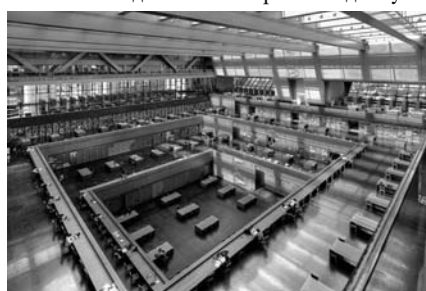


Лидия Павловна Прокулевич, главный библиотекарь отдела международных связей Национальной библиотеки Беларуси, кандидат биологических наук, г. Минск

и третьей в мире — по площади её опережают только библиотека Конгресса США и Национальная библиотека Франции. Новый корпус обошёлся стране в миллиард двести двадцать юаней (в долларовом эквиваленте — сто восемьдесят миллионов). Строительство шло с 2003 по 2008 год.

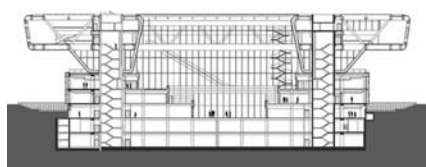
На цокольном этаже расположены хранилища и читальные залы, а также выставочный комплекс для древних свитков и манускриптов. На верхних этажах находится мультимедийная библиотека НБК, где предоставляется возможность онлайн-просмотра каталогов, книг, древних манускриптов и пр. Максимальный объём электронной библиотеки составляет более 200 терабайт. Компьютерный парк библиотеки насчитывает 460 единиц. Читатели, работающие на своих ноутбуках, могут пользоваться беспроводной связью только в пределах читальных залов.

Фондом библиотеки легко пользоваться, поскольку книги в большинстве своём находятся в открытом доступе.



Внутреннее пространство библиотеки

Если на полке нет нужного издания, его можно легко заказать через электронный каталог, интерфейс которого выполнен на двух языках — китай-



Схематическое изображение здания

ском и английском. Это, естественно, привлекает иностранных пользователей библиотеки. К тому же НБК имеет не только самую большую в мире коллекцию книг на китайском языке, но и самый представительный в стране фонд документов на иностранных языках. Всего в ней хранится более 26 млн изданий на 115 языках, из которых 270 тыс. — древние и редкие китайские книги.

Посещать библиотеку может любой житель страны старше 16 лет, а также дети старше 6 лет (имеется отдел для де-



Главный вход в Национальную библиотеку Китая

тей в возрасте от 6 до 15 лет), пользование им бесплатно. Это очень удобно, ведь библиотека открыта 365 дней в году (а онлайн-услуги предоставляются круг-



Главный читальный зал библиотеки

лосуточно). Неудивительно, что в год библиотеку в среднем посещают 5,2 млн человек. Деятельность библиотеки обеспечивает штат из 1365 сотрудников.

Планируется открытие специали-



Специальный вход

рованного библиотечного кабельного телеканала, который позволит транслировать лекции и показывать разнообразные выставки.

НБК — хранительница истории и богатого культурного наследия страны — продолжает выполнять свою великую миссию и сегодня. Пользователи приходят сюда, чтобы не только получать информацию, читать, слушать, просматривать видео, но и обмениваться идеями и



Новый корпус Национальной библиотеки

мнениями. Библиотека стремится предоставлять новейшие мультимедийные услуги, способствуя строительству более образованного и любящего книги общества.



Стеклянная лестница

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

* Использованы материалы:

<http://archi-te-ktor.livejournal.com/18481.html>

<http://www.nlc.gov.cn>

<http://chinababe.ru/2014/03/library>

<http://wh-p.de/en/PROJECTS/Construction/special-structures/nationalbibliothek-pekings>

http://www.architecture-page.com/go/projects/national-library-of-china_all

<http://www.rutraveller.ru/place/37164>

<http://archi.ru/architects/worldstudios/24/ksp-yurgen-engel>

СЕРГЕЙ БЕЛЯКОВ, литературовед, заместитель главного редактора журнала «Урал»

ГУЛАГ как путь к освобождению?

НАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
«БОЛЬШАЯ КНИГА»

Роман «Зулейха открывает глаза» Гухзели Яхиной — победитель конкурса «Большая книга»

ПОКА ОТКРЫВШАЯ глаза Зулейха в темноте бесшумно, чтобы не разбудить мужа и свекровь, пробирается с женской половины дома на чердак, читатель включается в повествование: куда она? зачем?

