

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 22 (256) '15

Чтение с увлечением

СВЕТЛАНА ГОЛОВКО

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

2

ЛЮБОВЬ БОРУСЯК

ЧТЕНИЕ ДЛЯ ИМИДЖА ИЛИ УДОВОЛЬСТВИЯ?

ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ КЛАССИКИ

8

АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ

ЧИТАЮЩАЯ РОССИЯ НА РУБЕЖЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ

МЕТОД «ДЕНЬ СПЛОШНОГО УЧЁТА СПРОСА»

13

ЕЛЕНА ПРОТОПОПОВА

КАК СДЕЛАТЬ ЧЕЛОВЕКА СЧАСТЛИВЫМ?

ЧТЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ДОСУГА: ИТОГИ ОДНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

15

ВЛАДИМИР РУДНЕВ

**ОСМЫСЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ
И ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНФАНТИЛИЗМ**

АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ВНЕШНЕГО МИРА

20

ОЛЬГА ПЛАТОНОВА

ЧИТАЮЩИЙ МУЖЧИНА – УСПЕШНЫЙ МУЖЧИНА

РАЗВИВАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ

23

ОЛЬГА САЛЬНИКОВА

ИДЕАЛЬНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ РЕБЁНКА-ЧИТАТЕЛЯ

27

ТАТЬЯНА МАРКОВА

КНИГА В ВОЕННОЕ ЛИХОЛЕТЬЕ

ВСЁ ДЛЯ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ

31

ЕЛЕНА ЛОЙЧЕНКО

КАК СТАТЬ БИБЛИОФИЛОМ

ПРАКТИКАНТЫ-ВОСТОКОВЕДЫ

В ЧИТАЛЬНОМ ЗАЛЕ РЕДКОЙ И ЦЕННОЙ КНИГИ НБ ДВФУ

35

ВЕРА КНОРРИНГ

УЖЕ ОДНО ЭТО...

СТАТЬЯ С РЕФРЕНОМ

37

ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ

ОЖИДАНИЕ ЧУДА

ВСТРЕЧИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ГОСТИНОЙ

40

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

СЕРВИСЫ ДЛЯ ПРОСВЕЩЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА КИТАЯ

41

Библиотечное ДБЛО

22 (256) *2015

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.
Тел.: 764-7526, 764-6513.
(499) 163-4942.
E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Библиотека монастыря Waldsassen.
Бавария, Германия.

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 30.11.15

12+

Все мы вышли из детства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПОСЧИТАЛО: за этот год было проведено 1800 мероприятий, посвящённых литературе и чтению. Особенно преуспели в этом библиотеки — придумали и реализовали совершенно новые формы пропаганды книги и привлечения читателей в свои стены.

Между тем мы знаем, что читающий человек — родом из детства, из семьи, из её традиций.

Недавно на «Серебряном дожде» в передаче «Отцы и дети» состоялся разговор с Мариэттой Омаровной Чудаковой, выдающимся литературоведом, просветителем, большим другом детских библиотек. Мне захотелось познакомить наших читателей с некоторыми фрагментами этой большой и интересной беседы, которые содержат её «рецепты» приобщения к чтению.

«Я необычайно человек везучий, мне очень в жизни повезло, я считаю себя очень счастливой, потому что счастливая жизнь была: повезло с родителями, повезло с братьями и сёстрами, впоследствии очень повезло с мужем и очень повезло с друзьями прекрасными. Но многодетная семья — это несравнимо ни с чем. Старший брат — он учёный с мировым именем, архитектор, искусствовед, он в 14 лет в эвакуации считал своим долгом выучить меня читать в пять лет, чем половину жизни моей просто определил, можно сказать. Я, правда, быстро выучилась, немного прошло времени, но он очень старался, поставил задачу себе такую, и научил меня».

«Когда мы вернулись осенью 42-го в Москву, в моём распоряжении была библиотека моих старших двух братьев и сестры, которую они собирали до войны. Поэтому я прекрасно знала детскую литературу конца 30-х годов, и это мне в дальнейшем помогло, и сегодня даже помогает, читала потрясающую нашу литературу. Я вам назову только несколько книг, и вы сразу со мной согласитесь. «Дикая собака Динго, или первая любовь» Фраермана. Как я говорю всегда, это «Анна Каренина» для подростков, это тончайший анализ любви подростковой. «Тимур и его команда» и «Судьба барабанщика». Я считаю, это классика, обе эти вещи — классика, что называется, нетленка. Потом Могилевская — «Марка страны Гонделуны». Это я всё называю книги 39–40-го года. Они резко отличались от послевоенной литературы, которая была на несколько делений ниже».

«Глава одного литературного агентства Татьяна Соколова, замечательная женщина, даёт нам книги, и я развожу по библиотекам сама на машине книги где не хватает, где не дают денег на комплектование. Что-то мы покупаем, что-то давала Елена Цезаревна Чуковская, мы с ней дружили с конца 60-х, сейчас, после большой моей потери, нам продолжает помогать её племянник. Я развожу, дети, библиотекарки в восторге, потому что очень неровное комплектование по стране».

«Я занимаюсь тем, что рекомендую книги для чтения детей и подростков. У меня вышло три книжки под названием «Не для взрослых. Полка первая. Полка вторая. Полка третья».

И издательство все их объединило в одну книгу и уже вышло два тиража. Среди прочего то, что я читала в первом классе. Я бежала домой, так как я на уроках чтения не знала, когда же кончится, наконец, это «мама мыла раму», бежала домой, не чуя под собой ног, мы близко очень жили от школы, чтобы читать «Таинственный остров». Вот это была из толстых книг моя первая, вот это я помню. Это было в «Библиотеке приключений», и я читала её запоем в первом классе».

**С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»**

СВЕТЛАНА ГОЛОВКО

Культурно-историческое наследие в библиотечном пространстве

Актуальные аспекты

Возрождение, сохранение и изучение культурного наследия человечества — одно из приоритетных направлений современного социогуманитарного знания в мировом масштабе.



Светлана Ивановна Головки, доцент кафедры культурологии и искусств Северо-Кавказского федерального университета, кандидат педагогических наук, г. Ставрополь

КОНЕЦ XX–НАЧАЛО XXI в. — это время активизации внимания мирового библиотечного сообщества к закреплению законодательных основ деятельности библиотек по сбору, хранению, изучению и использованию культурного наследия. В «Проекте рекомендаций по библиотечному законодательству в Европе (1999) библиотеки идентифицируются как учреждения, «способствующие охране культурного наследия». «Обеспечение свободного доступа граждан к информации, знаниям, культуре» в качестве основной задачи публичной библиотеки определяется «Модельным стандартом публичной библиотеки» (2001).

Библиотечное наследие является органической частью культурного наследия, но проблемы его сбережения рассматриваются редко. Задача сохранения библиотечного наследия впервые была поставлена в документе «Руководящие принципы библиотечного законодательства и библиотечной политики в Европе» (1998). Современный социум характеризуется возрастанием роли гуманитарных и естественных наук, что усиливает роль библиотеки как хранилища духовных традиций, повышает её роль в накоплении и распространении информации, в обеспечении процессов сохранения и развития культуры, в привлечении к ней общественного внимания. Осуществляя функции хранения, изучения, транслирования культурного наследия и культурных ресурсов, библиотеки способствуют укреплению стабильности общества, сохранению нравственных норм и ценностей, исторической памяти, умножению творческих сил личности и общества в целом, фор-

мирванию культурной компетентности. В их деятельности наглядно проявляется историческая взаимосвязь развития культуры и человека, рефлексия культурного содержания каждой эпохи и значимости культивирования, реализации неповторимых творческих и нравственных свойств личности. Социальные роли человека определяются степенью освоения культурного опыта и приобщения к интеллектуальным, эстетическим, нравственным ценностям, созданным человеческой цивилизацией.

Основы законодательства РФ о культуре (1992) определяют культурное наследие России как материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, в том числе памятники и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности России и всех её народов и их вклада в мировую цивилизацию. Федеральная целевая программа «Культура России 2006–2010» определяла конечные результаты реализации и обеспечения сохранности культурного наследия России, в том числе недвижимых памятников культуры, музейных ценностей, библиотечных фондов и архивных документов.

Культурно-историческое наследие России создавалось веками; оно имеет всемирное значение и является основой сохранения России как государства. Спасение и сохранение национального культурного наследия — фундамента культуры — задача государственной важности, поскольку в нём заключён не только фиксационный, но и воспитательный потенциал. В области обеспечения сохранности культурного наследия на государственном уровне приоритетное внимание уделено поддержке

в надлежащем состоянии недвижимых памятников истории и культуры, сохранение уникальных книжных изданий, архивных документов, страховое копирование особо ценных единиц фондowego хранения библиотек, архивов. В последнее время в сфере хранения культурно-исторического наследия активно применяются цифровые технологии. Важно не только сохранить память о прошлом, но и донести сохранённое для современников и потомков. Необходимость сохранения культурного наследия в цифровой форме осознаётся во всём мире. Отметим, что в современном библиотечно-информационном пространстве эффективно осуществляется процесс сканирования редких документов и раритетов, хранящихся в крупнейших



российских книгохранилищах, перевод их в электронные форматы. Так, в деятельности уникальной национальной цифровой Президентской библиотеки особое внимание уделяется оцифровке раритетов. По словам директора библиотеки А. П. Вершинина, «...у нас есть уникальные древние рукописи (Остромирово Евангелие, Лаврентьевская летопись, Азбука Петра Великого и т. д.). Так, например, Лаврентьевская летопись, безусловно, относится к государственным реликвиям, и её электронная копия заняла достойное место в общегосударственном хранилище. Оцифровка и презентация летописи стали заметным научно-просветительским проектом... Сегодня Лаврентьевская летопись широко предъявляется миру. Посредством электронных технологий можно было бы вернуть к публичной жизни и другие ценнейшие документы. Перевод в цифровую форму — это первый шаг по раскрытию реликвий в электронной среде»¹.

Великое культурное наследие России — её национальное достояние — это неисчерпаемый духовно-нравственный ресурс, передающийся из поколения в

поколение. Новые поколения должны свободно «войти» в культуру через освоение неповторимого, уникального культурно-исторического наследия своей страны. Оно необходимо для нравственного гуманистического воспитания молодых людей в любви к своему Отечеству, знающими и ценящими её историю, заботящимися об умножении полученного наследия, в том числе книжного.

Российское библиотековедение и библиография создавались стараниями отечественных деятелей книги, чьи труды составляют богатство её истории, а их творческое наследие имеет непреходящую ценность и является источником для изучения истории библиотечного дела: оно активно интегрируется в расширяющееся культурное пространство. История библиографии обобщает данные о принципах создания величайших библиографических трудов, знакомит с деятельностью выдающихся отечественных библиографов, оставивших замечательные библиографические труды, которые не потеряли своего



значения и поныне. Изучение истории библиографии необходимо для определения перспектив развития этой области научного знания, для изучения исторической эволюции её методов и форм, для определения условий преемственного освоения научных традиций и библиографических технологий. Актуальным остаётся постижение творчества выдающихся отечественных библиографов, поскольку не подлежит забвению

деятельность тех энтузиастов библиотечного дела, тех подвижников, чьими стараниями развивалась библиографическая наука и совершенствовалась практика библиографического обслуживания.

Очевидно, что без изучения традиций книгоиздания, истории книги, библиотековедения и библиографии трудно восстановить даже в общих чертах картину духовной и общественной жизни страны, развитие её науки, культуры и искусства. Многие процессы в области книжного и библиотечного дела, библиографоведения предыдущих эпох реконструируются в наше время по принципу спирального развития, а преемственность осуществляется средствами органического соединения инноваций нового времени с лучшими традициями прошлого. Каждый исторический этап развития отечественной библиографии обогатил её новым содержанием и характеризовался новациями, создававшими условия для последующего плодотворного развития этой части книжной культуры. Историко-культурный опыт каждой эпохи, каждого деятеля, каждого библиографического труда ценен и поучителен: настоящее черпает



познание из прошлого во имя радикального их развития в будущем. Опыт развития библиографической науки и практики полезен не только в аспекте реализации интереса к деятельности библиотечно-библиографических учреждений в разные исторические периоды, но и для позитивного развития идей культурного наследия в современном теоретическом библиотековедении и библиографической практике. Обоснование тезиса о полезности историко-культурного опыта для библиотековедческой науки и практики в аспекте реализации интереса к истории развития библиотечных учреждений в разные исторические периоды, по нашему мнению, даёт возможность определить стратегию ▶

функционирования достижений культурного наследия в современном теоретическом библиотековедении и библиотечно-библиографической практике. Позитивная реконструкция прошедшего времени возможна лишь при условии погружения человека в уникальную культурно-творческую атмосферу, характерную для конкретного исторического периода. Определение степени актуальности интеллектуальных исканий, теоретических трудов классиков библиографоведения для современной культуры необходимо для осуществления задачи использования культурного потенциала прошлого. Многие неизвестные или забытые идеи деятелей отечественного библиотечного и книжного дела часто соответствуют нынешним реалиям книжного мира, служат отправной точкой для многочисленных



научных и практических предложений и проектов. В диалоге культур инновационное развитие традиций является ответом нового времени прежнему. Традиции в этом случае являются исходным фактором новаторства. Отношение к ним — существенная сторона научно-творческих программ современных теоретиков и практиков библиотечного дела, их самоидентификации, обоснование ими собственных позиций в решении дискуссионных профессиональных вопросов. В исторических пластах культур хранятся многочисленные прообразы нового, которое преддетерминировано традициями, архетипами знания. Одна из приоритетных задач библиотечного сообщества — сохранить для потомков уникальные книжные памятники, которые являются составной частью культурного наследия, как и другие памятники истории и культуры.

Российские книжные памятники — часть национального культурного наследия

Книжные памятники (КП) как памятники истории и культуры не только

отражают достижения общества, они являются также показателем развития самой книги, её художественного оформления и полиграфического исполнения. Закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976) выделил книжные памятники среди памятников, отражающих материальную и духовную жизнь прошлых поколений. Различают книжные памятники следующих видов: книги — памятники истории и полиграфического искусства, документальные памятники, книги изобразительные, вещевые и иные памятники, представляющие научную и иную культурную ценность.



В научный оборот термин «книжный памятник» был введён в середине 80-х годов XX века, что позволило поставить книгу в один ряд с другими видами памятников истории и культуры — архитектурными, изобразительными, музыкальными. Согласно введённому в действие с 1.01.2005 г. ГОСТу 787—2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники» книжными памятниками считаются *«рукописные и печатные книги, книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, полиграфическими и документирующими свойствами, представляющие общественно-значимую научную, историческую и культурную ценность и охраняемые специальным законодательством».*

Книжные памятники представляют книгу как явление культуры в единстве

опубликованного произведения и способа его материального воплощения. Подобные издания синтезируют единство памятника книжной культуры и современной им культуры общества, являются носителями историко-культурного потенциала. Воссозданию репертуара книжных памятников, их учёту, хранению, описанию и использованию посвящена подпрограмма «Книжные памятники РФ» (2000) в Национальной программе «Сохранение библиотечных фондов Российской Федерации». Современные хранилища — наследники и хранители книжных сокровищ прошлого. Содержательность книжных памятников усиливается той исторически значимой информацией, которая, будучи заключённой в материальную форму, является эстетически совершенной, значимой и созвучна напечатанным произведениям. Поэтому их сохранение в подлинном виде столь важно. Подпрограмма «Книжные памятники РФ» обеспечивает, в частности, сохранность и рациональное использование КП, их государственную охрану и юридическую защиту, как и других памятников истории и культуры, создание электронного Общероссийского свода книжных памятников (ОСКП).

Выделим особо тот факт, что в реестры «Фонда КП России» вносятся рукописные книги, старопечатные изда-



ния, отечественные и иностранные издания, вышедшие после 1830 года, в том числе: издания, иллюстрированные и оформленные выдающимися художниками; замечательные образцы полиграфического исполнения, размноженные необычными способами (гравированные, литографированные, с вытканым текстом); особые экземпляры (библиофильские, нумерованные, именные, с ручной раскраской, подносные; экземпляры в художественных переплётах ручной работы). Согласно сведениям Общероссийского свода книжных памятников их число составляет свыше

5 млн экз. и, представляя важную часть отечественного культурного наследия, они обладают огромной историко-культурной значимостью. В самых разных фондах находятся книги, иллюстрированные И. Соколовым, Е. Кошкиным, И. Ческим, М. А. Зичи, И. Пановым, А. М. и В. М. Васнецовыми, М. А. Врубелем, В. А. Серовым, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинским, Д. Н. Кардовским, И. Я. Билибиным, Д. А. Шмариновым, Н. В. Кузьминым, Е. А. Кибриком, В. А. Фаворским, С. В. Чехониным, Н. В. Ильиным, Э. Делакруа, М. Д. Клодтом, Г. Доре; замечательные образцы полиграфического искусства и переплётного ма-



стерства; книги, выпущенные известными в истории издательствами И. Д. Сытина, М. О. Вольфа, А. Ф. Маркса, А. С. Суворина, «Academia»; библиофильские; пронумерованные; именные экземпляры изданий. Среди единичных книжных памятников в реестре ОСКП значится, например, «Евангелие», напечатанное Анисимом Радишевским в 1606 г. в Московском Печатном дворе, уникальное по художественному оформлению, иллюстрированию и полиграфическому исполнению, поражающее красотой, изяществом, богатством оформления, создаваемого тончайшей кружевной орнаментикой, гравюрами, изображающими четырёх евангелистов, заставками, отдельными гравированными инициалами, шрифтом. Это выдающийся образец русского оформительского и полиграфического искусства, сохранившихся в 10 экземплярах в РГБ, один из которых, предназначенный для поднесения царю Василию Шуйскому, украшен художественной, живописной, ручной раскраской, замечательным цветочно-лиственным узором заставок и боковых украшений, мастерски оформленными гравюрами, в которых каждая деталь, каждый лепесток выписаны прозрачным цветом, покрытой золотом киноварью вязи. Подносный экземпляр этого «Евангелия», хранящийся в Российской

государственной библиотеке (РГБ), весь, вплоть до обреза книги, покрыт золотом с тиснённым узором².

Важную роль в фондах книжных памятников играют коллекции — специально организованные собрания единичных книжных памятников. В реестре «Книжные памятники-коллекции» ОСКП значится, к примеру, описание коллекции Николая Петровича Румянцева (1754–1826) — графа, государственного деятеля и канцлера Российской империи, мецената — объемом в 28 500 экземпляров. Её основу составляли подносные экземпляры книг, поднесенные императорам, прусским королям и другим особам царственных домов. В состав этого уникального собрания входит бесценная коллекция переплёта (более 1300 экз.). В ней представлены переплёты более 130 крупнейших мастеров и



переплётных фирм 15 стран мира, изготовленные в Германии, Франции, Италии. Более 40% коллекции — переплёты, выполненные в России. Коллекция представляет переплёты из дерева, перламутра, металла, кости, бархата, парчи, атласа, различных сортов кожи (сафьяна, замши, шагрени, лайки); переплёты, украшенные золотым тиснением, серебряными и костяными накладками, вышивкой, инкрустацией, ручной раскраской; переплёты, выполненные в стиле ампира, рококо, модерн и др.

Книжные памятники, отражённые в банках данных ОСКП, — специфическая культурологическая данность, не-

тленное культурное наследие России. Сохранение своеобразия отечественного искусства книги, одной из наиболее важных традиций русской культуры — книжной — приоритетная задача современного культурного сообщества.

Транслирование литературного наследия в библиотечной среде

Сосредоточенное в современных библиотеках богатство художественной литературы, прежде всего классики, обладает неисчерпаемым потенциалом нравственного воспитания молодого поколения, способствует укреплению у читателей чувства гордости за те достижения художественно-философской мысли России, которые связаны с утверждением высоких гуманистических ценностей. Русская классика как феномен историко-культурного наследия — это важнейший информационный ресурс, активно реализуемый современными библиотеками. Позитивный эффект имеет обращение библиотек к художественному наследию русских писателей



в целях воссоздания культурной панорамы прошлого. Литературное просвещение, продвижение литературного наследия — непереносимое условие формирования культурного и духовно-нравственного облика личности. Создаваемое библиотеками культурное пространство ориентировано на удовлетворение и развитие культурно-информационных ожиданий читательской публики. В современном общественном и социокультурном контексте обращение к литературному наследию русских писателей-классиков приобретает важное значение для формирования таких особо значимых понятий, как гражданская зрелость, ответственность, любовь к России, честь и достоинство, совесть и милосердие, справедливость и отзывчивость, сострадание и внимание к ближнему, что в условиях современного со-

циума приобретает особо важное значение. Классическая литература, раскрывающая типическое через индивидуальные образы, представляет читателю возможность превращения чтения в значимую деятельность, формирующую его интеллектуально-духовный мир, ведущую к самосознанию и самообразованию. Использование инновационных технологий (рекламных PR-технологий, кейс-стади, креатив-технологий, информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) и т. д.) проведения акций и массовых библиотечных мероприятий (игровые, диалоговые, конкурсные формы, в том числе: презентации, бенефисы книг, эрудит-лото, молодёжные программы чтения классики, CD-ROM-конкурсы, «Недели русской классики», рекламно-информационные выставки (в том числе электронные) и постеры, заседания литературных клубов, библиотечные программы, литературные фестивали, книжные аукционы, пресс-конференции и т. д.) позволяют привлекать внимание к произведениям писателей-классиков и использовать многообразные инновационные формы для глубокого, многоаспектного, разностороннего представления литературного наследия классиков и изданий, посвящённых их жизнетворчеству, и активно использовать чтение как способ освоения русской классики.

Имена великих русских литераторов, их культуротворческая деятельность должны оставаться в памяти потомков, ибо их вклад в развитие русской культуры и формирование духовных интересов личности неocenим, а жизнь является примером служения гуманизму и доб-

ру. Писатели-классики в художественных формах познавали великую, многовековую историю России. Благодаря их творениям достоянием потомков стало славное прошлое предков. Лучшие творения художественного слова помогают формированию современного миропонимания, побуждают к созидательной деятельности, напоминают о долге, ответственности перед Родиной, пробуждают «чувства добрые», то есть активно функционируют в пространстве современной культуры.

Инновационное проектирование культурно-литературной среды нового века невозможно без обращения к литературному наследию XX столетия. Сложный и трудный путь русской литературы двадцатого века приводит нас к пониманию основного смысла художественного творчества, согласно которому настоящее художественное произведение неповторимо, несёт в себе непреходящие ценности, служит просвещению, гуманизму, формирует в человеке лучшие нравственные качества, побуждает к активному действию «во имя истины, добра и красоты», а также к осознанию того, что только честным и талантливым художникам слова подвластно совершать художественные открытия.

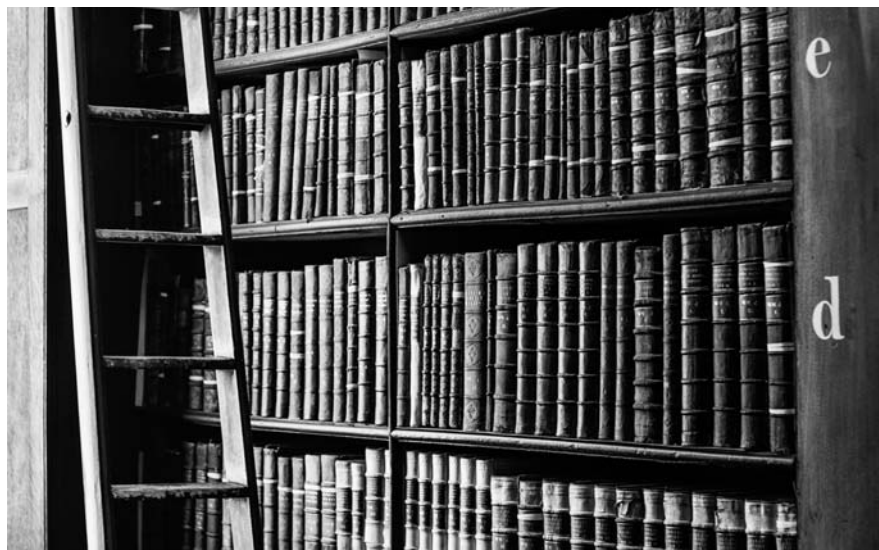
Литературное наследие XX века — ценный источник постижения истории и культуры этого времени. Погружение в литературную атмосферу двадцатого столетия необходимо для понимания того, что предшествующие достижения культуры обладают непреходящей ценностью, не отрезаны от нас, поскольку в своих наивысших образцах живут не только в настоящем, но им суждена

жизнь и в будущем, ибо наша духовная культура — это и достояние прошлого, и вектор движения в будущее. В литературе ушедшего XX века немало замечательных произведений, ярко и образно запечатлевших время и несущих вечные ценности. Создания истинного таланта всегда современны, они намного переживают своё время и то, чему они первоначально служили, потому что лучшие из них обладают огромной силой обобщения. В духовном опыте прошлого века содержится немало того, что ценно для потомков и может обогатить духовный мир наших современников. Обращение библиотечных специалистов к творчеству знаковых писателей XX века, использование нравственно-эстетического потенциала их произведений в современном социокультурном контексте представляется нам современной, актуальной и приоритетной задачей библиотечного сообщества.

Оптимизация позитивного влияния библиотек на процесс освоения культурно-исторического наследия

Библиотеки России вносят большой вклад в дело сохранения книги как связующего элемента в познавательной деятельности поколений, как предмета художественной культуры. В информационном обществе деятельность библиотечных учреждений по возрождению и сохранению культурного наследия, в первую очередь книжного, носит конструктивный характер. Информация — основа культурной эволюции. Библиотеки собирают и хранят книжные памятники, выявляют новые объекты культурно-исторического наследия, содействуя их музеефикации, устраивают выставочные экспозиции. Участвуя в формировании культурно-исторического пространства, они создают в своей структуре музеи, хранят историческую память о регионах (переводят в цифровую форму мемориальные коллекции, формируют базы данных и веб-сайты, организуют виртуальные выставки и музеи, проводят крупные культурные акции и т. д.). Актуализация культурно-исторического наследия России, как основополагающей ценности становится приоритетным направлением деятельности библиотечного сообщества, усилия которого направлены на создание среды, способствующей укреплению





прогрессивных тенденций общественно-го развития и стремлений каждого мыслящего человека к инновационно-образовательной деятельности. Эвристические методы интеграции эстетической и нравственной составляющих российского общества, изучение и освоение феномена русской культуры, опыта прошлого для реализации интеллектуального, творческого потенциала современного общества и для эстетизации человеческих отношений активно осваиваются креативными специалистами библиотечного дела. Культурное наследие России, определяемое как единство материальных и духовных ценностей, созданных в прошлом, значимых для сохранения и развития её самобытности, имеет огромное значение в условиях нового мышления современного социума, для которого характерно осознание возрастающей роли феноменов интеллектуальной истории в определении путей дальнейшего развития общества. В связи с этим актуализируется познавательно-нравственный потенциал научных и эстетических форм мировидения и миропонимания, рассматриваемых в аспекте их исторической эволюции, в парадигме преемственного усвоения культурных традиций. Формирование в общественном сознании и мировоззрении отдельной личности идей закономерной связи культуры с духовным наследием предшествующих поколений приобретает приоритетное значение. Библиотечные учреждения, осуществляя важнейшие функции сбора, сохранения и транслирования культурно-исторического наследия, воспитывают бережное отношение к национальному культурно-

му наследию через творческое его освоение.

В целях развития библиотек как учреждений, являющихся структурообразующим фактором культурного пространства, нам представляется целесообразным создание библиотечно-информационных культурных центров (БИКЦ) — библиотечных учреждений нового типа, органично сочетающих традиционные функциональные структуры лучших модернизированных современных библиотек (залы открытого доступа к документам, информационные залы с выходом в интернет, комфортабельные залы для чтения, электронные читальные залы) с вновь образуемыми: это залы для конференций и выставок, видеосалон, мультимедийный зал, музейный и компьютерный зал, зал виртуального туризма. Подобный комплекс должен стать украшением города, его здание может обогатить городской архитектурный контекст. Индивидуальный образ БИКЦ создаёт художественно-декоративное оформление здания, учитывающего местный колорит. Внутреннее убранство должно сочетаться с неповторимым внешним обликом, а интерьеры — быть привлекательными своей цветовой гаммой, оригинальным дизайном, интегрированием природных форм в структуру библиотечного пространства. Функционирование библиотек как культурно-цивилизационных коммуникантов исторической памяти является результатом их позиционирования в качестве полистилистического института, сочетающего роль библиотеки, музея, исследовательского комплекса (например, библиотека-читальня им.

И. С. Тургенева в Москве, ЦГПБ им. А. П. Чехова в Таганроге).

Библиотека издревле выполняет роль хранительницы книжного культурного наследия и призвана обеспечивать функционирование фондов как основы культурного и информационного наследия для его осмысления, восстановления связи времён, поиска эффективных моделей развития на основе исторически апробированных решений.

Являясь частью культурно-исторического наследия, современная библиотека имеет необходимые ресурсы и обладает большими возможностями для участия в решении одной из серьёзнейших проблем России — воспитания наследием. *«Прикосновение к древности, к своему прошлому, к тому духовному наследию, которое хранится в стране, это не формальное знание, а знание, полученное через ощущение, то есть то, что не забывается. Это знание, которое граничит с впечатлением и творческим импульсом»*³. Образ жизни (*modus vivendi*) современного читателя диктует библиотечным специалистам задачи не только по созданию хайтек-пространства для пользователей, но и по организации их интеллектуально-культурного развития, выполнению библиотечной функции полифункционального культурного комплекса.

С автором можно связаться:
sigolovko@mail.ru

Примечания:

¹ «Библиотеки есть и будут очень разными...» [Интервью с директором Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина А. П. Вершининым] // Современная библиотека. — 2013. — №7(37). — С. 13.

² Сидоров А. А. История оформления русской книги / А. А. Сидоров. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Книга, 1964. — С. 82.

³ Петров А. Е. Национальная библиотека, историческая память и воспитание историко-культурным наследием / А. Е. Петров // Библиотековедение. — 2011. — №5. — С. 17.

О современной библиотеке как части культурно-исторического наследия.

Функции библиотек, библиотечное пространство, библиотека как культурный центр

The article is about the modern library as part of the cultural and historical heritage.

Function of the library, library space, the library as a cultural center



ЛЮБОВЬ БОРУСЯК

Чтение для имиджа или удовольствия?

Десакрализация классики

Наша страна долгие годы являлась литературоцентричной, но вот читательские практики всё дальше расходятся с нормой на высокую ценность литературы для русской культуры.



Любовь Фридриховна Борусяк, специалист в области социологии, СМИ и рекламы, доцент кафедры теории и практики рекламы ГУ — ВШЭ, кандидат социологических наук, Москва

СЕГОДНЯ РОССИЯНЕ читают существенно меньше, чем 30 лет тому назад. И в советское время читали далеко не все, но даже за последние годы читать стали меньше. По данным опроса, проведённого Левада-центром в апреле 2015 г., читают традиционные бумажные книги не реже одного раза в неделю 28% взрослых россиян, ещё в 2012 г. таких был 41%; не реже одного раза в месяц — 19 и 20%, практически не читают 54% против 40%. Сокращение числа читателей книг на бумажных носителях не компенсируется чтением на электронных носителях¹. На ценностном уровне наша страна долгие годы являлась литературоцентричной — а во многом ею пока остаётся, — но вот читательские практики всё дальше расходятся с нормой на высокую ценность литературы для русской культуры. Да и сама эта ценность постепенно снижается, хотя и не так быстро, чем читательская активность².

Для анализа ценности чтения и читательских предпочтений современной российской молодёжи нами был проведён анализ личных карточек россиян в возрасте 17–23 лет, проживающих в 34 городах разного размера в социальной сети «ВКонтакте»³. Мониторинг⁴ показал, что только 9% молодых участников сети «ВКонтакте» (а имеют такой аккаунт практически все молодые люди, пользующиеся интернетом) указывают на своих страницах имена любимых авторов и названия книг, и это существенно меньше доли назвавших любимую музыку или фильмы. Конечно, есть различия между городами: чаще всего информацию о чтении указывают

жители городов Дальнего Востока, девушки читают значительно активнее, чем юноши. Но очевидно, что если столь незначительное количество молодых людей сообщают о своих литературных предпочтениях, то чтение перестало быть для значительной части молодых людей важным, ценным для репрезентации себя перед друзьями по Сети, то есть значимыми другими. Сведения, содержащиеся в разделе «Личная информация», ориентированы, прежде всего, именно на «других», которые, прочитав информацию о человеке, сделают о нём положительные выводы. Тех пользователей соцсети, которые эту информацию сообщили (таковых 9%), условно отнесём к группе «читающих». Конечно, молодёжи, любящей читать, может быть и больше, но она явным образом не преобладает. И это при том, что литературу (преимущественно русскую и преимущественно классическую) изучают все дети и подростки в течение 11 лет обучения в школе.

Школьная программа по литературе — чему она должна научить?

Школу сегодня активно обвиняют в том, что она не прививает детям массовый интерес к чтению, что это серьёзная недоработка данного социального института, самого массового и нацеленного на формирование ценности чтения. О том, что школа не приучает детей читать, говорят представители самых разных социальных групп и социальных институтов: от родителей школьников до представителей государства. Много претензий предъявляется учителям литературы. Если на выходе из школы значительная часть бывших учеников не чи-

тает, читает очень мало или читает не «ту» литературу, они вроде бы и не выполняют свою основную функцию. В противном случае из школы выходили бы сплошь читатели, причём любители качественной, «высокой» литературы.

Конечно, звучат и голоса в защиту школы: нужно увеличить количество часов, отведённых на изучение литературы; чтение как форма проведения досуга проигрывает телевидению и интернету, и с этим очень трудно бороться; дети сегодня перегружены школьными уроками, у них очень мало времени остается на чтение и пр. Но в этом ли дело? Может быть, сама школьная программа по литературе, базовые ценности, которые в ней заложены и реализуются, не отвечают запросам современных детей и подростков? Может быть, время этих ценностей ушло, а потому надо менять подходы к преподаванию и вносить кардинальные изменения в школьную программу. Или не должно быть единой программы вообще?

Несколько лет назад, анализируя дискуссии о чтении, которые велись образованными родителями школьников, проживающими в Москве и других крупнейших городах, я обнаружила, что мы находимся на этапе постепенной десакрализации классики в массовом сознании¹. При том что сами женщины уверяли друг друга, что они много читают, в том числе классику, многие из них писали, что мужья их книг не читают и это не мешает им быть людьми умными, образованными и широко эрудированными. Иначе говоря, на женщин норма чтения пока распространяется строже, чем на мужчин. Что касается детей, то они (по мнению родителей) должны читать, причём именно классику, на которой основана школьная программа. В противном случае это окажет негативное влияние на их будущее: они не будут успешными в школе, плохо сдадут экзамены, в далёком будущем это помешает им поступить в хороший вуз, без чего сложно сделать карьеру. На семейных интернет-форумах участницы постоянно делятся опытом, как сделать детей читателями. Иногда это очень жёсткие меры: ребёнок обязан ежедневно читать в течение какого-то времени, иначе он лишается чего-то для него приятного (например, просмотра мультфильмов, если речь идёт об учащихся

младших классов, или компьютера, если дело касается ребят постарше). А вот то, будут ли дети получать удовольствие, читая русские классические произведения, как правило, остаётся за рамками дискуссий. Гедонистическая функция чтения не рассматривается как важнейшая и насущно необходимая.

Школа формирует, во всяком случае, пытается формировать у детей представление о сакральной ценности русской классики как главного основания русской культуры вообще. С помощью набора образцов русской классики, содержащихся в программе, предполагается приобщить школьников не столько к чтению, в том числе установленных программой произведений, сколько к культуре в целом, сформировать единые культурные коды, которые должны объединять нацию, а также демонстрировать преемственность поколений. При этом делается это не на основе каких-то новых литературных произведений, а старых, проверенных временем, то есть удалённых от жизни и проблем современных детей. С другой стороны, это в основном отечественная литература, поскольку зарубежная вроде бы к национальному культурному коду отношения не имеет. Программа, с небольшими модификациями, существует уже много десятилетий; она не очень сильно отличается от школьной программы сталинской эпохи, когда после переоценки ценностей 1920-х годов с их судами над Пушкиным и попытками сбросить его с «парохода современности» был взят курс на консерватизм как в области политики, так и социальной сферы, культуры. Огромную роль в формировании школьной программы внесло «торжественное празднование» 100-летия гибели А. С. Пушкина на самом высоком государственном уровне и огромный упор на изучение его произведений. В соответствии с веяниями времени в программу вносились небольшие модификации, прежде всего, это касается выпускного класса, когда изучают литературу XX века, но большинство изучаемых произведений пересмотру не подвергалось, как и сама базовая идея консервации культуры.

Классика вечна?

Для того чтобы выяснить, насколько успешно современная школа справляет-

ся с задачей консервации ценностей и сохранения сакральности классики как символа неизменности этих ценностей, я провела анкетный опрос. В нём приняли участие ученики 10–11-х классов нескольких московских школ, а также недавние, очень успешные выпускники школы, а ныне студенты 2-го и 3-го курсов престижного московского университета. Всего на данном этапе получено 240 анкет.

Оказалось, что решать названные задачи школе отчасти удаётся, особенно это касается девочек и учеников специализированных гуманитарных классов. В анкете, в частности, было предложено тремя-пятью прилагательными описать русскую классическую литературу и сформулировать, для чего надо изучать классику в школе. Вот типичные ответы, данные девушками-гуманитариями: *«Дерзкая, актуальная, метафоричная, духовная», «Нужная, актуальная, познавательная», «Актуальная, важная, познавательная», «Вечная, образная, возвышающая, разнообразная, необычная», «Вечная, глубокая, актуальная, обширная», «Вечная, необходимая, учащая», «Поучительная, полезная, красивая, духовноразвивающая»*. Самым частым определением было «вечная»; далее идут определения, связанные с полезностью классики для развития человека (прочитавший эти книги человек становится «духовно развитым», «высокоморальным», «чтобы шло саморазвитие», «Многие классические произведения являются некими учителями и воспитателями» и пр.). На третьем месте — указания на связь литературы и истории («Нужно читать для сравнения себя и общества с временами, когда было написано то или иное произведение», «Полезно знать свою историю и нравы тех времен»). Всё это полностью укладывается в традиционную парадигму о том, что есть образцы настолько идеальные, что они вневременны, а потому вечны. При этом у человека, который познакомился, соприкоснулся с этими образцами, меняется глубинная сущность. В процессе коммуникации он интериоризирует заложенные в произведении смыслы (предполагается, что они обязательно высокоморальны, высокодуховны и гуманны, в противовес упрощённым и антигуманным смыслам массовой литературы) и навсегда преобразует-»

ся. Задача школы при этом — открыть школьникам заложенные в произведении смыслы, проинтерпретировать их в правильном русле, чтобы не появилось какое-то другое, «неправильное» понимание. Всё это воспроизводят школьники и студенты, которые приняли эту парадигму, хотя, как было показано ниже, сама коммуникация с книгами зачастую даже у них не носит предполагаемый характер. Апофеозом принятия парадигмы являются вот такие высказывания девочек из гуманитарных классов о школьной программе как о чём-то сакральном, не подлежащим даже рефлексии: «*Это программа, это не обсуждается*». О том, что читать русскую классику интересно, увлекательно, пишут гораздо реже.

Мальчикам и вообще ученикам обычных, не специализированных классов ценность классики, а потому и школьной программы, эту ценность реализующей, рефлексия и сомнения свойственны в значительно большей степени. Это подтверждается тем, как скептически они высказались о русской классике, которую изучают в школе: «*Учащая, большая, скучная*», «*Страдальческая, грустная, затянутая, пессимистическая, однообразная*», «*Нудная, тяжёлая для чтения*», «*Нужная, тяжёлая*», «*Скучная, неинтересная, однообразная*», «*Зачётная, терпимая, нудная*». Здесь уже не говорится о её вневременности, наоборот, о своём собственном опыте коммуникации с ней. Да, она учит, скорее всего, она нужна, но как же скучно и тяжело её читать.

Студенты-гуманитарии и учащиеся гуманитарных классов в ходе опроса единодушно согласились с мнением о том, что классика всегда современна и не может устареть. Так ответили почти 100% в каждой из двух групп. Но старшеклассники из неспециализированных классов такого единодушия не демонстрируют: верит в вечную актуальность классики меньше половины из них, а большинство выбрали ответ «Классика частично устарела», то есть они поддерживают высокую ценность классики, но только частично. А если взять ответы только юношей, то они ещё более радикальны: каждый четвёртый полагает, что классика окончательно устарела. Их одноклассники на столь радикальный вариант не соглашались, они гораз-

до более конформны, готовы принять те ценностные установки, которые транслирует школа. Как мы видим, даже в одной возрастной группе процесс десакрализации классики, а значит и готовность принимать те идеи, которые закладывает школа, идёт очень неравномерно.

При этом на уровне читательских практик, как показывает наше исследование, мы видим, что школа может заставить значительную часть школьников (особенно девушек) уважать классику, но вот заставить читать все произведения программы совершенно не способна. Лишь очень незначительная часть старшеклассников и студентов, принявших участие в исследовании, указали, что они прочитали все произведения, и это относится даже к гуманитариям. Среди учеников обычных классов абсолютное большинство сообщили,



что читают либо значительную часть произведений школьной программы, либо некоторые из них, то есть существенно меньше половины. Среди тех произведений, которые читают, назвали в основном рассказы А. П. Чехова, поскольку они короткие. Абсолютное большинство школьников, включая учащихся и выпускников гуманитарных классов, не способны прочитать целиком наиболее объёмные произведения, такие, как «Война и мир» и «Тихий Дон». Большинство знакомится с их коротким изложением на сайтах в интернете (см., например, <http://briefly.ru/>, где дан пересказ огромного количества произведений мировой литературы) или смотрит экранизации. Это относится и к другим произведениям: «Обломову», «Преступлению и наказанию», «Анне Карениной», «Горю от ума», пьесам Гоголя и Островского, «Герою нашего времени» и даже «Евгению Онегину». Фильмы, спектакли, краткое изложение, аудиокниги и пр. заменяют чтение, и это происходит в массовом масштабе, это прак-

тически норма. То, что это становится нормой, подтверждает и поведение многих родителей: на семейных форумах они делятся друг с другом адресами сайтов с кратким изложением литературных произведений, сообщают названия книг с такими краткими изложениями и магазины, где такие книги можно купить. Не говоря уже о том, что советуют детям посмотреть экранизации многих литературных произведений вместо чтения, хотя иногда горестно замечают: было бы лучше, чтобы ребёнок это прочёл. Но поскольку они понимают, что читать дети не будут, сами помогают сыну или дочери найти какие-то заменители чтения, которые помогут на уроках.

Конечно, школа предпринимает попытки как-то бороться с процессом массового отказа от чтения многих произведений. Например, строго опрашивает на предмет знания содержания произведений, запугивает предстоящими экзаменами, в частности, итоговым сочинением. Но помогают эти меры плохо — и вряд ли помогут. Несмотря на то, что русская классика многим детям и взрослым кажется «вечной», то есть сакральной, не стареющей, не теряющей актуальности, для современного юного читателя язык этих произведений зачастую уже малопонятен, кажется архаичным, что вполне понятно, поскольку за 200 лет язык просто не мог не измениться.

Во время одного из обсуждений на интернет-форуме мама второклассника написала о том, что сын должен выучить хрестоматийное «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...!», он бьётся-бьётся, но у него это не получается, потому что он не понимает половины слов. Конечно, некоторые участницы форума женщину устыдили, посоветовали расшифровать ребёнку непонятные слова. Другие посочувствовали, поскольку у детей те же самые проблемы, и без помощи мамы они не то что выучить — прочитать и понять заданные в школе произведения не в состоянии. Третьи посоветовали приучить ребёнка делать уроки по литературе со словарем. Чтение со словарем — процесс, наверное, полезный, но удовольствия он не доставляет. Коммуникация с литературой, особенно у детей, если она происходит не под давлением (а в школе это давление всегда

есть), построена, прежде всего, на основе эмоционального отклика. Если требуется разбираться с текстом, искать незнакомые слова, то это уже вынужденная и мучительная коммуникация. А ведь так построена практически вся школьная программа. Очень мало произведений, которые дети стали бы читать добровольно, для радости. Второклассник, который так мучается с запоминанием хрестоматийного отрывка из пятой главы «Евгения Онегина», будь его воля и свобода выбора, никогда бы не стал читать и запоминать именно его. Действительно, возьмём одно только четверостишие:

*Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удаляя;
Ямицк сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.*

Сколько в нём слов, которые 7–8-летний ребёнок не знает? Очень много. Насколько ему интересен сам текст? В большинстве случаев совсем не интересен. В результате многолетнего обучения литературе к старшим классам многие подростки приходят уверенными, что всё это очень полезно, нужно для духовного роста, но тяжело и скучно.

(М)учение классикой

Я задала старшеклассникам вопрос: «Часто приходится слышать, что многие произведения русской классики, которые изучают в школе, слишком сложны для подростков. Согласны ли вы с этим?» Мнения разделились поровну. При этом большинство учеников гуманитарных классов и больше половины девочек из классов любой профильной направленности с этим не согласились; большинство юношей и немного меньше половины девушек из неспециализированных классов согласны. Чем подкрепляют своё мнение те, кто уверен, что школьная программа по литературе для старших классов не сложна для подростков? Они дают объяснения с позиций школы, учителя (точнее, строгой учительницы, ведь кто у нас в основном преподаёт литературу?). Первое объяснение: программа составлена методически правильно, в соответствии с возрастом: «Программа прохождения литературы специально подобрана под средний уровень развития детей, их возраст и понимание мира», «При со-

ставлении школьной программы подразумевается, что дети уже достаточно развиты для изучения таких произведений». Второе — дело не в программе, дело в учениках, которые недостаточно развиты, и им нужно её пройти, чтобы духовно вырасти: «Это не произведения сложные, а дети недостаточно развитые», «Многие произведения русской классики считаются сложноватыми, однако они очень полезны для развития духовности, культуры и морали человека, поэтому нужны», «Некоторые дети уже доросли до этих книг, а некоторые даже не знают об их существовании. Но равняться надо на сильных учеников, иначе неизбежен духовный регресс». Сами ребята, давшие такие ответы, утверждают, что им самим классические произведения доступны, но вот другим, не таким умным и об-



разованным, нет. Тем не менее в глубине души они постоянно чувствуют, что не дотягивают до глубин русской классической литературы. Я провела маленькое интервью со студенткой выпускного курса бакалавриата НИУ — ВШЭ, показав ей эти ответы. Вот что она сказала по данному поводу: «Они слова моей учительницы литературы в гимназии повторили, слово в слово. Она всегда говорила, что не классика, а мы виноваты, если её не понимаем, а программа хорошая, как раз по возрасту. Я бы тогда точно то же самое написала, как ваши школьники, я была в этом уверена. У нас от этого были одни комплексы неполноценности, такие комплексы! Это сейчас я понимаю, что нам их внушили, тогда казалось, что мы виноваты».

Но есть и те, кто готов признать (и не стесняется этого), что многие произведения программы им не по возрасту или просто не очень интересны: «Русская классика — это жанр, который был написан давно, подросткам слож-

но понять то время», «Классики писали свои книги в сознательном возрасте, имея большой жизненный опыт, а у детей его нет. Поэтому это тяжело и скучно», «Вот, например, «Война и мир» — очень трудно (психологически) и долго читать», «Большинство произведений русской классики довольно длинные и замысловатые. Это сильно усложняет изучение этих произведений».

Нужно ли менять школьную программу?

Большинство произведений школьной программы изучали не только родители, но даже дедушки и бабушки современных старшеклассников. Для многих поколений россиян она представляется чем-то объективно существующим, таким же, как смена дня ночью, а зимы летом. Тот факт, что решение о включении или нет тех или иных произведений в программу принимали некие люди, за давностью лет позабылся. Как не рефлексировать и то, почему многие книги, которые действительно любимы и читаемы, в программу не входят. Общество не задумывается над тем, что школьная программа по литературе включает значительное число произведений, слабо доступных и не интересных детям; она воспринимается как форма дисциплинирования детей, привития им навыка заниматься не тем, что им хочется и интересно, а тем, что полезно и нужно, исходя из каких-то высших, то есть общегосударственных и общекультурных соображений. Гедонистическая функция чтения с этими высшими соображениями не согласуется, а потому и не обсуждается.