Русскому читателю жизнь татарской крестьянки в тридцатые годы прошлого века покажется невыносимо тяжёлой. Закрытый мир, жесткое разделение мужской и женской ролей, полная покорность мужу. Муж дан Всевышним, чтобы направлять, кормить, защищать. Тридцатилетняя худенькая Зулейха напоминает девочку-подростка. Её день похож на тысячи других: опорожнить и промыть ночной горшок свекрови, накормить скотину, замесить тесто, расчистить дорожки во дворе от снега. Потом они с мужем поедут в лес за дровами. Там она будет поднимать и перетаскивать вместе с ним тяжёлые бревна. Вечером — домашние дела. Теперь бы поспать, но свекровь вдруг решила помыться в бане. Надо таскать воду, нагревать её, топить баню, готовить веники, травы, чистое бельё. Раздевать свекровь, парить, мыть, снова одевать. Потом мыть мужа, стирать бельё, мыть пол в бане, при этом свекровь постоянно называет её «маломеркой», «жидкокровной», «лентяйкой», «бездельницей», «притворщицей», которая, к несчастью, досталась её «милому мальчику» (мальчику уже шестьдесят). И сын с ней соглашается и жену бьёт. И уже потом — исполнение супружеских обязанностей. «Хороший мне достался муж, — думает Зулейха, — недолго бьёт, быстро остывает».

Роман написан на русском языке, но включает множество татарских слов и выражений. К ним есть пояснительный словарь. Они обозначают предметы быта, одежду, мифологических существ. Это не только создаёт национальный колорит, но и даёт возмож-

ку (догони девушку) никто не мог её одолеть. И в свои сто лет она продолжает наслаждаться жизнью. В отличие от многих, непонятно куда исчезающих героев, Упыриха продолжает играть в сюжете заметную роль. Появляется в снах и видениях Зулейхи. Грозит пальцем, предсказывая несчастья. А сны самой Упырихи всегда оказываются вещими: «воздух, чёрный, как сажа, — люди плавали в нём, как в воде, и медленно растворялись» (о голоде 1921 года).

Муж Зулейхи — Муртаза — хороший хозяин. Дом его крепкий, на две избы. Даже сейчас, после продразвёрстки, конфискации, реквизиции, осталось зерно, мясо, колбаса домашняя. Есть корова, лошадь, жеребёнок, домашняя птица. Но и это скоро заберут, загонят в «калхус» (колхоз). В богатой татарской деревне Юлбаш коллективизацию никто не поддерживает. Она здесь ещё чуждее, чем в деревне русской.

Начинается «раскулачивание», точнее — грабёж, а потом депортация сначала в пересыльный дом в Казани, а затем — в эшелоне через всю страну до Ангары. Об отдельных эпизодах этого тяжёлого пути рассказано с различной степенью исторической достоверности и художественной убедительности. Так, гибель спецпереселенцев, запертых в трюме тонущей баржи, относится к самым сильным, выразительным страницам этого романа: «...брезент гигантским парусом бьётся на крыше, канаты вскинуты к небу, как руки в молитве».

Символом сталинского режима в романе становится карта: «Велика страна, где живёт Зулейха. Велика и красна, как бычья кровь. Зулейха стоит перед огромной, во всю стену, картой, по ко-



Презентация романа «Зулейха открывает глаза» Гухзели Яхиной на Московском фестивале «Книги России»

ность читателям сравнить, оценить трудность перевода, увидеть превосходство оригинала. За глаза Зулейха называет свекровь «Упырихой», «ведьмой» («Убырлы карчик»). На мой взгляд, татарски звучит экспрессивнее, злее, жёстче.

Сильная, властная. Такой Упыриха была и в молодости. В конной игре Кыз-

торой распласталось гигантское алое пятно, похожее на беременного слизня, — Советский Союз».

Крестьянина-труженика Муртазу Валеева застрелил уполномоченный ГПУ ещё в первой части. А далее мы видим только крестьянскую массу, в которой не различишь отдельных лиц. Гюзель Яхиной о мужиках писать неинтересно. На первый план выходят казанские и ленинградские интеллигенты.



Профессор Лейбе трудится в лазарете. История безумного профессора и его чудесного исцеления написана талантливо, с фантазией. Она могла бы стать отдельной новеллой. Художник Иконников расписывает клуб. Агроном Сумлинский выращивает зерновые и овощи. Кто же остался на лесоповале? Петербургская дама Изабелла Леопольдовна?