Я попыталась выяснить, считают ли школьники и недавние школьники, а ныне студенты, полезным изменить школьную программу, или она им кажется чем-то существующим объективно, вне зависимости от воли и желания людей, в том числе самих школьников. Что касается студентов-гуманитариев, то 60% из них не считают, что из программы нужно убрать какие-то произведения, но большинство из них предлагают эту программу дополнить. Больше всего предложений по изменению программы — дополнить её зарубежной классикой. Как мы помним, далеко не все из них прочитали всё, что положе-



но по программе; 40% предлагают «обмен» — какие-то произведения убрать (практически всегда это «Война и мир» и «Тихий Дон», иногда также «Обломов»), а взамен какие-то добавить (чаще всего зарубежную классику). Как те, так и другие предлагают обогатить школьную программу наиболее популярными у современной молодёжи, особенно столичной, что показывают и личные карточки молодых людей «ВКонтакте», авторами и произведениями зарубежных писателей XX века. Среди таковых — романы Эриха Марии Ремарка (это лидер на «добавление»), Рэя Брэдбери, «Над пропастью во ржи» Дж.Сэлинджера, «Убить пересмешника» Харпера Ли. Интересно, что предложение усилить программу зарубежной классикой вполне вписывается в рамки существующей парадигмы, разве что русскую классику хотят уравновесить классикой переводной. Современная молодёжь зарубежную классику знает плохо, исключения составляют В. Шекспир, один из лидеров по числу упоминаний «ВКонтакте», а для девушек — ещё писательницы начала XIX века (Джейн Остин и сестры Бронте). А вот перечисленные зарубежные писатели XX века очень многими действительно прочитаны, любимы и популярны, это интересное чтение. Для средней школы очень многие предложили также в качестве дополнения программы суперпопулярного «Гарри Поттера» Джоан Роулинг.

Что касается школьников, то тут мнения разделились ровно пополам: 50% за изменение школьной программы по литературе, столько же против. При этом изменить программу предлагают как те, кто считает её слишком перегруженной, тяжёлой и скучной (в основном это юноши, существенно реже девушки, обучающиеся в обычном классе), так и те, кому она кажется недостаточно насыщенной. Представительницы второй группы — а это преимущественно девушки из гуманитарных классов и студенты — предлагают усилить программу зарубежной классикой и зарубежными авторами XX века (имена те же, включая «Гарри Поттера» для среднего школьного звена). А вот предложения тех, кто честно признался, что не любит русскую классику, относятся к ней как тяжкому грузу, го-

раздо разнообразнее. Кроме привычной «Войны и мира», они предлагают убрать из программы произведения Гоголя (одна из школьниц объяснила эту необходимость аморальностью его произведений), а также «Обломова» и «Преступления и наказания». В списках «на вылет» встречаются имена Некрасова, Грибоедова, Салтыкова-Щедрина и даже пушкинского «Онегина». «Тихий Дон» в списке не фигурирует только потому, что его не успели пройти в школе. Заменить это предлагают уже не только респектабельными Ремарком, Сент-Экзюпери, Хемингуэем, Сэлинджером, но и произведениями тех, кто кажется антиподом парадигмы, лежащей в основе школьной программы, — преимущественно фэнтези и фантастикой: «Властелином колец» Толкина, «Игрой престолов» Джорджа Мартина, «Метро 2333» Дмитрия Глуховского. Для этой группы, которая уже десакрализовала классику в своём сознании, не столь почтенная, но увлекательная литература, кажется вполне пригодной для изучения в школе. Обращает на себя внимание, что почти отсутствующую в личных карточках молодёжи в сети «ВКонтакте» литературу советского периода и современную отечественную литературу, не предлагают включить и в школьную программу (за исключением имён Сергея Довлатова и Людмилы Улицкой, названных по одному разу).

Заключение

Школьная программа по литературе направлена сегодня на поддержание культурной идентичности, сохранение того, что принято называть «общим культурным кодом». Это программа, которая при условии своего усвоения, должна выдавать на выходе из школы людей, для которых классика сакральна, уверенных, что наша культура литературоцентрична, людей, глубоко усвоивших ценности, почерпнутые из великих произведений Пушкина и Гоголя, Толстого и Достоевского. На самом деле мы видим, что большинство выпускников школ значительную часть этих произведений не только не осмыслили — они их не прочитали, и с высокой вероятностью можно утверждать, что так будет и дальше. Мне кажется, что сегодня главная идея школьного курса лите-

ратуры должна измениться: школьники должны полюбить чтение, научиться наслаждаться этим процессом, получать от него такое же удовольствие, как от просмотра кинофильмов, прослушивания любимой музыки и прочих приятных и любимых ими занятий. Но это невозможно при существующей программе, её ориентации именно на чтение русской классики. Если мы хотим, чтобы дети начали читать, надо при сохранении небольшого единого «ядра» великой русской литературы, дать учителям и ученикам возможность формировать программу по своему вкусу, ориентируясь не только на консервативные ценности, но и на реальные читательские практики и читательские предпочтения. Может быть не надо всем предлагать читать «Войну и мир»? Всё равно ведь не получается и не получится.

С автором можно связаться:

lborusyak@hse.ru

Примечания:

¹ См.: <http://lit-ra.info/articles/rossiyane-o-chtenii-opros-levada-tsentra/>

² Как показали социологи Б. В. Дубин и Л. Д. Гудков в своей книге «Интеллигенция: Заметки о литературно-политических иллюзиях» (Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2009), это в значительной степени связано со снижением авторитета интеллигенции в российском обществе, как группы, ценность чтения задававшей в советское время.

³ Исследование основано на данных мониторинга личных карточек молодых участников социальной сети «ВКонтакте». Подробное описание исследования и его результатов см.: Любовь Борусяк. Любимые авторы, любимые книги: что читает современная молодёжь (по данным анализа сети «ВКонтакте») // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. — 2015, 1 (119). — С. 91–105.

⁴ Работу с базами данных проводил и представил Максим Карпов, за что выражаю ему искреннюю признательность.

⁵ Любовь Борусяк. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. — 2010. — 3(105). — С. 53–65. То же: http://www.levada.ru/sites/default/files/vom_2010.3_1_05_0.pdf

Анализ ценности чтения и читательских предпочтений современной России.

Чтение, Год литературы, русская классическая литература

The analysis the value of reading and reader preferences in modern Russia.

Reading, Year of Literature, Russian classical literature

Читающая Россия на рубеже тысячелетий

Метод «День сплошного учёта спроса»

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ в 2014 г. РНБ издала коллективную монографию, издающую результаты научно-исследовательского проекта «Чтение в библиотеках России»¹.

Исследование проводилось с 1995 по 2011 г. исследовательским коллективом Центра чтения РНБ. Его важнейшей задачей было изучение репертуара чтения жителей малых и средних городов. Базами исследования послужили 60 публичных библиотек из 25 областей России, обслуживающих преимущественно русское население.

В исследовании использовался комплекс библиотковедческих, социологических и статистических методов: анкетирование читателей, экспертный опрос библиотекаря, выборочный анализ книжных и читательских формуляров и другой библиотечной документации. Одним из основных библиотковедческих методов стал мониторинг читательского спроса в библиотеках, при котором учитывалась как выданная читателям литература, так и отказы. Этот метод под названием «День сплошного учёта читательского спроса» был предложен и использован Б. В. Банком в 1950-е годы². Массив данных систематизировался по полу, возрасту, образованию, по роду занятий читателей и охватывал все их группы и категории. Учитывался массово-тематический состав выданной литературы и источники информации о запрошенных книгах.

Особое внимание уделено молодёжи, а молодёжное чтение определено в качестве приоритетного объекта исследования. Изучение читательского облика этой категории населения проводилось

Центром чтения в сотрудничестве с научно-исследовательским институтом комплексных социальных исследований (НИИКСИ) Ленинградского госуниверситета, который в эти годы изучал проблемы молодёжи.

Важнейший вывод, полученный в результате этого совместного исследования, заключается в следующем: вопреки устоявшемуся мнению (активно распространяемому СМИ), будто современная молодёжь ничего не читает, в постсоветской России чтение оставалось привлекательным и важным занятием для молодёжи.

Активно использовался и сравнительно-исторический метод. В монографию включена отдельная глава, в которой дан обзор исследований чтения и читательских интересов в дореволюционной России и в СССР. Среди крупномасштабных исследований 1960–1980 гг. авторы особо выделяют исследование «Книга и чтение в жизни небольших городов»³, в котором объектом изучения явилась читающая русская провинция. Данные этого исследования неоднократно используются в тексте монографии. К методам сравнительного анализа авторы монографии прибегают и при характеристике репертуара чтения, сравнивая чтение наших дней с чтением в предыдущие исторические периоды, (в дореволюционной России, в СССР, в годы перестройки, в постсоветской России).

В семи главах коллективной монографии дана общая характеристика исследовательского проекта «Чтение в библиотеках России», обосновал выбор библиотек-баз исследования, использованные методы, рассмотрены репертуар

Читающая Россия она рубеже тысячелетий: по материалам исследовательского проекта «Чтение в библиотеках России: научные очерки». — СПб., 2014. — 328 с.



*Анатолий Николаевич Ванев,
профессор Санкт-Петербургского
государственного института
культуры, доктор педагогических
наук*

и мотивации чтения художественной литературы российских и зарубежных авторов. Исследователи выделяют и анализируют два основных вида чтения: прагматическое (в учебных целях) и развлекательное (компенсаторное).

В главах монографии содержатся сведения о состоянии библиотечного дела и библиотечных фондов в разные исторические периоды.

Особое внимание уделяется анализу состава фондов художественной литературы и изъятию её из фондов библиотек, анализу читательских предпочтений в тот или иной исторический период.

В монографии чётко показано, что на удовлетворение читательского спроса резко отрицательно повлиял отказ от централизованного финансирования библиотек и перевод их в ведение органов местного самоуправления, что привело к обеднению фондов общедоступных библиотек. Дни сплошного учета спроса зафиксировали хроническую нехватку в фондах библиотек современных изданий. В конце XX в. львиную долю книг, взятых в провинциальных библиотеках, составляли издания 1970–1980 годов.

В исследовании рассмотрен круг чтения русской классической литературы, «новой русской классики XX века», отечественных исторических романов, книг о Великой Отечественной войне, деревенской прозы. Приведён рейтинг спроса российских авторов, которые входят в лидеры книговыдачи. Дан и «антирейтинг», в котором перечислены авторы, чьи книги перестали пользоваться спросом. Всё это, вместе взятое, представило объективную картину чтения в России конца XX века.

Особый интерес представляют главы 4–6, в которых раскрыты основные направления в новейшем чтении россиян. Авторы констатируют, что на рубеже веков лидерами читательского спроса в российских библиотеках стала развлекательная литература, прежде всего детектив, составивший 40% выдачи литературы, а в новейшем женском чтении — любовный («дамский») роман. При этом преобладала преимущественно англоязычная литература «массового читателя».

Из других востребованных в конце XX века жанров оказались фантастика и историческая беллетристика. В прагматическом чтении преобладает классическая и новая художественная литература. Особо выделяется и анализируется понятие «элитарное чтение». К нему авторы отнесли прежде всего чтение не англоязычной литературы (немецкой, французской, испаноязычной, литературы Скандинавии, стран Азии и Африки), чтению которой и её месту в новейшем отечественном чтении посвящена глава 7.

Авторы стремились к максимальной объективности и представлять данные из какой-либо идеологической, морально-нравственной, литературоведческой или иной оценки, занимали в большинстве случаев нейтральную позицию. К сожалению, это похвальное само по себе стремление к объективности иногда играет злую шутку с авторами.

Так, в материалах исследования без каких-либо комментариев приводятся данные о выдаче книг на платном абонементе, указывается, что часто спрашиваемая, «дефицитная» литература направляется на платный абонемент и лишь по мере её не востребоваемости бесплатно предоставляется читателю. О том, что выдача литературы за плату незаконна, так как противоречит Закону о библиотечном деле, в котором чётко обозначено право граждан бесплатно получать во временное пользование любой документ из библиотечных фондов, в монографии даже не упоминается.

Несомненным достоинством монографии следует оценить стремление авторов реабилитировать руководство чтением, получившему в годы «перестройки» резко отрицательную оценку. Авторы справедливо полагают, что отсутствие руководства чтением следует признать «драматическим обстоятельством» для целого поколения отечественных читателей. Руководство чтением рассматривается в монографии как важный признак профессионализма библиотекаря, призванного воспитывать культурного читателя. Авторы говорят о просвети-

тельной функции библиотеки, подчёркивают активную роль библиотекаря. Однако эти правильные принципиальные утверждения авторов находятся в явном противоречии с представленным фактическим материалом, по которому в дни сплошного учёта читательского спроса зафиксировано не более 1% книговыдачи по рекомендации библиотекаря. Невольно вспоминается анекдот о гражданине, которого не приняли на должность библиотекаря, потому что он разговаривал во время собеседования. К сожалению, как это ни печально, результаты исследования показали, что таких «молчаливых» библиотекарей ещё немало в наших библиотеках. Так о каком руководстве чтением может идти речь?

Данные, полученные в ходе исследования «Чтение в библиотеках России», позволили авторам создать обобщённый образ читающей России, на рубеже тысячелетия с её положительными и отрицательными особенностями. Констатируя негативные явления в отечественном библиотечном деле, обусловленные отказом от единой библиотечной политики, авторы пришли к выводу, что в современных условиях не наблюдается «катастрофы чтения». Литература и чтения продолжают оставаться фундаментальными культурными ценностями. В монографии на основе объективных данных, полученных в ходе исследования, доказывается мифологичность представлений, возникающих во многом под влиянием СМИ, об «отпавшей от чтения» молодёжи.

Развенчивается и другой миф — миф о существенном качественном отличии между картиной чтения в провинциальных городах и в столицах. Авторы подчёркивают, что ими не замечено даже признаков провинциальной «культурной деградации». Читательская культура современной русской провинции не выше и не ниже столичной.

С автором можно связаться:
vaneev56@mail.ru

Примечания

¹ Читающая Россия она рубеже тысячелетий: по материалам исслед. проекта «Чтение в библиотеках России: научные очерки». — СПб., 2014. — 328 с.

² Банк Б.В. Изучение читательского спроса в массовых библиотеках: труды ЛГБИ. — Л., 1958. — Т. 4. — С. 257–274.

Книга и чтение в жизни небольших городов. — М.: Книга, 1973. — 328 с.





Как сделать человека счастливым?

Чтение в структуре досуга: итоги одного исследования

Привейте человеку вкус к чтению и предоставьте ему возможность читать, и Вы неизбежно сделаете его счастливым...

Джон Хершел

ПРАВДА ЛИ, что мы разучились читать, работать с книгой, верно понимать хорошую литературу? Ведь совсем недавно ценность книги и чтения в России была неоспорима. Престиж чтения в обществе, особенно чтения «серьёзной» литературы был очень велик ещё каких-то 30 лет назад. Вспомните, как мы массово занимались книгособирательством. Фраза «Россия — самая читающая страна» была аксиомой. Сегодня мы слышим: «Дети перестали читать», «Телевизор, видео, компьютерные игры поглощают наше время, захватывают наши души». Процесс информатизации, увеличивающийся поток и усложнение каналов получения информации, доминирование визуальной информации (телевидение, интернет) привели к тому, что россияне мало читают.

Исследование, инициированное МБУ МИБС, поставило цель выяснить, какое же место занимают чтение и книга в досуге наших горожан. К опросу, кроме муниципальных библиотек, подключились библиотека лицея №111, научные библиотеки Сибирского государственного индустриального университета (СибГИУ) и Новокузнецкого филиала-института Кемеровского государственного университета (НФИ КемГУ).

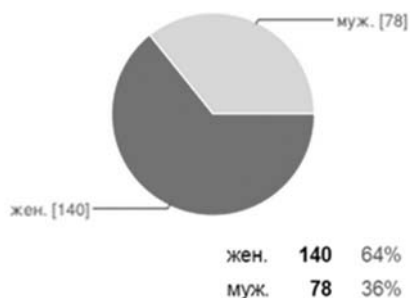
Новокузнецчанам было предложено ответить на вопросы анкеты «Любите ли вы читать?» в традиционном и вир-

туальном режиме. Заполненные печатные варианты анкет были занесены в автоматизированную форму. Результаты опроса отображались в режиме реального времени на сайте МИБС. Опрос был направлен на изучение чтения как такового (потребность в чтении, мотивация, предпочтения), а также на определение отношения читателей к библиотеке и формирование топ-листа самых популярных книг среди новокузнецчан, принявших участие в опросе.

Анкета состояла из 13 вопросов с возможными вариантами ответов. Опрос проводился с 20 февраля по 15 марта 2015 года. Анкета, созданная с использованием облачного сервиса Google-Формы, была размещена на главной странице сайта МИБС, на сайтах библиотек СибГИУ и НФИ КемГУ, в официальных группах МИБС в соцсетях, разослана по электронной почте в лицеи и гимназии города, роздана студентам СибГИУ (35), учащимся лицея №11 (52).

Общая выборка респондентов, принимавших участие в опросе, составила 218 человек в возрасте от 12 до свыше 60 лет. В опросе приняли участие 140 респондентов женского пола (64%) и 78 мужского (36%)¹.

Гендерный состав респондентов

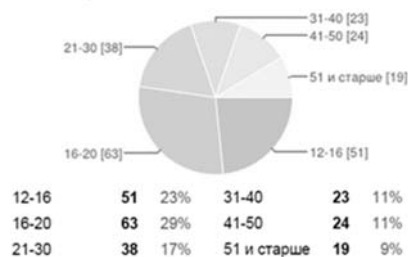


Одной из главных задач всех мероприятий 2015 года, объявленного Годом литературы, библиотеки Новокузнецка видели в привлечении внимания к чтению и литературе.



Елена Эдуардовна Протопопова, главный специалист по библиотечному маркетингу МИБС г. Новокузнецка

Возрастной состав респондентов



Наибольшую часть выборки (29%) — составили учащиеся и студенты в возрасте от 16 до 20 лет; 23% — подростки от 12 до 16 лет; 17% — молодёжь от 21 до 30 лет; по 11% — респонденты в возрасте 31–40 и 41–50 лет; наименьшее число респондентов — старшее поколение от 51 года — 9%. Это вполне объяснимо: опрос был создан с использованием современных информационных технологий, которые ближе и понятней, конечно, молодому поколению.

Профессиональный состав респондентов

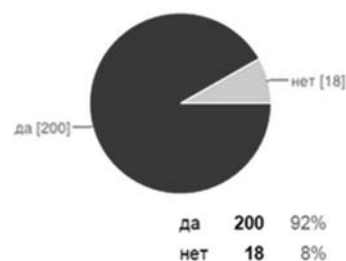


Большинство опрошенных (39%) — учащиеся; служащие составляют 24%, студенты — 22%, аспиранты и преподаватели вузов — 6%, пенсионеры — 3%, рабочие — 5%, предприниматели — 1%, прочие — 5%. В прочие вошли учителя, безработные, домохозяйки.

В итоге были получены следующие результаты опроса.

Вопрос «Любите ли вы читать?» был поставлен достаточно жёстко, предполагая только два варианта ответов: либо да, либо нет. На что 92% респондентов ответили утвердительно, и только 18 че-

Любите ли вы читать?

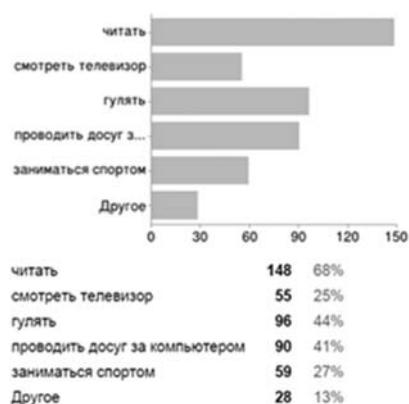


ловек (8%) честно признались в своей нелюбви к чтению. Большинство опрошенных новокузнецчан говорит чтению «да». Если сопоставить результаты ответов на вопросы «Любите ли Вы читать?», «Как часто вы читаете?» и «Чем вы предпочитаете заниматься в свободное время?», то становится очевидным, что распространённое мнение «люди перестали читать», по крайней мере, нельзя считать бесспорным. Большинство ответивших на вопросы и любят читать и читают.

На основании таких результатов в условиях полной анонимности заполнения анкет рискнём предположить, что ставшее очевидным утверждение о том, что люди сегодня разлюбили читать, основано вовсе не на отсутствии интереса к чтению, а скорее на нехватке свободного времени для этого. Новокузнецчане любят читать, но в свете современных реалий не имеют на это свободного времени.

Из респондентов, ответивших на вопрос о любви к чтению отрицательно, абсолютное большинство — учащиеся и студенты. Отсюда вывод: чем больше усилий общество направляет на продвижение книги и чтения, чем раньше детей приобщают к книге, к самостоятельному чтению, к библиотеке, тем больше вероятность того, что чтение станет и останется одним из его любимых досуговых занятий.

Ответы на вопрос: «**Чем вы предпочитаете заниматься в свободное время?**», распределились следующим образом:



68% опрошенных предпочитают в свободное время почитать, 44% опрошенных гуляют, 41% — посидивает у компьютера, 27% — занимаются спортом, 25% смотрят телевизор. Варианты другое (13%) включают: рисование,

творчество, рукоделие, танцы, балет, музыка, пение, игры, моделирование, разгадывание кроссвордов, просмотр кинофильмов и мультфильмов, общественную студенческую работу, общение с близкими, шопинг и дачу.

Говоря о досуговых предпочтениях респондентов, можно отметить активность женщин практически по всем позициям, кроме занятия спортом и сидением «у компьютера». Как положительный факт отметим, что ответ «заниматься спортом» очень характерен для молодых респондентов.

Интересно, что ответ «гулять» у учащихся и студентов встречается намного чаще, чем «проводить время за компьютером». Данный факт свидетельствует, на наш взгляд, вовсе не о том, что компьютеры стали занимать молодое поколение меньше. Скорее, о том, что теперь все свои гаджеты (планшеты и смартфоны) они носят с собой.

Респонденты старше 41 года предпочитают чтение, поездки за город (дача), общение с близкими, имеют хобби. Реже представителей остальных возрастных групп они проводят время у компьютера.

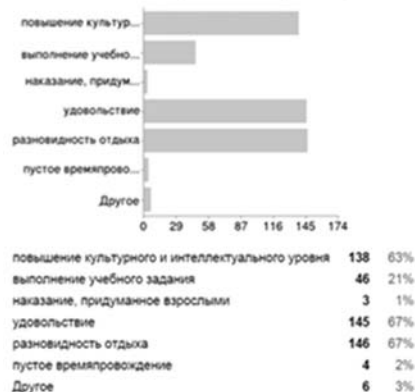
В ходе опроса мы пытались выяснить, **как часто новокузнецчане читают?** Было предложено три варианта ответов на этот вопрос.



59% респондентов ответили, что читают регулярно; 31% — читает от случая к случаю (задают в школе, вузе, для работы и т. п.). И только 12 человек из числа тех, кто читать не любит, ответили, что читают очень редко. Таким образом, 128 человек — это как раз те самые горожане, которые и любят читать, и находят на это время. 11 человек из опрошенных (вариант «другое») читают в свободное время; временами с перерывом; если книга интересная; когда появляется свободное время.

На вопрос о личном отношении к процессу чтения горожане ответили так:

Чтение для Вас - это... (не более 3 вариантов)



67% опрошенных получают от чтения удовольствие; столько же считает его разнообразием отдыха; 63% респондентов полагают, что чтение способствует повышению культурного и интеллектуального уровня. Интересно, что выбирая три варианта из всех возможных, абсолютное большинство соотнесло такие характеристики чтения: повышение культурного и интеллектуального уровня, удовольствие, разнообразие отдыха. Обращаются к книгам и другим источникам информации для выполнения учебных заданий 21% опрошенных (учащиеся и студенты), что совершенно нормально. Варианты ответа «другое» включали: обращение к чтению для оказания помощи детям в учёбе; для самообразования; как возможность поразмышлять или вести диалог с автором книги; как лечебное средство («гарантию хорошего сна»).

Читательские предпочтения респондентов по видам литературы распределились таким образом:

Что вы предпочитаете читать?



Полученный в ходе опроса рейтинг источников информации показал, что

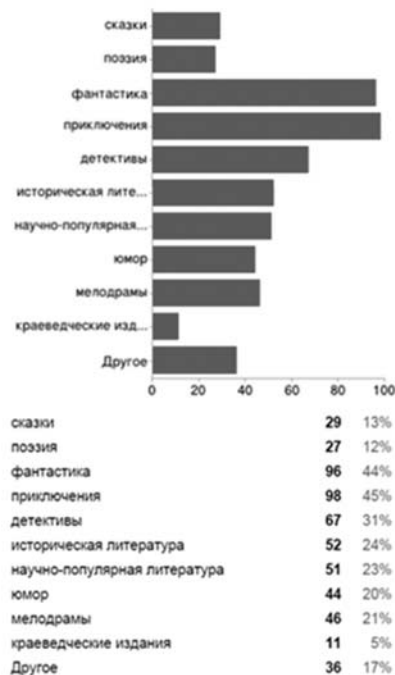
печатная книга не утратила своих передовых позиций. 87% респондентов отдали свои голоса ее Величеству Книге; 35% предпочитают цифровой формат — 77 человек отдали свои голоса за e-book.

Если говорить о возрастных аспектах выбора книги традиционной или электронной, то большая половина опрошенных нами регулярно читающих студентов и учащихся предпочитает читать электронные книги. На наш взгляд, это очень положительный момент. Электронная книга всегда под рукой (гаджеты молодёжь носит с собой), поэтому любая свободная минута может быть отдана чтению!

30% опрошенных продолжают отдавать предпочтение чтению журналов, и только 13% — чтению газет. Полученные данные подтверждают необходимость отдельного изучения спроса на периодические издания и пересмотра на государственном уровне политики комплектования в современных библиотеках.

Жанровые читательские предпочтения аккумулированы в сводке ответов на вопрос: «**Книги какого жанра вы предпочитаете?**»

Результаты доказывают, что чтение художественной литературы остаётся частью духовной жизни современного



человека. Среди жанров художественной литературы абсолютным лидером являются фантастика (44%) и приключения (45%). Далее идут детекти-

вы (31%), историческая литература (24%), научно-популярная литература (23%). В сравнении с аналогичными российскими исследованиями последних лет в нашем случае упал спрос на мелодрамы (21%). Предпочтение юмористическим жанрам отдали 20% респондентов. Интересно, что возросший интерес к юмористическим произведениям остаётся актуальным на протяжении последних лет. Имеют своих поклонников и сказки — 13%, и поэзия — 12%. Замыкает список краеведческая литература, но и даже эти 5% очень позитивны в понимании библиотечных работников. Среди других жанров респонденты отметили комикс и манга² (возрастная аудитория — учащиеся), антиутопии и фэнтези (возрастная аудитория — студенты), биографическую литературу, классические романы, мемуары, психологическую и духовную литературу, документальные рассказы, триллеры, ужасы, вампирские романы.

Очевидно, что респонденты склоняются в сторону популярного чтения, то есть чтения книг развлекательных жанров (детективы, приключения, фантастика), облегчённых для восприятия и понимания, особо не требующих включения мыслительного процесса для обдумывания и осмысления содержания текста. Приятно, что в среде читающих новопокузнецчан есть и те, кто читает историческую, научно-популярную литературу, интересуется поэзией. Как видим, литературные предпочтения наших горожан разнообразны. Чтение поэзии, научно-популярной и исторической литературы пользуется большей популярностью у возрастной аудитории после 41 года.

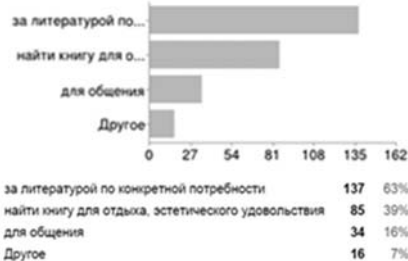
Проводя опрос, мы не могли не поинтересоваться отношением местного сообщества к библиотеке. На вопрос: «**Как часто вы посещаете библиотеку?**», было предложено три варианта ответов: «каждую неделю», «по мере необходимости», «редко».



Результаты общей выборки проведенного опроса говорят о том, большая часть горожан приходит в библиотеку по мере необходимости (48%). Данный факт подтверждается и данными библиотечной статистики. Посещают библиотеку еженедельно 27% респондентов, а редко в ней бывают 25% опрошенных (из числа тех, в чьи интересы чтение не входит). Интересен факт, что большинство респондентов, посещающих библиотеку каждую неделю, — учащиеся лицея №111. Значит, речь идет об их школьной библиотеке.

Ответ на вопрос о мотивации похода в библиотеку предполагал 4 варианта ответа:

Обычно вы обращаетесь в библиотеку



Результаты опроса показали, что 63% читателей приходят в библиотеку за литературой по конкретной потребности. Причём у студентов и учащихся этот мотив — преобладает в 90% ответов. Просто за тем, чтобы почитать что-нибудь интересное — «найти книгу для отдыха или эстетического удовольствия» — в библиотеку приходят 39% опрошенных; 16% респондентов посещают библиотеку, чтобы общаться. Это ответы посещающих библиотеку «каждую неделю». Получается, что из этих 59 человек 34 (59%) дали ответ — «за общением». Думаю, здесь есть повод для размышления.

Что ещё явилось поводом для посещения библиотеки, можно узнать, посмотрев варианты ответа «другое»: 16 человек приходят в книжный храм для получения доступа к Wi-Fi, для выхода в интернет, на кружок пения, на праздники и концерты, на курсы изучения языка.

Итак, среди мотивов посещения библиотеки, можно выделить один, значительно преобладающий — **за литературой по конкретной потребности**. Но сравнение возрастных характеристик респондентов показывает, что доля компенсаторного и гедонистического чтения увеличивается с возрастом — и так

же уменьшается доля прагматического и познавательного чтения.

В заключение анкеты мы просили назвать запомнившуюся книгу из прочитанных за последний год, а также написать названия и авторов трёх любимых произведений.

Отраслевые издания (не художественные книги) отметило 15 опрошенных (Л. Гумилёв «От Руси до России», книги по психологии, Библия, немецко-русский словарь, философская литература, исторические книги, большой толковый словарь русского языка, В. Медиков «Русский волях и Великий князь»). Это показывает, что отраслевые издания, безусловно, читают, но в памяти остаются художественные произведения, то есть чтение «для души».

Доля произведений современной зарубежной литературы очень велика в возрастной группе до 30 лет. Доля произведений современной отечественной литературы возрастает с увеличением возраста респондентов.



Среди художественных книг лидируют: «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова (25), «Гарри Поттер» Джоан Роулинг (19), «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского (12), «Три товарища» Эрих-Марии Ремарка (9), «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо (9), «Властелин колец» Джона Толкина (9), «Война и мир» Льва Толстого (7), «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо (7), «Судьба человека» Михаила Шолохова (5), «100 лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса (4), «Идиот» Фёдора Достоевского (4), «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда (4), «50 от-

тенков серого» Эрики Джеймс (4), «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу (4), «Парфюмер» Патрика Зюскинда (3).

Наш город связан с судьбой великого русского писателя Ф. М. Достоевского, поэтому вдвойне приятно отметить, что 17 из опрошенных горожан назвали книги Фёдора Михайловича самыми любимыми. Кроме перечисленных выше, были названы «Униженные и оскорблённые», «Подросток», «Записки из мёртвого дома», «Братья Карамазовы».

Называя любимые произведения, респонденты отметили как произведения последних лет (В. Пелевин «Чапаев и пустота», С. Лукьяненко «Дневной дозор», Т. Толстая «Кысь», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», Дж. Белфорт «Волк с Уолл-стрит», Б. Шлинк «Чтец», Д. Рубина «Русская канарейка», Дж. Харрис «Ежевичное вино», Я. Вишневский «Одиночество в сети», Мураками Рю «Дети с камеры хранения», А. Борисова «Креативщики», Дж. Фокс «Жутко громко и запредельно близко», романы Б. Акунина, Л. Е. Улицкой), так и книги, популярные на протяжении многих десятилетий («Анна Каренина», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» и «Дубровский», «Тарас Бульба», «Записки юного врача», «Маскарад», «Камо грядеши», «12 стульев», «1984», «Великий Гэтсби», «Над пропастью во ржи», «Убить пересмешника», «Вечный зов»).

Примечательно, что многие популярные произведения недавно были экранизированы. Это подтверждает вывод, что среди медийных методов продвижения чтения наиболее действенным является экранизация художественных произведений.

Говоря о жанрах, можно отметить необыкновенную популярность фантастики и её разновидностей (фэнтези, мистика), особенно в молодёжной среде. Пальму первенства, конечно, держат мэтры: Стивен Кинг, Джон Толкин, Джоан Роулинг, братья Стругацкие, Рэй Бредбери.

В меньшей степени чем фантастика и приключения, популярны детективы, где самыми популярными остаются Артур Конан-Дойль и Джеймс Хэдли Чейз. Интересны горожанам и такие авторы, как Чак Паланик, Александра Маринина, Стиг Ларссон, Ээн Браун, Татьяна Устинова, Юлия Шилова.

Любители мелодрам и романов отметили Викторию Токареву, Галину Щербакову, Джейми Макгвайр, Александра Грина, Александра Куприна, Шарлотту и Эмили Бронте, Екатерину Вильмонт. Поэзия представлена именами А. Пушкина, М. Лермонтова, С. Есенина, С. Маршака.

Популярная детская литература представлена следующими произведениями: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Железников В. «Чучело», Твен М. «Том Сойер» и «Таинственный остров», А. Куприн «Белый пудель», Шварц Е. «Сказки», Троепольский Г. «Белый Бим чёрное ухо», А. Рыбаков «Кортик», Е. Хрусталёва «Город самолётов», К. Матюшкина «Кот Давинчи», В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», Н. Носов «Фантазёры».

Один опрошенный назвал любимой книгой «Mein Kampf» Адольфа Гитлера. Это — серьёзный звонок всем нам. Радует то, что поклонников Библии в опросе было всё же больше: трое.

В целом, результаты читательских предпочтений нас удивили: в ответах отразилось удивительное переплетение интереса к литературе классической и современной. Например, один человек мог выбрать в качестве своих любимых произведений одновременно Джека Лондона «Зов предков», Анатолия Рыбакова «Выстрел» и Дэна Брауна «Ангелы и демоны» — книги абсолютно разные и по жанру, и по содержанию, и вообще по всем параметрам. Или, например, М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Э. Бронте «Грозовой перевал», Э. Джеймс «50 оттенков серого». И таких разнообразных выборов было очень много. И всё-таки победила классика: максимальное количество голосов отдано классической литературе.

На основании итогов исследования будет издан указатель популярных среди наших респондентов произведений литературы, который мы разместим на сайте МИБС в разделе «Будь в тренде. Читай!».

Выводы

Результаты исследования доказывают, что чтение по-прежнему является одним из главных досуговых занятий наших горожан, хотя далеко не единственным и не определяющим. Новокузнецкие не любят читать, но не имеют на это достаточно свободного времени.

Горожане не перестали читать, читающий Новокузнецк всё-таки читает. И читает не только бульварную прессу и развлекательные романы. Очень много классических произведений являются любимыми книгами наших горожан.

Молодёжь, наряду с литературой из учебной программы читает и то, что им просто интересно, поэтому нельзя однозначно утверждать, что для значительной части нынешней молодёжи чтение — всего лишь обыденная учебная деятельность, не доставляющая радости и удовлетворения.



Среди мотивов чтения преобладает прагматический (63%) — для выполнения учебного задания, повышения профессионального мастерства. Затем следует познавательный мотив (39%). Третье место занимает компенсаторно-релаксационный мотив (16%) — с целью отвлечения от неприятной ситуации, для отдыха. Что, в принципе, совпадает с данными других исследований.

Мир не стоит на месте, всё меняется, и литературные вкусы тоже, поэтому в копилке читающего Новокузнецка есть и современная литература, богатая не только интересным содержанием, но и способная пробуждать эмоциональные переживания. Главное — чтение художественной литературы по-прежнему остаётся частью духовной жизни современного человека. А современная литература, переходя в разряд модной, поднимает престиж чтения в глазах молодёжи, постепенно пробуждая интерес к действительно качественной литературе.

Механизм возникновения любви к чтению до сих пор научно не обозначен, но достоверно известно, что человек не станет увлечённым читателем, пока не найдёт книгу, созвучную его душе и ин-

теллекту. Призывая читать, не стоит давать установку, что только книга — источник знаний. И совсем не обязательно она «лучше», чем другие информационные источники. В основе такого понимания книги лежит пропагандистская, идеологическая традиция, связанная с использованием чтения как инструмента революционной пропаганды, идейного воспитания и т. п. Новому времени нужны новые философские лозунги: «Книга — источник эмоций!». Для кого-то это — более веское основание в выборе сферы досуга. Книга должна восприниматься не просто как банальный инструмент получения знаний. Нужно формировать интерес к чтению, как к источнику получения и знаний, и удовольствия одновременно. Только тогда чтение книги (традиционной или электронной) станет важной частью жизни человека, а телевидение и интернет — просто дополнительным источником получения знаний.

Библиотечное сообщество Новокузнецка полно больших надежд на возвращение книги в культурное пространство России, где она была исторически, но откуда за последние два десятилетия «выпала» в силу разных причин. 24 декабря 2014 г. Президентом РФ были подписаны «Основы государственной культурной политики», в которых появились понятия «книжный магазин», «книгораспространение», «чтение». Возможно, это первый шаг, который позволит обществу осознать, что книга и чтение в большей степени культурная и социальная деятельность, нежели коммерческая.

С автором можно связаться:
protopopova@libnvkz.ru

Примечание:

¹ Данные на 15 марта 2015 г. Анкета не удалена с сайта, опрос продолжается, результаты будут ещё раз изучены в конце года.

² Манга — японские комиксы.

О роли книги и чтения в досуге жителей города Новокузнецка.

Чтение, приобщение к чтению, Год литературы

The article is about the role of books and reading in a leisure of Novokuznetsk residents.

Reading, introduction to reading, literature Year

ВЛАДИМИР РУДНЕВ

Осмысленное чтение и читательский инфантилизм

Абстрактное мышление как средство познания внешнего мира

Результаты нашего опроса позволяют говорить лишь о частичном овладении процессом чтения, в основном технической его стороной. У учащихся неразвитый словарь, отсутствует образное мышление.



Владимир Николаевич Руднев, доцент кафедры русского языка и издательского дела НОУ ВПО «Российский новый университет», кандидат педагогических наук, доцент, Москва

В УХОДЯЩИЙ Год литературы проблема чтения стала одной из самых обсуждаемых. По этому поводу устаиваются круглые столы, публикуются научные и публицистические материалы. Например, участники круглого стола, посвящённого современной литературе и её диалогу с классикой, выражали надежду, что классика станет «возбудителем» творческого сознания нового поколения читателей¹.

Полагаю, что пробудить интерес к чтению образцовых текстов русской литературы возможно лишь при определённом уровне развития сознания человека, его способности к абстрактному мышлению. Чтобы оценить эту способность, я предложил выполнить два задания по осмысленной работе с текстом учащимся I–II курса колледжа. Возраст студентов — 16–18 лет.

В качестве первого задания им было предложено найти в первом абзаце текста повести И. С. Тургенева «Бежин луг» средства речевой выразительности и объяснить их смысл. При этом они не должны были вдаваться в подробности и характеризовать средства (метафора, эпитет и т. д.). С полученными данными предлагаю ознакомиться читателям.

Больше всего «находок» связано со сравнениями:

Средство речевой выразительности	Его объяснение
лазурны, как небо (облака)	голубые
как бережно несомая свечка, затеплится на нём вечерняя звезда	сравнение звёзд и свеч
черноватые и неопределённые, как дым (облака)	сравнение облаков с дымом

Не менее 70% респондентов предложили эти и подобные им варианты. Полагаем, это связано с явно выраженными грамматическими показателями данного образного средства: союзы как, словно, будто помогают «опознать» сравнение.

На втором месте по популярности идут эпитеты:

Средство речевой выразительности	Его объяснение
не огнистое, не раскалённое (солнце)	неяркое
играющие (лучи)	переливающиеся лучи
алое сияние	красное сияние

Так ответили 50% респондентов. Полагаем, легко обнаружить данное средство позволяет его «прикрепленность» к определяемому слову.

Показательно, что явные проблемы возникли с нахождением метафор — основы художественной образной речи. Не более 20% ответивших смогли хоть как-то их определить:

Средство речевой выразительности	Его объяснение
хлынули играющие лучи	охватили всё; снова появились лучи солнца
жар бывает иногда весьма силен	жар очень сильный и его очень много
хлынули играющие лучи	виднеются лучи, которые переливаются

Не менее 10% учащихся вообще не могут найти средства речевой выразительности. Вот их ответы:

Средство речевой выразительности	Его объяснение
пахнет полынью	пахнет травой
для уборки хлеба	для сбора хлеба
знойная засуха	зной, засуха
погода установилась надолго	длилась долгое время

Данные результаты, на наш взгляд, позволяют говорить о частичном овладении процессом чтения, в основном технической его стороной. У учащихся неразвитый словарь, отсутствует образное мышление. Как известно, выразительность речи достигается за счёт образности, метафоричности. Именно этого респонденты в тексте И. С. Тургенева и не замечают. Возможно, это объясняется несформированностью психических функций сравнения, сопоставления, рефлексирования. Абстрактное мышление — это средство познания внешнего мира. Чем сложнее характер выполняемых действий в процессе жизнедеятельности, тем сложнее становится набор мыслительных средств. Примитивизация картины мира, стандартизация набора требований к учащемуся, нашедшая выражения в форме тестовых заданий ЕГЭ, приводит к упрощённому мировосприятию.

В качестве второго задания учащимся было предложен собственно смысловой анализ текста. После прочтения стихотворения И. Северянина «А сад весной благоухает!» им нужно было объяснить лексическое значение наиболее трудных слов и предложить читательскую интерпретацию текста. Конечно, в первом случае нас больше всего интересовал окказионализм *весенится*.

Вот наиболее популярные ответы:

Весенится —	радуется	40%
Весенится —	надеется	30%
Весенится —	оживает	20%

Вот оставшиеся более или менее авторские определения окказионализма *весенится*:

- на душе у героя весна;
- этим словом автор передает легкое состояние души героя;
- наполняется чувством весны;
- цветет, радуется приходу весны;
- верит, ждет;
- пропитан весной, отзывается по-весеннему на пробуждение природы;
- возрождается к жизни.

Задание, связанное с собственной читательской интерпретацией текста, конечно, оказалось самым проблематичным. Примерно 30% ответивших предложили такие варианты: «Текст, который я прочитала, он очень душевный. В нём описывается весеннее настроение»; «Автор говорит о том, что он ждёт своих брата и сестру»; «Этим

стихом автор хотел сказать, что весной всё легко и весело, всё радостно и весело»; «В этом стихотворении автор показывает свою любовь к весне»; «В этих стихах поэт восхищается природой»; «В центре стихотворения проблема природы»; «Стихотворение о том, как наша природа чудесна». Полагая, данное явление может быть охарактеризовано, как читательский инфантилизм. Сюда же можно отнести и такие откровенные ответы: «Очень скучный текст. Благоухает сад и так далее. Своеобразия тут ноль»; «Какой-то бред. Я ничего не понял». На наш взгляд к читательскому инфантизму можно отнести и респондентов, решив-

ших «замаскировать» своё непонимание текста словами-«хлопушками»: «После прочтения данного стихотворения я испытываю бурю эмоций»; «Автор описывает всю прелесть и всю красоту прекрасного времени года — весны»; «Свои стихи Игорь Северянин написал от чистого сердца». В общей сложности, читательский инфантилизм наблюдается не менее чем в 40% работ.

Оставшихся 60% респондентов мы поделили на констатирующих читателей, аналитических читателей и творческих читателей. Объяснимся с терминологией: констатирующий читатель — регистрирующий факты, действия, поступки героев; аналитический читатель —

Констатирующий читатель	Аналитический читатель	Творческий читатель
Автор описывает сад и чувства героя. У него всё впереди, а юность позади. Хотя он и не юн, но сердце бьётся в груди.	Весна в этом стихотворении выступает олицетворением юности, а зима — старости. Зима подкралась незаметно так же, как и взрослая жизнь. И герой устал от неё.	Автор текста хочет вернуться обратно в детство. Он жалеет о потерянных годах. В центре стихотворения — несчастный человек с опустошённой душой.
Человеку грустно на душе. Кругом весна, всё цветёт и веселится, а ему грустно. Он устал от всего, его радость позади, остаётся только вспоминать.	По моему мнению, автор описывая весну, использует аллерию. Весна — это возрождение души. Автор верит и знает, что его ждёт новая весна, его душа «весенится» и «верит». Для этого он придумал новое слово — «весенится».	С помощью этого стихотворения автор поднимает себе силы. Весна для него — это начало жизни. Хотя он и устал, но надеется на лучшее. Хотелось бы в это верить!
Основная мысль текста заключается в том, что сад благоухает и от этого душа радуется этому весеннему настроению благоухающего сада.	Весна — это символ новой жизни, тепла и радости. Чувствуется, что герой стихотворения устал от жизни, окунается в свою юность и вспоминает. У него ещё всё впереди, хотя он и устал.	В этом стихотворении говорится о том, что жизнь природы, в отличие от жизни человека, бесконечна. Наша жизнь конечна, и мы все угаснем. А в природе всё меняется к лучшему: после зимы обязательно будет весна. Но будет ли она в душе человека, уставшего от жизни? Я не знаю...
Лирический герой в данном стихотворении сравнивает свою юность с угасающим садом. Его юность, как и сад после зимы, благоухает, оживает.	В стихотворении автор передаёт нам ощущение потери при помощи восклицания: А я устал! а юность позади!	В стихотворении скрыт двойной смысл. С одной стороны, теплые, радостные слова: весенится, благоухает, сердце восплает — создают ощущение эмоционального подъёма. С другой — в нём заложен скрытый, печальный смысл: герой устал от жизни, у него было много потерь, в его глазах блещут слезинки.
Во время чтения стихотворения И. Северянина в моем воображении рисуется весенний сад, где природа отходит от зимнего сна и всё постепенно расцветает и благоухает. Но почему-то герой всё равно находится в печальном настроении. Не могу понять почему.	Человек постарел, но весна начинает его оживать. Он хочет вернуть потерянные чувства. Ему на душе радостно, что он сможет поправить прошлое. Для этого автор придумал слово «весенится».	Герой этого стихотворения верит в чудеса и любит этот мир, каким бы он ни был. Здесь говорится о человеке, который не хочет отпускать свою юность. Он дорожит прекрасными воспоминаниями о прошлом. По моему, он всё-таки счастлив, несмотря на усталость от жизни.

умеющий исследовать как целое произведение, так и его отдельные стороны; творческий читатель — умеющий самостоятельно предложить оригинальную интерпретацию текста.

Основную массу работ (60%) составили констатирующие читатели. Язык этих респондентов беден, наполнен шаблонными фразами. Аналитические читатели (примерно 30% респондентов) умеют работать с текстом. Анализируя художественное произведение, они используют литературоведческую терминологию (олицетворение, символ и т. д.). Хотя, к сожалению, владеют ею недостаточно. Никто из наших респондентов так и не вспомнил терминов «неологизм» или «окказионализм»! Творческий читатель — самый редкий вид читателя. Именно он способен на рефлекссию и сопереживание герою, умеет видеть второй план в тексте.

Традиционно выделяются такие подходы к чтению: чтение как процесс; чтение как воздействие; чтение как творчество; чтение как деятельность². Полагаю, список нужно дополнить: чтение как развитие личности. Его задачей должна стать её направленная социализация

средствами русской классической литературы³. Ещё в 80-е гг. прошлого века исследователь Л. Н. Засорина предлагала такую классификацию читателей: «необучаемые» («незрелые») читатели и «обучаемые» («растущие») читатели⁴. Я вижу главную проблему российского



образования в целенаправленном воспитании читательского инфантилизма. В результате 11-летнего обучения, «венчающегося» тестовыми заданиями в формате ЕГЭ, формируются «незрелые» читатели, не понимающие переживаний литературных героев, не умеющие их формулировать, не способные выразить мир внутренних переживаний.

Обучение будущих библиотечных работников, специалистов в сфере книжного и издательского дела необходимо строить на основе формирования у них творческого сознания в процессе по-настоящему осмысленного чтения.

С автором можно связаться:

pasha4888@yandex.ru

Примечания:

¹ Черняк М. Современная литература в диалоге с классикой: притяжения и отторжения // Библиотечное дело. — 2015. — №11. — С. 2.

² Психология чтения детей, подростков, юношества. Программа. — М., 1986. — С. 8.

³ См.: Руднев В. Н. Философия книги. Монография. — М., 2015.

⁴ Засорина Л. Н. К разработке квалиметрической типологии читателей-подростков // Психология чтения и проблемы типологии читателей. Сб. научн. трудов. — Л., 1984. — С. 56.

Представлены результаты исследования, посвященного проблеме осмысленного чтения.

Чтение, Год литературы, работа с текстом

Results of the research devoted to the problem of meaningful reading.

Reading, Year of literature, Russian literature, working with text

Год литературы будет продолжен организационно

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям обратилось в Правительство Российской Федерации с предложением продлить работу оргкомитета Года литературы для возможности реализации социально значимых проектов в будущем году.

Об этом на конференции, состоявшейся в Президентской библиотеке в рамках секции «Литература и чтение» IV Международного Санкт-петербургского культурного форума, сообщил заместитель руководителя Роспечати Владимир Григорьев. По его словам, требуется закрепление достигнутых результатов, связанных с популяризацией чтения, решением юридических вопросов, в том числе определяющих статус электронных книг. Не должно сокращаться количество мероприятий, прежде всего нацеленных на широкую общественность, таких как фестиваль «Книги России» на Красной площади, Санкт-Петербургский международный книжный салон и Московская международная книжная выставка-ярмарка. О важности продолжения диалога с людьми, обсуждения и доведения до результата решений профессионального и экспертного сообщества сказал генеральный директор Президентской библиотеки Александр Вершинин.