А кто надзирает над переселенцами? Комендант спивается, страдает от неразделённой любви. Кажется, рьяно служит режиму здесь только бывший уголовник, добровольный надзиратель и доносчик Василий Горелов.

Гузель Яхину увлекает совсем другая история. Есть в литературе и фольклоре сюжеты, не знающие временных и национальных границ. Зло — наказано, добродетель торжествует. Золушка находит принца. Доброта, трудолюбие, бескорыстие вознаграждаются. В романе злодеи (пусть и не все) наказаны.

Главный сюжет — история Зулейхи — написан как будто по канонам советского романа об освобождении женщины

Востока от домашнего деспотизма и религиозного дурмана. «Хорошо, что судьба забросила её сюда, — думала Зулейха». Нет, это не я придумал, так в тексте.

Сначала красноармеец Игнатов избавил несчастную женщину от старого, грубого, деспотичного мужа. После этого уже не бил Зулейху, даже грубого слова не сказал. Напротив, многие мужчины обращали внимание на хрупкую зеленоглазую красавицу. Сбылась мечта всей жизни: родила здорового ребёнка. Роды принимал врач. Да не простой врач — профессор. Светило хирургии и акушерства. На лесоповал, к счастью, не попала: осталась при кухне, потом — при лазарете. А мальчику-то как повезло! Тот же профессор Лейбе лечит ребёнка. Изабелла Леопольдовна учит его французскому языку. Художник Иконников лепит из глины игрушки, рисует картинки для ребёнка. А потом учит живописи.

А Зулейха просто расцвела! Неожиданно обнаружила талант охотницы. Впервые взяв в руки ружьё, застрелила медведя. В доме мужа она старалась «беззвучно прошмыгнуть», а теперь шагает по тайге размашисто, не таясь.

И вот опять странность: в романе о раскулачивании героиня отдаёт своё сердце не мужу-труженику, а его убийце: сотруднику ГПУ, а потом коменданту посёлка Ивану Игнатову. Муртаза появляется в романе в тусклом свете керосиновой лампы. Бритоголовый, с кустистыми бровями, глубокими морщинами. Иначе Игнатов. В зимнем лесу, как порыв ветра, прилетает песня: сильный мужской голос поёт «Интернационал». И уже потом появляется красивый всадник. А теперь сравните.

Муртаза: «курчавый живот», «мохнатые плечи», «пальцы загрубелые», «чёрные ступни слоются и крошатся, как древесная кора». Иван: «тело длинное, узкое в талии», «кожа светлая, чистая», «ясные серые глаза», «зубы, как сахар», «дыхание чистое, как у ребёнка». При том, что Игнатов курильщик! Тут уж автор явно перестарался.

Впервые в жизни Зулейха счастлива. «Сердцу девы нет закона». Но разве только она счастлива? Иконников на воле ваял скульптуры вождя: двадцать четыре «усатых бюста». А в тайге занялся настоящим творчеством!

Однажды взволнованный Сумлинский приходит к коменданту с предложением дать их посёлку название: «У нашего дома нет имени!» Какой дом? Какого дома в тайге.

Апофеозом этой советской эпопеи становится сказка о птице Семруг. Перессорившиеся птицы отравились к мудрой птице Семруг, пройдя через долины Исканий, Любви, Познания, Безразличия, Единения, Смятений, нашли истину: «Они все — и есть Семруг. И каждая по отдельности, и все вместе».

Испытания прошли только тридцать птиц. От первой партии переселенцев осталось в живых тридцать человек. Имя птицы ассоциируется с названием поселка: Семрук (семь рук). Параллель



очевидна. Но как же в контексте романа понять вот эти слова легенды: «В долине Познания полегли те, чей ум не был пытливым, а сердце не открыто новому». Чему новому? Советской власти что ли? Новой колхозной жизни?

А теперь вернёмся к началу романа. «Зулейха открывает глаза. Темно, как в погребке. <...> За окошком <...> глухой стон январской метели». И снова перенесёмся в посёлок на Ангаре. Это ещё не конец романа, но уже счастливый финал: освобождение женщины Востока состоялось. Теперь открывает глаза уже советская женщина: «Зулейха открывает глаза. Солнечный луч пробивается сквозь ветхий ситец занавески, <...> в комнату врывается птичий гомон, шум ветра...».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор





Библиотеки Китая — это информационные, интеллектуальные и культурные центры с интересной архитектурой, просторными, светлыми читальными залами и открытым доступом к фондам.

Концепция зданий китайских библиотек — «открытая книга»: здесь много стекла, света, открытого пространства, количество стен минимально.