На конференции подчеркнули, что вопрос чтения качественной литературы, поддержки её выпуска и распространения по приемлемым ценам стоит по-прежнему остро. Нельзя бросать наработки, предложенные оргкомитетом. Сегодня по статистике человек в среднем просмотру



телевизионных программ уделяет в сутки 2 часа, а чтению — 15 минут, около половины сограждан в год читают не более одной книги. При этом, как заметили на конференции, данные очень разнородные. Многое зависит от поддержки региональными властями издания и распространения качественной литературы. Положительный и системный опыт в этом направлении накоплен в Санкт-Петербурге. Как сказал председатель городского

Комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Сергей Серезлеев, при поддержке администрации за 3 года издано 473 книги, ведётся работа по комплектованию библиотек и повышению интереса к чтению у детей. В Москве в развитие городских программ во всех библиотеках префектур налажен доступ к ресурсам Президентской библиотеки. С Московским городским библиотечным центром прорабатывается механизм использования электронных фондов Президентской библиотеки в работе с молодежью, краеведами, включение их в проекты по празднованию Дня основания Москвы.

Неравенство в доступе к информации важно ликвидировать с помощью электронных книг и оцифрованных ресурсов, тем более что интерес к ним растёт. Продажи электронных книг за пять лет выросли в 10 раз, достигнув 1,7 млрд рублей. Это не считая доступа к ним в той же Президентской библиотеке, работающей с населением совершенно бесплатно. Кстати, в 2016 году первая электронная национальная библиотека страны откроет представительства во всех 85 субъектах Российской Федерации (на сегодня они работают в 70 регионах России).

Читающий мужчина — успешный мужчина

Развивающее чтение в условиях библиотеки

КЛОД АДРИАН ГЕЛЬВЕЦИЙ (1715–1771), французский философ и сторонник учения о решающей роли среды в формировании интеллектуально развитой личности, считал, что среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество. Человек, читающий умные и полезные книги — это человек успешный. «У богатых людей — большая библиотека, — заметил по этому поводу Дэн Кеннеди*. — У бедных людей — большой телевизор». Прочитав эти строчки, я задумалась. А ведь действительно. Анекдотичный образ мужчины, отца семейства, утвердился в социуме именно таким — лежащим на мягком диване с пультом от телевизора, видеомагнитофона или плеера в руках. Или спящим под недочитанной газетой, в полосатой пижаме и домашних тапочках (в середине XX века) и в спортивном трико, как ни парадоксально это звучит, в начале XXI века. «Мужчина нужен в доме для домашнего уюта», — горько шутят женщины.

Однако сегодня появился новый тип мужчин: в строгом деловом костюме, с дипломатом или ноутбуком в руках, спортивного вида, с уверенной походкой и взглядом. Как дополнение к образу — дорогой автомобиль, увлечение спортом, престижные туристические поездки. Таких мужчин можно увидеть не только в офисе, оформленном по последнему слову дизайна, но и на горнолыжной трассе, теннисном корте, на водных лыжах. Да где угодно, где жизнь бьёт ключом, где человек чувствует себя человеком и венцом творения природы.

В сторону успешности и свободы

В чём же разница между «домашним» мужчиной и мужчиной высоких скоростей и больших жизненных запросов и возможностей? Думаю, что в объёме знаний, умений, в особом стиле жизни, основанном на постоянном использовании большого объёма информации. А информации в современном мире — самый дорогостоящий товар. «Тот, кто владеет информацией, тот владеет миром», — сказал предположительно Натан Ротшильд. И семейство Ротшильдов своей успешностью в бизнесе доказало правдивость этой теории.

Как же заставить молодых перспективных мужчин от 20 до 40 лет, а именно мужчины этого возраста ещё способны изменить уклад своей жизни, почувствовать её вкус, развернуть её в направлении успешности, свободы выбора жизненных приоритетов? Как помочь им сломать сложившийся стереотип ценностей и сделать взрывной старт по непростой дороге, ведущей к успеху? Как убедить их не свернуть с этой трудной дороги и проделать нелёгкий путь до конца, вплоть до достижения цели, как научить их не отчаиваться даже тогда, когда они поймут, что цель, как горизонт и путеводная звезда, при приближении отдаляется? Кто поддержит их в минуты усталости и слабости? Ответ до гениальности прост — только книга, привычка находить истину и советоваться с великими людьми, которые ушли в Вечность, но оставили свои светильники Разума для освещения пути идущих за ними людей.

Так, осмыслив роль книги в успешности молодых мужчин, библиотекари создали инновационный проект «Чи-

Человек читающий — это особый тип людей, которые видят дальше и мыслят глубже. Дело только в том, что именно они читают.



Ольга Яковлевна Платонова,
заведующая отделом методической
и библиографической работы МБУК
ЦБС №1 Губкинского городского
округа Белгородской области

тающий мужчина XXI века». Инициатором этого проекта и его душой стала Любовь Владимировна Шлеина. Непросто создавался проект. Идеи роились в воздухе, но не давались в руки. Чтобы обуздать их, заставить подчиниться и втиснуться в узкие библиотечные формы работы, пришлось немало поломать голову. Так, был проведён SWOT-анализ



Эмблема клуба

проблем мужского не-чтения, благодаря которому мы поняли, что причины кроются, прежде всего, в семейных традициях (если не читает отец, то не читает и сын). Следующей причиной является проблема социума, где книга и библиотека были оттеснены в сторону вещиц и индивидуализмом. Обращаясь к русской истории, можно заметить, что передовая интеллигенция России всегда стремилась к просвещению народа. Вспомним Н. А. Некрасова:

*Эх! эх! придёт ли времячко,
Когда (приди, желанное!..)
Дадут понять крестьянину,
Что рознь портрет портретику,
Что книга книге рознь?
Когда мужик не Блюхера,
И не милорда глупого —
Белинского и Гоголя
С базара понесёт?*

Мы продумали гипотезу, инструмент для измерения и оценки результатов проекта. Согласно этой гипотезе, вовлечённый в чтение мужчина начнёт по-новому воспринимать картину мира и своё место в этом мире. На примере жизни великих людей, он может задаться целью повысить свою маскулинность, стать опорой для близких людей, заслужить высокое звание главы семьи. Его захватят достижения науки, техники, человеческого разума. Его помянут космические, вселенские масштабы.

Но это в теории, а на практике проект развивается пока небольшими, но уверенными шажками. Выстроилась система мероприятий, учитывающих специфику мужского характера, подготовлена слайд-презентация проекта. Любовь Владимировна с этим проектом стала призёром областного профессионального конкурса «Библиотекарь 2011 года». В читальном зале появилась большая развёрнутая выставка литературы «Книги для успешных мужчин». На выставке всё продумано до мелочей. Здесь разместились не только лучшие художественные произведения, но и литература для начинающих собственный бизнес, в помощь рыболову и домашнему мастеру, книги о том, как стать хорошим отцом. Словом, советы на все случаи жизни.



Любовь Владимировна Шлеина проводит очередное заседание клуба «Контакт»

Дизайн выставки привлекает сдержанностью и образностью, которые прослеживаются во всём, в том числе в шрифтовых решениях, подборе иллюстративного материала. При комплектовании библиотеки новыми книгами Любовь Владимировна тщательно выискивала в прайсах издательств книги, которые должны понравиться молодым мужчинам. Изучение интересов нашей целевой читательской аудитории осуществлялось как посредством опросов, так и при анализе формуляров. Прочитанное обсуждалось в личных беседах.

Настоящие мужчины в Сети

На сайте Центральной городской библиотеки размещена рубрика «Книги для настоящих мужчин». В списке рекомендуемых изданий 17 книг детективного жанра, книги серий: «Граница», «Батальон мужества», «Морской спецназ», «Спецназ ВДВ». Эти книги с захватывающим сюжетом исполняют роль своеобразной приманки, которая должна вовлечь мужчин в процесс чтения. А дальше — библиотечные мероприятия,

конкурсы чтения будут «шлифовать» читательский вкус, учить обдумывать прочитанное и высказывать свою точку зрения. С этой целью и был создан молодёжный клуб чтения и общения «Контакт». Девиз клуба: «Мой выбор — чтение, знание, успех!»

Реклама клуба осуществляется с помощью стендов и печатной продукции малых форм. В социальной сети «ВКонтакте» была создана группа клуба, организовано обсуждение книг, молодёжных проблем. Вот пример сообщений: «Есть новости! 17 июля в кинотеатре выходит фильм «Планета обезьян» по одноимённому роману французского писателя Пьера Буля. У вас есть возможность перед просмотром фильма прочитать оригинал книги в Центральной городской библиотеке!» Или: «16 июня 2014 года в Центральной городской библиотеке прошёл тематический диалог «Папа — верный друг в дороге жизни», посвящённый Международному Дню отца. Приглашаем к обсуждению этой темы». Или: «Ребята! Кто смотрел фильм «Великий Гэтсби» по одноимённому роману Ф. С. Фицджеральда? Поделитесь, пожалуйста, мнением о фильме!» На это сообщение ответил Николай: «Мне понравился, особенно, если самой книги не читал, так вообще отличный. А так, если сравнить с книгой, то немного недостаёт глубины, книга полна мыслей, фильм же — это образы. Однако, время зря не потеряете, посмотрев».



«Молодёжь XXI века» — выставка-просмотр

В интернете организовано голосование: «Внимание! Перед вами список самых популярных книг среди молодёжи за 1 — е полугодие 2014 г. А что вы читали из этого списка?» Самыми читаемыми оказались Эрих Мария Ремарк «Три товарища», Д. Остин «Гордость и предубеждение», П. Коэльо «11 минут».

Конечно, группу «ВКонтакте» посещают не одни мужчины, здесь и девушки, и юноши, но библиотекари стараются

ся помещать информацию, которая заинтересует приоритетную группу — мужчин. При этом они не почувствуют особого отношения к себе, а просто будут незаметно вовлечены в процесс развития культуры чтения и приобщения к литературным (читай: интеллектуальным) источникам.

И — лёд тронулся. В библиотеке всё чаще стали появляться мужчины среднего возраста. Однако всё равно процент читающих мужчин от 20 до 40 лет продолжал оставаться низким. И Любовь Владимировна поняла, что вовлекать в процесс чтения мужчин надо раньше, тогда, когда они ещё организо-



Дмитрия Епишева поздравил с победой в номинации «Золотой юношеский формуляр» поэт, член СП РФ Е. В. Прасолов

ваны в классах, группах учебных заведений, когда они только подошли к черте взрослой жизни. Перешагнуть эту черту молодой человек должен уже, будучи вовлечённым в читательский процесс. Работа по проекту «Читающий мужчина XXI века» пошла в двух направлениях: подготовительном и развивающем.

Дети и отцы

Подготовительная работа ведётся с подростками, учащимися школ и студентами. Основная мысль всех мероприятий для подростков: чтение — это путь мужчины к успеху. Мужчина — профессионал, мужчина — отец, мужчина — культурный интересный собеседник.

О том, как дети относятся к своим отцам, чувствуют ли они отцовскую заботу и ласку, мы выяснили, проведя встречу «Папа — верный друг в дороге жизни» для отдыхающих подростков детского оздоровительного лагеря — санатория-профилактория «Комбината «КМАруда». Мероприятие было посвящено Международному дню отца. Общение проходило в форме живого непринуждённого диалога. Хорошо ли вы

знаете своих пап? Подростки отвечали открыто. Многие с гордостью рассказывали о своих взаимоотношениях с отцами. На самый интересный вопрос: «*Любимое место в доме у папы*», — ответы распределились следующим образом: на первом месте — диван, затем — компьютер, на третьем месте оказалась кухня — «*потому что папа любит готовить*». На вопрос: «*Любимая папина газета или книга?*», — ребята отвечали, что их папы читают местную газету: «Горняк», еженедельник «Аргументы и факты», журнал «Охота и рыбалка». Уважение и любовь к своим отцам ребята выразили в стихах. В завершение мероприятия ведущие попросили ребят продолжить словосочетание: «*Мой папа самый...*» и написать на стенде одно слово, которое выражает отношение к отцу. Добрый, родной, красивый, мужественный, умный, весёлый — слова, которыми наградили участники мероприятия своих пап.



Я — будущий отец

О том, как юноши видят себя в роли отца, мы выяснили в актуальном разговоре на тему: «Я будущий глава семьи — отец!» со студентами Губкинского политехнического колледжа. В непринуждённой беседе обсуждались такие вопросы, как «Кто такой глава семьи?», «Есть ли в Ваших планах на будущее иметь семью и детей?», «Какими качествами должен обладать будущий отец?» и др. Неожиданным для ребят стало выступление медицинской сестры Центральной детской поликлиники Л. Ф. Пыхтиной. Она рассказала ребятам, как нужно ухаживать за ребёнком в первые месяцы его жизни, как важна помощь матери малыша. Сложным, но в

то же время интересным оказалось практическое занятие по пеленанию малыша — куклы. Кто-то скажет, что такой поворот разговора преждевременен, но по тому, как реагировали ребята, с каким интересом следили за умелыми руками медработника, видно, что тема их затронула, заинтересовала, заставила понять ответственность родительства перед маленьким человеком, требую-



Советы будущим отцам

щего к себе внимания даже в мелочах. Многие если и не захотели, то согласились поддержать в руках спеленатого «малыша». Это вызвало и улыбки, и неподдельный интерес.

Развивающее направление проекта реализуется с помощью таких мероприятий, как премьера сборника изречений: «Великие мыслители — молодым родителям: как стать хорошими воспитателями своих детей?» для родителей и воспитателей детского сада №37 «Ягодка». Составителем сборника выступил Б. Ф. Усманов, профессор кафедры социальной политики и социальной работы Московского гуманитарного университета, доктор социологических наук. Он, опираясь на изречения мудрецов прошлого и современных мыслителей и педагогов, пригласил родителей и педагогов найти эффективные методы воспитания детей. И они, эти методы оказываются, очень просты — личный пример.

В ходе данного мероприятия библиотекарям удалось достичь главной цели — побудить родителей к самостоятельной работе ума и сердца в вопросах воспитания. Это стало заметно при участии молодых пап и мам в опросе, который предложили ведущие. Ответы родителей принимались в виде голосования смайликами зелёного («Да») и красного цвета («Нет»). При ответах на вопросы: «*Читаете ли вы книги по семейному воспитанию?*», «*Существует ли в вашей семье традиция читать книги?*»

вслух всей семьей?», зал расцветивался зелёным, и только вопрос: «Делаете ли вы выписки, заметки из прочитанного?», вызвал появление красных смайликов. И здесь труд профессора Б. Ф. Усманова, который на протяжении нескольких лет делал выписки, стал примером для родителей.

Ярким и запоминающимся элементом премьеры стал показ буктрейлера по книге Б. Ф. Усманова и слайдовой презентации о работе с семьёй детского сада №37. В зале, где проходило мероприятие, разместилась книжная выставка «Мудрые книги родительской педагогики». Труды видных педагогов А. Макаренко, В. Сухомлинского, Ю. Азарова, Я. Корчака, Б. Спока; книги по родительской педагогике Л. И. Петрова «Родители — особая профессия», И. К. Силенок «Волшебные истины», А. М. Маркуши «Книга для сыновей и пап», «Искусство общения: друзья и родители» и многие другие привлекали присутствующих своей новизной и тематикой.

В завершение премьеры Т. И. Извекова, директор ЦБС №1, передала в дар коллективу детского сада сборник «Великие мыслители — молодым родителям: как стать хорошими воспитателями своих детей?», выразив надежду на то, что эта книга поможет родителям построить свои отношения с детьми на любви и доверии.

Золотой формуляр для успешного мужчины

Эффективным средством привлечения мужчин к чтению стал ежегодный фестиваль читательской активности «Золотой формуляр», который проводится в Общероссийский день библиотек. По условию фестиваля в формуляре номинанта должно насчитываться не менее 50 книг, а сам он должен быть активным участником библиотечной жизни. Одна из номинаций — «Золотой мужской формуляр». Конкурс чтения проводится в течение года, с июня текущего года по май следующего. В апреле стартует тридцатидневная акция «Стань читателем!» Во время этой акции каждый читатель может привлечь к чтению своего друга или знакомого, за что получает читательские бонусы. Бонусы можно обменять на **приоритетное бесплатное обслуживание** (СМС-оповещение или сообщение на e-mail о дате и времени проведения интересующих их

мероприятий, о поступлениях новинок литературы и т. п.), **сертификат активного читателя** (сейчас многие служащие бюджетной сферы собирают творческие портфолио и заинтересованы в подобных сертификатах).

Как правило, на заключительное фестивальное мероприятие приходят семьями, чтобы поддержать своего номинанта, порадоваться вместе с ним. Если папа — лучший читатель, дети очень рады и горды за него. Это видно по их лицам. Особенностью фестиваля стало и то, что в процесс его проведения вовлекаются многие известные люди Губкинской территории. Среди таких людей — Е. В. Прасолов, поэт, член Союза писателей РФ; Г. В. Реброва, участница Международного фестиваля женской поэзии «Бабье лето»; Л. А. Красовская, поэтесса и прозаик, внештатный корреспондент радио ОАО «Лебединский ГОК», московского журнала «Подружка», воронежского журнала «Моя прекрасная леди»; В. Я. Жилин, член Союза журналистов РФ; С. Д. Снегирёва, председатель жюри творческих конкурсов на территории Губкинского городского округа и другие. В процессе подготовки фестиваля организаторы ищут новых интересных людей, как в номинации, так и для проведения процесса награждения. Фестиваль — повод рассказать не только о лучших читателях, но и о тех успешных людях, которым книга проложила дорогу к успеху. Девиз фестиваля «Чтение — путь к успеху!»

Фестиваль «Золотой формуляр» прошёл уже в пятый раз. Получившие звание лучшего читателя — люди самые разные. Виктор Владимирович Пурдяев имеет очень богатую биографию: родился в Нальчике, детство провёл на Урале, служил в морфлоте, а затем работал матросом на рефрижераторе, ходил по морям и океанам, швартовался в кубинских, польских, норвежских, американских морских портах, последним «портом приписки» стал город Губкин. И везде с ним была книга. Другой победитель, Геннадий Алексеевич Титов, постоянный и активный читатель Центральной городской библиотеки, — в прошлом инженер-геолог в Мурманской области, также с яркой интересной судьбой.

Среди победителей в номинации «Золотой юношеский формуляр» — Ярослав Буколов, читатель юношеской

библиотеки-филиала №1, и Дмитрий Епишев, читатель экологической модельной библиотеки-филиала №5. Ярослав читает литературу, свойственную его возрасту: приключения, фантастику, военную прозу. А вот читательские интересы Дмитрия немного озадачили участников мероприятия. Он прочёл всю литературу по школьной программе, биографию К. Маркса и его труд «Капитал». Среди его предпочтений — психология, философия и классическая литература. Одна из любимых книг — Фридрих Ницше «Так говорил Заратустра». Когда Дмитрия спросили, откуда такие необычные для молодого человека интересы, он ответил: «Хочу сам разбираться в вопросах философии, политике, экономики. А что непонятно — спрошу у взрослых. Хочу прожить свою жизнь сознательно, с пользой для своего развития и для общества».

Проект «Читающий мужчина XXI века» динамично развивается. Библиотекари пробуют новые формы работы, новые подходы. Что-то отменяется как малоэффективное, что-то немедленно берётся на вооружение сегодня, что-то откладывается на будущее, на тот момент, когда молодые мужчины проникнутся духом проекта и потянутся к чтению как эффективному средству решения своих проблем и поиска смысла жизни. Главное — библиотекари поняли, что выбрали правильный вектор движения к развитию успешности мужчин активного возраста.

С автором можно связаться:
opl52@yandex.ru

**Дэн Кеннеди — автор 13 деловых книг, серийный предприниматель, создавший, купивший, построивший и продавший немало бизнесов разных типов и масштабов. Чрезвычайно востребованный и возмущительно высокооплачиваемый консультант по директ-маркетингу и копирайтер, автор и ведущий групповых тренингов для предпринимателей, почти отошедший от дел профессиональный лектор, провокатор, лошадиник и профессиональный наездник.*

Статья посвящена инновационному библиотечному проекту «Читающий мужчина XXI века».

Чтение, привлечение к чтению, библиотечные проекты

The article is devoted to innovative library project «Reading the man of the XXI century.»

Reading, engaging in reading, library projects



Идеальная потребность

Штрихи к портрету ребёнка-читателя

СОВРЕМЕННОЕ информационное общество всё дальше уводит человека от чтения. Телевидение, интернет, различные электронные гаджеты заменяют живое общение с книгой. По данным опроса фонда «Общественное мнение» (в опросе приняли участие полторы тысячи россиян в ста населённых пунктах 44 областей, краёв и республик России), 50% россиян за последний год не прочли ни одного художественного произведения. Из читающих граждан 21% брали книги у знакомых и родственников, 20% покупали, ещё 20% читали те книги, которые есть дома, и всего 9% опрошенных брали книги в публичных библиотеках. В семидесятые годы 80% семей читали вместе с детьми (сегодня только 7%)*.

Потребность в чтении относится к идеальным потребностям, таким как познание окружающего мира и своего места в нём, познания смысла существования на земле и своего предназначения. В младших классах познавательная потребность выражается в любознательности. И именно в младшем школьном возрасте ребёнок становится не только слушателем, но и читателем. Формирование его читательских интересов и круга чтения происходит под влиянием ближайшего окружения — семьи. Увы, не каждая семья может позволить себе регулярно покупать новые книги, поэтому необходимо выстроить модель взаимодействия «ребёнок — семья — школа — библиотека». (Надо отметить, что хотя электронные библиотеки, активно развиваются, электронные книги — это другая форма представления информации, они ориентированы на подготов-

ленного читателя, знающего, что конкретно ему нужно.) Библиотека оказывает мощное воздействие на литературное развитие подрастающего человека, предлагает большое количество книг и помощь в их выборе.

Если в 1 классе основными являются показатели навыка чтения, то применительно к учащимся 2–4-х классов нужно говорить о формировании вдумчивого читателя. Данные статистических опросов показывают, что 50% россиян за последний год не прочли ни одного художественного произведения**. А вот данные, полученных в ходе анкетирования учеников 4-х классов: 44% респондентов предпочитают в свободное время встречаться с друзьями или смотреть телевизор; 39% предпочли бы посмотреть фильм; 26% — прочитать книгу. Безусловно, информационно-коммуникационные технологии и телевидение занимают большое место в жизни человека, но не стоит забывать, что книги оказывают плодотворное влияние на развитие воображения, мышления, на воспитание нравственных качеств. Разумеется, это можно сказать не о всякой книге, поэтому формирование умения выбрать действительно хорошую книгу всегда актуально. Помогать в этом ребёнку должна как школа, так и родители.

Для реализации модели взаимодействия «ребёнок — семья — школа — библиотека» необходимо рассмотрение «портрета ребёнка-читателя». Таковой

Проблема приобщения к чтению книг требует комплексного решения, особенно это касается развития интереса к чтению среди детей.



*Ольга Сергеевна Сальникова,
аспирант Череповецкого
государственного университета,
кафедра отечественной филологии и
прикладных коммуникаций*

* Выступления заместителя председателя Госдумы Людмилы Швецовоной на заседании «круглого стола» «Книга и чтение в культурном пространстве России» в Госдуме 13 марта 2014 г.

** Там же.

включает совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций процесса чтения (мотивы, читательские интересы, осознанность значимости процесса чтения для своей жизни), отношение ребёнка к процессу чтения, литературоведческие знания и читательские умения, необходимые для осуществления личностно- и социально-значимой деятельности в процессе литературного образования и в течение всей жизни. Основной чертой портрета «ребёнка-чита-



теля» выступает динамичность, обусловленная и внутренними факторами (возрастные, когнитивные, гендерные и др.), и внешними (влияние окружающей среды).

Составление «портрета читателя» подразумевает решение следующих задач:

- разработка и применение диагностических методик (выявление читательских интересов, уровня читательской самостоятельности и др.) для младших школьников;
- количественный и качественный анализ полученных результатов;
- составление коллективного «портрета читателя».

Рассмотрим процесс составления портрета читателя для ученика 4-го класса. Экспериментальное исследование проводилось на базе МОУ «СОШ №22 г. Череповца» в 4-х классах. Количество респондентов — 60 человек.

Выявлялись следующие читательские компетенции: читательская самостоятельность; мотивация чтения; читательский интерес; осознание значимости процесса чтения для своей жизни; уровень восприятия художественного произведения (см. табл. 1).

На основе критериев и показателей развития читательских компетенций у младших школьников выделены уровни развития читательских компетенций:

1. Высокий уровень: у обучающегося преобладает внутренний тип мотивации чтения (для ребёнка имеет значение деятельность сама по себе — нравится процедура чтения). Ребёнок начинает ставить конкретные цели: познание мира, человека, авторов; осознаёт пользу чтения для себя лично и ценность книг для жизни человека в целом; читательский интерес обладает устойчивостью, силой, широтой, опосредованностью. Читательские мотивы накапливаются и становятся устойчивыми, что ведёт к формированию необходимости в чтении. Младший школьник обладает знанием основ литературоведческой теории и успешно пользуется этими знаниями на практике. Уровень восприятия художественного произведения — уровень «идеи».

2. Средний уровень: у обучающегося присутствует и внешний, и внутренний тип мотивации, она находится приблизительно на одном уровне. Целью чтения выступает требование овладеть книгой как инструментом чтения; мотивы обращения к ней — учебные, отсюда средний или низкий уровень развития читательской самостоятельности. Младший школьник осознаёт значимость процес-

са чтения для своей жизни, но книгу как ценность не воспринимает; обладает минимальным набором литературоведческих знаний. Читательские интересы неопосредованны и не отличаются устойчивостью. Уровень восприятия художественного произведения — уровень «персонажа».

3. Низкий уровень: у ребёнка преобладает внешний тип мотивации, цели чтения формулируются взрослыми (учитель, родители) и не всегда осознаются ребёнком. Младший школьник не до конца осознаёт значимость процесса чтения для своей жизни, не обладает необходимым набором литературоведческих знаний; наблюдается низкий уровень развития читательской самостоятельности. Читательский интерес неустойчивый, неопосредованный; произведения и книги, которые читает обучающийся — программные произведения (нет чтения книг к урокам внеклассного чтения). Констатирующий или фрагментарный уровень восприятия художественного произведения.

В ходе диагностики установлено (см. рис. 1), что 44% детей находится на среднем уровне развития читательских компетенций.

Критерии и показатели развития читательских компетенций у учеников 4 класса и методы их исследования

Критерии (отдельные читательские компетенции)	Показатели	Методы исследования
Читательская самостоятельность	• личностная необходимость в чтении; • знания, умения, навыки, необходимые для реализации данной потребности	Письменный опрос (автор Н. Н. Светловская) ² , анкета «Почему ты читаешь?»
Мотивация чтения	• внешний/внутренний тип мотивации; • преобладающие мотивы чтения (познавательные, эстетические, процессуальные и другие)	Анкетирование: «Почему ты читаешь?», методика незаконченные предложения (автор М. П. Воюшина, см. Указ соч. С. 53)
Читательский интерес	• широта читательского интереса; • устойчивость читательского интереса; • опосредованность читательского интереса	Анкетирование: анкета «Почему ты читаешь?»; беседа
Осознание значимости процесса чтения для своей жизни	• цели чтения; • осознанность/неосознанность пользы чтения для своей жизни; • осознание ценности книги для жизни человека	Анкетирование: анкета «Почему ты читаешь?»; беседа
Уровень восприятия художественного произведения	• фрагментарный уровень; • констатирующий уровень; • уровень «персонажа»; • уровень «идеи»	Анализ продуктов деятельности обучающихся: самостоятельная постановка вопросов к тексту и ответы на них, ответы на заданные учителем вопросы

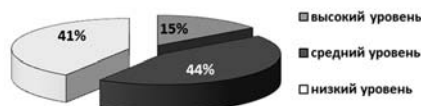


Диаграмма уровней развития читательских компетенций у учащихся экспериментального класса

Обработка полученных результатов показывает, что 72% респондентов любят читать, причинами являются: желание узнать новое: «Я узнаю много нового» (Саша С.); указание на интерес при чтении: «Все книги по-своему интересны» (Катя С.), «Это интересно и, если ты внимательно слушаешь, переходишь в сказочный мир» (Алёна М.). Отрицательные ответы не аргументируются. Установлено, что основными целями чтения выступают познавательные: «узнать много нового» (Даша А.); происходит и конкретизация целей чтения: глубже узнать творчество какого-либо автора, чтение произведений, объединенных одним жанром.

У учеников преобладают познавательные мотивы. Иерархия мотивов выглядит следующим образом: познавательные (74%), процессуальные (73%), саморазвитие (44%), уязвимые (22%), избегание неприятностей (19%), указание трудностей (19%), эстетические (7%).

Преобладание познавательных и процессуальных мотивов объясняется спецификой возраста учеников. Эстетические мотивы почти не представлены, хотя именно они свидетельствуют о литературном развитии ребёнка: уровне восприятия художественного произведения. Необходимо уделять внимание рассмотрению произведения с точки зрения разных видов искусств: «Я хочу, чтобы на уроке литературы мы посмотрели спектакль» (Катя Г.).

Выявлено то, что читательский интерес характеризуется силой: младшие школьники готовы преодолевать трудности при поиске необходимой книги. Интересы чтения устойчивые, опосредованные и характеризуются широтой: 26% респондентов предпочитают читать о природе (например, рассказы В. Бианки), 39% — о приключениях, 37% — о школьной жизни, 20% — фантастическую литературу. Читательские предпочтения характерны для детей данного возраста (10–11 лет). Ученики в равной

степени интересуются творчеством отечественных писателей: А. Толстой «Детство Никиты», В. Медведев «Баранкин, будь человеком: 36 событий из жизни Юры Баранкина», Ю. Олеша «Три толстяка», и зарубежных писателей: книги о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Ученики интересуются познавательной литературой. У 15% респондентов, наблюдается конкретизация направлений: «об анатомии человека» (Даша Ч.), «о футболе» (Даниил Д.), «про планеты» (Даша Ф.), «о музыке» (Вика Д.).

Журналы читают 6% учеников, указанные детьми журналы отражают героев мультсериалов («Ледниковый период», «Winks»). Таким образом, проявляется влияние телевидения на чтение детей.



Книги летом читали 73% учеников, периодическую печать — 50%.

Дети осознают пользу чтения для своей жизни: «чтение нужно для будущей работы» (Настя А.), «без чтения не поступишь в институт» (Катя Г.), но ценность книг для жизни человечества видят 50% респондентов; 100% респондентов бережно относятся к книгам, но осознают то, что книга является ценностью, 59% учеников.

Посещают библиотеку 57% учеников. В библиотеке их привлекает возможность выбора книг, подготовка к урокам внеклассного чтения: «Мне понравилось в библиотеке тем, что много книг, юмористических журналов. В библиотеке можно брать книги для

чтения, для подготовки к урокам. Легко найти нужного автора, нужную книгу». (Дима А.).

Знания не являются основным звеном в понятии «компетенция», но они становятся средством для развития ученика, своеобразным результатом обучения. С целью определения сформированности литературоведческих знаний и знания изученных произведений у учеников был проведён тест (задания открытого и закрытого типа). Обработка результатов показала, что без ошибок с ним справились 17% учеников. Ошибки в вопросах, непосредственно касающихся литературоведческой теории, допустили 34% учеников. Можно сделать вывод, что ученики, зная содержание произведения, испытывают трудность при определении его жанра, указании исторического контекста. Важно акцентировать внимание детей на сопоставлении, выделении особенностей произведений разных жанров, на исторический контекст, биографию авторов произведений.

Важным является и уровень восприятия ребёнком литературного произведения. Характеристика уровней восприятия литературного произведения и описание диагностики его определения представлены в работе М. П. Воюшиной¹.

Остановимся на полученных, в ходе использования указанной методики, данных.

Самостоятельная постановка вопросов к произведению вызывает затруднение у учеников, поэтому данную работу необходимо систематически выполнять на уроках литературного и внеклассного чтения. Находятся на констатирующем уровне восприятия художественного произведения 52% обучающихся, на фрагментарном уровне — 46%, 2% (1 человек) — на уровне «идеи». Большинство учеников в своих вопросах акцентировало внимание на авторе и названии стихотворения: «Кто написал стих?» (Катя С.), «Как называется стихотворение?» (Антон С.). Сопоставив результаты данной методики и методики, направленной на выявление ведущих мотивов чтения, можно сделать вывод о том, что вопросы учеников отражают познавательные (ведущие у респондентов) мотивы чтения. Важна взаимосвязь формирования

эстетических мотивов и работы с художественным произведением, необходима работа по развитию всех сфер читательского восприятия, так как о высоком уровне литературного развития у ученика 4 класса свидетельствует уровень «идеи».

На основании полученных данных можно обозначить несколько штрихов к портрету ученика 4 класса как читателя:

1. У учеников преобладает внутренний тип мотивации чтения: для ребёнка имеет значение деятельность сама по себе — нравится процедура чтения.

2. Ребёнок начинает ставить цели конкретного характера: познавать мир и человека в нём, знакомится с творчеством разных авторов, с литературными произведениями различных жанров.

3. Ребёнок осознаёт пользу чтения для своей жизни и ценность книг для жизни человека.

4. Читательский интерес обладает устойчивостью, силой, широтой, опосредованностью.



5. Прослеживается прямопропорциональная зависимость между развитием читательской самостоятельности и отношением к процессу чтения.

6. Преобладает констатирующий уровень восприятия художественного произведения, главными характеристиками которого является следующее: с одной стороны, эмоциональная реакция, с другой стороны, сложность передачи своих ощущений в слове; обобщение

подменяется пересказом фактического содержания.

7. Ученик обладает набором литературоведческих знаний, но не всегда успешно применяет их на практике.

С автором можно связаться:
salnikovaos@yandex.ru

¹ Воюшина М. П. Методика обучения литературы в начальной школе. — М.: Академия, 2010. — С. 145–149.

² Светловская Н. Н. Методика внеклассного чтения. — М.: Просвещение, 1991. — 207 с.

Результаты исследования, посвящённого попытке создать портрет современного ребёнка-читателя.

Чтение, детское чтение, приобщение к чтению

Results of the study, devoted to trying to create a portrait of a modern child-reader.

Reading, children's reading, introduction to reading

Читать — это модно!

Флешмоб в рамках окружного проекта «Дни литературы в Югре»

Продвижение книги, чтения — основное направление в деятельности каждой библиотеки. Поддерживать и развивать интерес к чтению можно не только и не столько в стенах библиотек; праздники, акции, конкурсы выплывают из библиотек на городские площади и улицы, создавая атмосферу радости.



Именно такая атмосфера царила 1 октября в центре города, на одной из самых оживлённых улиц и на главной площади. Централизованная библиотечная система Когалыма поддержала инициативу Государственной библиотеки Югры в проведении флешмоба «Читать — это модно!» в рамках проекта «Дни литературы в Югре». В акции приняли участие более 250 человек.

Программа флешмоба была насыщенной и интересной. Прохожие останавливались возле книгомобиля с художественной литературой, буклетами, рекламирующими работу библиотек города, флаерами с рекомендательными списками книг. Эти материалы раздавали волонтеры МБУ «МКЦ «Феникс», облаченные в красочные костю-

мы литературных героев — Антошки и Незнайки. Здесь же работала «Живая реклама» библиотеки. В течение мероприятия работал открытый микрофон: волонтеры из школы №8 читали стихи известных поэтов. Выступления были распределены по тематическим блокам: «Детские стихи Марины Бородинской», «Осень глазами классиков», «Лирика бессмертна: Эдуард Асадов». В рубрике «Живые классики Когалыма» читал свои произведения когалымский писатель, поэт и переводчик, финалист национальной Литературной премии «Писатель года-2014» Михаил Иванович Чайковский. Кроме того, все желающие смогли достать из Чёрного ящика с символическим названием «Мудрые мысли великих людей» и озвучить у микрофона цитаты известных деятелей о книгах, библиотеках и литературе.

В это же время Детская библиотека развернула свою деятельность на Центральной площади города. С приветственным словом



к прохожим и участникам акции обратилась заведующая Детской библиотеки Екатерина Морозова, рассказала о целях и задачах флешмоба. Участники вместе с библиотекарями читали вслух детские журналы, выкладывали из букв кричалки и призывы к чтению, знакомили прохожих с литературными героями. На протяжении всей акции звучали песни о библиотеке и пользе чтения. Все прохожие и участники получили информационно-рекомендательные закладки «Читайте! И будьте здоровы!», «Брось мышку, возьми книжку!», «Классные истории!», «А вы знаете, что...?»

Несмотря на мокрый снег и слякоть, настроение участников было очень позитивным, и оно передавалось всем, кто хоть на минуту остановился и принял участие в этом необычном мероприятии.

Изыюминкой акции стало то, что она началась и завершилась автопробегом по улицам города. Автомобили, украшенные плакатами о пользе чтения и разноцветными шарами, проехали по улицам, привлекая внимание не только прохожих, но и автолюбителей. Надеемся, флешмоб достиг своей цели: поднятие престижа чтения, воспитание книжной культуры, пробуждение интереса к произведениям югорских авторов.

Дмитренко Елена Леонидовна, специалист по связям с общественностью МБУ

«Централизованная библиотечная система г. Когалыма»

Искевич Ольга Анатольевна, библиотекарь Детской библиотеки МБУ «Централизованная библиотечная система г. Когалыма»

Книга в военное лихолетье

Всё для борьбы и победы

КНИГА ЯВИЛАСЬ своеобразным орудием борьбы против фашизма, настраивая на веру в победу. Во время войны в городах и провинции были организованы новые формы обслуживания — создание библиотек-передвижек, организация агитационной и культурно-просветительной массовой работы (чтение лекций, читки книг, выступления и беседы). Книга спасала людей от голода, нищеты, разрухи; она давала им новые знания и жизнь. Особенно это было заметно в осаждённом немцами Ленинграде. В книге отзывов библиотеки им. 10-летия Октябрьской революции есть запись: «Я пришла в библиотеку в самое тяжёлое время, зимой 1941 года. Мне нужна была книга, она помогала мне легче переносить тяжесть блокады, и получила я то, что мне было нужно. Библиотекари были на месте, библиотека работала»¹.

Для насущных нужд и для крепости духа

Просветительская роль книги в годы Великой Отечественной войны нашла своё проявление в следующих направлениях — воспитание патриотизма, обеспечение жизнеспособности населения, формирование личности.

Первое направление составляли публикации общественно-политического, исторического, учебного и биографического характера. Издательства, библиотеки, средства массовой информации старались отвечать на потребности военного времени. В общественно-политической литературе раскрывались методы и способы борьбы против фашизма различных народов и государств. Выпускались серии «библиотека красноармейца», «в помощь политруку», серии о го-

родах-героях «героический Ленинград», «на защите Севастополя». В трудах по истории КПСС и теоретических работах основоположников марксизма-ленинизма люди находили ответы на волнующие их вопросы. В исторических книгах, авторами которых были видные учёные-историки М. В. Нечкина, В. В. Мавродин, Е. В. Тарле и другие, прославлялась героическая борьба, бесстрашие и мужество русского народа прошлых времен. Отдельные издания были посвящены русским полководцам и героям прошлых войн. В целях консолидации разных народов и народностей, проживающих на территории СССР, выпускались словари, учебники истории, литературы и русского языка. Они способствовали пониманию людей и осознанию того, что все они служат общему делу — освобождению страны от немецких захватчиков (учебники История средних веков под редакцией Е. А. Косминского (М.-Л., 1941); История СССР под редакцией Б. Д. Грекова; Учебник для вузов по истории русской литературы (М.-Л., 1941); История Азербайджана с древнейших времен до XIX века (Баку, 1941) Русско-азербайджанский словарь (Баку, 1941), Узбекско-русский словарь (Ташкент, 1941)).

Большую роль в объединении и сплочении людей сыграла и литература народов СССР, произведения которой переводились на разные языки. (Произведения Джамбула, Жаксыбая Жантубетова, Курлыбека Баймуратова, Ильяса Манкина, Орумбая Тайманова).

Второе направление представляли издания, которые содержали информацию, необходимую для жизни в тяжёлых условиях, и научные знания для обучения.

События 1941–1945 гг. сказались и на развитие книжного дела и книготорговли. Первой необходимостью было перераспределение материальных и технических ресурсов внутри страны и подчинение их интересам обороны. Удовлетворение потребностей населения книгой стало важной задачей издательств и библиотек.



Татьяна Борисовна Маркова, доктор философских наук, научный сотрудник научно-исследовательского отдела библиографии и библиотековедения, Библиотека Российской академии наук

Первое место среди выпускаемой продукции заняла производственно-техническая и военно-техническая литература, далее книги о продуктах питания и диких съедобных растениях, которые можно использовать в качестве продуктов (Федченко Б. А. Лекарственные растения (Л., 1943); Чирков В. И. Шиповник (Л., 1943); Сумневич Г. П. Дикорастущие пищевые растения Узбекистана (Ташкент, 1942); Соколов В. С., Линчевский И. А. Табак и его культура в Ленинградской области; Цицин Н. В. Дополнительные растительные ресурсы на службу родине (М.-Л., 1944)). Фундаментальные научные исследования, проводившиеся до войны, сменились решением насущных проблем обороны и строительства. Появились работы об освоении новых месторождений, о восстановлении шахт и рудников, по геологии и горному делу. Среди читателей пользовались спросом научно-технические издания по строительству дорог, предприятий, естественнонаучные труды по биологии, химии, астрономии, физике. Медицинская литература представлена изданиями, где рассказывается, как вырастить витаминсодержащие и лекарственные растения; о заготовке и использовании растительных средств для лечения ран и инфекций. Кроме того, выпускались учебники для медсестёр, памятки и инструкции для санитаров для оказания первой помощи при травмах.

Первостепенное значение имели также книги по военному делу и применению достижений науки и техники в условиях военного времени. Увеличился выпуск военно-исторической литературы и работ по истории революции, по международным отношениям и дипломатии. В серии «Военно-историческая библиотека» издавались работы выдающихся военных теоретиков и военных деятелей — Ф. Энгельса, М. И. Кутузова. В 1935–1942 годах вышли в свет два первых тома коллективного труда «История гражданской войны в СССР»².

Научные учреждения в кратчайшие сроки перестроили свою научно-исследовательскую деятельность военной и оборонной тематике. Важнейшим фактором этой перестройки явилось образование новых форм их деятельности. Развитие ряда новых научных дисциплин было организационно оформлено в 1942–1945 гг. созданием новых лабораторий и кафедр в Московском, Ленин-

градском и других университетах и вузах: радиохимии, физики моря, оптики, химической кинетики, химической технологии. Учёными МГУ проведены и внедрены в практику ценные исследования. Л. В. Крушинский, специалист по физиологии и поведению животных в июле 1941 г. предложил совершенно новый метод подготовки собак для борьбы с танками, а также для вывоза раненых. Д. А. Транковский, специалист в области анатомии растений по заданию военных проводил биологические исследования древесных материалов для авиапромышленности. Физиолог Б. А. Кудряшов разработал и внедрил в медицинскую практику кровоостанавливающий препарат тромбин. Исследования по упругой деформации и вязкопластичному течению металлов А. А. Илюшина нашли своё применение в артиллерийской военной технике. В частности он решил сложную задачу о количестве осколков при разрыве снаряда или бомбы. Коллективом физического факультета МГУ и НИИФ были выпущены детали для мин, снарядов и ручных гранат, освоено производство новых приборов для авиации, артиллерии, боевых кораблей Военно-морского флота³. В Ленинградском государственном университете шла обширная деятельность по оборонной тематике. По инициативе руководства авиацией ленинградского фронта на химическом факультете была создана специальная комиссия, основной задачей которой явилось изучение трофейных материалов и решение вопросов, связанных с усовершенствованием в авиации. На химическом факультете с 1 октября 1941 г. начала свою работу и специальная лаборатория, исполнявшая ответственные заказы фронта и госпиталей. В ней производили реактивы для получения люминофора, хризформ, стрептоцид, амид натрия, необходимый для приготовления сульфидина, новокаин, сегнетовую соль; приборы для разрядки бомб замедленного действия, реометры⁴. Учёные много трудились над технической маркировкой важнейших объектов города. Например, в Ботаническом институте была разработана методика маскировки объектов с помощью растений. Для сохранения памятников, которые по различным причинам невозможно было увезти или закопать, учёные-строители предложили специ-

альные маскировочные конструкции⁵. Вклад научных сообществ в развитие науки и просвещение советского общества определялся, в первую очередь, высоким энтузиазмом и вовлечённостью учёных в разработку проблем, имеющих оборонное значение, а также тесной связью науки с практикой. Помимо научной и преподавательской деятельности, учёные боролись за сохранение научных ценностей, несли поочередно дежурство, тушили зажигательные бомбы, оберегали свои коллекции от крыс и других насекомых.

В формировании личности, в воспитании героизма и патриотизма человека сыграли большую роль художественная и детская литература. В военное время эта литература стала для общества формой духовного единства и сплочённости. Задача художественной литературы состояла, прежде всего, в правдивом рассказе об ужасах войны и борьбы народа против захватчиков. В библиотеках Ленинграда брали как классические произведения, так и книги советских писателей, среди них — сочинения А. С. Пушкина, роман «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, произведения Ж. Верна, В. Скотта. В формулах читателей блокадной поры можно встретить имена В. Шекспира и А. Данте, И. С. Тургенева и М. Ю. Лермонтова, К. Симонова и И. Эренбурга⁶. Большое распространение получили такие жанры, как художественный очерк, военная повесть. Советские писатели, участники сражений, рассказывали в них о значительных военных сражениях, показывали тяжёлую жизнь партизан и обычных людей в тылу врага. В минаевской избе читальне Асиновского района Новосибирской области в 1943 г. колхозники несколько раз перечитывали повести «Радуга» В. Василевской и «Русские люди» К. Симонова. В библиотеках Алтайского края кроме выше названных произведений часто спрашивали «Непокорённые» Б. Горбатова, «Они сражались за родину» М. Шолохова, «Дни и ночи» К. Симонова⁷. Военная повесть учила людей терпению и выносливости, умению выстоять в тяжёлых ситуациях. В художественной литературе военных лет чётко прослеживается народный характер и правда о войне через образы танкистов, солдат, лётчиков, пар-

тизан, непосредственных её участников. Вторая особенность художественной литературы военных лет — это героико-эпическое начало, народный характер происходящего.

Публицистическое слово

Важную роль в просветительстве сыграла публицистика. Листовка, плакат и газета, репортажи и очерки становятся наиболее актуальными и действенными источниками информации. Листовки выпускались со сводками Совинформбюро, с сообщениями о событиях внутренней и международной жизни. В репортажах освещаются наиболее драматичные и героические моменты войны.

Выступления писателей по радио, газетные публикации их стихов и очерков, плакаты и листовки способствовали укреплению связей и общения с читателями. Книга помогала бойцам легче переносить трудности и потому они её с нетерпением ждали и очень ценили. Читатели-фронтовики читали и переписывали многие стихотворения и повести; писали их авторам письма, беседовали с ними через газету и радио. Установившийся в годы войны личный контакт писателя и читателя помогал писателю более ярко и правдиво описывать военные события, обогащал его новыми темами, образами и фактами. По мнению Е. С. Сенинской, листовки, лозунги, фронтовая печать, публицистика в военные годы выполняли двойную функцию: с одной стороны, описывали реальные поступки и деятельность людей, которые способствовали формированию и развитию их духовного облика; с другой стороны, формировали стереотипы массового сознания⁸.

Доброта в мягкой обложке

Детская книжка в мягкой обложке («книжки-тетрадки») с небольшим количеством страниц и иллюстрациями, имела огромное влияние на формирование личности ребёнка. Даже в годы войны выпускались сказки и рассказы для детей о природе, об историческом прошлом, о великих деятелях истории и науки. Они способствовали воспитанию чувства долга, формированию личных качеств; развивали в маленьких читателях любовь к книге, чувство прекрасного и понимания того, что в борьбе со злом необходимы доброта, единство и

дружба. Для детей были изданы рассказы, стихи и сказки известных писателей С. Я. Маршака, А. Л. Барто, С. М. Михалкова, П. Ершова, К. И. Чуковского, Е. И. Чарушина, В. И. Катаева. В них ребёнок познавал, что такое добро и зло, как важно быть добрым, отзывчивым и уметь помогать другим. Рассказы о природе учили детей, как бережно нужно относиться к природным богатствам, птицам и животным.

Произведения, посвящённые Великой Отечественной войне, русским полководцам и героическому прошлому развивали в маленьких читателях чувство долга, патриотизма, воспитывали такие качества героя-победителя, как вера в победу, стойкость, сплочённость, спокойствие и боевой дух. (С. Григорьев «Суворов», М. Брагин «Фельдмаршал Кутузов», А. Серафимович «Рассказы о прошлом»). Романы и повести Д. Фурманова, А. Первенцева, И. Всеволодского, А. Фадеева, Б. Полевого, В. Катаева воссоздавали картины повсеместного героизма советских людей на фронте и в тылу и раскрывали тягостные невзгоды войны. «Комиссар Татьяна Соломаха» Л. Аргутинской, рассказ «Хаджи Мурат» и «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, «Морские рассказы» К. Станюкевича, роман «Как закалялась сталь» Н. Островского — эти книги также сыграли большую роль в жизни маленьких читателей.

Философия в окопах

Не осталась в стороне от просветительской роли и философия. Задача философской науки в военный период заключалась в том, чтобы дать людям знания законов развития общества, показать историческую закономерность происходящих в стране социальных и экономических преобразований; выявить значение философии в борьбе народов против своих врагов. Вопросы совершенствования знаний и приобретения навыков в создании исследований также не были чужды читателям военного времени. Есть сведения о создании в апреле 1943 г. в одной из школ г. Татарска Новосибирской области кружка под названием «школа философов». Ребята собирались и обсуждали различные проблемы в области психологии, философии, физики. Задачей этого кружка было выработать у ребят навы-

ки критического мышления, осознания ценности личности и анализа сложных ситуаций⁹.

Устное слово и печатные труды стали основным орудием просвещения и разоблачения идеологии фашизма учёных-гуманитариев. Историки, филологи, философы выступали по радио, читали лекции и доклады в университете и в воинских частях, на заводах и в госпиталях; печатали свои статьи в передовых газетах, вели огромную пропагандистскую работу. Освободительно-героическая тематика, история русского революционного и освободительного движения, история отечественной культуры была важнейшим направлением в деятельности историков (труды Б. Д. Грекова, М. В. Нечкиной, К. В. Базилевича, В. И. Пичета, В. В. Мавродина, О. Л. Вайнштейна, А. И. Молока). В ленинградском, московском университетах и Институте философии продолжались занятия, осуществлялся прием в аспирантуру, защищались докторские и кандидатские диссертации, издавались научные труды, обсуждались учебники. На советах и совещаниях ставились новые вопросы и задачи философской работы в годы войны. Философы призвали разоблачать фашистскую фальсификацию истории философии, и при изучении классических философских работ показывать, что они создавались в борьбе с реакционной идеологией. Ставилась задача «выяснить значение русской философии в развитии великого русского народа и мировой цивилизации»¹⁰. Научным коллективом Института философии были подготовлены и выпущены в годы войны «Избранные философские сочинения» А. М. Антоновича, Н. А. Добролюбова, В. Г. Белинского, три тома «Истории философии». Философским факультетом МГУ было организовано издание сборников философских произведений русских мыслителей XVIII–XIX вв., изданы работы по диалектическому материализму, по истории философии.

Большое значение для просвещения знаний, для повышения образовательного уровня имела научно-популярная литература. Научно-популярная серия выпускалась издательством Академии наук и её редакторами были С. И. Вавилов, О. Ю. Шмидт, А. Е. Ферсман. С 1941 по 1945 г. было издано 75 названий из

этой серии по различным отраслям знания¹¹. Данная серия была рассчитана на разные категории читателей — для первоначального чтения, освещение основ и достижений отдельных отраслей науки, изложение теоретических и практических вопросов (для подготовленного читателя). В этой серии вышли такие замечательные книги, как «Чарльз Дарвин и его учение» К. А. Тимирязева (1941); «Учение о клетке» С. Я. Залкина (1942); «Биография В. И. Ленина», «Галилео Галилей. 1564–1642» Е. М. Ярославского (1942 и 1943); «Великий учёный Н. И. Лобачевский и его место в мировой науке», «Н. И. Лобачевский» В. Ф. Кагана (1943 и 1944); «Путешествие П. А. Кропоткина» С. Анисимова (1943); «История римской литературы» М. М. Покровского (1942); «Репин и Тургенев» И. С. Зильберштейна (1945) и другие. В сериях выпускались не только научная и научно-популярная литература. Сериями выходили производственные пособия, пособия и инструкции молодым рабочим, агитационно-техническая литература, книги по строительству и народному хозяйству, учебно-производственные книги в помощь новым кадрам для овладения новых профессий.

Военная книга: форма и содержание

В военный период книга претерпела значительные трансформации в тематике и в художественном оформлении. Однако начиная с 1944–1945 гг. издательства снова выпускают ярко иллюстрированные и объёмные издания. Во-первых, изменения коснулись внешнего облика книги. Издательства стали выпускать книги небольшого формата в мягком переплёте и в больших тиражах, чтобы книга своевременно доходила до читателя. Необходимость в литературе политического и агитационного характера обусловило выпуск массовой мало-объёмной книги и снижения количества названий. Издание толстых книг и сборников считалось нецелесообразным. Читателю будет легко прочесть и быстро понять небольшие брошюры, включающие 1–2 произведения.

Во-вторых, доминирующим видом изданий становятся листовка, плакат и газета как наиболее оперативные и действенные источники информации. В них наглядным образом продемонстрирован

призыв к единству, сплочённости, к борьбе, что усиливало активность и стремление людей объединиться и дать отпор врагу.

В-третьих, меняется внутренняя направленность книги. Книга направлена на воспитание патриотизма, обучение и практическое использование имеющихся ресурсов. Большую роль начинают играть учебники, справочные и практические пособия. Изменяется тематика книг: их содержание составляют проблемы политики, производства, техники вооружения науки, медицины, освещения героического прошлого. Издавались книги по устройству винтовок, пулеметов и автоматов, по основам земледелия и агротехнике и животноводству.

В-четвёртых, обозначилась тенденция к серийному выпуску книг. Назначение серий виделось в изложении доступным языком задач, сведений и основ производства или отраслей знания. В научно-популярной форме изложены теоретические и практические проблемы фундаментальных исследований и отдельных отраслей науки и техники. Начиная с 1943 года возрастает потребность в научной, производственной, исторической и научно-популярной литературе. С 1944 г. снова начинают выпускаться собрания сочинений и однотомники произведений классической художественной литературы, книги по искусству, сборники архивных документов.

Связь формы и содержания военной художественной книги видится в следующем: строгость и отсутствие роскоши, минимум иллюстраций сочетались с патристическими мотивами, скупостью эмоционального восприятия и передачей суровой правды о войне. Связь формы и содержания обнаруживается в выпуске книг и брошюр небольшого объёма назидательного (воспитательного) характера. Ведь войнам некогда думать и мечтать, им надо действовать. Книга побуждала их к действию, была источником света и энергии. Таким образом, книга оказала огромную просветительскую роль в сознании человека. Она способствовала укреплению моральных и нравственных принципов, овладению новых профессий и получению необходимых для этого знаний, воспитанию нового человека, способного защитить свою родину и противостоять любым трудностям.

С автором можно связаться:
tatjana.marko2016@yandex.ru

Примечания:

¹ Колосова С. Г. Библиотеки Ленинграда в годы блокады [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.leningradpobeda.ru/neshmotrja-ni-na-cto/bi> (дата обращения: 10.08.15) — Загл. с экрана.

² Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. История книги. — М.: Книга, 1971 — С. 391–392.

³ Московский университет в Великой Отечественной войне — М.: Изд-во МГУ, 1975. — С. 85, 113–117.

⁴ Ленинградский университет. 1819–1944. — М., 1945. — С. 162–164.

⁵ Соболев Г. Л. Учёные Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945. — М.-Л.: Наука, 1966. — С. 31.

⁶ Колосова С. Г. Библиотеки Ленинграда в годы блокады. Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.leningradpobeda.ru/neshmotrja-ni-na-cto/bi> (дата обращения: 10.08.15) — Загл. с экрана.

⁷ Савенко Е. Н. Читательские интересы сибиряков в период Великой Отечественной войны // Издание и распространение книги в Сибири и на Дальнем Востоке: сб. науч. тр. / ГПНТБ СО РАН; редколл.: В. Н. Волкова, А. Н. Маслова, В. А. Эрлих — Новосибирск, 1993 — С. 166.

⁸ Сенявская Е. С. Духовный облик фронтового поколения: автореферат дис. на соиск. учен. степ. к. ист. н. — М., 1992 — С. 14.

⁹ Савенко Е. Н. Читательские интересы сибиряков в период Великой Отечественной войны // Издание и распространение книги в Сибири и на Дальнем Востоке: сб. науч. тр. / ГПНТБ СО РАН; редколл.: В. Н. Волкова, А. Н. Маслова, В. А. Эрлих — Новосибирск, 1993 — С. 163.

¹⁰ Институт философии в годы войны. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iph.ras.ru> (дата обращения: 17.08.2015) — Загл. с экрана

¹¹ Васильев В. И. Издательско-полиграфический комплекс и издательский репертуар Академии наук в годы войны // Наука и учёные России в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945: Очерки. Воспоминания. Документы / РАН, Ин-т истории естествознания и техники; сост.: Е. А. Беляев, Н. М. Осипова, Е. А. Шитиков. — М.: Наука, 1996. — С. 225–229.

В статье показана просветительская роль книги в годы Великой Отечественной войны. Автором раскрыты три направления: воспитание патриотизма, обеспечение жизнеспособности населения и формирование личности.

Книга, просветительская роль, университет, война, научно-популярная литература

The article is about the educational role of the book in the Great Patriotic War. The author revealed three areas: promoting patriotism, ensuring of viability the population, the formation of personality.

Book, educational role, the university, war, popular scientific literature

Как стать библиофилом

Практиканты-востоковеды в читальном зале редкой и ценной книги НБ ДВФУ

В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДВФУ существует хорошая традиция — проводить учебные практики студентов. Наиболее яркий пример из этой области — наша работа со студентами-востоковедами.

В июне этого года они впервые проходили такую практику в нашей библиотеке, а в сентябре сотрудники Научно-исследовательского отдела вновь радушно встречали студентов. Это были второкурсники-китаеведы Восточного Института — Школы региональных и международных исследований (группа Б 5203 К), которые, едва переступив порог нашего храма мудрости, с первых же минут под руководством специалистов библиотечного дела стали постигать все тонкости работы в библиотеке, необходимые современному пользователю, стремящемуся оперативно ориентироваться в потоке постоянно меняющейся информации.

Сотрудники НИО рассказали студентам о нашей библиотеке как современной информационной системе, познакомили их с систематическим и алфавитным каталогами, читальным залом редкой книги и правилами работы в нём, хранилищами и иностранным разделом книжного фонда, сделали для студентов обзор книжных экспозиций, объяснив при этом, что такое книжно-иллюстративная выставка, как она создаётся, каковы её особенности.

За вводной, теоретической частью практики последовала часть практическая. Студенты не только узнали, что такое книжные коллекции, но и занимались оформлением каталожных карточек и библиографическим описанием

археографических камеральных коллекций из фонда редких и ценных книг НБ ДВФУ. Предметом внимания и описания стали коллекции книг о Русско-японской (1904–1905 гг.) и Великой Отечественной (1941–1945 гг.) войнах, коллекции книг юридической (XIX в.) и педагогической литературы, архитектурные альбомы (XIX–начала XX вв.). Занимаясь приведением в порядок книжных коллекций дальневосточных профессоров — юриста Л. Б. Зуся и историка А. П. Деревянко, а также части фонда на немецком языке, студенты познакомились с правилами расстановки книг по полочным и алфавитным индексам, оформления полочных разделителей.

С особой ответственностью, понимая, что библиотекари поручили им очень важную работу, студенты относились к книгам на английском, французском и китайском языках. Они при помощи словарей переводили на русский язык титульные листы, оформляли книжные формуляры, составляли на русском языке аннотации, а если перед ними была книга на английском или французском языках, указывали, какая информация о Китае в ней содержится.

Кроме читального зала редкой и ценной книги, практиканты-китаеведы побывали в отделе обслуживания и в хранении отдела организации и использования фонда нашей Научной библиотеки, оказали помощь сотрудникам этих подразделений и получили от них большую благодарность.

Интересным, содержательным в программе практики был День информации, который сотрудники Научно-исследовательского отдела библиотеки организовали для студентов. Открыла его

Из года в год Научная библиотека ДВФУ как одно из ведущих структурных подразделений университета выполняет очень важную задачу — надёжно обеспечивает информационную поддержку учебного и научно-исследовательского процессов. Профессиональное становление будущих специалистов сегодня немыслимо без активного включения в этот процесс и традиционных, и электронных информационных ресурсов библиотеки.



Елена Афанасьевна Лойченко, ведущий библиотекарь научно-исследовательского отдела Научной библиотеки Дальневосточного федерального университета, г. Владивосток

заведующая отделом Н. В. Шамина. Она рассказала студентам о возможностях применения в студенческих исследованиях информации, которую можно почерпнуть из личных (владельческих) коллекций известных учёных К. М. Попова, Н. В. Кочешкова, Г. А. Отаиной, Н. М. Тихомирова.



Ведущий библиотекарь Е. А. Лойченко выступила перед студентами с виртуальной книжно-иллюстративной выставкой-презентацией и докладом «Дальневосточная Школа востоковедения. Профессора-китаеведы», посвящёнными жизни и деятельности выдающихся учёных А. В. Рудакова, П. П. Шмидта, А. В. Гребенщикова, 115 лет назад zalo-



живших основы высшего образования на Дальнем Востоке, а также их ученика и последователя Р. В. Вяткина. Благодаря талантам и самоотверженному труду этих подвижников науки дальневосточная китаистика буквально с нуля поднялась на самый высокий уровень, признана во всём мире, в том числе в Китае. Студенты были ознакомлены с трудами этих учёных, которые хранятся в фонде редкой и ценной книги НБ ДВФУ.

О преимуществах работы в Личном кабинете Электронного каталога НБ ДВФУ говорила в выступлении перед студентами заведующая археографической лабораторией С. А. Баубекова. Она показала студентам, как с помощью расширенного поиска найти в фонде ред-

кой и ценной книги литературу о Китае на китайском или английском языках, как составить требование на книгу для получения её в читальном зале.



Главный библиотекарь Т. И. Сырцева рассказала студентам о коллекции Г. А. Отаиной, о книгах, посвящённых Китаю, содержащихся в этой коллекции, и показала их.

«Коллекция Русско-японской войны 1904–1905 гг. в читальном зале редкой книги научной библиотеки ДВФУ» — так назывались доклад и презентация за-



ведущего читальным залом И. А. Землянского, с которыми он выступил перед практикантами. Студенты познакомились с такими редкими и ценными изданиями из фонда НБ ДВФУ, как содержащая 365 иллюстраций книга П. Ларенко «Страдные дни Порт-Артура» (СПб, 1906 г.), двухтомник Ф. И. Булгакова «Порт-Артур. Японская осада и русская оборона его с моря и суши» (СПб, 1905–1906 гг.), книга В. А. Апушкина «Русско-японская война 1904–1905 гг.», немало страниц которой посвящены командующему 1-й Тихоокеанской эскадрой С. О. Макарову (Москва, 1910 г.).

По библиотечной традиции День информации закончился для студентов увлекательной викториной, которую провела главный библиотекарь читального зала Е. А. Щеголькова. Она предложила студентам самые, казалось бы, простые вопросы: к примеру, как называется высший орган исполнительной

власти в Китае или какие культурные памятники и изобретения Китая всемирно известны, какое второе значение имеет в Китае иероглиф, обозначающий чай и т. д. В зале возникло радостное оживление, студенты сообща искали правильные ответы и, как правило, сразу или в конце концов находили их, получая в награду от библиотекарей сладкие призы.

Закончилась студенческая практика очень приятным событием. По решению директора НБ ДВФУ Г. Г. Готовой студенты Б5203К группы ВИШРМИ «за действенную и результативную помощь Научной библиотеке при прохождении учебной практики» были отмечены наградами. Грамоты получи-



ли Евгения Астанина, Лариса Афанасьева, Ульяна Кобышева, Валерия Кононыхина и ещё 10 отлично показавших себя практикантов. Благодарственные письма были вручены Екатерине и Татьяне Старковым, Юлии Королевой и Юлии Хряковской. Мы, сотрудники библиотеки, увидели, что эти студенты очень старательны и умеют, как говорил древнекитайский философ Конфуций, «прикладывать усвоенное к делу». И это действительно прекрасно.

С автором можно связаться:
loichenko.ea@dvfu.ru

В статье рассказывается о прохождении учебной практики студентами-востоковедами в библиотеке Дальневосточного федерального университета.

Библиотеки вузов, библиотечные фонды, библиотечная работа с молодёжью

The author talks about the practical training of students-orientalists in the library of Far Eastern Federal University.

University libraries, library collections, library work with youth



Уже ОДНО ЭТО... Статья с рефреном

ФОНД ИДИША «обрёл самостоятельность» лишь десять лет тому назад. До этого он был составной частью объединённого еврейского фонда, который, в свою очередь, входил в состав Отдела литературы на языках Азии и Африки (ОЛСАА). В этом фонде были представлены издания на всех семитских языках, но прежде всего — на иврите. Исключительная ценность петербургской коллекции книг на иврите давно уже признана в мире. Однако выяснилось, что и фонд идиша ничуть не менее значим — просто имеет свою специфику.

По объёму он небольшой: порядка 22–25 тыс. ед. хранения. Хронологические рамки охватывают четыре столетия — с XVII по XXI века. Правда, по настоящему старинных книг здесь (как, наверное, и в большинстве книгохранилищ мира), не очень много. В какой-то степени это компенсируется громадным сборником текстов на архаическом идише оксфордского издания¹. Что же касается новых поступлений, то они настолько незначительны, что фонд можно считать фактически закрытой коллекцией. Её содержание хочется сравнить с драгоценным камнем, искрящимся множеством граней. Рассматривать их тоже можно под разными углами.

Мне уже не раз случалось говорить о том, что здесь хранится едва ли не самое большое в мире собрание книг, составлявших круг чтения евреев дореволюционной России. Ведь на еврейскую книгу распространялось действие закона о цензуре, согласно которому Императорская публичная библиотека имела право на обязательный экземпляр любого цен-

зурованного издания. Всем памятно слова Дмитрия Сергеевича Лихачёва о том, что в случае гуманитарной катастрофы культуру человеческого общества можно будет восстановить благодаря библиотекам, буде они сохранятся. Так вот, по-настоящему осознать смысл этого высказывания мне помогла лишь работа в идишском фонде. В XX в. катастрофа, причём отнюдь не только гуманитарная, унесла жизни миллионов евреев и настолько трансформировала культуру уцелевших, что казалось — уклад жизни их предков безвозвратно канул в Лету. Но сохранились книги! Непривычные и не очень понятные для нас, они, тем не менее, способны донести до всех, кто может услышать, отголоски этой утраченной цивилизации. Книг так много и они такие разные, что по ним можно реконструировать ее вплоть до мельчайших подробностей. Впрочем, старая часть фонда — тема для отдельного большого рассказа. Подчеркну лишь, что погружение в неё не только разрушает многие мифы и стереотипы, но и на каждом шагу сулит замечательные открытия...

Уже одного этого было бы достаточно для признания ценности фонда, не правда ли?

Но ведь дореволюционная книга — только часть коллекции. А есть ещё интереснейший пласт книг и газет первых пореволюционных лет. Есть и советские издания, обязательный экземпляр которых неукоснительно поступал в Библиотеку вплоть до конца эпохи Перестройки. В содержательном отношении большинство из них составляет типичный круг чтения советского человека, хотя, разумеется, встречаются здесь и

Мы так привыкли к мысли о безусловной ценности библиотечного фонда как такового, что редко задумываемся: а в чём же, собственно, эта ценность заключается? Я попробовала поразмышлять на эту тему, выбрав для примера область, наиболее мне близкую — фонд идиша Российской национальной библиотеки, хранителем которого я имею счастье состоять. Вспомнилось мне о многом, о чём хотелось бы рассказать читателям.



Вера Вадимовна Кнорринг, ведущий библиотекарь отдела литератур стран Азии и Африки РНБ, кандидат исторических наук, Санкт-Петербург

неожиданные исключения. Но, быть может, даже важнее то, что до- и пореволюционная части коллекции, вместе взятые, составляют чуть ли не полный репертуар отечественных изданий на идише за три столетия! Подобной полнотой не отличается ни один другой фонд ОЛСАА. Уже одного этого хватило бы... Впрочем, читатели, должно быть, заметили, что словосочетание «уже одно это...», предваряющее очередную аргумент в пользу ценности фонда, повторилось в моём рассказе, словно припев в песне. Повторяя его и впредь, я для краткости буду просто писать: «рефрен».

Прервём ненадолго рассуждения о составе фонда. Задумаемся: а читались ли все те книги, о которых выше шла речь? Тут, на первый взгляд, особо похвастаться нечем: много у нас книг с читательскими пометками, но ещё больше не разрезанных и до сегодняшнего дня. Но не стоит слишком печалиться по этому поводу: ну кому бы пришло в голову придти в библиотеку почитать молитвы или полистать календарь? Это книги для домашнего употребления. Поэтому и сохранились они сегодня только в библиотечном фонде: точно такие книги, которыми активно пользовались, в большинстве своём давно погибли. А вот то обстоятельство, что идиш — единственный из сотен экзотических наречий, представленных в ОЛСАА! — в свое время был языком повседневного общения для тысяч жителей нашего города, наложило самый непосредственный и неповторимый отпечаток на содержание фонда. Вернёмся вновь к этой теме и познакомимся с фрагментами личных библиотек, так или иначе оказавшихся в фонде идиша.

Ещё до революции Петербург стал одним из центров еврейской культуры. Здесь находилась штаб-квартира крупнейшей в стране общественной организации — Общества для распространения просвещения между евреями в России, которая принимала деятельное участие во всех вопросах, касающихся еврейских школ и библиотек. Специалистам хорошо известны и другие подобные организации — Еврейские Историко-этнографическое и Литературное общества, Общество еврейской народной музыки и т. д. — их вклад в сокровищницу отечественной культуры трудно переоце-

нить. В Петербурге сосредоточилась элита еврейской интеллигенции, а можно ли представить себе интеллигента, не имеющего богатой домашней подборки книг? Со временем многие из этих собраний разными путями перекочевали в фонд Государственной Публичной библиотеки. Самым ярким примером этого является библиотека Исроела (Сергея Лазаревича) Цинберга, о которой мне несколько лет назад уже случалось рассказывать². Вкратце напомним, что доктор Цинберг, химик по образованию, совмещал работу в лаборатории Путиловского завода, которой руководил более четверти века, с исследованиями в области еврейской литературы. У Цинберга было множество друзей среди всего ми-



Идёт монтаж экспозиции

ра, в их число входило немало писателей. Время от времени учёный получал от них подарки — книги с дарственными надписями. По этим автографам и стало возможным выявить книги из личной библиотеки доктора Цинберга, который был репрессирован в 1938 г. Сколько было подобных же случаев — можно только догадываться, делая в фонде всё новые находки. Добавим, что не всегда появлению книг из личных собраний способствовали драматические обстоятельства: немало раритетов оказалось здесь по воле самих владельцев³. Чаше всего, это книги и сами по себе достаточно редкие, но наличие автографов, владельческих записей, маргиналий делает их и вовсе уникальными.

Уже одно это... (рефрен).

В фонде идиша хранятся не только отечественные издания: здесь много книг из Америки, Польши, Аргентины, Израйля, поступивших по книгообмену, а также переданных в дар. Но наиболее ценная коллекция зарубежных изданий известна под названием «Львовского фонда». Перед самым началом Второй мировой войны в ГПБ поступило огромное собрание книг на обоих еврейских

языках из библиотеки Львовского университета. Тем самым ценнейшие издания были спасены от гибели. Многие из них сейчас являются абсолютно уникальными, поскольку западные библиотеки не располагают даже их микрофильмами. Трудно удержаться и не привести хотя бы один пример: пусть это будет «Книга Рая»⁴, автор которой, поэт Ицик Мангер — культовая личность для каждого любителя еврейской литературы. Она была издана буквально в канун начала войны, и весь тираж погиб при первой же бомбежке Варшавы. Но в фонде идиша РНБ она сохранилась, и во многом благодаря этому, читатели могут ознакомиться с нею в блистательном русском переводе⁵, что лично я им горячо советую!

Уже одно это... (рефрен).

Коль скоро мы заговорили о зарубежных изданиях, хотелось бы привлечь внимание к такому малоизвестному явлению, как неподцензурные еврейские книги. «Вольная печать» — неизменный спутник любого освободительного движения, а евреи были активными участниками как общерусских, так и национальных политических группировок. Но их печатная продукция была ориентирована на читателей из России. Возможно, поэтому немалая ее часть и оказалась в фонде идиша. В первую очередь, это издания Бунда — крупнейшей из левых еврейских партий. Они представляют собой миниатюрные брошюры, отпечатанные в Женеве и Лондоне на высочайшем полиграфическом уровне и... приспособленные для провоза в чемоданах с двойным дном. Совсем не похожи на них книги другого лондонского издательства, Малимзона и Рудермана, принадлежавшего анархистам. Оно выпускало не столько злободневную литературу, сколько труды вольнодумцев XVIII–XIX веков. А рядом с ними на полках фонда идиша стоят прямо противоположные по содержанию издания — ультраортодоксальные религиозные книги, которые, хоть и пользовались спросом у определенной части населения, но тоже не могли быть выпущены в Российской империи, ибо борьба с религиозным экстремизмом — отнюдь не изобретение наших дней. Только до революции вместо этого словосочетания употребляли слово «изуверство». А смысл был тот же самый! И вот, «изу-

верские» книги, запрещенные отечественной цензурой, контрабандой ввозились в Россию и... в конце концов оказывались в «Секретном отделении» Императорской Публичной библиотеки, откуда, с соответствующими пометами, препровождались в отделение еврейское. Где и находятся поныне (учтём и здесь смену названий).

Уже одного этого... (рефрен).

Теперь хотелось бы коснуться такой важнейшей вещи, как художественное оформление еврейских книг. Это уникальное явление культуры зародилось всего лишь сто лет назад — намного позже еврейской художественной литературы (в современном понимании этого слова). Первые образцы еврейской книжной графики появились только в первом десятилетии прошлого века! Но только самые ранние из них носили отпечаток незрелости и подражательства. В кратчайшие сроки еврейская книжная графика прошла невероятно насыщенный путь развития, испытав на себе влияние всех ведущих художественных стилей мира: модерна, затем конструктивизма, экспрессионизма и т. д. Все это проявлялось в оформлении обложек, дизайне издательских марок, шрифтах, — но в первую очередь, конечно, в книжных иллюстрациях. Многообразию тут буквально нет предела. Сложились целые школы книжной графики — лучшим примером тут может служить киевская Культур-Лига. Сегодня она хорошо известна, в основном благодаря интереснейшим изысканиям искусствоведа Гиллеля Казовского⁶. Соответственно, востребованы и книги, упомянутые в трудах учёного. Но вот не так давно я наткнулась на группу лодзинских изданий, оформленных в яркой экспрессионистской манере, и в очередной раз пожалела и об отсутствии специального образования, и о том, что пока что об этих книгах никто, кроме меня, не знает. К сожалению, многие сокровища нашего фонда пока остаются неизвестными широкой публике. Хотя, конечно, есть и прямо противоположные примеры: легендарный альбом Исахара-Бера Рыбака «На еврейских полях Украины» славится далеко за пределами нашей страны, знатоки ценят и любят графику Эля Лисицкого... Список можно продолжить!

Уже одно это... (рефрен).

Читатели, должно быть, уже и сами прониклись убеждением, что содержание фонда идиша — настоящая сокровищница. Но есть у этого фонда и еще несколько отличительных черт. Об одной из них мне уже не раз случалось рассказывать — это электронный каталог, раскрывающий содержание этого фонда. Работа над созданием этого электронного ресурса в самом разгаре, а это значит, что будет немало новых находок и размышлений над ними. Плоды таких размышлений разнообразны: это и книжные выставки, и публикации, и выступления на научных форумах. Мне не хотелось бы выглядеть нескромно, однако приходится признаться, что в основном всё вышеперечисленное — дело рук автора этой



Читатели у нас разные

статьи. Но первопричиной здесь является желание познакомить максимально широкий круг интересующихся еврейской культурой и историей со всем тем, что я день ото дня обнаруживаю в фонде. Поэтому любое зримое свидетельство интереса к фонду, будь то чья-нибудь статья или, скажем, курсовая работа студента, — огромная радость для меня. А ещё в этом фонде бывают экскурсии... незабываемо, к примеру, четырёхчасовое занятие в так называемой «Школе медленного чтения», посвящённое иллюстрированным детским книгам, или посещение фонда членами псковской еврейской благотворительной организации в полном составе (младшему из участников было шесть, а старшему — восемьдесят шесть лет). Фонд идиша ежегодно принимает студентов петербургских вузов на научно-производственную практику — и в этом отношении он является единственным из фондов ОЛСАА. Всякий раз, встречая группу новых практикантов, мы рассказываем им о богатствах Отдела в целом, однако при этом всякий раз возникает проблема: об истинной ценности многих здешних коллекций неспециалисту судить очень трудно. Бук-

вально напротив еврейского фонда ОЛСАА располагается китайский фонд. Он намного обширнее, и, судя по количеству новых поступлений, динамично развивается... к сожалению, ничего, кроме этого, я студентам о данном фонде рассказать не могу. А ведь есть ещё индийский, турецкий, японский, корейский и многие другие фонды.

Есть хорошая песня Владимира Ланцберга, настоятельно призывающая удивляться самым привычным вещам. Библиотечные фонды для нас — привычное место работы, но если мы сохраним способность удивляться тем чудесам, которые только и ждут, чтобы их заметили, то и сама работа наша станет содержательнее, и результаты её — краше, и ценность фондов, бережно хранимых нами, никто не поставит под сомнение.

С автором можно связаться:
supknorr@yandex.ru

Примечания:

¹ Eltere yidishe tekstn = Early yiddish texts: 1100–1750 / Tsunoyfgekliben un redagirt fun Dzherold Freyks. — Oksford : Oksforder universitetisher farlag, 2004. — LXXVII, 889 с.; факс.

² Кнорринг В. Сквозь призму истории: Петербургский учёный доктор Цинберг — автор уникальной «Истории еврейской литературы европейского периода» // Библиотечное дело. — 2007. — №15. — С. 14–18.

³ См., например: Кнорринг В. Редкие иллюстрированные издания на идише из фонда Российской национальной библиотеки // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура : Сб. ст. и публ. — Вып. 5. — СПб., 2013. — С. 79–97.

⁴ Мангер И. Удивительное жизнеописание Шмуэля Абы Аберво (Книга Рая). — Варшава: Издательство Х. Бжозы, 1939. — 285 с. (на идише)

⁵ Мангер И. Книга Рая: Удивительное жизнеописание Шмуэля-Абы Аберво / Пер. с идиша В. Булатовского и В. Дымшица. — СПб.: SYMPOSIUM, 2008. — 350 с.: ил.

⁶ См., например: Казовский Г. Художники Культур-Лиги. — М.; Иерусалим: Гешарим: Мосты культуры. — 2003. — 344 с.: ил.; Казовский Г. Новая еврейская иллюстрированная книга // Зеркало. — 2008. — №32.

О ценности и специфике фонда литературы на идише Российской национальной библиотеки.

Библиотечные фонды, еврейская книга, редкая книга, графика

The article is about the value and specificity of the fund of Yiddish literature at the National Library of Russia.

Library funds, Jewish book, rare book, book graphics

ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ, журналист, Санкт-Петербург

Ожидание чуда

Встречи в музыкальной гостиной

Проблемы с падением посещаемости вынуждают библиотеки искать всё новые подходы. В их арсенале, помимо компьютеризации, — выставки, экскурсии, организация игровых площадок.

ОДНИМ ИЗ СПОСОБОВ привлечения людей в библиотечные стены являются выступления творческих людей, известных поэтов, писателей, бардов, музыкантов и композиторов. Такие вечера обычно собирают благодарных зрителей, которые, может, и не переходят в стан читателей, но получают истинное эстетическое удовольствие от знакомства с лучшими классическими поэтическими, прозаическими и музыкальными произведениями, творчеством современных авторов. Разве тем самым библиотека не выполняет своё главное предназначение?

В Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина на Большой Морской, 33 (бывший Дом А. Н. Ольхина-особняк Ф. С. Салова), с одобрения директора Людмилы Секретарёвой давно проводятся встречи с талантливыми творческими людьми. Уже несколько лет Надежда Денисова, сотрудник сектора редкой книги отдела хранения фондов, ведёт музыкально-поэтическую гостиную. Эта работа находит всё больший отклик у коллег. Гостинные удачно сочетаются с другими важными мероприятиями библиотеки. К примеру, Ночь музеев, посвящённая 70-летию Великой Победы, продолжилась выступлением поэтов и бардов;

встречи обычно сопровождаются выставками, на которых экспонируются редкие издания (в секторе имеются прижизненные издания произведений А. С. Пушкина «Борис Годунов», «Руслан и Людмила» и др.).

В только что отремонтированном концертном зале ЦГДБ отличная акустика, стоит концертный рояль. Темы встреч разнообразны. Один из недавних вечеров — «Душа грустит о небесах» — был посвящён 120-летию со Дня рожде-



ния Сергея Есенина. В последнюю субботу ноября прошла гостиная, приуроченная к Дню Матери, самого дорогого человека для каждого из нас. В конце декабря запланирована новая встреча-гостиная «Ожидание чуда», посвящённая Рождеству и Новому Году.

Как правило, во время мероприятий ведётся фото- или видеосъёмка, фотографии и видео оперативно размещают-

ся в группе ЦГДБ «ВКонтакте», на личных страницах устроителей и сотрудников, других сайтах. И работникам ЦГДБ, и артистам, поэтам, бардам, и слушателям приятно увидеть себя запечатлённым в красивом зале, в окружении творческих людей. Ещё один, пусть и далеко не самый значительный повод вновь и вновь спешить на очередную встречу туда, где душе делается тепло и есть пища для разума и духа.

Встретить здесь можно таких известных людей, как бард Валерий Егоров, исполнительница народных песен Наталья Астраханцева, лауреат международных фестивалей и конкурсов, актриса театра «Странник» Ольга Братчина, исполнительницы песен и романсов на стихи поэтов Серебряного века Нина Тарасова и Елена Хомская, исполнительница песен и романсов под гитару Светлана Дольче. Ещё недавно регулярно радовал всех своими философскими экскурсами и песнями поэт-менестрель Виталий Верушкин (вечер его памяти прошёл в начале осени и собрал многих его почитателей, прошла презентация его первой изданной посмертно книги). Можно послушать члена союза писателей России, поэтесс Татьяну Егорову и Татьяну Орехову, поэта Евгения Макарова, многих других авторов и исполнителей.

Среди зачинателей этого славного движения стоит назвать Центральную городскую публичную библиотеку им. В. В. Маяковского во главе с её бесменным директором Зоей Чаловой; всё больше библиотек из мест выдачи книг превращаются ещё и в литературно-художественные, музыкальные, культурные центры.

Сервисы для просвещения и обучения

Национальная библиотека Китая

В НОВОМ КОРПУСЕ библиотеки, о котором рассказывалось в предыдущей статье, очень удобно работать, поскольку практически все коллекции находятся в открытом доступе. В читальных залах и местах для научно-исследовательской работы выделены отдельные зоны, образующие интегрированную систему библиотечных услуг, задача которой состоит в обеспечении «поиска информации, чтения, изучения и хранения». Широко используемая технология радиочастотной идентификации (radio-frequency identification, RFID) позволяет быстрее находить необходимые документы.

Сотрудники справочного отдела библиотеки выполняют разнообразные услуги — осуществляют поиск информации по ключевым словам или предметам; проводят оценку новизны научно-исследовательских проектов; доставляют документы и т. д. Здесь же работает виртуальная справочная служба и корпоративная сеть справочной службы.

Комплексные информационные услуги, а также бесплатное получение и загрузку из интернета не защищённых авторским правом электронных книг можно осуществить прямо на портале библиотеки. Беспроводная сеть, охватывающая всю территорию нового корпуса и даже прилегающие к нему открытые площадки, даёт возможность пользователям комфортно работать на портативных е-ридерах. Большой популярностью у населения пользуется домашний абонемент, потому что книги очень легко заказывать — нужно просто отправить требование онлайн; возврат также не вызывает проблем.

Общедоступные услуги по обучению

В Китае как развивающейся стране библиотеки выполняют очень важную роль. В последние десятилетия её национальная библиотека стала одним из важнейших образовательных институтов, который предлагает населению разнообразные обучающие программы. Цель этих программ заключается в поддержке традиционной китайской культуры, популяризации знаний, а также развитии навыков чтения и обучения (последнее особенно актуально). Разработанные лектории — «Серия лекций Wenjin» и «Салон чтения Wenjin» — считаются библиотечными брендами и с удовольствием посещаются пользователями. По данным на 2013 г. в НБК было проведено 700 лекций, на которых присутствовало более 100 тыс. человек. Кроме того, здесь для должностных лиц различных министерств и ведомств действует ряд специальных курсов, на которых они могут расширять свой кругозор и улучшать административные навыки. Так, начиная с 2002 г. обучение на курсах прошло порядка 20 тыс. государственных служащих.

Многочисленные выставки документов из хранилищ библиотеки помогают познавать и изучать основы китайской культуры. За последние десять лет в НБК было организовано более 100 выставок редких коллекций, причем некоторые из них стали передвижными и активно посещаются жителями разных регионов Китая. Поскольку в библиотеке большое значение придаётся продвижению чтения, здесь учреждено несколько премий. Ежегодная «Книжная премия Wenjin» присуждается за лучшие книги по общественным и естественным нау-

Небывалые перемены в политической, экономической, социальной и технической сферах жизни страны поставили перед китайскими библиотеками новые задачи. Национальная библиотека Китая (НБК) решила расширить свои функции за счёт введения инновационных услуг. Это долгий, но необходимый путь, предполагающий большую ежедневную работу, активное использование современных технологий, переподготовку сотрудников и требующий инвестиций.



Лидия Павловна Прокулевич, главный библиотекарь отдела международных связей Национальной библиотеки Беларуси, кандидат биологических наук, г. Минск

кам на китайском языке. Начиная с 2004 года эта премия была присуждена 89 книгам, 369 были номинированы. Также имеется «Читательская премия Wenjin» и некоторые другие.

В 2014 г. в библиотеке открыт Национальный музей классических произведений (National Museum of Classic Books), в котором выставляются лучшие коллекции. Среди них — редкие книги, старинные атласы, рукописи известных людей, исторические документы, уникальные древние надписи на ко-



стях животных и черепаших панцирях (XVI–XI века до н. э.).

В НБК разработаны эффективные механизмы сотрудничества, направленные на развитие библиотечного дела в стране в целом. Специалисты из разных библиотек Китая повышают здесь свой профессиональный уровень, так как для

этого созданы специальные условия. В библиотеке реализуются несколько проектов, нацеленных на консолидацию и сотрудничество региональных библиотек. Так, в рамках проекта помощи Западным регионам НБК подарила районным библиотекам электронные книги и карточки на обслуживание в местной библиотечной системе, что способствовало сокращению разрыва в отношении использования электронных документов между центральными и небольшими региональными библиотеками.

Здесь организована сеть по совместной сервисной доставке документов и разработан долгосрочный механизм обмена межбиблиотечными абонентскими услугами, который обеспечивает оперативную доставку документов.

Помимо традиционного обслуживания в последние годы в библиотеке внедрено много инновационных услуг, которые пользуются большой популярностью, особенно среди молодежи. О некоторых из них будет рассказано ниже.

Мобильная электронная библиотека

Мобильная электронная библиотека (МЭБ) предлагает постоянно обновляемую колонку новостей и событий библиотеки, Culture Express и список рекомендуемой литературы. Кроме того, она помогает пользователям осуществлять поиск информации через свои девайсы, учитывающие вводимые ими обновления. Однако эта услуга предполагает доступ мобильных телефонов читателей к GPRS. После регистрации на веб-стра-

нице «Zhangshangguotu» (на сайте НБК или WAP-сайте) загружается клиентская программа МЭБ, затем на телефон устанавливается и сама МЭБ. Благодаря этому сервису читатели могут не только настраивать или отменять конкретные услуги и сканировать информацию, но и самостоятельно обновлять её, следуя подсказкам. Библиотека не берёт плату за услуги МЭБ, однако она может взиматься мобильным оператором за доступ к GPRS.

Китайская электронная библиотека для слабовидящих

Китайская электронная библиотека для слабовидящих основана на WCAG2.0 и XHTML1.0 форматах. Её 10 разделов включают новостную ленту, электронные книги, музыку, онлайн-семинары, объявления, руководства для читателей, информацию о новых книжных поступлениях, инструкцию для работы в библиотеке, ссылки и навигацию по сайту. Предлагаемый цифровой библиотекой комплекс услуг помогает этой группе читателей получать информацию и обмениваться ею.

Услуги цифрового телевидения

Разработанное совместно с компанией «Beijing Gehua CATV Co. Ltd» цифровое телевидение НБК сделало библиотечные ресурсы и услуги доступными для 3 млн пользователей цифрового ТВ в Пекине. Уже действуют несколько программ — «Лекции», «Выставки НБК», «Чтение через ТВ», «Ценные коллекции НБК». Выбор содержания программ является общественно-ориентированным, но можно пользоваться и индивидуальными услугами.

Сенсорный экран для электронных газет

В библиотеке происходит замена традиционных компьютеров интерактивными терминалами с сенсорными экранами. Это облегчает доступ к оцифрованным ресурсам НБК, в частности древним коллекциям и электронным газетам. Такая услуга пользуется повышенным спросом у пользователей. Сегодня доступны 10 наименований электронных газет, которые обновляются каждый день. По страницам таких изданий легко перемещаться, перелистывая их простым прикосновением пальцев.



Мобильная газетная служба

Бесплатная газетная служба, внедрённая совместно с компанией “Beijing Founder Apabi Technology Co., Ltd.” была специально разработана для всех китайских пользователей мобильными телефонами. В основе лежит новая платформа медийных коммуникаций, которую можно использовать для всех процессов, начиная с издания газет до их рассылки. Библиотека продвигает газеты через GPRS и другие мобильные телефонные сети в виде текста, изображений, анимации и иных форматов, что даёт возможность читать материал в электронном виде. Сегодня эта услуга предлагает подписку и загрузку более 40 наименований газет.



Беспроводная локальная сеть

Беспроводная локальная сеть доступна только в новом корпусе НБК. Прошедшие авторизацию пользователи (для чего необходима ID-карточка и пароль) получают доступ к ОПАС и веб-страницам библиотеки через ноутбуки, PDA и т.д., поддерживающие её протоколы. При этом сохраняется подключение к сети, соответственно, доступ к библиотечным услугам можно получать не только внутри здания, но и на площадках вокруг него, входя-



щих в зону покрытия локальной сетью.

Виртуальные услуги

Этот вид услуг включает виртуальную навигацию и терминалы виртуального чтения. В основе моделирования пространственного перемещения по зданию лежат компьютерные системы. После загрузки программы можно «осматривать» архитектуру здания и получать сведения о деятельности библиотеки. Кроме того, в определённых зонах библиотеки установлено специальное оборудование, помогающее искать и читать электронные книги.

Портативные е-ридеры

Посетители имеют возможность скачивать электронные книги на портативные е-ридеры — библиотечные, либо свои собственные. Платформа ресурсов этих книг составляет порядка 190 тыс. наименований в 380 тыс. томах и свыше одной тысячи ежегодных изданий, поставляемых более чем 400 издательствами. Библиотечные е-ридеры поддерживают загрузку и просмотр электронных книг в форматах SEB, EBA, EBA2.0, PDF, TXT и др. Также доступны фотографии, кинофильмы, короткие видео- и аудиоматериалы.

Интеллектуальная навигация

Эта услуга предоставляет яркую трёхмерную навигационную схему, позволяющую искать конкретную книгу. Процедура сводится к следующему: после нахождения нужной книги в ОПАС, следует нажать на кнопку с её названием и перейти к деталям, затем на-

жать кнопку «все отдельные тома», чтобы по гиперссылке проследить её «местонахождение», после чего получите доступ к навигационной карте.

Модуль самостоятельного копирования

Для работы на этом модуле требуется читательский билет, IC-карточка и ID-карточка второго поколения (действующая только в новом корпусе библиотеки). Режим управления системой полностью автоматизированный, в его основе лежит существующая библиотечная сеть и действующая в НБК «система оплаты». Модуль предназначен для управления счетами пользователей, авторизации и оплаты читательскими билетами, а также для контроля затрат пользователей. Каких-либо ограничений не существует, поэтому



владельцы билетов могут делать фотографии на любом устройстве, поскольку плата с их счета списывается автоматически. Соответственно, перечень расходов предоставляется в системный центр. Отчёты создаются в соответствии с данными, хранящимися на серверах, что способствует оптимизации управления и ведению статистики.

Самоуправляемая система радиочастотной идентификации

В самоуправляемую систему радиочастотной идентификации входит несколько более мелких подсистем:

- нанесения меток;
- контроля коллекций;
- самообслуживания;

- контроля безопасности;
- проверки полок и стеллажей.

Эта система не только улучшает управление и эффективность документооборота, но и экономит время пользователей. Более того, она защищает персональный документооборот и уменьшает трудовые затраты.

Правила пользования библиотекой

1. Пользователи могут посещать и зоны, в которых работа с документами не предусмотрена.



2. В зоне открытого доступа могут работать читатели в возрасте 13–15 лет, по предъявлению читательского билета, а в возрасте от 16 лет и выше — читательского билета или ID карточки. Литература из закрытого фонда библиотеки выдаётся только по читательскому билету.

3. Нельзя вносить личные книги, в том числе взятые на абонементе.

4. В библиотеке нельзя курить, вносить в неё легковоспламеняющиеся, взрывоопасные или токсичные вещества, а также опасные предметы.

5. Запрещены любые виды деятельности, не относящиеся к предоставлению услуг.

6. Пользователи должны сами заботиться о своём личном имуществе. Сумки или другие вещи, размер которых превышает 18,4х13 см, необходимо оставлять в закрываемых шкафчиках. Для бесплатной аренды шкафчика можно воспользоваться читательским билетом или ID карточкой.

7. Читатели должны быть опрятными, прилично одетыми, вежливыми и вести себя достойно.

8. В читальные залы запрещено вносить еду и напитки.

9. В библиотеке следует соблюдать тишину. Любые мобильные телефоны или другие электронные устройства должны работать только в режиме отключенного звука. В читальных залах запрещено проводить фото- и киносъёмки без специального на то разрешения. Также не разрешается приносить собственное цифровое оборудование для копирования документов.

10. Следует соблюдать правила библиотеки и следовать инструкциям сотрудников библиотеки.

Правила поведения читателей:

- носить аккуратную одежду — нельзя приходить в майках и тапочках;
- поддерживать чистоту — не сорить в помещениях;
- действовать цивилизованно — нельзя спорить и драться в библиотеке;
- сохранять тишину — нельзя кричать и использовать звуковые устройства связи;
- беречь время — не занимать места, не болтать и не спать в библиотеке;
- беречь библиотечное имущество;
- следовать правилам поведения — запрещено совершать поступки, идущие в разрез политике библиотеки;



- уважать себя — не делать того, что может вам навредить.

Правила чтения

1. При входе в любой читальный зал и подсобное хранилище ваш читательский билет или ID карточка будут проверены через специальное устройство.

2. Все материалы читальных залов следует читать только в залах.

3. Из коллекций открытого доступа одномоментно разрешается брать только 4 книги, а газеты и периодические издания — только одного наименования, используя годовые подшивки. Прочитанные материалы не следует ставить обратно на полки, их необходимо оставлять в специально отведённых для этого местах.

5. Книги и периодические издания из

закрытого фонда можно получить, отправив специальный запрос.

6. Чтобы читать книги и периодические издания с полок, читатели должны сначала зайти в библиотечный каталог через систему ОРАС (или карточный каталог) и отправить запрос (или подписать заявку) сотруднику, который сможет забрать их. Если же заказанные на абонемент издания читатель не заберёт с кафедры выдачи своевременно, то он будет оштрафован на 0,30 юаней (примерно 5 американских центов) за поиск каждого документа. Книги и периодические издания должны быть возвращены на полки в тот же день, в противном случае вам придется заплатить штраф в 5 юаней (80 американских центов) в день за каждое издание.

7. Для фотокопирования книг и других материалов читатели должны заполнить специальную форму, не нарушая авторские права. После ксерокопирования все книги следует сразу же возвращать.

8. Книги и другие материалы нельзя выносить из читальных залов без разрешения, иначе это будет расценено как воровство.

НБК всегда находится в «режиме постоянного развития», внедряя все услуги. Она готова делиться своим опытом с зарубежными коллегами, активизировать обмен и сотрудничество, способствуя развитию библиотечного дела в мире.

При подготовке статьи использованы материалы:

1. <http://russian.visitbeijing.com.cn/play/playfirst/n214864871.shtml>
2. <http://www.nlc.gov.cn/newen/>
3. <http://ifl.sagepub.com/content/40/3/202.short>
4. http://cribs.me/bibliotechnoe-delo-i-biblioteko-vedenie/sovremennye-krupneishie-biblioteki-mira-i-rossii_

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

О расширении функций и внедрении новых технологий в Национальной библиотеке Китая.

Зарубежные библиотеки, национальные библиотеки, электронные ресурсы

The article is about the expansion of the functions and the introduction of new technologies in the National Library of China.

Foreign libraries, national libraries, electronic resources

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



The background image shows a grand, ornate wooden library interior. It features multiple levels of bookshelves filled with books. The woodwork is highly decorative, with intricate carvings and sculptures. A central section has a large, ornate wooden frame with a central panel that reads "HISTORIC COLLECTION". To the right, there is a large, muscular male figure sculpture (telamoneo) holding a shield. The floor is made of polished wood. A thin white rope barrier is visible in the foreground.

*Любить чтение - это обменивать часы скуки,
неизбежные в жизни,
на часы большого наслаждения.*

Шарль-Луи де Секонда Монтескьё

